

La Tribuna de Castilla

Periódico independiente



DICIEMBRE 1999

AÑO 2 - Nº 19

Precio 200 Pesetas-1,20 Euros

Diego Fernández Magdaleno



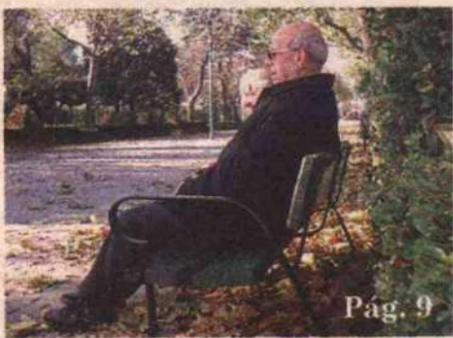
Pág. 16

En recuerdo del Cid Campeador



Pág. 13

A los más grandes de Castilla



Pág. 9

Don Miguel de Unamuno



Pág. 26

Nuestros pactos son distintos



Pág. 23

El reto del turismo en Castilla y León

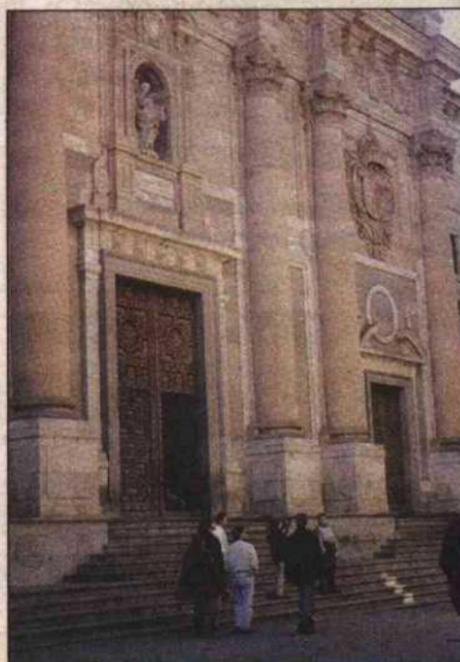


Págs. 12, 22 y 37

El tren del futuro

Pág. 5

Sería injusto que apearan del tren del progreso a una provincia como Zamora que ve en esta alternativa un claro elemento de progreso y de despegue hacia el siglo XXI



Ser periodista a golpe de talonario

Pág. 21



TELÉFONOS

GENERAL

Información Municipal	010
Guardia Civil	062
Bomberos Valladolid	080
Policía Nacional	091
Policía Municipal	092
Información Telefónica	1003
Radio Taxis	983 291 411
Agrupación Taxistas	983 207 755
Renfe Estación	983 200 202
Cruz Roja (VA)	983 222 222
Iberdrola Averías	901 202 020
Gas Natural	900 302 380
Hospital del Río Hortega	983 420 400
Hospital Clínico	983 420 000
Protección Civil	983 426 147
Estación de Autobuses	983 236 308
Alcohólicos Anónimos	909 939 143
Teléfono de la Esperanza	983 307 077
Aeropuerto	983 415 400
Correos	902 197 197

FUNERARIAS

El Salvador	983 251 225
Cima	983 253 800
La Soledad	983 351 342
Las Contiendas	983 376 009
Galindo	983 301 480
Castellana	983 251 225

CINES Y TEATROS

Vistarama	983 259 007
Lope de Vega	983 352 781
Roxy	983 379 695
Mantería	983 379 695
La Fuente	983 201 215
Casablanca	983 374 068
Manhattan	983 208 789
Carrión	983 375 819
Broadway	983 377 134
Coca	983 330 290
Teatro del Ruido	983 372 364
Teatro Corsario	983 302 637
Teatro del Azar	983 391 764

TELEVISIONES

T.V. Canal 29	983 232 426
T.V. Valladolid Canal 48	983 307 277
T.V.E. en Castilla y León	983 541 300



1999

DICIEMBRE

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		1 Eloy	2 Blanca de Castilla	3 Fco. Javier	4 Juan Damascó	5 2º Adviento
6 Nicolás Bari	7 Antónic	8 Inmaculada Concepción	9 Leocadia	10 Nra. Sra. Loreto	11 Damaso	12 3º Adviento
13 Lucía	14 Juan de la Cruz	15 Valeriano	16 Teófanos	17 Juan de Mata	18 Nra. Sra. de la Esperanza	19 4º Adviento
20 Domingo de Silos	21 Pedro Carniso	22 Javier Cabré	23 Juan Kely	24 Vigilia de Navidad	25 Navidad	26 Soc. Familia
27 Juan Evangelista	28 Inocentes	29 Tomás Becket	30 Donato	31 Silvestre		

- 1.- Día Mundial de la lucha contra el SIDA San Eloy. Patrono plateros y joyeros
- 3.- Día de la Comunidad de Navarra
- 4.- Santa Bárbara. patrona Arma de Artillería, mineros y vigilantes de fuego
- 6.- **Día de la Constitución Española**
- 8.- La Inmaculada Concepción. Patrona de Arma de Infantería
- 10.- Virgen de Loreto. Patrona de Aviación Día Internacional de Derechos Humanos
- 13.- Santa Lucía Patrona de oculistas y electricistas
- 14.- San Juan de la Cruz. Patrono de poetas
- 17.- San Lázaro. Patrono de leprosos
- 25.- La Natividad del Señor

HUMOR

TRAPOTE



RADIOS

R.N.E.	983 222 426
SER RADIO VALLADOLID	983 291 616
CADENA 40 PRINCIPALES	983 308 176
CADENA DIAL	983 290 535
CADENA M-80	983 308 176
COPE	983 217 780
CADENA 100	983 217 781
ONDA CERO	983 370 500
ONDA 10	983 353.211
ONDA CERO	
M.DEL CAMPO	983 811 250
RADIO MEDINA	
CADENA SER	983 811 250
RADIO ECCA	983 770 593

DIALES

FM

Cadena 100	88.5
Radio 1	97.3
Radio 2	93.1
Radio 3	92.2
Radio 5	95.1
M-80	98.1
Cadena 40	90.9
Onda Diez	99.4
Onda Cero	105.2
Cadena Dial	100.4

AM

Radio 1	729
Cope	882
Radio 5	936
R. Valladolid SER	1.044



BUSCA

NOMBRE A



TU MASCOTA

La Tribuna de Castilla

Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997

Fax: 983 474 218

Correo electrónico:
e-mail: latribunacastilla @ vasertel.es

Internet:
http://www . vasertel.es/latribunacastilla

EDITORIAL

DECISIÓN Y VALENTÍA



ANTONIO NALDA MONSALVE
DIRECTOR GENERAL

Castilla y León, tan rica en personajes de relieve, hace tiempo que está falta de gentes que sean capaces de ilusionar a cuantos nacidos en estas tierras parecen no haber tomado conciencia de que eso es algo importante y trascendental. La cantera de nuestros políticos hoy día no funciona, y cuando surge alguien que promete enseguida ficha por algún "equipo" ajeno o se enrola en una de las "selecciones nacionales" que por la amplitud de sus miras le hacen olvidar de donde procede.

La remolacha es una planta que se cultiva con profusión en toda nuestra comunidad y cuyo cultivo y transformación son uno de los pilares de su industria agropecuaria. No pocos de nuestros pueblos viven de su cultivo y un buen número de fábricas hacen de su molturación y aprovechamiento el medio de vida de un considerable número de familias.

En los últimos años hemos asistido al cierre de alguna de las azucareras existentes, al tiempo que el conjunto de la industria agroalimentaria que en otros tiempos estuviera en manos de castellanos y leoneses iba poco a poco pasando a depender de capitales foráneos que trasladaban los centros de decisión fuera de la Comunidad e, incluso, fuera de España.

A principios de 1998 se constituyó la Azucarera Ebro Agrícolas con una participación accionarial encabezada por una compañía francesa, la Saint Louis Sucre, con el 21,29% del capital social, seguida por el conjunto de las Cajas de la Región con el 19,29% de capital (Caja Duero con un 11,09 %, Caja de España con el 5,5% y el resto las demás Cajas) y el Grupo Torras con el 12,09 %.

La consecuencia inmediata de la creación de esta empresa fue el cierre de dos de las nueve fábricas con que contaba en Castilla y León: la de Veguellina de Orbigo (León) y Venta de Baños (Palencia), con los consiguientes trastornos para los agricultores de estas zonas y la inevitable pérdida de puestos de trabajo.

Ahora los planes de expansión de la empresa, la consideración de que el precio del azúcar francés es inferior y el hecho de que no todas nuestras Cajas pongan toda la carne en el asador a la hora de dar prioridad al sostenimiento del empleo en esta Región, parecen conducirnos inexorablemente a nuevos cierres: Salamanca y Monzón de Campos (Palencia), sin puedan descartarse que tras ellos hayan de seguir otros a medio o largo plazo.

Ante las previsibles consecuencias de esta política para Castilla y León, se ha alzado en solitario la voz de Sebastián Battaner, Presidente de Caja Duero, que parece decidido a dejarse la piel en defensa de unos intereses regionales que llevaron al conjunto de nuestras Cajas de Ahorros a invertir en AEG, sin dejarse seducir por unos beneficios que se condicionan a unos duros reajustes que una vez más contribuirían a despoblar y empobrecer nuestro sector agrario.

No sabemos porque el resto de las cajas no han mostrado la misma postura, en particular Caja España, aunque quizás este silencio venga condicionado por acontecimientos anteriores cuando tras la destitución como Vicepresidente de AEA de Félix Pastor Ridruejo, Consejero de Caja Duero, se encaramó a la Vicepresidencia Marcial Manzano, Presidente de Caja España con el apoyo no sólo de la Presidencia, sino del Grupo Torras.

Existen detrás de esa operación intereses que se extienden mucho más allá de Castilla y León, y si quienes ocupan los escaños de Fuensaldaña y quienes forman parte de los Consejos de Administración de nuestras Cajas de Ahorros siguen mirando para otro lado y siguen permitiendo que lo poco que tenemos se siga desmantelando, al final terminarán viendo como les quitan hasta la silla en que bostezaban.

La decidida postura de Battaner trasciende así del ámbito meramente económico al campo de lo político y corre el peligro de que no pueda ser capaz de afrontar lo que puede venirle encima, pero si lo hace es posible que despierte a todos esos cuyos intereses defiende y que sea capaz de hacerse oír por quienes son sordos de conveniencia.

Castilla, no cabe duda respaldará y defenderá siempre este tipo de decisiones tan valientes y decididas, hombres de talla es lo que necesita nuestra Comunidad.

Lo nuestro es Castilla y León.

Ustedes dirán...

Ansurez & ansuritos

TRAPOTE



Cartas a la Tribuna de Castilla

A la atención de la Directora de "La Tribuna de Castilla"

Acabo de conocer el periódico del que es Vd. responsable. Fue para mí una gran alegría encontrar este ejemplar y ver que un grupo de personas se preocupa de transmitir y difundir noticias y opiniones desde un punto de vista independiente y sin miedo a proclamarse castellanos. Lo que siento es no haber conocido antes nada de su existencia (por lo que veo ya llevan editados otros 16 números), puede que como a mí le suceda a tantísimos castellanos de la "diáspora"; lamentablemente somos muchos los que tuvimos que elegir trabajar fuera de nuestra amada tierra a fin de poder desarrollar la profesión para la que las Universidades castellanas nos prepararon.

El Concejo de Dulzaineros del Toro de la Vega surgió hace doce años. Por aquel entonces nos reunimos un grupo de dulzaineros, en Tordesillas, que veíamos cómo estaban surgiendo actitudes y opiniones que hacían peligrar nuestro arte, desde dentro y fuera de nuestro gremio. En los primeros años tuvimos que luchar contra esa figura del dulzainero (símbolo de lo pueblerino y despreciable) de los años 50-60 que se empeñaban en difundir algunos "folkloristas" oficiales, luchamos contra la forma de contratarse y tocar de algunas agrupaciones y, en fin, todo aquello que supusiera burla o desprecio hacia el dulzainero y redoblante. Y fijamos todas estas ideas en una Ordenanza. Creamos un marco donde las personas relacionadas con el mundo de las tradiciones castellanas pudieran reunirse y expresar libremente sus ideas y opiniones: el Concejo Abierto anual. Con los años se han ido realizando diversas publicaciones: de composiciones musicales para dulzaina (generadas en nuestros Concejos Abiertos), conferencias; cuentos, relatos y poemas, etc. A los dulzaineros se unieron, aunque tímidamente grupos de danza y canción, y últimamente también algunos intelectuales que dan su apoyo a lo que hacemos. El número de participantes en nuestros Concejos Abiertos anuales ha ido creciendo con los años lo que nos anima a emplear tiempo y esfuerzo en la organización de los mismos.

Como representante del Concejo de Dulzaineros del Toro de la Vega quedo a su disposición para colaborar en lo que puedan necesitar relacionado con la labor que estamos desarrollando.

Reciba un atento saludo y hágalo extensible a todo el equipo de redacción y colaboradores de "La Tribuna de Castilla".

Jorge Bayón Muñoz. Dulzainero Mayor del Concejo de Dulzaineros

A la Tribuna de Castilla:

Le dirijo la presente para hacer un comentario-análisis al periódico publicado en el mes de septiembre.

En general, encuentro acertadas y bien intencionadas las propuestas de los siguientes articulistas y colaboradores, incluida la llamada a la corrección, urbanidad, educación y respeto a los mayores efectuada por el periodista D. Santiago de Lorenzo. Como en el caso de la bandera española (que nadie la quería y se entregó en exclusiva a la extrema derecha, que siempre la ha defendido, como un símbolo y enseña de su otra madre (la Patria), la educación, la urbanidad y las buenas maneras han pasado a ser patrimonio exclusivo (salvo honrosas excepciones, claro) de "carcas, desfasados, horteras y fachas", como dice el Sr. de Lorenzo.

Sin embargo, no puedo coincidir del todo con el Sr. Herrero ("Estructuras ciudadanas", pag. 31) cuando dice que "una lluvia torrencial ha colapsado los servicios y el acceso de Valladolid" pues, aparte de que la culpa la debe tener la Dictadura, como de todos los males habidos y por haber, según los que "se la tenían jurada", conozco un sinfín de ciudades españolas y extranjeras que debieron tenerla también, y muy dura, a juzgar por los efectos de esas lluvias.

Hablando de las "deficientísimas estructuras" (estamos hablando de un país que, de estar en escombros tras las guerras civil y mundial, avanzó hasta llegar a ser la novena potencia industrial del mundo) he visto que, aparte de millones y millones gastados en teórico embellecimiento (¡A ver que alcalde se distingue gastando más!... con los fondos de los contribuyentes, naturalmente) y del crecimiento en "manos muertas" -como llamo yo al empleo burocrático de las administraciones públicas- que ha crecido en proporción geométrica, no se nota que la auténtica base de la prosperidad (la producción de bienes útiles y de provecho) vaya muy hacia arriba que digamos en nuestra región. Hasta Valladolid, que era la única que se salvaba de la pérdida demográfica, ya ha pasado a ser deficitaria también en ese aspecto. Y ¿cuándo salió Valladolid de la postración? Pues gracias al empuje de hombres trabajadores y emprendedores, como D. Santiago López González, a quien D. Félix Antonio González elogia muy acertadamente en la página 21, que en los primeros años 50 puso en marcha la que hoy es la primera empresa de la región, dando lugar a la creación de miles de empleos y de la moderna Valladolid, como dice el fecundo Félix Antonio.

En cuanto a la actividad cultural, recuerdo que no daba abasto para poder asistir a actos de este tipo en aquellos años, pero incluso el señor director general de La Tribuna ya da señales de que el Sr. Watterberg (entre otros) hacía muy meritorios trabajos de conservación y restauración. Seguro que otros colaboradores, como el señor Garabito o D. Félix Antonio -o D. Nicomedes Sanz o D. Narciso Alonso Cortés, si vivieran- podrían hablar aquí largo y tendido. Pero, claro: para algunos (los que no daban la talla, a pesar de sus apetencias, o lo ignoran) había páramo cultural, no se hacía nada...

Daniel Viadas Casán

La Tribuna de Castilla

EDITA

P. COYMARTEL, S.L.

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA

Mª José Salvador

Redactores: Santiago de Lorenzo Piorno, María Luisa Saso Pérez, Rafael Rojas, Paloma Nalda Aguilar

Corresponsal en Zamora: mª José Salvador Escudero - Corresponsal en Salamanca: Juana María Manrique - Corresponsal en León: José Ignacio García García

Corresponsal en Benavente: José María Lebrero Vecino - Corresponsal en Palencia: Flaviano Casas Martínez

FIRMAS

José Jiménez Lozano, Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla, Antonio Calonge Velázquez, José Delfín Val José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baroque, Félix Antonio González, Emiliano González Díez, Celso Almuíña Fernández, Olegario Ortiz Machado, Emilio Romero Anastasio Fernández Sanjosé, Andrés Quintanilla Bucy, Jesús Fernández González, Alejandro Rebollo Matía, Javier Rivera Blanco, Alfredo Hernández Sánchez, Alfonso Álvarez Bolado, Joaquín Díaz

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez, Jesús de la Gándara, Diego Fernández Magdaleno Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, Estrella Rojo Tudela, Jesús Domínguez Valbuena, Alfonso Hernández Martín, María Arranz Herrero, Mª Angustias Dópidio María del Carmen Tamayo Molinero, Gustavo Hernández Villanueva, Manuel García Vázquez, Eusebio Bazán Ocón, Araceli Simón

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es/latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas aunque no las comparta necesariamente

El Amor es una piedra rara

Rafael Rojas



Se van a permitir que hoy me ponga estupendo y abandone los temas domésticos con que suelo castigarles y les hable de amor y de dolor, y de los malos modos que usa la vida para abrimos, a coscorriones, nuevos caminos. Se pregunta

Andrés Calamaro en su último disco que "¿quién está preparado/ para ser un chico abandonado?", y precisamente yo vengo ahora de hacer un máster en esto, así que les puedo enseñar lo que he aprendido, por si les fuera de utilidad: que

no sabemos nada, que en el amor las cosas no tienen necesariamente un sentido ni una causalidad, que cuando todo parezca más quieto, más seguro, más tranquilo, volcaremos. O no.

A propósito de las incertidumbres del alma humana y de la falsa seguridad con que queremos encerrar nuestro mundo entre definiciones, recordaba estos días un poema irónico y extravagante -más en su época- de Joaquín Bartrina, que murió, a los 30 años de edad, en 1880.



De omni re scibili

¡Todo lo sé! Del mundo los arcanos
ya no son para mí
lo que llama misterios sobrehumanos
el vulgo baladí.
Sólo la ciencia a mi ansiedad responde
y por la ciencia sé
que no existe ese Dios que siempre esconde
el último por qué.

Sé que soy un mamífero bimanos
(que no es poco saber)
y sé lo que es el átomo, ese arcano
del ser y del no ser.

Sé que el rubor que enciende las facciones
es sangre arterial;
que las lágrimas son las secreciones
del saco lacrimal;
que la virtud que al bien al hombre inclina
y el vicio, sólo son
partículas de albúmina y fibrina
en corta proporción.

Que el genio no es de Dios sagrado emblema,
no señores, no tal:

el genio es un producto del sistema
nervioso cerebral.

Y sus creaciones de sin par belleza
sólo están en razón
del fósforo que encierra la cabeza
¡no de la inspiración!

Amor, misterio, bien indefinido,
sentimiento, placer...

¡palabrotas vacías de sentido
y sin razón de ser!...

Gozar es tener siempre electrizada
la médula espinal,

y en sí el placer es nada o casi nada:
un óxido, una sal.

¡Y aún dirán de la ciencia que es prosaica!

¡Hay nada, vive Dios,
bello como la fórmula algebraica
 $C = n r^2!$

¡Todo lo sé! Del mundo los arcanos
ya no son para mí
lo que llama misterios sobrehumanos
el vulgo baladí.

Mas... ¡ay! que cuando exclamo satisfecho
¡todo, todo lo sé!...

siento aquí en mi interior dentro del pecho
un algo... ¡un no sé qué!

En cualquier caso, si hay algo que pueda explicarnos la composición del mundo será una mezcla de ciencia y poesía -una pareja con química, ésta-. Lo que es seguro es que lo del amor no hay quien lo explique, ni quien lo sepa, por avisados que estemos. A mí ya me lo dijo Góngora, que qué galardón podía esperar de un dios pequeñajo y desnudo como Cupido. Y sin embargo ha resultado ser un dioscecillo que, cuando aprieta, ahoga pero bien. Y si no que se lo digan a Larra que se apuntó a lo alto con una de esas pistolas decimonónicas que hoy parecen de juguete. Aquella, sin embargo, lanzó una bala que recorrió el camino de su cráneo y de su masa encefálica sin dificultad. Y todo por una chica cualquiera, el último nombre de esa lista elástica y espinosa que elaboró con sus amantes el protoperiodista romántico. Una mujer casada, que tendría sus virtudes, pero tanto como para pegarse un tiro...

En fin, que tampoco yo voy a poder ofrecerles ninguna receta, sólo la que cita don Camilo en el prólogo al *Viaje a la Alcarria*: paciencia y barajar. Y no sé más. El amor es una piedra rara, la tengo y no la tengo.

Rafael Rojas es periodista

La Guardia Civil solicita la colaboración ciudadana para la localización del propietario de tres bargueños

La Guardia Civil, durante el transcurso de una operación llevada a cabo el pasado día 10 de noviembre en Manresa (Barcelona), ha procedido a la intervención de tres muebles, conocidos como Bargueños, cuando eran trans-

portados en un vehículo para su venta.

Con el fin de determinar la procedencia de los mismos, la Guardia Civil solicita la colaboración de las personas que pudieran facilitar alguna pista conducente a determinar la procedencia de los mencionados muebles.

En el caso de que alguna persona reconozca los citados bargueños, se ruega que enlacen con el Grupo de Patrimonio Histórico de la Guardia Civil, en el teléfono 91 5146400 mediante el siguiente Correo electrónico uco@gcivil.mir.es



La renta de los castellano-leoneses ha mejorado globalmente al reducirse la población, pero la renta unitaria del 50% de esa población pasa cuando menos por la subsistencia

UNA VISIÓN PERFECTA

Luis Ángel Laredo de Santiago



En filósofo alemán, de quien se cumple ahora el centenario de su muerte, Friedrich Nietzsche, tan genial en su pensamiento como cáustico en sus reflexiones, dejó escrito que "quien ve mal, siempre ve algo menos; quien oye mal, siempre oye algo de más". Podría ser la leyenda heráldica de buena parte de nuestra clase política, que todavía necesita que alguien la retire el velo y, entre insinuaciones, la muestre la realidad tal cual es. Sin apasionamientos, sin fidelidades partidistas. Nietzsche no era Nostradamus, no pensaba en el hombre de hoy, sino en el de su época..., pero han cambiado muy poco.



El informe realizado por la Fundación BBV "Capitalización y crecimiento de la economía castellano-leonesa 1955-1998" ha sido toda una llamada de atención al sentido común, para que se analice la realidad desde la objetividad de las cifras y no desde ópticas interesadas que proyectan realidades confusas o con intenciones poco confesables. Presentado a las primeras autoridades regionales por los máximos representantes de la Fundación y la entidad bancaria que la apadrina, el estudio coordinado por el profesor Villaverde Castro parece reflejar los resultados de la resonancia de una enferma.

El informe dice muy poco en favor de quienes han regido y rigen los destinos de Castilla y León, pero deja pescantes libres para quien quiera subirse al tren del triunfalismo. Es decir, como sólo contemplan lo que favorece sus posiciones, pues ven algo de menos (vino a decir Nietzsche); y como sólo prestan atención a los cantos de sirena, siempre oyen algo de más, pues los cantos de sirena, recuérdese, son embaucadores de la razón y los sentidos. ¿Desde cuando se advierte que Castilla y León corre hacia el precipicio de la despoblación? El aviso no es nuevo, y a la vista de los resultados -40 años es mucho tiempo-, sólo queda desconsuelo.

Su origen leonés y su conocimiento de la comunidad no han traicionado el diagnóstico del profesor Villaverde. Aquí el ir a más es porque se ha ido a menos. Curiosa paradoja. La renta



ha mejorado globalmente al reducirse la población, pero la renta unitaria del 50% de la población pasa cuando menos por la subsistencia. Es decir, un millón largo de personas "sólo vive" o "malvive", sin ser parte de la sociedad del bienestar, que está claro no les llega. Y buena parte de esta población arrastra su existencia en el medio rural que les vio nacer, sin asegurar un mínimo relevo generacional.

Suena a alarma, pero la alarma hace tiempo que saltó y resuena cada día en los despachos de muchos responsables políticos, sin que hasta ahora se haya reaccionado de forma certera para acallar su chicharra. La tendencia no es en modo alguno halagüeña: los pueblos envejecen por momentos y las ciudades arrastran crecimientos que, por débiles, son a todas luces

insuficientes para renovar el censo. El declive se ha agudizado (¡por fin se reconoce!) por la sucesivas fugas de jóvenes generaciones que no encontraron aquí posibilidades para construir su proyecto de futuro.

Resulta traumático que Castilla y León haya sido capaz de formar todo tipo de profesionales y, sin embargo, no sea capaz de retenerlos, para que sea aquí donde pongan en valor sus conocimientos. El trabajo auspiciado por el BBV es a este respecto demoledor cuando concluye que la comunidad castellano-leonesa cuenta la población de parados más cualificada del país. La terciarización de la economía ha ahogado las disidencias del sector agrario, pero no ha resuelto el problema, y podría ser a medio plazo un lastre añadido, como consecuencia de su escasa aportación al PIB y su sensibilidad a los vaivenes económicos.

Es cierto que la fotografía de Castilla y León en 1998 nada tiene que ver con la de cuarenta años atrás. Entonces el arado romano aún surcaba estas tierras y hacía posible el famoso granero de Europa, pero no generó una industria paralela a su alrededor, ni tampoco mentalidad para que se acometiera. El resto de la historia es ya conocido. A casi todas las citas se ha llegado tarde y ya lo dice el refrán "quien da primero da dos veces". El resultado es un perfil económico de sombra baja, oscurecido por el retroceso demográfico y su escasa influencia en actividades con fuerte demanda del sector industrial, como asegura el informe.

Consecuencia de este estado de cosas (a perro flaco todo son pulgas), y a pesar de encontrarse Castilla y León en un histórico cruce de caminos, las infraestructuras que convierten la inversión y el trabajo en riqueza han tenido un desarrollo lento, demasiado tímido, hasta acumular déficits cada vez más difíciles de salvar o, cuando menos, equilibrar con las regiones vecinas. La nueva (y última) inyección de fondos europeos son como el aviso de partida del tren. Esta vez hay que encaramarse a él como sea y pensar más en inversiones productivas y un poco menos en beneficencias. En lugar del pez, la caña para pescarlo.

Luis Ángel Laredo de Santiago es periodista

... se hace necesario recuperar las voces críticas de nuestros pensadores para que sostengan con sus reflexiones una alternativa al sistema ideológico en vigor

El compromiso de los intelectuales

Laura Serrano Blanco

A

lo largo de la contemporaneidad hemos asistido a importantes variaciones en el grado, forma y modo de compromiso que los intelectuales han adoptado ante la vida pública en nuestro país. Pero, en términos generales, se puede afirmar que éste ha sido más intenso en el pasado que en la actualidad; tal vez porque en el presente se han multiplicado las informaciones y las opiniones en la escena pública, lo que ha contribuido a

que aquellos pierdan, en gran medida, el prestigio social y el peso que han tenido en épocas pasadas. Sea como fuere, merece la pena reflexionar sobre la responsabilidad que sentían los intelectuales españoles

del siglo XIX ante la realidad social y política de su tiempo.

Celso Almuíña ha señalado que los primeros intelectuales relamente comprometidos con la realidad histórica de la España contemporánea han sido los liberales demócratas del último tercio del siglo XIX, a los que otros autores han denominado los "reformadores de la España Contemporánea". Se trata de un grupo de pensadores que vivieron un serio compromiso con el Sexenio democrático, en la mayoría de los casos formados en el humanismo krausista, de tendencia liberal-demócrata y casi todos ellos seguidores del reformismo social republicano. Su formación, sus propias convicciones y su espíritu crítico les lleva a reflexionar sobre la realidad nacional, cuestionan y critican el sistema político en vigor y sus formulaciones tanto económicas, como sociales. Es preciso destacar que el objeto de la reflexión de estos autores está en el estudio de las condiciones de vida de la sociedad que les rodea, sea a escala nacional o regional. Esto les permite hacer una crítica sólida de la vida pública del país desde análisis serios de la misma.

Se puede afirmar que la labor de estos pensadores contribuye, de una manera fundamental, al deterioro de las bases ideológicas del sistema liberal-burgués vigente entonces.



Así Giner de los Ríos, Fernando de Castro, Gumersindo Azcárate y algunos otros miembros de la Institución Libre de Enseñanza junto a Lucas Mallada, a Ángel Ganivet, a Joaquín Costa, a Miguel de Unamuno y a Macías Picavea forman, pese a sus diferencias, una corriente de pensamiento crítico que tendrá mucha importancia en la reflexión que se abre en el país al calor de la pérdida de las últimas colonias en 1898.

En los años previos al desastre colonial este reducido grupo de pensadores comienzan a cuestionar los fundamentos del sistema en vigor y empiezan a plantear alternativas al mismo. Los programas de reformas que postulan son bastante endebles en muchos aspectos y, desde luego, son menos interesantes que los análisis que hacen de la realidad. En este sentido, hay que decir que estos intelectuales son los introductores de la sociología en España; puesto que son los primeros autores que aplican los nuevos métodos de conocimiento científico al estudio de los fenómenos sociales.

A este grupo de pensadores les une una común preocupación por España que les lleva a asumir una actitud de denuncia ante determinadas cuestiones de la realidad del país que nace en gran medida de su discrepancia ideológica con los líderes en el poder. Con sus reflexiones iluminan diferentes cuestiones candentes de la vida pública que son, intencionalmente obviadas por los poderes públicos. Esto explica la inquietud publicística de muchos de estos autores que desde la prensa local, regional o nacional dan a conocer sus puntos de vista y ponen de manifiesto el deplorable esta-

do de la educación, las corruptelas del sistema político, las lamentables condiciones de vida y de trabajo de la clase obrera, etc. La importancia histórica de estos autores está en que revelaron con sus reflexiones aquellas dimensiones de la realidad nacional olvidadas por las instituciones, y porque con sus críticas contribuyeron a minar las bases ideológicas del conservadurismo que entrará en crisis en las primeras décadas del siglo XX.

La crítica, la reflexión y la denuncia que hacen estos pensadores de la realidad nacional nace de su profunda preocupación por España, y se plasma en un serio compromiso por reformar y regenerar el país; precisamente por ello Azorín se ha referido a ellos como los *últimos erasmistas españoles*.

Tal vez sea exagerado considerar que estos



autores de finales del siglo XIX han sido los *últimos* intelectuales comprometidos con su realidad histórica. Pero, es cierto que en este país se echa en falta la reflexión firme y comprometida de su intelectualidad; en medio del atroz individualismo, de la terrible globalización económica y de la peligrosa tendencia hacia el pensamiento único en que estamos inmersos... se hace necesario recuperar las voces críticas de nuestros pensadores para que sostengan con sus reflexiones una alternativa al sistema ideológico en vigor.

Laura Serrano Blanco.
Lcda. Filosofía y Letras - Historia Contemporánea

La Tribuna de Castilla estará a la venta el próximo día 22 de Diciembre con motivo de las Fiestas Navideñas

La Tribuna de Castilla y León

*La persona mayor de Castilla, el anciano, es una figura grande,
con dignidad de caballero castellano*

A los más grandes de Castilla

*Lo que se dice de esta tierra, ha sido por vosotros forjado, pero hablo no de lo negativo,
sino de las lecciones grandes que nos habéis dado, de nobleza, de lealtad y de trabajo*

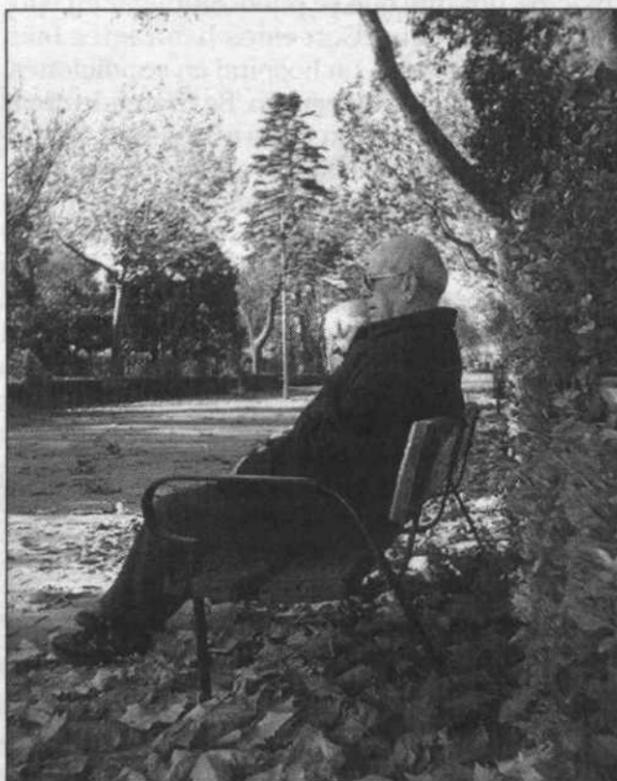
Juana María Manrique Manero



oco falta para terminar éste que será el año 1999 de nuestra era y que como todos sabemos, la Asamblea General de las Naciones Unidas lo declaró Año Internacional de las Personas Mayores en "reconocimiento del envejecimiento humano y la promesa que lleva consigo en cuanto a la maduración de actitudes y capacidades en lo social, económico, cultural y espiritual, así como para el desarrollo y la paz global en el próximo siglo". Así lo recogía el BOE nº 228 de 23-IX-1994 según la Resolución de 7 de septiembre de 1994 por la que se dan orientaciones para el desarrollo en la educación en valores en las actividades educativas de los Centros Docentes.



Con este motivo, quiero hablar a los ancianos castellanos, pero no porque sepa de gerontología. Castilla, esta tierra nuestra, rica en tierras y rica en gentes, envejece. Sobre el envejecimiento de la tierra hablaremos en otro momento, sobre el envejecimiento de las gentes voy a decir algo. ¡Qué genérico es decir gentes!, suena mejor decir el envejecimiento de la señora, del señor castellano. Cuántos pueblos siguen existiendo gracias a estas personas mayores, no viejas, esas abuelas y esos abuelos que encierran dentro de sí tanta riqueza, tantos valores culturales y espirituales. Quiero hacer llegar a todas estas personas algunos párrafos de la carta que el Papa Juan Pablo les ha escrito y en los que dice, "al dirigirme a los ancianos, hablo a los de mi edad" y sigo con lo



que él ha escrito: "Cada edad tiene su belleza y sus tareas". Ahora en el momento en que estáis cuánto podéis decirnos y cuánto podéis enseñarnos; A lo largo de vuestra vida lo habéis hecho ya pero ahora nos es muy necesario.

Para el cambio de milenio, necesitamos vuestros ánimos. La persona mayor de Castilla, el anciano, es una figura grande, con dignidad de caballero castellano. Lo que se dice de esta tierra, ha sido por vosotros forjado, pero hablo no de lo negativo, sino de las lecciones grandes que nos habéis dado, de nobleza, de lealtad y de trabajo. La tarea a desarrollar ahora en el entramado cotidiano, es mantener el áni-

mo de vuestros hijos y nietos pues llevan sangre de castellanos. Es una tarea de todos pero solo vosotros podéis hacerlo con la experiencia que dan los años, lo que no nos contéis y enseñéis ahora, se quedará en el anonimato, quizás no os damos opción, pero de eso ni hablamos, vamos a dar por hecho, que entre todos los grandes, a vosotros os destacamos. La experiencia adquirida por la edad, y la sabiduría alcanzada en el batallar diario hace que os necesitemos como referente obligado.

En la carta que antes os he nombrado, Juan Pablo también os dice: "sois los intérpretes privilegiados del conjunto de ideales y valores comunes que rigen y guían la convivencia social". Así lo creo yo también y lamento que tantas veces no os lo reconozcamos. Con este pequeño escrito querría honrar a los ancianos, y hacer una llamada a todos los castellanos para que reaccionemos y por fin reconozcamos, las cualidades que ahora quizás escondéis pero que siempre en vosotros han destacado.

Cuántos ahora adultos, hijos de estos ancianos, hemos aprendido de vosotros los valores cristianos, fuisteis los primeros educadores en la fe y en darnos los primeros ánimos. Ahora quizás muchos estéis enfermos y con sufrimientos sobrehumanos, eso también nos sirve como lección de castellanos pues no nos enseñáis teoría, vemos hecho vida en vosotros ese testimonio de cristianos.

Castilla, sus tierras y sus gentes envejecen, pero eso es solo por fuera, en el interior está el joven brío de castellanos.

Juana María Manrique Manero. Lcda en C.Biológicas



Suscríbese a La Tribuna de Castilla

Telefonos 983 475 994 - 983 476 997

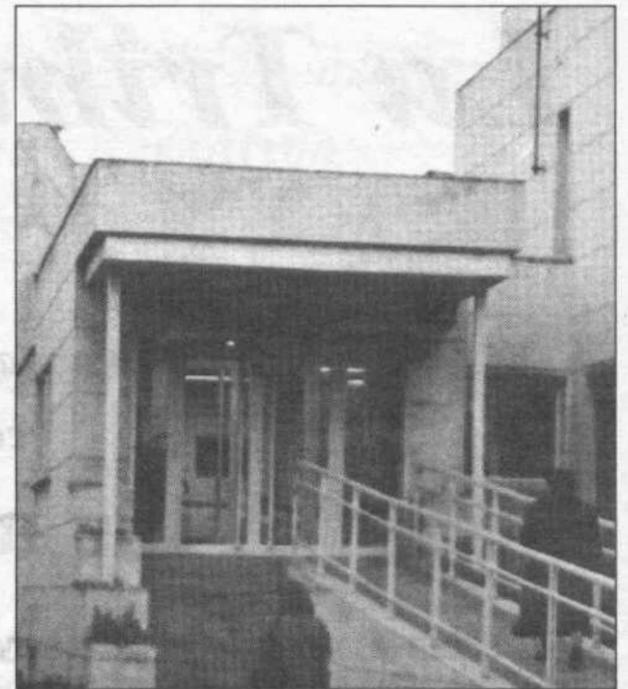
Fax 983 474 218

e-mail: latribunacastilla@vasertel.es * <http://www.vasertel.es/latribunacastilla>

La Chicharra

Un hospital para Benavente

José M^a Lebrero Vecino



Al finales del pasado mes de noviembre se reunían las cuatro mancomunidades de la comarca de BENAVENTE, Eria-Orbigo, Esla, Tera y Valverde con los agentes sociales de la zona; partidos políticos, asociaciones de vecinos, apas; en definitiva, con todos los colectivos que integran y forman parte del tejido social de esta comarca. El motivo fue tratar las deficiencias de la sanidad en Benavente y comarca que, por cierto, son muchas y variadas.



Algunas de las que estas mancomunidades plantean son: un nuevo hospital, ya que este se ha quedado obsoleto, no tiene capacidad de expansión en cuanto a sus servicios, está desfasado, por su ubicación no es factible llegar rápidamente y no hay posibilidad de ampliación. Solicitar un hospital con unidades de cardiología, un banco de sangre en condiciones, un equipo de cirujanos, que cuando un enfermo se traslada a Zamora o a León, aparte del conductor y un familiar, lo acompañe un médico. El centro de urgencias de Benavente Sur carece de rampa. Hace unos días hubo un corte de energía eléctrica en un momento crucial de una intervención oftalmológica en el hospital. A partir de las diez de la noche se deriva todo a Zamora. En la comarca de Benavente no nacen niños. Falta material quirúrgico, una unidad oncológica para la prevención constante del cáncer, un endocrino, pediatra... Y esto es sólo parte de las numerosas deficiencias que aquí nos podemos encontrar. Esto no es alarmismo, es simplemente una realidad. Com dice Enrique Ventura, presidente de la mancomunidad de Valverde, con esta sa-

nidad vivimos de milagro. De urgencias sólo tienen el nombre y están para poco más que recibir a los familiares y darles el pésame.

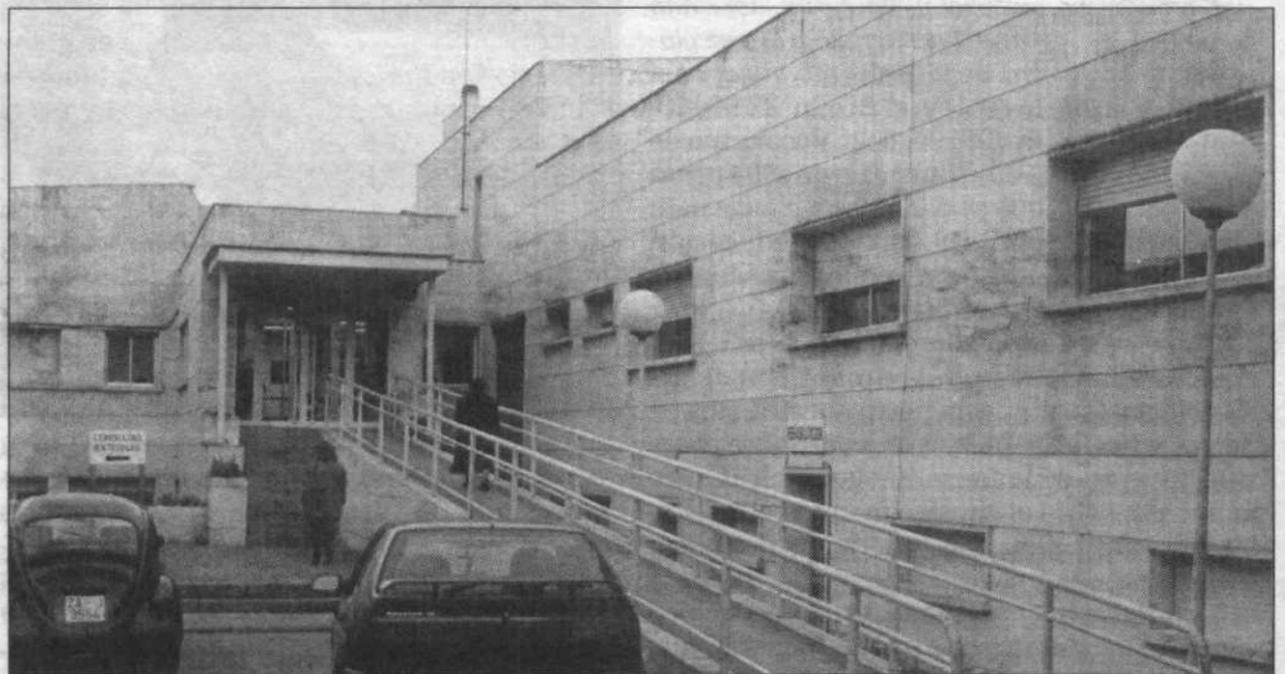
Las distintas comarcas que tienen como centro operativo Benavente, tienen una población de unos cincuenta mil habitantes, más la población flotante que se puede duplicar en épocas vacacionales. Con estos habitantes bien merece Benavente un hospital en condiciones.

No será fácil conseguirlo. Se pretende crear una coordinadora sin colores políticos ni cabezillas, con el objetivo de que el tren una vez puesto en marcha ya no pueda parar, aunque a alguien lo obliguen a bajar. Sí, es lamentable pero, a más de uno, esta reivindicación le va a costar más de un dolor de cabeza. Esto es solamente una idea, y, por ejemplo, Enrique

Ventura ya ha recibido amenazas y presiones para que deje el proyecto. Como él bien dice: Zamora es una tierra de caciques y no reparan en nada con tal de ahogar las bocas de las personas que reivindican algo. Por eso sería bueno la colaboración de todos los ciudadanos, por que así los caciques no tendrían manos suficientes para tapar todas las bocas.

Una de las medidas será movilizarse pacíficamente con un lazo blanco. Se intenta implicar a las administraciones y políticos, no sólo locales, también regionales y nacionales. Que negocien, y no vengán sólo por estas tierras a pasear y a comer. Además, es buena época para reivindicar algo, se acercan las elecciones generales.

José María Lebrero Vecino es escritor



Lo más querido bien tratado.

mudanzas GALLEGGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
 ☎ 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
 (FAX) Valladolid

DELEGACIONE. DE
 PALENCIA: ☎ 979 71 11 11 BURGOS: ☎ 947 48 00 10



Alberto, 30 años.

Juan, 60 años.

Matilde, 55 años.

Laura, 12 años.

Mario, 2 años.

Rodrigo, 5 años.

La Tribuna de Castilla y León

El "non nato" Estatuto Castellano de 1936

Celso Almuiña



menudo en los medios de comunicación encontramos referencias a las conocidas como Comunidades "históricas", esto es: Cataluña, País Vasco y Galicia. Este políticamente cotizado adjetivo quiere significar que Cataluña (1932), País Vasco (1936) y Galicia (1938) consiguieron su estatuto de autonomía durante la II República.

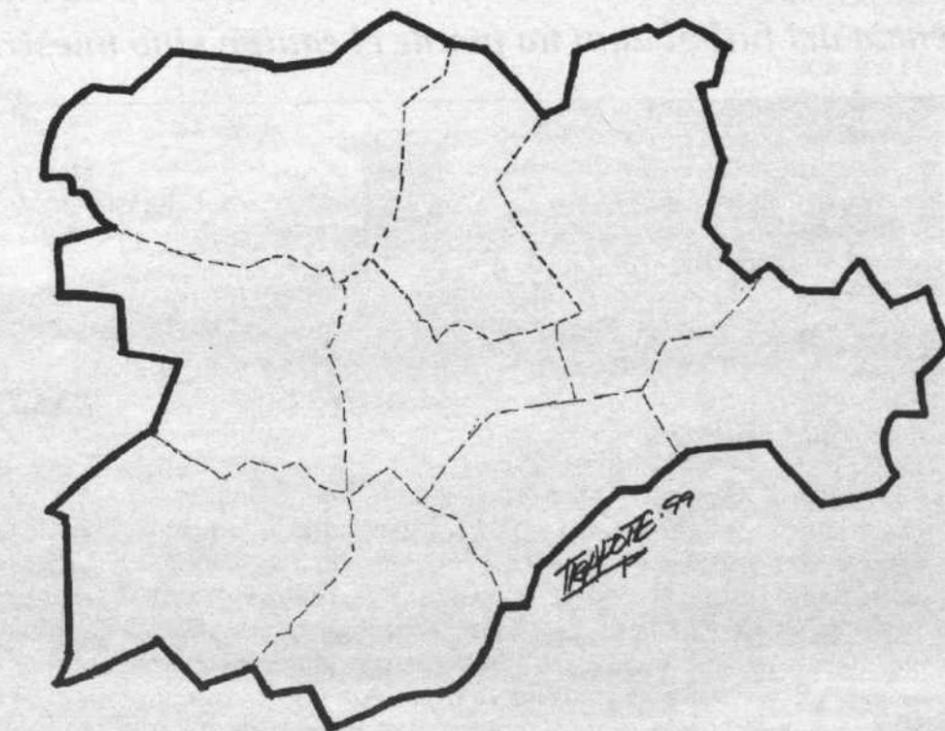
La pregunta es: ¿qué pasó con Castilla?



Desde 1918, en que la reestructuración del estado es planteada con fuertes tintes reivindicativos por parte de Cataluña, Castilla (once provincias) mostrará grandes reticencias frente al modelo por entender que a la larga resultará discriminatorio para el resto del territorio nacional. Bien es verdad, que muchas de esas otras regiones entienden que con el sistema vigente la beneficiada es Castilla. Se trata fundamentalmente de un regionalismo económico, donde la cultura tiene aún un peso muy limitado.

Con la llegada de la II República (1931) el regio/nacionalismo, acallado durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-30), irrumpe con fuerza hasta el punto de convertirse en uno de los grandes caballos de batalla (junto con la reforma agraria) del régimen republicano. Cataluña, para bien o para mal, será la impaciente punta de lanza del nuevo modelo.

Castilla, en principio y mayoritariamente, está en contra del sis-



tema propuesto. De nuevo se vuelven a retomar los argumentos de la discriminación, desde el momento que dentro de España se apliquen leyes distintas. Lógicamente la concepción que late de fondo es precisamente la uniformista, que para muchos es sinónimo de castellanistas y no falta los que la tachen de imperialista.

Sí lo anterior es cierto, también lo es que dentro de Castilla encontramos personas que se plantean las virtualidades y posibilidad del nuevo modelo, por entender que el centralismo le ha resultado muy caro a la propia Castilla; en contra de lo que generalmente se cree. Desde esta nueva óptica se estima que el denostado imperialismo/castellanismo ha cargado fundamentalmente sobre las espaldas castellanas. El resultado es la Castilla en escombros (Senador); es decir, la pobreza generalizada, que ya la generación del 98 había descrito, aunque posiblemente con tintas un tanto negras.

Esta nueva vía, que tiene seguidores en casi todas las pro-

vincias castellanas y leonesas, es en principio minoritaria y restringida básicamente a círculos intelectuales. La mayoritaria está enfrascada en combatir al catalanismo, entendido éste como trato desigual y privilegiado para Cataluña. Desde el momento en que esta región consigue que las Cortes aprueben su estatuto de autonomía y ante la perspectiva de demandas generalizadas en la misma dirección, la estrategia castellanista cambia de método, aunque no escaseen los intransigentes centralistas a ultranza.

Dentro de ese nuevo planteamiento es donde hay que encuadrar el cambio de actitud de las fuerzas castellanas en la primavera de 1936. Hay que tener en cuenta que por esas fechas ya no son sólo las tres regiones citadas, sino también muchas otras -valenciana, andaluza, aragonesa, etc.- las que se están planteando el nuevo sistema regionalizador.

Pues bien, dentro de este nuevo clima regionalizador, es donde hay que situar el intento de elabo-

ración de un estatuto para Castilla. Con la gran particularidad que no serán las fuerzas de izquierdas (frentepopular) las que impulsen el proceso, sino las derechas, salvo los grupos fascistas (jonsistas). El argumento de las derechas será que antes que dejar lo inevitable en manos de las izquierdas mejor es pilotar el proceso desde el principio. Se trata más de argumentos estratégicos, o si se quiere, de oportunismo político, que de convencimiento ideológico.

Lo cierto es que a partir de mayo de 1936, tanto la CEDA (confederación de derechas autónomas) como el Partido Agrario (más a la derecha del conglomerado anterior), designan representantes (Onésimo Redondo, desde la cárcel les denostará reiteradamente) para elaborar una propuesta de estatuto para Castilla. Tanto de las discusiones como de los posibles acuerdos apenas sabemos casi nada, porque sólo disponemos de las referencias indirectas de la prensa y en el fondo posiblemente porque no se tratase más que de simples escarceos dialécticos o fijación de posturas previas.

La sublevación del 18 de julio cortó de raíz el proceso. La no concreción de lo que podríamos denominar como el "non nato" o padre del actual Estatuto de Autonomía (1983), privó a Castilla/León de figurar entre las denominadas como regiones "históricas". Por más historia - en el doble sentido del término- que estas tierras tuviesen sobre sus milenarias espaldas.

Celso Almuiña. Ctco. Hta. Contemporánea

Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres sean capaces de hacer por ella. Primero lo nuestro, nuestras gentes, nuestros campos, nuestras empresas..., etc

TURISMO 1 - FOMENTO 0

Como si del resultado de un partido de fútbol se tratara, la Consejería de Turismo ha ganado por un tanto a cero a la Consejería de Fomento en una liga en la que los habitantes de una comarca, la Ribera del Duero, se juegan mucho.

La Consejería de Turismo de la Junta de Castilla y León (ese es el 1), y el retraso de más de un año del proyecto del tren turístico Ribera del Duero hay que apuntárselo a la Consejería de Fomento (ese es el 0). Lo malo de esto es que, a diferencia del fútbol aquí no pierde el equipo sino nuestra tierra

Pedro Pintado Quintana



El Museo del Vino instalado en Peñafiel potenciará sin duda la hermosa villa, pero también su entorno, y por eso La Junta de Castilla y León ha favorecido esa iniciativa que creemos tiene la aprobación de casi todos los Castellano-Leoneses, salvo los que hubieran querido que este Museo se hubiera instalado en su pueblo o ciudad.

Lógicamente este tipo de Museo tiene una gran aceptación popular, otra cosa sería si habláramos del Museo de los residuos tóxicos industriales. Entonces seguro que cualquier bien nacido desearía que lo instalaran lo más lejos posible de su casa.

Como íbamos diciendo, El Museo del vino supone un avance y un intento de recuperación de una comarca que, a partir de ahora, recibirá visitantes, no sólo de nuestro país, que vendrán atraídos, suponemos, por la fama que la denominación de origen autóctona tiene allende nuestras fronteras.

Sin embargo, no nos engañemos, hoy en día una buena botella de Vega Sicilia, Protos, etc. puede conseguirse en cualquier tienda especializada de vinos de cualquier parte de España y de buena parte del mundo.



Por eso, uno de los complementos que permitiría ampliar el paquete turístico de la comarca sería el ofrecer un tren con locomotora de vapor que recorriera, sin prisa pero sin pausa, la llanura entre Valladolid y Peñafiel, haciendo paradas en Quintanilla y Sardón para visitar el Monasterio de San Bernardo y las Bodegas del trayecto.

Pero, para ello, la Consejería de Turismo depende de que la Consejería de Fomento solucione el problema jurídico de la vía de Valladolid a Peñafiel, para poder repararla y que los trenes puedan circular. Al parecer el problema debe ser muy difícil de resolver pues llevamos 18 meses y estamos como empezamos, o sea, sin tren.

Para ser exactos diremos que estamos sin vía, pues el tren, propiedad de la Asociación Vallisoletana

de Amigos del Ferrocarril (ASVAFER), existe, al menos por ahora. Esta Asociación está sufragando, con sus escasos recursos y sin ninguna ayuda oficial, los gastos que se han generado hasta ahora, como son el transporte de la locomotora de vapor y el alquiler de las naves donde está guardado el material.

Por otra parte, el hecho de no tener la vía hace que todo lo demás esté parado y que la reparación del tren no se haya llevado a cabo.

Como esto siga así, es posible que ASVAFER no pueda seguir soportando las cargas que suponen custodiar un tren cuyo objetivo era el de realizar un tren turístico que está en vía muerta y eso sería aún peor.

Una vez más estamos convencidos de que en otras Comunidades

Autónomas esto no pasaría y seguro que de no estar en Castilla y León, el Museo del Vino habría sido inaugurado por los políticos, que se habrían desplazado en el tren, que a la postre da mucho postín.

Esta inactividad, pasividad, o como quiera llamarse, está pasando de castaño oscuro y puede pasar de ser una cuestión de desidia a ser una cuestión de urgencia, claro que si pensamos que la Ronda Sur de Valladolid todavía no está hecha, cómo podemos pretender que un proyecto turístico como éste pueda incentivar a la Junta de Castilla y León con la misma urgencia, máxime cuando es un proyecto vivo, pues después de la inauguración viene la conservación y el mantenimiento. Pero vayamos por partes, no sea que pensar más allá de la inauguración sea un ejercicio demasiado pesado.

La Tribuna de Castilla se entrega conjunta e inseparablemente con

el Diario

Burgos 7 DÍAS
PERIÓDICO INDEPENDIENTE

el día 12 de Diciembre

En recuerdo del Cid Campeador



Julio Valdeón Baroque



Se cumple en este año el noveno centenario de la muerte del Cid Campeador. En efecto, dicho acontecimiento tuvo lugar en la ciudad de Valencia el día diez de julio del año 1099. Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como el Cid Campeador, ha pasado a la posteridad rodeado de una fama extraordinaria. Sin duda a ello ha contribuido en buena medida la difusión alcanzada por el "Poema del Cid", una obra literaria de primera fila que canta las proezas llevadas a cabo por tan singular guerrero. Y es que en el Cid, no podemos olvidarlo, convergen tanto la imagen histórica como la puramente literaria. Mas la fama añadida a nuestro personaje por los poetas no puede aminorar la portentosa vida que desarrolló el Cid desde el punto de vista de la realidad histórica.

Para la reconstrucción del Cid histórico se conservan diversas fuentes, tanto documenta-

les como crónicas. De estas últimas las hay cristianas, por ejemplo la "Historia Roderici", pero también musulmanas, caso de los cronistas Ibn Alqama e Ibn Bassam. El principal estudioso de la vida y la obra del Cid Campeador ha sido, sin ninguna duda, el insigne filólogo e historiador Ramón Menéndez Pidal. Su obra, no obstante, ha sido objeto de severa crítica por la historiografía reciente, que la juzga sesgada en exceso a favor del caballero castellano. De las publicaciones de los últimos años quizá cabría recordar la obra del inglés Richard Fletcher, espléndida recreación del personaje en su contexto histórico, y la reciente y concienzuda investigación de Gonzalo Martínez, "El Cid histórico".

Rodrigo Díaz nació en la localidad burgalesa de Vivar, en una fecha desconocida, pero que los estudiosos sitúan entre los años 1040 y 1048. Eso quiere decir que su vida transcurrió, básicamente, en la segunda mitad del siglo XI. De todos modos para entender mejor la actividad que desarrolló el Cid parece conveniente recordar, siquiera sea de modo sintético, las condiciones históricas de la época que le tocó vivir. Por de pronto a mediados del siglo XI la correlación de fuerzas entre los musulmanes de al-Andalus y los cristianos de Hispania

había experimentado un rotundo cambio con respecto a épocas pasadas. Con la caída del Califato de Córdoba, en el año 1031, al-Andalus se había descompuesto en un mosaico de pequeños reinos, los denominados taifas. En esas condiciones los cristianos pasaron a tomar la iniciativa, lo que se puso de manifiesto en los años sesenta, con las campañas bélicas de Fernando I de Castilla o de Sancho Ramírez de Aragón. Es más, los reyezuelos taifas buscaban la protección de los príncipes cristianos, a los que entregaban importantes sumas de dinero, las parias. La guerra de carácter ofensivo comenzaba a estar a la orden del día para los cristianos. Por lo demás las campañas militares ofrecían la posibilidad de adquirir, a costa lógicamente del enemigo, un rico botín.

Añadamos otro rasgo característico del siglo XI: la conexión, cada día más estrecha, entre los cristianos de Hispania y la Cristiandad europea en general. Ello se plasmó, por ejemplo, en el estrecho apoyo prestado por los reyes de Hispania a la orden de Cluny, pero también en el fortalecimiento que estaba adquiriendo el camino de peregrinación que conducía hasta Santiago de Compostela. La ruta jacobea, como se la denomina, era una vía de suma importancia en el terreno religioso, pero también en el económico y en el cultural.

Pero centrémonos en nuestro personaje. Rodrigo Díaz, hijo de Diego Laínez, era un infanzón, lo que quiere decir que pertenecía a los rangos de la nobleza, aunque no a sus escalones más altos. Desde joven estuvo al servicio del infante Sancho, que en el año 1065, a la muerte de su padre, Fernando I, se convirtió en el rey de Castilla Sancho II. La indudable valía de Rodrigo explica que, al cabo de unos años, pasara a ser nada menos que alférez mayor del monarca castellano, es decir una especie de jefe de los ejércitos. Pero el asesinato de Sancho II en las afueras de Zamora, en el año 1072, supuso un cambio radical en la vida de Rodrigo Díaz. Los reinos de Castilla y León pasaron a ser ocupados por Alfonso VI, hermano de Sancho II, con el que aquel se había peleado en años anteriores. Alfonso VI, que tenía su propia corte de fieles vasallos, recibía, según todos los indicios, de Rodrigo Díaz. Pero también éste sospechaba del nuevo rey. La tradición ha sostenido que Rodrigo exigió a Alfonso VI, antes de ocupar el trono, un juramento exculpatorio de que no había intervenido en la muerte de su hermano. A ese acto, quizá inexistente, al decir de los principales investigadores del tema, se le conoce como "la jura de Santa Gadea".

Pese a todo las relaciones del Cid con Alfonso VI fueron, en un principio, correctas. Pero en el año 1081 se produjo la ruptura entre el rey y su vasallo. ¿Fue por la maledicencia de algunos hombres de confianza del monarca castellano-leonés? ¿Contó también la posible envidia de Alfonso VI, como sospechaba Menéndez Pidal? Al margen de las causas que lo motivaran lo cierto es que Rodrigo Díaz fue desterrado por Alfonso VI. Acompañado de los hombres de su mesnada abandonó su querida tierra castellana, dirigiéndose hacia los territorios de la España oriental.

Se iniciaba en el año 1081 una etapa que,



con diversas alternativas, iba a continuar hasta su muerte, en la que el Cid actuará como lo que era, es decir un guerrero. Ciertamente hubo en los años siguientes momentos de reconciliación entre Alfonso VI y el Cid, pero al poco tiempo desembocaban en nuevos destierros. Rodrigo Díaz, en defi-

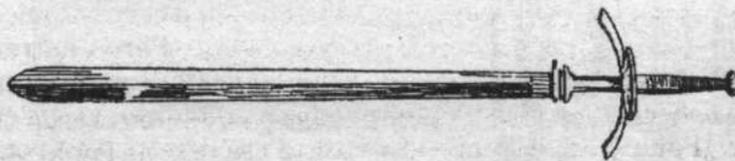
nitiva, luchó casi siempre por su cuenta, en ocasiones al lado de los musulmanes, como sucedió con el taifa de Zaragoza, pero en general al servicio de la causa cristiana. Su éxito más espectacular fue la conquista de la ciudad de Valencia, lo que ocurrió en el año 1094. El viejo reino taifa pasó a ser algo así

como un principado feudal, del que su señor era, obviamente, el Cid Campeador. Su genio militar, puesto de manifiesto en numerosas ocasiones, salió a relucir nuevamente cuando venció a los almorávides, primero en Cuarte y, unos años después, en Bairén. En Valencia le sorprendió la muerte, si bien su esposa, Jimena, resistió tres años más en la ciudad del Turia. Sus restos, como es sabido, fueron trasladados al monasterio burgalés de Cardaña.

El insigne historiador Claudio Sánchez Albornoz no dudó en considerar al Cid Campeador como el gran héroe hispano medieval, a la vez que el arquetipo de la comunidad castellana. Otro historiador, Luis Vázquez de Parga, ha escrito que Rodrigo Díaz "vivió en la fantasía y en el corazón de su pueblo como encarnación de virtudes caballerescas y guerreras". Al fin y al cabo él tuvo el grandioso mérito de ser el único combatiente cristiano que venció en el campo de batalla a los almorávides. Pero si queremos destacar una virtud por

encima de todas en nuestro personaje quizá tengamos que fijarnos en su lealtad. La mejor prueba de lo que decimos es el hecho de que se mantuviera en todo momento como un fiel vasallo de Alfonso VI, sin que guardara hacia él el menor asomo de rencor, pese al duro trato que recibió de dicho monarca.

Julio Valdeón Baroque. Ctco Hta. Medieval



NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD



Editorial sm
POMPEYA
la ciudad enterrada

Sé testigo de...
La erupción de un volcán hace 2.000 años.

Descubre en la colección "Testigo de la Historia".

Un relato fascinante que te transporta al pasado.

Emocionantes testimonios que te ponen en contacto con las fuentes documentales.

Sorprendentes fotografías y magníficas ilustraciones con detalles ampliados que te permiten situarte en el lugar de la narración

P.V.P 1.975



Editorial sm
TUTANKHAMÓN
Vida y muerte de un faraón

Un relato fascinante que te transporta al pasado.

Emocionantes testimonios que te ponen en contacto con las fuentes documentales.

Sorprendentes fotografías y magníficas ilustraciones con detalles ampliados que te permiten situarte en el lugar de la narración.

Sé Testigo de... el descubrimiento de una tumba sorprendente.

P.V.P 1.975



Editorial Seix Barral
Niall Williams
COMO EN EL CIELO

Stephen Griffin, un profesor de historia de 32 años, después de toda una serie de desgracias y calamidades que envuelven su existencia, parece haberse enamorado. A pesar de que su padre, enfermo de cáncer, desee evitarle el sufrimiento que este estado emocional provoca en el ser humano, Stephen contrae matrimonio y nace su hija. El infortunio le espera de nuevo poco antes de un final inesperado.

P.V.P. 2.500



Editorial Seix Barral
Ignacio Gómez de Liaño
MUSAPOL

Dos amigos, Alejo y Jaime, que se vuelven a encontrar al cabo de los años en Moscú, emprenden un viaje de exploración personal en los límites de un paisaje extraño en algo muy diferente: el inesperado descubrimiento de una sociedad -sustentada por un utopismo mágico- donde lo que une a los hombres es una alianza entre conocimiento y sentimiento.

P.V.P 2.500.



Editorial Seix Barral
Abelardo Castillo
EL EVANGELIO SEGÚN VAN HUTTEN

Durante sus vacaciones en el apartado paraje de la sierra argentina de Córdoba, un profesor de historia descubre que el polémico arqueólogo Estanislao van Hutten, dado por muerto, vive oculto de sus detractores con el secreto documento que hará temblar las más arraigadas creencias religiosas. Descifrando las crípticas informaciones de una tradición bíblica paralela, Van Hutten revela el insospechado origen del cristianismo.

P.V.P 1.900.

La Tribuna de Castilla y León

Pruebas de actitud democrática

El Consejo Económico y Social (CES), órgano de consulta y elaboración de informes donde están representados todos los sectores de la región, ha desarrollado, bajo la presidencia de Pablo Muñoz, esa misión con excelentes resultados a juzgar por los elogios que ha recibido en el Parlamento



Hace unos días leí en un diario vallisoletano que el PP piensa (o pensaba entonces) proponer a Josefa Fernández Arufe, ex consejera de Educación y Cultura, como candidata a la presidencia del Consejo Económico y Social. Reconozco que se me abrieron las carnes y que me derrumbé, abatido, entre los malos recuerdos de la nefasta gestión llevada a cabo por la señora Arufe,



doña Pepita, al frente del citado departamento en una época en la que, ni más ni menos, hubo que negociar el traspaso de las competencias en educación no universitaria. Por mi mente pasaron los inexplicables retrasos en el diálogo con

Madrid (luego se supo que la Junta no había remitido la correspondiente documentación); las kafkianas comparecencias de la consejera en las Cortes, donde nunca fue capaz de decir cuanto pedía la Junta y cuanto ofertaba el Ministerio; el revelador juego de las valoraciones (cuando gobernaba el PSOE Lucas habló de 300.000 millones y, cuando gobernaba el PP, aceptó 165.000); el increíble episodio de ver como a una consejera se la releva de tareas de su departamento (Isabel Carrasco la sustituyó en las negociaciones sobre educación a la vista del cariz que tomaban las cosas), pero continúa al frente de ese departamento.... Todo eso por no hablar de las alucinantes anécdotas en materia de cultura.

Aquel repaso, raudo y nada exhaustivo, me condujo a otra reflexión más preocupante aún: la tendencia del PP a controlar como sea todas las instituciones desde donde pueda salir alguna crítica. El Consejo Económico y Social (CES), órgano de consulta y elaboración de informes donde están representados todos los sectores de la región, ha desarrollado, bajo la

Luis Miguel de Dios

presidencia de Pablo Muñoz, esa misión con excelentes resultados a juzgar por los elogios que ha recibido en el Parlamento. Sin embargo, no está claro que Pablo Muñoz vaya a continuar. ¿Por qué? Sólo cabría atribuirlo a esa fijación del PP de colocar en primer lugar la imagen. Nada puede dañarla. Se trata de su principal bagaje, de la obsesión por demostrar que todo, absolutamente todo se hace bien. Y si no se hace bien, se tapa y Santas Pascuas.

El asunto del CES no es baladí, por mucho que se trate de una institución sin poder ejecutivo. Supone, como ya he apuntado más veces, una auténtica prueba del carácter democrático de quienes nos gobiernan. Organismos como éste requieren de un alto grado de consenso que garantice su independencia y su imparcialidad. Sólo así tendrán credibilidad sus análisis y sus propuestas. Un CES partidista, como el que se alcanzaría con Fernández Arufe en la presidencia, sería cualquier cosa menos creíble. A estas alturas de la película no creo que PSOE, Izquierda Unida y Tierra Comunera acepten esa salida, lo que equivale a decir que el PP tendría que buscar los votos de la Unión del Pueblo Leonés para sacar adelante su iniciativa. Apaga y vámonos.

No es, sin embargo, la Presidencia del CES lo único que está en juego. Algo similar ocurre con el Procurador del Común, el Defensor del Pueblo de Castilla y León que encarna, desde su fundación, Manuel García Álvarez. También hay que relevarle o reelegirle ahora y también surgen las mismas inquietudes. La oposición quiere que continúe; el PP tiene recelos, porque García Álvarez es de los que ha puesto el dedo en la llaga y ha formulado serias críticas y

advertencias a la labor de la Junta en varios terrenos. No han sido valoraciones duras, sino constatación de la realidad, pero.... Para nombrar al Procurador del Común, al igual que en la Presidencia del CES, hacen falta los tres quintos de la Cámara. O hay consenso con el PSOE o el PP tiene que buscar los apoyos (dos votos) en el grupo mixto. Cabe decir algo parecido a lo de Pablo Muñoz, aunque García Álvarez parece que lo tiene mejor. No en vano reside en León.

Una tercera piedra de toque de la actitud democrática del PP reside en la próxima elección, el 17 de diciembre, del presidente de la Federación Regional de Municipios y Provincias (FRMP). Nadie duda que el presidente tiene que ser popular (el PP tiene mayoría), pero toda la oposición y parte del PP consideran que Mario Amilibia, el alcalde de León, no es el candidato idóneo. Su nombre ya se ha filtrado y ya ha generado algún rechazo, fruto tanto de su relación con la gomina pagada con dinero municipal como con el famoso pacto de León, que ha levantado ronchas en todos los partidos, aunque algunos callen por la cuenta que les tiene. Mal hará Juan José Lucas en desoir esas voces. Si, al final, Amilibia es el nuevo presidente de la FRMP, se habrá roto otro necesario consenso y tendremos otra institución volcada hacia un partido y no hacia la defensa del municipalismo.

Tres tests democráticos y tres respuestas en el aire. La orientación de esas respuestas no será determinante para la marcha de Castilla y León, pero sí marcará lo que se quiere hacer con esta tierra: o una región con democracia real y no sólo formal o, como parece, un lugar donde sólo será posible pensar como quien manda. El resto, tenga o no méritos, será condenado a las tinieblas exteriores e invitado tácticamente a largarse de aquí. El ambiente se le hará irrespirable.

Luis Miguel de Dios es periodista

Nuestro Correo Electrónico
latribunacastilla@vasertel.es

Nuestro colaborador Diego Fernández Magdaleno elegido Director del Conservatorio de Música de Valladolid e ingresa en la Real Academia de la Purísima Concepción

Carlos Izquierdo



El día veinticinco de noviembre, en la vallisoletana Casa de Cervantes, tomó posesión como académico de número el joven profesor del Conservatorio de Música Diego Fernández Magdaleno.

Nacido en Medina de Rioseco en el seno de una familia en la que la música siempre estuvo presente en el devenir diario, ya su bisabuelo Toribio Magdaleno era director de la banda municipal de música y organista.



Diego Fernández Magdaleno dando lectura a su discurso de ingreso



do en su localidad natal. Es uno de los integrantes de la Coral Almirante Enríquez, de la que llegó a ser su director. En los años noventa colabora con Radio Rioseco. Ha sido crítico musical del "Diario el Mundo" durante varios años y en la actualidad, es colaborador asiduo en "La Tribuna de Castilla". Recientemente ha sido elegido Director del Conservatorio en el que ejerce como docente.

Diego Fernández es una persona



Público asistente al acto



Discurso de acogida por parte del Ilmo. Sr. D. Miguel Frechilla del Rey

Los primeros pasos fueron orientados por el maestro riosecano Antonio Novo, quien le fue desvelando los secretos de la música como medio de liberación y exteriorización del estado de ánimo, desde el sentimiento, como simple creatividad artística. Los estudios académicos les fue adquiriendo de Carmen García hasta el ingreso en el Conservatorio de Valladolid, donde se forma con uno de los baluartes de la música contemporánea Miguel Frechilla, alcanzando la máxima calificación en todas las asignaturas, lo que le valió la obtención del premio extraordinario Fin de Carrera en Piano y el Música de Cámara. Una vez finalizado los estudios se traslada a Madrid. Al mismo tiempo amplía conocimientos con el compositor Benigno Prieto, para pasar posteriormente a la Cátedra de Guillermo González en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

La ilusión por el estudio y conocimiento de la música no le impiden seguir colaboran-



Imposición de la medalla por parte del Presidente R.Academia

que desde siempre sintió vocación por la música y por su mundo. Sus padres Diego y Alicia confiaron en él, le apoyaron y le proporcionaron los medios necesarios. Félix Antonio González le dejó tocar con similar entrega varias piezas compuestas por su padre, el compositor y músico vallisoletano Félix Antonio; para deleite de los amantes de la música. Realizó la composición del Himno a la Virgen de Castilviejo nacido del académico y poeta de los Torozos Godofredo Garabito.

La Real Academia de las Bellas Artes de la Purísima Concepción le entregó el diploma y medalla acreditativo de académico, en unas fechas en las que la música rinde homenaje a Santa Cecilia. Un nuevo miembro que por su marcada juventud logrará impulsar "el fomento y la difusión de la Bellas Artes".

Al acto asistieron diversas autoridades académicas así, como el Alcalde de Medina de Rioseco. Nuestra felicitación más sincera.

PUNTO DUERO

Suma puntos
y consigue
regalos



Promoción válida del 1-VI-1999 al 29-II-2000

Caja Duero

ACL-DirectPromo.SL

NI en serio, NI en broma

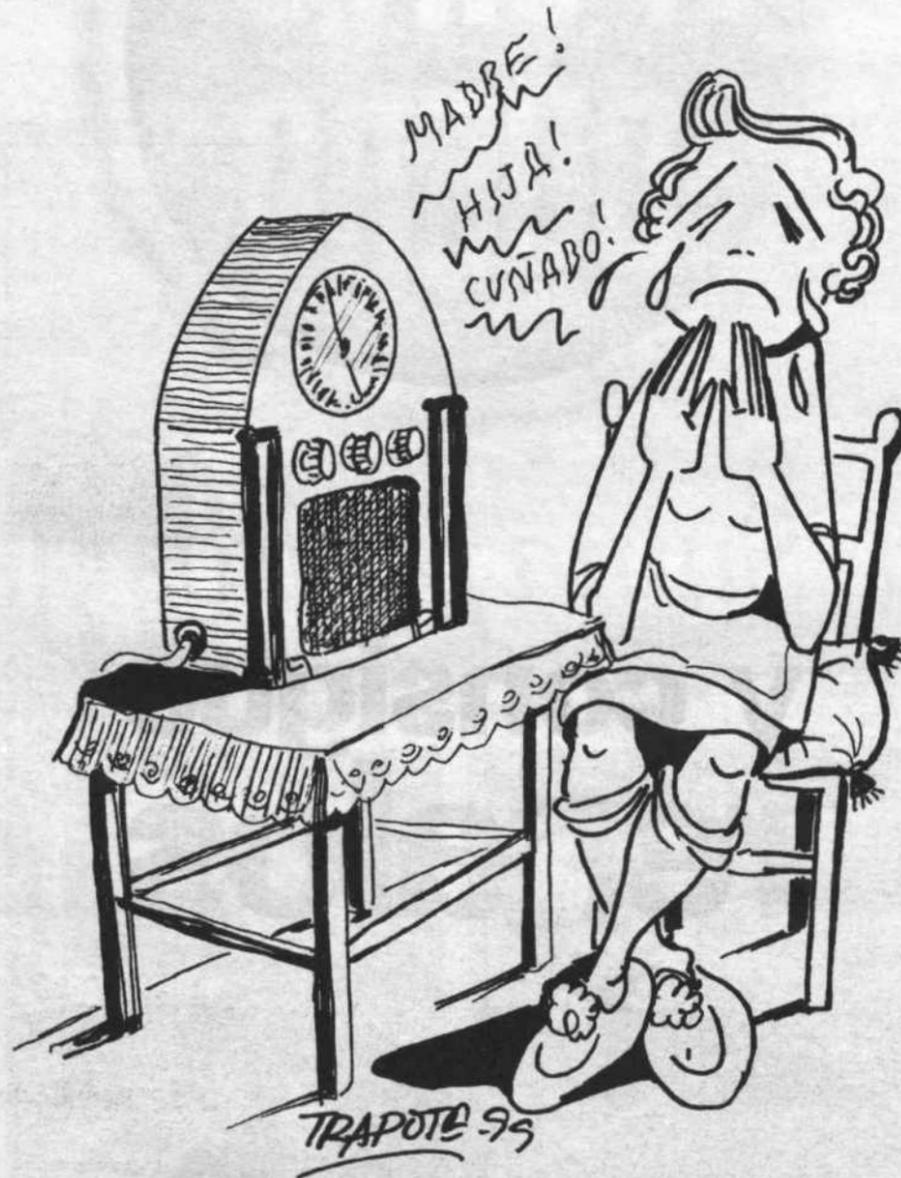
Por CANDORRO

LA RADIO

Fl mes pasado se conmemoraba algo tan trascendental, en la comunicación, como el 75 aniversario de la radio. Los antiguos como yo, nos hace sentirnos aún más viejos, maduros o "retablos", - como dicen los jóvenes -, el pensar que ha transcurrido la friolera de tres cuartos de siglo desde que saliesen al aire aquellas primeras y mágicas ondas que transmitían sonidos y músicas celestiales. Nuestros abuelos y bisabuelos pensarían muchos de ellos que eso no podía ser obra de Dios, sino más bien del demonio o algún malévolo ser, al igual que posteriormente, y con mayor asombro, pensaron los mayores de la segunda magia del siglo, la televisión. Recuerdo, que la abuela de un buen amigo mío, no quería pasar por el salón de la casa cuando estaba funcionando el receptor de televisión, porque eso era "cosa del demonio", opinión que mantuvo firme hasta que un buen día vió en la pequeña pantalla la imagen venerable del Papa, y desde entonces ya no hubo manera de despegarla de ella.

Pero es la radio la que me ocupa mi comentario mensual. Como siempre, voy a retroceder unos cuantos años atrás, cuando ese aparato, más o menos voluminoso, era algo tan imprescindible en los hogares, como lo es actualmente la "cajita de los colorines", (entiéndase televisión). Fue el sustento de las fantasías e ilusiones de la España renaciente de la guerra. Épocas que el cine, la misa y el paseo por la calle principal de las ciudades, suponía la principal diversión del españolito de a pie. La radio fue, durante décadas, complemento doméstico primero, y después personal, con los transistores traídos por los emigrantes en Alemania.

Eran tiempos de los discos dedicados, el "parte" de las dos y media del mediodía y de las diez de la noche; los seriales lacrimógenos y eternos al son de la pegadiza música de, "aquel negrito del África tropical"; concursos en los auditorios de las emisoras y anuncios locales, muchos anuncios locales llenos, (como ahora en la TV), con sorprendentes ofertas seductoras. Recuerdo, como si fuese ahora, el peculiar es-



pectáculo de un taller de modistas frente a mi negocio; era temporada de tórrido estío: un balcón abierto a las cuatro de la tarde y todas las oficiales y aprendizas, capitaneadas por la modista mayor, escuchando en el más absoluto silencio sin dejar de coser, el habitual serial de **Sautier Casaseca**, con la solemnidad de estar asistiendo a una celebración religiosa de entonces.

No puedo olvidar tampoco en aquel Valladolid de hace unos cuarenta y tantos años, cuando una voz femenina repleta de ternura nos invitaba diariamente a sumergirnos en inigualables sueños junto antes de la media noche. Muchos, como no, recordarán aquellas "Buenas noches" que, mi querida y considerada, **María Teresa Iñigo de Toro**, nos deleitaba a través de la emisora, La Voz de Valladolid. Su cálida y dulce fonación, acompañada de una literatura poética, hacia imaginar al oyente una fisonomía femenina sutil y etérea, llena de belleza inigualable, que poco tenía en común con la realidad. Pero la radio era imaginación y fantasía llevada a cabo por aquellos grandes

profesionales de las ondas. Era este medio un portavoz eufórico de los partidos de fútbol del domingo que en esta ciudad, **Santiago Gallego**, -nuestro particular Matías Pras-, narraba las hazañas y desdichas acaecidas en el viejo Zorrilla. Y si recordamos las próximas fechas navideñas, de obligada audiencia era la retransmisión de la tradicional lotería navideña, cuyos expertos periodistas, sacaban la primera lista provisional, "cogida a oído", como aquel popular cronista del difunto Diario Regional, **Miguel Montalvo**, cuyas mañanas del día 22 de diciembre se las pasaba en la redacción, apuntando los números de la suerte escuchados por una enorme radio, junto a su inseparable termo de café con leche y galletas "María".

La radio ha supuesto vitalidad y compañía. La televisión nunca podrá remplazarla porque esta no juega con la imaginación del público. La radio continúa latente en nuestra vida cotidiana y es fiel compañera del trabajo, viajes y noches de insomnio. Bien merece el reconocimiento y aplauso de la sociedad a todo su contexto, por habernos

La Tribuna de Castilla se entrega conjunta e inseparablemente con

La VOZ el día 9 de Diciembre

de BENAVENTE y COMARCAS

La Tribuna de

Todos los años unas elecciones, o dos

Castilla y León

Estrella Rojo Tudela



ómo añoro el tiempo pasado entre mayo de 1998 y mayo de 1999, qué hermosa actividad, cuántas edificaciones nuevas... Tiempos aquellos en que pararte encima de una baldosa, así fuera por unos segundos, llevaba aparejado el que se te acercara una persona con buzo, de una contrata de obras, y te dijera "Señora, puede moverse que vamos a hacer una zanja, usted perdone".



T i e m p o s magníficos en los que si por una casualidad te colocabas debajo de un frondoso árbol, por ejemplo para guarnecerte del sol, debías irte rápidamente ante el ruido de una sierra que venía a talar el molesto árbol que se había puesto en el camino de una obra cualquiera.

Aceras levantadas, árboles talados, nuevas fuentes, nuevas calzadas, vías, puentes, túneles... Todo para cambiar la ciudad, todo por inaugurar.

Ese hermoso espectáculo de un grupo de personas trajeadas, sonrientes, en medio de un tráfico parado o desviado, rodeado de personas, estas sin traje, que con instrumentos mecánicos hacen fotos, toman imágenes para la televisión local. Ese acercamiento del gobernante a la calle. Palabras, discursos, inauguraciones.

Y esas maravillosas esculturas,



que como es lógico unas maravillan por su belleza y otras por su fealdad. Ningún espacio sin su escultura.

Ya ven porque quiero que siempre, todos los años, haya una elección por lo menos. Necesito que

se hagan muchas obras nuevas, que todo tenga un nuevo lustre, no quiero pasear por la ciudad y sólo ver algunos arreglos de aquello que quedó regular por la prisa por llegar a inaugurar en junio.

No entenderé nunca a esos al-

caldes con tan poca visión electoral como para realizar obras cuando se necesiten, aunque no toque pedir el voto.

¡Qué falta de sensibilidad! ¡Qué falta de estilo! Desde luego en la ciudad en que yo vivo, Valladolid, esto no pasa. Se hace todo para el momento de las elecciones, como debe ser.

Además surgen paradojas. Se hizo una plaza en homenaje de la Comunidad. Un espacio muy abierto, con mucho gris. En las noches, y también de día con un poco de niebla, recuerda el escenario de esas películas de desastres nucleares. En lo alto de nueve mástiles hay nueve banderas, una por cada provincia. Cuando se inauguró tenían todas un cierto parecido, todas mostraban un color violeta en grados. Hoy a seis meses de la feliz inauguración todas las banderas tienen el color uniforme. Aquí está la paradoja, aunque no sería esa la intención, así parecen nueve provincias iguales unidas por un solo color, por pertenecer a una misma Comunidad. Eso sí, están hechas jirones, unos trapos violetas ... rotos.

Espero con impaciencia otras elecciones locales, para ver nuevas obras, necesarias o no, que lo mismo da, nuevas banderas. Incluso a veces espero un regalo por las elecciones generales del 2000: unos travesaños que sean el inicio del AVE Valladolid - Madrid.

Estrella Rojo. Licenciada en Historia

OFTECO

OFICINA TECNICA DE COPIAS

**NUEVAS INSTALACIONES EN
PASEO ZORRILLA, Nº 29**

Incorporación de las últimas Tecnologías Digitales en

- Reproducción de Planos
- Copias Color Láser
- Fotocopias

... Encuadernaciones, Plastificados todos los tamaños, Servicio de Fax... etc.

Nuevo Teléfono y Fax

983 22 62 74

Educación

Educación a distancia en Castilla y León

Jesús Salamanca Alonso



En las últimas semanas hemos conocido el informe del Consejo Económico y Social para Castilla y León. Nada nuevo, y mucho menos sorprendente, respecto a lo que ya sabíamos; pero sí interesante en lo que se refiere a aspiraciones y necesidades futuras para nuestra Comunidad. A pesar de haber sido calificado por algunos como excesivamente prematuro (lo ya conocido nunca es prematuro), no por ello pierde su interés.



Se esperaba que planteara como necesidad la formación profesional específica en la modalidad de educación a distancia. Una modalidad que desde hace años inició su andadura en el ámbito de la formación profesional, aunque en plan experimental, extendiéndose actualmente a dos ciclos formativos.

Tal apunte respecto a la educación a distancia va en concordancia con la opinión de expertos y organismos internacionales, así como con la experiencia. Y es que está suficientemente demostrada "la incapacidad que tienen los siste-

mas educativos formales para satisfacer necesidades masivas, diversificadas y dinámicas de educación y formación de adultos". A ello se une la importancia estratégica de la propia educación a distancia, que no sólo colma a satisfacción las necesidades de cualificación de muchas personas adultas, sino que se convierte en una esperanza, así como en un acicate para el empleo y la extensión de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información.

Podemos constatar que el Consejo de Europa, el Tratado de la Unión Europea y la propia LOGSE consideran que en el desarrollo de cualquier política educativa debe potenciarse y fomentarse la educación a distancia.

Poner en concordancia las recomendaciones del Tratado mencionado (fomentar los idiomas, la formación profesional y la educación a distancia) con el anuncio del Presidente Lucas (incrementar el estudio de idiomas, la informática y la formación profesional), supone reconocer que Castilla y León está en la vía acertada y ello facilitará la llegada de abundantes fondos sociales para la Comunidad.

Esta modalidad, que favorece y facilita el enriquecimiento cultu-



ral, personal y profesional para quienes se ven obligados a compaginar trabajo y estudio, se encuentra actualmente muy extendida en nuestra Castilla y León, con múltiples y variadas ofertas formativas.

Sin menospreciar a la UNED -que ha sido la "bendición" y el camino de superación para muchos profesionales y estudiantes-, son dignas de mencionar otras ofertas formativas del ámbito no universitario, donde muchos castellanos y leoneses han encontrado una posibilidad de superación personal y preparación profesional.

En nuestra Comunidad autónoma, el graduado escolar (finaliza el curso 2001/2002) lo cursan 2.765 personas a distancia; el primer ciclo de inglés a distancia en Escuelas de Idiomas supera los 4.500 alumnos; los dos ciclos de formación profesional específica en funcionamiento tienen una matrícula de 500 personas adultas; el bachillerato "residual" (3º BUP y COU) alcanza los 5.000 alumnos.

A ello hay que añadir los bachilleratos LOGSE y la secundaria, ambos a distancia, que aumentan la matrícula de curso en curso. Y, por supuesto, la oferta estrella de la educación a distancia, las Aulas Mentor, con más de 3.000 alumnos a lo largo del curso.

Por cuanto hemos apuntado podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que en Castilla y León se encontrará una amplia red de centros con ofertas de educación a distancia y un digno punto de partida en el momento de la asunción de competencias educativas.

La lógica dice que las herencias se reciben para multiplicarlas, y no para consumirlas, por lo que hay que pensar en positivo y aspirar a que la red actual se incremente considerablemente en los próximos años. Una red que en nada empaña la modalidad presencial de educación de personas adultas, bastante extendida; pero claramente desequilibrada en cuanto a alumnos, profesores, centros y aulas en Castilla y León.

Podemos constatar que el Consejo de Europa, el Tratado de la Unión Europea y la propia LOGSE consideran que en el desarrollo de cualquier política educativa debe potenciarse y fomentarse la educación a distancia

ASESORÍA FISCAL Y

CONTABLE

C/. Ferrocarril, Nº 21 - Bajo
VALLADOLID

TELÉFONO 983 30 97 40
FAX 983 21 89 14

La Tribuna de Castilla y León

Ser periodista a golpe de talonario

M^a Ángeles Urones García

A

golpe de talonario se hace la educación periodística en esta región. Una de las que más nombres ilustres para esta profesión ha dado, pues todo hay que decirlo. Si se quiere estudiar Periodismo en Castilla y León se debe acudir inexorablemente a facultades privadas que ejercen de tutoras ante la desidia de nuestro Gobierno regional y, ni decir tiene, también del central.



Con este asunto no voy a entrar en polémicas sobre si "educación pública o privada" -aunque tengo una opinión muy clara al respecto- lo que reivindico desde esta página es la apertura educativa.

Bien es verdad que la uniformidad de prestaciones no asegura la igualdad de los ciudadanos, pues se debe analizar también su situación social de partida. Pero, digo yo, habrá que empezar por algún sitio a erradicar el problema mientras se sigue buscando su raíz. Y en este caso comenzar a atajar el mal pasaría por conseguir una Facultad de Periodismo pública para Castilla y León, donde el estudiar no supusiera a una familia normal ponerse obligatoriamente a dieta para pagar la matrícula. Eso en el feliz caso de que pudiera pagarlo en una de las regiones con mayor tasa de paro en el país del "España va bien", para algunos añadiría yo.

No creo que con esta reivindicación se esté pidiendo algo imposible o se atente contra los intereses privados que tanto respeta nuestro Gobierno mientras, en muchas ocasiones, se desentiende de los que realmente repercuten

en todos. Tampoco pido una Universidad sólo de fachada. Y me explico.

Es necesaria una Facultad de Periodismo, pero real, donde la enseñanza práctica y teórica se complementen con buenos equipamientos y convenios con las empresas con el fin de que los estudiantes puedan realizar provechosas prácticas profesionales. Además resulta necesaria la existencia de una permanente bolsa de trabajo donde los licenciados puedan darse a conocer en el complicado mundo laboral, algo similar a la puesta en marcha por universidades como la Carlos III de Madrid. Plantearse de otra manera la enseñanza periodística es un fraude, sólo otra escuela de parados.

Bonita utopía estoy planteando para una comunidad donde el caciquismo y la venta y reventa de Ayuntamientos se encuentran a la orden del día. Y mientras los periodistas de esta región que son los que les "revuelven el gallinero" tienen que formarse en instituciones pri-

vadas. En cualquier caso, no quiero ser malpensada y creer que a los políticos de Castilla y León no les interesa la formación periodística ya que, al fin y al cabo, para que se van a molestar en la educación de sus futuros críticos.

La libertad de expresión en este país está garantizada para todos los ciudadanos, pero la práctica es que los que estamos en mejor situación de difundir informaciones, ideas y opiniones somos los periodistas. Por esta razón es tan importante que los estudiantes de Periodismo de nuestra región no entiendan su formación a golpe de talonario. Para que mucha gente que vale, pero sin recursos, tenga acceso a la mejor educación posible.

Una educación que no es un regalo de ningún "Gobierno todopoderoso que graciosamente nos la concede" sino una prestación a la que tenemos derecho y que pagamos con nuestro trabajo y esfuerzo diarios.

M^a Ángeles Urones García es periodista



La Tribuna de Castilla se entrega conjunta e inseparablemente

con el Diario

Burgos 7 DÍAS
PERIÓDICO INDEPENDIENTE

el día 12 de Diciembre

En defensa de lo nuestro

El reto del Turismo en Castilla y León

Godofredo Garabito Gregorio

F

l pasado día 4 de Noviembre, cuando las nieblas empezaron a vestir de galas inver-

nales la ciudad del Conde Ansúrez y capital de Castilla y León, el Salón de los Espejos del Teatro Calderón, también se vistió de gala para poder celebrar la entrega de "Premios de Turismo 1998".



La alta política se dió cita en tan magnífico marco, de la mano del señor Consejero de Industria, Comercio y Turismo Excmo. Sr. D. Juan Pérez Tabernero y del Director General de Turismo Ilmo. Sr. D. Dionisio Miguel Recio, bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Vicepresidente de la Junta D. Tomás Villanueva y un buen número de autoridades e invitados.

Fue un acontecimiento de alto calado en el mejor hacer turístico

de una autonomía que, como hemos repetido hasta la saciedad, puede hacer una oferta desde Atapuerca al gran desarrollo de modernidad en hoteles y otros servicios para contribuir a exponer ante el turismo nacional e internacional un buen paquete turístico. En el mismo y junto a al explotación de oro que los romanos hicieron en "Las Medulas" surgen calzadas y ermitas, catedrales y monasterios, la ruta jacobea y la vía de la plata, senderismo y amplios pinares, la cuenca del Duero y las mesetas de Tierra de Campos, albergues y hoteles, posadas y mesones, castillos y palacios reales, por donde armonizan la visita a góticas catedrales y la mejor gastronomía, y deportes de nieve y montañismo, etc., etc.

Pues bien con tan alto acontecimiento, se hizo pública justicia al entregar los Premios a las "Fiestas de Interés Turístico Regional" a la Semana Santa de Segovia y de Ponferrada, así como a Saldaña por sus Fiestas Patronales de la Virgen del Valle.

He aquí una vez más hermanadas en la tradición religiosa a Segovia, León y Palencia a través de estas manifestaciones, también culturales, que atraen el turismo a la ciudad del acueducto y de Lozoya por donde su Semana Santa recrea todo el sentido teológico y redentor al servicio del arte para la devoción popular y asombro de creyentes y no creyentes. Otro tanto pasa con la Semana Santa de Ponferrada (León) cuyo significado trasciende más allá de lo normal para sublimar el sentido artístico de sus desfiles procesionales en una Villa de notorio desarrollo industrial y mercantil. Más, este sentido se transforma en fiesta cuando todas las campanas que tradicionalmente se funden en los talleres de Saldaña (Palencia) repican a gloria porque Santa María del Valle se hace fiesta en dicha localidad, cuyo atractivo es del más alto espíritu solidario y participativo, especialmente en dichas fiestas.

Pero Castilla y León, además son "Blasón" cuando entregan el mismo en categoría de oro, plata y bronce. "Blasón de Turismo" que se

hace con el buen yantar como el Restaurante Mannix de Campaspero (Valladolid) por donde la buena mesa se viste de páramo de realidades a través del desarrollo de un pueblo que trabaja la piedra y el agro en aras del mejor hacer en la mesa. He aquí porque se le ha distinguido a tal restaurante con el "Oro" del turismo. Ahora bien Sepúlveda (Segovia) la antigua y hermosa villa de recoletas calles y blasonadas casonas tiene el "Restaurante Cristóbal" que al abrir sus manteles a la amistad ofrece las tradicionales viandas que le acreditan como uno de los lugares donde el castellano-leonés sabe de mesa. Y desde la Málaga marinera y blanca, cálida y cosmopolita nos llega D. Ángel Zarca Arranz, de la Casa de Castilla y León en Málaga para recoger el "Bronce" de un premio que les acredita como esa Casa Grande y acogedora que no sólo nos representa por tierras y mares del

sur de España, si no que acoge siempre con alto grado de hospitalidad a cuantos hasta allí llegamos.

También el Municipio de Navalunga (Ávila) se acercó hasta dicho Salón de los Espejos para recibir el Premio "C" de Turismo, dadas sus circunstancias al servicio de una municipalidad que ha sabido hacer de su Ayuntamiento un lugar para ayuntar esfuerzos y talentos al servicio del común por unas tierras signadas por héroes, santos y amurallados recintos.

En igual medida y desde Villadiego (Burgos) se acercaron a la ciudad Pinciana para recoger el Accésit del Premio "C" de Turismo de



nuestra Región, para sentir la satisfacción de como desde el medio rural se puede servir a los demás en un aspecto tan positivo con el turismo que desde nuestra Región se está abriendo a los cuatro puntos cardinales con singular política llena de aciertos, hermanando la gran urbe con el medio rural.

El "Turismo de Interior" está dando la batalla porque el ocio no deja de llamar a la puerta del esparcimiento cultural. No sólo las costas, con ser tan hermosas, han de llevarse la palma turística. El interior tiene su encanto artístico, paisajístico, gastronómico, folklórico, etc., etc. Es pues la hora de este turismo en el que Castilla y León tiene mucho que ofrecer como se ha visto en la III Edición celebrada en Valladolid (25-28 de Noviembre) por la que han pasado más de 35.000 visitantes y han participado más de 15 Comunidades autonómicas. Cabe significar el interés internacional.

Es pues el "INTUR" un nuevo acontecimiento de plausible interés para esta Castilla y León que sale de su viejo letargo. Por ello y en Defensa de lo nuestro hemos de resaltar los aciertos pero recordar también que los lauros no sirvan para aletargar los nobles ideales de un pueblo que tiene que afrontar un nuevo milenio en la "Castilla Milenaria" y el "Viejo Reino de León" de la mano de la solidaridad y el progreso.

La Tribuna de Castilla y León

Nuestros Pactos son distintos

Francisco de Grijalba



Dentro del marco constitucional que hace viable la España de nuestros días, dentro de esa rutina electoral que ya a nadie sorprende, una de las comunidades autónomas que la hace posible, la de Cataluña, ha procedido a renovar su Parlamento y a configurar un nuevo Gobierno que por decisión de los electores es continuidad del anterior, pero al propio tiempo es distinto.

Una vez más las previsiones de su Estatuto de Autonomía se han cumplido, una vez más un Parlamento a dado paso a otro Parlamento y una vez más ese Parlamento ha reflejado su propia relación de fuerzas en un nuevo Gobierno.

Pasadas las tensiones de la campaña electoral y los sobresaltos del recuento de los votos, tras las conversaciones más o menos públicas que se mantuvieron por parte de Convergencia i Unió con el Partido Popular y con Esquerra Republicana y las componendas de última hora, se hizo posible un pacto que vino a dar la confianza al Gobierno propuesto por el Sr. Pujol.

Las reboticas de estos partidos se emplearon a fondo en la preparación de sus recetas hasta que dieron con la fórmula magistral que todos adivinábamos y que sirvió para aliviar, que no curar, sus respectivos males. Como casi siempre ocurre, la hipótesis más probable se ha impuesto entre las que se manejaban y CiU se ha dejado llevar por la sensatez y el realismo para inclinarse del lado de quien es su socio en el Parlamento Nacional.

Los pactos y componendas que han hecho posible este resultado, pueden haber gustado más a menos a los votantes de quienes lo han alcanzado, pero teniendo en cuenta que la relación de fuerzas lo imponía, todos han de sentirse finalmente satisfechos. Quienes quedan



en la oposición si quieren dejar de serlo no tendrán otro remedio que esforzarse en detectar los fallos y en proponer soluciones alternativas que puedan consolidar esas esperanzas que estuvieron a punto de cumplirse.

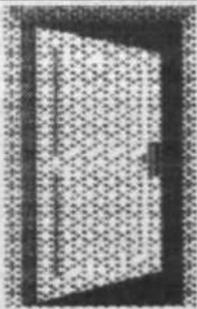
CiU, sin la mayoría absoluta que le hubiera permitido tener las manos libres para seguir aplicando el mismo programa de las anteriores legislaturas se debatía entre dejarse apoyar por un partido ideológicamente afín, pero con distinta concepción de la forma de estado, o ceder a su componente nacionalista pactando con quien ideológicamente está en el otro lado de la calle. Ha tenido la habilidad suficiente como para que sus concesiones en materia de política lingüística, aceptación del marco estatutario y renuncia a un concierto económico similar al vasco hayan garantizado el apoyo abierto del P.P. en la primera sesión de investidura. Y al propio tiempo, con la inclu-

sión en su programa de algunos proyectos de carácter social ha permitido la abstención de I.R.C., facilitando los trámites para que la solución fuese inmediata y no hubiera necesidad de nuevas votaciones que entorpecieran la marcha normal de las instituciones.

El P.P., tras su descalabro electoral ha logrado el mejor de los acuerdos posibles: de un lado ha conseguido que el nuevo Gobierno recogiese en su programa cuestiones que han sido bandera en su campaña electoral, de otra parte ha consolidado los pactos que a nivel nacional tenía con CiU. Aunque la fórmula elegida para el momento del apoyo no fuera más que una puesta en escena de un acuerdo previamente alcanzado, que es lo que todos entendemos que ocurrió, lo cierto es que ese pacto tomó cuerpo en unos acuerdos públicos y tangibles y se protocolizó a la luz del día, sin tapujos, en el marco que le es propio: el Parlamento.

!Qué diferencia entre estos pactos y esos otros con que ese mismo P.P. nos sorprendió en el Ayuntamiento de León! Si aquéllos se han dado a la luz sin tapujos y se concretaron, éstos aún siguen en el ámbito del ocultismo y la vaguedad. Si aquéllos al final pueden suscitar la comprensión y hasta el apoyo de los seguidores de unos y otros, éstos parece que han suscitado el rechazo de quienes se sienten vendidos por un acuerdo que no acaban de entender en que consiste y lo que finalmente va a costar.

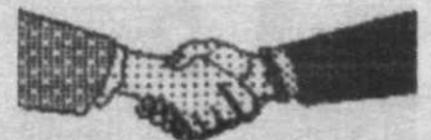
Y es que Castilla y León es diferente y los pactos y los acuerdos que la conciernen también son diferentes. Con tanta energía eléctrica como exportamos y luego firmamos nuestros pactos a la luz de un candil vacilante en lugar de encender la luz para que todos veamos con claridad lo que se firma, incluida la letra pequeña.



FERNANDO GARCÍA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARAS DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO



C/. Villancico, Nº 2

TLF Y FAX 983 25 37 48

La Tribuna de Castilla y León

Entre el nacionalismo y los localismos

Juan Medina

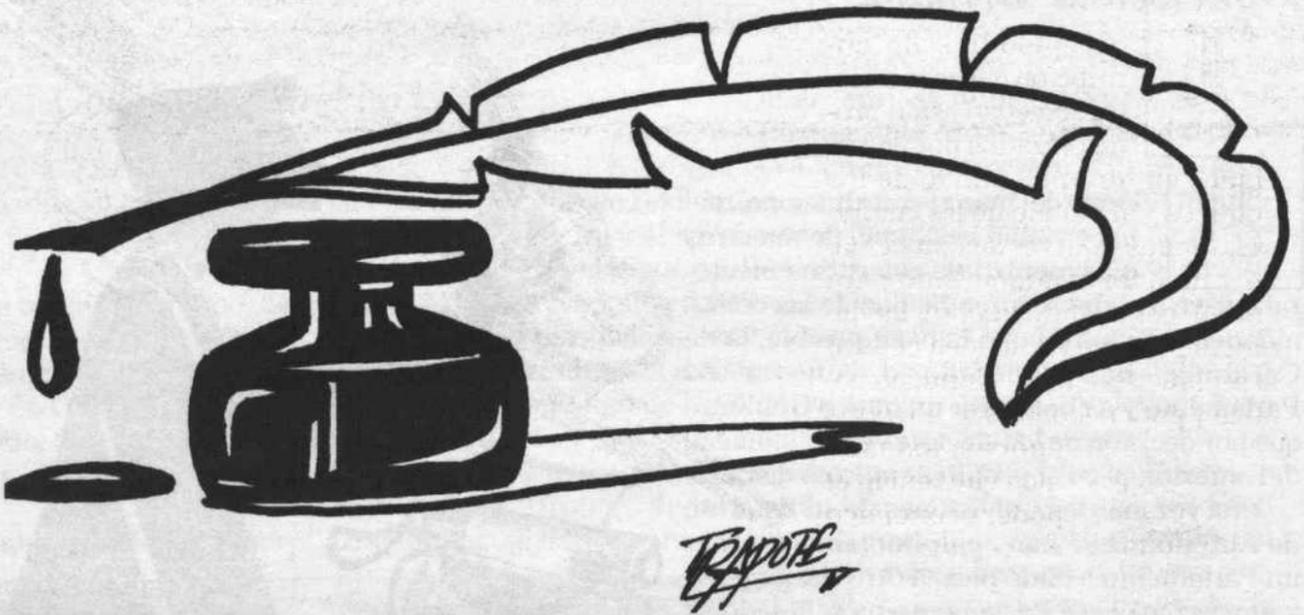
Castilla y León es una de las comunidades Autónomas que destaca por su apatía y despreocupación en lo que toca a los intereses propios y ello se traduce en que hasta ahora las distintas opciones nacionalistas y regionalistas que se han planteado no tengan la aceptación que han tenido opciones similares en otras comunidades.

Aquí, no sabemos porqué, se ha tenido el concepto de que defender lo propio era tanto como ir en contra de una España que por fuerza tenía que ser una, igual y uniforme, algo así como si fuese una gigantesca hemina en la que en lugar de trigo se metiese a todos los españoles para luego pasar el rasero por encima, algo así como si un agricultor echase en la suya trigo de distintas clases y calidades y tras pasar el rasero entendiese que todo era trigo candeal.

Desde el exterior y con la complacencia y complicidad de muchos castellanos y leoneses se contribuye a mantenernos en esa creencia, y los partidos políticos de carácter nacional se sienten complacidos con que sigamos en ello, haciendo de nuestra tierra una plataforma de lanzamiento para asegurarse la casi totalidad de los Diputados y Senadores que corresponden a sus circunscripciones electorales.

Esos Parlamentarios, que no siempre son castellano-leoneses, se ven catapultados hacia Madrid y una vez allí se desligan por lo general de la provincia a la que representan y las más de las veces subordinan en su actuación parlamentaria los intereses de quienes les eligieron en las urnas a las decisiones de sus partidos, so pretexto de que sirven al interés general.

Castilla y León no es sospechosa de que pueda dejarse seducir por aventuras que la separen de la idea de una España única, pero el continuo desencanto de quienes ven día tras día que en el marco de la política nacional los grandes partidos terminan plegándose a los intereses concretos de pequeños partidos nacionalistas y regionalistas, está contribuyendo



a crear un sentimiento de contar con una fuerza política que pueda conjugar esa su idea de España con la defensa de los intereses de Castilla y León.

Se dirá que esas fuerzas ya existen y que no sólo cuentan con concejales sino también con representación en las Cortes Castellano Leonesas y es cierto. Pero esta representación no basta, porque para que pudieran dejar sentir la fuerza de Castilla y León sería preciso contar con representantes en las Cortes Generales, donde pudieran alzar la voz y hacerla llegar a todos los puntos de España sin interferencias de ningún tipo.

Pero para llegar a esto sería preciso dejar a un lado los intereses de tipo localista y asentar los pies sobre la realidad. Esa realidad es que vivimos en una única comunidad que es Castilla y León, que no son dos ni tres comunidades, por más que sea legítimo que internamente existan tensiones e intereses que puedan sentirse sólo lo uno o lo otro o defender a ultranza la amalgama de los dos, o por más que unos puedan considerarse más o menos de ideología de uno u otro signo.

Si de veras se siente la necesidad de que la voz de esta Comunidad se deje oír en las Cortes Españolas, se tendrá que entender que sólo es posible lograrlo si todos cuantos se sienten de esta tierra, esté su corazón al este o al oeste o

se extienda por igual a todos sus puntos cardinales, todos juntos, tomen la decisión de lograrlo y formando una única plataforma sean capaces de abrirse paso hasta la entrada, en un Parlamento que siendo de todos los españoles no siempre escucha por igual las razones de unos y otros.

Sería un camino duro, quizás tendrían que recorrerlo siguiendo las viejas cañadas que tantas veces cruzaron nuestras merinas, porque al paso que vamos no creemos que puedan tomar el Tren de Alta Velocidad en Burgos ni en León, quizás ni siquiera en Valladolid. Pero de lo que si estamos seguros es que si son capaces de seguir las viejas cañadas estas les llevarán hasta la Calle de Alcalá, que está a un tiro de piedra del Palacio de las Cortes. El camino de vuelta podría ser entonces más fácil, puede que volvieran incluso en el AVE, y es que estando ellos allí comenzarían a ir mejor nuestras cosas.

Este camino puede hacerse, aunque sea duro, pero no puede emprenderse en solitario porque los peligros del camino no pueden sortearse si no se cuenta con fuerzas para hacer frente a los lobos, unos lobos que no serán de cuatro patas pero que despertarán rabiosos si ven que los verdaderos pastores comienzan a conducir un rebaño que ellos, a fuerza de verle manso y apacible, consideraban como suyo propio.



La Tribuna de Castilla

Inserte su publicidad en un medio castellano como La Tribuna de Castilla

Hasta qué punto el pluralismo político, la tolerancia civil puede soportar tanto abuso, tanto privilegio, tanto favoritismo, tanto control y supervisión

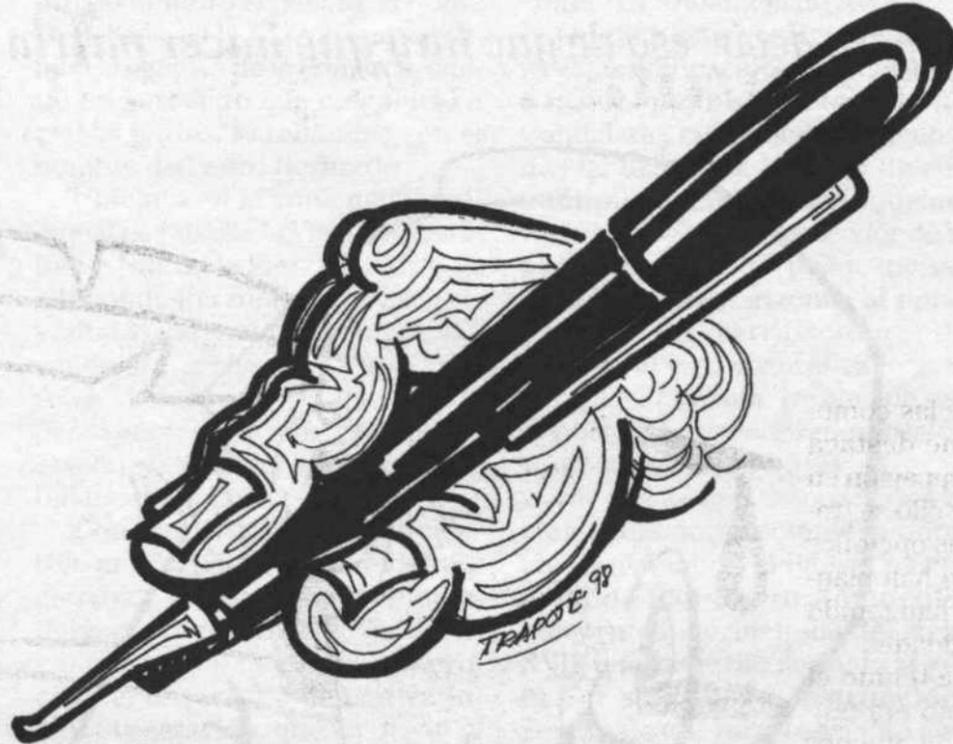
Hacia una ética empresarial

Jesús Fernández González

Los episodios de corrupción que vive nuestra sociedad están protagonizados por actuaciones en torno al mundo de los políticos y al mundo de las empresas. Ambos poderes se dan la mano y no para ayudarse sino para enriquecerse mutuamente. La democracia tiene como idea central la separación entre legitimidad política y poder económico. En otras

épocas, los mismos que tenían el poder económico conseguían el poder político. Hoy son dos formas distintas de intervenir en la sociedad. Sin embargo, los políticos legislan y autorizan las ganancias, mientras que los empresarios las realizan. La corrupción no está tanto en el quehacer diario de la economía sino en las leyes que lo regulan y permiten. Por ello, es necesario una ética política (que no es la ética de los políticos) antes que una ética económica o empresarial, que tampoco es la ética de los empresarios.

La economía es una ciencia relativamente nueva, como ciencia, que modernamente se enmarca entre las llamadas ciencias humanas y sociales. Esta perspectiva e integración de la economía se la debemos a los autores alemanes que convirtieron la economía en algo más que ingeniería de los números aplicados a la producción y a la gestión empresarial. El factor humano, el elemento moral y social es cada vez más importante en economía.



Hemos consumido tres etapas: creíamos que la política estaba por encima de la economía, que lo dirigía todo. Después creímos en la omnipotencia del mercado, el mercado lo dirige todo. Ahora nos damos cuenta que tanto la política como el mercado en economía han fracasado. Es la ética la reguladora tanto de la política como del mercado.

Ante tanta corrupción diaria nos preguntamos si la actividad económica, el ejercicio profesional, la gestión empresarial es un fin en sí mismo, con vocación, con contenido propio o por el contrario es un marco vacío en una actividad instrumental que sirve sólo para enriquecerse, no importando la dedicación sino su rentabilidad. Esa es la primera clase de corrupción; no trabajar por vocación sino por interés bien sea en la política o en la economía, en la docencia, en la medicina o en la administración.

Desde hace dos años, el premio Nobel de Economía no se concede a grandes matemáticos que hayan desarrollado las leyes de la ciencia económica, de las

estrategias de contabilidad y gestión, del capital y de la reserva en las sociedades anónimas sino que se ha concedido a investigadores que han introducido las ciencias humanas, los criterios morales a la hora de valorar la actividad económica y la empresa. Han investigado los parámetros morales que tienen que decidir el índice de desarrollo de la riqueza y de la humanidad.

Pero la corrupción no afecta sólo a la economía sino que también es un golpe a la democracia, es una patología de la libertad. La corrupción comienza en la conciencia, en la persona, en la libertad. Las democracias occidentales se enfrentan ahora mismo a dos peligros: la corrupción y la burocracia. Hasta qué punto el pluralismo político, la tolerancia civil puede soportar tanto abuso, tanto privilegio, tanto favoritismo, tanto control y supervisión. Hasta qué punto el mercado puede soportar tanta corrupción, tantas ganancias inmediatas, tantas comisiones y pago de servicios o favores. Es verdad que, caídos los sistemas co-

munistas, en Europa ha triunfado la democracia. Pero eso no es suficiente; la democracia tiene que fortalecerse con la ética. Se ha perdido el miedo y el respeto a la ética en política y en economía. Así se van deteriorando los sistemas. La legitimidad de origen del poder democrático, de la economía de mercado, se pervierte cuando se transforma en legitimación moral de su ejercicio y resultados, incluyendo los abusos y las transgresiones en el disfrute del poder legítimamente conseguido. Los políticos y los empresarios tienen que someter su poder y su actividad a la sanción moral de la sociedad y los ciudadanos valorarán desde la ética y la justicia, su gestión y su ejercicio. El prestigio y aceptación de los políticos y de los empresarios no va a venir por vía interna sino por su liderazgo moral que se transmite y se sanciona en la sociedad civil constituida. Todos constatamos la gran separación, la gran distancia que existe actualmente entre los políticos, los empresarios y la sociedad.

La pérdida de valores equivale a la inestabilidad social y si a ello se añade la ganancia económica tenemos un cuadro patológico de esa misma sociedad. Si insistimos en la calidad de vida, en la calidad del ambiente, también tenemos que insistir en la calidad de las relaciones políticas y empresariales en un mundo más unificado. Eso se consigue mediante la calidad ética de la vida pública, sea en la empresa, sea en la economía, sea en la administración que es la empresa y la economía de todos.

Jesús Fernández. Prof. en F. Empresa

Hasta qué punto el mercado puede soportar tanta corrupción, tantas ganancias inmediatas, tantas comisiones y pago de servicios o favores

ULTIMA HORA

Nuestro colaborador Diego Fernández Magdaleno elegido Riosecano del Año 1.999 ENHORABUENA

Si Don Miguel levantara la cabeza...

No me imagino a ningún político con el suficiente valor para decir eso de que hay que hacer patria

Ovidio II

No consideren al que la presente página suscribe retrógrado, si les digo que, cuando quiero ponerme al día en cuanto a ideas avanzadas se refiere, tengo (¡y que remedio nos cabe...!) que remontar el vuelo hacia atrás en el tiempo y encontrar allí algo que alimente un poco mi maltrecha perspectiva de fin de siglo.

En uno de esos viajes me paré en la estación de la España de 1913 a pasar un rato con Unamuno, Don Miguel, y, lejos de encontrarme con un cadáver ideológico, resulta que me topo, ignorante de mí, con el europeo español con el dorsal número uno seguido a años luz de nuestra supuesta élite de plumas flojas y voceras que tienen su reino por esas columnas y suplementos de fin de semana de Dios. Don Miguel utilizaba frecuentemente la expresión *hacer patria* sin perder un ápice de espíritu progresista y sin necesidad de Tratados de Roma para ser más europeo que ninguno. Hoy día en este país, donde los terroristas cobran pensiones del Estado que maldicen y se erigen

en orgullosos representantes del pueblo en Europa, el ser progresista ya no pasa por hacer patria sino por *deshacer patria* sin el mínimo rigor y sentido histórico. Valiéndose de una falsa amargura

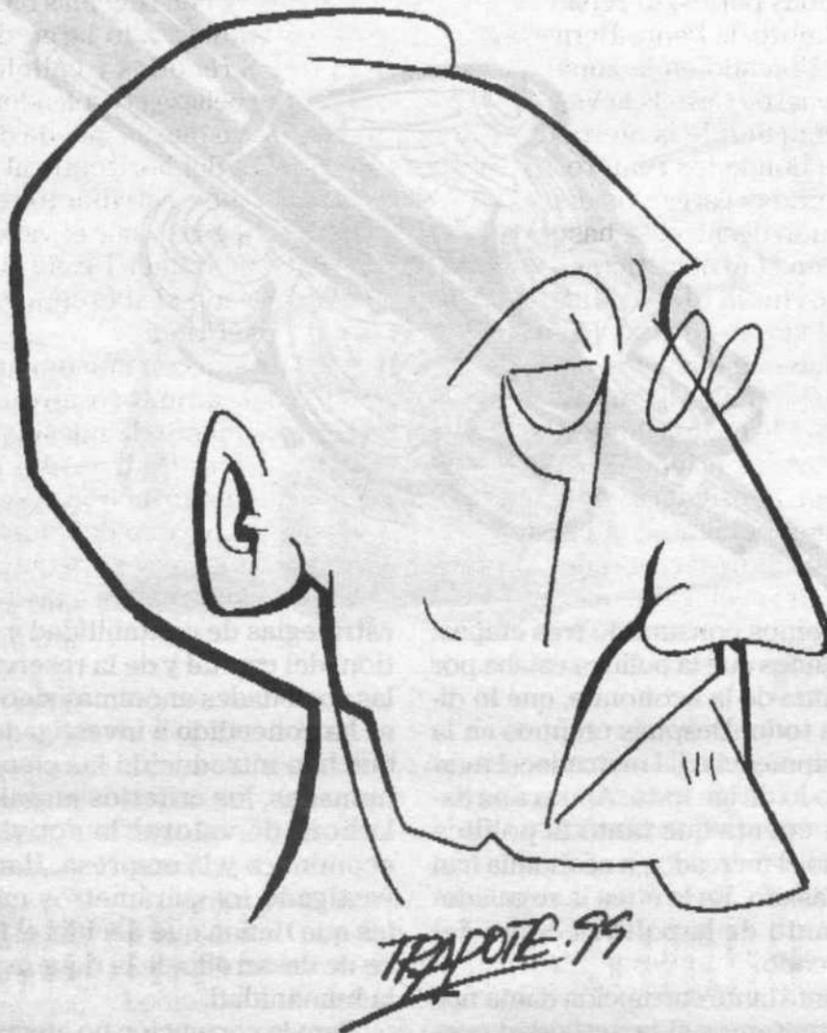
vital para mostrarse a los lectores como seres profundos, van aliviando su desbarate mental a base de ironizar y poner en duda las señas de identidad del país y si hace falta de Europa utilizando

fórmulas como: *esta ficción llamada España, este invento de los Reyes Católicos, ya nadie se cree esto, etc...*

Don Miguel, que cobraba muy poco por sus colaboraciones (bastante le importaba a él...) no emitía juicios gratuitos sobre el país en que vivía y su amargura, que no era de oficio, se puede palpar en sus escritos. Esa es la diferencia entre los *eternos* y los adscritos al olvido.

Yo ya no me imagino a ningún político con el suficiente valor para decir eso de que *hay que hacer patria*. Al instante sería sospechoso de fascista, antieuropeo o chauvinista. En nuestra sociedad libre, realmente, falta valor para muchas cosas. Lo fácil es la auto-flagelación, el denostar lo nuestro, el jugar a Larra o Unamuno, eso sí, a diferencia de ellos con contrato firmado.

Don Miguel no podrá ya levantar cabeza, pero al menos nos dejó en su genial definición de "pedante", la esencia auténtica de estos nuestros modernos sabios, es decir: "unos estúpidos adulterados por el estudio".



AVISOS

AGENDA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

BECAS

La Embajada de Alemania convoca 50 becas para cursillos de verano en una universidad alemana. Los candidatos deben ser estudiantes menores de 32 años al comienzo del disfrute de la beca y tener terminados como mínimo, 2 años de carrera universitaria. Duración: verano del 2000. El plazo para presentar instancias finaliza el 13 de diciembre de 1999.

Alcatel ofrece becas dirigidas a estudiantes de último año de carrera universitarias superiores en el ámbito de la electrónica y las comunicaciones: Ingeniería Superior Industrial, Ingeniería Electrónica y Licenciatura en Informática.

El Real Colegio Complutense convoca becas

para estudios de postgrado e investigación en la Universidad de Harvard. Se requiere título de licenciado, arquitecto o ingeniero. El plazo de solicitud finaliza el 12 de enero del 2000
Información: COIE, Casa del Estudiante, 1ª Planta

ENCUENTRO EUROPEO DE JÓVENES

Encuentro Europeo de Jóvenes con la Comunidad de Taizé en Varsovia (Polonia).

Para acudir a la cita en Varsovia hay dos propuestas de viaje:

EN AVIÓN: Precio del viaje y pensión completa, 65.000 pesetas. Si eres mayor de 30 años, 10.000 pesetas más. Fecha: 28 de diciembre al 2 de enero. La reserva de plazas finaliza el 15 de noviembre.

EN AUTOCAR: Precio del viaje y pensión completa, 50.000 pesetas. A partir de los 30 años, 10.000 pesetas más. Fecha: 25 de diciembre al 4 de enero.

Información y reservas: Tfno: 983 305644-689 146215 (Rebeca) y 983 478502-649 667439 (Arancha)

XV ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES

SALAMANCA, del 4 al 7 de Diciembre de 1999

Participantes:

Podrán participar todos los jóvenes menores de 30 años. Los jóvenes investigadores menores de 18 años deberán enviar una autorización del padre o tutor.

En el caso de que el trabajo haya sido realizado por un grupo, sólo podrán participar como ponentes dos de sus componentes

Cuotas de inscripción:

PONENTES: 8.000 Pts.

NO PONENTES: 9.000 Pts

Cuota especial PONENTES: 18.000 Pts (incluye alojamiento y manutención en pensión completa).

I.N.I.C.E. Apartado de Correos, 82. 37080 Salamanca

PEDRO BERNARDO

“Balcón del Tiétar”

Carlos Villacastín Robles



Movido por entrañables e imperecederos recuerdos de mi niñez y, ante todo, por un inmenso cariño al terruño de mi crianza, escribo estas líneas a fin de difundir, en lo posible, las peculiares características de Pedro Bernardo, mi pueblo.

Su fundación se debe al caballero abulense Blasco Jimeno el Chico, a mediados del siglo XII, durante el reinado de Alfonso VII. Se llamó en su origen Navalasolana, nombre que define con toda fidelidad su disposición con respecto al sol. Pero por un litigio caciquil surgido en la baja Edad Media, entre Pedro Fernández y Bernardo Manso, que pretendían imponer su

propio nombre al pueblo, el noble D. Beltrán de la Cueva, que ostentaba el señorío de la comarca, emitió un veredicto que complació a ambas partes, lo rebautizó con el nombre de Pedro Bernardo.

Ubicado en la zona más meridional de Castilla la Vieja, en la vertiente Sur de la Sierra de Gredos, allí donde los rumorosos arroyos y nítidas gargantas discurren salvando desniveles, hasta decantarse en el manso Tiétar, límite de la provincia de Ávila con la de Toledo, ya en la vecina región castellano-manchega.

Con una altitud de ochocientos, al resguardo de los vientos cierzos y orientado al mediodía, tiene el privilegio de gozar de un clima benigno que lo hacen propicio al desarrollo de una variopinta vegetación, que va desde el naranjo y el limonero al castaño y el nogal, pasando por la higuera y el olivo, el castaño y el cerezo. No en vano se conocen a estos parajes

como “La Andalucía de Ávila”.

Quedan aún vestigios de sus rústicas edificaciones, semejantes a las del pueblo salmantino de Candelario, con sencillas balconadas de madera a lo largo de sus múltiples recodos y callejuelas. Realza su belleza el esplendor de la panorámica que se puede divisar en la línea del horizonte, al norte y oeste las estribaciones de Gredos, al este y sur el valle y la cordillera Oretana. De ahí que sea conocido con el sobrenombre de “Balcón del Tiétar”.

No cuenta con monumentos ni elementos arquitectónicos notables, solamente la iglesia parroquial de San Pedro Advíncola, construida a principios del siglo XVII, que sin estilo definido resalta por su airosa construcción. Dotada de una nave espaciosa con sólidos arcos de medio punto, en la que luce el retablo barroco del altar mayor, de bella composición, así como la capilla lateral del Stmo.

Cristo de la Vera Cruz, venerado con devoción por la mayoría de los hijos del pueblo.

Como seña y distintivo de su rango de villa, se yergue, cual centinela impenetrable, el granítico rollo o picota, erigido en 1693, en el lugar que entonces se conocía por “El Cerro del Calvario”.

Es cuna de una de las figuras más relevantes de las ciencias físicas españolas: El Doctor y Profesor D. Arturo Duperier Vallesa, Catedrático de la Universidad de Madrid, que exiliado por voluntad propia durante la Guerra Civil, estuvo al frente del Real Observatorio de Kensington (Inglaterra), dedicado al estudio de su especialidad, la radiación cósmica. Aconsejado para que adoptase la nacionalidad inglesa, declinó la invitación. Hecho que posiblemente le privó de la posibilidad de obtener el Premio Nobel.

Con esta escueta reseña he querido informar de la existencia de este pueblo que, por la lejanía con el núcleo central de la región, resulta poco sonado para los castellanos, pero él cual merece la pena visitar para conocimiento, deleite y enriquecimiento de la pluralidad cultural e idiosincrasia de la sociedad de la extensa y variada Castilla.

AHORA, crear empresas en Valladolid es más fácil



Ventanilla Única Empresarial

Un único lugar para:

- ORIENTAR
- TRAMITAR
- AGILIZAR

Avda. Ramón Pradera, s/n (Edificio Feria de Muestras) • 47009 Valladolid • Tfno.: 983 381 434

La transformación de la estructura del empleo y el teletrabajo

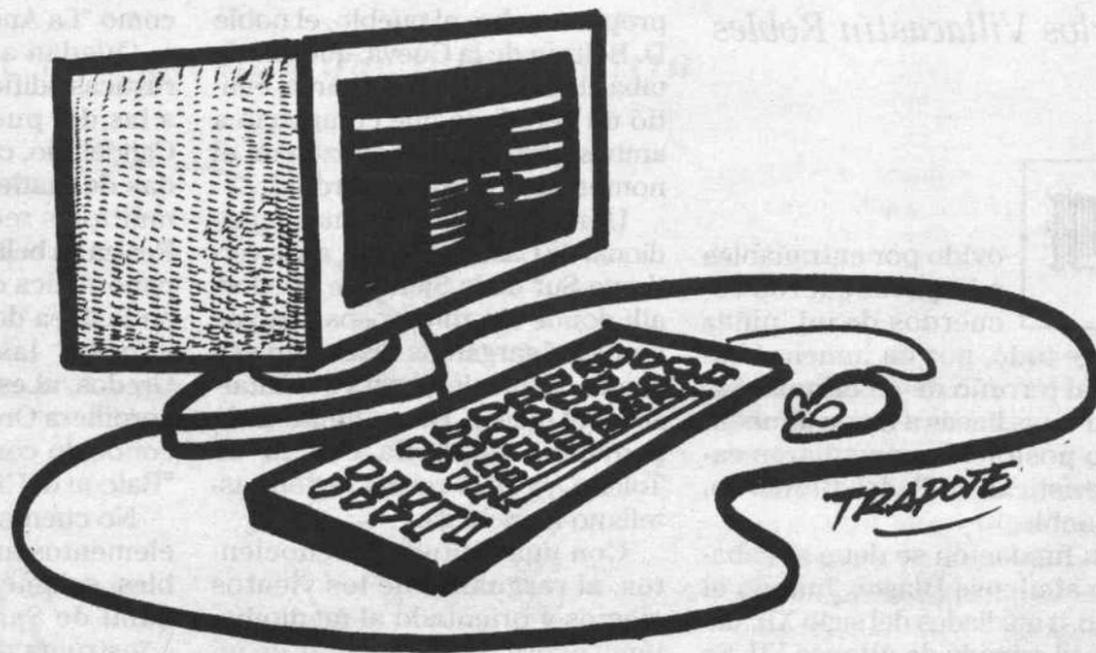
Elías González-Posada Martínez



La tendencia común de las sociedades postindustrializadas, en lo que afecta a la estructura del empleo, permite predecir cual es la línea de tendencia que se ha venido perfilando a lo largo de los últimos años. En tal sentido la evolución del empleo en los países del G-7 se corresponde con las siguientes pautas: desaparición del empleo agrícola, descenso del empleo industrial tradicional, estabilidad del empleo correspondiente al mercado minorista, ascenso del sector de servicios a las empresas, así como el relativo a la salud, diversificación de la actividad de servicios, creándose creciente empleo y rápido ascenso de los puestos ejecutivos, profesionales y técnicos.

Se produce asimismo en los países de referencia una modificación sustancial de los paradigmas clásicos de organización y estrategia de empresa, sustituyéndose los procesos de mecanización por la utilización de nuevas tecnologías, en pequeñas unidades productivas flexibles; orientándose la organización hacia la recualificación, con trabajo en equipo, descentralizándose la gestión de personal y trabajando en red; y utilizándose, en fin, la creación de mercados diversificados, donde una de las variables de la competitividad es la rapidez en el suministro del bien o de los servicios.

Como cabe apreciar por lo citado, se está produciendo una nueva forma de organización de la empresa y consecuentemente una nueva forma de trabajar. Nuevos modos de trabajar se implantan, e incluso nuevos trabajadores que se correspondan con las nuevas demandas son requeridos. Incluso podría avanzarse más, indicando que tanto sistemas educativos, instituciones sociales y políticas, han de adaptarse a las nuevas circunstancias.



En el anterior contexto, y como si de un iceberg se tratara, se ha iniciado desde hace años una forma particular de realizar la actividad productiva: el teletrabajo. Sobre él ya se han ocupado de hablar distintas instituciones internacionales, y de modo específico la U.E., reflejándose en todos los casos la peculiaridad y significación de su contenido, pudiéndose indicar en aras de la brevedad, considerar que nos encontramos ante una forma de externalización de la actividad empresarial, que puede ser realizada por medios de instrumentos telemáticos en un lugar distinto a la empresa.

Las ventajas que aporta el teletrabajo, no sólo se sustancian en una mayor flexibilización de la gestión de la mano de obra, sino fundamentalmente en la reducción de costes como consecuencia del ahorro de espacios y costos de explotación, así como en el comprobado incremento de la productividad, a lo que debe añadirse una mayor autonomía en la organización productiva. El teletrabajo puede realizarse tanto en el domicilio del trabajador, en centros de recursos compartidos, o en itinerarios móviles donde sólo resulta necesario una conexión telemática. Junto a la anterior conside-

ración cabe subrayar que la modalización del teletrabajo puede ser plural, siendo factible que el trabajo se realice sin una conexión informática constante con la empresa; a través de una vinculación unidireccional afluyendo datos desde el teletrabajador a la empresa; o bien de modo interactivo, insertado en la red y con control en tiempo real por parte del empleador.

El conjunto de situaciones que se derivan del hecho objeto de atención no ofrece lugar a dudas. Consecuencias medioambientales, urbanísticas, y jurídicas, resultan patentes. La empresa como tal queda vascularizada, la gestión de personal ha de modificarse, y las normas jurídico-laborales vigentes resultan inoperantes ante una realidad que supera el escenario en que fueron concebidas. Pero lo cierto es que según los informes del Parlamento alemán publicados en 1998, en cuatro países europeos el teletrabajo ocupa a más del 10% de la población activa, no habiéndose afrontado hasta el presente la regulación jurídica de tal forma de actividad productiva.

Elías González-Posada Martínez. Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social Universidad Valladolid



1.000 m² de EXPOSICIÓN
con **+de 3.000 ARTÍCULOS**

1 AÑO DE GARANTÍA
EN TODOS LOS ARTÍCULOS

ENTREGA INMEDIATA

+de 15.000
INSTALACIONES
REALIZADAS

PARA OFICINAS,
COMERCIOS
Y DESPACHOS
PROFESIONALES.

983 21 80 96

pacio
OFICINAS VIVAS

Pº San Isidro, 77 • 47012 VALLADOLID

Cuentos desde la Meseta

José González Torices

Fche la escucha señor Ministro de la Sanidad, dueño del dolor, de la misma puerta de la muerte y de los breves días de la existencia humana, para plañir mi lamento. En esta mañana nubla, casi nieve, vengo a hablarle de Pablo Mendieta, un hombre todo pan, dócil cordero del cabañal humano, dios silencioso.

Verá, señor Ministro de la Sanidad. Pasó mi amigo Pablo Mendieta más de dos noches sin poder dormir el sueño, con fuertes dolores en el brazo izquierdo y mucha preocupación en el pensar, ya que el dolor deja tumbas de cementerio.



—¿No descansas? —le preguntó Sara, la mujer.

—No puedo, Sara. He tomado una aspirina y el mal sigue aquí, como agua estancada, a la altura del brazo; y el mal, luego, cuando palpita la sangre, se hace golpe de ola y duele. Yo nunca me quejo, ya sabes, pero esta noche se hace hoguera y te chamusca el brazo. ¿Qué podrá ser, Sara?

Sara le respondió:

—¿Qué sé yo, Pablo! Vamos a urgencias para que te alivien. Así empezó Atilio, ya sabes, y a los dos días le pusimos camposanto. ¡Pobre Atilio! Con las cosas de la vida no se juega, Pablo.

—¡Bah, me soportaré! No me gusta molestar. Mañana voy a urgencias y allí que me revisen.

Así quedó la cosa, señor Ministro, dueño del dolor de Pablo Mendieta. Cuando se puso la mañana, señor gobernante, Pablo Mendieta montó sobre el camino que lleva al ambulatorio.

Ya en la calle le preguntó Andrés Ocallana, el carnicero.

—¿A dónde van tus pasos tan pronto, Pablo Mendieta?

—Tengo dolor en este brazo izquierdo y voy a ver si, con un medicamento, me lo cosen. He sufrido lo mío esta noche.

Andrés Ocallana, sabio de palabra hueca, carnicero por necesidad, le vino a decir que el dolor en aquel lado del cuerpo era más que grave, casi óbito; que por allí, por aquella esquina, entraban los sustos al corazón, y el corazón, entonces, se desencuadraba en infartos y cascaba. Y le notaba, Andrés Ocallana,



El silencio de los dóciles corderos

a Pablo Mendieta, ojeras y descoloridos en la cara, y los labios morados, propio de la enfermedad. Que, si no daba prisa a la zancada de sus pies, le veían las miradas en el tannatorio y los curas rezando padrenuestros por su bendita alma.

—¡Coño, Andrés Ocallana! ¿Crees que todo eso que me dices lo llevo encima?

—Casi cierto —le respondió Ocallana.

Y así, asustado, Pablo Mendieta se palpó repetidas veces la extremidad dolorida. Percibió su imaginación aprensiva cómo el dolor se le escurría por todo el cuerpo, impidiéndole respirar. Notaba fatiga su habla al hablar. Cada vez, pensaba él, se le arrimaba la angustia a las paredes del corazón como un nublado de cuchillos desesperados. Y pensó, Pablo Mendieta, que eran pocas las tardes que le quedaban de ver la vida, de disfrutar las primaveras y los besos de los hijos, señor Ministro de la Sanidad.

Ya en el ambulatorio, se acercó Pablo Mendieta a la ventanilla de información y, con voz acongojada y negra, suplicó:

—Me duele mucho el brazo y ven-

go a urgencias, como está escrito en el papel que nos dan: "Urgencias a partir de las 9".

—Está bien, Pablo. Espera en la puerta número uno. Pasas el primero, Pablo.

Pablo Mendieta esperó sentado, de pie, retorcido, soñando muertes, soportando una desagradable música ambiental, ante aquella puerta número uno. Después de un rato interminable, infinito, se escuchó por megafonía: "Que pase Pablo Mendieta". Y Pablo Mendieta, tímido, cruzó el umbral de aquella puerta, saludó a la doctora, que le esperaba de pie. La doctora C. le preguntó fría como la mañana, qué le pasaba. Pablo Mendieta, señor Ministro de los corderos sin voz, le contestó dolorido:

—Mire usted, doctora, que llevo dos noches sin dormir por causa de este brazo izquierdo. Tomo aspirinas y da igual. Sigue el mal acomodado arriba, como un tonto.

Entonces la médico C., señor Ministro, como si fuera la diosa de los vivos y los difuntos, la que reparte dolor a su placer y regala vida a su capricho, contestó a mi amigo Pablo Mendieta:

—Usted, señor, viene a urgencias

y esto no es de urgencias. Llamamos urgencias cuando se trata de hemorragias o cosas parecidas. Y nunca, las urgencias, las deciden los enfermos, sino los médicos. Ya lo sabe. Y si no se lo explico otra vez, señor. ¿Tiene usted dificultades en el trabajo? ¿Le gusta su trabajo?

Pablo Mendieta, desde su resignación, contestó avergonzado:

—Lo único que padezco es un fuerte dolor en el brazo izquierdo. Y no vengo aquí por gusto, ni para verle a usted, ni para evadirme de mi trabajo, en el que me encuentro tan feliz. Acudo aquí por un dolor.

La doctora, señor Ministro, sin revisar a Pablo Mendieta, sin prestar atención a su quejido, le regañó diciendo que pidiera consulta para su médico de cabecera, por la tarde, y que no era de urgencias su tragedia; que aguantara, pues.

—¿Y qué hago si me duele más, doctora?

Y ella, con o sin alma, le respondió, señor Ministro:

—Pues tome una aspirina si quiere.

Y Pablo Mendieta, señor Ministro, se largó de allí con el alma en los zancajos, triste, sufridor, enrabado, impotente, con su morisco en el brazo. De regreso a casa, Pablo Mendieta se topó de nuevo con Andrés Ocallana, el carnicero sabio, y le preguntó al verle tan descompuesto de ánimo:

—¿Qué pasó, Pablo Mendieta?

Y Pablo Mendieta, con la lágrima en el bordillo de los párpados, respondió:

—Nada, Andrés, nada.

—¿Qué te han recetado, Pablo?

—Una aspirina. La doctora C. me ha tratado...

Pablo Mendieta se metió en la cama, con su dolor, y suplicó a Dios morir santamente, señor Ministro de los desamparados. Ya de tarde, por la tarde, Pablo Mendieta acudió a su médico de cabecera, al extraordinario y cabal doctor A. Éste le miró con todo cariño, localizándole una fuerte tendinitis en su brazo izquierdo.

—No me sorprende que le duele, señor Pablo. Tome esto...vaya usted a... si le sigue doliendo, avíseme...

Mire, señor Ministro, que la rabia me ladra el diente. Sólo pido que no se repita más lo que se hizo con Pablo Mendieta, dócil cordero, digo. El dolor vale una sonrisa, nunca una aspirina.

Medicina

Enfermedad de Alzheimer

Desgraciadamente, la enfermedad de Alzheimer representa uno de los problemas sociales y sanitarios más importantes que afectan a nuestra Comunidad. El elevado número de afectados (más de 400.000 personas en España), así como la problemática social asociada exige un abordaje integral tanto del paciente como del medio familiar en que se desenvuelve. A diferencia de otras enfermedades en que el paciente que las padece, es capaz de desarrollar una vida independiente, en la enfermedad de Alzheimer es preciso prestar al paciente cuidados y vigilancia las 24 horas del día durante los 10, 15 o 20 años que dura la enfermedad.

Desgraciadamente, en la mayoría de los casos estos cuidados recaen exclusivamente

Marcelino Pozuelo

memoria, alteraciones del lenguaje (dificultad para encontrar las palabras adecuadas, rodeos, palabras inapropiadas, etc.). En esta primera fase, puede ser capaz de realizar hábitos y tareas rutinarias pero si se altera el entorno, no es capaz de modificar adecuadamente su comportamiento. Aún puede comunicarse pero el lenguaje se va empobreciendo progresivamente; puede ser consciente de sus limitaciones intelectuales que a veces le conduce a estados de ansiedad o depresión. A medida que avanza la enfermedad se producen reacciones de pánico ante mínimos estímulos, agresividad, alucinaciones, fugas del domicilio, riesgo de autolesiones, estando completamente desadaptado del medio y precisando cuidados y supervisión las 24 horas del día. Finalmente el paciente entra en una fase de inmovilidad progresiva, encamamiento, úlceras en zonas de apoyo, con alto riesgo de infecciones respiratorias y urinarias hasta el momento de la muerte. Durante todo este período se producen innumerables problemas tales como riesgo de caídas, autolesión, atragantamientos, pérdida de peso, etc. que requieren una intervención terapéutica. Desde el punto de vista médico se actúa en 3 frentes. En primer lugar se hace un diagnóstico preciso descartando otras causas de demencia; en segundo lugar se tratan las innumerables complicaciones que aparecen a lo largo de la enfermedad (infecciones, úlceras de puntos de apoyo, alucinaciones, depresión, caídas, etc.) y por último existen fármacos que administrados en períodos iniciales son capaces de mejorar algunas funciones intelectuales y aumentar el grado de independencia, sin embargo en los estadios más avanzados estas drogas son ineficaces. Estos frentes terapéuticos representan la punta del iceberg, puesto que el principal soporte asistencial recae sobre los familiares directos que prestan al paciente cuidados, alimentación, higiene, vigilancia y supervisión las 24 horas del día. Teniendo esto en cuenta, es de vital impor-



tancia emplear todos los recursos existentes y realizar todos los esfuerzos para descargar a los familiares directos del elevado compromiso que habitualmente están asumiendo. Es fundamental ofrecer información a los familiares para que programen el plan de cuidados que deben realizar, tales como realizar algunos cambios en el hogar para evitar caídas y lesiones, evitar la desorientación del paciente, etc. En este asesoramiento, las asociaciones de enfermos de Alzheimer, con ayuda de los técnicos correspondientes, juegan un papel esencial. Por otro lado, los servicios sociales comunitarios prestan apoyos al cuidador mediante estancias temporales o estancias diurnas, siendo importante que la familia sea asesorada por el correspondiente asistente social, quien aconsejará según cada caso concreto de los recursos que puede utilizar y que muchas veces el familiar desconoce. Entendemos que la intervención sobre los pacientes con Alzheimer y sus familiares es un reto para esta Sociedad al que no se le puede volver la espalda. Es responsabilidad de todos aprobar esta asignatura pendiente.

Marcelino Pozuelo Manchón.
Médico de la Residencia Asistida



sobre los familiares directos y en muchos casos sobre uno de los familiares; ello repercute negativamente sobre la estabilidad familiar, relaciones sociales de los cuidadores, etc, etc. Inicialmente el paciente presenta pérdida de

La Tribuna de Castilla se entrega conjunta e inseparablemente con

La VOZ el día 9 de Diciembre

de BENAVENTE y COMARCAS



Carta a Pedro Aizpurua

Tu amistad ha sido siempre un lujo para mi vida

Diego Fernández Magdaleno



Nunca he visto un programa de mano tan hermoso. Recuerdo tus palabras: "qué derroche de belleza". Lo dijiste al verlo por primera vez. Yo asentí apresuradamente. Estaba seguro de que el diseño del programa iba a entusiasmarto, porque Jesús Capa es, además de uno de los pintores más interesantes de la España actual, un artista que vive plásticamente. Por otra parte, Capa sabía muy bien lo que pretendías con tu *Homenaje Musical al Silencio*: lo dejó bien claro con las pinturas que colgó en el escenario. Tras interpretar la obra en semejante espacio, veo ya lo musical y lo pictórico injertados en un mismo e indisoluble sentimiento estético. Fue sorprendente. Estaba perplejo viendo cómo la obra se creaba sin mí: allí, ya unidos, los cuadros y el silencio. La parte electroacústica grabada en un disco compacto se encontraba también en el escenario junto al piano que -lo dijo la prensa al día siguiente- parecía un objeto escultórico. En unos instantes me pregunté qué hacía yo allí. Para dotar todo eso de vida, más que la presencia de un pianista, se requería la de un mago. Nunca me he sentido mejor en un concierto que mientras tocaba el



piano -las teclas, las cuerdas, la madera- y ponía en funcionamiento la electroacústica: mientras estrenaba, tú mismo lo has dicho, la obra más anticonvencional que has compuesto hasta 1999.

Ahora, mientras vuelvo a mirar el programa, tras leer el maravilloso poema de Francisco Pino que aparece en él, recuerdo los días en que estudiábamos la obra. Aquellas conversaciones revelaron aspectos para mí desconocidos de tus procesos creadores, de esa pulsión artística y filosófica que habita en ti. Pero quizá lo más emocionante fue comprobar que tu sabiduría y tu bondad van parejas. Es, cuando menos, infrecuente. La vanidad intelectual es uno de los defectos

más comunes que adorna a los compositores. Se manifiesta fundamentalmente en una seguridad ilimitada del propio músico con respecto a su obra. De creer las afirmaciones de muchos de ellos, estaríamos en un país donde no ser un genio sería anómalo. No sucede sólo en el campo musical: he visto a escritores que rozan el retraso mental comparar su obra con la de Albert Camus o la de Franz Kafka mientras se lamentaban de no ser publicados por Anagrama o Alfaguara. Tú, querido Pedro, eres todo lo contrario. Es admirable tu proverbial modestia, tu enfermizo afán por pasar desapercibido. Tus constantes dudas que tanto me han enriquecido.

Releo a Martín Heidegger. *Caminos de bosque*: "el artista es el origen de la obra. La obra es el origen del artista. Ninguno puede ser sin el otro. Pero ninguno de los dos soporta tampoco al otro por separado. El artista y la obra son en sí mismos y recíprocamente por medio de un tercero que viene a ser lo primero, aquello donde el artista y la obra de arte reciben sus nombres: el arte".

Tengo en mi memoria el origen de todo esto: tocabas el órgano de la iglesia de Santa María de Medina de Rioseco. Acababas de examinarme de alguno de los primeros cursos de solfeo en el Conservatorio de Valladolid. Yo estaba impresionado por tener tan próximo al director de un centro que para mí era una institución sagrada. Después de largos años, tras haber estrenado tus obras *Desintegración*, *Exposición y seis glosas a un bolero* y *Homenaje Musical al Silencio*, no sólo tengo más admiración por ti, sino que ahora conozco la razón: eres un gran artista y un hombre libre. Tu amistad ha sido siempre un lujo para mi vida. Necesitaba decirlo públicamente. Gracias por todo, maestro. Un abrazo.

Diego Fdz. Magdaleno. Doctor. Conservatorio Música y Académico R.A.P. Concepción



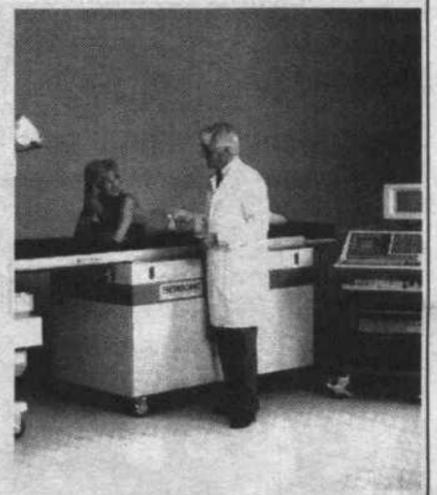
CL.

CENTRO DE LITOTRIZIA DE CASTILLA-LEON

LITOTRIZIA URINARIA

Tratamiento por ondas de choque y láser

- CÁLCULOS RENALES
- CÁLCULOS URETERALES
- CÁLCULOS VESICALES



Sanatorio S. Corazón de Jesús - c/ Fidel Recio, nº 1 - Tfno. 983 29 90 00 - VALLADOLID - Consulta Claudio Moyano, nº 26-2º A - Tfno. 983 21 03 28

Candeal

LA JOTA.-Del ant. xota, de sotar, brincar, bailar.

1. f. Baile popular propio de Aragón, usado también en otras regiones de España.
2. Música con que se acompaña este baile.
3. Copla que se canta con esta música. Consta generalmente de cuatro versos octosílabos

LA JOTA



L

a jota es una forma músico-tradicional, que se canta, se baila y está extendida por todas las comunidades de España. Es en Aragón y Navarra donde la jota se ha conservado, con la ayuda de grandes músicos, como el Maestro Bretón etc...

Su etimología en un principio se creyó que provenía de un árabe llamado Aben-Jot "hijo de Jot", que fue desterrado de Valencia, para terminar afincándose en tierras aragonesas.

La jota nació en Valencia
y de allí vino a Aragón;
Calatayud fue su cuna,
a la orilla del Jalón.

La jota se llama jota,
porque la inventó Aben-Jot,
y se llama aragonesa,
porque allí se bautizó.

Desde la orilla del Turia,
a la orilla del Jalón
vino cantando la jota
el desterrado Aben-Jot.

Posteriormente, el arabista Julián Ribera, descubre en el dialecto árabe de los moriscos españoles, que existe el nombre **xatha**, utilizado para danzar y bailar.

El musicólogo Felipe Pedrell dice "que no había que indagar en los orígenes de los cantos y danzas del pueblo, porque el brote de la música popular es algo intuitivo y de generación espontánea" más tarde L. Chavarri declaró la imposibilidad de determinar el origen de la jota. E. Martínez Torner atribuía a la jota una ascendencia vinculada con el fandango andaluz.

Después de tantas opiniones y estudios, resulta que hoy no tenemos claro de donde proviene el nombre del animado baile de la jota.

La jota como baile aparece citada en documentos del siglo XVIII, en un prólogo del "Arte de tocar la guitarra", pero Julián Rivera encuentra un manuscrito de tierras abulenses del siglo XVII, que más tarde el maestro Barbieri titularía "Cifras para arpa", sin texto literario alguno.

Felipe Pedrell, en su Diccionario Técnico de la Música, define a la Jota como:

La música es en compás ternario, vivo en su movimiento y en extremo marcado. Tiene un carácter tan gracioso como alegre y es de un efecto irresistible. Se acompaña por lo general, con guitarras y bandurrias, llevando a veces el ritmo la pandereta, las castañuelas y el triángulo. Este característico baile y canto popular, parece originario de Aragón y parte de Navarra. También está extendido por muchos pueblos de la península española y los pueblos de la América española.

No se conoce la Jota ni en Europa ni en otras culturas extra europeas.

El acompañamiento instrumental de las jotas difieren, según el lugar:





En Aragón, guitarras requintos (guitarrillos de cinco cuerdas) guitarrones de ocho cuerdas, bandurrias, laudes, triángulos, castañuelas y panderetas.

En Cataluña guitarras, bandurrias, y algunas veces acordeón.

En Valencia, guitarras, bandurrias, flautas y violines.

En Mallorca, cornamusas (xeremies), flabiol y tamboril en pueblos de montaña, y en el llano y litoral, las guitarras, guitarrones, bandurrias, violines, hierros, castañuelas.

En la zona centro de la meseta guitarras, laudes, bandurrias, panderos, botellas labradas, triángulo, dulzaina, tamboril, tejoletas, panderetas con sonajas.

En Extremadura, gaita extremeña de tres orificios y tambor.

En Galicia la gaita y el tambor.

En Canarias, denominan a la Jota, "Isa", se utilizan el timple, botellas labradas y guitarras.

El ritmo de la jota es ternario, se marca en tres partes, generalmente en 3/4 y 3/8, pero a veces también se encuentra escrito en el compás binario 6/8, dependiendo de las zonas y del carácter y acentuación a la hora de su interpretación.

Estructura:

La jota la componen versos de cuarteta octosílaba, siendo su estructura literaria de cuatro, seis, siete u ocho versos, dependiendo de su localización.

A Veinte novios has tenido,
B y no se ha casado ninguno;
C ahora te festeja un viejo;
D ; A buen hambre no hay pan duro!

1ª de cuatro octosílabos ABCD
2ª de seis octosílabos ABCDCD
3ª de siete octosílabos AABCDDA
4ª de ocho octosílabos ABCDABCD

El contenido lírico de las coplas en la jota, pueden ser de asuntos muy variados y es difícil determinar la gran cantidad de temas que las componen. A continuación hacemos referencia a las más conocidas:

De Amor:

A las dos de la mañana,
se levantó un viento frío.
Levántate tú morena,
que son los suspiros míos.

De celos:

Amante mío del alma,
dueño de mi voluntad:
tú eres el que no me dejas,
tener con otro amistad.

De desprecios:

Anda y vete con otra,
ya que tú lo has querido,
que yo sembraré mi huerto,
con sarmientos del olvido.

De ronda:

Asómate a esa ventana,
si a tu amante quieres ver;
la luna le da en la cara,
bien la puedes conocer.

De baile:

Bailar muchachas bailar,
y romper muchos zapatos,
que mañana os casaréis,
y os llenaréis de muchachos.

Consejos:

En la fuente del amor,
nunca vayas a beber,
que por mucha agua que bebas,

siempre quedarás con sed.

Morales:

Nunca pidas, nunca debas,
nunca a nadie le hagas mal,
siempre mira, siempre calla,
y las gracias me darás.

Sentencias:

Desde el día que nacemos,
a la muerte caminamos,
no hay cosa que más se olvide,
y que más fija tengamos.

Jocosas:

Aquella casada llora,
la ausencia de su marido,
no llora porque se fue,
llora porque ha venido.

Satíricas:

Quitate de esa ventana,
cara de sardina frita,
que cada vez que te veo,
se me revuelven las tripas.

Religiosos:

En el cielo hay un rosal,
con rosas de Alejandría,
que lo plantó San José,
para la Virgen María.

Amor filial:

Cuando mi padre expiró,
mi madre, triste lloraba,

al ver que se le apagó,
el faro que la guiaba.

De pena:

A la mar fueron mis ojos,
por agua para llorar,
y se vinieron sin ella,
que estaba seca la mar.

Desesperación:

Yo creí que con el tiempo,
mis penas se acabarían,
pero se van aumentando,
todas las horas del día.

De artesanos:

Me enamoré de un mocito,
de un mocito zapatero,
me arreglaba los zapatos,
y no me cobra dinero.

De bodas:

La jota que estoy cantando,
es "pa" los recién casados,
que tengan mucha salud,
y los hijos bien casados.

De estudiantes:

A los estudiantes madre,
poquita conversación,
que entre misterio y misterio,
está el de la encarnación.

De soldados:

Cuatro cuartos me da el rey,

y con ellos como y bebo,
y pago a la lavandera
y me quedan tres y medio.

De marineros:

Marinero sube al palo
y dile a la madre mía,
si se acuerda de aquel hijo,
que en la marina tenía.

De presos:

A la puerta de la cárcel,
no me vengas a rondar,
ya que no me quitas penas,
no me las vengas a dar.

De matones:

No tires piedras cobarde,
que el tirar es cobardía.
Coge tu espada en la mano,
que yo cogeré la mía.

De despedida:

Pido a ustedes mil perdones,
por lo poco y mal cantado;
Que soy nuevo en el oficio
y no estoy acostumbrado.

Teis Pérez Alca
Toño Ortega Fernández

Titulación e Intelectualidad

¿Cuándo adquiere una persona el título, adjetivo, denominación o similar de intelectual?

¿Cual es la medida, el nivel o las condiciones para estar en el Olimpo?

A. Mármol

De antemano, sé que no sirve para nada lo que estoy escribiendo, digamos que es una reflexión a micrófono abierto, pero uno tiene la necesidad de exteriorizar lo que lleva dentro y el papel se presta a ello, naturalmente con la esperanza enmascarada de encontrar aunque sólo sea un lector que comparta mis ideas.

El colectivo de ingenieros, es un ejemplo, al salir de la Universidad conoce bien poco de su profesión. Tiene conocimientos teóricos pero carencia absoluta de práctica. Pero tienen un título de licenciatura. Igual ocurre con un médico, abogado, psicólogo etc. Pertenecen al colectivo todos los que tienen esa licenciatura o diplomatura y ni uno más, como reza en los anuncios de unos grandes almacenes.

Todas estas carreras requieren unos años de estudios que tras una serie de exámenes, vacaciones, cursos, vacaciones, otra vez vacaciones y puentes, algunos alcanzan la titulación. A partir de ese momento se pueden llamar ingenieros, médicos, abogados, psicólogos, etc.

Pero hay otro colectivo, muy influyente por cierto, de independientes a ratos, de insobornables por horas, algunos maleducados siempre; Escritores que no ponen comas, cantautores que dan grima,

músicos desafinados, tonadilleras, poetas esperpénticos, pintores, ecologistas, pacifistas y enemigos de la fiesta nacional. También entran en el colectivo algunos drogadictos, okupas y desocupados, feministas y afeminados. Pues bien todos ellos (léase hombres y mujeres), eso sí, son progresistas, vanguardistas y de izquierdas. Toda esta amalgama se autotitulan intelectuales. ¡Qué pena! ¡qué sarcasmo para los intelectuales de verdad!

Mí reflexión, no es ninguna broma, muy al contrario creo que es seria y la pregunta más seria aún:

¿Cuándo adquiere una persona el título, adjetivo, denominación o

similar de intelectual? ¿Cual es la medida, el nivel o las condiciones para estar en el Olimpo? Porque si intelectual es una persona dedicada preferentemente al cultivo de las ciencias y letras (así lo define la RALE) no se qué pintan la mayor parte de las profesiones citadas, por llamarle de alguna forma, en todo esto.

Luego viene la otra zarandaja de estar comprometido. Pero cuando se habla de compromiso, intelectualmente hablando, no es con la novia, la sociedad o la derecha (que también es una opción, sin perdón), forzosamente parece ser que es con la izquierda.

A los escritores de izquierda so-

lo los lee la derecha, porque son los que más leen. Si alguien hace una encuesta seria, verá que a Lorca o Alberti los han leído muy pocos "progresistas", como mucho les puede sonar a los más "enteradillos" aquello de Lorca:

*Que yo me la llevé al río
creyendo que era soltera
pero tenía marido*

Y de Alberti algo de que era un marinero en tierra, o que hizo la mili en la marina, pero nada más.

La RALE, o la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ministerio de Cultura o Universidad deberían expedir títulos a las personas que acrediten su condición de intelectual a lo largo de su obra. Con todos mis respetos, no sé que coño pinta Ramoncín en Televisión opinando e incluso dirigiendo un programa intelectual. Lo digo sin acritud, sin ánimo de ofender, porque yo no canto, y conste que me gustaría, y no me ofendo por no estar en un jurado para premiar un concurso de cante. Conste que lo que yo canto en el baño es tan bueno para mí como el nivel intelectual de Ramoncín lo es para él.

El pueblo, donde reside la verdadera inteligencia lo dice muy claro "si Vd. cree que canta bien, hágalo pero en el baño" ¿será una indirecta?



1ª CADENA EN PROGRAMAS INTEGRALES DE BELLEZA

CENTROS de REJUVENECIMIENTO



NOVEDAD
SOLICITA INFORMACION
Programa de REJUVENECIMIENTO en 45 DIAS

Actual **STHETIC**

Imagen - Belleza - Salud

TLFNO. 983-218 739

C/ REGALADO Nº 12 VALLADOLID

FOTODEPILACION POR LASER MEDICO

**SALUD FACIAL (MANCHAS Y MARCAS DE ACNÉ)
SALUD Y BELLEZA CORPORAL (OBESIDAD-CELULITIS)**

www.revolución.cultural

Parece que quien no tiene dirección web está fuera de lugar y se ha quedado descolgado del mundo de las nuevas tecnologías de la información, o lo que es lo mismo, de la informática

Jacinto Canales de Caso



ww, estas son las tres letras que de un tiempo a esta parte nos encontramos en multitud de lugares. Aparecen en las portadas de los periódicos, en las latas de refrescos, en los anuncios, en los paquetes de detergentes y en un sin fin de productos y lugares. Y es que parece que quien no tiene dirección web está fuera de lugar y se ha quedado descolgado del mundo de las nuevas tecnologías de la información, o lo que es lo mismo, de la informática.



www es el acrónimo de Wide World Web, lo que podíamos traducir por "la tela de araña mundial" y que no es otra cosa que un conjunto de información distribuida a lo largo del mundo y enlazada de alguna manera a través de Internet.

En una página web, casi siempre aparecen frases o palabras que tienen una apariencia distinta y que al pinchar en ellas con el ratón, nos traslada a otra página web que puede estar situada al otro lado del planeta. A éstas palabras, las llamamos hipervínculos y es lo que hace que las innumerables páginas web del mundo estén enlazadas entre sí como una gigantesca "tela de araña" (Web en inglés).

Podemos afirmar que la web es la cara de Internet, lo que la mayoría de los usuarios ven de internet. Las páginas web es lo que los usuarios pueden percibir a través de sus sentidos e Internet es el soporte físico-lógico por el cual fluye la información a lo largo del mundo.

A través de la web podemos leer un periódico del día del otro lado del globo, comprar un billete de autobús, obtener información y horarios de apertura de un museo, hacer una transferencia bancaria, comprar acciones en Wall Street,..... y un sin fin de cosas más.

Pero ... ¿estamos ante una moda pasajera sin más importancia que cualquier otro adelanto tecnológico? No. Estamos ante una verdadera **revolución cultural**. Es más, para muchos estamos ante la mayor revolución cultural desde la invención de la imprenta.

Antes de que Gutenberg inventara la imprenta, los libros y por consiguiente la cultura era un bien inaccesible para la mayoría de los mortales y los pocos privilegiados que podían acceder a éstos, no tenían la más mínima garantía de que lo allí reflejado fuera lo que originalmente el autor trató de expresar, ya que eran los monjes quienes en sus monasterios



copiaban los libros de manera manuscrita con la consiguiente posibilidad de censura o alteración del original.

Con la llegada de la imprenta se pudo hacer accesible la cultura a una mayoría de la sociedad. Una buena parte de la población tiene hoy en día acceso a libros, periódicos y otros medios escritos que contribuyen a la educación cultural de las personas. Pero para que un libro llegue al gran público, generalmente hace falta que alguien con dinero ponga sus ojos y su dinero en la obra para que la misma pueda ser editada, distribuida y puesta a disposición de la mayoría de la sociedad.

Con la llegada de la web, desaparece el obstáculo del editor y del capitalista que financias las obras o escritos. Cualquiera por un módico precio y unos simples conocimientos de informática puede publicar sus libros o ideas en una web y hacerla instantáneamente accesible al resto del mundo que tenga acceso a Internet.

Una persona, asociación o entidad en nuestra ciudad, puede exponer un manifiesto en una web y al cabo de unos segundos, tal manifiesto puede estar siendo leído en Sydney, Tokio, Los Ángeles, Buenos Aires y un largo etc. de poblaciones a lo largo del mundo (World Wide).

Construir una página web, no es mucho más complicado que escribir un documento con un procesador de texto. Por poco dinero o incluso gratuitamente se puede ubicar una página web en un portal web para hacer accesible la página al resto del mundo en Internet.

En cuanto a la censura, de momento no hay censura en Internet, aunque algunos gobiernos ya lo están intentando. La única censura, es la consistente en impedir el acceso a Internet. No

todas las personas tienen un ordenador y línea telefónica para poder acceder a Internet.

El próximo paso consistirá en acceder a la web a través de la televisión digital. En éste punto, cuando la televisión por cable llegue a la mayoría de los hogares, se habrá dado otro gran paso en la difusión del mundo web, por que no todos tenemos un PC en nuestra casa, pero si que la mayoría tenemos un televisor.

Entre tanto, equipos de ingenieros muy cualificados de nuestra región, se afanan desde el Parque Tecnológico de Boecillo, en hacer que el acceso a la web a través de la televisión o a través del teléfono móvil sea una realidad en breve. Y en el mundo económico, tampoco pasan desapercibidas las empresas que se encargan del alojamiento de las páginas web, los portales de internet. Ya hemos podido comprobar como en nuestro país la salida a bolsa de la primera empresa Europea que decide salir al parquet dedicada fundamentalmente al mundo de internet y por tanto a alojar en sus sistemas páginas web, ha triplicado su valor de salida en unas pocas horas, convirtiendo en *multimillonarios* a sus antiguos propietarios en unos pocos meses. Nos disponemos a ver como en pocos meses siguen este ejemplo otras muchas empresas de este tipo en diferentes países Europeos, que a buen seguro incrementarían su valor en bolsa en pocas horas. Pero es que además y para mas inri, estas empresas hoy por hoy no proporcionan dividendos a sus accionistas ni van a proporcionarlos en algún tiempo, pero a buen seguro que algún día, los proporcionarán. Todo se está *cociendo* para que así sea.

A pesar de todo esto, sigue habiendo mucha gente que pasa hambre, que apenas tiene para comer y que difícilmente en tales circunstancias puede acceder a la cultura. Ni con imprenta, ni con Internet ni con televisión digital. Tienen antes otras necesidades que cubrir y esto no lo deberíamos olvidar.

Wide: ancho

World: mundo

Web: tela de araña

Internet: conjunto de ordenadores a lo largo de todo el mundo que pueden comunicarse entre si.

Portal Web: Lugar físico donde se alojan páginas WEB que se hacen accesibles al resto del mundo internet.

Jacinto Canales de Caso. Lcdo e Ingeniero en Informática

A pesar de todo esto, sigue habiendo mucha gente que pasa hambre, que apenas tiene para comer y que difícilmente en tales circunstancias puede acceder a la cultura

Por el eco del refrán

Alfonso Hernández Martín

Fs verdad, que en esta época, el agricultor se ve forzado a descansar a causa del mal tiempo, y también es verdad que el frío y la nieve son buenos para el campo, puesto que se preparan las tierras para conseguir una buena cosecha. Esto no quiere decir que estén parados y no tengan nada que hacer, pues siempre hay labores de todo tipo que realizar, y ahora más con la puesta a punto de tanta maquinaria como disponen.

A punto hay que estar para renovarse o morir, y no dormirmos en el pajar. Agricultores, empresarios, políticos, trabajadores, estudiantes, educadores, no nos durmamos porque estemos en tiempo de espera. Es tiempo de tempero y por eso hay que trabajar la tierra y el hombre, y trabajar duro con seguridad, con optimismo, convencidos de conseguir con el esfuerzo colectivo una comunidad más activa, más próspera, más humana, dentro de un mundo sin razón.



Sólo hay que leer los periódicos, escuchar la radio o ver la televisión, para ver como en nuestra Europa se cometen guerras y genocidios; y nos comportamos impasibles al espectáculo en cada telediario. Vemos niños abandonados, explotados, comercializados, poblaciones destruidas y todo por la mano del hombre. Ya hay bastantes terremotos y ciclones para que desencadenemos mas catástrofes. Vemos y asistimos al triste espectáculo de insultos y descalificaciones personales de los políticos de turno, sin importarles la opinión de la sociedad. Ellos sólo quieren seguir en su sitio sin darse cuenta de que la sociedad está agotando su paciencia, y asiste entristecida al triste montaje de la tragedia de la vida, siendo los actores y los directores los mismos protagonistas de siempre.

Vemos y asistimos al triste espectáculo de insultos y descalificaciones personales de los políticos de turno, sin importarles la opinión de la sociedad



En diciembre la tierra se duerme

¿No va siendo hora, que vayan cambiando los contenidos, ya que los protagonistas siempre son los mismos? Si el guión lo confeccionan los mismos, quiere decir que el mensaje no se ha renovado y están agotando su papel; "el espectáculo ya no encandila a nadie".

Dejemos las marionetas, el guiñol, los títeres, el teatro, el cine, para entretenernos y divertirnos; y pongámonos a trabajar en serio, con respeto y rigor al ser humano, ese ser creado por Dios, capaz de amar y odiar, de construir y destruir. No lo desestabilicemos mas; dote-mosle de formación, educación, sensibilidad, amor, capacidad de trabajo, para ayudar al prójimo, que es el que está más próximo, no nos destruyamos entre unos y otros pues el

que mas va a vivir 100 o 110 años como mucho. Pero la humanidad seguirá después de nosotros; dejemos un legado esperanzador dentro de esta jungla inhóspita a consecuencia de los malos actores y directores que interpretan el gran teatro del mundo haciendo el papel de perversos sin importarles el prójimo.

Despertemos a un nuevo día lleno de esperanza; una comunidad tan grande, tan rica, tan poco poblada, con gente preparada; considero que está casi todo por hacer; ojo no nos durmamos; Castilla y León con sus hombres y mujeres gritan ¡basta ya! Este es el momento de empezar todos a crear y creer en un nuevo estilo de vida. Alguno tiene que dar ejemplo. Seamos los primeros.

CALEFACCION TECNICA, S. A.



CALEFACCIÓN * AIRE ACONDICIONADO * FONTANERÍA
SANEAMIENTO * INSTALACIONES DE GAS
INSTALACIONES DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS

(Empresa asociada a INCAFO)

Calle Cobalto, 189-D (Polígono San Cristóbal)

47012 Valladolid

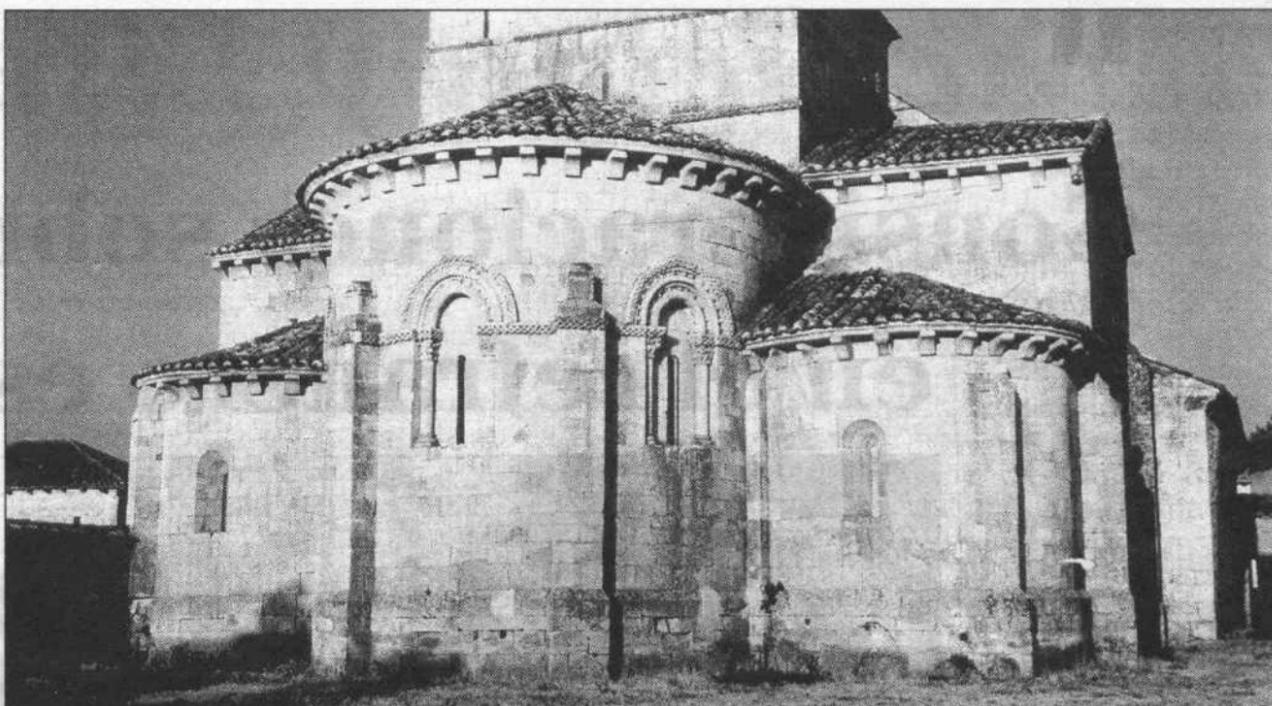
Tel. 983 20 87 90 - Fax 983 39 92 69

Fernando Herrero

D

e regreso de un viaje turístico por Egipto, me encuentro con el Intur. Una buena ocasión para reflexionar sobre un tema muy importante para nuestra comunidad autónoma. Si en la tierra de los faraones el turismo resulta imprescindible para la supervivencia del país, aquí, sin llegar a esos extremos, se presenta como una de las posibilidades de potenciar las nueve provincias de la comunidad, teniendo en cuenta que la agricultura depende casi exclusivamente de las subvenciones de la Unión Europea, y que la industria es muy limitada. El patrimonio cultural de Castilla y León no está suficientemente explotado, aunque se vuelva una y otra vez sobre el tema. Apuntamos simplemente unas ideas.

En Egipto se han impuesto las rutas. Un turismo organizado desde determinadas líneas de viaje, muy bien estudiadas, por cierto. Aparte de la fundamental, que comprende unos días en El Cairo, y el crucero que cubre alguno de los principales monumentos, ahora se intenta potenciar otro tipo de turismo con referencia a las playas del Mar Rojo. A pesar de las dificultades está todo bastante bien controlado, con la latente amenaza de los atentados integristas. A falta de espectáculos de ca-



Turismo cultural

tegoría, se ha impuesto la luz y sonido en muchos de los grandes monumentos, y en todos los idiomas posibles.

Naturalmente no se trata de comparar lo que resulta incomparable, pero sí tomar algunos puntos positivos, fundamentalmente la creación de rutas, que predispongan al turista a una estancia de dos o tres días al menos. Las posibilidades son enormes en cada una de las provincias, pero en general las visitas se realizan aisladamente y sin una continuidad que permita ampliar la estancia y posibilite el conocimiento de grandes obras de arte casi desconocidas. El ejemplo del éxito de "Las edades del hombre" podría servir de estímulo, aunque tengamos que decir que ni siquiera se ha aprovechado este evento para ampliar la oferta turística. En Palencia por ejemplo existe el mejor románico de Europa, en pequeñas iglesias casi desconocidas, pero ahí se quedó el acontecimiento, sin extenderlo a ellas.

Creación de rutas. No cabe olvidar que el turismo en Castilla y León tiene una base fundamentalmente cultural, sin que olvidemos tampoco la gastronómica, o incluso la visión de la propia naturaleza, tan variada y tan rica. El estudio de las posibles rutas tendría que ser realizado por profesionales, atendiendo a las cuestiones de alojamiento, uno de los puntos flacos del turismo castellano-leonés. Para ello se necesitaría la colaboración de las agencias de viajes y de las oficinas de turismo, para realizar las ofertas correspondientes, con

un precio global y detallando minuciosamente los monumentos que se deberían visitar, así como la oferta gastronómica, también bastante inédita, salvo algunos lugares puntuales. Estas rutas no tendrían por qué ser provinciales, sino ir más allá de este concepto. Por ejemplo una visita a Salamanca no debería olvidar la cercanísima Zamora, ciudad extraordinaria en riquezas artísticas, y que podría ser titulada también la bella desconocida, ello sin contar los pueblos, que tampoco tienen el reconocimiento debido.

También resulta evidente que el patrimonio artístico y la oferta gastronómica no resultan suficientes, y por ello el complemento fundamental sería el lúdico, bien con representaciones teatrales, con fiestas populares, y alguna otra cosa que el estudio de los especialistas pueda encontrar. Las épocas de primavera, verano y otoño son las más propicias para descubrir al turista una serie de riquezas que ni siquiera los propios habitantes de la comunidad conocemos suficientemente. Requisito indispensable sería la accesibilidad a los monumentos en horarios abiertos a las circunstancias de cada paquete turístico que se oferte. El futuro de Castilla y León pasa de forma esencial por encontrar solución a un problema que parece hasta ahora casi insoluble. No contamos con mar y playas, pero sí con algunas alternativas, y sobre todo con una variedad sin parangón en todo el país. La imaginación debe echar el resto, con la colaboración de todos, porque a todos nos interesa.



ARTEYCO

**PROYECTOS
DISEÑOS
DECORACIÓN**

C/. Capuchinos, 12-Bajo dcha 47006 Valladolid - Teléfono 983 47 40 55 - Fax 983 47 42 18

Medicina y Literatura

Consideraciones sobre el dolor en el refranero español



"Demencia de doña Juana de Castilla recluida en Tordesillas", de Lorenzo Valles, ejemplo del dolor moral, que se mitiga al ser compartido con otros: *Dolor contado, al punto aliviado*



La mejor definición de "Refrán" es la que propuso Rodríguez Marín, quién afirmaba que: "es un dicho popular, sentencioso y breve, de verdad comprobada, generalmente simbólico y expuesto de forma poética, que contiene una regla de conducta u otra cualquier enseñanza".

Una característica esencial del refrán es que sea anónimo. Una frase de "padre conocido" no es refrán; puede ser "sentencia", "aforismo", "frase hecha", "proverbio", "máxima" o "apoteagma", aunque a veces se usan de modo indistinto.

Por ejemplo, los "Aforismos de Hipócrates", los "Proverbios de Salomón", las "Sentencias y Máximas de La Rochefoucauld", los "Apotegmas de Juan Rufo", etc. Si bien hemos señalado que "Refrán" es un "dicho agudo y sentencioso",

Malo es el dolor cuando nadie lo quiere. Así, de manera general, el dolor acompaña la vida del hombre. Se nace con dolor y se muere penando, y entre la vida y la muerte hay más dolor del que se quisiera. En este ensayo se aborda el tema del dolor que, desde su expulsión del Paraíso si seguimos el relato bíblico, el hombre padece; y se apoya lo referido en los refranes o "pequeños Evangelios", como también son llamados, con algunas pinturas de grandes maestros alusivas a ellos.

Prof. Antonio Castillo-Ojugas

*Jefe del Servicio de Reumatología del Hospital 12 de Octubre, de Madrid
Profesor Titular de Reumatología. Universidad Complutense de Madrid*

Reportaje cedido por la Revista El Médico

la "sentencia" o "máxima" debe ser un "dicho grave y sucinto".

"Refrán" es el nombre más popular, por ejemplo, "Refranes que dicen las viejas tras el fuego", recopilado por el primer Marqués de Santillana (1398-1458). "Adagio" es quizás un nombre más culto y con más carga de norma moral o de conducta. Es más usado en Portugal (Adagiario da Alimentacao, Castillo de Lucas, Porto, 1946), y finalmente "Paremia", del griego "paroimia", culteranismo mundialmente admitido (I Congreso Internacional de Paremiología, Madrid, 1996) y de concepto más amplio.

El dolor, para el hombre, es un enemigo que debe ser eliminado y para ello ha buscado múltiples caminos para hacerlo desaparecer, desde sacrificios e invocaciones a los dioses, a los conjuros contra las fuerzas del mal, empleando



"El cólico", de Honoré Daumier. Litografía que ilustra lo que es un dolor agudo endógeno o visceral, que se recoge en el refrán: *Cuando hay dolor de tripas, todo el cuerpo lo siente*

remedios naturales y empíricos avalados por la experiencia, usando técnicas de sugestión y hasta hipnosis, como en el Templos griegos, preparándose con actitudes filosóficas y morales como las de yoga o de ascetismo, o de cualquier otro sistema, siempre con el intento de combatirlo y erradicarlo.

Sin embargo, el dolor, ontogénicamente, es un motivo de alarma y preservación del individuo que avisa, previene para que se elimine o se busquen las causas que lo originan.

Más a poco que pensemos, nos damos cuenta de que hay diversos tipos de dolor y así, de manera muy esquemática, podemos distinguir dos grandes grupos: dolor físico y dolor moral, o ustedes, dolor de cuerpo y dolor de alma.

A su vez, el dolor físico se puede dividir en cuatro apartados principales:

a) Dolor agudo externo, exógeno o nocioceptivo, como el ocasionado por un pinchazo, una quemadura o una contusión.

Es un dolor de duración más o menos breve, como dice el refrán: *Dolor de codo y dolor de marido, tan pronto es llegado como es ido*; y también tiene otra característica como es su fácil localización: *Donde el enfermo dice ¡Ay!, day*; regla de oro en cirugía de consultorio para actuar en forúnculos y abscesos que requieran intervención.

Para ilustrar este concepto tenemos un cuadro de El Greco (1540-1614), "Muchacho soplando un tizón", que recientemente ha sido subastado, logrando un récord para la obra

del pintor cretense. Si la llama o la reverberación de la tea le quemara, el muchacho soltaría de inmediato la madera para evitar lesiones en las manos. Por lo tanto, es un dolor útil, de defensa y protección.

b) Dolor agudo interno, endógeno o propioceptivo, como el que se siente por un cólico, una úlcera de estómago o una pleuritis. Es un dolor menos localizado, a menudo irradiado, que hasta puede llegar a confundir al clínico y que casi siempre se acompaña de alteraciones generales como fiebre, sudoración, escalofríos, etc., por lo que se dice: *Cuando hay dolor de tripas, todo el cuerpo lo siente*.

Honoré Daumier (1808-1879) ha sido uno de los grandes caricaturistas de todos los tiempos, lo que quiere decir, uno de los grandes observadores de la vida de su época. Pintor muy dotado, transcribe en sus óleos muchísimas de esas observaciones grabadas o litografiadas de las costumbres, indumentaria y actividades sociales de aquel París de principios y mediados del XIX, pues al menos durante más de treinta años, desde 1829 a 1864, colaboró en revistas satíricas, como "Silhouette", "La Caricature" y sobre todo en "Charivari", sufriendo varios arrestos y multas por sus feroces críticas. Fue especialmente dura la sentencia de 1832 con motivo de una caricatura contra el rey Luis Felipe que le llevó a la cárcel, y por reincidencia, fue trasladado a una clínica especializada en enfermos mentales, en este caso, llamada eufemísticamente "Clínica de Reposo" que dirigía el Dr. Jean Pierre Casimiro Pinel, sobrino del gran precursor de la Psiquiatría.

Precisamente la litografía "El Cólico" tuvo su origen en el dibujo que hizo Daumier cuando estuvo preso, y fue publicada en "Charivari" al año siguiente formando una serie titulada "La imaginación", basada en dibujos del inglés George Cruikshank que alcanzaron enorme difusión y en los que duendecillos y seres diminutos, pellizcan, martillean, sierran o aprietan al desgraciado paciente que desesperadamente intenta zafarse de ellos unas veces y otras aguanta sus ataques con resignación.

c) El dolor persistente, con duración que se ha estimado de más de tres meses, es el llamado dolor crónico, que incluso es transmitido neurológicamente por fibras diferentes a los anteriores. Es el dolor del cáncer, de las enfermedades reumáticas y neurológicas, entre otras.

El dolor crónico provoca, además de las alteraciones físicas de la propia enfermedad, una serie de importantes trastornos psicológicos combinados con factores sociales, ambientales, familiares y económicos que favorecen la presentación de estados depresivos.

Por otra parte, los analgésicos, el reposo y la inmovilización, que son utilísimos para mejorar el dolor agudo, son a menudo ineficaces en el crónico.

Mal vecino es el dolor continuo, y por ello se van haciendo ahora los mayores esfuerzos terapéuticos para desterrarlo, las clínicas del dolor de los hospitales centran principalmente sus esfuerzos en el tratamiento de este tipo de dolor.

Otra característica del dolor crónico, como hemos dicho, es la tendencia a la depresión y al aislamiento de quien lo sufre, de manera que el refranero lo recuerda así: *El mal crece al callar*, y por lo tanto, su remedio es la comunicación, el hablar, el sincerarse: *Dolor contado, al punto aliviado, o también medio curado*.

Precisamente esta es la diferencia mayor entre esos tipos de dolor, porque el consciente no se mejora con distracciones. El farmacólogo Dr. José Eladio Baños recuerda que: *El dolor de la muela no le sana la viruela*; y sin embargo, hay que tener resignación y autosugestión para aguantarlos: *Al vecino y a la muela, sufrirlos como se pueda*.

d) La cuarta variedad es el dolor psicógeno o dolor en ausencia de enfermedad conocida, que a veces traduce nuestro desconocimiento profesional o insuficiencia de medios técnicos para descubrirlo, por ejemplo tantísimos casos que estamos diagnosticando gracias a las nuevas técnicas de imagen, como es la resonancia magnética o la ecografía así como a los avances de laboratorio y de inmunología.

Es en estos enfermos, cuyo diagnóstico es problemático y en aquellos casos psicógenos puros, donde encuentran su mayor clientela los que ofrecen tratamientos mágicos y milagro-



"Niño enfermo", de Gabriel Metsu. *No es malo que el niño enfermó sino el mimito que le quedó*, afirma un refrán en el que se analiza una secuela psicológica del dolor.



GAMAZO, 4

TELÉFONO 983 30 77 30

PASEO DE ZORRILLA, 17

TELÉFONO 983 23 10 52

tos, las supersticiones, las supuestas curaciones sobrenaturales, los encantamientos, las ceremonias demoníacas y por supuesto, todas las "cameloterapias" con visos de pseudociencia.

También hay que considerar que cualquier ti-

más habitual con el que presentaban sus obras. Este "niño enfermo" mide solo 33,2 por 27,2 cm., y en tan reducido espacio el artista fue capaz de transmitir el ambiente de una casa holandesa más bien modesta y popular.



"Familia de campesinos", de Giandomenico Tiepolo. En este fresco se muestra a una joven embarazada que con gran apetito está comiendo un rebotante plato, que corresponde al refrán:
Mal que nueve meses dura, pronto tiene cura

po de dolor o enfermedad deja un cierto rastro psicológico que nos recuerda aquello de: *No es malo que el niño enfermó, sino el mito que le quedó.*

En el Museo del Estado en Amsterdam se conserva un óleo de Gabriel Metsu (1629-1667) pintado en los últimos años de su vida que capta la ternura de una madre que sostiene en el regazo a su niño enfermo. El niño pálido, demacrado, con mirada triste y con ese desmaejamiento muscular, nos hace pensar en un proceso subagudo y como también tiene los labios amoratados, podría padecer una fiebre reumática, tan frecuente hasta hace pocas décadas y causante de la mayoría de las lesiones de corazón conocidas, razón, entre otras muchas, de la temprana muerte de las gentes.

Nacido en Leyden, Metsu vivió allí hasta que en 1657 se casa y se traslada a Amsterdam, muriendo diez años después. Este pintor fue poco cotizado envidia porque era la época más brillante y activa de otros conocidos como los "Pequeños maestros holandeses del XVII". como su maestro Gerard Dou, Ter Borch, Van Ostade o Jan Steen, llamados "pequeños" no por su categoría artística, sino por el formato

El Museo del Prado tiene bastante carencia de este grupo de pintores, puesto que desarrollaron su actividad en momentos de baja económica de la corona española, de la crisis sucesoria y de la pérdida de aquellos países. Muy al contrario, los museos alemanes y, sobre todo, las colecciones privadas y las pinacotecas inglesas están llenos de sus obras.

El segundo gran grupo era el dolor moral, íntimo, propioceptivo, o hasta dolor del alma podíamos denominarlo, que no es exactamente igual a "sufrimiento" o a la "angustia", que son sensaciones racionalizadas.

Este dolor moral puede aparecer como consecuencia de la pérdida de un ser querido, de un bien material, de una situación social, o por la sensación de culpabilidad por transgresión de la ley, de una promesa, o de una alteración de los valores éticos personales o colectivos.

El dolor moral que sufren algunas personas predispuestas conduce a trastornos psiquiátricos compulsivos, obsesivos, esquizoides o maniáticos. Por ejemplo, la muerte de Felipe el Hermoso llevó a Juana de Castilla a la locura total que persistentemente llevaba la imagen de una pérdida irreparable e imposible de susti-

tuir. El traslado de los restos de su amado Felipe a través de aquellos helados yermos castellanos, durmiendo al raso algunas veces porque en el lugar no había conventos femeninos, es lo más patético que haya ocurrido jamás. Su peregrinar desde la Cartuja de Miraflores de Burgos, donde se le enterró provisionalmente a finales de septiembre de 1506, hasta casi el mes de mayo del año siguiente en que fue inhumado en la Iglesia de Santa Clara de Tordesillas es algo espeluznante. Además, la Reina estaba embarazada y el 14 de enero de 1507 dio a luz a la Princesa Catalina, sin ayuda de partera alguna pues no la había en la villa de Torquemada. Catalina estuvo encerrada con su madre hasta 1525 en que se casó con su pariente Juan III de Portugal y fue abuela del legendario Rey Sebastián.

Sin embargo, en personas más equilibradas, el dolor moral, por muy duro que haya sido, se va mitigando o incluso desaparece en el transcurso y avatares de la vida. Por eso dice el refrán: *Dolores hay que el tiempo los sana.*

Otras veces el dolor moral se alivia recurriendo al raciocinio, a la distracción, a la oración, al trabajo: *Dolor de necio, cúralo el tiempo; dolor de sabio, cúralo el seo.* Pero siempre es fundamental para curarlo el tratamiento psicológico y es catastrófico que los enfermos con dolor moral se encierren en sí mismos y no quieran curarse. Un adagio sefardí lo recuerda: *Quien sus llagas encubrió, de ellas murió.*

Una vez hecha esta somera e incompleta disertación sobre el dolor, hemos de recordar que el refranero es casi siempre más simbólico que real. Por ejemplo: *Al dolor de cabeza, el comer lo endereza*, que cita Correas, paremiólogo del siglo XVI. Esto indica que si bien es cierto que hay cefaleas debidas a estados hipoglucémicos que se alivian tomando alimento, aquí se quiere significar que cuando hay dinero y abundancia hay bienestar y desaparecen las preocupaciones. Aquello de *Los duelos, con pan son menos*, es una verdad aplastante.

El Padre Feijóo, aquel sabio erudito del siglo XVIII, impregnado de racionalismo experimental, no llegó a captar el matiz simbólico, malicioso y sutil que muchos de ellos contienen y en sus "Cartas Eruditas" y en el apartado sobre "Fiabilidad de los Adagios" (Tomo II, núm.I), comenta más de cincuenta poniendo en evidencia sus conraindicaciones o las absurdas afirmaciones que sustentan. Castillo de Lucas, al hacer la "Crítica a las críticas de los refranes del Padre Feijóo", se refiere, por ejemplo, a aquel que dice: *Ni sábado sin sol, ni moza sin amor, ni viejo sin dolor*, cuando el benedictino escribe: "He observado falso lo primero y todos pueden observar que es falso lo segundo", y lo rebate señalando que "Sábado



Suscríbese a La Tribuna de Castilla

Saque rentabilidad a su publicidad insertándola en

La Tribuna de Castilla

Referidos al dolor, hay muchos refranes con importante fondo psicológico como

Ni la cama dorada calma el dolor, ni el buen cuarto la prisión

sin sol se refiere no al sol astro, sino a la solana o galería donde las mujeres ponían a secar las tocas que el domingo iban a llevar a misa; y en cuanto a lo de la moza, es psicológico y hasta fisiológico que sientan amores". Lo que por desgracia es cierto es lo del dolor en el anciano.

Esta ironía se manifiesta en: *Mal que nueve meses dura, pronto tiene cura*, como sucederá a esta aldeana que Giandomenico Tiepolo, hijo del gran Gianbattista, pintó en los frescos que decoran la Villa Valmarana cerca de Vicenza. Su estado no le ha hecho perder el apetito y es la que come el plato más grande y sabroso. Más tarde, Tiepolo y sus hijos fueron llamados por el rey Carlos III para decorar el Palacio Real de Madrid, y el anciano, que no se sentía seguro en los andamios, pidió permiso para pintar solo en el caballete, a pesar de lo cual murió inesperadamente el 27 de marzo de 1770 a los 71 años de edad, siendo enterrado en la madrileña parroquia de San Martín, muy próxima a la actual Gran Vía, pero su sepulcro no se conserva. Giandomenico regresó a Italia, muriendo en Génova en 1804, pero su hermano Lorenzo quedó aquí hasta su muerte, en 1810, sin haber conseguido el ansiado título de Pintor de Cámara, dejando una admirable serie de pinturas sobre tipos populares.

Muy irónico es éste de *El dolor de cabeza es mío y las vacas son nuestras*, que indica cómo se apropian otros de las cavilaciones y trabajos de quien se preocupa de mejorar su situación. Y también aquél de *Si la locura fuera dolorosa, en cada casa darían voces*. Más el



"Muchacho soplando un tizón", de El Greco.

Es un ejemplo del dolor agudo de causa exógena, cuyas características señala el refrán: *Dolor de codo y dolor de marido, tan pronto es llegado como es ido*

colmo de la ironía es *Si te duele la barriga, úntala con aceite, que si no se te quita el mal, te pondrás reluciente*.

Referidos al dolor hay muchos refranes con un importante fondo psicológico como *Ni la cama dorada calma el dolor, ni el buen cuar-*

to la prisión, o el de *Un dolor alivia otro dolor y un amor cura de otro amor*, y finalmente, *Dolores y desgracias para quien los pasa*. "porque a los demás interesan porco: Mal ajeno, del pelo cuelga" comentado por Rodríguez Marín.

Por el contrario, una atención, un recuerdo, una frase cariñosa pueden mitigar el dolor, y lo mismo si el enfermo se confía a otra persona como ya apuntábamos con la variante de *Dolor quejado, dolor olvidado*. Y en la *Celestina* encontramos una frase con similar sentido: *Lágrimas y suspiros desenconan el corazón herido*.

Pero hay más, ese de *Duelen llagas más no tanto untadas*, que ya lo recogió el maestro Correas, es de aplicación tanto para el dolor físico como para el dolor moral.

En la exteriorización del dolor y su manifestación influye fundamentalmente la personalidad del enfermo, su educación, su posición social, su cultura, su actitud ante la vida y la adversidad y su espíritu religioso o trascendental. Por ejemplo, *El dolor a los malos desespera y a los buenos consuela*.

Todos conocemos casos de estoicismo sorprendente ante una prueba, mientras que otras personas exageran, como aquellos a los que se puede aplicar *Quien tiene el dolor en el dedo, se hace su prigionero*.

El ser humano busca quitar el dolor y por eso, aunque *Cuando Dios da la llaga, da el remedio que sana*, nadie quiere tener molestias aunque sean pequeñas y banales: *Duerme alguno con su enemigo, pero ninguno con su dolorcillo*.

Nuestro colaborador Félix J. de Paz Fernández nuevo doctor en Medicina



Nuestro colaborador Félix J. de Paz Fernández, médico, profesor universitario, escritor y poeta obtuvo por unanimidad la máxima calificación, Sobresaliente Cum Laude, máximo grado académico otorgado por la Universidad. Félix J. de Paz defendió su Tesis Doctoral, titulada: "Estudio morfométrico del proceso expansivo cerebral en embriones de ave y mamífero". La cual tuvo lugar en el "Áula de Grados Reina Doña Sofía" de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, el pasado 13 de noviembre.

Los miembros del tribunal, expertos en la materia, fueron: Dr. D. Pedro Gómez Bosque, presidente del mismo y que, entre otras muchas distinciones, ha sido Premio de Investigación de Castilla y León; Dr. D. Enrique Barbosa Ayúcar, catedrático y director del Dpto. de Anatomía Humana de la Universidad de Valladolid; Dr. D. Fernando Sánchez y Hernández (de la Universidad de Salamanca); Dr. D. José Pedro Fernández Vázquez (de la Universidad de Oviedo) y el Dr. D. Manuel Garrosa García (de la Universidad de



Valladolid) que ejerció como secretario.

Los miembros del tribunal elogiaron vivamente el trabajo realizado, catalogándolo de excelente, tanto en su fondo como en su forma, así como la exposición y defensa que hizo Félix J. de Paz que fue definida por los com-

ponentes del tribunal como "magistral", y animando al nuevo doctor a que siguiera profundizando en esa "interesantísima" línea de investigación.

Desde aquí nuestra más sincera felicitación y enhorabuena.

Laura Serrano Blanco nueva colaboradora de La Tribuna de Castilla

*Licenciada en Filosofía y Letras, rama Historia Contemporánea
presentó su tesina sobre Macías Picavea*

Santiago de Lorenzo Piorno



uando se cumplen cien años de la muerte de Ricardo Macías Picavea, la licenciada en Filosofía y Letras Laura Serrano ha presentado una tesina sobre este ilustre personaje, que tuvo un destacado papel en la política regional a finales del siglo pasado.

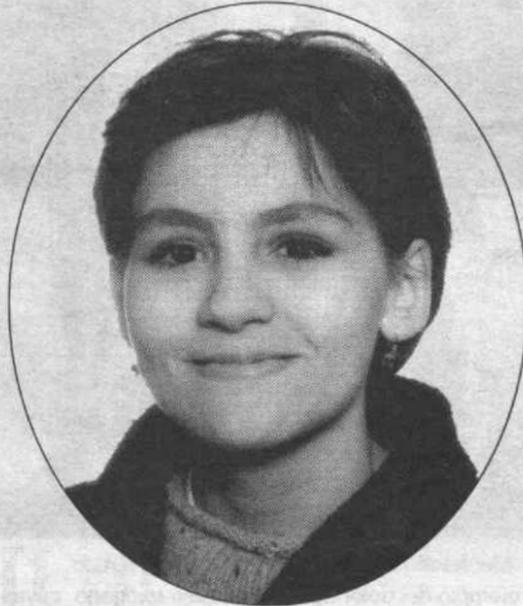
¿Qué papel jugó Macías Picavea en la política regional?

El compromiso de Macías Picavea con Castilla pasaba por la regeneración de la realidad castellana. A la par que las últimas colonias luchaban por su independencia, la vida política española castellana estaba teñida de corrupción y pesimismo. Pero él estaba formado en el idealismo alemán, y creía en la capacidad del hombre para regenerarse. Macías creía en las posibilidades de nuestra región y en los valores de nuestras gentes. Creía en el cambio.



¿Y cómo pretendía él instrumentar este cambio?

A través de la cultura. La enseñanza, la literatura, la prensa, los foros culturales eran los núcleos en los que se podía empezar a fraguar el



cambio. Había que recuperar las cualidades castellanas. Además, fue pionero en demandar una educación para la mujer a finales del siglo XIX.

¿De qué manera estuvo M.P. presente en la cultura?

Fue el fundador del diario "La Libertad", que pretendía ser una publicación democrática de intereses morales y naturales. "La Libertad" viene a cubrir un vacío que había dentro de la prensa. Es muy crítico con el sistema político. Busca formar la conciencia de los lectores, difundir valores. Hoy en día La Tribuna de Castilla es el reflejo de lo que entonces era "La Libertad".

Además, M.P. era un destacado literato y publicó lo que puede ser el paradigma de novela

regionalista, "La Tierra de Campos". Era el prototipo de intelectual comprometido. Entendía que los castellanos también debían aprender a ahorrar y administrarse. Promovió la creación de escuelas y de cursos para adultos.

¿Cómo definirías políticamente a Macías Picavea?

Como un republicano liberal, burgués pero demócrata. En un primer momento estuvo del lado de los republicanos. Fue concejal en el Ayuntamiento de Valladolid, pero abandonó la política cuando los republicanos entraron en el juego caciquil del bipartidismo y cayeron en la corrupción con tal de perpetuarse en el poder. Fue entonces cuando Macías se dió cuenta de que no era posible lograr el cambio desde la política. Acaba por desilusionarse de la política y de la capacidad del pueblo. Apela entonces a un salvador de la patria que traiga consigo la instauración de una conciencia cívica a través de la formación de la persona. Pero ante todo hay que ver a M.P. como un serio analista de la realidad, siempre atento a las necesidades de su país. Si se conocen los rasgos innatos de un pueblo, se pueden adivinar sus potencialidades.

Santiago de Lorenzo Piorno es periodista

Macías Picavea, fue un político comprometido con Castilla

3^{er} Certamen de Cuentos, Relatos Breves y Poemas de los Dulzaineros del Toro Vega

El tema estará relacionado con algún aspecto de la cultura tradicional castellana y en especial la figura del Dulzainero.

Los poemas líricos loarán la figura del Dulzainero y no podrán tener más de 24 versos

Las obras serán originales y se presentarán escritas en castellano, a máquina y a doble espacio, en hoja Din-A4 o en disquete de ordenador (formatos Word, Works, Windows Write o Texto-MSDOS), podrán tener ilustraciones (preferiblemente lineales o blanco y negro, si se presentan en disquete en formato de mapa de bits o wmf).

Se enviarán a la siguiente dirección antes del 15 de Diciembre de 1999:

Asociación Cultural Concejos Castellanos.
C/. Rosaleda 3^{er}. Portal 1^o Drcha.
47100 Tordesillas (Valladolid).

Figurará nombre y apellidos, direcc. y teléfono

XVII Certamen Literario "Cuentos de Invierno"

Podrán concurrir personas de cualquier nacionalidad que lo deseen. La obra ha de ser inédita, en lengua castellana y no premiada con anterioridad a la convocatoria del certamen.

Los trabajos han de tener una extensión máxima de 15 folios mecanografiados a doble espacio

Los originales han de presentarse por triplicado, escritos a máquina por una sola cara, sin firma ni otros elementos que pudieran inducir a la identificación de su autor. Llevaran únicamente un lema o seudónimo que habrá de repetirse en sobre aparte cerrado, indicándose en su interior el nombre y apellidos del autor, domicilio y teléfono.

Los envíos han de dirigirse al **Excmo. Ayuntamiento de Ponferrada**; plaza del Ayuntamiento, nº 1 -24400 Ponferrada (León).

La admisión de trabajos finalizará el día 31 de Diciembre de 1999, a las catorce horas

XI Premio Nacional de Poesía "Conrado Blanco León"

Bajo el lema "Océano" y con el Poema "Náyade" Carmen Rubio López se alzó ganadora del Premio Nacional de Poesía "Conrado Blanco León" en su XI Edición.

Carmen Rubio López nacida en Purullena (Granada) y afincada en Madrid desde su infancia, es miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles y de la Academia Iberoamericana de Poesía, Comendadora de la Orden Literaria "Francisco Quevedo" Villanueva de los Infantes (C.Real).

Numerosos han sido los premios obtenidos desde que en 1990 emprendiera su andadura poética.

Entre su bibliografía poética cabe destacar: "En el bosque del sueño", "Rumores", "Rumor de la tierra", "Los Bosques de la luna" "Desván de la memoria", "Jardín con interior y otras penumbras", etc.

Todavía a vueltas con...

Isabel Borderas



a lo sé, mucho se ha dicho sobre el Monumento al Cine que está en la rotonda de La Rubia, pero pasan los días y a fuerza de encontrármelo, no puedo más. Vivo cerca de él y ya se me hizo duro en un principio, pero lo veo muy de mañana, al mediodía, por



la tarde y por la noche y créanme, no le veo la gracia por ningún lado.

Me he esforzado en encontrarle un atractivo formal, también colorista...

Como aquél, he debido perder la sensibilidad y no le veo ningún encanto sino todo lo contrario. Una amiga que vive en Madrid y llevaba un tiempo sin venir a Valladolid, estuvo aquí el mes pasado. Después de mostrarle la ciudad con todas sus novedades, disfrutar de casi todas y llegar a la conclusión de que nuestra ciudad estaba cambiada: mucho más bella, nos fuimos a tomar una copa cerca de mi casa. No reparé en presentarle el "monumento" porque ya ni lo considero, pero ella, al llegar al semáforo anterior a la bendita rotonda me espetó un "¿Qué es eso?" que me hizo volver a mirar con gesto cansino el parapeto. "El monumento al cine", le respondí. "Ah, lo han puesto como reclamo temporal por la Seminci?" "¿Qué más quisiera yo, sospecho que esto se queda aquí hasta que lo destruya un vendaval!" "Y, ¿de qué va?"

¿Que de qué va? Sinceramente la explicación oficial no me sirve de nada, es feo, muy feo, y aunque el padre sea un afamado y reconocido artista, me sigue pareciendo una tomadura de pelo.



¿Cómo lo llamaría?

Táchenme de paleta si quieren, pero no consigo verle nada, ni con la luz del amanecer ni con la de la noche. Que no, que se lo lleven, que lo quiten y se lo regalen a alguien a quien le guste para que lo ponga en un terrenito lejos de aquí.

Recuerdo una exposición que ví hace unos años en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, en el que el acero era el material empleado para hablar del caos de este siglo. Las salas se sucedían con hilos de ese material creando un desorden ordenado que te llevaba de habitación en habitación arrastrando a los ojos desde el suelo al techo donde pendían objetos varios como pianos o tablas de planchar, elementos también realizados en acero. El final era una sala a la que se entraba con lentitud porque a ambos lados de la puerta había revólveres y cámaras de fotos haciendo el paseillo a los que curiosos recorríamos la exposición. Tal vez contado así ca-

rezca de fuerza, pero la tenía, el ser humano se veía obligado a tomar decisiones, elegir entre opciones, entrar en las salas por un camino o por otro, lo material asediando las voluntades, la música de las salas - minimalista - creando ambientes cálidos, inquietantes, odiosos... La obra hablaba, transmitía. Pongo este ejemplo pero hay millares, obras realizadas por artistas contemporáneos que encuentran en la abstracción una forma de provocar sensaciones. Puede gustar o no, pero es evidente que hay un esfuerzo por transmitir. Pero este maldito monumento de mis días, del que no puedo librarme porque aunque no quiera mirarlo sé que está ahí... Que no, que no me gusta, que no lo entiendo, que no me parece serio que me tomen el pelo tanto el que lo ha creado como los que han decidido que es estupendo, un estupendo traje nuevo del emperador, y lo han plantado en mi vida. Porque los que no viven por esta

zona lo ven de ciento en viento, pero yo la pesadilla la tengo todos los minutos.

Pido desde aquí, por mi salud mental y estética que alguien me diga algo. Tal vez sea una paleta y por eso no logro sentir nada más que desprecio ante el...ya no sé cómo llamarlo, con la de ideas que se me ocurren a mí, sin ser escultora, ni creadora plástica ni nada parecido, para hablar del Cine, para tener una placita en honor al séptimo arte. ¿Llamamos a los de Reto para que se lo lleven? Claro, que lo mismo no lo quieren y entonces...? Pues la casita para un estanque con patos y los paneles de colores para tapar temporalmente los baches que aparecen en algunas carreteras o aceras. ¿Y la escalera? Esa, si no les importa, me la quedo yo para subir a los altillos y para no olvidar que carezco de sensibilidad y que tengo que estar con la boca cerrada y no criticar lo que no entiendo, paleta, más que paleta.

OBRA ORIGINAL



**MIGUEL
ÁNGEL
SORÍA**

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas
Retratos de encargo - Regalo de Empresa
Todo tipo de encargos.

ENMARCACION DE CUADROS

ESTUDIO - TIENDA
Tfno. (983) 39 81 32
Angustias, 9
47003 - VALLADOLID

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

España: un retroceso cultural

¿Quién lee hoy en día? respuesta inmediata: aquel tonto que prefiere cultivarse a sentarse en el sillón para pasárselo en grande con el último juego del mercado; el zapping

M^a Isabel Guerra Burgoa

Como bien dice el título, nuestro país está sufriendo un retraso cultural bastante notable; y no sólo por parte de la juventud según opinan las masas, sino por aquel sector de la población que pertenece a la edad adulta.

Parece mentira que en un país tan enriquecido culturalmente como es el caso de España, se valore cada vez menos el arte, entendiendo por dicho vocablo una manifestación que el hombre desde hace siglos lleva a cabo. Bien fuera para su propia comunicación o bien fuera realizado para la caza; remontándome con esto a las famosas pinturas rupestres que, posteriormente han sufrido una serie de estudios y observaciones minuciosas durante años.

Como bien iba diciendo se trata de una manifestación realizada a través de pinturas, es-



inundan el país de cámaras fotográficas...

Total, para qué molestarnos en ver todo esto, si al fin y al cabo los que dan dinero son los extranjeros.

Y hablo de todo esto por no profundizar en la escritura la cual lleva consigo la lectura. ¿Quién lee hoy en día? respuesta inmediata: aquel tonto que prefiere cultivarse a sentarse en el sillón para pasárselo en grande con el último juego del mercado; el zapping.

Todo esto parece un chiste, pero en reali-

dad es un tema lo suficientemente serio como para calibrarlo cuanto se merece. Pensaréis que todo es un topicazo como otros muchos y que tan solo lo hago por quedar como la intelectual que está todo el día rodeada de museos y de tratados filosóficos. Pero no es esto a lo que quiero llegar, digo que hay tiempo para leer, para salir con lo tuyos y hasta para

ver un programa de entretenimiento.

Aunque a primera vista parezca que estoy en contra de la televisión, no es así, dado que también emiten programas de interés y de absoluta actualidad. Pero el día tiene veinticuatro horas, claro que son aprovechables sino pasáramos tanto tiempo tumbados y arropados con una preciosa manta.

En fin, no conforme con lo dicho, me gustaría mencionar un dicho con el que no estoy del todo de acuerdo; y es aquel que dice: "el sa-



culturas y arquitecturas, que, con el tiempo se han ido perfeccionando y modelando de acuerdo con las características de cada época. Por ello, creo conveniente mencionar el gran patrimonio artístico y cultural con el que contamos y que apenas apreciamos.

¿Quién no vive cerca de un museo, o simplemente al lado de una iglesia? Seguramente una gran mayoría reside no muy lejos de dichos lugares, pero no llegará ni al cuarenta por cien aquéllos que se hayan detenido a observar si la fachada es barroca o renacentista, o aquéllos que hayan perdido su precioso tiempo en ver y comentar alguna de las valiosas obras pictóricas de Velázquez.

Pero: ¡qué clase de error estoy cometiendo! quizás la razón la lleve el pueblo, pues mucho tienen que decir a todo esto nuestros amigos los franceses, o nuestros compis ingleses; de quienes heredamos cada vez más vocablos extraños o los simpáticos japositos, que nos



ber no ocupa lugar", claro está que no ocupa lugar, por lo menos no está a la vista, en eso creo que todos estamos conformes, pero, seguramente, todos aprobamos el mero hecho de que sí ocupa tiempo.

Un claro ejemplo es la pescadilla que se muerde la cola, dado que nosotros desde pequeños nos hemos acostumbrado a ir al colegio, y después al instituto... Después de pasar por las diferentes etapas de aprendizaje llega la universidad, hablo de esa enseñanza gratuita de la que todo el mundo opina y comenta. Una vez terminada la dura vida estudiantil, sólo queda encontrar un trabajo digno de tu especialización. Y así nos pasamos media vida; aunque todo tiene su lado bueno: salimos con cierta base de cultura. No encontramos trabajo, pero sabemos abordar cualquier tema que se nos presente.

¿A qué no es tan difícil como parece?

El ruido hace daño en el cuerpo.

El silencio apretuja el alma

Araceli Simón



Estaba ilusionada, estaba... Sé que no tenéis ninguna obligación de conocerme, ¿quién soy yo? paso completamente inadvertida, -lo cual me encanta-. Mi arrogancia no tiene porque cesar porque nunca existió. Jamás he caído de los cielos porque nunca estuve en ellos.

Hay veces, muchas veces que sales de una reunión, conferencia, o como queráis llamarlo, o lees algún artículo periodístico, o no periodístico, -los periodistas saben siempre lo que quieren decir- yo no lo soy, y aunque suelo escribir con el corazón, sin ningún tipo de estadística, cuando me



acercó a un colectivo me gusta interesarme por sus relaciones, actividades y proyectos, conocer datos, aunque luego, al final, no haga uso de ellos. Soy así, tenéis que disculparme. Sales o te quedas con los pies fríos y con el cajón ese, donde se supone que las entendederas archivan nuestra información útil completamente vacío y aunque tu cabeza hierva como una olla a presión, nada, no te enteras de nada. Esto es lo que bajo ningún concepto quería que os pasara con mi trabajo, por eso me acerqué a vosotros con mi "achavelada", insegura y titubeante voz, sin ningún otro móvil que el haceros un bonito, respetuosos, e interesante trabajo, amoroso, en una palabra. Vuestro silencio es el mío, yo en mis tremendas madrugadas carezco de voz, y es más, aunque quizás os extrañe, también tengo un índice de audición más bajo de lo normal. Con esto quiero deciros lo mucho que me identifico con vosotros. Mis padres fueron sordos, (y la herencia no perdona) en la última etapa de su vida y fueron felices a su modo y manera, como todos.

Queridos amigos: "Ninguna vida es inútil si puede aliviar o ayudar a los demás", decía Víctor Hugo, en francés. Vivo agarrada a estas magistrales lecciones para seguir caminando cada uno de mis días,



as, para seguir despertando cada una de mis madrugadas.

Hay que seguir y además entusiasmados, enamorados de la vida, aceptando de buen grado todo lo que conlleva. Trabajando, sintiendo, pensando, soñando y amando, sí amando con férrea voluntad. Decir sin rubor que somos luchadores. Que sepan, y desde aquí, desde este mi rincón de La Tribuna de Castilla donde llevo acompañando un año ya, que nuestras limitaciones no son una traba, aunque nos cueste tremendo esfuerzo, para desarrollar cualquier actividad, cualquier proposición, altos retos.

Hay grandes Hombres, así con mayúscula que en un silente silencio, han hablado a voces a la humanidad. "Goya", nuestro aragonés universal nos ha dejado un exquisito legado, innumerables testimonios de su genio y fuerza interior. Tapices, retratos a distintos monarcas, fue pintor de la Corte y marcó toda una época. Lo más relevante y notorio lo pintó en un hermético silencio. Sin duda alguna y paso a paso fue desenvolviéndose hasta recoger la herencia gloriosa de la pintura del siglo XVIII.

Beethoven, MÚSICO UNIVERSAL, compositor alemán de origen holandés. Sus sinfonías, insuperables de todo punto, con nombre propio cada una de ellas, la Heroica, la Pastoral, la Novena y muchas, muchísimas más. Es considerado como el más grande músico de todos los tiempos.

Mis queridos amigos, voy a terminar con unos pensamientos que se me han ocurrido sobre la marcha:

El silencio es la más bella poesía de amor.

Un soneto perfecto construido con el tic-tac de los latidos del corazón.

Sólo en silencio puedes escuchar la música de las esferas. El diálogo con las estrellas. El palpitar rumoroso de la Paz.

Esa llama que arde en tus entrañas en silencio, ilumina y calienta el "Clímax" del Amor.

OFICINAS VIVAS

Pº San Isidro, 77
47012 VALLADOLID
Tfno.: 983 218096

Vendedores de droga en los céntricos barrios de San Pablo y Santa Marina en Palencia

Flaviano Casas Martínez

Fste artículo, no trata de menospreciar las personas; antes bien, pretende denunciar el lastimoso estado en que se encuentran los drogadictos, y sobre todo la libertad con que se mueven los traficantes de estupefacientes. Estos últimos constituyen la característica de los citados barrios.

En concreto me estoy refiriendo al bello, singular, y céntrico Parque de los Jardinillos de la Estación, apéndice de los referidos barrios, donde la prostitución, la droga, y la ¿complicidad?, lo han convertido en un paso peligroso.

La droga llega por diferentes vías, la reciben los "camellos", la venden descaradamente en el Parque a un nutrido grupo de enfermos (alguno de los cuáles apenas se tiene de pie), y acto seguido los drogadictos se dispersan por el Barrio, introduciéndose en portales y rellanos para inyectar el absurdo placer de la muerte.

Con estas premisas, el proyecto de Cáritas y de la macro-cárcel La Moraleja, pretende "dar más de lo mismo" a estos pacíficos barrios, asfixiados por el tráfico de drogas, teniendo como punto de enlace y de venta la Estación de Ferrocarril y de Autobuses.

Los vecinos, al tener conocimiento de este plan de integración, lo rechazaron de lleno en dos Asambleas. A la última reunión asistieron el Director de la macro-cárcel, el Capellán, el Letrado, el Gerente de Cáritas, y la presidenta de la Asociación vecinal.



Hagamos composición de lugar. El local, de unos 35 metros, obligó a que la mayoría de los vecinos permaneciese dos horas de pie, escuchando incluso desde la calle. La presidenta de la Asociación vecinal expuso en la Asamblea que ésta "tenía por objeto convencer a algunos vecinos que todavía no habían comprendido el alcance del proyecto integrador de presos".

El Capellán de la macro-prisión manifestó que se trataba de un gesto de solidaridad humana, con suficientes garantías de atención y vigilancia: pero que en alguna medida, "podían existir ciertos riesgos". A su vez, el Letrado de La Moraleja dijo "que el emplazamiento de la casa era legal, que el edificio ya estaba comprado, y que la idea se justificaba para poder disfrutar los presos los permisos de salida".

El responsable de Cáritas se refirió a los aspectos de financiación, cuidadoras, y garantías que ofrecía el citado Centro.

Finalmente el Director de la macro-cárcel expuso que la casa no iba a dar problemas; pues "sólo se concedería permiso a los presos que dispongan de dinero, previo estudio del perfil humano, y supera-

dos los filtros de Asistentes, Sociólogos, Psiquiatras, y autoridades carcelarias". Los reclusos, -dijo-, extranjeros en su mayoría, no son consumidores de droga; "simplemente hacen de "camellos" y venden para sobrevivir". En suma, "unos angelitos", -replicó airadamente la Asamblea.

Terminada la exposición por parte de Cáritas, directivos de la prisión, y responsables de la Asociación Vecinal, el turno de preguntas resultó sereno, pero firme; convincente, aplastante, y al final, casi tumultuoso. Los vecinos acusaron a los ponentes de intentar engañar con las ventajas de este proyecto, "cuando en realidad se trataba de hechos consumados", adornados con el cromo de la legalidad.

Los argumentos se centraron en el rechazo a ser considerados racistas o insolidarios. Al contrario, calificaron el proyecto de "caridad mal entendida", apelando a los principios de justicia que obligan a los presos a redimir la pena en las cárceles, y alegando que la mejor redención es el trabajo en proyectos que, al mismo tiempo, reintegren e integren socialmente.

Se escucharon frase como éstas: "No queremos tener la cárcel en un barrio tranquilo". "Llévenla junto a la casa del alcalde de Dueñas que propicio el emplazamiento de la macro-cárcel en ese municipio". "Alberguen a los presos, -se replicó al responsable de Cáritas-, en el Palacio del Obispo". Y, en cuanto a las futuras asistentes-cuidadoras, no faltó quien les dijo: "metan los presos en sus casas, si es que tanto les quieren".

El rechazo de los citados barrios fue casi unánime y contundente. No obstante, algunas personas indicaron la posibilidad de rehabilitación en pueblos abandonados, por medio de trabajos en granjas y en tierras yermas de labor, a través de fórmulas cooperativas.

Yo apuntaría como modelo serio de inserción, las tareas en la naturaleza; y en este sentido, la Universidad de Valladolid (Escuela de Ingenieros de Montes), dispone de un magnífico proyecto para recuperar los Campos de Onecha de los residuos tóxicos allí depositados. Dicho enclave colinda a la macro-cárcel, tiene una superficie aproximada a las 1000 hectáreas, y la Universidad ha diseñado emplazar un arboretum, viveros, plantaciones, espacios lacustres, así como levantar de las ruinas la ermita de la Virgen de Onecha, ya condicionar los bellos parajes que conforman la envenenada terraza aluvial. Pues, a parte de lo positivo que entraña esta idea de reinserción, evitaría que los desechos tóxicos sean arrastrados por el río Pisuerga hacia la ciudad de Valladolid.

Flaviano Casas. Palencia

La macrocárcel de Dueñas y Cáritas proyectan albergar presos en una casa-chalet, comprada para "el disfrute de permisos en innovador proceso de inserción"

La Tribuna de Castilla

Volverá a estar con nuestros lectores el martes día 22 de Diciembre de 1.999

EXTRA-NAVIDAD



Cine Capitol

Rafael Martínez Sagarra



Quizás fuese la primera vez que me citaba con una muchacha para ir al cine. Dejaba atrás la pandilla y las salas de adolescentes, donde censuraban los besos, que tanto había frecuentado en mi pubertad y tomaba la iniciativa de un encuentro a solas. Tenía, por tanto, la duda interior sobre lo acertado que le parecería a mi acompañante, la elección de la sala y de la película que proyectaban. No sé por qué, en esas primeras citas, ellas siempre llegaban con retraso, todo lo contrario que nosotros que éramos un ejemplo de puntualidad. Después, con el tiempo y la madurez, se fue alterando el orden de las llegadas. Tampoco se por qué pagábamos las dos entradas con una mansedumbre y una obediencia que ellas daban sentadas de antemano. Y así resultó ser en esta ocasión, ya que me acerqué muy voluntariosos a la taquilla, y como buen primeri-



zo saqué las dos butacas dejando claro que era yo quien, galantemente, invitaba al cine. Mi pareja sabía que actuaría así, y permaneció discretamente dos pasos atrás. A nosotros se nos educaba para ser machitos invitadores y a ellas de mujercitas invitadas. Con el tiempo y la madurez estos hábitos fueron desapareciendo, pero hasta que llegó el día que vi a mi adlátere dependiente pagarse su entrada tuvimos que sufrir años y años de pasar amargamente por taquilla. Al entrar en la sala la película ya había comenzado. Capitol era un cinematógrafo en el que solían proyectar, los ahora olvidados, programas dobles; pero por la larga duración de la película que estaba en cartel, era film único, aunque continuo. La sala no estaba llena, y a oscuras, logramos acomodarnos, por mi persistente insistencia, en una de las filas de atrás. Donde se ponen las parejas.

Las primeras escenas que contemplamos fueron los preciosos ojos azules de la joven Lara y en aquel momento esplendorosa protagonista Julie Christie que cenaba en un lujoso restaurante.

La cámara realizó un traveling en barrida y vimos cómo por una espaciosa avenida, bajo una fuerte nevada, la caballería cosaca reprimía a sable con extrema violencia una manifestación nocturna. El realismo de la escena

provocó que la película se apoderase de mí. El director nos mostró los acontecimientos en torrente; la Gran Guerra atrapa en un hospital del frente al joven médico y poeta Zhivago y a una muchacha, Lara, que desea rehacer su vida sentimental tras la mala experiencia sufrida con un buscavidas primero y con un persistente revolucionario después. Amor y revolución llenaron la pantalla y la sala.

Con el mismo furor que los soviets ponían en la toma del poder, Lara y Zhivago, rodeados de extensas estepas nevadas y de música de balalaicas, intentaban de cualquier forma llevar a cabo su amor. La revolución triunfa y los acontecimientos les separan. Zhivago vuelve a su casa que ha sido confiscada y repartida entre varias familias. Vimos entonces, ante un intento de linchamiento, le chasquido de dedos más efectivo de la historia del cine. Una comisaria de lo soviets, en una escena de marcado tinte teatral, con el simple sonido que provoca al mover sus dedos inmoviliza las ansias de venganza hacia Zhivago, por parte de sus vecinos, que le han sorprendido robando leña para calentar su hogar. Cuando casi acaba el metraje un envejecido Zhivago reconoce en un tranvía a su amada Lara, que baja en una parada; él intenta ir tras ella pero su corazón le falla y muere caído sobre la acera sin que ella se percate del incidente. Unos anónimos viandantes atienden al fallecido. Las balalaicas suenan a lo lejos y acaba la película.

Nos la vimos dos veces, pero en el segundo pase y gracias a estar en las discretas filas de atrás, hicimos lo que se suponía que era obvio en esos casos. Como yo corría con el papel de galán tuve también que hacer el de acosador, rechazado al principio, pero cuanto más sutil e insistente era mi pretensión de besar a mi acompañante, más me acercaba a que ella complaciera mis deseos. Sentados en nuestras butacas, casi de medio lado, acabamos con torticolis de los ósculos de todo tipo que nos regalamos en el segundo pase de la peli. Al salir a la calle ya era de noche, yo tenía la impresión de haber vivido la revolución. Pero a mi acompañante, mucho más pragmática que yo, la película le había parecido una preciosa historia de amor. Quizás fuese una de las últimas veces que acudí al ya viejo y destartado Capitol, que nació como cinematógrafo con pretensiones, cercano al centro, y terminó como muchos cines (Matallana, Goya, Delicias, Rubia...) pasando programas dobles a precios económicos, con un proyector anticuado que sonaba como una vieja máquina de coser y con unas crujientes e incómodas butacas. Y por supuesto los porteros haciendo la vista gorda de las bolsas de obleas con las que entrábamos, recién compradas en una fábrica cercana que aún perdura.

CRISTALERIA

COGLASS

COMERCIAL DEL VIDRIO

AVENIDA GIJÓN, 76 - NAVE 4

TELÉFONO 670 232 221 - ASISTENCIA 24 HORAS

Acristalamiento en general

Vidrios Manufacturados

Vidrios, Aislantes

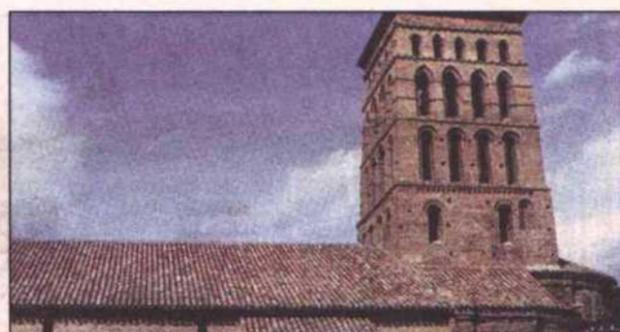
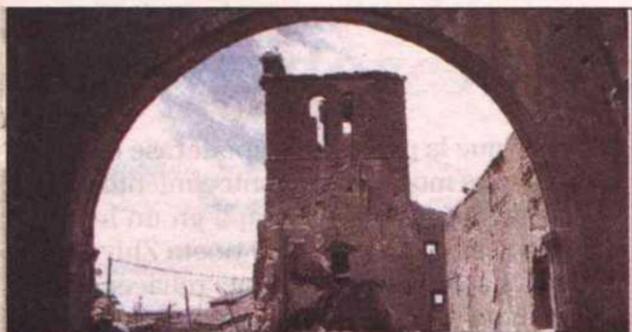
47009 VALLADOLID

Vidrios de Seguridad

Vidrios Decorativos

Vidrieras Artísticas

TELÉFONO 983 374 634



Señas de identidad

Miguel Martín

Llevamos mucho tiempo predicando el respeto a las señas de identidad de los grupos humanos. Casi siempre que se generaliza, se simplifica peligrosamente. Los grupos humanos tienen señas de identidad buenas, regulares, malas y pésimas. Buenas, lo que se dice decididamente positivas, que valga la pena conservar, pocas. Capaces de crear conflictos a los demás, más de las que quisiéramos.

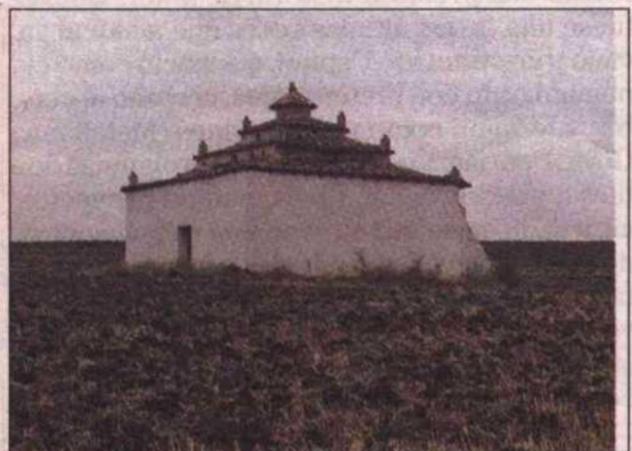
Un grupo que no tenga señas de identidad o que no se sienta visceralmente obligado a defenderlas, podrá parecer un pan sin sal, pero resulta una bendición del cielo.

Las buenas costumbres, los altos valores se hacen respetar por sí mismos, no necesitan tutela. Si un grupo humano tiene señas de identidad que necesitan ser respetadas, es para comenzar desconfiando. Si el respeto se pide a gritos, malo; si se pide a tiros, que a veces se pide, tanto peor.

¿Por qué razón, si se le pide a un pueblo que respete las diferencias de otro, no se le pide a éste, que no imponga de manera gravosa e incluso odiosa sus peculiaridades a aquél?

Las diferencias, más que una pretendida riqueza, son, en la mayoría de los casos, trabas que dificultan la integración de todos en una cultura de toda la humanidad.

Cultura es todo lo que hace el hombre por el hecho de serlo. El hombre hace cultura cuando come, cuando trabaja, cuando asiste a un par-



tido de fútbol, cuando se relaciona con su vecino, o cuando crea costumbres.

Así pues, las señas de identidad son cultura. Cultura espontánea, que surge como las amapolas o los cardos en una tierra. Pero hay otro sentido del término Cultura, sinónimo de cultivo del espíritu, con el propósito de mejorar los conocimientos, el gusto, los comportamientos, el talante frente a los demás, la com-

prensión, la tolerancia, la generosidad...

Todos los pueblos tienen una buena medida de aquella primera cultura espontánea con sus claroscuros naturales, la mayor parte de ella no estrictamente necesaria para el bien vivir de ese pueblo y negativa para la convivencia junto a otros.

Sin embargo, la otra Cultura, que puede y debe ser opción universal, que favorece el entendimiento y el amor a la Humanidad, no se



predica. A nadie se le advierte que debe respetarla. Aún cuando los consejos no sirven de mucho, mejor sería aconsejar a los pequeños núcleos que sean generosos renunciando a aquellas subculturas y formas de ser palurdas, que dificultan la convivencia, y se acojan a la Cultura que es patrimonio de todos por igual.

La soberbia, nunca justificada, de los que se sienten profundamente distintos de los demás, y consideran una traición a sus raíces transigir en esas pequeñas cuestiones *fundamentales*, es ya un síntoma grave de rechazo de la Cultura, con mayúscula, que es la suma de conquistas intelectuales, afectivas, de convivencia, humanas en definitiva, que van marcando la evolución del hombre medieval, encasillado en una trama de sentimientos egoístas y excluyentes, de tipo religioso, histórico, racial o territorial, hacia una Humanidad madura, pacífica, tolerante, en la que cada individuo acepta con suave resignación perder algo de su legítimo campo de libertad y de sus ingresos en beneficio de los demás.

Tenemos que reconocer que no se ha recorrido todo el camino, pero se está en él. Prueba de ello es que gentes que no hace mucho contemplaban con indiferencia o con un ligero estremecimiento piadoso los atropellos que no afectaban a su país, claman ahora pidiendo la intervención del brazo armado de la buena Humanidad para atajar lo antes posible los atropellos a que someten los diferentes a otros semejantes suyos, y sienten ellas mismas en sus corazones el dolor ajeno, aunque la agresión directa afecte a humildes y desconocidos humildes grupos africanos, balcánicos o caucásicos, cu-

yo territorio no acertarían a señalar en el mapa.

Y esto es así porque, como contrapunto a otras pequeñas perversiones, está surgiendo una fuerte conciencia de que la Humanidad es cosa de todos los hombres. Asombran, positivamente, los alardes de solidaridad que provocan las catástrofes naturales. Se está en el camino.

Pero no están en el camino los que quieren hacer ver que sus reales o pretendidas diferencias, sus ridículas diferencias, son mucho más importantes que la paz y la solidaridad que quieren los otros, sus propios vecinos, parientes y amigos, porque donde hay subcultura de grupo, no hay raciocinio y se puede llegar a mercader con pasmosa sangre fría con la sangre del terrorismo, con el miedo del atentado, con la amenaza de que no darán la paz hasta que les reconozcan que son diferentes, y mejores, por supuesto, que el resto de los hombres.

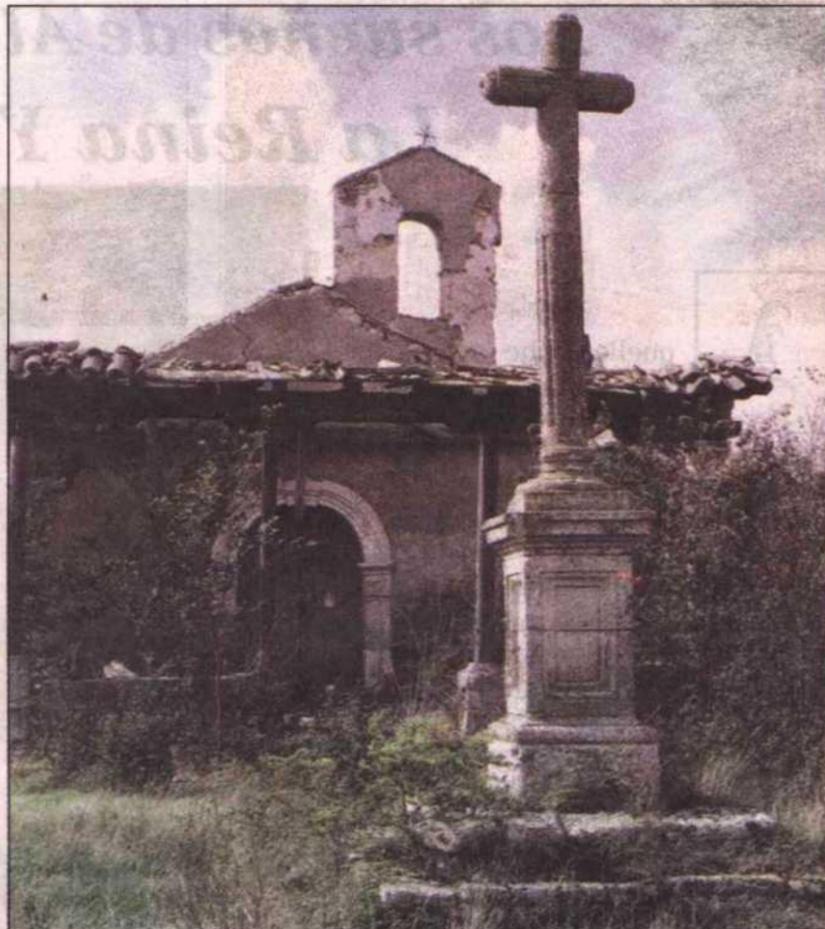
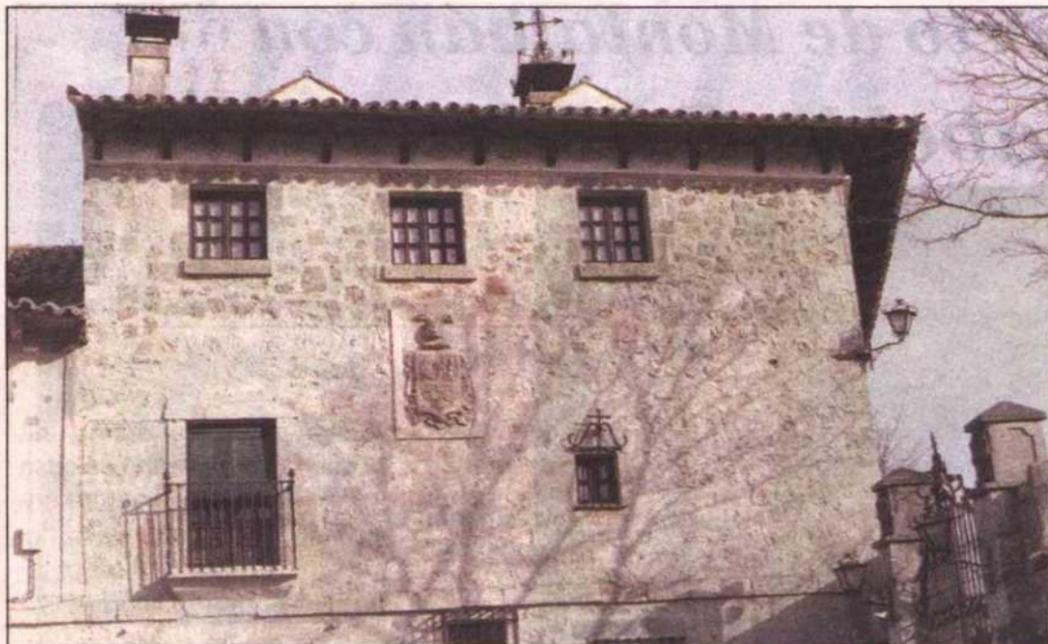
Estamos asistiendo al crecimiento de dos corrientes culturales, una surgida de la experiencia negativa de las feroces guerras mundiales, de raíz humanista, constructiva, integradora, basada en el helenismo, en los principios del cristianismo -ama al prójimo como a tí mismo-, y en los no muy distantes del movimiento laico de fraternidad de principios de la Edad Contemporánea, frente a otra emotiva, irracional y extremista, que exalta y justifica el egoísmo propio por encima de los derechos de los demás, que se crece y recrea en la promoción de conflictos, y planea la consecución de sus fines a través de la imposición y de la violencia.

Afortunadamente es mucho más amplia la primera, pero por su propia naturaleza, es más energética y tiene más capacidad de iniciativa la segunda.

Posiblemente, el hombre -el mundo-, no esté preparado todavía para vivir en ancha y larga paz. Todos creíamos que, derribado el muro de Berlín y lo que significaba, no habría razones



para encender otra vez grandes discordias. Pero ahora descubrimos una nueva caudalosa fuente de ellas, un perverso enemigo de la paz: las sagradas señas de identidad de cada grupúsculo y la intransigencia de cada sociedad radical, no en sus valores dignos y respetables, sino en lo racial, religioso o histórico, entendido de la manera más tosca y grosera, más palurda. Lamentable.



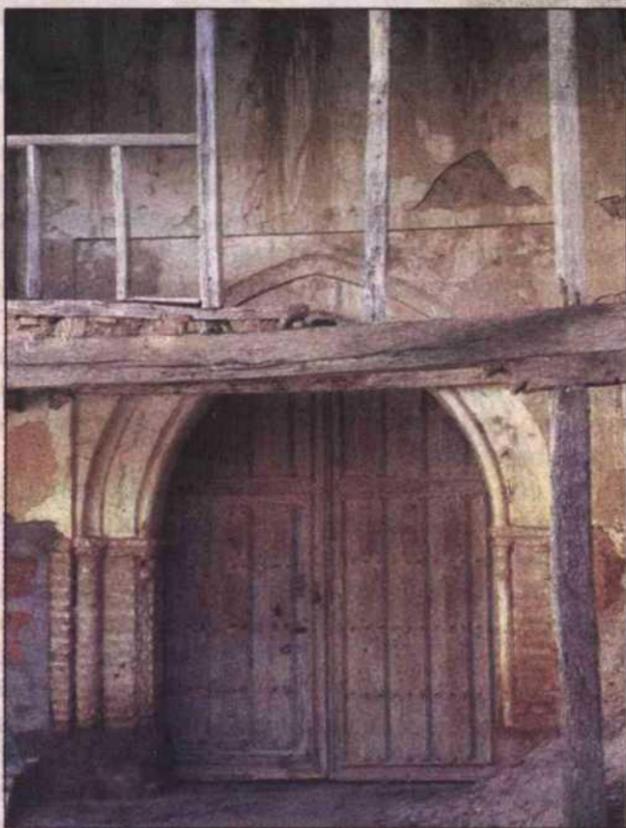
Abre la muralla...

Joaquín Díaz

La celebración reciente en Valladolid de un Simposio Internacional sobre el Turismo Cultural -que ha sido un éxito de organización y asistencia- ha coincidido en el tiempo, que no en las intenciones, con una nueva actividad que hemos desarrollado en Uruña. Ayuntamiento, Fundación y la Asociación Cultural que aquí existe, convocamos conjuntamente unas charlas estacionales -las primeras, ahora en Otoño, dedicadas al paisaje- para todos los vecinos que quisiesen asistir. La finalidad: escuchar la voz de expertos sobre diferentes temas que nos atañen y hablar entre nosotros de esas mismas cuestiones. La experiencia ha sido un éxito pues, no sólo ha dejado patente el interés -preocupación a veces- del habitante del medio rural por el entorno en el que vive y por la Naturaleza de la que en buena parte depende, sino que ha convertido el lugar en el que se celebraban las charlas en una rebotica donde cada uno se expresaba como mejor sabía sobre el tema en cuestión: la flora de por aquí y sus múltiples aplicaciones, las casas de adobe y su efecto beneficioso sobre la economía familiar y la salud, etc, etc. Es evidente que cuando a uno le preguntan o le permiten intervenir en un coloquio, se siente mucho más a gusto si el tema es de su interés o le atañe.

Esta es la cuestión. El turismo rural se ha

convertido en estos últimos años en una fuente de ingresos para las arcas públicas y las privadas; en una solución adecuada para muchos jóvenes que, convertidos en empresarios o trabajando en el sector de servicios, han podido quedarse en el lugar en que nacieron sin necesidad u obligación de emigrar. Ese es un dato muy positivo



que debería ir unido, sin embargo, a un respeto altísimo, por parte de la Administración y de los propios turistas, hacia la Cultura y la forma de ser de la gente del campo. Fomentar el conocimiento mutuo -entre el visitante y su anfitrión- sería la forma más inteligente de evitar improvisaciones o errores que ya comienzan a vislumbrarse. No digo que en los pueblos no se quiera al turista ocasional (por lo general se acepta mucho mejor al visitante en el campo que en la ciudad) sino que habría que conseguir entre todos que el turista viniese a aprender -conocer una forma de vida diferente a la suya- y no considerara los pueblos y tierras por donde va como territorio conquistado. Los profesores con sus alumnos, los padres con sus hijos, hasta las agencias de viajes con sus clientes podrían realizar una labor espléndida preparándoles para una observación correcta y eficaz. En la diferencia siempre existe una comparación y en la comparación hay dos extremos: en uno estamos nosotros y en el otro aquellos de quienes nos sentimos distintos. Creo que es labor de todos evitar que el impacto de ese "turismo cultural" provoque una verdadera "aculturación" o minimice a los verdaderos protagonistas de esa "cultura" que son siempre las personas, y en este caso personas muy especiales con una sabiduría muy particular. Labor de todos, también, escuchar o pedir que se escuche a esas personas, que todavía pueden decir muchas cosas y muy importantes.



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



EPSON **ollvetti**
Canon **Verbatim**
Pelikan **Hardcopy** **TDK**

Los sueños de Alberto de Montalbán con La Reina Ysabel la Católica



quella noche me esperaba una agradable sorpresa. En la terminal de la Vía Láctea del Cuarto Reino, los ángeles guardianes llamaban a abordó del "Alma de todos los tiempos", a los pasajeros con destino a los Reinos superiores. En el andén, una figura radiantemente luminosa atrajo poderosamente mi atención. ¿Beatriz de Silva? Al instante apareció la Reina y juntas emprendieron el viaje de regreso al Séptimo Cielo o Altar Supremo de los Mundos, saludándome como de costumbre.

Me dirigí a la biblioteca del Cuarto Reino para hojear la ficha de la Santa, natural del reino de Portugal y de los esclarecidos linajes de sus reyes. Tuvo como padres a Ruiz Gómez y a doña Ysabel de Meneses; siendo sus padres hijos de Arias Gómez de Silva, alcalde Mayor de Campo Mayor y su mujer, hija de don Pedro de Meneses, primer capitán de Ceuta en África.

Todo lo de Dios se concatena. Beatriz de Silva hizo muchos milagros, tomó el hábito en Italia fundando la Orden de la Purísima Concepción de nuestra Señora. Uno de sus milagros fue resucitar por ruegos y merecimientos a Dios, un niño llamado Mateo, de siete años, el cual de mayor llegó a Toledo, escuchando y hablando lo que la Santa fue capaz de realizar.

Beatriz de Silva, vino de Portugal a Castilla, con la segunda mujer del Rey Don Juan. Después de muchas vicisitudes, envidias e incomprensiones por su hermosura y gracia, la encerraron en un cofre en la villa de Tordesillas, por tres días completos sin darla de comer o beber, cerrada herméticamente, al sacarla salió fuerte y fresca... Viendo durante el encierro a la Virgen vestida de azul y blanco.

Pero lo importante se comenta, fue que ocurriera en la Casa de los Trastamaras reinando Juan II e Ysabel de Portugal. Donde la Reina nació y conoció a fondo. El vaivén



del sueño me llevó hasta las estaciones de las Vías Interplanetarias, para contactar con Pedro Martín D'Anghiera.

Amigo Alberto: a nuestra Reina no se la puede comparar a ninguna de cuantas reinas alabó la antigüedad, es mujer de temple para emprender grandes cosas..., más constante que la misma constancia, admirable ejemplo de honestidad y modestia, rarísimo en la suma licencia de costumbres de nuestros días, es mujer de consejo hasta lo increíble... "Al despedirse, el sueño acudió presuroso al descanso cuando el paje de la Reina me situó en la realidad para prevenirme de la llegada de la Reina.

Buenas noches Alberto: la llegada de Jesús a la Tierra, fue la "Buena Nueva de los siglos". Por ello la Buenaventuranza de su venida es diariamente eterna. Lo saben muy bien las madres.

Majestad: me ha dejado vuestro paje una nota de Nietzsche que comenta: "Si todo ella es un enigma" este tiene una solución: "La maternidad".

A todos efectos, la vida sigue a lo largo del tiempo puenteada por las madres, siendo el misterio, se reconozca o no, más impresionante de la creación. José María Pemán con su peculiar estilo explicaba: "El misterio más hondo de la naturaleza es el matrimonio que van juntos en todo y por todo".

Alberto: ¿La Navidad sigue siendo, la cuna del todo amor para el hombre? Cuéntame que ocurre por la tierra.

Señora: la humanidad permanece en continua guerra durante siglos irreconciliablemente. Los ricos la viven a su manera y los pobres la siguen pasando sin riesgos por delante de los "ladrones".

La historia es un pasado sin presente generacional. Lo que han hecho nuestros antecesores generalmente no sirve para las generaciones de hoy en día y esto se excusa en su próxima andadura vivencial. Siendo de no fácil valoración las experiencias individuales.

¡El Año Nuevo a tiro de honda, se toca con las manos! La dureza del día se notaba en mis gestos. Al



darse cuenta la Reina de mi cansancio mandó urgentemente me acompañaran hasta mis aposentos.

Al llegar al dormitorio un colchón de sedosas nubes esperaban mi acomodo. El Ángel de los Sueños me depositó dulcemente mientras la película de los acontecimientos pasaba por mi memoria, matizando los detalles con precisión matemática.

La información de la Reina había llegado puntualmente. En la almohada metafísica del subconsciente, un sobre lacrado contenía esta noticia: "Detenida una joven por matar a su bebé en un microondas en EEUU".

Antes de rendirme al descanso detallé a la Reina la noticia. "El bebé tenía un mes y fue encontrado muerto en el microondas de los padres de Elizabeth Renee Otte de 19 años, en la Nexa (Virginia). Fue arrestada y acusada de homicidio con premeditación. El médico Legista Jefe del Estado de Virginia, Marcella Fierro, explica y detalla el homicidio como de aberrante.

Al situarme en los reinos del sueño, me pusieron de controlador en las aduanas de la frontera de la vida y de la muerte.

La columna de niños sin pasaporte del amor era tan enorme, que al despertarme noté sus huellas por la piel del alma.

Pocas veces he tenido una visión tan exacta de la deshumanización de la que es capaz de realizar e imponer el hombre. La vida como dice la Reina es sencillamente ¡Navidad!

Al romper la noche tuve la sensación de sonrosados niños dándome un beso de afecto y de cariño, para despertarme.

La Tribuna de Castilla estará a la venta el día 22 de Diciembre con motivo de las Fiestas Navideñas

Cultura

¿ Palabras prescindibles ?

La solución ; cómo no ! en el diccionario



éa la prensa sin ánimo de crítica ;de verdad! cuando, súbitamente, se me apareció, amenazador, a toda página. Era el anuncio de una conocida marca automovilística (omitiré al pecador). Su título rezaba: "Se acabó el dilema", y bajo él se disponían los tres últimos y brillantes retoños. En este caso, lo que no había sido nada brillante era la elección del sustantivo, pues dilema, en nuestro caso, significa, según la RAE: "Duda, disyuntiva"; y según el María Moliner: "Situación de alguien cuando tiene forzosamente que elegir entre dos soluciones, ambas malas".



Por lo tanto, puede existir un dilema entre dos automóviles, dos membrillos (como los blondos frutos pintados por mi amigo Reche, último premio *Zarcillo* de pintura) o incluso (aunque les cueste creerlo) dos libros. Pero nunca entre más. El susodicho título, en definitiva, es incorrecto, o les sobra un coche, lo que ustedes quieran. Si se puede elegir entre más de dos opciones usted no se encuentra en un dilema, sino ante un problema o una dificultad, de la que le deseo salga con bien.

Los humanos descubrimos planetas más allá del Sistema Solar (desde 1995, astrónomos de distintos países han localizado 28); y pagamos 1.300 millones de pesetas por un rectángulo de 10 centímetros de ancho por ocho de alto (en la gorra de Michael Schumacher) en el que anidará, durante tres años, el logotipo de una "davidosa" firma. Pero, pese a todo, continuamos con dilemas para tres, o para más, *menage à trois* lingüístico, impúdica descortesía con el mohíno castellano.

Comprendo la dificultad de algunos menes-

Félix J. de Paz Fernández

teres. Por ejemplo: que el Ministerio de Defensa, pese a invertir más de 6.000 millones de pesetas en nueve años, no haya logrado que su "avión espía" vuele. Por muchos avatares aeronáuticos que acontezcan ¡ya es difícil! Pero lo han conseguido ¡lo ven! Hablar correctamente seguro que cuesta menos; si lo intentamos claro. ¡Valor! aunque no tengan pelos en el corazón que como describe nuestro amigo Plinio en su "Historia Natural" eran los responsables, según descubrieron los atenienses y los lacedemonios, del valor y de la habilidad de Aristomenos. Todavía, sean comprensivos, no se había descrito adecuadamente la pericarditis fibrinosa.

Donde no deben tener pelos es en la lengua, para hablar bien, por supuesto. No sean como esos *nuevos ricos* que hasta cuando pagan con la *VISA ORO* firman con faltas de ortografía, pongan interés... por favor.

El libro de este mes es: "El amor en los tiempos del cólera" de Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura en 1982. Precisamente tras este premio y con la intención de escribir una novela de amor se recluyó en Cartagena de Indias, evitando las obligaciones de la vida social durante los dos años que duró la gestación del libro. La novela de un amor a través de más de 60 años, conducido por una prosa clásica y plena, una deliciosa y sosegada obra.

Las siguientes palabras son tuyas, yo sólo las recojo:

Matalotaje.

- 1 - Muchacho callejero y travieso.

- 2 - Prevención de comida que se lleva en una embarcación.
- 3 - Especie de taparrabos, con extremos decorados, que usaban los aztecas.
- 4 - El que mata las reses, jifero.

Almojábana.

- 1 - Bosque, selva.
- 2 - Pliegue o doblez que se hace en ciertas prendas como adorno o para acortarlas.
- 3 - Torta de queso y harina.
- 4 - Composición de masa a modo de sémola o farro.

Múcura.

- 1 - Ánfora de barro que se usa para conservar el agua.
- 2 - La esquiva hembra del coatí.
- 3 - Conjunto o reunión de bajos que no velan.
- 4 - Tela fuerte que forma aguas.

Sancocho.

- 1 - Dícese del fetiche que dan las madres a los hijos que parten de viaje.
- 2 - Conjunto de sacos.
- 3 - Alimento a medio cocer.
- 4 - Tonto, corto de entendimiento.

Anjeo.

- 1 - Recuadro del arco árabe
- 2 - Especie de lienzo basto
- 3 - Erupción cutánea similar al sarampión.
- 4 - Dícese de la persona que carece de apetito sexual.

La solución ;cómo no! en el diccionario

Dr. Félix de Paz Fernández. Profesor de la Facultad de Medicina. Universidad de Valladolid

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Sí, deseo suscribirme a La Tribuna de Castilla durante un año (12 números) al precio de 3.000 Pts, incluidos gastos de envío

1^{er} apellido _____
 2^o apellido _____
 Nombre _____
 Domicilio _____
 Población _____
 Provincia _____
 CIF/DNI _____
 Telf. _____ Fax _____

Domiciliación bancaria
 Sr. Director / del Banco / de la Caja:
 Sucursal Localidad
 Autorizo a P. COYMARTEL, S.L. para que cargue la suscripción de "La Tribuna de Castilla" en mi cuenta corriente / libreta, con titular D / D^a

CÓDIGO CUENTA BANCARIA

ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚM. CUENTA

Forma de pago: Talón nominativo
 Contado
 Domiciliación bancaria

Envíanos este cupón a P.COYMARTEL, S.L.(dpto. de suscripciones). C/. Capuchinos, 12 - 47006 Valladolid FAX 983 474 218
 Correo Electrónico: e-mail:latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es/latribunacastilla

Ante la gravedad del comunicado enviado por parte de las Juventudes Socialistas de Valladolid sobre la posible ubicación de un cementerio nuclear en Castilla y León, La Tribuna de Castilla considera conveniente su publicación

REMITIDO

El PP guarda silencio sobre la posible ubicación de un cementerio nuclear en Castilla y León

El Partido Popular no respondió a las preguntas de las JJ.SS de Valladolid realizadas en las Cortes y en el Parlamento Regional

Las Juventudes Socialistas de Valladolid manifestamos nuestra preocupación e indignación por el silencio que el PP guarda acerca de la posible ubicación de un vertedero nuclear en Castilla y León. El Partido Popular no ha dado una respuesta clara a las cuestiones que nuestra organización ha presentado, a través del diputado del PSOE por Zamora, Don Demetrio Madrid, el senador vallisoletano socialista, Don Juan Antonio Arévalo, y el Procurador por Palencia, Don Cipriano González

La pregunta hecha por Demetrio Madrid en el Congreso, relativa a las previsiones de la instalación de almacenamiento de productos peligrosos en la cuenca del Duero (realizada el 25 de junio de 1999, con número de expediente 184/029035/0000), tuvo como respuesta algunas matizaciones sobre los acuerdos firmados con el Gobierno de Portugal, destacando un párrafo en el que se dice "entre los proyectos y actividades que podrían tener que ser sometidos a evaluación de impacto transfronterizo se incluyen las instalaciones para almacenamiento de productos radioactivos; no obstante, ello no presupone en modo alguno que exista intención de construir una de esas instalaciones en la Cuenca del Duero".

Desde luego una respuesta que no clarifica más que sí que es posible que el vertedero se cree, aunque luego quieran matizar que no se presuponga que sea en Castilla y León, aunque tampoco se diga donde. Por su parte, la pregunta lanzada por Juan Antonio Arévalo en el Senado, el 30 de junio de 1999 (número de documento 684/027513/0001, con número de registro 62153) sobre el mismo tema, tan sólo tuvo la contestación de que era un tema en la que las competencias las tiene la comunidad autónoma. Por su parte, el procurador socialista, Cipriano González realizó la misma pregunta a las Cortes Regionales en estas mismas fechas, si bien hasta el 29 de noviembre de 1999 y aunque parezca increíble, no se ha dado

ningún tipo de información o respuesta.

Con todo esto las JJ.SS de Valladolid sentimos la necesidad de denunciar la falta de transparencia del PP en este tema tan delicado, que puede afectar a muchos ciudadanos castellanos y leoneses. Nos hace sospechar que el tema ya está cerrado pero que hasta que no pasen las elecciones del año 2000 no vamos a saber dónde se situará el cementerio nuclear. Por ello pedimos que el Partido Popular dé ya una respuesta concisa y detallada de sus pactos con el ejecutivo portugués en este tema y deje de dar largas a las preguntas que se le hacen sobre el tema.

Francisco Javier Izquierdo Manuel.
Secretario de Organización JSE-JSCL de Valladolid

Ante la gravedad de lo manifestado, este medio de comunicación estima imprescindible que por parte del Vicepresidente Primero, Consejero de Medio Ambiente y portavoz de la Junta de Castilla y León Don José Manuel Fernández Santiago, manifieste lo pertinente al respecto y la posición de la Junta de Castilla y León ante la situación planteada, para la seguridad y tranquilidad de los ciudadanos de Castilla y León

Tráfico de triángulos

Teófilo Gago Gago

Hay situaciones, experiencias y episodios nacionales en la vida de un automovilista, dignas de un psiquiátrico de guardia.

La penúltima disposición gubernamental al respecto, que todos los "bugas", tienen que llevar un juego de triángulos a bordo, es además de una pesadilla de una noche de verano, un impuesto revolucionario, puro y duro.

Al grano, mientras me explico.

No tiene sentido, ni pies, ni cabeza, ni fundamento, multar a un conductor a las tres de la tarde, un día del mes de Julio, en Villarramiel, Palencia, por no llevar un juego de lámparas de repuesto. El episodio y la situación cambian, si ese conductor circula a las tres de la madrugada, de un día del mes de Julio, por Villarramiel, Palencia, y quien tiene que velar por una circulación fluida, segura y ordenada, comprueba que el faro izquierdo de ese vehículo, está más oscuro y seco que el ojo de un tuerto, (con todos mis respetos, para los que sufren en silencio, la sequía de un ojo), y posteriormente se comprueba que las bombillas de repuesto, brillan por su ausencia.

No tiene sentido, ni pies, ni cabeza, ni fundamento, se mire por donde se mire y lo diga quien lo diga, multar a un conductor a las tres de la tarde, un día del mes de Julio, en Villarramiel, Palencia, por no llevar el juego de triángulos. El episodio y la situación cambian, si ese conductor circula a la hora y el mes que sean, por el lugar reseñado con anterioridad, y de pronto, de golpe y porrazo, ese montón de chatarra con ruedas, le queda tirado en el regazo de la cuneta, y quien tiene que velar por una circulación, fluida, segura y ordenada, comprueba que no dispone de dichas figuras geométricas divinas, que avisen a los demás conductores de su momentáneo precario estado de salud.

Se rumorea en el mundillo del volante, que a la larga lista de aperos obligatorios, ya existentes, en breve, por imperativo legal, habrá que incorporar otros como el extintor, distintivos comunitarios, botiquín,

**VERÁ, SEÑOR AGENTE,
LLEVO UNA ETERNIDAD
CON UN SOLO
TRIÁNGULO**



maletín de costura, manicura..., etc.

Resumiendo. La penúltima disposición gubernamental, al respecto, no responde a criterios serios y necesarios para la seguridad vial, ni dios que lo fundó, sino a calmar esa voracidad recaudatoria galopante oficial, lenta pero segura, contra la sitiada economía de los propietarios de automóviles.

En medio de este saqueo continuado, las organizaciones correspondientes, callan y otorgan, entre otras cosas porque su financiación y la buena vida de sus líderes, pasa por sembrar paz, silencio y tranquilidad, mientras sus asociados, entran en éxtasis, con otras historias como, "lo que necesitas es amor", con la lista interminable de los partidos de fútbol de champions league, con el aumento de ramaje en el árbol genealógico del Borbón, ó con las dos faenas memorables a que nos tiene acostumbrados el torero Curro Romero, una en el siglo pasado, y la otra, para el que viene.

La decisión final, ya está en marcha. Enviaré el coche al desguace, y por el efecto dominó, el ayuntamiento donde estaba empadronado, no recaudará el impuesto municipal de rodaje; la compañía de seguros en la que estaba fichado, perderá una póliza con

una cifra apetecible dentro; el taller donde habitualmente pasaba las revisiones de rigor, no percibirá la cantidad facturada; la gasolinera donde periódicamente repostaba, también se verá afectada... y cuando me haya alistado en la guerrilla del subcomandante Marcos, desde el corazón de la selva, tumbado en una hamaca, panza arriba, mandaré a la mierda a esta civilización devoradora, egoísta, hipócrita y atracadora, entre otras cosas porque uno, ya está hasta las bolas sexuales, de financiar a tanto vago, maleante y tráfuga legal, que no hacen otra cosa, que interpretar a su antojo, el teorema de Pitágoras... "que la suma de los cuadrados de los paletos, es directamente proporcional al bienestar mío y de los míos".

Triángulos a mí, no te jode.

CASTILLA GALERIA DE ARTE

CASTILLA GALERIA DE ARTE

MOLDURAS • MATERIAL BELLAS ARTES • SALA DE EXPOSICIONES

Plaza de la Universidad, 2 - Teléfono 983 30 73 92

La Tribuna de Castilla y León

Una nueva plataforma de TV digital interactiva, de contenidos formativos e informativos, destinada a las PYMES de la Región

Roberto de la Fuente Arroyo



El pasado día 15 de noviembre tuvo lugar en Valladolid la presentación del "Foro Empresarial de Castilla y León", un proyecto promovido por la Confederación de Organizaciones Empresariales de Castilla y León, CECALE y desarrollado por CYDE, Comunicación y Desarrollo Empresarial. El proyecto se sustenta en tecnología íntegramente española, producto de I+D aportada por el Grupo CIBERNOS, a través de su Plataforma de Televisión de Negocios.

La radical novedad de este sistema de aula virtual consiste en la interactividad de sus emisiones, que permiten la simultaneidad de la señal audiovisual que llega al abonado al sistema, a través de satélite, con la información que él a su vez envía al centro emisor donde se desarrolla la acción retransmitida, consistente en videoconferencias, mesas redondas, debates o comunicaciones, cuyos contenidos se han seleccionado entre aquellas cuestiones de actualidad y de notorio interés para las empresas abonadas al Foro, que han tenido una participación activa en la elección del temario.

Entre los temas a tratar en las primeras emisiones se encuentran los relacionados con el medio ambiente, la agricultura y el medio rural, las técnicas presupuestarias, la reingeniería, el mercado global y la exportación, la seguridad laboral y los nuevos sistemas de prevención y otros destinados a completar la formación y la información de las empresas de la Comunidad con vistas a los acontecimientos que ya se proyectan sobre el horizonte inmediato (Ronda del milenio etc.) que han de tener una repercusión importante en el mundo de las empresas y de las relaciones socioeconómicas.

La interactividad de las emisiones se hará efectiva a través de las múltiples posibilidades que soporta el sistema: Terminales de Datos, Multiconferencia o Videoconferencia, que se-

rán aplicadas atendiendo a las necesidades expuestas por los participantes en el Foro, en cada caso.

Todas las organizaciones territoriales de la Confederación de Empresarios han sido conectadas al canal y son ya más de cien las empresas que, a título individual, han solicitado su participación.

IBERMUTUAMUR, patrocinadora del proyecto, ha posibilitado también la instalación de terminales para la recepción del Foro en instituciones docentes de nivel universitario y en organismos administrativos con competencias en materia de formación conectada a la actividad económica y al mundo laboral.

Las Organizaciones Sindicales han mostrado igualmente interés en el Foro y se está gestionando la instalación de antenas en sus sedes territoriales.

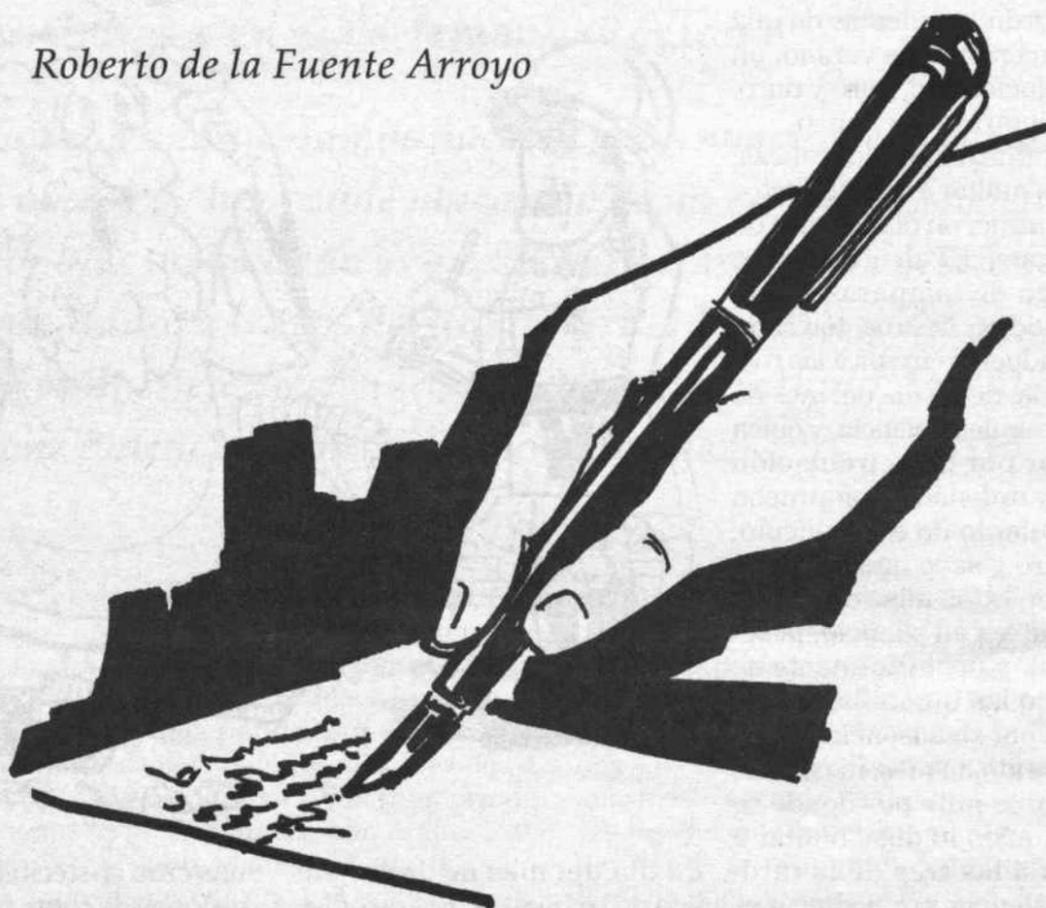
La Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Castilla y León ha in-

cluido esta actividad en sus programas de formación para el presente ejercicio, apoyando sin reservas el proyecto empresarial.

La utilización de estas tecnologías avanzadas en el ámbito de la comunicación está especialmente indicada en una Región con las características de Castilla y León, cuya gran extensión territorial aconseja situar la información en el propio lugar de trabajo, evitando a las empresas costosos gastos de desplazamiento e incompatibilidades de calendario con la propia actividad productiva.

Castilla y León ha sido pionera en la implantación de este novedoso sistema en el ámbito de una comunidad autónoma y su clase empresarial es la primera que, con carácter institucional, se dispone a velar sus armas ante el umbral del tercer milenio, poniendo en juego los potentes resortes de las Nuevas Tecnologías.

Roberto de la Fuente Arroyo. Economista



La Tribuna de Castilla se entrega conjunta e inseparablemente con el Diario

Burgos 7 DÍAS
PERIODICO INDEPENDIENTE

el día 12 de Diciembre

La actividad artística Riosecana en el cambio de siglo

La exposición colectiva que podrá verse del 16 de diciembre al 9 de enero en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Medina de Rioseco, mostrará la actividad creadora de una veintena de pintores vinculados con el municipio

Manuel García Vázquez

Cuando uno es oriundo de Medina de Rioseco como es mi caso, se puede asegurar con toda certeza, que en el fluido pasear por esta vieja villa, cientos de sueños y percepciones a la mente sobrevienen, teniendo como protagonista el glorioso pasado artístico de la ciudad. Es entonces, cuando a uno le gustaría toparse en la

inmediatez con el secreto oculto del paso del tiempo para retroceder siglos atrás, y ser uno más en aquella sociedad del renacimiento o del barroco, y transitar entre las angostas calles que nos harían vertir nuestra mirada en aquellos solares donde emergían esas masas pétreas, hoy iglesias catedralíceas por dimensiones y proporciones, que siguen erguidas en su empeño de alcanzar las nubes, sorprendiendo al inquieto foráneo o al que ha entrado en ellas una y mil veces.

La imaginación se dilata y no encuentra límites, y hasta el olor a la humedad de esos pretéritos postes de su rúa mayor o el color de los líquenes o del musgo que envuelven de forma aterciopelada la rugosidad de los sillares, nos adentran de nuevo en el túnel del tiempo, y nos sugieren una visita a los talleres de los más grandes escultores de la época, y entablar allí una de aquellas fructíferas conversaciones sobre el sentido de la creación o simplemente charlar sin principio ni fin sobre divagaciones que más tarde despertarán la imaginación.

Este mirar atrás abre la puerta a la reflexión, ahora que el siglo se nos va, el símil o la comparación perviven en todo tipo de conversaciones y debates sobre lo bueno y lo malo que ha dejado el hombre a través del tiempo. Y uno se pregunta ahora en la soledad, con duda y recelo, como ha ido decayendo esta villa en lo que se refiere a actividad artística. Bien es cierto, que la sociedad ha cambiado, que no persigue aquellas metas o determinados fines, que tenían a la creación artística como uno de los exponentes más claros para su expansión: pongamos por caso el mecenazgo que supuso la iglesia. Pero

ahora, la pasividad, la falta de colectivos integrados por autores, -porque lo de artistas lo dejo para el folklorismo-, la ausencia de conferencias que llenasen ese abrumador silencio que habita en las casas de cultura, hacen de la actividad artística riosecana una faceta olvidada, relegada a un segundo plano. Y en el intento de mediar solución, la culpa reside tanto en nosotros, aquéllos que nos dedicamos al campo de la pintura o de la escultura o a cualquiera de las técnicas artísticas, quienes sumidos en cierta apatía no proyectamos una realidad diferente para el desarrollo de un aspecto humano: el artístico, tan importante desde siempre en esta ciudad; así como aquellas instituciones, o departamentos culturales, los cuáles deberían intentar incluir en sus proyectos y presupuestos un pequeño grano de arena para el desarrollo

del arte joven o de aquel que se desarrolla en la soledad de los talleres o estudios de la ciudad como he podido comprobar. Un impulso o ese "empujoncito" del que todo el mundo habla, vendría muy bien para la difusión y crecimiento, no ya de un hobby sino de un campo científico y experimental como es el del arte, así entendido por mucha gente de esta ciudad.

Un primer paso: Muestra de pintura Riosecana

La sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Medina de Rioseco, pasará al nuevo milenio con una muestra de pintura de una veintena de pintores vinculados con el municipio. La muestra podrá verse en horario de 18:00 a 21:00 horas los días de semana y de 12:00 a 14:00 h. domingos y festivos. El visitante podrá contemplar obras pertenecientes a los muy variados estilos artísticos; realismo, hiperrealismo, impresionismo, instalaciones, etc. Ojalá sea este el primer paso para potenciar en mayor medida la actividad artística riosecana desde el aspecto de la divulgación hacia el de la formación o experimentación. Espero, que mis humildes letras sean compartidas por todos y, esta exposición sea el principio de un nuevo e interesante resurgir dentro del campo del arte en nuestra ciudad.

Manuel García Vázquez.
Licdo en Historia del Arte



INFORMACIÓN DE LA TRIBUNA DE CASTILLA A LOS ESTUDIANTES

A los estudiantes de Ingeniería Técnica de Informática de Gestión en la Rama de Electricidad que se han dirigido a La Tribuna de Castilla, enviándonos carta-colaboración para su publicación como trabajo de asignatura, les comunicamos que dichos trabajos deberán venir firmados, y entregarse personalmente en nuestras oficinas de la calle Capuchinos número 12, así como identificarse convenientemente

La Tribuna de Castilla

“Dedicado a todas las mujeres que sufren maltratos psicológicos”

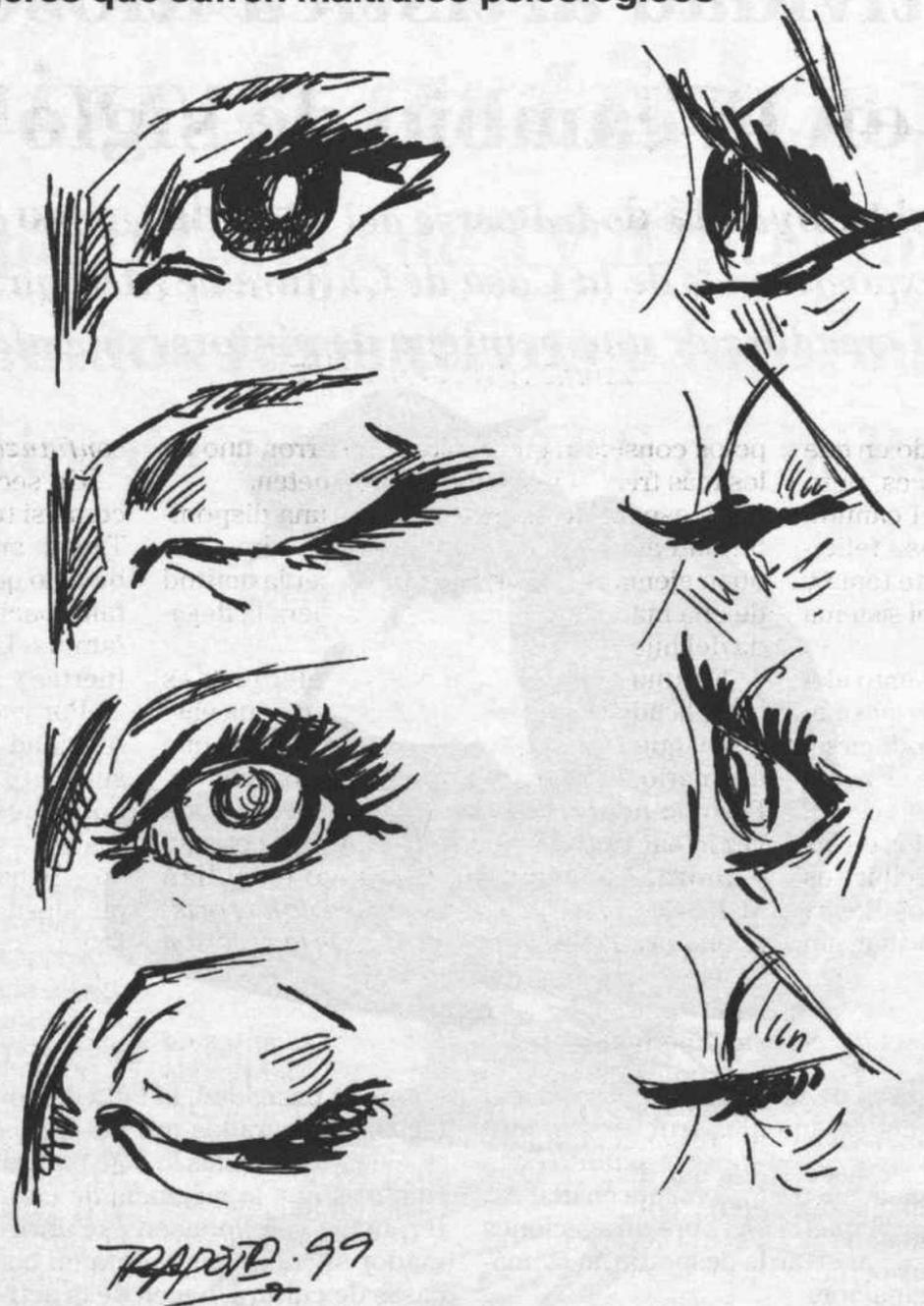
M^a del Carmen Tamayo

Elisa se casó hace diez años con Carlos, el príncipe de sus sueños, un chicarrón alto, moreno, con los ojos negros como la noche, con don de gentes y cuerpo atlético. Ella pensaba que se llevaba lo mejor del mundo y no podía creerse su suerte.

Pero un buen día su suerte cambió. No fue de repente, fue paulatinamente, Carlos empezó a quejarse de sus comidas, de su manera de vestir y de pintarse. Empezó a meterse con ella cada vez que algo no le salía como él quería o cuando tenía problemas en el trabajo. Elisa aguantaba estoicamente, pensaba que era pasajero y confiaba en que algún día todo cambiaría y volverían a ser la pareja alegre y feliz de antes. Tal vez por eso Elisa decidió que ya era hora de tener un hijo que fortaleciera su amor y que les uniera para siempre.

Cuando supo que estaba embarazada Elisa lloró de emoción y se lo contó a todo el mundo, y todos le dieron la enhorabuena. Carlos no lo encajó bien al principio, pero luego, tras la felicitación de todos los familiares, conocidos y compañeros de trabajo, cambió de parecer y se resignó a ser un padre modelo.

Cuando su hija nació, Elisa y Carlos se volcaron en sus cuidados. Se olvidaron de sí mismos y prodigaron su amor a la hija que había llegado para unirlos. Depositaron en ella toda su confianza y sus anhelos, pero la niña les salió con muchos problemas, y



ELISA

cada uno culpaba al otro de los defectos de su retoño. Así que la hija que había sido engendrada para unirlos, consiguió distanciarlos aún más.

Elisa se lamentaba de su mala suerte. No entendía por qué la vida se ensañaba con ella y no le permitía ser feliz. Ella necesitaba amor, cariño y comprensión. Por eso no dudaba en acercarse una y otra vez a Carlos, pero éste, invariablemente, la rechazaba; y no sólo eso, sino que para quitársela de encima la empujaba e, incluso, la

insultaba.

Carlos había cambiado, ya no la quería, y además le molestaba tener que vivir bajo el mismo techo que ella; no se conformaba con haber echado a Elisa de la habitación conyugal e ideó un plan para desprestigiarla ante todos sus amigos y ante sus familiares para que no le quedara más remedio que pedir el divorcio o abandonar el hogar y así dejarlo libre.

Elisa lloraba y lloraba, no podía creerse la mala suerte que tenía y lo malo es que no podía acudir a

nadie para que la ayudara porque su marido no la maltrataba físicamente. Él era mucho más retorcido que todo eso ¡y muy listo! Por eso sus maltratos eran psicológicos, los que no dejan huellas aparentemente, pero que son los peores. Nadie podía echarle una mano y ella se iba consumiendo poco a poco. Sus ojos dulces y delicados como la miel se iban apagando, dejando unas ojeras amoratadas y profundas en su cara, sus labios jugosos y carnosos se iban convirtiendo en una mueca de dolor, su cuello antaño esbelto se iba encorvando bajo el peso de sus penas, su pelo otrora dorado, se estaba encaneciendo a pasos agigantados por todo el sufrimiento, sus piernas esculturales y sedosas se iban convirtiendo en sarmientos escuálidos que apenas podían sostenerla en pie. Sus dedos largos y delicados se iban agarrotando porque ya no podían acariciar a nadie. Un buen día se dio cuenta de que había pasado de ser una mujer escultural, atractiva y hermosa, a ser una mujer a la que no reconocía cuando se miraba en el espejo. Y lentamente se fue apagando, dejó de comer, de beber y de dormir, y un buen día se le olvidó vivir.

Elisa ha muerto soñando con una vida mejor, con un marido que la quería y se desvivía por ella. Ha preferido morir soñando que vivir una vida llena de desamor y traición. ¡Y todavía en su entierro había gente que comentaba que no sabía por qué se quejaba si su marido no la maltrataba ni le pegaba! ¡Qué pena me da esa gente que disculpa los malos tratos psicológicos sólo porque no dejan huella en el exterior!



PINTURAS DECORACION POLO

GOTELET - ARPILLERA - RALLADOS
TEMPLE LISO, PICADOS Y BAÑADOS

Calle Norte, 12-2º I
Teléf 983 47 17 97
47007 VALLADOLID

Tribuna de la familia

La prisa por vivir

El hombre de hoy está dominado por la prisa, y no piensa que hacer las cosas antes de tiempo es precipitarse

Alejandro González



o es difícil estar de acuerdo en que todos queremos ser felices, pero no es fácil coincidir en el camino correcto para alcanzar esa felicidad. Reflexionemos un rato sobre este tema y después, en uso de su libertad, elijan el sistema que les parezca más adecuado.

Cuando se avecina una fiesta, un evento alegre, estamos ilusionados y alegres, más aún que en el momento de producirse. Fijémonos, ahora que se aproximan las fiestas de Navidad, en la ilusión de los niños en las fechas anteriores a recibir sus juguetes del día de los Reyes Magos. Podríamos afirmar, sin temor a equivocarnos, que en

la espera se encuentra gran parte de la felicidad. Escribía Julián Marías que *"ser feliz quiere decir primariamente ir a ser feliz, es decir, es más importante la anticipación que la fruición actual"*. Por eso hay que saber vivir en el tiempo, que no se debe improvisar, hace falta tiempo para todo, pero no todo el mundo sabe esperar. Es frecuente que algunos, o tal vez muchos, consideren que esperar es perder el tiempo, no hacer nada y que es preciso acelerar las cosas, vivir a tope. Con todos los res-

petos considero que están en un error, uno de los más frecuentes que hoy se cometen.

La espera no es pasividad, es una disponibilidad activa hacia lo que se aproxima. Un buen ejemplo aclaratorio podría ser la actitud de una madre embarazada que espera la llegada del hijo.

En una época de cambios acelerados es complicado aceptar que el tiempo no es un enemigo, que trae cosas buenas, que no hay que quemarlo, en definitiva, que debemos amarlo. Pero no nos acostumbramos a esperar, cada vez lo hacemos menos, todo tiene que ser aquí y ahora. Apoyándome de nuevo en Julián Marías les diría que *"en la sociedad de hoy existe una crisis de la expectativa, de la espera y desaparece la ilusión"*.

El hombre de hoy está dominado por la prisa, y no piensa que hacer las cosas antes de tiempo es precipitarse. Así vemos la prisa de muchos padres para que un hijo aprenda, del hijo por tener el título y no se detiene en aprender; qué decir de la velocidad y el dominio que ejerce sobre los jóvenes, y los no tan jóvenes. Pero si la velocidad es peligrosa, más aún lo es la prisa, pues como decía López Ibor *"la velocidad excesiva es un riesgo excesivo, pero tiene algo de nobleza, la prisa ni eso, es falta de*

confianza en la vida".

Un sector de nuestros hijos va por la vida como si tuvieran miedo de llegar tarde a todo. Tienen ansiedad de vivir como los que viven bien, lo que les crea una agitación interior. Les falta paciencia en la vida amorosa, estudio y familia. Desean quemar etapas cada vez más fuertes y atrevidas.

Por eso habrá que convencerles de que la felicidad está en los logros de proyectos personales y en su realización, que ser persona se consigue sabiendo pensar y atacando los asuntos de la vida con paciencia y espíritu deportivo. ¿Se han fijado alguna vez en ese muchacho que llega a casa pone un disco, llama por teléfono y coge algo de la nevera? Es un reflejo de su sed de experimentar todo a la vez. Necesitamos enseñarles a encontrar sosiego, que dejen la cara de velocidad.

Aunque un hijo no nos escuche la verdad hay que decirlo, porque si no la oye creará que todo es como se lo dicen otros, y no tendrá referencias de otro tipo. Pero también nosotros, los padres, tenemos que ejercitar en este caso, como en muchos otros, la paciencia, habrá que saber esperar, así nuestro ejemplo será la mejor escuela para ellos.

Alejandro González. Orientador Familiar

TOMATE FRITO



¡El que más nos gusta!



CONCURSO FOTOGRAFICO

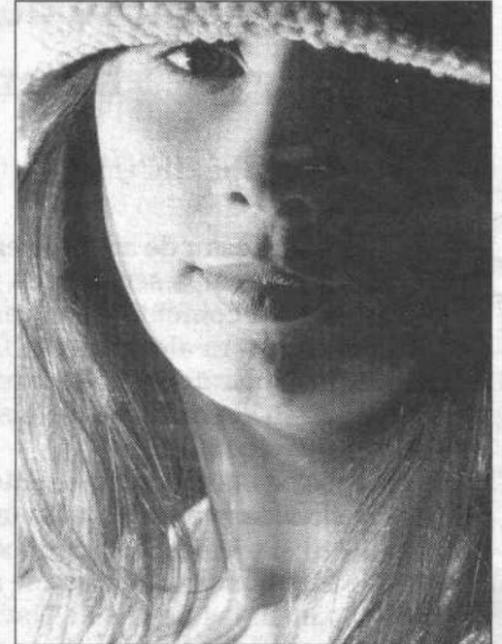
Envíanos tu mejor foto y si es publicada en esta sección ganarás dos localidades para el Concierto de "La Tribuna de Castilla" de Primeros de Año



Realizada por Rosana Espeso



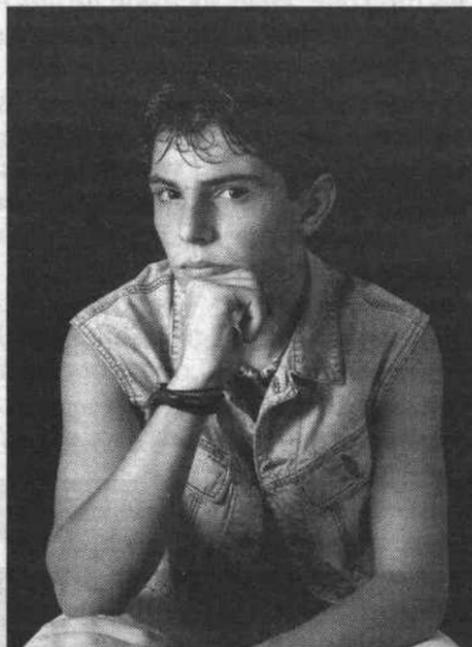
Realizada por M^a Mar Soto



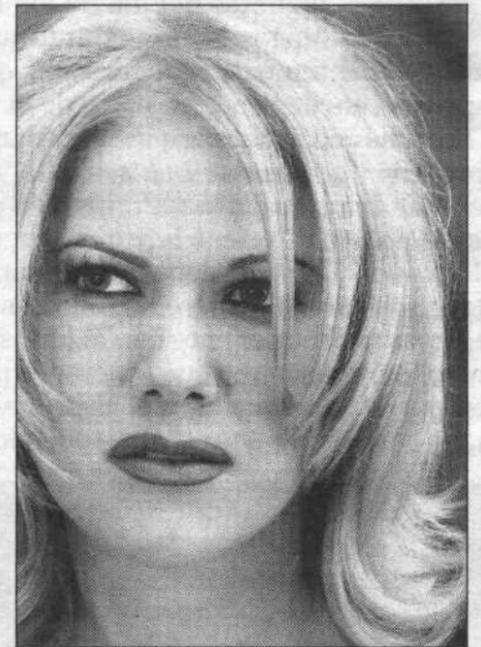
Realizada por Monica González



Realizada por Rosana Espeso



Realizada por Mónica González



Realizada por M^a Mar Soto



Realizada por Rosana Espeso



Realizada por M^a Mar Soto



Realizada por Mónica González

ENVIAR A LA TRIBUNA DE CASTILLA calle Capuchinos, número 12 - 47006 Valladolid * Teléfono 983 475 994
indicando para concurso Fotográfico

Deportes

FÚTBOL CLUB TITÁNICO

El Real Valladolid ha navegado como ha podido hasta la 8ª jornada del Campeonato de Liga (en que consiguió su última victoria frente al Sevilla); pero a día de hoy y tras ir a la deriva, ha chocado y naufragado. No estamos muy seguros de que pueda salir fácilmente a flote

Paloma N. Aguilar

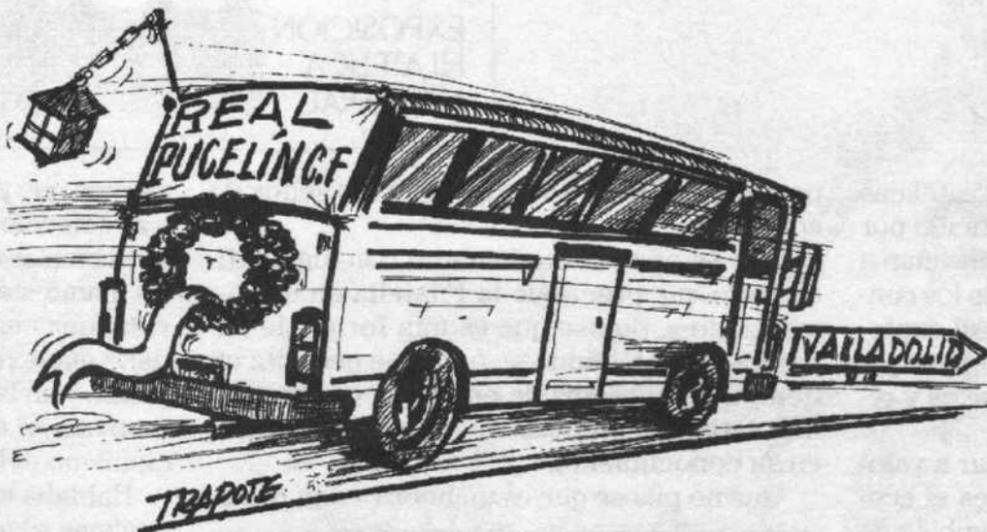
Aunque quizás a algunos lectores les pueda parecer exagerada la comparación, muy a nuestro pesar, estamos convencidos que no es tal. La verdad es que una ya no encuentra palabras para describir el juego del Real Valladolid (mejor dicho, el "no juego"). Incapacidad, inoperancia, incompetencia...



¿qué podemos decir? No es fácil; pero una cosa es clara: esto tiene que cambiar.

Aún con todo, lo peor no son los resultados (y ya es decir!) sino el desánimo y la apatía que desde hace algún tiempo (ya lo hemos dicho en otras ocasiones) reflejan Valladolid ¿Por qué?... No, lo siento; no lo sé. Pero lo que sí sé, es que los aficionados ya están cansados de aguantar tanta tomadura de pelo; porque a mi pobre entender, es una tomadura de pelo que en la campaña de captación de abonados se de más importancia a la calefacción instalada en el Estadio (únicamente en la Tribuna "A", donde está ubicado el Palco Presidencial y que sólo disfrutaban cuatro privilegiados) y al bajo precio de los abonos, que a unos buenos fichajes.

Si uno se fija detenidamente, se



da cuenta de que desde hace 2, o incluso 3 años, la alineación vallisoletana es siempre, prácticamente, la misma. Y digo prácticamente porque es cierto que algo ha cambiado; se han ido jóvenes jugadores como Fernando, Benjamín, Julio César..., y han venido otros, jóvenes de espíritu, como Eusebio, Caminero, Alberto... ¿Qué quiero decir con todo esto? Muy fácil. Los equipos, las plantillas, necesitan relevos generacionales, y para ello es necesario realizar fichajes de jugadores que prometan, que vayan a mejorar según pase el tiempo, y no jugadores que ya han dado de sí todo lo que tenían para dar; no es precisamente el caso de Eusebio, pero sí de Alberto y Caminero. ¿Es rentable para el Real Valladolid tener en su plantilla a estos jugadores? ¿Dónde están los fichajes de estos dos últimos años? ¿Qué lugar ocupan en este equipo? ¿Dónde y en qué se ha invertido el dinero recibido por las ventas de jugadores vallisoletanos?

Verán ustedes que todos los caminos llevan a Roma: en esta ca-

so a la Directiva, porque es ésta la encargada de fichar tanto al entrenador como a los jugadores. Bien es verdad que podemos echar la culpa al entrenador, a las lesiones, a la mala suerte, a la baja forma de algunos jugadores... y no digo yo que no sea así. Pero más culpa me parece a mí que tendrán quienes "fabrican" el equipo y compran, para vender a otros (los abonados), saldos y rebajas como si fueran artículos de primera calidad, que aquellos que dan de sí lo que pueden, y no pueden dar más. Ya lo dice el refrán: "de donde no hay, no se puede sacar".

Así pues lo único que le pido (de momento) a esta Directiva, es que, si quiere sacar al Real Valladolid adelante, ahora en diciembre, se gasten el dinero, y se lo gasten bien. ¡Ah! y si es necesario, para ahorrar, digo, pueden retirar la calefacción; a los que queremos al Real Valladolid no nos hace falta, porque son los colores, cuando ganan, los que nos dan calor, y les recuerdo que durante 16 años los aficionados han subido al Estadio

Zorrilla sin ningún problema. No pretendan que la gente suba a ver sólo "su" calefacción. No nos tomen por tontos.

NUMANCIA

La cara amable del fútbol castellano es el Numancia de Soria. Es de reseñar cómo, con armas limitadas (trabajo, disciplina, esfuerzo y pundonor), los sorianos luchan por permanecer entre los grandes del fútbol español, y han sabido hacer de su estadio, Los Pajaritos, un fortín hasta ahora infranqueable (el Numancia C.D. no ha perdido ningún encuentro de los disputados en Soria).

Si ya en su momento Miguel Ángel Lotina supo llevar al Numancia a lo más alto, justo es decir que Goicoechea está realizando una gran labor con este equipo que, aunque modesto en presupuesto, no escatima entrega ni coraje a la hora de lograr su objetivo, y no tira la toalla ni baja los brazos en ningún momento ni ante nadie. ¡Bien saben los sorianos que los partidos duran hasta el pitido final! Fruto de todo ello el equipo de Soria se encuentra en el puesto 14 con 16 puntos. Desde aquí, y aunque sabemos que todavía queda mucha Liga, queremos darles la enhorabuena por lo conseguido hasta ahora y animarles a seguir trabajando con la misma ilusión.



CERRADA, 7

Deportes

PIN-BALL



Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid

Filatelia, una gran afición

Félix Sánchez Poncela



Las visitas a exposiciones filatélicas sirven para fomentar la afición por la filatelia al tiempo que enseñan a desarrollar una colección. Son muchos los conceptos que se valoran al contemplar el contenido de las vitrinas expositoras, conceptos que no siempre se tienen claros de lo que es y representa la Filatelia.

El coleccionista debe de comenzar a valorar el sello bajo un prisma que no sea el económico solamente. La afición tiene también un atractivo grande, no olvidemos que la Filatelia es el arte que difunde por el mundo la cultura y la historia de los pueblos por medio de esos pequeños sellos de correo.

La formación que recibe el filatelista que contempla exposiciones en los inicios de esta afición, junto con los consejos que recibe de filatelistas avanzados en la materia, son claves para no caminar por sendas equivocadas sirviéndole de motivación para posteriormente llegar con la práctica a desarrollar la técnica particular en sus colecciones.

Particularmente creo que el filatelista es una persona que se hace poco a poco, sólo hace falta poner de su parte mucho interés y una gran dosis de paciencia para seguir adelante a pesar de que haya momentos de desmoralización.

En nuestro país existen muchos y muy buenos filatelistas porque en esta sociedad de variados individuos hay personas que son capaces de asimilar cualquier clase de técnica que pueda tener la Filatelia.

Ahora bien, creo que no existen suficientes especialistas en relación al número de aficionados que en la actualidad coleccionan los sellos de correos. Quizá seamos un país que adolece de estos grandes investigadores de la historia postal, aunque también es cierto que cada día nos falta menos para encontrarnos entre los mejores.

De la Filatelia podríamos decir que es una afición como otra de las muchas que existen, pero con las características propias de un hobby que está entre los primeros que tiene el ser humano.

A los que no conocen esta maravillosa manera de emplear el ocio aprendiendo, les diría que intenten entrar en él y no se sentirán defraudados, están perdiendo grandes oportunidades de hacer amigos de verdad, es una amistad que en la mayoría de los casos perdura, y una gran cantidad de sensaciones que se perciben al contemplar lo bello de estas

pequeñas obras de arte que son los sellos de correo.

Que se pongan en contacto con algún aficionado que practique la Filatelia en estado avanzado y, piense que es una forma de entretenerse deleitándose, pero que necesita un tiempo de aprendizaje en el que conseguirá una satisfacción personal conforme avanza en su conocimiento.

Que no piense que es un hobby caro, la ma-



yoría de los filatelistas son modestos y muy vinculados a la filatelia. Es suficiente con tener tesón y perseverancia y fundamentalmente tener alguien que nos enseñe a dar los primeros pasos, levantando nuestra moral cuando creamos que no conseguimos dominar las técnicas que esta afición tiene.



En Filatelia, la superación del coleccionista debe de ir en aumento, el ampliar su colección y conocimientos del tema debe de ser la meta a conseguir. El conocimiento de nuevas técnicas y nuevas formas de coleccionar son ele-

mentos que pueden contribuir a mejorar nuestras colecciones.

Si bien es cierto que últimamente proliferan las manifestaciones filatélicas, no debemos olvidar que cuando se organiza una exposición, tiene que existir una motivación para ser realizada, y en la casi totalidad de las mismas esta motivación está dirigida a fomentar el coleccionismo del sello de correos.

Hablaba al principio de las exposiciones filatélicas, algo en lo que cuesta poner de acuerdo a las personas, ya que cada cual tiene una idea diferente de lo que es y lo que representa una exposición. Personas hay que defienden a ultranza las exposiciones y también detractores de las mismas.

Más allá de esta superación está la participación activa en exposiciones filatélicas, siendo precisamente en este terreno donde la motivación del filatelista es mayor, generada de alguna manera por la satisfacción que puede sentirse al competir con algo que tiene para él un valor primordial, su colección.

Yo me atrevería a decir que desde una perspectiva amplia y a poco que seamos observadores, salta a la vista que el éxito de estos certámenes está ligado a la buena marcha de la filatelia y por lo tanto constituyen un reto importante para todos los filatelistas que compiten en los mismos y para aquellos otros que aspiran a montar buenas colecciones y son expositores en potencia.

Por todo ello las exposiciones me parecen el vehículo eficaz para conocer más a fondo la Filatelia. Mi opinión es totalmente favorable.

Hasta aquí nos hemos adentrado tímidamente en la problemática del coleccionista y su entorno, pero hay algo que yo diría es básico para unir y poner en contacto a las personas que tiene esta afición, y son las *Sociedades Filatélicas* que contribuyen a la formación del coleccionista.

La importancia que tienen las Sociedades Filatélicas manteniendo integrados a más o menos aficionados, canalizando sus actividades, algunas de las cuáles son básicas para su funcionamiento, ayudando en la formación y adquisición de efectos postales que contribuyen al fomento y ampliación de sus colecciones, justifica de alguna manera su existencia.

Finalmente creo que son necesarias para el desarrollo de la filatelia en cualquier país, máxime cuando la importancia de su gestión está encaminada a fomentar el coleccionismo de la historia postal.

Media veda, la eterna esperanza

Lo más lamentable es que los beneficios que genera la caza no reviertan en los agricultores, sino que siempre sea un oportunista, el que saca la mejor tajada

Roberto Rincón Rodríguez



Los augurios como siempre por estas fechas prometen una media veda cuando menos decente, pero la realidad se impone y aunque nuestro corazón prevalece sobre la cabeza, no hay más remedio que resignarse y esperar a la próxima temporada y mirar al cielo para que llueva en condiciones, que al fin y a la postre, es lo que hace que haya una buena cosecha, por ende, una buena cría.

Todo esto viene a colación por que esta media veda en lo tocante a codornices y tórtolas, ha sido una de las peores que recuerdo y eso teniendo en cuenta que la codorniz la hemos cazado en uno de los mejores sitios, a priori, de Castilla y León, concretamente en la zona de Saldaña, pero la sequía de este año ha provocado que la cría de la zona centro y sur haya sido nula, con lo que las codornices que han subido han sido pocas. Si a eso le sumamos que, por lo menos en nuestro coto, ha habido muchas tierras de barbecho, incluso se han labrado los eriales y perdidos que otros años han servido de refugio para las codornices, podemos desprender que las perchas han sido ridículas y me abstengo de dar ci-

fras, entre otras razones, para que mi sufrida esposa no haga cuentas de cuanto me ha costado cada codorniz cazada.

Ha todo esto hay que sumarle, otro problema que se está agravando por temporadas, y que siempre termina por aparecer, y que se trata de la comercialización de la caza.

En estas zonas norteñas de Castilla y León, donde tradicionalmente la codorniz ha abundado, se está produciendo una situación indeseable, ya que la demanda de zonas codorniceras es grande, con lo cual los avispados de turno, venden tarjetas de caza para la media veda de unos terrenos que han

arrendado y donde meten a todos los cazadores que les piden tarjetas, sin importales si el número es excesivo o hay suficientes codornices, la cuestión es ganar el máximo dinero posible, aunque parte de culpa la tenemos los propios cazadores que no exigimos algunas garantías.

Y cuando llega la apertura de la temporada y vemos cuantos cazadores hay, cuando nos habían dicho que éramos pocos, puesto que normalmente ni sabemos cuantos somos ni nos conocemos, y además el responsable del coto curiosamente nunca aparece, nos hacemos la misma pregunta,

¿Habremos sido timados?

Lo más lamentable es que los beneficios que genera la caza no reviertan en los agricultores, sino que siempre sea un oportunista, el que saca la mejor tajada, y que por supuesto poco le importa si la presión cinegética que se ejerce sobre ese terreno es excesiva o se matan otras especies que no sean codornices, puesto que sabe que las codornices volverán otro año y los incautos cazadores también, y del resto que más da, el dinero es el dinero, y ni no hay perdices o liebres que las compren y las suelten que para eso están las granjas.



FABRICA Y ALMACEN DE PINTURAS MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES

OFICINA, ALMACÉN Y EXPOSICIÓN MAQUINARIA
C/. Cobalto, Parc. 189 A.B.C Pol. Ind. "San Cristóbal" - 47012 Valladolid
Teléfs 983 20 02 37 - 983 20 03 84 - 983 20 32 22 * Fax 983 30 33 21



DELEGACIONES EN :

Av. Fernández Ladreda, 12-14
Tel. y Fax 987 20 36 02
24005 LEÓN

Candelaria Ruiz del Árbol, 28
Tel. y Fax 980 67 17 22
49003 ZAMORA

Pº Canalejas, 150
Tel. y Fax 923 21 69 91
37001 SALAMANCA

Pza. Puente Mayor, 4
Tel. y Fax 979 74 63 93
34005 PALENCIA

Av. de Madrid, 50-Bajo
Tel. y Fax 947 20 65 18
09002 BURGOS

Av. Segovia, 10
Tel. 983 22 44 77 - FAX 983 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Tel. 921 14 10 40
40200 CUELLAR

San Lázaro, 2
Tel. 983 34 48 07
47009 VALLADOLID

MONASTERIO DE EL CASUAR

Al final del robledal...
bajo un farallón roqueño
emerge como un suspiro
la espadaña de un convento
recuerdo... abandonado
de un cenobio del medievo.

Destaca en este conjunto
de tranquilidad, de ruinas
la erecta, espigada torre
de lo que fue la abadía.

La bóveda del altar
conserva su imagen regia...
los pórticos y ventanas
han sido pasto de hiedras
aunque conservan el aire
que el artista le infundiera.

Dintel de entrada achatado
por despojos, por las limas
de las que fueron cubierta
de estancias de cenobitas.

Por lo demás, viejas piedras
angulares, esculpidas
talladas sobre columnas
que aún soportan la cripta.

Se ancla en estos parajes
la historia desde el medievo...
sus campanas, sus cantigas...
resuenan en el silencio
de estos valles, de estos bosques
que ofrecieron paz al mundo
en tiempo en que aquí vivieron.

J. de Castro

QUE NADIE ME LA TOQUE

Que nadie me la toque
que no me la mareen,
que no me la acongojen,
que no me la paseen.
Que no me la agasajen
porque está tan cansada
de suspirar callando
desde la madrugada.

Hoy busqué tu mirada
y no vi tus pupilas,
hoy busqué tu mirada
y tus silentes ojos
emprendieron la huida,
sólo un vago recuerdo
que era melancolía.
Que silencio tan largo
al final de la tarde,
quizás sólo cansancio
y los labios reseca
y la piel dolorida.

Que nadie me la toque
y que tampoco rían
cefastas carcajadas
que siempre son sombrías.
Dejadla estar cansada
y descansar tendida
apretando la nada.
Dejadla estar perdida

Araceli Simón

ELEGIA A MI PADRE

Como un suspiro, acaso como un eco,
se quebró tu sonrisa en mi mirada.
Y el húmedo silencio de tus labios
se extendió por mi sangre como fuego.
Te fuiste, labrador de amor y vida
surcando el propio surco de tu arado,
Y mi angustia, dormida en el recuerdo
despertó gritando soledades.

¿Quién calmará la fiebre de mis lágrimas
cuando el grito del miedo se apodere
de mi aliento, partido en la garganta?
¿Quién cuidará tus tierras y tus árboles,
y tu casa, vacía sin tu sombra?
¿Por qué te vas si yo te necesito?
¿Qué mano sin escrúpulos aparta
de mis ojos la luz de tu sonrisa?

¿Volveré a ver tu imagen algún día?
¿Serás también mi padre en ese mundo
y velarás mi ensueño en tu regazo?
No me dejes, aquí, no me abandones,
que el sueño no me llega sin tus manos
y tengo que dormir, dormir sin tregua
para aplacar la voz de mi memoria
que está continuamente recordándote.

Dime al menos, si en ese oscuro mundo
donde esta noche has presentado el alma,
hay árboles, y flores, y amapolas,
y surcos esperando tu semilla.

Dime padre, ¿hay Dios en ese mundo?
Porque en este lo dudo, y me revelo
a creer que exista Dios y que no vea
el tormento sin límite de mi alma.

Me revelo a vivir sin tus caricias.
Me revelo ante Dios y el mundo entero.
Me revelo ante tí, que ya no existes
y te pido perdón porque me angustia
la idea de tu adiós definitivo.
Pero no me conformo con tu muerte
que ha cerrado de golpe mi camino,
hacia la claridad de tu presencia.

M. Rocío Casado

A LUISITO

Lluvia, sol, luna y estrellas
fueron camino al pasar
su figura peregrina
de hombre sincero y juglar.

Bajo el cielo de Castilla
sus sueños, al despertar,
sembraron cantos y risas,
silencios y libertad.

En su pequeña grandeza
guarda su gran soledad
llena de amor y de lágrimas,
recuerdos y eternidad

Pepita Castelló

A MI PUEBLO

Una mañana de primavera
cuando toda la naturaleza es vida
desde la Ermita del Cristo del Humilladero
con amor contemplé a mi Quintanilla.
Y pensé que para todos los pueblos
de ésta mi Castilla
sirven las meditaciones
que hago desde mi Ermita.

Y pensé en sus gentes amables y pacíficas
y pensé en sus amores,
en sus trabajos y sus luchas
y pensé que la vida es bella
cuanto ésta con amor se entrega.

Por el centro del valle,
que por nombre del Duero lleva,
este río serpenteante y bello
después de besarle el pueblo deja;
y su ribera exuberante de vida vegetal y pajaril
donde alegrando a su hembra el ruiseñor canta
paseando junto a ella
con emoción disfruta el caminante.

Vi la torre de mi pueblo
de belleza singular,
con sus bolinches y su cruz
símbolo de sacrificio y paz.
Vi sus campanas y pensé
cuántas veces sus repiques
de alegría me llenó
y otras veces de tristeza sus clamores
mi alma entristeció.

Vi el cementerio con sus cipreses
silueta evocadora y triste
y pensé que en su interior
descansan seres muy queridos
que recuerdo con lágrimas y amor.

La vida es alegre y es triste,
agridulce diría yo,
pero siempre prevalece lo bueno
cuando al odio le vence el amor.

A mi Quintanilla de Arriba mucho le quiero yo
y para sus escasas gentes deseo de corazón
que abunde la Tolerancia, la Paz y el Amor
porque si la vida es breve y trascendente
vivir así es lo mejor.

Semproniano Repiso

PINAR

En la linde de un pinar, me paso las horas muertas..
ver las palomas volar a ras de espigadas hierbas
para recoger los frutos que llevar a sus hijuelas..
ver las águilas pasar en busca de alguna presa..
sentir la sed de los pinos al ir soltando la miera..
oir el paso fugaz de alguna liebre que vuela
huyendo de algún peligro, que aunque vivas.. las acechan.
Poder estar en silencio; poder pensar sin sorpresas..
revivir tiempos pasados; hacer prendas con guedejas
de girones que en su tiempo no llegaron a madejas..

Esto es... placer de unos pocos
que viven y aman la tierra
en la que alegres nacieron
y a la que volver quisieran

J. de Castro

Cita con la moda en Castilla y León

Uno más... y uno menos

M^a Angustias Dópido

Diciembre de 1.999. Se nos va el año, uno más, aunque esté teniendo una resonancia especial por la polémica suscitada con el cambio o no de siglo y de milenio.

En cualquier caso, quizás sea el momento de hacer balance (es lo que se dice siempre). Digamos que no ha sido muy bueno este año que termina. No hay más que recordar las noticias para darnos cuenta de ello -guerras, catástrofes naturales en abundancia, más guerras, éxodo de pueblos, pequeños y mayores que sufren malos tratos y abusos, mujeres que mueren a manos de sus parejas... y un poco más de lo mismo-

Pero... vamos a ser un poco optimistas; puesto que, en definitiva, la vida sigue y también estamos aquí para gozar de las muchas cosas gratas y hermosas que nos ofrecé.

En cuanto a moda, en el terreno económico hubo firmas que han sufrido cambios considerables al haberse producido a lo largo del año compras, ventas, absorciones, acuerdos, etc.

Respecto al siglo próximo a terminar, la moda sí que ha tenido unos cambios muy grandes. En los primeros años empieza la fabricación de prendas en serie. Durante la primera guerra mundial, la mu-



jer empieza a eliminar el incómodo corsé (una de sus artífices fue Cocó Chanel) y las faldas largas. En los 20 aparecieron las primeras cremalleras. En los años 30 se impone el glamour de Hollywood. En los 40, restricciones como consecuencia de la guerra. Al final de éstos, y en los 50, predominó el nuevo look de Dior. En esta década aparece el vaquero, primero el masculino y unos años después el femenino. Los 60, un gran cambio, los jóvenes toman el protagonismo y, como consecuencia, apareció la minifalda (no olvidemos que la moda refleja el momento político, económico y social). Los 70 (¡ay! los 70), que despliegan vida en la indumentaria. Como contrapartida, la moda punk impuso el negro, peinados de punta, pendientes y prendas unisex. Pero, poco a poco, se va llevando de todo, tanto en largos como en formas. A mediados de los 80, el look pobre. En estos años se inicia la campaña MODA DE ESPAÑA. Y, finalmente, los 90, la década de las "top models", en los que la moda ha pasado a segundo plano, eclipsada por esos cuerpos considerados ideales, que se antojan irreal, pero que no han impedido que la moda continúe su evolución como, estoy segura, continuará el próximo siglo.

**diseño
patronaje y
confección
industrial.**

Cánovas del Castillo, 27 - 1º B
Telf. 983 20 19 73

cánovas centro de moda

Registrada como entidad colaboradora en materia de Formación Profesional Ocupacional de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.





La Tribuna de Castilla

La Tribuna de Castilla Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es / En Internet: http://www.vasertel.es/latribunacastilla / Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997 / Fax: 983 474 218 / Dirección: Paseo de Zorrilla, N° 56 (Centro Avenida) Valladolid - 47006 Castilla y León - España. Dirección y Administración: Capuchinos, N° 12 - bajo derecha - Teléfonos: 983 475 595 / Fax: 983 474 218 / Publicidad: 983 475 994

CANAL DE CASTILLA. 250 Años de un sueño

Jesús Domínguez Valbuena



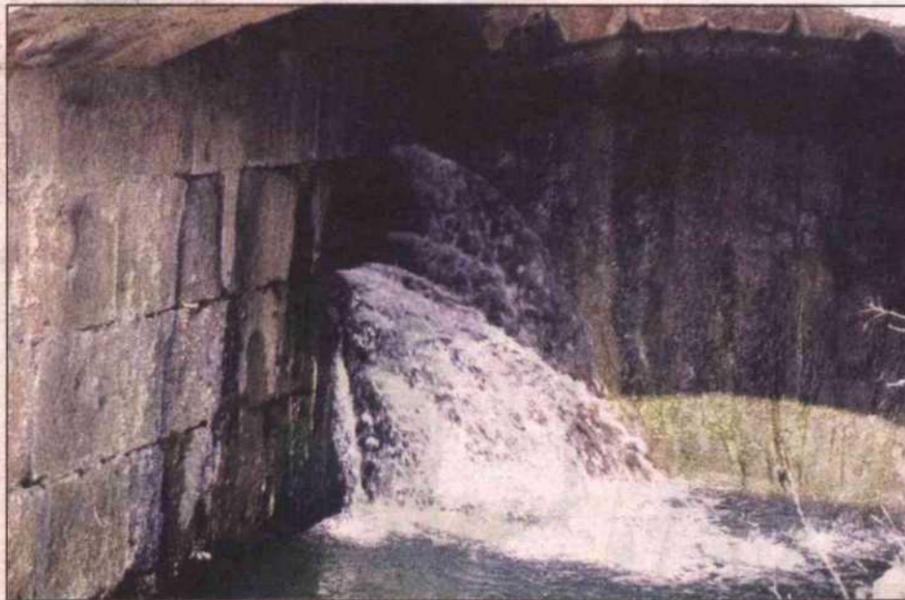
Castilla siempre tuvo la ilusión y la aspiración de poder dar salida al mar de su excedente producción agraria, pues sólo así se podría salir del tradicional aislamiento económico de la región. Pero este sueño que empezó a cobrar fuerza en el siglo XVI, era imposible de realizar mediante el transporte terrestre, tremendamente dificultoso e inviable en la época. De tal forma, que a mediados de este siglo, fue tomando fuerza el viejo sueño, empezando a especularse con una salida al Atlántico,



a través de Oporto, pensando en las posibilidades de navegación del río Duero. Sin embargo cuestiones de estrategia política y militar, hacían inviable un proyecto económico que debía pasar necesariamente por otro país.

Doscientos años más tarde, tras conseguirse unir Reinosa con Santander, mediante caminos de tierra, parecía encontrarse la ansiada salida al mar de la meseta, pero para que tal avance pudiera ser útil en Castilla, era necesario encontrar una alternativa al transporte terrestre, excesivamente caro y lento, siendo el Marqués de la Ensenada quien convenció a Antonio de Ulloa de la necesidad de crear una red de canales navegables, que tendrían también utilidad para el riego, quizá inspirado en los canales construidos en Francia en el siglo XIV

Y no fue tarea ni fácil ni rápida, pasando diversos avatares, casi siempre, consecuencia de las crisis económicas y políticas, con interrupciones que en ocasiones fueron de hasta veinticinco años. Pero con todo, en julio de 1753 se iniciaron las obras de excavación del Canal de Campos, llevándose a cabo



una obra de ingeniería de enorme envergadura y de auténtica vanguardia técnica para la época, pues hubo que salvar dificultades naturales del terreno que puso a prueba el ingenio y habilidad de Fernando Ulloa, Carlos Lemaur y de Juan de Homar, ingenieros que tuvieron a su cargo el proyecto y dirección de la obra. Así

hubo que resolver dos grandes problemas, por un lado salvar el enorme desnivel existente entre la toma de agua y los lugares de destino, según los diferentes ramales. Para ello hubo que hacer un vaciado con una pendiente que no fuera superior a 4 cm. por kilómetro, condición indispensable para la navegación, además de construir un sistema de esclusas que permitiera salvar las diferencias de altura por tramos y lo que todavía entrañó más dificultad, que fue el cruzar el cauce natural de algunos ríos, lo que se hizo mediante acueductos de gran complejidad técnica, como el de "los cinco ojos" ejecutado sobre la laguna de La Nava y que fue visitado por todos los políticos del momento, como ejemplo de la modernidad que alcanzaba el país.

Pero con todo, hace ahora 150 años, que las aguas del canal llegaban por primera vez a Rioseco, lo que se celebró con gran solemnidad y algarabía, que sin duda estaban justificadas, pues alrededor del canal surgiría toda una nueva cultura y posibilidades en torno a los pueblos ribereños. Se produjeron nuevos asentamientos humanos, se propició el comercio de cereales y otros productos y posteriormente se fue asentando toda una industria harinera que aprovechaba la fuerza del agua en infinidad de molinos, que algunos fueron posteriormente reconvertidos para la generación de energía eléctrica. Todo ello, un sueño que durante cientos de años conmovió y sigue llevando agua a la reseca Castilla.



Jesús Domínguez Valbuena
Pte. Asoc. Archiv. y Biblio. Tierra de Campos

Lo más querido bien tratado.



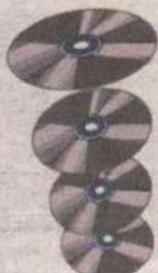
Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
☎ 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
(FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE
PALENCIA: ☎ 979 71 11 11 BURGOS: ☎ 947 48 00 10