

# EL DUENDE.

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

PUNTOS DE SUSCRICION. EN VALLADOLID, Librería Nacional y Extranjera de los Señores Hijos de Rodríguez á donde se dirijirán los pedidos y reclamaciones.

MADRID, Librería de Baylli-Baylliere, calle del Principe y de D. Antonio San Martin, calle de la Victoria, y en las demás Provincias en las principales librerías.

PRECIO DE SUSCRICION. VALLADOLID. Un mes 3 reales.—Trimestre 8 rs.—EN PROVINCIAS Trimestre 10 rs.—Seis meses 19 rs., en libranzas sobre Correos ó sellos de franqueo.

## ADVERTENCIA.

Los señores de fuera á quienes remitimos este número y el anterior, se servirán mandar el importe de la suscripcion por TRES meses en sellos de franqueo á la librería de los señores hijos de Rodríguez, ó bien suscribirse en alguna de las librerías designadas en los prospectos, advirtiéndolo que de no avisar antes del dia 28 del presente mes cesará el envío del periódico.

### LAS LETRAS DE CAMBIO

SU HISTORIA É IMPORTANCIA.

La palabra *letra de cambio* no puede pronunciarse sin que á ella se una con la velocidad del rayo por el pensamiento, la alta idea del comercio, sin sentir su influencia en la felicidad de los pueblos, en la prosperidad la riqueza y el poder de los estados.

El comercio, que por la distribución del trabajo, combate la ociosidad corruptora de las costumbres; que entroniza las industrias suministrando las primeras materias á las manufacturas y procurando el transporte y venta de sus productos; que ha creado la navegación con la cual el mundo se ha extendido; que ha llevado la civilización á todas las partes del globo y enlazado una con otra todas las naciones de la tierra, el comercio, repito, es deudor á la letra de cambio de las mayores partes de sus progresos y de los inmensos descubrimientos que ha hecho de algunos siglos al presente.

En los tiempos mismos en que los pueblos llegaron á dar á los metales preciosos la forma de moneda, los gastos y los riesgos del transporte, indispensable entonces para realizar compras y cambios fuera de su seno, les oponian grandes obstáculos en el interior y se lo hacía impracticable en el extranjero. Esta necesidad despertó el ingenio. El ingenio tendió sus alas y rápido voló en pos de una invención. La letra de cambio fué inventada.

Este acontecimiento que forma en la historia del comercio una época comparable á la del descubrimiento de la *brújula* y de la América, ha hecho desaparecer todos aquellos obstáculos. La letra de cambio ha garantizado, ha asegurado los capitales móviles, ha facilitado su giro y su disposición. El comercio despues de ella no ha conocido otros límites que los del mundo.

La letra de cambio es hija y madre á la vez del comercio.

Sin el comercio la letra de cambio no existiría. Sin la letra de cambio, el comercio no hubiera escedido los estrechos límites que

La afanosa antigüedad había conseguido señalarle. ¿Qué maravillas no nos hubieran trasmitido los admirables fundadores del comercio, Egipcios, Fenicios, Arabes, Cartagineses y Griegos, si Tiro hubiera podido girar letras de cambio sobre Menfis, Alejandría sobre Cartago y Atenas, sobre Marsella?

Entonces se marchaba al comercio como á las conquistas. Todas las expediciones lucrativas eran á la vez empresas heroicas de paciencia, de valor y aun de temeridad, cuya alegoría, cuyo ejemplo, cuyo precepto me atrevo á decir fué el viaje de los argonautas: la célebre expedición de Jason á la conquista del bellocoino de oro.

El transporte de las mercancías cuando el simple cambio era el soberano del comercio, la conduccion de estas y de la moneda luego que los metales fueron el signo representativo de los valores, la universal compensacion de las compras y de las ventas recíprocas, comprimian las especulaciones, retardaban las empresas y mataban por completo las esperanzas.

La ignorancia ó la impotencia de los medios de conduccion, la escasa cultura de los estados y la poca civilizacion de los hombres, abandonaban preciosos cargamentos al seguro pillaje de los bárbaros, vagabundos soberanos de los inmensos desiertos que separaban las habitadas regiones.

La audacia y el genio del comercio habían creado la navegacion; esta surcaba lentamente los mares á través de las dos Sicilias, hasta que aparece, cual otra estrella de los *magos para los navegantes*, la *brújula*; llega á doblarse el cabo de Buena Esperanza, y encuentra el célebre Genovés que hay otro mundo á mas del nuestro, que la creacion de un Dios no podia ser tan limitada, y las Américas vienen á formar parte de los poco antes reducidos dominios españoles.

Entonces los estensos mares pidieron á la industria engrandecida navíos mas vastos y mas sólidos y el transporte de las mercancías se hizo menos costoso, mas fácil y mas seguro.

Por entonces figura ya la letra de cambio, pero en valde nos afanamos por buscar su origen. Cual si ciegos camináramos en una senda desconocida, jamas tocamos con el objeto de nuestros desvelos. Inútiles cuantos esfuerzos pudieramos hacer en esta materia, tenemos que concretarnos á un simple raciocinio sobre algunas opiniones.

Quien, ha venido asegurando que los Judíos espulsados de Francia en tiempo de Dagoberto y refugiados en Lombardia, fueron los primeros que se valieron de las letras de cambio para sacar el dinero que dejaron en su antiguo pais.

La historia de Francia en esta época no nos suministra dato alguno por virtud del cual podamos traslucir siquiera la verdad. Yace este hecho como muchos otros sumergido en el mas completo caos. Y no se diga que los historiadores franceses de aquella época, no se detuvieron á analizar este acontecimiento ni pararon su imaginacion á contemplarle porque no fuera de interés considerable, pues la letra de cambio ha debido obrar una revolucion en el hemisferio comercial, luego que hayan sido conocidos sus efectos. Tampoco venga alegándose; que las historias de aquella época, no contenian la parte filosófica de las modernas, que abrazan todas las instituciones inovadoras de las costumbres y constitucion de un pueblo, no; tal suposicion no cabe, concedemos en buen hora que las historias de la edad media siguen un método puramente narrativo, que no entra en ellas el método filosófico probatorio de las escuelas Alemanas modernas, en muchas de las cuales se han encadenado con mano fuerte los acontecimientos á los raciocinios precedentes, como á un hado inexorable; pero no podemos menos de conocer á la vez que un hecho de tal trascendencia no podia haberse escapado á los cronistas de aquellos siglos.

Hay mas, nosotros nos complaceríamos en encontrar aquí el verdadero origen de este instrumento de crédito, si con cartas concisas tambien, como las de que los Judíos se valian, hubieran conseguido sus corresponsales remitirles el dinero á Lombardia. Lo único que se sabe es que los Judíos remitian á Francia *letras* en estilo conciso, pero nada mas; y esto no pasa de ser una suposicion mas ó menos apasionada. Repetimos que si esto fuera cierto, nos complaceríamos en haber hallado la verdadera imagen de la letra de cambio en este pasage de la historia de Francia, pero creemos con dolor que ni los Judíos pueden orgullecerse con tal invencion, ni nosotros de haber hallado su verdadero origen.

Examinariámos la opinion de otros que creen debida tan importante invencion á los Florentinos espulsados de su patria por causa de las disensiones intestinas, y refugiados en Francia, pero persuadidos de que ninguna dice lo que se desea, de que todas las conjeturas de esta naturaleza, tienen por base ó un patriotismo decidido ó una verdadera fabula, nos concretaremos á raciocinar en el largo espacio de los tiempos sobre la historia de los derechos.

Tanto mas lamentable es la incertidumbre que reina acerca de este interesante punto, cuanto mayor es la importancia que se dá hoy mas que nunca á los estudios históricos, cuanto mas ávida de conocimientos se muestra la juventud de nuestro siglo.

A nadie que haya registrado la historia de los derechos y principalmente la del Romano, se le ocultará que la letra de cambio germina en medio del pueblo Rey de la antigüedad, aunque no venga produciendo sus importantes frutos, hasta siglos de otra nueva era.

El orador de Roma, el proclamado en la asamblea patricia *primus omnium parens patriæ*, nos enseña que transmitía dinero, sin riesgo, de su cuenta á su hijo que estudiaba en Atenas. La sábia legislación de la metrópoli del universo, ya sancionaba acciones en favor de los que daban dinero en un punto para reclamarlo en otro; pero, como antes decía, esto no es sino el germen que fructificará en días mas remotos de prosperidad.

Cuando siglos de barbarie corrian desgraciadamente por la Europa despues del ilustre reinado de Carlo Magno, cuando innumerables malhechores sin domicilio sacrificaban su vida en aras de un miserable y deshonoroso tráfico; cuando por todas las naciones apadrinados, protegidos y pagados como instrumentos de numerosas intrigas de política y coste, eran mas soberanos de la tierra y del mar que los monarcas mismos, entonces inasequible el trasporte de mercancías y dinero, el comercio se ahogaba; el comercio habria sucumbido si una ingeniosa invencion no se pusiera á cubierto de tan terribles ataques;.... Si la letra de cambio hija de la necesidad no hubiera sostenido en su pequeño volumen la masa enorme de la traficación del mundo.

Iba el comercio á perecer para siempre falto de elementos, y una voz descendida del Cielo, ¡sin duda del Cielo! testifica que aun tiene vida, ¡qué se ha salvado! Esta voz, no obstante, este ingenio, este segundo Hércules, es desconocido para todos. El comercio venera hoy una ignota deidad. Cuya obra es y será la admiración de los siglos.

Á virtud de su creacion aparecen documentos endosables en el siglo XIII en Aviñon; se hacen interpelaciones á Barcelona acerca de la existencia de la resaca en el XV, y por último, para dar mayor impulso, para regularizar, para plantear en derecho lo que en hecho era muy anterior, se da un lugar á las letras de cambio en la ordenanza de Luis XI (1462). Aquí ya vemos el hecho en el derecho; aquí ya tocamos la realidad: hasta aquí todo quimeras, todo suposiciones mas ó menos fundadas pero inverosímiles, las mas, apasionadas. Comenzamos pues la historia de la letra de cambio aquí, con una disposicion legal tan notable por su antigüedad como por su trascendencia.

No es en ella una simple indicacion la que acerca de un documento tan importante se

hace: Una disposicion notable, lo repetimos, es objeto de nuestra observacion; atiéndese en ella á la libertad del comercio, pero coartan esta libertad, miras de alta política; enjendros de antiguas rivalidades, hijas de la ambicion y el odio de una nacion poderosa hácia otra que lo era tambien, ó principiaba á serlo.

La gran Bretaña, la reina del comercio, iba llevando sus velas por todos los mares; sus pabellones principiaban á ondear sin distincion en el Océano. Habia nacido pobre del siglo XV y aunque las rivalidades de Sore y Lancaster impedian ponerse en pugna con Francia no habian pasado muchos años desde sus últimas hostilidades. Estaba de frente á aquella y era un contrapeso á sus miras ambiciosas. Francia, sobre todo; la astuta, la sagaz política de Luis XI no podia ver impasible los ultrajes que habia hecho Enrique V y un enjendo de su odio á Inglaterra, una consecuencia de sus políticas miras, es la disposicion que la llamaba la atencion. Se manda, se establece en esa ordenanza de que hemos hecho mérito, que todos puedan girar letras de cambio contra cualquier plaza que no sea la Inglaterra: se acaba con el comercio que pudiera haber entre estas dos naciones.

No bastaba decir esto para que la letra de cambio quedara regularizada fuera de discusiones y litigios eran precisas las disposiciones que se dieron desde esta ordenanza hasta la de 1673; las que se consignaron en nuestra ordenanza de Bilbao. El Código Francés que viene en reemplazo de la ordenanza de Luis XIV, nada hace, nada crea, nada sanciona, que antes con alguna ligera escepcion no venga admitido, practicado y sancionado. Ordena, plantea en buena forma, codifica en una palabra, lo que existia en diversas leyes.

El Código Español que sigue á tantas ordenanzas, no hace mas que el Francés; sus disposiciones no son originales: existía ya lo que en él se nos presenta con nueva y ordenada forma.

En resumen hallamos, que la letra de cambio se presentó al mundo como un destello de la inteligencia y el genio del hombre, hallamos tambien, que este absorto en la contemplacion de una cosa tan fácil, tan natural y de tan grandiosos efectos, la considera, no puede menos de considerarla, como un don de la divina providencia, enviado á enriquecer las naciones; á formar uno de los pedestales sobre los cuales se ostenta la deidad del comercio.

El hombre conoce el valor de las letras de cambio y las regulariza, las lleva en pos

de los siglos y consigne por fin que venga siendo, como antes decia, *hija y madre* á la vez del comercio.

## LA PRENSA Á PRINCIPIOS DE AÑO,

### CALENDARIOS Y PERIODICOS.

Si á fines de año, los Calendarios se introducen por todas partes y las empresas rivalizan en ofrecer al público libritos llenos de novedad é interés, gracias á la célebre ley de las Constituyentes, que ha desarrollado una industria en beneficio de las letras, de los autores y editores y de la nacion, que así podrá aspirar con el tiempo á rivalizar con la francesa, modelo en esto como en otras cosas, que debemos proponernos, pero no seguir y mucho menos servilmente como muchos; al empezar el siguiente, los periódicos en su mayor parte correspondiendo al favor y deferencia de sus suscritores suelen introducir mejoras que cuando no otra cosa prueban que el periodismo no es ingrato, y que aspira al mejoramiento y perfeccion que entrevée allá en el porvenir.

Nuevos en el estúdio de la prensa y animados de esos mismos deseos, si el favor corresponde á nuestras esperanzas, nos creemos en el deber, al empezar nuestra modesta publicacion, de rendir un pequeño tributo á los que se afanan por realizar las ideas que acabamos de emitir.

Y pues que ya indicamos en el prospecto que nos proponemos tener al corriente á nuestros lectores del movimiento literario así español como extranjero, para lo cual contamos con todos los elementos necesarios, empezaremos nuestras tareas con el presente artículo verdadera introduccion del año literario y de nuestras pequeñas reseñas bibliográficas.

#### I.

El gran número de Calendarios que sucesivamente se han ido anunciando nos obliga á ocuparnos de los principales.

*El del Labrador y Ganadero de Ortiz* es un buen libro de Agricultura.

*El de Ortiz de la Vega*—impreso en Barcelona, que regala la *Correspondencia* es un buen trabajo, aunque incompleto en efemérides. Es un monumento anuo dedicado al autor de las *Ruinas de mi convento*.

El *Católico* de la *Regeneracion*, es económico, si bien no tanto como parece; el pequeño sistema métrico que contiene no le creemos adecuado al carácter de la publicacion.

El *Profético* impreso en Cádiz, con multitud de caricaturas, llena perfectamente su mision.

El *Musical*, de Barcelona. Cual el año próximo pasado el Sr. Fuentes ha hecho un trabajo muy bien recibido, con justicia, por los dilectanti.

El *Literario*, gratis para los suscritores del *Museo universal*, en nada desmerece al del año anterior.

El *Almanaque-Catálogo*, de regalo tambien para los suscritores del *Museo de Familias* llena su cometido.

El *Calendario de los Calendarios*. La *Discussion* le regala á sus abonados; es una guia compendiada de España al decir de su autor, sin embargo notamos en lo compendiado alguna falta como la omision de la Universidad de Oviedo y su rector.

El de la *Iberia* tambien de regalo para los suscritores á este periódico, es notable por lo grande y por los artículos y firmas que contiene; por el mismo concepto lo es el que las *Novedades* regala á los suyos.

El de la *Elegancia* lleva algunos retratos de reyes.

El *Almanaque para todos*, edicion de Barcelona, con 100 grabados, es una enciclopedia popular bien escrita.

*El del Estudiante* es un almanaque *guasa*, expresion usada por él mismo.

*El religioso español* ilustrado con grabados, la circunstancia de estar impreso en la Imprenta de este periódico nos obliga á guardar silencio. No obstante, á pesar de haberle publicado un poco tarde su editor lleva vendidos un número mayor de lo que se prometia.

A nuestras manos han llegado tambien una multitud de almanaques, pero su mismo precio (dos tres y cuatro cuartos) indica lo bastante cual es su mision y objeto; sin embargo, ha llamado nuestra atencion el que de este precio y con el título de *Diamante*, hemos visto muy bien impreso; tiene la ventaja de servir para cartera. En Cádiz se ha publicado el de la *Marina*, el Observatorio de Madrid tambien ha dado el suyo, de los cuales no nos ocupamos por ser oficiales y muy conocidos, así como de uno *democrático* que acaba de anunciarse tampoco por no conocerle.

Por último la *Agenda*, libro útil no solo para el Comercio, como han supuesto algunos, sino para toda clase de personas lleva tambien el suyo, y en prueba véase la *Agenda para la provincia de Valladolid*.

#### II.

La mayor parte de los periódicos han introducido mejoras, unos estrenando nuevas fundiciones, otros dándoles mayor estension; á citar-

les debíamos hacerlo de casi todos los que á fines de año se conocían. Llama, sin embargo, la atención el nuevo prospecto de la *Iberia*, interesante por mas de un concepto, puesto que parece se propone realizar lo que hasta ahora no se ha conocido en España. Amplitud en la redacción, aumento en el tamaño, hasta llegar á ser el mayor de todos, suma baratura en los precios.

A fines de año empezaron á publicarse cinco periódicos satíricos.

La *Malva* que justamente ha llamado la atención del público.—*El Nene* lleno de caricaturas, y destinado principalmente al teatro.—*El Cañon rayado*, su primer número prueba que en España pueden hacerse caricaturas tan buenas como las que mas llamen la atención en el país vecino. Una pequeña protección ó mayor afición á las letras, que el paso está dado y la perfección en la realización es su consecuencia precisa. Por otro lado sentimos tener que decir que la guerra es una cosa demasiado seria para que se la mire bajo un prisma completamente distinto.—*El Inocente*, tan embozado se ha presentado que nos parece una verdadera inocentada. El *Candil* que se publica en Oviedo, suele de vez en cuando dar oportunos candilazos.

Hemos visto el prospecto de otro periódico que ha de publicarse en París titulado la *Sátira de ambos mundos*. Aguardamos el primer número.

También en esta época se han refundido tres periódicos políticos en uno nuevo titulado *El Horizonte*, se ha anunciado uno monstruo con el título de *Ilustración universal*, y se han refundido dos de ciencias médicas en uno. En cambio á principios de año ha aparecido uno de la misma clase titulado *La Concordia* á quien saludamos cordialmente, deseándole larga vida, siquiera porque realice el noble y elevado objeto que sus distinguidos redactores se proponen. Otro político que aparece bajo la inspiración de una nueva idea, *El Pensamiento Español* le deseamos cumpla su misión también, cual aquel otro pensamiento de tiempos pasados.

En Leon, Palencia, Ciudad-Rodrigo, hasta en el partido judicial de la antigua ciudad de Riaseco, se han empezado á publicar periódicos de intereses materiales, anúnciase que también verán la luz pública otros de la misma índole en Burgos y varios puntos, cuantos, cuantos, cuantos!

De periódicos ilustrados nos atrevemos á llamar la atención de nuestros lectores sobre todos los que se publican; y en particular sobre el *Museo universal* y el *Mundo militar* que con aplauso de los aficionados á esta clase de publicaciones llenan su misión de tal modo que pueden competir con las extranjeras de la misma clase. El último es una crónica militar de la guerra actual.

Por fin el Sr. Hidalgo se propone publicar un *Boletín bibliográfico español*, que saldrá dos veces al mes; nadie mas competente que el Sr. D. Dionisio Hidalgo, pero tememos mucho por su empresa, porque por desgracia en España se da muy poca importancia á esta clase de estudios.

El primer número corresponde á la justa reputación de su redactor. No podemos menos de llamar la atención de nuestros lectores sobre una publicación que tanto honra á las letras.

Los Almanacos se venden y á los periódicos se suscribe en la Imprenta y Librería de este periódico.

Otro día nos ocuparemos de las obras que con motivo de la guerra se publican. ...

#### TETUAN.

Hoy que todas las miradas se dirigen á Tetuan, hoy que este nombre no cesa de pronunciarse, hoy que de un momento á otro se espera la gran noticia de su sitio, ataque y toma, vamos á insertar á continuación algunos datos sin perjuicio de ocuparnos mas adelante y mas por extenso de la referida población. Ya lo hemos indicado en el primer número, no se han de arrepentir los que han contribuido con su pequeño óbolo á sostener este periódico, pues por su parte hará cuanto le sea posible no solo para que el interés del mismo sea cada día mayor, sino para corresponder con largueza á los favores que el público le dispense. Ya acreditará con el tiempo su título, y con esto contestamos á los que han visto cierta oposición entre el título y el fondo de la publicación, ya demostrará, si así se lo permiten las circunstancias, como cumple su programa espuesto en parte y en parte indicado en el prospecto.

Tetuan (Titaouan) se halla situada á seis kilómetros del mar en la pendiente de una colina casajosa, al Sur del Cabo Negro. Entre el mar y el río Martín hay un arrenal inculto, este río puede recibir navíos, la ciudad se halla rodeada de una muralla guarnecida de torres colocadas á cierta distancia. Su población será de unas 30,000 almas, en una gran parte judíos que hacen un comercio bastante grande con España é Inglaterra. La industria mas estimada consiste en babuchas y zapatos: y los mas estimados frutos que suministra este país, y en abundancia, son uva, naranjas, y dátiles de lo que se hace una regular exportación. Sus llanuras son estensas, el país pintoresco, la población completamente moruna presenta un aspecto deforme, sus casas se hallan apiñadas formando laberintos de huroneras que es imposible puedan resistir por mucho tiempo á los destruc-

tores y terribles efectos de los fuegos curvos. Antiguamente habia en ella Cónsules europeos que hoy residen en Tánger. El 26 de Noviembre último, el Almirante Desfossés bombardeó los fuertes de Tetuan por el insulto inferido á su pabellon. El citado insulto prueba la ignorancia de los marroquies al confundir el pabellon francés con el nuestro. A esta fecha el ejército español que se hallaba concentrado á la boca del rio Martín, estendiéndose su campamento desde la playa hasta la aduana, debe hallarse al frente de Tetuan con la artillería de batir, municiones y efectos de parque. Una vez asestada la artillería, es opinion de los inteligentes que la rendicion de Tetuan debe ser obra de pocos dias. ¡Dios dé al ejército español una victoria completa, ahorrando la preciosa sangre de tan valientes campeones!

## VARIETADES.

### ¡LO QUE ES LA VIDA!

¿Qué es la vida? Un frenesi;  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
Una sombra, una ficción,  
Y el bien mayor es pequeño;  
Que toda la vida es sueño;  
Y los sueños sueños son.

(Calderon.)

¿Porqué me engañas corazon, responde,  
Porqué me ocultas di, tú sufrimiento  
Porqué me niegas, qué en mí ser se esconde  
Tán acerbo dolor tanto tormento?  
Si es que existe la dicha dime donde,  
La buscaré..... que de ella estoy sediento  
Y si la encuentro lo que apenas creo  
Habrase al fin logrado mi deseo.

Pasaron ¡hay! las horas de ventura  
Los momentos de dicha y de placer;  
Quedole solo á el alma la amargura  
Y al corazon continuo padecer.  
Burlándose tal vez de mi tristura  
Fingirán ¡si! quererme socorrer,  
Peró yo reireme al gusto mio  
De vuestra insensatez y desvario.

Triste misión del hombre en este mundo  
Es el vivir riendo de su ser,  
Y así arrastrarse por el lodo inundo  
Por alcanzar la gloria y el poder.  
Espejo de lo *dévil* sin segundo  
Y que debiera al hombre *estremecer*,  
Porqué es bien triste condicion humana  
Reir si lloran, y llorar mañana.

Que la codicia es propiedad del hombre,  
Y desde que nace empieza á codiciar  
Y ambiciona riquezas, y renombre  
Que de mil modos trata de alcanzar  
Sin pararse en los medios. No te asombre;  
Pues todo lo atropella por medrar,  
Y tal vez esponiendo honor, y vida  
El fruto logra de ilusion perdida.

Que rian todos mientras triste lloro,  
Y que se gocen en mi amargo llanto,  
Que yo con ellos reireme á coro,  
Y á mi vez gozareme en su quebranto.  
Que solo al cielo la clemencia imploro  
Y tendierame su divino manto,  
Que el cielo es vida, y manantial fecundo  
Y muerte viva el que llamamos mundo,

Pasan las horas, pasan los momentos,  
Y trascurren los años sin parar,  
Y entre risas, quejidos y lamentos,  
Nuestra existencia vése deslizar.  
Al fin acaban dichas, y tormentos  
Porque á la tumba todo vá á parar,  
Y queda solo la memoria triste  
De lo que ya existió; pero no existe.

### Á UNA FUENTE.

1.<sup>a</sup>

Salve, cristalina fuente,  
Que rápida te deslizas,  
Y estos campos fertilizas,  
Testigos hoy de mi amor,  
Si algun dia en tu corriente,  
Por el céfiro rizada,  
Ves la imágen de mi amada  
No le ocultes mi dolor.

2.<sup>a</sup>

Salve, fuente deliciosa,  
Con mis lágrimas crecida,  
Que entre flores vas perdida  
Aumentando su verdor,  
Si algun dia, tan hermosa,  
Llega Clotilde á besarte,  
Ten tus aguas, que adorarte  
Desde entonces con ardor  
Será mi dicha, mi anhelo.....  
Y como único consuelo  
Entre tanto á aquella Flor  
No le ocultes mi dolor.

3.<sup>a</sup>

Pero mas encantadora  
Que se vea en los raudales  
De tus limpidos cristales  
Existe en mi corazon.  
Allí está mas seductora  
Que la flor, que ofrece al dia  
Con toda su lozania  
Sus colores virginales.  
Allí escucha mi cancion.....  
Y entre tanto que se apiada  
De mi frenético amor,  
No le ocultes nunca nada.  
No le ocultes mi dolor.

4.<sup>a</sup>

De las flores, que á tus márgenes  
Prodiga les dió Pomona.  
Entreteje una corona  
Para ornar su linda sien.  
Y sobre ella al colocarla  
Al compas de tu murmullo  
Y de la brisa al arrullo,  
Que suspira aquí tambien,  
Entre sus pliegues llevando  
Los trinos del ruiseñor,  
Dile, que la sigo amando.....  
No le ocultes mi dolor.

5.<sup>a</sup>

Dile, por fin, que es mi pecho  
Un volcan abrasador.....  
Dile, que en pedazos hecho  
Existe mi corazon;  
Que mi alma es un tormento,  
Donde muero de contino  
Sino oigo el metal divino  
De su voz llena de amor.  
Dile..... mas no digas nada,  
Porque temo su rigor.....  
Sigue el curso de tus aguas.....  
Ocúltale mi dolor.

R. H. POSADA.

## ORIENTAL.

Adios, hermosa cristiana,  
Ya no te será importuno  
Con su cántico moruno  
Este trovador mañana.

A buscar me voy la muerte  
En la liza que me espera,  
Porque muy triste me fuera  
La vida sin poder verte.

Ni mi alfange formidable,  
Ni mi brioso alazan  
Me despiertan el afán  
De un encuentro favorable.

Temerario en la pelea,  
Sin cuidarme de imposibles,  
En los choques mas terribles  
Será donde se me vea.

Espero con calma fria  
El morir, acaso á mano  
Del venturoso cristiano  
En quien piensas noche y dia.

¿De qué servir me pudiera  
La victoria mas cumplida,  
Cuando no hay paz en mi vida  
Sin tu ternura sincera?

Si alcanzase tu clemencia,  
Nazarena idolatrada,  
De todos fuera envidiada  
Nuestra feliz existencia.

Sultana de mi querer,  
Tus caprichos y manías  
Siempre alegre me verías  
Dispuesto á satisfacer.

Si ambicionabas tesoros,  
Joyas de valor sin cuento,  
Me haria el mas opulento  
Solo por ti, de los moros.

Gran palacio para tí  
Leyantaria en Granada,  
Y en tu estancia perfumada  
Serías mi hermosa huri.

Tendrias para pasear  
Jardines, donde las aves  
Tus gracias en trinos suaves  
No cesaran de ensalzar.

Y tambien galas sin fin,  
Y adornos de los mas bellos;  
Aunque fuera yo por ellos  
Al mas lejano confin.

Pero ¡ay! ¡esperanza vana!  
Pues que al ver mi trance fiero,  
Ni á darme el adios postrero  
Te pones á la ventana.

Acaso con tu doncel  
Despues de un abrazo ardiente  
Reireis alegremente  
De mis súplicas tú y él.

¡Oh dura y fatal estrella!  
Mi delirio en el amar  
La muerte me hace buscar.....  
Adios nazarena bella.

Y maldiciendo su suerte  
Y su infausto y ciego amor,  
El árabe apresurado  
Su marcha al punto emprendió  
Hasta llegar donde estaba

Su enjaezado bridon-  
En el que airoso montando  
Desapareció veloz.

M. P. N.

## MADRIGAL.

Zagaleja querida,

Flor entre mil encinas escondida,  
¿Por qué tu corazón ¡ay! me rechaza  
Y es para mi tan duro,  
Si de ángel corazón es por lo puro?  
Cual la hiedra se abraza  
Al tronco del arbusto mas añoso  
Para morir con él, mi pensamiento  
Lo está solo á una idea, á un elemento,  
La idea de tu amor que, aun mentiroso  
Ensueño, vida mia, es mi contento,  
Y aunque mi vida pierda generoso  
Sea mi norte, Sol y firmamento.

## FABULA.

## EL RUISEÑOR Y EL HALCON.

«Mutatu nomine de te fa-  
bula narratur.»

Sobre una fresca y diamantina fuente  
Un ruiseñor cantaba,  
En el cristal mirándose inocente  
Que el manantial formaba.  
David de Augers, el escultor notable,  
A quien el galo dió palma y laureles,  
Obra no terminó tan agradable,  
Aunque fue para Francia el nuevo Apeles.  
Arrojando á la Fama representa  
Un continuo raudal de cristal puro  
Que sobre el mármol duro  
Iris formando mil, cae opulenta.  
Sobre esta fuente el ruiseñor amante  
Su amor ausente llama,  
Que en la mullida cama  
Orando está, su prole vigilante.  
Y su amada responde,  
Y él á llamarla torna,  
Y en sus caricias forma  
Mil armónicos trinos que en el eco esconde,  
El murmullo del agua ora imitaba,  
Ora al pardal y colorin remeda,  
Ora de la alameda  
El silencio gustaba;  
Ya alegre revolaba  
En derredor del amoroso nido,  
Ya aleve y escondido  
Entre las ramas á su amor velaba,  
A la fuente bajaba  
Y sus aguas bebía.  
Y por la selva umbria  
Al aura saludaba,  
Y á su nido volvía  
A velar por la hermosa á quien amaba,  
Cuando el rapaz halcon ya le acechaba  
Y á engullirle feroz se disponía.  
«Asi el incauto al porvenir olvidado,  
El término acercando de su vida,

Y del diablo acechado,  
 Cuando mas de su alma se descuida,  
 A purgar vá la mancha del pecado.»  
 CORDON.

## GACETILLA.

SOLUCION DE LA CHARADA QUE INSERTA EN SU  
 NUMERO 82 LA UNION CASTELLANA.

¡El mar! aquese portento  
 Obra de divina mano  
 Es tu primera, que en vano  
 Me quisiste disfrazar.  
 Tu segunda y cuarta juro  
 Que el mas sencillo desata:  
 Es tierra de aceite puro  
 La estreña Sierra-Gata.  
 ¡El gran Lope! ¡tercia y prima!  
 ¿Dónde fuistes á parar?  
 Lo que un diamante sin lima,  
 Es un verso sin rimar.  
 ¡Prima ó tercera con cuarta  
 Son dos nombres de muger?  
 Está claro, Rita y Marta,  
 Al revés me has de entender.  
 Planta, perla o caracol,  
 Niña elegante y bonita,  
 Cuya faz comparo al sol,  
 Puede ser tu Margarita.

EL INTRUSO.

## CHARADA.

Es el nombre de un rio mi primera,  
 Y en el griego alfabeto, mi segunda  
 El humanista designar pudiera;  
 Silaba es que en nuestro idioma abunda.

A mi tercera encontrarás galana,  
 En el uso constante y poderosa,  
 Tesoro de la lengua castellana,  
 Una letra no mas, ¡pero que hermosa!

Sin diptongo, tres silabas sencillas  
 Mi enigma bosquejaron con empeño;  
 Encantos todo, todo maravillas,  
 ¡Vaporosa vision, mágico ensueño!

EL INTRUSO.

AL SEÑOR DON A..... P.....

Aunque en descubrir arcanos  
 Nuevo Merlín os confieso,  
 Besa señor vuestras manos  
 Un Duende de carne y hueso.

Solo el nombre en iniciales  
 Nos ha mostrado la Union,  
 Mas saco en cuentas cabaes  
 Que juzgais sin presuncion.

Y como hallé, casualmente,  
 Escondido en el bolsillo  
 Cierta papel inocente  
 Propiedad de un duendecillo.

Quise mandárosle ahí  
 Como una letra á la vista;  
 Sin cifras volvedle aqui,  
 Y al molde irá del cajista:  
 Os sonreis, por Dios no digais ¡tate!  
 El Duende nos dará otro chocolate.

## CHARADA.

Tengo fin, medio y principio:  
 Soy sin primera una flor;  
 Mi conclusion gran servicio  
 Siempre hace al agricultor;

Cual planta da beneficio  
 Mi prima al cultivador.

Me conoce hasta el Sereno,  
 Formo un compuesto especial,  
 Para ciertas cosas bueno,  
 Para otras, ni bien ni mal.

Harto explicado ya mi enigma hallo,  
 Mas pudiera decir, pero me callo:  
 Mi todo (entre paréntesis) hermano,  
 Pertenece al idioma castellano.

EL INTRUSO.

AMOR CON AMOR SE PAGA. Agradecemos sincera y cordialmente á la *Union Castellana* las finas frases que por conducto de su alegre y simpático gacetillero, nos dirige en su núm. 78; y esté segura, de que si bien el *Duende*, ni merece ni ha soñado merecer el pomposo título de *ilustrado* y *muy ilustrado* que en su entusiasmo le prodiga, al menos procurará ponerse á su nivel é imitarla en franqueza, lealtad y galantería. Siendo el pensamiento dominante de nuestro querido y vallisoletano cólega el fomento y prosperidad de todas las provincias de la Vieja Castilla, no puede desconocer que la union bien entendida aumenta el impulso y que nosotros humildes escritores de la antigua Pincia, siquiera sea con el óbolo de nuestra pobre inteligencia, apoyaremos decididamente cuanto tienda al bien de este privilegiado pais.

CONSEJOS DE UN AMIGO. Era Liborio á mi ser — un jóven muy *ilustrado* — con pretensiones de ser — un Ciceron en saber — y un *poeta* consumado. — Y de todos se reia — en sus chistes oportunos — y á todo el mundo tenia — pasmado, — pues que creia — ser el *tuno* de los *tunos*. — Mas ete aqui que á Liborio — por una casualidad — una mala voluntad — hizo perder su influencia — y de sentido poeta — y correcto articulista — descendió el pobre á coplista — con su fama y su elocuencia. — Esto suele acontecer — dijo su amigo Donato — al que cual tu sin saber — se precia de *literato*.

LO QUE ES UN POLLO. Cierta pollo de amores aburrido — no hay remedio se dijo: me suicido. — Y con tal intencion muy satisfecho — á orilla del canal se fué derecho; — pero al tocar las aguas de la ria — no me arrojo se dijo: — está muy fria.

MORALEJA. Por atrapar un pollo cierta niña — rompió — se el delantal y la basquiña — tuvo despues de cierto gallo antojo — y por echarle mano perdió un ojo. — Es mas fácil lector á no dudarlo — coger un pollo que atrapar un gallo.

LAS QUE ME GUSTAN A MI. Esas niñas que ha dos dias — dejaron los pantalones — y que de los cascarones — sa len cantando pi pi — volubles y juguetonas, — alegres y pizpiretas — pues esas son esas — las que me gustan á mi.

FLORES DE INVIERNO. En el número 974 del *Norte de Castilla*, diario de esta Capital, hemos visto tambien con placer una linda y bien entendida gacetilla, en la cual se ocupa de nuestro inofensivo *Duende*. Quisiéramos poder significar de una manera digna nuestra gratitud á tan apreciablesimo cólega, y solo se nos alcanza, á pesar de nuestro tinte semi-diabólico la siguiente quintilla:

Salud Norte castellano,  
 Mil gracias por tu bondad  
 El Duende será tu hermano,  
 Y aunque nació casi enano  
 Es gigante en amistad.

CUANTO PATRIOTISMO. Tenemos entendido que hasta el dia 20 del actual se han remitido á la Corte procedentes de esta Sub-inspeccion de Sanidad militar 439 arrobas de hilas, que si hubiese sido necesario adquirir hubieran costado mas de cinco mil duros.

Por lo no firmado

EL EDITOR RESPONSABLE, D. ANDRES RODRIGUEZ.

VALLADOLID.—1860. Imprenta y Librería de los Hijos de Rodríguez.