

EL OMNIBUS,

periodico mercantil, industrial y literario.

Este periódico dá todos los jueves una hoja de anuncios como la presente, y ademas un pliego de novela los martes y los sábados.

Anuncios y comunicados á cuarto la línea.—Precios de suscripcion: en el despacho 3 rs. Llevado á las casas 3 y medio. Fuera de Cádiz 4 y medio.

Jueves 24 de julio de 1845.

VARIEDADES.

Bajo el epligrafe los zapateros hemos leído en el *Coco*, diario de literatura estos curiosos apuntes.

Habiendo ofrecido el *Coco* ocuparse de todos los oficios y artes, será muy justo empezar por el pié, ya que ca-se empieza por la cabeza, y dar una idea de los zapateros que ha habido célebres, tanto en literatura como en ciencias, etc... y hasta en política.

Empezando por la literatura y las ciencias, debemos nombrar primero al sabio Linneo, creador de la botánica, que estuvo de aprendiz en una zapateria de Suecia, y al notar su talento, le pusieron en un colegio, de donde salió para adquirir el nombre que goza hoy día.

José Prendell tambien ha sido uno de los zapateros que no podemos dejar de mencionar; pero no de los distinguidos del siglo XIX. Hace poco tiempo que Prendell murió dejando á sus herederos preciosa y escogida biblioteca.

David Parens (el mayor) célebre profesor de teología en Alemania, fué mucho tiempo aprendiz de zapatero.

Hans Bidluno, uno de los hombres mas sabios del siglo XVI, fué zapatero como su padre. Compuso un tratado sobre el calzado de los antiguos, y resulta, segun esta obra, que Ad.n. ya ga taba zapatos; por supuesto

despues del atroz pecado, porque antes no se lastimaban los piés; en verdad que tampoco habia unos guijarros como los de las calles de Córdoba.

Podemos añadir á estos zapateros otros menos conocidos, cuales son: Holbrest autor de la crítica y de otras obras.

Giffor, fundador y editor por algunos años de un periódico ingles, hombre de letras y escritor de este siglo.

Bloomfiel, autor de muchas obras muy apreciadas.

Winchelmann, sabio anticuario alemán. Era hijo de un zapatero y trabajó en este oficio algun tiempo; pero al fin queriendo brillar, fué profesor de bellas letras.

John Brandt, secretario de la sociedad de anticuarios de Lóndres, y autor de gran número de obras, fué tambien zapatero y cursó sus estudios en Oxford.

Fox, fundador de la secta de los Cuákeros, era hijo de un tejedor, y habia aprendido el sublime arte de la zapateria, y decimos arte, porque en el dia se llaman artistas los barberos.

Rogério Sherman, americano, fué primero aprendiz de zapatero, y dedicando sus ratos de descanso en adquirir tesoros de ciencia, consiguió poco tiempo despues un gran nombre, y lo que es mas positivo una gran fortuna.

La religion tambien nos presenta zapateros que se sacrificaron por ella, cuales fueron los santos Crispin y Crispinjano,

romanos que convertian en Francia á los infieles; estos ejercieron el oficio de zapateros para mantenerse.

San Deodonato, era zapatero y todo lo que ganaba en la semana selo repartia á los pobres. No creemos que se encuentren en el dia muchos ejemplares de la misma edicion.

Por último, si queremos fijarnos en la política: la revolucion francesa nos presenta á ese gran hombre llamado el zapatero Simon.

Y ya que hablamos de zapateros célebres no queremos dejar de citar á uno que vivia en Madrid á fines del siglo pasado, y que adquirió un nombre bien raro. Este zapatero llamado Tusa, tenia una camarilla de amigos á los que capitaneaba para hacer sus locuras, que siempre recaian en los pobres actores. Iba con su tropa en casa de una dama ó de un galán, que para ellos era material, y pedian de cenir lo que se les antojaba, y si acaso se los negaban, era silbado estrepitosamente en la primera funcion por Tusa y sus amigos. Tan terrible llegó á hacerse que todos los actores le quitaba el sombrero en la calle acatándole para librarse de sus tiros, que no eran errados por desgracia. Bien se conoce que los actores de aquellos tiempos no tenian el orgullo que algunos de los que hoy dia pisan la escena, y orgullo infundado, que es el peor de los orgullos.

Copiamos del *Castellano* lo siguiente:

Almagro 16. Siguiendo el movimiento tauromáquico que en nuestra patria se desarrolla con un entusiasmo frenético, está construyéndose en esta ciudad una plaza de toros que ha de estrenarse el día 24 y 25 del próximo mes de agosto, dias en que dá principio la concurrida feria que anualmente celebra esta poblacion.

El chicianero y una excelente cuadrilla de lo mas escogido de esa corte, lidiarán por primera vez toros de las famosas ganaderias de Gábiria y Muñoz.

Don Mariano Calvo al levantar el plano en el cual entre otras variaciones se nota la de haber substituido la grada cubierta con un elegante anfiteatro, dividido por un bandarillage de hierro, ha dado á conocer sus conocimientos en el arte, y cuantos la han visto hacen á este distinguido arquitecto y maestro que la construye, la justicia que se merecen.

REMITIDOS.

A...

Mi faz aubla el velo de amargura,
mustio y ajado el corazon no late,
oye mujer mi amarga desventura
condulete al dolor del tierno vate.
Mi vida va envolviendo la tristura
en vano espero que el dolor me mate;
que es hórrida y leata mi agonía,
y es eternal la negra pena mia.

Oye los ayes de mi triste lira,
escucha sus acentos congojosos,
mira mi plectro cual por tí suspira,
mira mis ojos del pesar llorosos.
Mira mi mente cual por tí delira,
te apiaden mis dolores horrosos;
cesen de hoy mas mi llanto y mis dolores,
compénsale mujer con tus amores....

Y como sin llorar sufrir pudiera
cuando un Vesubio abrigo dentro el pecho,
cuando del Etna ta infernal hoguera
el corazon sus llamas me ha de hecho?

Miran mis ojos de deslizarse el rio
que impele aura serena levemente,
cuando el raudal del triste llanto mio
alborota y agita su corriente.
La flor lozana que entreabrió el rocío
marchita deja mi vital ambiente,
y si miro la luz del sol hermosa
su luz eclipsa nube vaporosa.

Vago incierto en la sombra y la pabura,
y por do quier tu imagen me aparece
cual célica ilusion, y joh desventura!
al quererla abrazar se desvanece.
Entonce agita al corazon tortura,
crece el dolor y mi termen o crece,
en vano llamo á mi ilusion querida,
que tarde vuelve una ilusion perdida.

Es el áncora solo de mis ma'es
una muerte precoz ¡ay! yo la ansio,
que resbalan mis horas muy fatales
y es muy cruel aqueste dolor mio.
¿Qué es el vivir sin tí? carga pesada,
¿qué es sin tu amor la vida? esquivá her-
mosa,
¡ay! plegue al cielo que la tumba helada
en breve me cobije con su losa....

Sobre ese mármol fúnebre y sombrío

acaso enternecida ya y piadosa,
 consagrarás al póstumo amor mio
 una lágrima triste y congajosa.

José Casanova.

A la olimpica Carolina.

SONETO.

Ya de los celos el tremendo embate
 de mi amor arrebató la creencia
 y mi infecunda, languida existencia
 sucumbe bajo el yugo que la abate.

El corazón descompasado late
 de furia esiremeado y de vehemencia,
 estallando en su centro con violencia
 de implacable rencor, fatal combate.

Tú eres mi bien, mi luz, mas si perdiste
 plugo al destino con furor nefando,
 ¡Hora de maldición! antes la muerte
 bñanda al viento su hoz eusangreutada
 y una huélsa fatídica ostentando
 en el polvo me hunda de la nada.

Un corazón preso en el castillo
 de los Pirineos.

ANUNCIOS.

En el Asilo de Mendicidad, situado
 en el ex-convento de Capuchinos, se la-
 bra y vende toda clase de obra de ES-
 PARTERIA á precios sumamente ar-
 reglados.

Los que gusten surtirse de este arte-
 factó, además de gozar de la haja de pre-
 cio contribuirán á la buena obra de sos-
 tener esta casa de Caridad.

Imprenta, librería y litografía de
 la Sociedad de la Revista Mé-
 dica.

Galeria dramática Gáditana.

URGANDA LA DESCONOCIDA
 drama de magia en cuatro actos, en pro-

sa y verso por don Francisco Sanchez
 del Arco.

CADA MOCHUELO A SU OLIVO,
 comedia en un acto en prosa por Fer-
 dinán Salvochea.

Se admiten suscripciones á las obra-
 siguientes.

Sainetes de don Juan del Castillo con
 un discurso sobre este jénero de
 composiciones por Adolfo de Castro

Famosos son los sainetes de Castillo,
 y en su bien merecida fama llevan mas
 loores que cuantos pudiera rendirles
 nuestra pluma. En esta coleccion no
 solo irán El Gato, El soldado Fanfar-
 ron, El fin del Pavo, El maestro de la
 tuna, La casa de vecindad de Cádiz y
 otros tan representados y aplaudidos,
 sino todos los que compuso aquel ín-
 signe gaditano: los cuales son cuarenta
 y dos. Además irá por apéndice su tra-
 jedia de Rómulo y Tasio y su uniper-
 sonal El Anibal. Esta edicion saldrá á
 luz con la vida de Castillo y con un dis-
 curso sobre los sainetes, escrito por don
 Adolfo de Castro.

La obra constará de 14 á 16 entre-
 gas de 96 páginas. Cada una contendrá
 tres sainetes, y su precio será el de
 3 rs. vn.

LA PARODIA DEL JUDIO ERRAN- TE.

Jeremiada constitucional en diez par-
 tes, por Carlos Philipon y Luis Huart;
 adornada con 300 viñetas por Cam (de
 N....)

Cada entrega 5 rs.

EL DOMINGO. Lecturas piadosas y en-
 tretenidas. Periódico religioso pintoresco
 enteramente extraño á toda mira y tenden-
 cia política.

Este periódico sale todos los domingos del

4
año. Consta de un pliego de hermosísimo papel é impresion y grabados. Precio al mes franco de porte 3 rs.: no se admite suscripción por menos de un trimestre. Al año 36 reales.

Los suscritores por un año antes de 1.º de agosto tienen opción á dos rifas en el año de MIL rs. cada una, la primera en diciembre próximo, y la segunda en junio.

EL MENTOR DE LA INFANCIA.

PERIODICO DE LOS NIÑOS.

Por una Sociedad de Padres de familia.

Comprende. Cuadros de la historia sagrada, cuadros de la historia de España, anécdotas morales recreativas, fábulas inéditas originales, rasgos de los niños célebres, noticias de la historia natural y de geografía, con muchas láminas.

El tomo primero ha salido ya y contiene setenta y ocho láminas, encuadernado se vende á 55 reales.

Este periódico que cuenta ya un año de voga, continúa saliendo todos los domingos del año, y consta de 16 páginas de hermosa impresion en octavo marquilla prolongado, en excelente papel, con una elegante cubierta de papel de color con su portada, y llevan todos los números diversas láminas, grabadas expresamente por los mejores artistas de Francia y España.

Cada suscripción dá derecho á una rifa anual de quinientos reales ó un magnífico juguete, á eleccion del agraciado por la suerte.

COLECCION

DE

NOVELAS GRANADINAS.

Los dos Huérfanos, por don Manuel Góngora, dos tomos 12 reales.

COLECCION pintoresca de obras españolas.

CADIZ; 1845.—Imprenta, librería y litografía de la Sociedad de la Revista Médica, plaza de la Constitucion, núm. 11, á cargo de D. Vicente Caruana.

Obras de D. Francisco Villegas. Edicion económica, aumentada con piezas inéditas, adornada con grabados, y dada á luz por D. Vicente Castello. Los señores suscritores pueden pasar á recoger las entregas 2 y 3 del segundo tomo. Precio de cada una seis cuartos.

EL SIGLO PINTORESCO.

Periódico popular, cuya lectura amena é instructiva está al alcance de todas las clases de la sociedad. Edicion de gran lujo con numerosos grabados, todos por artistas españoles.

Cada número formará un cuaderno de 24 á 28 páginas con una elegante cubierta. Cada doce números formarán un tomo, al fin del cual se dará una linda portada, indice y cubierta para su encuadernacion.

Las dos primeras entregas se hallan de manifesto en esta librería.

TEATRO DEL BALON.

Funcion extraordinaria para hoy.

Despues de una escogida sinfonía, se pondrá en escena por última vez, la preciosa y divertida comedia de teatro, escrita en verso y dividida en tres actos, produccion del distinguido poeta dramático don Tomás Rodriguez Rubí, titulada:

LA BRUJA DE LANJARON

O UNA BODA EN EL INFIERNO.

Intermedio de baile.

Terminando la funcion con el gracioso sinete titulado: El Fuera.

A las seis.