



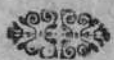


E L  
PARNASO ESPAÑOL,  
Y  
MVSAS CASTELLANAS  
DE  
DON FRANCISCO  
DE QUEVEDO VILLEGAS,

CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO,  
SEÑOR DE LA VILLA DE LA TORRE  
DE JUAN ABAD.



*Ex punga*  
*del libro de export*  
*galeo =*  
*A Pécans*  
*Comis. del Hoj.*  
DEDICASE  
A LA MUY ILVSTRE  
ACADEMIA DE LOS DESCONFIADOS  
DE LA EXCELENTISSIMA CIUDAD  
DE BARCELONA.



BARCELONA:

Por RAFAEL FIGVERÓ, à la calle de los Argos  
Año 1703.

*Vendese en Casa Iayme Batlle, en la Libreria. En la de Iayme Soria, en la calle  
de la Paja: Y en la de Iuan Ferrer, à la Plaza del Angel.*

SIMMACHIANS AFFER  
adversus Marcionem.

Quo circa BIJVGAM Ingeniorum illam RVPEM fen-  
ticosà asperitudine protulimus, scandi haud proclivem.  
At enim, si Eruditi adlevant Principes, Optimates, ecce  
scopuli, instar graduum, scopuli: aliter, si ineruditi,  
umbrefici: næ & illi scopuli sunt, & obstitunt.

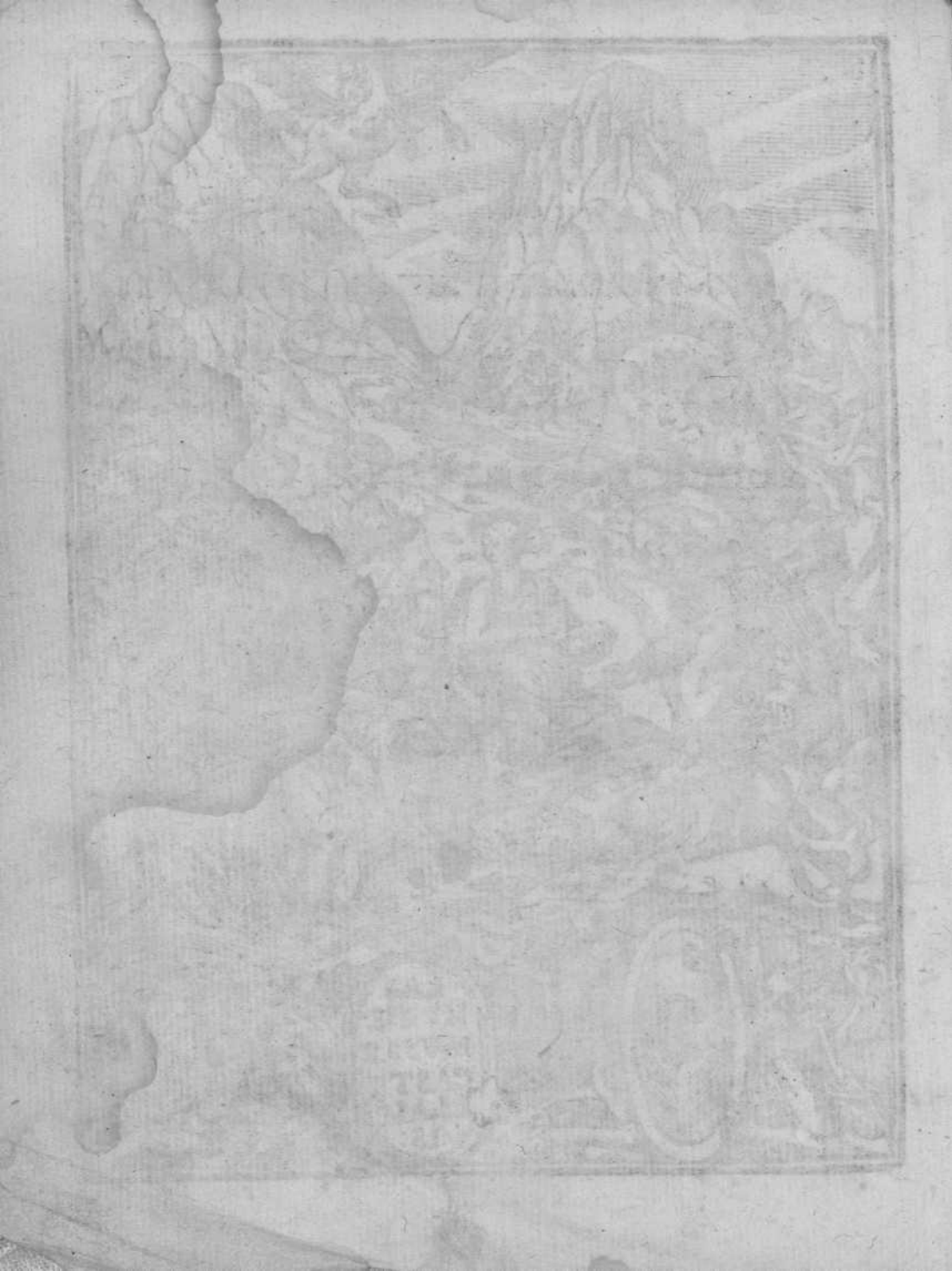
SONETO

A DON FRANCISCO DE QVEVEDO VILLEGAS,  
en el Parnaso Español.

**E**Ssa, que de este Monte hendida, y ruda,  
Si es cumbre, ó nube, apenas desengaña,  
Que herida vidros flecha, y riscos baña;  
Y cede al que Ave, ò Bruto, buela en duda.  
El Sacro es Helicòn. Mas yà desnuda,  
Su antiguamente, celebre campaña  
Olvida, y consagrandose oy à España,  
Culta la mira aun mas, que antes ceñuda.  
Yá es Fuente Castellana la Hippocrene,  
en su margen, que ameno la aprisiona,  
Nueve oy aplausos Musicos contiene:  
que Apolo, que Sol, y luz blasona,  
á su Choro Luz, y Sol previene,  
en de Daphne con desden Corona.



LAS  
NINE  
MUSAS  
CASTELLANAS



Adviertese : que la Dedicatoria, y  
Aprobaciones de todas las Obras  
de Don Francisco de Quevedo  
Villegas, se hallaràn en el primer  
Tomo de dichas Obras.

CLIO gesta canens transactis tempora reddit. *Anonym.*



*A la Fama, y à la Gloria,  
Que yo doy, el Tiempo cede  
Sus injurias, que no puede  
La Edad contra la Memoria.*

*Plectro es mi Pluma eloquente,  
Deidad mi voz, que atrevida,  
Buelve al ya muerto à la vida,  
Y haze, lo que fue, presente.*

CLIO



CLIO,  
 MVSA I.  
 CANTA  
 ELOGIOS, Y MEMORIAS  
 DE PRINCIPES, Y VARONES  
 ILVSTRES.

CLIO. *Gesta canis transactis tempora reddit.* Anonym.

Pintase vna Donzella sentada al pie de vn arbol, coronada de Laurel, con vna pluma resplandeciente en la mano derecha, y la izquierda puesta sobre vn libro, con vna trompeta de guerra à los pies, y vnos exercitos batallando delante de ella.

**A** *La Fama, y à la Gloria,  
 Que yo doy, el Tiempo cede  
 Sus injurias, que no puede  
 La edad contra la memoria.*

*Plectro es mi pluma eloquente,  
 Deidad mi Voz, que atrevida,  
 Buelve al ya muerto à la vida  
 Y haze, lo que fue presente.*

A

EPI-

EPICVRVS.

AD

IDOMENEA

Ore Senecæ Filij.

Ingeniorum crescit dignatio: nec ipsis  
tantùm habetur, sed quidquid illo-  
rum memoriæ adhæsit, ab oblivione  
excipitur.

CLIO,  
MVSA I.

CANTA ELOGIOS, Y MEMORIAS  
DE PRINCIPES, Y VARONES  
ILVSTRES.

A LA ESTATVA DE BRONCE DE EL SANTO REY  
Don Felipe III. que está en la Casa del Campo de Madrid,  
traída de Florencia.

SONETO I.

**O** Quanta Magestad, ò quanto Numen  
En el Tercer Filipo, invicto, y Santo  
Prefume el bronce, que le imita! O quanto  
Estos semblantes en su luz prefumen!  
Los siglos reverencian, no consumen  
Vulto, que igual adoracion, y espanto  
Mereció, Amigo, y enemigo, en tanto  
Que de su vida dilatò, el volumen.  
Osò imitar, Artifice Toscano,  
Al que à Dios imitò de tal manera,  
Que es por Rey, y por Santo soberano.  
El bronce por su imagen verdadera  
Se introduce en Reliquia, y este llano  
En Magestad Angusta reverbera.

*A la misma Estatua.*

II.

**M**As de bronce serà, que tu figura,  
Quien la mira en el bronce, sino llorà,  
Quando ya el sentimiento que te adora,  
Harà blando al metal la forma dura.

## CLIO,

Quiere de tu Cabello la herra dura  
 Pifar liquidas sendas, que la Aurora  
 A su passo perfuma; donde Flora  
 Ostenta varia, y fertil hermosura.  
 Dura vida con mano lisongera  
 Te diò en Florencia Artifice ingenioso;  
 Y reynas en las almas, y en la Esfera.  
 El bronce, que te imita, es virtuoso;  
 O quanta de los Hados gloria fuera,  
 Si en años le imitaras numeroso.

*A Roma sepultada en sus ruinas.*

## III.

**B** Vscas en Roma à Roma, ò Peregrino,  
 Y en Roma misma à Roma no la hallas;  
 Cadaver son, las que ostentò murallas,  
 Y tumba de si propio el Aventino.  
 Yace, donde Reynaba el Palatino,  
 Y limadas de el tiempo las medallas,  
 Mas se muestran destroço à las batallas  
 De las edades, que Blason Latino.  
 Solo el Tibre quedò, cuyo corriente,  
 Si ciudad la regò, ya sepultura  
 La llora, con funèito son doliente.  
 O Roma, en tu grandeza, en tu hermosura  
 Huyò lo que era firme, y solamente  
 Lo fugitivo permanece, y dura.

*Inscripcion de la Estatua Augusta del Cesar Carlos V. en Aranjuez.*

## IV.

**L** As Selvas hizo navegar, y el Viento  
 Al cañamo en sus velas respetava,  
 Quando cortés su anhelito tassava  
 Con la necesidad de el movimiento.  
 Dilatò su victoria el vencimiento  
 Por las riberas, que el Danubio laba,  
 Cayò Africa ardiente, gimiò esclava  
 La falsa Religion en fin sangriento.  
 Viò Roma en la desorden de su gente,

Si no piadosa, ardiente valentia;  
 Y de España el rumor foflegò ausent è.  
 Retirò à Solinan, temor de Vngria;  
 Y por ser retirada mas valiente,  
 Se retirò à si mismo el postrer dia.

*A un Retrato de Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, que hizo Guido Bolonès;  
 armado, y gravadas de oro las Armas.*

## V.

**V**ulcano las tocò, forjolas Midas,  
 Armas, en que otra vez à Marte cierràs;  
 Rigidas con el precio de la Sierra,  
 Y en el rubio metal descoloridas.  
 Al ademan figuieron las heridas,  
 Quando su brago estremeciò la Tierra;  
 No las prestò el pinzel, diòlas la Guerra,  
 Flandres las viò sangrientas, y temidas.  
 Por lo que tienen de el Giron de Ossuna,  
 Saben ser apacibles los horrores,  
 Y en ellas es carmin la Thracia Luna.  
 Fulminan sus semblantes vencedores:  
 Asistió al Arte en Guido la Fortuna,  
 Y el Liengo es belicoso en los colores.

*A la fiesta de Toros, y Cañas de el Buen Retiro, en dia de grande  
 nieve.*

## VI.

**L**ueven calladas aguas en vellones  
 Blancos, las nubes mudas; passa el dia;  
 Mas no sin Magestad en sombra fria,  
 Y mira el Sol, que esconde en los balcones.  
 No admiren el invierno coraçones  
 Asistidos de ardiente valentia,  
 Que influye la Española Monarchia,  
 Fuerça igualmente en Toros, y Rexones.  
 El blason de Xarama, humedécida,  
 Y ardiendo la ancha frente en torva saña,  
 En sangre vierte la purpurea vida.  
 Y lisongera al grande Rey de España

La tempeſtad, en nieve obſcurecida,  
Aplaudiò al Braço, al Freſno, y à la Cañã.

*Al Duque de Maqueda, en ocaſion de no perder la ſilla en los grandes corcovos  
de ſu cavallo, aviendo hecho buena ſuerte en  
el Toro.*

## VII.

**D**Escortesmente, y cauteloſo el Hado  
Vueſtro valor, ò Duque eſclarecido,  
Solicitò invidioſo, y atrevido  
Logrò apenas lo mal intencionado.  
Por derribaros, de ſobervia armado,  
Diligencia en que Eſtrellas han perdido  
La ſilla, el animal enfurecido  
Mas alabança os diò, que os diò cuydado.  
**P**oca le pareció ſu valentia  
Al Toro, preſuncion de la ribera,  
Para defalentar vueſtra oſadia.  
**V**ueſtro cavallo duplicò la fiera,  
Mas en vos vencen Arte, y valentia,  
Juntas à la que os lleva, y os eſpera.

*Celebra el eſfuerzo de Quinto Mucio, deſpues llamada Scovolla.*

Mucio, teniendo Porſena, Rey de los Hetrufcos, ſitiada à Roma, entrò ſolo  
en ſu Real à darle muerte. Sucedió, que por no conocer al Rey, ſe la dieſſe  
à vno de ſu Camara: pero aviendo entendido ſu error, en ſu preſencia ſe  
quemò la mano, y admirando ſu valor el Rey, levantò el ſitio. Tiene eſte  
Soneto imitaciones de Marcial Epigr. 22. de el lib. 1.

## VIII.

**T**V ſolo en los errores acertado,  
Con braço, Mucio, en llamas encendido  
Mas temor diſte, à Iove, que atrevido  
El Gigante con ciento rebelado.  
Tu dieſtra, con Imperio fortunado,  
Reynando entre las braſas, ha vencido  
Con ceniza, y con humo eſclarecido,  
De Porſena el exercito admirado.  
Tu, cuya dieſtra fuerte, ſino errara,

Hiziera menos, porque no vencierā  
 Sitio, que à Roma invicta fugetara;  
 Pudiste ver tu proprio braço hoguera;  
 No pudo verle Porfena, y ampara  
 Deshecho, à quien armado no pudiera.

*Exortacion à la Magestad de el Rey nuestro señor Felipe IV. para el castigo de los Rebeldes.*

## IX.

**E**scondido debaxo de tu armada  
 Gime el Ponto, la vela llama al viento;  
 Y à las Lunas de Thracia, con sangriento  
 Eclipse rubrica tu jornada.  
 En las venas Saxonicas tu Espada  
 El azero calienta, y macilento  
 Te atiende el Belga, habitador violento  
 De poca tierra, al Mar, y à ti robada:  
 Pues tus Vassallos son el Etna ardiente,  
 Y todos los incendios, que à Vulcano  
 Hazen el metal rigido obediente;  
 Arma de rayos la invencible mano,  
 Cayga roto, y deshecho el insolente  
 Belga, el Francés, el Succo, y el Germāno.

*Al Retrato de el Rey nuestro señor, hecho de Rasgos, y lazos con pluma, por Pedro Morante.*

## X.

**B**ien con argucia rara, y generosa  
 De Rasgos, vence el vnico Morante  
 Los pinceles de Apeles, y Timante:  
 Bien buela anfi su Pluma victoriosa.  
 Vive en imitacion maravillosa,  
 Grande Felipo, Augusto tu semblante:  
 Y Laberinto mudo, si elegante,  
 La tina anima, en semejança hermosa.  
 Propriamente retratan tu belleza  
 Laços, pues que son Laços tus facciones  
 A Venus, como à Marte tu grandeza.  
 Tus exercitos, Naves, y Legionés,

Láços son de tu inmensa fortaleza,  
En que cierras los Mares, y Naciones.

*Al Toro, à quien con bala dió muerte el Rey nuestro Señor.*

Haze sepulcro en el Toro muerto, de vn Leon vivo, à quien el Toro avia primero vencido, con alusion al signo Toro, que tiene vna Estrella de primera Magnitud en la frente, por aver sido alli el primer golpe de la bala.

## XI.

**E**N el bruto, que fue vagel viviente,  
Donde Iove embarcó su Monarchia;  
Y la Esfera de el fuego donde ardia,  
Quando su Rayo navegò Tridente:  
Yace vivo el Leon, qu: humildemente  
Coronò por vivir su cobardia;  
Y vive muerta Fenix valentia,  
Que de glorioso fuego nace ardiente.  
Qualquier grano de polvora le aumenta  
De primer Magnitud Estrella pura,  
Pues la primera Magnitud le alienta:  
Entrará con respeto en su figura  
El Sol, y los cabellos que alimenta,  
Con temor de la sien aspera, y dura.

*Al mismo Toro, y al propio Tiro.*

Repite la alusion de la misma fabula de Europa:

## XII.

**E**N dar al Robador de Europa muerte,  
De quien eres, Señor, Monarcha Ybero,  
Al Ladron te mostraste justiciero,  
Y al Traydor à su Rey castigo fuerte.  
Sepa aquel Animal, que tuvo suerte  
De ser disfraz à Iupiter severo,  
Que es el Leon de España el verdadero,  
Pues de Africa el cobarde se lo advierte.  
No castigò tu diestra la victoria,  
Ni dió satisfacion al vencimiento,  
Diste al vno consuelo, al otro gloria.



# MVSA I.

Escribirà con luz el Firmamento  
 Duplicada señal para memoria  
 En los dos, de tu acierto, y su escarmiento.

*Memoria immortal de Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, muerto en la prision.*

## XIII.

**F**Altar pudo su Patria al grande Ossuna,  
 Pero no à su defensa sus hazañas,  
 Dieronle Muerte, y Carcel las Españas,  
 De quien él hizo esclava la Fortuna.  
 Lloraron sus invidias vna à vna  
 Con las propias Naciones las Estrañas;  
 Su Tumba son de Flandres las Campañas,  
 Y su Epitafio la sangrienta Luna.  
 En sus exequias encendió al Vesubio  
 Partenope, y Trinacia al Mongibelo;  
 El llanto militar creció en dilubio.  
 Dióle el mejor lugar Marte en su Cielo,  
 La Mosa, el Rhin, el Tajo, y el Danubio  
 Murmuran con dolor su desconsuelo.

*Al Duque de Lerma, Maesse de Campo General en Flandres.*

Escribió este Soneto en ocasion de aver ido el Duque à executar vna empresa, viendo reparadas en las Riberas de el Rhin sus Tropas, se arrojò al Rio, y con su exemplo todos.

## XIV.

**T**V, en cuyas venas caben cinco Grandes,  
 A quien haze mayores tu Cuchilla,  
 Eres Adelantado de Castilla,  
 Y en el peligro Adelantado en Flandres.  
 Guarda la victoria, que la mandes,  
 Que tu exemplo sin voz sabe regilla,  
 Y pues desprecias miedos de la orilla,  
 Nadando, es justo, que en Elogios andes.  
 No de otra suerte Cesar animoso  
 De el Rubi con los rapidos raudales  
 Penetrò con denuedo generoso.

Fueron si las acciones desiguales,  
 Pues en el coraçon fuyo ambiciofo  
 Eran traydoras, como en ti leales.

*Ala Huerta de el Duque de Lerma, favorecida, y ocupada muchas vezes de el  
 Señor Rey Don Felipe III. y olvidada oy de igual  
 concurso.*

## XV.

**Y**O vi la grande, y alta Gerarchia  
 De el Magno, invicto, y santo Rey Tercero  
 En esta casa, y conoci Lucero  
 Al que en sagradas Purpuras ardia.  
 Oy desierta de tanta Monarchia,  
 Y de el nieto, magnanimo heredero,  
 Yace; pero arde en glorias de su acero,  
 Como en la pompa, que ostentar folia.  
 Menos invidia teme aventurado,  
 Que venturoso, el Merito procura;  
 Los premios aborrece escarmentado.  
 O amable, si desierta Architectura,  
 Mas oy, al que te ve defengañando,  
 Que quando frequentada en tu ventura.

*Es de sententia allegorica todo este Soneto.*

## XVI.

**P**equenos jornaleros de la Tierra,  
 Avejas, Lisas ricas de colores,  
 Los picos, y las alas con las flores  
 Saben hazer panales, mas no guerra.  
 Lis suena Flor, y Lis el pleyto cierra,  
 Que rebuelve en Italia los humores;  
 Sic vos, non vobis, soys rebolvedores,  
 Pues el Leon, y el Aguila os afierran.  
 Son para las Avejas las venganças  
 Mortales, y la guerra rigurosa  
 No codicia aguijones, fino lanças.  
 Haze puntas la Aguila gloriosa,  
 Haze presa el Leon sin acchanças,  
 El Delfin nada en onda cautelosa.

*Al Cardenal de Ruceli, movedor de las Armas Francesas, con alusion al nombre Ruceli, que es Arroio en significacion Italiana, por estar escrito en essa lengua.*

## XVII.

**D**Ove Ruceli andate col pie presto?  
 Dove sangue, non purpura conviene:  
 Por tributari il fiume, il Mar vi tiene,  
 Y Ruceli nel Mar han fin funesto.  
 Et hor Ruceli, onde procede questo,  
 Che senza il Rosignuolo il Gallo vene,  
 Et rauco grida, & vol batet le pene  
 Nel nido, che gli à stato mai infesto.  
**C**redo che il Ciel ad ambi dui abassi,  
 Che vi attende la mente de Scipioni,  
 Egli occhi mai nele vigilie lasi.  
**Vn?** Ocha se riguardi ai Tempi buoni,  
 Secaciò, y Galli dei Tarpei falsi,  
 Hor che farano l'Aquile, ei Leoni.

*Figurada contraposicion de dos Valimientos.*

## XVIII.

**S**Abe, ò Rey tres Christiano, la festiva  
 Purpura, sediciosa por tus alas,  
 Deshojarte las Lifes con las balas,  
 Pues quanto te aventura, tanto priva.  
 Sabe, ò Humana Deidad, tambien tu Oliva;  
 Armar con su Minerva à Marte, y Palas,  
 Y Laurel coronar prudentes galas,  
 Y provida ilustrar paz vengativa.  
 Sabe poner tu Purpura en tus manos,  
 Decimotercio Rey, con prision grave  
 Tu esclarecida Madre, y tus Hermanos.  
 Tu Oliva, ò gran Monarca, poner sabe  
 En tu pecho los tuyos soberanos,  
 Con la vnidad que en los Imperios cave.

*Al Rey nuestro Señor Don Felipe IV.*

Escribióse en ocasión de aver salido en vn dia muy lluvioso [à jugar cañas],  
y averse serenado luego el Cielo : y Lope de Vega describió esta fiesta en  
Lyras.

## XIX.

**A** Quella frente Augusta, que corona  
Quanto el Mar cerca, quanto el Sol abriga;  
Pues lo que no gobierna, lo castiga  
Dios, con no sugetarlo à su persona.  
Pudo, vistiendo à Flora, y à Pomona,  
Mandar, que el tiempo sus colores siga;  
Haziendo, que el Invierno se desdiga  
De los yelos, y nieves que blasona.  
Pudo al Sol, que al Diziembre bolvió Mayo;  
Volverle de invidioso al Occidente,  
La luz con ceño, el oro con desmayo.  
Correr galan, y fulminar valiente  
Pudo; la caña en el ser flecha, y rayo;  
Pudo Lope cantarle solamente.

*Parenetica Alegoria.*

## XX.

**D** Ecimotercio Rey, essa Eminencia,  
Que tu Alteza à sus pies tiene postrada;  
Querrà ver la Ascendencia coronada,  
Pues osò coronar la descendencia.  
Casamiento llamó la inteligencia,  
Y en el solo se ha visto colorada  
La desvergüença. Dilelo à tu espada;  
Y dale al quarto Mandamiento audiencia!  
Si te derriba quien à ti se arrima,  
Su fabrica en tus ruinas adelanta,  
Y en quanto te aconseja, te lastima.  
O muy Christiano Rey, en gloria tanta,  
Ya el açote de Dios tienes encima,  
Mira, que el Cardenal se te levanta!

*A Don Luis Carrillo, hijo de Don Fernando Carrillo, Presidente de Indias,  
Quartalbo de las Galeras de España, y Poeta.*

## XXI.

**A** Nsi sagrado Mar, nunca te oprimã  
Menos ilustre peso, ansi no veas  
Entre los altos Montes que rodeas,  
Essenta de tu imperio alguna cima:  
Ni ofendida tu blanca espuma gima  
Agravios de haya humilde, y siempre seas,  
Como de arenas, rico de prefeas  
De el que la Luna mas que el Sol estima.  
Ansi tu mudo Pueblo estè seguro  
De la gula sollicita, que ampare  
De Thetis al amante, al hijo nuevo.  
Pues en su verde Reyno, y golfo obscuro  
Don Luis la sirve, honrando largos Mares,  
Ya de Achiles valiente, ya de Ebo.

*A la Custodia de Christal, que diò el Duque de Lerma à San Pablo de Valladolid, para el Santissimo Sacramento.*

## XXII.

**S** Ea, que descansando la corriente  
Torcida, y libre de espumoso rio  
Labrò artifice duro, yerto, y frio,  
Este puro milagro transparente.  
Sea, que aprisionada libre fuente  
Encarcelò con yelo su alvedrio:  
O en incendios de el Sol, l'Alba el rocio  
Quaxò à Region benigna del Oriente.  
O yà monstro diafano naciesse,  
Hijo de Peñas duras, parto hermoso,  
A llama vniversal rebelde yelo:  
Fue bien, que Cielo à Dios contrahiziesse,  
Porque podais dezir, Duque glorioso,  
Que aunque imitado, y breve, le dais Cielo.

*Al Rey nuestro Señor, saliendo à jugar cañas.*

Que atemoriza aun al enemigo en la guerra festiva.

## XXIII.

**A** Magos generosos de la guerra

En esta mano diestra esclarecidos,

Militan, y estremecen referidos,

Y el ademan exercitos encierra.

El pino, que fue greña de la sierra,

Y copete de cerros atrevidos,

Fulminando con yerros sacudidos,

Rigida era amenaza de la tierra.

La caña descansò el temor al dia,

En que tu lança assegurò campañas,

Que ardor disimulado prometia.

Figurando en la entrada de estas cañas,

Cortés, y Religiosa Profecia,

La de Jerusalem à tus hazañas.

*Al Rey Catholico nuestro Señor Don Felipe Quarto, infestado de guerras.*

## XXIV.

**N**O siempre tienen paz las siempre hermosas

Estrellas en el Choro azul ardiente:

Y si es posible, Iove omnipotente,

Publican, que temió guerras furiosas.

Quando armò las cien manos belicosas

Typheo con cien montes insolente,

Vivoras de la greña de su frente

Atonitas lamieron à las Osas.

Si habitan en el Cielo mal seguras

Las Estrellas, y en èl teme el tonante,

Que estrañas guerras Tu, que paz procures

Vibre tu mano el Rayo fulminante,

Castigaràs soberbias, à locuras,

Y si militas, bolveràs triunfante.

*Jura de el Serenissimo Principe Don Balthasar Carlos, en Domingo de la Transfiguracion.*

Con prefagio fatal parece que dexò el Auctor esta Relacion imperfecta. Però aqui sale ya bien digna de leerse, si la estima, y la ternura no embaragan los ojos.

I.  
**Q** Vando glorioso entre Moyses, y Elias,  
 Tiño de resplandor el velo humano,  
 El que por desquitar las Gerarchias,  
 En mejor Arbol restaurò el Mançano:  
 Quando à Cortes llamò las Profecias,  
 Y por testigos fube desde el Hano  
 Al Monte, donde eterno reyna el Cedro,  
 Con sus Primos Jacob, y Iuan, à Pedro.

II.  
 Quando el Theforo de la luz ardiente,  
 Que se dissimulava detenido,  
 Se esplayó por la faz resplandeciente,  
 Y en incendios de el Sol bañò el vestido:  
 Y quando por gozar siempre presente  
 Trono, en eternas glorias encendido,  
 Quiso hazer Tabernaculos, quien era,  
 De el que vino à fundar, Piedra Primera.

III.  
 Quando abrafado con herbores de oro  
 Rey de armas, vna nube soberana,  
 Ostentando eloquente su Theforo,  
 Por mas perlas que llora la mañana:  
 Con la lyra en que temple el santo Choro,  
 Orbes por cuerdas, quando canta Osana;  
 Oydle, que me agradò en él, les dixo,  
 Yes mi querido, y siempre amado Hijo.

IV.  
 Entonces tu, Monarca, que coronas  
 Con dos Mundos apenas las dos sienas;  
 Tu que hazes gemir las cinco Zonas,  
 Para ceñir los Reynos que mantienes:

Tu,

## CLIO,

Tu, que con golfos tuyos aprisionas  
 Las invidias de el Mar, y los desdenes;  
 Tu, Quarto à los Felipes, con honrarlos,  
 Que el Quinto quitas, que passò à los Carlos;

## V.

Tu entonces pues (Anuncio venturoso,  
 Colmado, y rico de promessas santas!)  
 A imitacion de el Rey siempre glorioso;  
 De quien indigno calça el Sol las plantas:  
 Provido juntamente, y religioso,  
 Y humilde emulador de glorias tantas,  
 Siempre en el Cielo tu discurso fixo,  
 Quando el hijo nombrò, nombras tu hijo;

## VI.

Porque fuesse la accion mas parecida,  
 Si de partida con los dos tratava,  
 Tu tratavas tambien de la partida;  
 Por rescatar la Religion esclava:  
 El con su muerte parte à dar la Vida;  
 Tu con la Vida, que tu zelo alaba,  
 Vas, à que rojo en fangre, tus Leones  
 Te muestren Mar de tantos Faraones.

## VII.

Al nombre de tu Hijo se debia  
 La Corona que hereda; de la Estrella,  
 De quien tomò los rayos, y la guia,  
 El que hallò al hõbre, y Dios; Madre, y Doncellas;  
 Paguele à Balthasar tan claro dia,  
 Lo que peregrinò solo por vella:  
 Y aunque Herodes le aguarde, peregrino  
 Balthasar bolverà por buen camino.

## VIII.

El nombre de el que estuvo de rodillas,  
 Vertiendo en el pesebre gran thesoro,  
 Informò \* de grandeza las mantillas,  
 De el que vimos venir con Real decoro  
 Por besarle la mano illustres sillas,  
 Dexò de el mundo el mas sublime Coro;  
 El en la Magestad, feso, y cariño,  
 Niño pudo venir, mas no fue niño.

Porque le lle-  
 vò en brazos  
 Don Gaspar  
 de Guzman,  
 Conde de Oli-  
 vares.



## IX.

De Trinidad humana vi semblantes,  
 Como pueden mostrarse en nuestra Esfera,  
 Pues à ti tus hermanos femejantes,  
 Son Segunda Persona, y son Tercera:  
 Los Geriones, que nombrò Gigantes  
 En España la Historia verdadera,  
 Mejor los vnen en los tres las lides,  
 Pues de el vno en la cuna tiembla Alcides.

## X.

Vieronse alli Zodiacos mentidos,  
 Con presuncion de Estrellas los diamantes,  
 Asperos, y pesados los vestidos,  
 En las palidas minas centellantes:  
 De graniço de perlas van llovidos,  
 Y en tempestad preciosa relumbrantes;  
 Otros, que porque nadie los compita,  
 De aljofar los nevò la Margarita.

## XI.

Luego que la lealtad esclarecida  
 Fabricò eternidad artificiosa,  
 Haziendo passadigo de tu vida  
 A la de el Primogenito gloriosa:  
 La Nobleza de el Orbe mas temida,  
 Que de tal heredero deseosa  
 Estuvo, oy al Señor, que le concede,  
 Le pide por merced, que nunca herede.

## XII.

Precediò \* la Iusticia à los Poderes,  
 Reynos, en que influye amor, y vida  
 Tu augustò Coraçon, y adonde quieres,  
 Siguen tus rayos con lealtad rendida:  
 En luz, mirando el Sol, que le prefieres,  
 Con la suya turbada, ò convencida,  
 Siño empegò à llorar, con el rocio  
 Tu exceso confesò palido, y frio.

## XIII.

En quatro ruedas Lirio azul venia,  
 Reyna que Francia diò a los Españoles,  
 De quien fludia luz mendigo el dia,

Aiude al or-  
 den el acom-  
 pañamiento.

## CLIO,

En quien aprenden resplandor los Soles:  
 Para saber amanecer, pedia  
 Aurora à sus mexillas arrebolts;  
 Ya la tarde Fernando fue mañana,  
 Que en purpura precede soberana.

## XIV.

Carlos en luz, y en el lugar Luzero,  
 Resplandeciente Precursor camina;  
 Viene Adonia galan, Marte Guerrero,  
 Ya Venus dos congojas encamina:  
 Va con fusto la gala de el acero,  
 Y menos resplandece, que fulmina;  
 Porque tu providencia, que le inflama,  
 Le destina à los riesgos de la fama.

## XV.

Inundacion de Magestad vertiste,  
 Tu hermosa mente presuncion de el fuego;  
 De los ojos de todos te vestiste,  
 Pues los de todos te llevaste luego:  
 Con tantos ojos, pues, tu Pueblo viste;  
 Dulce Deidad de Amor, pero no ciego,  
 Tu cavallo con musico alboroto  
 Hollò sonoro, y grave terremoto.

## XVI.

De anhelantes espumas argentava  
 La razon de metal, que le regia;  
 Al viento, que por padre blasonava,  
 En vez de obedecerle defasia:  
 Herrado de Mercurios se mostrava,  
 Si amenaçava el suelo no le heria,  
 Porque de tanta Magestad cargado,  
 Aun indigno le viò de ser pissado.

## XVII.

A las Damas el Fenix diò colores  
 El Yris, la Mañana, y Primavera,  
 En paz vimos por Março nieve, y flores,  
 Y el suelo sustituir la Octava Esfera:  
 Sus blasones de luz fueran mayores  
 Si la Reyna de España no saliera;  
 Tratòlas como el Sol à las Estrellas;  
 Anegòlas en luz con solo vellas.

## XVIII.

En oriente portatil de brocado  
 Sigue tu Sol recién amanecido,  
 En generosos brazos recostado,  
 Y à tu Corte por ellos repartido:  
 Mira en todos tus Reynos el cuydado,  
 Que le tienen los Cielos prevenido,  
 Pues la que atiende alegre gala, y fiesta,  
 Le aguarda en mas edad carcel molesta.

## XIX.

Juraron vassallage, y obediencia,  
 Y besaron la mano al que no sabe,  
 Quanto en su soberana descendencia,  
 De Augusta Magestad gloriosa cabe:  
 Mas con anticipada providencia,  
 Monarca sin edad se muestra grave,  
 Que al tiempo le dispensa Dios las leyes  
 Para la suficiencia de los Reyes.

## XX.

Vive, y ten heredero, y no le dexes,  
 La voz comun, y agradecida aclama,  
 Que aun tiene por fatiga, que te alexes,  
 A dar que hazer al grito de la Fama:  
 Por exercito vale en los hereges  
 Tu nombre solo, que temor derrama;  
 Las señas de tu enojo por heridas,  
 Que no aguardan el golpe tales vidas.

## XXI.

Ya \* sus Rayos à Iove provocaron,  
 Denuedos de los hijos de la Tierra;  
 Y de montes escala fabricaron,  
 Que tumbas arden oy de injusta guerra;  
 Los dos Polos gimieron, y tronaron,  
 (Tanta discordia la sobervia encierra!)  
 Sicilia estos escandalos admira,  
 Y En celado en el Etna los suspira.

## XXII.

En su falda Catania amedrentada,  
 Cultiva sus jardines ingeniosa,  
 Yace la Primavera amenaçada,

Con la com-  
 paracion de la  
 guerra de los  
 Gigantes con-  
 tra el Cielo se  
 promete victo-  
 rias contra  
 los Hereges,

## CLIO,

Con fusto defanuda qualquier rosa:  
Insolente la llama despeñada  
Lamer las flores de sus galas osa,  
Parece que la nieve arde el invierno;  
O que nievan las llamas de el infierno.

### XXIII.

Sobervio, aunque vencido, desde el suelo,  
Al Cielo arroja rayos, y centellas;  
Con desmayado passo, y tardo buelo  
Titubeando el Sol, se atreve à vellas:  
En arma tiene puesto al Cielo  
Medrosa vezindad de las Estrellas,  
Quando de combatir al Cielo ayrado,  
Los humos solamente lé han quedado.

### XXIV.

Tal osa contra ti, tal le contemplo  
Al Monstruo de \* Stocolmia, que tyrano  
Padecerà castigo, quando templo  
Se prometió sacrilego, y profano:  
Tu à Flegra añadiràs ardiente exemplo  
Alli triunfante colgarà tu mano  
Su piel de alguna planta, que cargada  
A fuerza de sobervia estè humillada.

### XXV.

Padrones han de ser Rhin, y Danubio  
De tu vengança, en tanto delinquente,  
Rebeldes venas le serà diluvio,  
Cuerpos muertos, y arneses, vado, y puente;  
Rojo en su sangre se verà de rubio  
El Aleman terror de el Occidente;  
Tal gemiràn las locas esperanças,  
De quien no teme al Dios de las venganças.

Es la Metro-  
poli, y Corte  
de el Reyno  
de Suecia; los  
Latinos la nó-  
bran Holmia,  
y està funda-  
da en agua co-  
mo Venecia.

*Celebra la Victoria de los Navios de Turcos, que tomó el Duque de Pastrana  
passando à Roma.*

## SILVA ENCOMIASTICA.

**E** sclarecidas señas de Fortuna  
De vuestro valimiento con su rueda;

O Principe glorioso;  
Pues os postra la Luna,  
Que à vuestros pies desvanecida queda;  
Vencido el Afro Endimion zeloso.

Apenas por los liquidos vmbrales

De el Ponto, à quien de la Africa, y Europa

Sirve opuesto Confin de verde copas;

Y de venas torcidas los corales

Sonora resvalava vuestra quilla,

Haziendose menor siempre la orilla;

Y espirando en la popa

Cortès el viento, sobre el mar suave

Tassava el soplo, que en las velas cave;

Quando la diligencia desvelada

De atento marinero,

(Sirviendole la gabia con la entena

De arbitros de las ondas)

Descubrió en las campañas fluctuantes

De el yermo mar vaxeles delinquentes.

De cofarios valientes,

Cuyo temor fatiga à las riberas;

Cuya paz amenazan sus vanderas.

Vos advertido en el peligro ageno,

De ardor glorioso, y de esperanças llenos;

Porque aun de passo no se malograsse

Ocasion, que ilustrasse.

**El** Estandarte del mayor Monarcha,

A quien sirve Fortuna Religiosa

En quanto el cerco de la Luz abarca;

Con voz quanto valiente generosa,

Distes orden à todos;

Armandolos son Vos de muchos modos;

Pues quanto mas alguno os imitava,  
 Tanto mas al peligro se llegava;  
 Y vuestra valentia  
 Fué general exercito aquel dia;  
 Esquadron la familia, y los criados;  
 Lifongeros los Hados,  
 La muerte aduladora  
 Se mostró en los peligros cada hora:  
 Passaron despreciadas  
 Flechas de hierro, y de veneno armadas;  
 Fulminaron en vano  
 Los mentidos enojos de el Vérano,  
 Sin que os deviesfen atencion sus balas  
 Burlandoles la mira vuestras galas.

**R**indieron los navios  
**C**on vuestra providencia, y vuestros brios;  
 Y al volaros su llama,  
 Remedio, que turbada siempre tarde  
 La desesperacion dicta al covarde,  
 En alas os dexó de vuestra fama.  
 Y presumido en lagos el turbante  
 Globo sutil, sobervia de Levante,  
 Derribado de el ceño, que vestia,  
 Nevò de presuncion vuestra erugia.  
 Y los que miedo de las costas fueron,  
 Y los senos de España sacudieron.  
 Con impetu violento,  
 Befaron vuestras plantas,  
 Luego entre glorias tantas  
 Descansaron las velas,  
 Y con ellas despues suplen el viento,  
 Y se casgan de espumas por espuelas.  
 Y Tetis soberana,  
 En cuyos labios nace la mañana,  
 Galan os mira Febo;  
 Armado, os juzga Achiles;  
 Gozando en el esfuerzo, y el semblante.  
 Hijo valiente, venturoso amante.

*Desterrado Scipion à una rustica Caseria suya, recuerda consigo la gloria de sus Hechos, y de su Pesteridad.*

A este Soneto diò el argumento, y mucha parte de su locucion, la illustre Epistola LXXXVI. de nuestro Lucio Seneca, escrita à Lucilio, desde la misma Casa de el Campo de Publio Cornelio Scipion, junto à Linterno, Ciudad de Campania. Quien cotejare con este el Soneto XII. arriba referido, à la immortal memoria de Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, sentirà luego la consonancia, y ambos por Exemplos sensibiles de las Patrias ingratas.

**F**Altar pudo à Scipion Roma opulenta,  
 Mas à Roma Scipion saltar no pudo;  
 Sea blason de su invidia, que mi escudo,  
 Que del mundo triunfó, cede à su afrenta.  
 Si el merito Africano la amedrenta,  
 De hazañas, y laureles me desnudo;  
 Muera en destierro en este baño rudo,  
 Y Roma de mi vltirage estè contenta.  
 Que no escarmiente alguno en mi, quisiera;  
 Viendo la ofensa, que me dà por pago,  
 Porque no falte quien servirla quiera.  
 Nadie llora mi ruina, ni mi estrago,  
 Pues serà à mi ceniza, quando muera;  
 Epitafio Annibal, Vrna Carthago.

*Elogio al Duque de Lerma Don Franciscò.*

## CANCION PINDARICA.

### STROFE I.

*De 16. versos.*

**D**E vnà madre nacimos,  
 Los que esta comun aura respiramos,  
 Todos muriendo en lagrimas vivimos,  
 Desde que en el nacer todos lloramos,  
 Solo nos diferencia,  
 La paz de la Conciencia,  
 La Verdad, la Iusticia, à quien el Cielo

Hermosa, si severa,  
 Con alas blancas enviò ligera,  
 Porque serena governasse el Suelo;  
 Ella asegura el transito à la Vida.  
 Feliz el que la candida Pureza,  
 No turba en la riqueza;  
 Y aquel, que nunca olvida,  
 Ser polvo, en el alago de el thesoro;  
 Y el que sin vanidad desprecia el oro.

## ANTISTROFE I.

De 16. versos.

**C**omo vos, ò glorioso  
 Duque, en quien oy estimacion hallaron,  
 Las Virtudes, y premio generoso.  
 Ved, qual soys, que con vos se coronaron,  
 Nunca mas felizmente  
 En la gloriosa frente  
 De Alexandro su luz amanecieron;  
 Ni en la Alma valerosa  
 De Cesar, que la Estrella à volar osa,  
 Mayores alabaças merecieron.  
 Ni de Augusto las pazes mas amadas  
 Fueron; pues de blandura, y de cuydad  
 Vuestro espiritu armado.  
 Aces dexò burladas,  
 Previendo la suerte, que enemiga,  
 Al que irritarla presumió, castiga.

## EPODO I.

De 21. versos.

**P**Or vos desde sus Climas peregrino,  
 Devoto à la Deidad de el Rey de Españã  
 El Alarbe vino,  
 No es poco honrosa hazaña,  
 Que vencido el camino,  
 Y perdonado ya de el Mar, y el viento,  
 Por justo, y religioso el noble intento,



Debajo de sus pies ponga el Turbante  
 El Perfa, honor, y gloria de Levante.  
 Por vos Ingalaterra  
 Descansa, y nos descansa de la guerra;  
 Y Francia, Madre de inclitos Varones,  
 De el peso de las armas aliviada,  
 Trae por adorno varonil la espada,  
 Que ya opuso de España à los Leoncs.  
 Y las Islas postreras,  
 Que por Merced de el Mar pisan el suelo,  
 Clemencia nunca vista en ondas fieras,  
 Por vos, por vuestro Zelo,  
 Admitiràn la paz, con que les ruega,  
 Quien con su voz de yn Polo al otro llega.

## STROFE II.

De 16. versos.

**C**urcio, mancebo fuerte,  
 Con glorioso desprecio, y atrevido,  
 Tocò las negras sombras de la muerte,  
 Quando de ardor valiente persuadido,  
 Clara fama seguro  
 Buscò en el foso obscuro;  
 El precio dedicando de su vida  
 Al pueblo temeroso;  
 Y en el horror de el concavo espantoso  
 Intrepido sostuvo en su caída,  
 Como encelado, Montes desiguales.  
 A quien premiando el alto beneficio,  
 Hizieron sacrificio  
 En Aras immortales;  
 Pues muriendo por dar à Roma gloria,  
 Diò su vida à guardar à su memoria.

## ANTISTROFE II.

*De 16. versos.*

**V**Os de el forçoso peso  
 De tan grande Republica oprimido;  
 Con juyzio igual, y con maduro feso,  
**A** Curcio aventajado, y parecido,  
 Por darla algun remedio,  
 Arrojandoos en medio  
 De los mas ondos casos, y mas graves.  
 De Atlante soys Alcides,  
 Que le alivia en sus pazes, y en sus lides;  
 Guardandole à Filipo las dos llaves,  
 Con que de Iano el templo, ò abre, ò cierra;  
 Vos, con cuello obediente à peso tanto,  
 Comprais el Laurel fanto:  
 Y à vos toda la Tierra,  
 Qual Roma, solo à Curcio, que la ampara;  
 Sacrificios dedica en feliz Ara.

## EPODO II.

*De 21. versos.*

**O** Bien lograda, y venturosa vida  
 La vuestra, à quien la Muerte trae descanso  
 Quando ella es parricida!  
 Y en vn reposo manso  
 Llegarà la partida!  
 Sueño es la muerte, en quien de si fue dueño;  
 Y la vida de acà tuvo por sueño.  
 Apacible os ferà la tierra, y leve;  
 Que fue larga, direys, la vida breve:  
 Porque en el buen Privado  
 Es dilacion de el premio deseado;  
 Invidia de la gloria, que le espera,  
 La edad prolixa, y larga. O como vfanos  
 Vuestros Padres, y Abuelos soberanos,  
 Que España armados viò (de la manera

Que à Iove los Gigantes.  
 Sobervio parto de la parda tierra,  
 Que fulminados iacen fulminantes )  
 Escarmiento à la guerra  
 Daràn, de Vos en Nietos esforçados,  
 Sus hechos, y sus Nombres heredados!

ASSI CANTAVA CLIO,  
 AL SON DE LA TROMPETA DE LA FAMA,  
 Y EL NVMEN, QUE LA INFAMA,  
 SVSPENSO AQVI, DESACORDADO, Y FRIO,  
 LOS VIENTOS QVISO OYR MVRMVRADORES:

Amat POLYMNEIA verum. *Virgil.*



De el animo los afectos  
 Represento yo, que llaman  
**COSTUMBRES:** mis voces claman  
 Ia Virtudes, ia Defectos.

Al Mal en Bien simulado  
 El disfraz quito, y despues  
 Lo que mas perfeccion es,  
 Con elegancia persuado.

**LVCIVS**

MVSA II.

29

LVCIVS

ANNÆVS SENECA!

HOC MAIORES NOSTRI QVESTI SVNT, HOC NOS  
QVEREMVR, HOC POSTERI NOSTRI QVEREN-  
TVR, EVERSOS ESSE MORES, REGNARE NEQVI-  
TIAM, IN DETERIVS RES HVMANAS, ET OMNE  
FAS LABLAT ISTA STANT LOCO EODEM. STA-  
BVNTQVE: PAVLVLM DVMTAXAT VLTRO  
AVT CITRO MOTA, VT FLVCTVS.

POLYMNIA.

MVSA II.

CANTA EXPRIMIENDO LAS COSTVMBRES  
DE EL HOMBRE,

Y LAS PROCVRA EMENDAR.

*MVESTRA CON ILVSTRES EXEMPLOS, QVAN*  
*ciegamente desean los hombres.*

Es imitacion de Iuvenal. Sat. X. *Provida Pompeio, &c.*

SONETO I.

**P**rovida dió Campania al gran Pompeo  
Piadosas, y molestas calenturas;  
La salud le abundó de desventuras;  
Y le vsurpó à sus glorias el Trofeo.

Quien

## POLYMNIA,

Quien podrá disculpar nuestro deseo,  
 Si en el cerco de el Sol camina à escuras?  
 Sobrãrante en Campania sepulturas,  
 Faltanle de su muerte en el rodeo.  
 Si Mario la alma esplendida exhalara,  
 Opima con dos triunfos de la guerra,  
 Lagos, destierro, y carcel ignorara.  
 Mucha tiniebla, y grande noche cierra  
 Quanto destina el hombre, y todã parã  
 En pretendida muerte, y poca tierra.

*Enseña como no es rico el que tiene mucho caudal.*

El primer verso es de Epicuro, citado por Seneca. El primer Terceto de San Pedro Chryfologo, Sermon 22. El postrer verso de Seneca.

## II.

**Q**uitar codicia, no añadir dinero;  
 Hazer ricos los hombres, Casimiro;  
 Puedes arder en purpura de Tiro,  
 Y no alcanzar descanso verdadero.  
 Señor te llamas, yo te considero,  
 Quando el hombre interior, que vives, miro,  
 El clavo de las ansias, y el suspiro,  
 Y de tus propias culpas prisionero.  
 Al asiento de la alma suba el oro,  
 No al sepulcro de el oro l'alma baxe,  
 Ni le compita à Dios su precio el lodo.  
 Descifra las mentiras de el Tesoro,  
 Pues falta, (y es de el Cielo este language)  
 Al pobre mucho, y al avaro todo.

*Seneca buelue à Neron la riqueza, que le avia dado.*

Las causas que él significò, referidas por Tacito se repiten aqui, como las referidas de Neron.

## III.

**E**sta miseria, Gran Señor, honrosa,  
 De la humana ambicion alma dorada,

Estã

Esta pobreza ilustre acreditada,  
 Fatiga dulce, y inquietud preciosa:  
 Este metal de la color medrosa,  
 Y de la fuerza contra todo ofada,  
 Te vuelvo, que alta dadiva invidiada  
 Enferma la fortuna mas dichosa.  
 Recibelo, Nerón, que en docta historiã  
 Mas será recibirlo, que fue darlo,  
 Y mas seguridad en mi el bolverlo:  
 Pues juzgarán, y te será mas gloria,  
 Que diste oro à quien supo despreciarlo,  
 Para mostrar, que supo merecerlo.

*Respuesta de Nerón à Seneca, no admitiendo lo que le bolvió.*

## IV.

**S**eneca, el responder oy de repente  
 A tu razonamiento prevenido,  
 Gloria es de tu enseñanza, que ha podido  
 Formar mi lengua contra ti eloquente.  
 A lo que yo te devo, aun no es decente  
 Eflo, que de mi mano has recibido;  
 Y para lo que à mi me devo, ha sido  
 Empeçar à premiarte escasamente.  
 Quieres à costa de la Fama mia,  
 Que alaben tu Modestia, y tu Templança,  
 Y que acufen mi avara Hydropesia.  
 El premio pues devido à mi enseñanza  
 Goza, porque el bolvermele este dia,  
 Y no admitirle yo, nos sea alabança.

*Vn delito igual se reputa desigual, si son diferentes los sujetos que le cometen, y  
 aun los delitos desiguales.*

Es imitacion de Iuvenal Sat. 3. y de Seneca Epist. 87.

## V.

**S**I de vn delito proprio es precio en Lido  
 La horca, y en Menandro la diadema,  
 Quien pretendes, ò Iupiter, que tema

## POLYMNIA,

El rayo à las maldades prometido?  
 Quando fueras vn robre endurecido,  
 Y no de el Cielo Magestad Suprema,  
 Gritàras tronco à la injusticia extrema,  
 Y Dios de marmol dieras vn gemido.  
 Sacrilegios pequeños se castigan,  
 Los grandes en los triunfos se coronan,  
 Y tienen por blafon que se los digan.  
 Lido robò vna choça, y le aprifionan:  
 Menandro vn Reyno, y su Maldad obligan  
 Con nuevas dignidades que le abonan.

*El pecar intercede por los premios, prefiriendose à la Virtud.*

Es de Iuvenal, Sat. I.

## VI.

**S**I gobernar Provincias, y Legiones  
 Ambicioso pretendes, ò Licino  
 Procura que el favor, y el desatino  
 Asseguren de infames tus acciones.  
 No merezca ninguno las prisiones  
 Mejor que tu, pues quanto mas vezino  
 Al suplicio te vieres, el destino  
 Mas te aprefurará las elecciones.  
 Felices son, y ricos los pecados,  
 Ellos dan los Palacios suntuosos,  
 Llueven el oro, adquieren los estados.  
 Alabense los hombres virtuosos,  
 Mas para lo que viven alabados,  
 Quien los alaba elige los viciosos.

*Que defengãos son la verdadera riqueza.*

## VII.

**Q**Uando seré infeliz sin mi gemido?  
 Quando sin el ageno fortunado?  
 El desprecio me sigue desdeñado,  
 La invidia en dignidad constituido.  
 V de el bien, ù de el mal viyo ofendido;



Y es ya tan insolente mi pecado,  
 Que por no confesarme castigado,  
 Acusa à Dios con llanto inadvertido.  
 Temo la muerte, que mi miedo afea;  
 Amo la vida con saber es muerte,  
 Tan ciega noche el feso me rodea.  
 Si el hombre es flaco, y la ambicion es fuerte,  
 Caudal que en defengañios no se emplea,  
 Quanto se aumenta, Caridon, se vierte.

*Por mas poderoso que sea, el que agravia, dexa armas para la vengança,*

Juvenal en la Sat. 8. prestò espíritu à estos versos.

## IX.

**T**V ya, ò Ministro, afirma tu cuydado,  
 En no injuriar al misero, y al fuerte:  
 Quando les quites oro, y plata, advierte,  
 Que les dexas el hierro azicalado.  
 Dexas espada, y lança al desdichado;  
 Y poder, y razon, para vencerte:  
 No sabe Pueblo ajuno temer muerte,  
 Armas quedan al Pueblo despojado.  
 Quien vè su perdicion cierta, aborrece  
 Mas que su perdicion, la causa della,  
 Y esta, no aquella, es mas quien le enfurecè.  
 Arma su desnudez, y su querella  
 Con desesperacion, quedo le ofrece  
 Vengança de vl rigor, quien le atropella.

*Persuade à la justicia, que arroje el peso, pues usa solo de la espada.*

Vulgar es su Pintura con vn peso de balanças en vna mano, y vna espada en otra,

## X.

**A**Rroja las balanças, sacra Astrea,  
 Pues que tienen tu mano embaraçada;  
 Y si se mueven, tiemblan de tu espada,  
 Que el peso, y la igualdad no las menca.

## POLYMNIA,

No estás justificada, sino fea:  
 Y en vez de estar igual, estás armada;  
 Feroz te vé la gente, no ajustada,  
 Quieres que el Tribunal batalla fea.  
 Ya militan las leyes, y el derecho,  
 Y te sirven de textos las heridas,  
 Que escribe nuestra sangre en nuestro pecho.  
 La Parca eres fatal para las vidas,  
 Pues lo que hilaron otras, has deshecho,  
 Y has buuelto las balanzas homicidas.

*Manifiesta un ardid grande de el perverso pretendiente, quando desea, que todos sean buenos, con intento malo.*

Es de Iuvenal Lib. 5. Sat. 13.

## X.

**Q**Vando, Licino, di, contento viste  
 Hombre con vn pecado solamente,  
 Si quien merece pena, es suficiente,  
 Y el inculpable inutil yace, y triste?  
 Quien al mayor delito se resiste?  
 Que cortesano avrá, que no se afrente,  
 De que le exceda en vida delincuente,  
 El que à los ojos, que pretende, asiste?  
 O ingenio de el pecado escandaloso!  
 Pues Licas, habitado de serenos  
 Aspides el espíritu ambicioso.  
 Todos los malos quiere, que sean buenos,  
 Para que à su maldad el Poderoso,  
 Por sola, comunique sus venenos.

*Describe el apetito exquisito de pecar.*

Imita vna perversa sentencia de Catulo, Epigr. 92. y à Petronio : *Non vulgò nota placebant Gaudia, non usu plebeiq trita voluptas, &c.*

## XI.

**N**O agradan à Polycles los pecados,  
 Con el uso plebeyo repetidos;

Ni delitos por otro introducidos,  
 Si los mayores, y por si inventados.  
 Qual si fueran virtud, los moderados  
 Vicios Polyces tiene aborrecidos;  
 Y los templadamente difraydos  
 Yacen de su privança defterrados.  
 De puro pecador le son ingratos  
 Los pecados tal vez, pues al pequeño,  
 O desprecia, ò le admite con recatos.  
 De vicios haze escrupuloso empeño,  
 Ni los quiere ordinarios, ni baratos;  
 Si tu le imitas, tu seràs su dueño.

*A la violencia, y injusta prosperidad.*

Es de Iuvenal, Sat. 1. Y con la permission Saryrica se desliga al donayre.

## XII.

**Y**A llena de si sola la litera  
 Maton, que apenas antiyer hazia  
 (Flaco, y magro malfin) sombra, y cabia,  
 Sobrando sitio en vna ratonera.  
 Oy mal introducida con la Esfera  
 Su casa, al Sol los passos le desvia,  
 Y es tropezon de Estrellas, y algun dia,  
 Si fuera mas capáz, pozilga fuera.  
 Quando à todos pidiò, le conocimos:  
 No nos conoce, quando à todos toma;  
 Y oy dexamos de ser, lo que ayer dimos.  
 Sobrale tanto, quanto falta à Roma;  
 Y no nos puede ver, porque le vimos;  
 Lo que fue esconde, lo que vsurpa affoma.

*Advierte, q̄ aunque se tarda la vengança de el Cielo contra el pecado, en efeto llega.*

Es de Persio en la Sat. 2. *Sulphure defcutitur sacro, &c.*

## XIII.

**P**orque el agufre sacro no te queme,  
 Y toque el robre, sin aver pecado,

C2

Serà

A qui y en Per-  
sio se toma  
por hombre à  
quien quemò  
rayo. Evitado  
porque nadie  
le tocava.

Toda la sen-  
tencia de este  
terceto signi-  
fica. Pregun-  
tar, si por esto  
se olvidara Iu-  
piter de el pe-  
cador?

Serà razon, que digas obstinado,  
Quando Iove te sufre, que teme?  
Que tu boca sacrilega blasfeme,  
Porque no eres \*bidental evitado?  
Que en lugar de enmendarte perdonado,  
Tu obstinacion contra el perdon se extreme?  
Por \* esto Iove te darà algun dia  
La barba tonta, y las dormidas cejas,  
Para que las repele tu ossadia?  
A Dios con que le compras las orejas?  
Que parece asquerosa mercancia  
Intestinos de toros, y de ovejas.

*Advierte el llanto fingido, y el verdadero, con el afecto de la codicia.*

Es de Iuvenal, Sat. 13. *Ploratur lacrymis amissa pecunia veris, &c.*

## XIV.

**L** Agrimas alquileradas de el Contento  
Lloran difunto al padre, y al marido;  
Y el perdido caudal ha merecido  
Solamente verdad en el lamento.  
Codicia, no razon, ni entendimiento,  
Gobierna los afectos de el sentido;  
Quien pierde hazienda, dize, que ha perdido,  
No el que convierte en logro el monumento.  
Los sacrosantos vultos adorados  
Ven sus muslos raidos por el oro;  
Sus barbas, y cabellos arrancados.  
Y el ser los Dioses masa de tesoro,  
Los tiene al fuego, y cuño condenados,  
Y al Tonante fundido en Cisne, y Toro.

*Al ambicioso Valimiento, que siempre anhela à subir mas.*

Toda es Metaphorica simulacion, continuada tambien en la figura de las Aguilas, que son otros ambiciosos inferiores, que aguardan à que cayga el superior, para cebarse en él.

## XV.

**D** Escansa, Mal perdido, en alta cumbre,  
Donde à tantas alturas te prefieres;

Sino es que acozear las nubes quieres,  
 Y en la Region de el fuego beber lumbre.  
 Ya te parece grave pesadumbre  
 Tu ambicion propia, peso, y cargas cres  
 De la Fortuna, en que viviendo mueres,  
 Y esperas que podrá mudar costumbre.  
 El buelo de las Aguilas que miras  
 Debajo de las alas, con que buelas,  
 En tu caída cevarán sus iras.  
 Harto credito has dado à las cautelas;  
 Como puedes lograr à lo que aspiras,  
 Si al tiempo de espirar, soberbio anhelas?

*Peligro de el que sube muy alto, y mas si es por la caída de otro.*

## XVI.

**P**ará, si subes, si has llegado, baja;  
 Que ascender à rodar, es de fatino:  
 Mas si subiste, logra tu camino,  
 Pues quien desciende de la cumbre, ataja.  
 Detener de Fortuna la rodaja,  
 A pocos concedió poder Divino;  
 Y si la cumbre desvanece el tino,  
 Tambien tal vez la cumbre se desgaja.  
 El que puede caer, si èl se derriva,  
 Ya que no se conserva, se previene  
 Contra el semblante de la suerte esquivã.  
 Y pues nadie, que llega, se detiene,  
 Tema mas, quien se mira mas arriba;  
 Y el que subió por quien rodando vienẽ.

*Mas se han perdido en la prosperidad confiados, que en la adversidad prevenidos.*

## XVII.

**M**As escarmientos dan al Ponto fiero  
 ( Si atiendes ) la bonança, y el olvido,  
 Que el peligro, y naufragio prevenido,  
 Y el enojo de el Euro mas severo.  
 Ansi quando cortès, y lisongero  
 Noto tus velas nueva adormecido,

## POLYMNIA,

Y sirva por tus gabias esténdido  
 De liquido, y sonoro marinero:  
 Entonces, ò Mirtilo desvelados  
 En la milicia de la calma ociosa  
 Tus sentidos iràn, y tus cuydados,  
 Menos dulce es la paz, que peligrosa;  
 No falgas no, à recibir los Hudos  
 Tarda con advertencia pereçosa.

*Moralidad útil contra los que hazen adorno proprio de la agena desnudez.*

Estudia esta enseñanza en la fabrica de el Castillo de Cartagena, que para edificarle deshizieron vnos sepulcros de Romanos.

## XVIII.

**D** Esabrigan en altos Monumentos  
 Cenizas generosas, por crecer te;  
 Y altas ruinas, de que te hazes fuerte,  
 Mas te son amenaza, que cimientos.  
 De venganças de el tiempo, de escarmientos,  
 De olvidos, y desprecios de la muerte,  
 De tumulto funesto, osas hazerte  
 Arbitro de los Mares, y los Vientos.  
 Recuerdos, y no Alcaçares fabricas,  
 Otro vendrà despues, que de sus torres  
 Alce en tus huesos fabricas mas ricas.  
 De agenas desnudezes te focorres,  
 Y processos de marmol multiplicas;  
 Temo, que con tu llanto el fuyo borres.

*Advierte, que castigos de la Providencia Divina, fuera de el uso comun, avisan la encomienda de pecados.*

Tomase el argumento de este Soneto, de la perdida de vnos vageles en nuestro proprio puerto.

## XIX.

**S** I son nuestros esarios nuestros puertos,  
 Si vsurpa Primavera belicosa  
 Al invierno eltacion fae inorosa,

Con

Con Cielo armado, y con escollos yertos;  
 Si caudal fumeigido, y hombres muertos,  
 La voz, que gime el Ponto, procelosa,  
 No acuerdan la conciencia pereçosa;  
 Mas estamos difuntos, que despiertos.  
 Tu, Señor, ligas en tu diestra mano  
 Tempestades sonoras, ondas frias,  
 Fabricando en agote el Oceano.  
 Por cobradores tuyos nos envias  
 Oy la borraçca, ayer el Luterano,  
 Y executores son horas, y dias.

*Enseña à morir antes, y que la mayor parte de la muerte es la vida, y esta no se siente; y la menor, que es el ultimo suspiro, es la que dà pena.*

## XX.

**S**eñor Don Iuan, pues con la fiebre apenas  
 Se calienta la sangre desmayada,  
 Y por la mucha edad defabrigada  
 Tiembla, no pulsa entre la arteria, y venas;  
 Pues que de nieve estàn las cumbres llenas,  
 La boca de los años saqueada,  
 La vista enferma en noche sepultada,  
 Y las potencias de exercicio ajenas.  
 Salid à recibir la sepultura,  
 Acariciad la tumba, y monumento;  
 Que morir vivo, es vltima cordura.  
 La mayor parte de la muerte, siento  
 Que se passa en contentos, y locura;  
 Y à la menor se guarda el sentimiento.

*A un amigo, que retirado de la Corte passò su edad.*

## XXI.

**D**icho so tu, que al gre en tu cabaña,  
 Moço, y viejo espiraste la aura pura:  
 Y te firven de cuna, y sepultura,  
 De paja el techo, el suelo de espadaña.  
 En estã soledad, que libre baña  
 Callado Sol con lumbrẽ mas segura,

## POLYMNIA,

La vida al día mas espacio dura,  
Y la hora sin voz te defengaña.  
No cuentas por los Consules los años,  
Hazen tu calendario tus cosechas,  
Pifas todo tu mundo sin engaños.  
De todo lo que ignoras, te aprovechas;  
Ni anhelas premios, ni padeces daños,  
Y te dilatas quanto mas te estrechas.

*Exclamacion contra el Rico, Hinchado, y Gloton*

### XXII.

**Q**uantas manos se afanan en Oriente,  
Examinando la mayor altura,  
Porque en tus dedos breve conjuntura  
Con todo vn patrimonio esté luciente!  
Quanta descaminada ciega gente  
Tiene en poco de el Mar la saña dura,  
Solo para que adorne tu locura  
Rubia calamidad, purpura ardiente.  
Quanto pirata de Noruega atento,  
Ministro de tu gula, remontado  
Despuebla de familia alada el viento!  
Quanto engaño de cañamo añudado  
Tiene el golfo, inquiriendo su elemento  
Al pallo delicioso de el pecado!

*Aconseja à un amigo, que estava en buena possession de noblexa, no trate de calificarse, porque no le descubran, lo que no se sabe.*

### XXIII.

**S**olar, y executoria de tu abuelo  
Es la ignorada antigüedad Sindolo,  
No escudriñes al Tiempo el protocolo,  
Ni corras al silencio antiguo el velo.  
Estudia en el osar de este moçuelo,  
Descaminado escandalo de el Polo;  
Para probar que descendió de Apolo,  
Probó, cayendo, descender de el Cielo;  
No te buelvas los huesfos sepultados,

Que



Que hallarás mas gusanos que blasones,  
 En testigos de nuevo examinados:  
 Que de multiplicar informaciones,  
 Puedes temer, multiplicar quemados,  
 Y con las mismas pruebas Faetones.

*El pobre, quando dà, pide mas, que quando pide.*

Es argumento repetido de Epigrammaticarios Latinos, y Griegos.

## XXIV.

**S**I lo que ofrece el pobre al poderoso,  
 Licas, à logro, es don interessado,  
 Pues dà por recibir, menos cuydado  
 Pediguño darà, que dadivoso.  
 Yo, que mendigo soy, mas no ambicioso;  
 Apenas de mi sombra acompañado,  
 Con lo que no te doy he disculpado  
 En mi necesidad lo cauteloso.  
 Pues que tu hazienda à mi caudal excede,  
 Dexa, que el ruego tu socorro cobre,  
 Por quien mi desnudez sola intercede.  
 No aguardes, que mañosa ofrenda obre,  
 Pues solo con no dar al rico puede  
 Ser con el rico liberal el pobre.

*Castiga à los glotonos, y bevedores, que con los desordenes suyos aceleran la  
 Enfermedad, y la vejez.*

*Persio : Possit opem nervis, &c.*

## XXV.

**Q**Ve los años por ti buelen tan leves,  
 Pides à Dios, que el rostro sus pisadas  
 No sienta, y que à las greñas bien peynadas  
 No passe corva la vejez sus nieves.  
 Esto le pides, y borracho beves  
 Las vendimias en taças coronadas;  
 Y para el vientre tuyo, las manadas,  
 Que apulia pasta, son bocados breves.

*A Dios*

## POLYMNIA,

A Dios le pides, lo que tu te quitas;  
 La enfermedad, y la Vejez te tragas,  
 Y estar de ellas essento solicitas.  
 Pero en rugosa piel la deuda pagas  
 De las embriaguezes, que bomiras,  
 Y en la salud, que comilon estragas.

*Representase la brevedad de lo que se vive, y quan nada parece lo que se vivió.*

Dà à las mismas pensiones de la vida, contenidas en el Soneto antecedente,  
 Vejez, y Enfermedad, diversa causa, esta es, el proprio vivir.

## XXVI.

**A** De la vida, nadie me responde?  
 Aquí de los años, que he vivido:  
 La Fortuna mis tiempos ha mordido,  
 Las Horas mi locura las esconde.  
 Que sin poder saber como, ni adonde,  
 La salud, y la Edad se hayan huido!  
 Falta la vida, afsiste lo vivido,  
 Y no ay calamidad que no me ronde:  
 Ayer se fue, Mañana no ha llegado,  
 Oy se està yendo, sin parar vn punto,  
 Soy vn fue, y vn será, y vn es cansado.  
 En el Oy, y Mañana, y Ayer, junto  
 Pañales, y mortaja; y he quedado  
 Presentes sucesiones de difunto.

*Significase la propria brevedad de la Vida, sin pensar, y con padecer, salteado de la Muerte.*

## XXVII.

**F** Ve sueño Ayer, Mañana será tierra:  
 Poco antes nada, y poco despues humo,  
 Y destino ambiciones, y presumo,  
 Apenas punto al cerco, que me cierra!  
 Breve combate de importuna guerra,  
 En mi defensa soy peligro fumo;  
 Y mientras con mis armas me consumo,  
 Menos me ospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es Ayer, Mañana, no ha llegado,  
 Oy passa, y es, y fue, con movimiento,  
 Que à la muerte me lleva despeñado.  
 Açadas son la hora, y el momento,  
 Que à jornal de mi pena, y mi cuydado,  
 Cavan en mi vivir mi monumento.

*Enseña el camino mas seguro para la Virtud, y quita el velo engañoso à la riqueza.*

Empieça con aquellas palabras de San Agustín: *Nulla infelicitas frangit, quæ nulla felicitas corrumpit.*

## XXVIII.

**A** Quien la buena dicha no enfurèce,  
 Ninguna desventura le quebranta:  
 Camina Fabio, por la senda fanta,  
 Que no en despeñaderos permanece.  
 Huye el camino izquierdo, que florece  
 Con el engaño de tu propria planta;  
 Pues quanto en curio alegre se adelanta;  
 Tanto en mentidas lumbres te anochece.  
 Huye la multitud descaminada,  
 Dexa la culpa esplendida, y seguro  
 La virtud darà el fin de la jornada.  
 Y si al engaño en la opulencia obscuro  
 Aplicas luz, haràs que te persuada,  
 Que el oro es carcel con blason de muro.

*Reprehende la continua solitud de los usureros.*

Es vna expresion de las palabras de San Ambrosio: *De Aelia, & Ieiunio: Verecundiores sunt venti, &c.*

## XXIX.

**C**On mas verguença viven Euro, y Noto,  
 Licas, que en nuestra edad los vsureros;  
 Sossieganse tal vez los vientos fieros,  
 Y ocioso el Mar no gime su alboroto.  
 No siempre el Ponto en sus orillas roto  
 Exercita los ronc os marineros;

Ocio

## POLYMNIA,

Ocio tienen los golfos mas severos  
 Ocio goça el Vagel, ocio el Piloto.  
 Cesa de la borrasca la milicia;  
 Nunca cesa el despojo, ni la vsura,  
 Ni sabe estar ociosa su codicia.  
 No tiene paz, no sabe hallar hartura;  
 Osa llamar à su maldad justicia,  
 Arbitrio al robo, à la dolencia cura.

*Que al mas valeroso Leon puede hazer daño una sabandija, y beneficio otra.*

## XXX.

**V** Es la greña, que viste por muceta  
 Eriçada? Y la sima, en donde embosca  
 Armas por dientes? Que la cola enrosca?  
 Y en cada vna alista vna facta?  
 Que el bramido le sirve de trompeta?  
 Y que la zarpa defanuda tosca?  
 Pues todo lo ocasiona aquella Mosca,  
 Y vn atomo importuno le inquietà.  
 Por otra parte aquel Raton royendo,  
 Le quita la prission, que no ha podido  
 Quitarfe muy Leon, y muy horrendo.  
 Tal sucede al Poder, que es mas temido,  
 Que le libra vn Raton, que vive huyendo,  
 Y de el mosquito le congoja el ruido.

*La honesta humildad en el traje, abriga al hombre, y le aconseja.*

## XXXI.

Llamò ansi à  
 la Purpura por  
 averse llama-  
 do la Ciudad  
 Tyro, de don-  
 de era la me-  
 jor Sar. Ennio  
 la nôbrò Sar-  
 ra: en diversos  
 lugares vsò  
 deste apellido  
 nuestro Poeta.

**S** In veneno Sarra no en pobre lana,  
 Que acuerda de la oveja, no de Tyro;  
 Me abrigo, en tanto que vestidas miro  
 Las Coronadas Furias con la grana.  
 La \* palida ceniza, que tyrana  
 Se guarda, y se descubre con suspiro,  
 No encamina la Invidia à mi retiro,  
 Ni el sueño, y la conciencia me profaná;  
 Las guijas, que el Oriente por theforo  
 Vende à la vanidad, y à la locura,

Sinò encienden mis dedos. no las lloro.  
De valde me dà el Sol su lumbre pura,  
Plata la Luna, las Estrellas oro;  
Basta que de la Tierra sepultura.

*Burla de los que con dones quieren grangear de el Cielo pretensiones injustas,*

## XXXII.

**P**Ara comprar los Hados mas propicios,  
Como si la Deidad vendible fuera,  
Con el toro mejor de la Ribera  
Ofreces cautelosos sacrificios.  
Pides felicidades à tus vicios;  
Para tu nave rica, y vferera,  
Viento tassado, y onda lisongerã,  
Mereciendole al golfo precipicios.  
Porque exceda à la quenta tu theforo,  
A tu ambicion, no à Iupiter engañas,  
Que él cargò las montañas sobre el oro.  
**Y** quando l'Ara en sangre humosa bañas,  
Tu miras las Entrañas de tu toro,  
Y Dios està mirando tus entrañas.

*Contra los que quieren gobernar al Mundo, y viven sin gobierno.*

Seneca Epist. 108.

## XXXIII.

**E**N el Mundo naciste, no à enmendarle  
Sino à vivirle, Clito, y padecerle;  
Puedes, siendo prudente, conocerle,  
Podràs, si fueres bueno, despreciarle.  
Tu debes como hoesped habitarle,  
Y para el otro mundo disponerle,  
Enemigo de l'alma has de temerle,  
Y patria de tu cuerpo tolerarle.  
Vives mal presumidas, y ambiciosas  
Horas, inutil numero de el suelo,  
Atento à sus chimeras engañosas:  
Pues ocupado en vn mordaz desvelo,

A ti

## POLYMNIA,

A ti no quieres enmendarte, y ofas  
Enmendar en el Mundo, Tierra, y Cielo.

*Advertencia à España, de que así como se ha hecho Señora de muchos, así será de tantos enemigos envidiada.*

Seneca Epist. 88. *Quod vnus populus eripuerit omnibus, facilius vni ab omnibus eripi posse.*

## XXXIV.

**V**N Godo, que vna cueva en la Montaña  
Guardò, pudo cobrar las dos Castillas  
De el Betis, y Xenil las dos orillas,  
Los herederos de tan grande hazaña.  
**A** Navarra te diò justicia, y maña,  
Y vn casamiento, en Aragon, las Sillas,  
Con que à Sicilia, y Napoles humillas:  
Y à quien Milàn esplendida acompaña.  
Muerte infeliz en Portugal arbola  
Tus Castillos, Colon passò los Godos  
Al ignorado cerco de esta Bola.  
Y es mas facil, ò España, en muchos modos,  
Que lo que à todos les quitaste sola,  
Te pueda à ti sola quitar todos.

*Difícil ( aunque le llamaron Facil ) pero solo medio verdadero de tener riqueza y alegría en el animo.*

Dóctrina es, la que à qui se contiene, muy repetida ya. Pero aquí quiso exprimir à Seneca, de quien fue muy devoto, en la Epist. 62. *Contemnera omnia, &c.*

## XXXV.

**T**odo lo puede despreciar qualquiera,  
Mas nadie ha de poder tenerlo todos;  
Solo para ser rico, es facil modo,  
Despreciar la riqueza lisonjera.  
**E**l metal, que las luzes de la Esfera  
Por hijo primogenito acomodo,  
Luego que al fuego se desnuda el lodo,  
Esplendido Tyrano reverbera.

A fer

A ser peligro tan precioso viene  
 Polvo, que en vez de enriquecer, yltrajá,  
 Que solo à quien tiene, honor se tiene.  
 La amarillez de el oro està en la paja  
 Con mas salud, y pobres nos previene  
 Desde la choça alegre la mortaja.

*Muestra por extraño, y ingenioso camino, que es dicha no ser poderoso; y que siempre los que lo son, suelen emplearlo mal.*

Es imitacion de Seneca en la Epist. 68. *Quidquid debebam nolle, non possum.*

## XXXVI.

**N**O es falta de Poder, que yo no pueda  
 Tener al benemerito quejoso:  
 Ni harto de vengança al invidioso,  
 Que al bien obrar infama la vereda.  
 Ni elegir en Ministro à quien enreda  
 El sosiego, y la paz de el Virtuoso:  
 Ni ocupar en aumentos de el vicioso  
 De la Fortuna prospera la rueda.  
 No es falta de poder, que el Poderijo  
 Me falte para ofensas, siendo miedo,  
 Al Varon Docto, y amenaza al Pio.  
 Y pues sin esta Potestad me quedo.  
 Mucho le debo al poco Poder mio,  
 Pues quanto debo no querer, no puedo.

*Descubre el vicio de la hypocresia, que afectan muchos en la dissimulacion de sus maldades.*

Es sentencia de Seneca, lib. 1. de Ira, C. 14. *Innocentem quisquis se dicit, &c.*

## XXXVII.

**S**I el Sol, por tu recato diligente,  
 No ve, ó Licas, horribles tus locuras,  
 Es argumento de vivir à escuras;  
 Pero no de que vives inocente.  
 Abona la ignorancia de la gente  
 Tu astucia si, no tus costumbres duras,

## POLYMNIA,

Quãdo no parecer malo, procuras,  
 Y serlo ( si es posible juntamente.  
 No dexas la maldad, y la retiras;  
 Eres prision de culpas, y venenos;  
 Son tus virtudes palidas mentiras.  
 Cubrir los vicios, no los haze agenos;  
 Pocos son malos, si à testigos miras;  
 Si à la conciencia, pocos son los Buenos.

*Admirable enseñanza de el Pedir.*

Fue de Demétrio, Filosofo Cynio; de quien refiere Seneca aver sido notable la Profesion de Filosofia, pues como todos los otros Filosofos la tuvieron de las Virtudes, él solo Filofofa de la Pobreza.

## XXXVIII.

**E**L barro, que me sirve, me aconseja;  
 Y el golpe, no el ladron, me le arrebatã:  
 No pudo el Potosi guardar la plata,  
 Ni el Mar, que ondofo, y provido le alejã.  
 De el no àguardarla yo, docto me dexa  
 Bien la ambicion, à mi quietud ingrata;  
 Quando con menos fusto se desata,  
 El natural sustento en vna teja.  
 Pues tiene el vituperio por salida  
 El pedir, averguencefe en la entrada;  
 Quando tan poco hà menester la vida.  
 Mas si el pedir es fuerça no escusada,  
 Quiero pedirme à mi, que à nadie pida,  
 Primero que pedir à nadie nada.

*Enseña, como los puestos en alta Fortuna, no suelen admitir consejo.*

Conso fue tenido en Roma por Dios de el Consejo, à cuyo Templo se baxava por escalones, siendo ansi, que à todos los otros se subia por ellos. Dã la razon aqui, que pudieron tener los Antiguos para essa diferencia.

## XXXIX.

**C**onso, el primer Consejo, que nos diste,  
 Fue mandarnos baxar para logarte;

A los



A los Templos de Iupiter, y Marte  
 Se sube, si se baxa al que eligiste.  
 Al que desciende, tu Deidad asiste,  
 Y en lo humilde, y lo baxo puede hallarte;  
 Dios, que en las cumbres nunca tienes parte,  
 Donde la vanidad se te resiste.  
 Mas si te admite aquel, que subir quiere,  
 Busquete en Roma, que creció contigo,  
 Y en ella sus aumentos considere.  
 Yo que desciendo, tus Altares figo;  
 Y quien por ti no baja, si subiere  
 Buscando premios, hallará castigo.

*A un Cavallero que con perros, y Cazas de Monteria ocupava su vida.*

## XL.

**P**rimero va seguida de los perros  
 Vana tu edad, que de sus pies la fiera,  
 Dexa, que el corço habite la ribera,  
 Y los arroyos la espadaña, y berros.  
 Quieres en ti mostrar, que los destierros  
 No son castigo ya de Ley severa;  
 El ciervo empero sin tu invidia muera,  
 Muera de viejo el oso por los cerros.  
 Que afrenta has recibido de el venado,  
 Que le sigues con ansia de ofendido?  
 Perdona al Monte el pueblo, que ha criado.  
 El pelo de Asteon endurecido,  
 En su frente te advierte tu pecado;  
 Oye, porque no brames, su bramido.

*Reprehende à una Adultera la circunstancia de su pecado.*

Es imitacion de Marcial, Lib. I. Epigr. 35.

## XLI.

**S**ola en ti, Lesbia, vemos ha perdido  
 El adulterio la verguenga al Cielo,  
 Pues licenciosa, libre, y tan sin velo,  
 Ofendes la paciencia de el sufrido.

D

Por

# POLYMNIA,

Por Dios, por ti, por mi, por tu marido,  
 No sirvas à su ausencia de libelo;  
 Cierra la puerta, vive con recelo,  
 Que el pecado se premia de escondido.  
 No digo yo, que dexes tus amigos,  
 Mas digo, que no es bien estèn notados  
 De los pocos, que son tus enemigos.  
 Mira, qué tus vezinos afrentados  
 Dizen, que te deleytan los testigos  
 De tus pecados mas, que tus pecados.

*Describe la vida miserable de los Palacios, y las costumbres de los Poderosos, que en ellos favorecen.*

Tienen los Terceros imitacion de aquellos versos de Juvenal, Sat. 3.

*Nil tibi se debere putat, nil conferet unquam,  
 Participem qui te secreti fecit honesti.  
 Carus eris Verris, qui Verram tempore quo vult  
 Accusare potest.*

## XLII.

**P**Ara entrar en Palacio las afrentas,  
 O Licino, son grandes, y mayores,  
 Las que dentro conservan los favores,  
 Y las dichas mentidas, y violentas.  
 Los puestos, en que juzgas que te aumentas,  
 Menos gustos producen, que temores:  
 Y viendo al desden de los Señores,  
 Pocas horas de vida, y de paz cuentas.  
 No te queda deudor de beneficio,  
 Quien te comunicare cosa honesta;  
 Y solo alcanzaràs puesto, y oficio.  
 De quien su iniquidad te manifiesta;  
 A quien, quando quisieres, de algun vicio  
 Pudieres acusarle sin respuesta.

*Llama à la Muerte.*

Motivaron el principio de este Soneto, aquellas palabras de Virgilio: *Vitaque cum gemitu fugit indignata sub umbras.*

## XLIII.

**V**En ya, Miedo de Fuertes, y de Sabios,  
 Huía el cuerpo indignado con gemido  
 Debaxo de las sombras, y el olvido  
 Beberán por demás mis secos labios.  
 Fallecieron los Curios, y los Fabios,  
 Y no pesa vna libra, reducido  
 A cenizas, el rayo amanecido  
 En Macedonia à fulminar agravios.  
 Desata deste polvo, y deste aliento  
 El ruido fragil, en que està animada  
 Sombra, que sucesivo anhela el viento.  
 Porque emperças el venir rogada,  
 A que me cobre deuda el monumento,  
 Pues es la humana Vida larga, y nada?

*Este Soneto refingió despues casi todo con mucho espiritu, de este modo.*

## XLIV.

**V**En ya, Miedo de Fuertes, y de Sabios,  
 Yrà la Alma indignada con gemido  
 Debaxo de las sombras, y el olvido  
 Beberán por demás mis secos labios.  
 Por tal manera Curios, Decios, Fabios  
 Fueron, por tal ha de ir quanto ha nacido,  
 Si quieres ser alguno bien venido,  
 Trae con mi vida fin à mis agravios.  
 Esta lagrima ardiente, con que miro  
 El negro cerco, que rodea à mis ojos,  
 Naturaleza es, no sentimiento.  
 Con el ayre primero este suspiro  
 Empeçè, y oy le acaban mis enojos,  
 Porque me deba todo al monumento.

*Aconfeja à un Amigo, no pretenda en fu Vejez.*

Alude à la costumbre antigua de los Romanos, que quando pretendian, traían vna vestidura blanca, porque se llamavan *Candidatos*.

## XLV.

**D**Exa la veste blanca desceñida,  
 Pues la visten los años à tus sieness;  
 Y los sesenta que vividos tienes.  
 No los culpes por quatro, ò seis de vida,  
 Dexar, es prevencion de la partida;  
 Es locura immortal, el juntar bienes;  
 Y que caduco la ambicion estrenes,  
 Sed, que se enciende, y crece focorrida,  
 Doy, que alcanças el puesto que desees:  
 Y que escondido en polvo Cortesano,  
 Las pretendientes sumisiones creas:  
 Pues yo sé bien, que no serà en tu mano,  
 Que ayune en los aumentos, que grangeas,  
 De tu consciencia el vengador gusano.

*Que la Vida es siempre breve, y fugitiva.*

Concluye el discurso con vna sentencia Stoica,

## XLVI.

**T**Odo tras si lo lleva el año breve  
 De la Vida Mortal, burlando el brio  
 Al acero valiente, el marmol frio,  
 Que contra el Tiempo su dureça atreve!  
 Antes que sepa andar el pie, se mueve,  
 Camino de la Muerte donde envio  
 Mi Vida obscura; pobre, y turbio rio,  
 Que negro mar con altas ondas beve.  
 Todo corto momento es passo largo,  
 Que doy à mi pesar en tal jornada,  
 Pues parado, y durmiendo siempre aguijo,  
 Breve suspiro, y vltimo, y amargo,  
 Es la muerte forçosa, y heredada;  
 Mas si es ley, y no pena, que me asijio?

*Que*

*Que se ha de tener dado à Dios con el animo, todo lo que el hombre posee, para que quando le faltare, no parezca que se lo quitò.*

Son vnas esforçadas palabras, que de Demetrio, Filosofo Cynico, refiere Seneca en el cap. 5. de el lib. de Providencia: *Hanc quoque animosam Demetrii fortissimi viri vocem, &c.*

## XLVII.

**T**Vya es, Demetrio, voz tan animosa:  
 Agravio à mi obediencia, Dios, hiziste,  
 Quando tu Voluntad no me digiste,  
 Antes que la trugera hora forçosa.  
 Diera lo que me llevas, pues no ay cosa,  
 Que me quites, sino es lo que me diste,  
 Pudiste recibir, y mas quisiste  
 Executar con mano rigurosa.  
 Esto, que es obediencia, yo quisiera  
 Que fuera ofrecimiento, la Alma mia,  
 Y los hijos te doy de el mismo modo.  
 Cobra la hazienda, que otro dueño esperas;  
 No me agravie, Señor, tu cortesía,  
 Y pues todo lo dás, cobralo todo.

*Que el Espiritu sin culpa, no teme los trabajos enviados de el Cielo.*

Celebra otras no menos valerosas palabras, que las antecedentes. Estas son de Epitecto, Filosofo Stoyco de singular virtud, y doctrina, que se refieren con admiracion; *Pluere Iupiter super me calamitates.* De donde con razon se colige Discipulo de los Escritos de Iob.

## XLVIII.

**L**Lueve, ò Dios, sobre mi perfecuciones;  
 Mendigo, esclavo, y cojo, repetia  
 Epitecto valiente, y cada dia  
 A Iupiter rebatan sus razones,  
 Vengan calamidades, y aflicciones;  
 Averigua en dolor mi valentia:  
 Con los trabajos mi paciencia espia,  
 Y el sufrimiento en hierros, y prisiones.

## POLYMNIA,

O Espiritu hazañoso, si hospedado  
 En edificio enfermo, que pudieras  
 Animar cuerpo Excelso, y Coronado!  
 Trabajos pides, y molestia esperas;  
 Y por tener à Dios defasiado,  
 No le ofendes, presumes, ni te alteras.

*Conoce las fuerças de el tiempo, y el ser executivo cobrador de la Muerte.*

## XLIX.

**C**omo de entre mis manos te resvalas!  
 O como te desligas, Edad mia!  
 Que mudos passos traes, ò Muerte fria,  
 Pues con callado pie todo lo igualas!  
 Feroz de tierra el debil muro escalas,  
 En quien loçana Juventud se fia;  
 Mas ya mi coraçon de el postrer día  
 Atiende el buelo, sin mirar las alas.  
 O condicion mortal! ò dura suerte!  
 Que no puedo querer vivir mañana,  
 Sin la pension de procurar mi Muerte!  
 Qualquier instante de la Vida humana  
 Es nueva execucion, con que me advierte  
 Quan fragiles, quan misera, quan vana.

*Desprecio de el aparato vano, y superfluo.*

## L.

**P**ise, no por desprecio, por grandeza,  
 Minas el Avariento fatigado,  
 Viva amando, medroso, y desvelado,  
 En precioso dolor pobre riqueza.  
 Ose contrahazer en su cabeça,  
 Zodiaco, y Esferas, de ilustrado  
 Cintillo, de Planetas coronado,  
 Que en Oriente mintiò Naturaleza:  
 El escultor à Deucalion imite,  
 Quando anime las piedras de su casa:  
 El pincel à los muertos rescucite.  
 Que en mi cazaña con mi lumbre escassa,

Poco tendrá la muerte, que me quite;  
Y la Fortuna en que ponerme tassa.

*Que los trabajos enseñan Virtud, como las prosperidades olvido de ella.*

Muestralo, como Agathon Samio Poeta Tragico con el exemplo de los que en el mar corren tormenta.

## LI.

**T**Uvo enojado el alto Mar de España  
Apenas, Fabio, por orilla al Cielo:  
La ley de arena, que defiende al suelo,  
Ofensas recelò de tanta saña.  
Con temeroso grito la montaña  
Hiriò, llevòse el dia obscuro velo,  
Mezclò en las venas à là sangre el yelo  
Eriçado temor, que le acompaña.  
Què me dictò de votos la tormenta!  
Y quantas mi pavor al Ponto deve,  
Y à la Deidad Suprema exclamaciones!  
Nunca tierra alcanzàra, antes violenta  
Mi nave erràra, pues el puerto breve  
Olvido truxo à tantas oraciones.

*Pinta el engaño de los Alchimisistas.*

## LII.

**P**ODrà el vidro llorar partos de Oriente?  
Cabrà su habilidad en los crisoles?  
Serà la tierra adultera à los soles,  
Por concebir de vn horno siempre ardiente?  
Destilaràs en baños à Occidente?  
Podràn lo mismo humos, que arreboles!  
Abreviaràn por ti los Españoles  
El precioso naufragio de su gente?  
fas contrahazer su ingenio al dia,  
Pretendes que le parle docta llama  
Los secretos de Dios à tu ofadia.  
Doctrina ciega, y ambiciosa fama  
El oro miente en la ceniza fria,  
Y quando le promete, le derrama

*Conveniencias de no usar de los Ojos, de los Oydos, y de la Lengua.*

## LIII.

O Yr, Ver, y Callar, remedio fuera  
 En tiempo que la Vista, y el Oydo,  
 Y la lengua, pudieran ser sentido,  
 Y no delito, que ofender pudiera.  
 Oy sordos los remeros con la cera,  
 Golfo navegaré, que ( encanecido  
 De huesos, no de espumas) con bramido  
 Sepulta à quien oyò Voz lisongera.  
 Sin ser oydo, y sin oyr, ociosos  
 Ojos, y orejas, viviré olvidado  
 De el ceño de los hombres poderosos,  
 Si es delito saber, quien ha pecado,  
 Los vicios escudriñen los curiosos,  
 Y viva yo ignorante, y ignorado.

*Repite la fragilidad de la Vida, y señala sus engaños, y sus enemigos.*

## LIV.

Q Ve otrà cosa es Verdad, sino Pobreza,  
 En esta vida fragil, y liviana?  
 Los dos embustes de la Vida Humana,  
 Desde la cuna son Honra, y Riqueza.  
 El tiempo, que ni buelve, ni tropieça.  
 En horas fugitivas la devana;  
 Y en errado anhelar, siempre tyrana  
 La Fortuna fatiga su flaqueza.  
 Vive muerte callada, y divertida  
 La vida misma, la salud es guerra  
 De su propio alimento combatida.  
 O quanto inadvertido el hombre yerra,  
 Que en tierra teme, que caerà la vida,  
 Y no vé, que en viviendo cayò en tierra!



*Retiro de quien experimenta contraria la suerte, ya professando Virtudes, y ya Vicios.*

Empieça con el principio de la Sat. 3. de Iuvenal, retirandole vn amigo fuyo à Cumas.

*Laudo tamen vacuis quod sedem figere Cumis  
Destinet, atque unum Civem donare Sibilla, &c.*

## LV.

**Q** Viero dar vn vezino à la Sibila,  
Y retirar mi defengaño à Cumas,  
Donde, en trage de nieve con espumas,  
Liquido fuego, oculto mar destila.  
El son de la tigera, que se afila,  
Oyen alegres mis desdichas sumas;  
Corta à su buelo la ambicion las plumas,  
Pues ya la Parca corta lo que hila.  
Fui malo por medrar, fui castigado  
De los buenos, fui bueno, fui oprimido  
De los malos, y preso, y desterrado.  
Contra mi solo atento el mundo ha sido;  
Y pues solo fue inutil mi pecado,  
Qual si fuera Virtud, padezca olvido.

*Prevension para la Vida, y para la Muerte.*

## LVI.

**S** I no temo perder lo que posseo,  
Ni desseo tener, lo que no gozo,  
Poco de la Fortuna en mi el destroço  
Valdrà quando me elija Actor, ò Reo.  
Ya fu familia reformò el desseo,  
No palidez el susto, ò rifa el goço  
Le debe \* de mi edad el postrer troço,  
Ni anhelar à la Parca su rodeo.  
Solo ya el no querer, es lo que quiero,  
Prendas del Alma son las prendas mias,  
Cobre el Puefco la Muerte, y el dinero,  
Y las promesas miro como à espias,  
Morir al paso de la edad espero,  
Pues me truxeron, llevenme los dias.

Al desseo.

*Arrepentimiento, y lagrimas debidas al engaño de la Vida.*

## LVII.

**H** Vye sin percibirse lento el dia,  
 Y la hora secreta, y recatada  
 Con silencio se acerca, y despreciada  
 Lleva tras si la edad loçana mia.  
 La Vida nueva, que en niñez ardía,  
 La juventud robusta, y engañada,  
 En el postrer invierno sepultada,  
 Yace entre negra sombra, y nieve fria.  
 No senti resvalar mudos los años,  
 Oy los lloro passados, y los veo,  
 Riendo de mis lagrimas, y daños.  
 Mi penitencia deba à mi deseo,  
 Pues me deben la vida mis engaños;  
 Y espero el mal que passo, y no le creo.

*Privilegios de la Virtud, y temores de el Poder violento.*

## LVIII.

**D** Es embarça Iupiter la mano,  
 Derramense las nubes sobre el suelo,  
 Euro se lleva el Sol, y borra el Cielo,  
 Y en noche, y en invierno ciega el llano:  
 Tiembla escondido en torres el Tyrano,  
 Y es su guarda su muro, y su recelo,  
 Y erizado temor le quaxa en yelo,  
 Quando al rayo dà musica el Villano.  
 O serena Virtud, el que valiente,  
 Y animoso te sigue en la mudança  
 De el desden, y el alago de la gente:  
 Se pone mas allà de donde alcança  
 En vengativa luz la saña ardiente,  
 Y no de el miedo pende, y la esperanza;

*Agradeco, en Alegoria continuada, à sus trabajos su defengaño, y su escarmiento.*

## LIX.

**Q**ue bien me pareceis, jarcias, y entenas,  
 Vistiendo de naufragios los Altares,  
 Que són peso glorioso à los pilares,  
 Que esperè ver tras mi destierro apenas.  
 Symbolo soys de ya rotas cadenas,  
 Que impidieron mi buelta en largos mares,  
 Mas bien podeys, santissimos Lugares,  
 Agradecer mis votos en mis penas.  
 No tanto me alegrarades con hojas  
 En los robres antiguos, remos graves,  
 Como colgados en el Templo, y rotos.  
 Premiad con mi escarmiento mis congojas,  
 Vsurpeal mar mi nave muchas naves,  
 Debanme el defengaño los Pilotos.

*Reprehende à un amigo, debil en el sentimiento de las adversidades, y exortale à su tolerancia.*

## LX.

**D**esacredita, Lelio, el sufrimiento  
 Blando, y copioso el llanto, que derramas  
 Y con lagrimas faciles infamas  
 El coraçon, rindiendole al tormento.  
 Verdad severa enmiende el sentimiento.  
 Si Varon fuerte dura Virtud amas;  
 Castigo con profana boca llamas,  
 El acordarse Dios de ti vn momento.  
 Alma robusta en penas se examina,  
 Y trabajos ansiosos, y mortales  
 Cargan, mas no derriban nobles cuellos.  
 A Dios, quien mas padece, se avecina,  
 El està solo fuera de los males,  
 Y el Varon, que los sufre, encima dellos.

## POLYMNIA;

*Representa la mentirosa, y la verdadera Riqueza.*

## LXI.

**V**Es con el oro aspero, y pesado  
De el poderoso Licas el vestido?  
Vés el Sol por sus dedos repartido,  
Y en círculos su fuego encarcelado?  
Vés de inmortales cedros fabricado  
Techo? vés en los jaspes detenido  
El peso de el Palacio, ennoblecido  
Con las telas, que à Tyro han desangrado?  
Pues no lo admities, y alta invidia guarda,  
Para quien de lo poco humildemente,  
No deseando mas, haze thesoro.  
No creas facil vanidad gallarda,  
Que con el resplandor, y el lustre mientè  
Palida sed hydropica de el oro.

*Conoce la diligencia con que se acerca la Muerte, y procura conocer tambien la  
conveniencia de su venida, y aprovecharse de esse conocimiento.*

## LXII.

**Y**A formidable, y espantoso suena  
Dentro de el coraçon el postrer dia;  
Y la vltima hora negra, y fria,  
Se acerca, de temor, y sombras llena,  
Si agradable descanso, paz serena  
La muerte, en trage de dolor, envia,  
Señas dà su desden de cortesia,  
Mas tiene de caricia, que de pena.  
Què pretende el temor desacordado,  
De la que à rescatar piadosa viene  
Espiritu, en miserias anudado?  
Lleguè rogada, pues mi bien previene,  
Halleme agradecido, no asustado;  
Mi vida acabe, y mi vivir ordene.

*Advierte la temeridad de los que navegan.*

Significalo con mucho espíritu en vna elegante execracion, que hazé contra el Cañamo en yerba.

## LXIII.

**C**Reces, y con desprecio disfrazada  
 En yerba humilde machina espantosa;  
 Que fuerza disimula poderosa,  
 Y tiene toda la agua amenazada.  
**V**e, ò Noto, que secreta, y encerrada  
 Alimentas en caña maliciosa  
 Tu mas larga fatiga, y peligrosa;  
 Tu peregrinacion mas codiciada.  
**C**on menos hojas vive, que cautelas;  
 Pues à pesar de el Mar, sobre él tendidas  
 Iuntará las orillas con sus telas.  
**A**hogaranse en esta menos vidas,  
 Corrida en laços, que tegida en velas,  
 Mortajas à volar introducidas.

*Muestra el error de lo que se desea, y el acierto en no alcançar felicidades.*

## LXIV.

**S**I me huvieran los miedos sucedido,  
 Como me sucedieron los deseos,  
 Los que son llantos oy, fueran trofeos,  
 Mirad el ciego error, en que he vivido.  
**C**on mis aumentos propios me he perdido,  
 Las ganancias me fueron devaneos,  
 Consultè à la Fortuna mis empleos,  
 Y en ellos adquirì pena, y gemido.  
**P**erdì con el desprecio, y la pobreza,  
 La paz, y el ocio, el sueño amedrentado  
 Se fue en esclavitud de la riqueza.  
**Q**uedè en poder de el oro, y de el cuydado,  
 Sin ver, quan liberal Naturaleza  
 Dà lo que basta al seso no turbado,

*Reyes, quien reyna en sus passiones, y esclavo el Rey, si ellas son señoras.*

## LXV.

**L**eva Mario el exercito, y à Mario  
 Arrastra ciego la ambicion de Imperio:  
 Es su anhelar al Consul vituperio,  
 Y su llanto à Minturnas tributario.  
 Padece en los Cimbros temerario,  
 Padece en su prision, y captiverio;  
 Fatigò su furor el Emisferio,  
 Y à su discordia falleciò el Erario.  
 Y con desprecio en Africa rendida,  
 Despues mendigò pan, quien las legiones  
 Desperdiò de Roma esclarecida.  
 Que sirve dominar en las Naciones,  
 Si es Monarcha el pecado de tu vida,  
 Y Provincias de el Vicio tus passiones?

*Ciegas peticiones de los hombres à Dios.*

Este Soneto imita à Persio en la Sat. 2. y anzi es de sentencia dificultosa; y aun que se ayudò en algunas partes para su inteligencia, no basta, sin alguna declaracion. Representa los injustos votos, y pretensiones, que se suelen pedir à Dios.

## LXVI.

**O** Fallezcan los blancos los postreros  
 Años de Clito! y ya que exercitado  
 Corvo reluzga el diente de el arado,  
 Brote el furco thesoros, y dineros.  
 Los que me apresuré por herederos,  
 Parto à mi sucefsion anticipado;  
 Por deuda de la muerte, y de el pecado,  
 Cobrenlos ya los Hados mas severos.  
 Por quien tienes à Dios? de esta manera  
 Previenes el postrero paraíso?  
 A Dios pides insultos, alma fiera?  
 Pues siendo Stayo de maldad abismo,  
 Clamara à Dios, ò Clito, si te oyera;  
 Y no temes, que Dios clame à si mismo?

*Conjetura la causa de tocarse la Campana de Velilla en Aragón, despues de la muerte del Piadoso Rey Don Felipe III. muestra la diferencia con que la oyrán los humanos.*

## LXVII.

**O** El Viento, sabidor de lo futuro,  
 Clamoroè por el difunto Hado;  
 O en doctos caracteres anudado,  
 Le repitiò parlero gran conjuro.  
 Y puede ser, que Espiritu mas puro,  
 A la advertencia humana destinado,  
 Pronunciò penitencias al pecado,  
 En lenguaje tan breve, y tan obscuro.  
 Profetico Metal, los Ciudadanos  
 Que de aguero, y Cometa son essentos,  
 A tu son baylaràn por estos llanos.  
 En tanto que tu voz, y tus acentos  
 Oyen descoloridos los Tyranos,  
 Y te atienden los Reyes macilentos.

*Enseña, como todas las cosas avisan de la muerte.*

## LXVIII.

**M** Irè los muros de la Patria mia,  
 Si vn tiempo fuertes, ya desmoronados,  
 De la carrera de la edad cansados,  
 Por quien caduca ya su valentia.  
 Salime al Campo, vi que el Sol bebia  
 Los arroyos de el yelo defatados;  
 Y de el Monte quejosos los ganados;  
 Que con sombras hurtò su luz al dia.  
 Entré en mi casa, vi que amancillada  
 De anciana habitacion era despojos,  
 Mi baculo mas corvo, y menos fuerte.  
 Vencida de la edad senti mi espada;  
 Y no hallè cosa, en que poner los ojos,  
 Que no fuesse recuerdo de la muerte.

*Imagen de el Tyrano, y de el Adulador.*

Representase en Dionysio, y en Damocles ambas figuras. Y refierese aqui tambien aquella advertida sentencia: *Que aunque este acompañado el Principe de muchos de sus aduladores, està solo, porque todos dicen lo que el.*

## LXIX.

**D**Esconoces, Damocles, mi castigo,  
 Por no culpar tu lengua en mi tormento;  
 Y de el semblante que esforçado miento,  
 Con grande ostentacion eres amigo.  
 No ves la amarillez que dentro abrigo,  
 Ni el coraçon, que yace macilento;  
 Ni atiendes al mortal razonamiento  
 De el invisible, y pertinaz testigo.  
 Pues solo me acompañas algun dia  
 Contradigame voz tuya severa,  
 Oyga verdades la consciencia mía.  
 Merezca vn defengañõ, antes que muerã;  
 Que la contradicion es compañia,  
 Y no feremos dos de otra manera.

*Enseña no ser segura Politica, reprehender acciones, aunque malas sean, pues ellas tienen guardado su castigo.*

Es imitacion de Persio, Sat. 2. *Sed quid opus teneras mordaci radere verò Ar-  
 ricular, &c.*

## LXX.

**R**Aer tiernas orejas con Verdades  
 Mordaces, ò Licino, no es seguro;  
 Si defengañas, viviràs obscuro,  
 Y escandolo seràs de las Ciudades.  
 No las hagas, ni enojas las maldades,  
 Ni murmures la dicha del perjuro;  
 Que si gobierna, y duerme Palinuro;  
 Su error castigaràn las tempestades.  
 El que piadoso defengaña amigos,  
 Tiene mayor peligro en su consejo,  
 Que en su vengança, el que agraviò enemigos.

Por



Por esto à la maldad, y al malo dexo,  
 Vivamos sin fer complices testigos;  
 Advierta al Mundo nuevo, el Mundo viejo.

*Muestra, que algunas Republicas enferman, con lo que imaginan medicina.*

En Republicas de la Grecia fue costumbre, que los Ciudadanos, que excedian mucho en virtudes à los otros, fuesen desterrados por votos del pueblo, y el modo de votar era con vnas pedreguelas, que dava cada vno. De donde esta costumbre se llamò *Ostracismo*, *Petalismo*, porque en otras partes, como en la Magna Grecia de Sicilia, en vez de piedras, votaban con hojas de arboles.

## LXXI.

**M**iedo de la Virtud llamò algun dia  
 En Athenas *Virtud* al *Ostracismo*,  
 Y en Sicilia arrojaba el *Petalismo*,  
 Por dolencia al Valor, y Valentia.

Si à Scipion, que gozava le temia  
 Roma, que de el postrero *parafismo*  
 La librò, y de Anibal, siendo de el mismo  
 Aquel temor, que El antes fido avia.

Como tambien con votos no apedrea  
 El *Ostraco* los perfidos *Tyranos*,  
 Que en vicio exceden, y codicia fea?  
 Porque han de fer los malos Ciudadanos?  
 Que si el destierro en la Virtud se emplea,  
 Es echar la salud por quedar fanos.

*Raina de Roma por consentir robos de los Governadores de sus Provincias.*

Es casi traduccion de Iuvenal en la Sat. 8. en aquellas palabras: *Inde Dolla bella est, &c.*

## LXXII.

**E**L sacrilego Verres ha venido,  
 Con las naves cargadas de troyeos  
 De paz obrada, y con thesoros reos,  
 Y Triunfos de lo mismo que ha perdido.

**O** Roma, porqué culpa han merecido  
 Grandes principios estos fines feos?  
 Gastas Provincias en hartar deseos,

E

Y en

## POLYMNIA,

Y en ver à tu ladron enriquecido.  
 Despues que la Roma, santa, y pura  
 Pobreza pareció, se han coronado  
 Tus delitos, tu afrenta, y tu locura.  
 De tu virtud tus vicios han vengado,  
 A los que fugetò tu fuerça dura,  
 Y aclaman por victoria tu pecado.

*Advierte contra el Adulador, que lo dulce que dize, no es por deleytar al que lo escucha, sino por interès proprio, y amenaza à quien le dà credito.*

Representalo en el gusano de seda.

## LXXIII.

**C**ON acorde contento, ò con ruydos  
 Musicos, enfordeces al gusano,  
 Para que los enojos de el Verano  
 No atienda, ni de el Cielo los bramidos.  
 No es piedad, confundirle, los sentidos;  
 Codicia si, guardandole tyrano,  
 Para que su mortaja con su mano  
 Hile, y en su mortaja tus vestidos.  
 Nació paloma, y en tu seno el buelo  
 Perdiò, gusano \*arrastra despreciado,  
 Y osas llamar tu vil cautela zelo.  
 Tal fin tendrà qualquiera desdichado,  
 A quien estorba oyr la voz de el Cielo,  
 Con musico alboroto su pecado.

Hazele verbo  
 neutro, esto  
 es, va arrastrando.

*A un Señor perseguido, y constante en los trabajos.*

Con la Alegoria de Peñasco en el Dar.

## LXXIV.

**D**E amenazas de el Ponto rodeado,  
 Y de enojos de el viento sacudido,  
 Tu pompa es la borrasca, y su gemido  
 Mas aplauso te dà, que no cuydado.  
 Reynas con Magestad, Escollo osado,  
 En las iras de el Mar enfurecido,

Y de

Y de sañas de espuma encanecido,  
 Te ves de tus peligros coronado.  
 Eres robusto escandalo à orgullofa  
 Prora, que por peligros naufragante  
 Te advierte, y no te toca el orupulosa.  
 Y à su invidia, y al Mar siempre constante,  
 De advertido vaxel seña piadola;  
 Eres Norte, y aviso à vela errante.

*Amenaza de la innocencia perseguida, que haze al rigor de un Poderoso.*

## LXXV.

**Y**A te miro caer precipitado,  
 Y que en tus proprias ruynas te confundes;  
 Que en ti proprio te rompes, y te vndes,  
 Entre tus chapiteles sepultado.  
 Tanto como has crecido, has enfermado,  
 Y por mas bien que los cimientos fundes,  
 Mientras en oro, y vanidad abundes,  
 Tu thesoro, y poder son tu pecado.  
 Si de los que derribas, te levantas,  
 Y si de los que entierras, te edificas,  
 En amenazas proprias te adelantas.  
 Medrosos escarmientos multiplicas,  
 Lagrimas tristes, que ocasionas, cantas;  
 Son tu caudal calamidades ricas.

*Signe el mismo argumento hablando con Dios.*

Parece estar escrito este Soneto con atencion, à lo que el Señor dize en el Deuteronomio: *Que le encomienden la vengança, que su Magestad la inuiará à su tiempo.* Refiere estas palabras San Pablo: *Ad Romanos, & ad Hebraeos, Cap. 10. Versic. 30. Mihi vindictam, & ego retribuam.*

## LXXVI.

**A** Tu justicia to can mis contrarios,  
 Pues à encargarte de ellos te combides,  
 Quando venganças para ti nos pides,  
 Que guarda tu decreto en tus crarios.  
 Contigo lo han de aver los temerarios,

## POLYMNIA,

Pues en humo, y ceniza los divides;  
 Y el blasón de sus armas, y sus lides,  
 Desmentirás con escarmentos varios.  
 Pues Dios de las venganzas te apellidas,  
 Baja Tyrano debil encumbrado,  
 Hartese en él tu saña de heridas.  
 De mi agravio, Señor, te has encargado,  
 Pues tus promesas, Grande Dios, no olvidas,  
 Cayga desecho el monstró idolatrado.

*Al incendio de la Plaça de Madrid, en que se abrasò todo un angulo.*

## LXXVII.

**Q** Vando la Providencia es Artillero,  
 No yerra la señal la puntería;  
 De quatro lados la centella envia,  
 Al que de açufre ardiente fue minero,  
 El teatro à las fiestas lisongero,  
 Donde el ocio alojaba su alegría,  
 Cayò, borrando con el humo el dia;  
 Y fue el remedio al fuego compañero.  
 El viento, que negava Julio ardiente  
 A la respiracion, le diò à la brasa,  
 Tal que en Deziembre pudo ser valiente,  
 Brafero es tanta hazienda, y tanta casa;  
 Mas agua dà la vista, que la fuente;  
 Logro serà, si escarmentado passa.

*Toma vengança de la lascivia la penitencia de la riqueza desperdiciada, y arado la mesma lascivia en idolo su arrepentimiento.*

Phryne, famosa ramera dedicò à Venus vna Estatua de oro, y en la basa inscribiò : *Ex Græcorum intemperantia.* Castigando anfi su desatino : de donde tomò este Soneto el argumento.

## LXXVIII.

**S** I Venus hizo de oro à Phryne bella,  
 En pago à Venus hizo de oro Phryne,  
 Porque el lascivo coraçon se incline  
 Al precio de sus culpas, como à ella.

Adore sus tesoros, si los huella  
 El desperdicio, y tarde ya los gime;  
 Que tal castigo, y penitencia oprime  
 A quien abraza femenil centella.  
 En palida hermosura enriquecidas  
 Sus facciones, diò vida à su figura  
 Phidias à quien prestò sus manos Medas.  
 Arde en metal precioso su blancura:  
 Veneren, pues les cuesta feo, y vidas,  
 Los Griegos su pecado, y su locura.

*Restituye Phryne en seguridad à su Patria, lo que la avia usurpado en inquietudes.*

Llegò à tanta riqueza por su hermosura, que pudo reedificar los Muros de Thebas, que avia arruinado Alexandro Macedon.

## LXXIX.

**P**hryne, si el esplendor de tu riqueza  
 A Thebas diò muralla bien segura,  
 Tantos padrones cuente à tu hermosura,  
 Quantas piedras se ven en su grandeza.  
 De el Grande Macedon la fortaleza  
 Desfigurò su excelsa arquitectura;  
 Mas lo que abate fuerza amada, y dura,  
 Restituye desnuda tu flaqueza.  
 Tu, que fuiste prision de los Thebanos,  
 Eres defensa à Thebas, que yacia  
 Cadaver lastimoso de estos llanos.  
 La Ciudad, que por ti lasciva ardia,  
 Se venga de el poder de otros Tyranos,  
 Con lo que le costò tu tyrania.

*Las causas de la ruina de el Imperio Romano.*

## LXXX.

**E**l precio el favor, y la ventura  
 Venal; el oro palido Tyrano:  
 El Erario sacrilego, y profano:  
 Con Togas la codicia, y la locura.  
 En delitos patibulo la altura,

## POLYMNIA,

Mas suficiente el mas sobervio, y vano,  
 En opresion el sufrimiento humano,  
 En desprecio la sciencia, y la cordura.  
 Promessas son, ò Roma, dolorosas  
 Del precipicio, y ruyna, que previenes  
 - A tu Imperio, y sus fuerças poderosas.  
 El laurel, que te abraça las dos sienas,  
 Llama al rayo, que evita, y peligrosas,  
 Y coronadas por igual las tienes.

*Abundoso, y feliz. Lycas en su Palacio, solo èl es despreciable.*

## LXXXI.

**H**Arta la Toga de el veneno Tirio,  
 Oya en el oro palida, y rigente,  
 Cubre con los theloros de el Oriente,  
 Mas no descansa, ò Lycas, tu martyrio.  
 Padeces vn magnifico delirio,  
 Quando felicidad tan delinquente  
 Tu horror obscuro en resplandor te miente;  
 Vivora en roscier, aspid en lirio.  
 Competir su Palacio, à love quieres,  
 Pues miente el oro Estrellas à su modo,  
 En el que vives, sin saber que mueres.  
 Y en tantas glorias tu señor de todo;  
 Para quien sabe examinarte, eres  
 Lo solamente vil, el asco, el lodo.

*La templança, adorno para la garganta mas precioso, que las perlas de mayor valor.*

## LXXXII.

**E**Sta concha, que vès, presuntuosa,  
 Por quien blasona el Mar indico, y Moro,  
 Que en vn bostezo concibió vn thesoro  
 De el Sol, y el Cielo, à quien se miente esposa.  
 Esta pequeña perla, y ambiciosa,  
 Que junta su sobervia con el oro,  
 Es defecto de el nacer, no decoro,  
 Y mendiga beldad, aunque preciosa.

Bastava, que la gula el Mar pescara,  
 Sin que avaricia en él tendiera redes,  
 Con que la vanidad alimentara.  
 Floris, mejor con la templança puedes  
 Adornar tu garganta, que con rara  
 Perdicion rica, que de el Ponto heredes.

*Comprende la obediencia de el Mar, y la inobediencia del Codicioso en sus afectos.*

## LXXXIII.

**L**A voluntad de Dios por grillos tienes,  
 Y ley de Arena tu corage humilla,  
 Y por besarla, llegas à la orilla,  
 Mar obediente, à fuerza de bayvenes.  
 Con tu sobervia yndosa te detienes  
 En la humildad, bastante à resistilla:  
 A tu saña tu carcel maravilla,  
 Rica por nuestro mal de nuestros bienes.  
 Quien diò al robre, y à l'aya atrevimiento  
 De nadar selva errante desligada?  
 Y al lino, de impedir el paso al viento?  
 Codicia, mas que el Ponto desfrenada,  
 Persuadiò, que en el Mar el avariento  
 Fuesse inventor de muerte no esperada.

*Contiene una elegante enseñanza, de que todo lo Criado tiene su Muerte: de la enfermedad de el Tiempo.*

## LXXXIV.

**F**Alleciò Cefar fortunado, y fuerte,  
 Ignoran la piedad, y el escarmiento  
 Señas de su glorioso Monumento,  
 Porque tambien \* para el sepulcro ay muerte.  
 Muere la vida, y de la misma fuerte  
 Muere el entierro rico, y opulento;  
 La hora con oculto movimiento,  
 Aun calla el grito, que la fama vierte.  
 Devanan Sol, y Luna, noche, y dia,  
 De el Mundo la robusta vida, y lloras  
 Las advertencias, que la edad te envia.

Mors etiam  
 Saxis Manbo-  
 ribusque ve-  
 nit.

## POLYMNIA,

Risueña enfermedad son las Auroras,  
Lima de la salud es su alegría,  
Licas, sepultureros son las horas.

*Descubre quien lleva los premios de las victorias Marciales.*

Contiene una imitación de Juvenal en la Satira vltima.

*Plus etenim Fati valet hora benigna,  
Quàm si nos Veneris commendet epistola Marti, &c.*

## LXXXV.

**M**As vale una benigna hora del Hado,  
Al que sigue la Caja, y la Vandera:  
Que si una carta de favor le diera  
Venus para Mavorte enamorado.  
Heridas son lesión al desdichado,  
No merito à su fama verdadera;  
Servir no es merecer, sino Chimera,  
Que entre tiene la vida de el soldado.  
De las perdidas triunfa el Venturoso,  
Padece sus vitorias el valiente,  
En mañosa calumnia de el ocioso.  
Drufo, acomoda con la edad la mente,  
Guarda para la paz lo belicoso  
Aprende à ser en el peligro ausente.

*Desconfuela al Poderoso que aflige, y desfavorece à alguno, por vengarse, y ensena  
al perseguido, como le desprecie.*

## LXXXVI.

**E**L que me niega lo que no merezco,  
Me dà advertencia, no me quita nada;  
Que en ambicion sin meritos premiada  
Mas me deshono yo, que me enriquezco.  
Si con las otras malas yerbas crezco,  
Pues se aborrece mas la mas medrada,  
Merezceré el enojo de la açada,  
Quando inutil los furcos empobrezco.  
Quien mi pobreza, y soledad aumenta,



A pesar de su intento, me asegura,  
 Y con lo que me niega me acrecienta.  
 No puede estar sugeto à desventura,  
 Quien teme el beneficio por afrenta,  
 Quien tiene la esperança por locura.

*Contra los Hypocritas, y fingida virtud de Monjas, y Beatas, en Alegoria de el Cohete.*

## LXXXVII.

**N**O digas, quando vieres alto el buelo  
 De el cohete, en la polvora animado,  
 Que và derecho al Cielo encaminado,  
 Pues no siempre quien sube, llega al Cielo!  
**F**estivo rayo, que nació de el suelo,  
 En popular aplauso confiado,  
 Dissimula el acufre aprisionado,  
 Traça es la cuerda, y es reboço el velo.  
 Si le vieres en cito radiante,  
 Que con el Firmamento, y sus centellas  
 Equivoca su futo, y su semblante,  
 O no le cuentes tu por vna delias.  
 Mira, que ay fuego artificial farfante,  
 Que es humo, y representa las cosas.

*Es amenaza à la soberbia, y consuelo à la humildad.*

## LXXXVIII.

**P**Vedes tu ser mayor? puede tu buelo  
 Remontarte à mas alta, y rica cumbre,  
 Ni à mas hermosa, y clara excelsa lumbre,  
 Que la que ves arder por todo el Cielo?  
 Puede mi desnudez, y mi desvelo,  
 Y el llanto que à mis ojos es costumbre,  
 Bajarme mas, que al cardo, y la legumbre,  
 Que son desmedro al mas inutil suelo?  
 Pues todo el Oro Fixo, y el Errante,  
 Que sombras de la noche nos des tierra,  
 Y son vista del Orbe centellante.  
 Todo el pueblo de luz, que Zaphir cierra,

Eter:

## POLYMNIA,

Eterno al parecer, siempre constante,  
Tiene donde caer, mas no la tierra.

*Naufraga Nave, que advierte, y no dà escarmiento.*

## LXXXIX.

**T**Yrano de Adria el Euro, acompañada  
De invierno, y noche la rugosa frente  
Sañudo se arrojò, inobediente,  
La carcel rota, y la prision burlada.  
Bien perfumada, y mal aconsejada  
Pomposa Nave sus enojos siente;  
Gime el mar ronco temerosamente,  
Liquida muerte bebe gente osada.  
Quando en maligno escollo inadvertida,  
De escarmientos la playa procelosa  
Infamò, en mil naufragios dividida.  
Y nunca faltará Vela animosa,  
Tal es la presuncion de nuestra vida!  
Que repita su ruina lastimosa.

*A un ignorante muy derecho, severo, y misterioso de figura.*

## XC.

**E**Ssa frente, ò Giaro, en remolinos  
Torva, y en rugas palida, y funesta,  
Antes señas de Toro manifiesta,  
Que de estudios severos, y divinos.  
Tus semblantes ceñudos, y moynos,  
Sino descifran Delfica respuesta,  
Obligan, que de risa descompuesta  
Se descalcen los propios Calepinos.  
No tiene por fructifera el Villano,  
La espiga, que como vso, se enderça,  
Sino la corva, à quien derriba el grano.  
Hazi à la tierra inclina tu entereza,  
Porque lo erigido te promete vano,  
Y que està sin meollo la cabeza.

*Descuydo de el divertido vivir, à quien la Muerte llega impensada.*

## XXI.

**V**ivir es caminar breve jornada,  
 Y muerte viva es, Lico, nuestra vida,  
 Ayer al fragil cuerpo amanecida,  
 Cada instante en el cuerpo sepultada.  
 Nada, que siendo, es poco, y ferà nada  
 En poco tiempo, que ambiciosa olvida,  
 Pues de la vanidad mal persuadida  
 Anhela duracion Tierra animada.  
 Llevada de engañoso pensamiento,  
 Y de esperança burladora, y ciega,  
 Tropezará en el mismo monumento:  
 Como el que divertido el Mar navega,  
 Y sin moverse, buela con el viento,  
 Y antes que piense en acercarse, llega.

*Virtud de la Musica honesta, y devota, con abominacion de la lasciva.*

Quatro Reyes asisten à este Soneto, el de el Cielo, el de el infierno, y dos de la tierra.

## XCII.

<b>M</b> usico * Rey, y Medicina Harmonia,	David.
Exorcismo canoro sacrosanto,	
Y en Angelica voz tutelar canto,	
Bien acompañan Cetro, y Monarchia,	
La negra * magestad con tyrania	Luzbel!
De Saul en las iras, y en el llanto,	
Reynaba, y fue provincia suya en tanto	
Que de David à la Harpa no atendia.	
Decente es Santo Choro al * Rey Sagrado,	DIOS, solo
Vtil es el contento Religioso	verdadero
Al * Rey, que de Luzbel yace habitado.	Rey.
O no embaraces, Fabio, el generoso	Saul.
Oydo con los tonos de el pecado,	
Porque halle el Píalmo transito espacioso!	

*Enseña à los Avaros, y Codiciosos, el mas seguro modo de enriquecer mucho.*

## XCIII.

**S**I enriquecer pretendes con la usura,  
 Christo promete, ò palido Avariento,  
 Por vno que en el pobre le dés, ciento,  
 Donde hallaràs ganancia mas segura?  
 La desdicha del pobre es tu ventura,  
 Su hambre, y su miseria, tu sustento,  
 Su desnudez, tus galas, y tu aumento,  
 Si focorres su afan, y pena dura.  
 Fas de la codicia de el Tratante,  
 Y de la tierra, y en alado Pino  
 Los thesoros al Mar siempre inconstante;  
 Y solo dudas de el poder divino,  
 Pues su misma promessa no es bastante,  
 A persuadir tu ciego desatino.

*Los Vanos, y Poderosos, por desuera resplandecientes, y dentro palidos, y tristes.*

## XCIV.

**S**I las mentiras de Fortuna, Licas,  
 Te desnudas, veraste reducido  
 A sola tu verdad, que en alto olvido,  
 Ni figues, ni conoces, ni platicas.  
 Essas larvas esplendidas, y ricas,  
 Que abultan tus gusanos con vestido,  
 En el veneno Tyrio recocado,  
 Presto vendrán à tu sobervia chicas.  
 Que tienes, si te tienen tus cuydados?  
 Que puedes, sino puedes conocerte?  
 Que mandas, si obedeces tus pecados?  
 Furias de el Oro habrán de poseerte,  
 Padeceràs thesoros mal juntados,  
 Desmentirà tu presuncion la Muerte,

*Al Oro considerandole en su origen, y despues en su estimacion.*

Es imitacion de Tertuliano.

## XCV.

**E**ste metal, que resplandece ardiente,  
 Y tanta invidia en poco bulto encierra;  
 Entre las llamas renunciò la tierra,  
 Ya no conoce al risco por pariente.  
 Fundido ostenta braço omnipotente,  
 Horror, que à la Ciudad prestò la Sierra,  
 Descolorida Paz, preciosa Guerra,  
 Veneno de la Aurora, y de el Poniente.  
 Este en dineros asperos cortado,  
 Orbe pequeño, al hombre le compite  
 Los blasones de ser Mundo abreviado.  
 Palida ley, que todo lo permite,  
 Caudal perdido, quanto mas aguardo,  
 Sed, que no en la abundancia se remite.

*Desengaño de la exterior apariencia, con el examen interior, y verdadero.*

## XCVI.

**M**iras este Gigante corpulento,  
 Que con soberbia, y gravedad camina?  
 Pues por dedentro es trapos, y fagina,  
 Y vn ganapan le sirve de cimientto.  
 Con su alma vive, y tiene movimiento,  
 Y adonde quiere su grandeza inclina;  
 Mas quien su aspecto rigido examina,  
 Desprecia su figura, y ornamento.  
 Tales son las grandezas aparentes  
 De la vana ilusion de los Tyranos,  
 Fantasticas escotias eminentes,  
 Veslos arder en purpura, y sus manos  
 En diamantes, y piedras diferentes?  
 Pues asco dentro son, tierra, y gusanos.

*Advierte à los Avaros la ocasion de faltalles muchas vezes sus aumentos.*

Es doctrina de San Cypriano à Demetrio, y de San Gregorio Nazianzeno:  
*Oratione in plagam Grandinis.*

## XCVII.

**I**Njurias dizes, Avariento, al Cielo,  
Llamasie de metal, porque no llueve;  
Dime el socorro, que à tu trox le deve  
En el pobre, que viste sin consuelo.  
De esteril ofas acusar el suelo,  
Porque à los gritos tuyos no se mueve:  
Presumes, necio, de mandar la nieve,  
Y al invierno tassar quieres el yelo.  
Sino se abre el Cielo soberano,  
Sino dàn fruto à tu labor las tierras,  
Imitan tus graneros, y tu mano.  
En quanto al Cielo le suplicas yerras,  
Pues de los bienes, que te diò, Tyrano,  
Le pides, que se abra, y tu le cierras.

*Desastre de el Valido que cayò, aun en sus Estatnas.*

Es expresion de Iuvenal en la Satyra 10.  
*Adet adoratum Populo capui, &c.*

## XCVIII.

**M**Irás la faz, que al Orbe fue segunda,  
Y en el metal viviò rica de honores,  
Como arrastrada figue los clamores,  
En las maromas de la plebe immunda?  
No ay fragua, que sus miembros no los funda,  
En calderas, fartenes, y assadores?  
Y aquel miedo, y terror de los señores,  
Solo de humo en la cocina abunda.  
El rostro, que adoraron en Seyano,  
Despedaçado en garfios, es testigo  
De la instabilidad de el Precio humano.  
Nadie le conociò, ni fue su amigo:

Y solo quien le infama de tyrano,  
No acompañò el horror de su castigo:

*Reprehension de la Gula.*

Es imitacion de la Satyra 4. de Iuvenal:  
*Hoc pretium squamæ? potuit fortasse minori  
Piscator, quam piscis emi, &c.*

XCIX.

**T**An grande precio pones à la escama?  
Ya fuera mas barato bien mirado,  
Comprar el Pescador, y no el pescado,  
En que tanta moneda se derrama.  
No el pescado que comes, mas la fama,  
Lo caro, y lo remoto, es lopreciado,  
Pues de los pezes de otro Mer cargado  
Lleva tu sueño buelcos à la cama.  
Yo invidio al que te vende la Murena,  
Que entre Caribdi, y Scyla refvalava,  
Pues mas su bolsa, que tu vientre llena.  
Das grande precio, por lo que otro alaba,  
Mas es la tuya adulacion, que cena;  
Y mas tu hazienda, que tu hambre acaba.

*Muestra la iniquidad, que los Poderosos usan con la heredad del pobre, si tienen  
codicia de ella, hasta que se la toman en baxo precio.*

Es tambien de Iuvenal, Satyra 14. *Quorum si pretio Dominus non vincitur ullo,  
&c.*

C.

**E**N la heredad de el pobre las espigas  
Mas gruesas te parecen, mas opacas;  
Y ni en tus troxes la codicia aplacas,  
No pudiendo sufrir su mies las bigas.  
Arrojanle tus ansias enemigas  
Con lasso cuello en su quison tus vacas;  
Para que hambrientas, las que entraron flacas,  
Le faquen la cosecha en las barrigas.  
O quantos lloran robos dolorosos

## POLYMNIA,

De la Invidia opulenta! O quantos males  
 Ocasianan vezinos poderosos!  
 Hasta que à intercesion de injurias tales  
 Les expongan los dueños querellosos  
 Aquellas possessions ya venales.

*Muestra en oportuna Alegoria, la seguridad de el estado pobre, y el riesgo de el poderoso.*

## CI.

**V**Es essa Choça pobre, que en la orilla  
 Con bien vnidas paxas burla al Noto;  
 Vés el horrendo, y liquido alboroto,  
 Donde agoniza poderosa quilla?  
 No vés la turba ronca, y amarilla,  
 Desconfiar de la arte, y de el Piloto;  
 A quien, si el parasismo acuerda el voto,  
 La Muerte los semblantes amancilla?  
 Pues esso vés en mi, que retirado  
 A la serena paz de mi cabaña,  
 Mas quiero verme pobre, que anegado:  
 Imito libre, naufragar la saña  
 De el poder cauteloso, que engañado  
 Tormenta vive, quando alegre engaña.

*Enseña, que aunque tarde, es mejor, reconocer el engaño de las pretensiones, y retirarse à la grangeria de el Campo.*

## CII.

**Q**Vando esperando està la sepultura  
 Por semilla mi cuerpo fatigado,  
 Doy mi sudor al reluciente arado,  
 Y figo la robusta Agricultura.  
 Disculpa tiene, Fabio, mi locura,  
 Si me quieres creer escarmentado;  
 Probè la pretension con mi cuidado,  
 Y hallo, que es la tierra menos dura.  
 Recojo en fruto, lo que aqui derramo;  
 Y derramava allà lo que cogia:  
 Quien se fia de Dios, sirve à buen amo.



Mas quiero depender de el Sol, y el Dia,  
Y de la Agua, aunque tarde, si la llamo,  
Que de l'Aulica infiel Astrologia.

*A un Iuez Mercaderia.*

## CIII.

**L** As leyes, con que juzgas, ò Batino,  
Menos bien las estudias, que las vendes,  
Lo que te compran, solamente entiendes;  
Mas que Iafon, te agrada el Vellocino.  
El Humano Derecho, y el Divino,  
Quando los interpretas, los ofendes;  
Y al compàs que la encoges, ò la estienes,  
Tu mano para el fallo se previno.  
No sabes escuchar ruegos baratos,  
Y solo quien te dà, te quita dudas;  
No te gobiernan Textos, fino tratos.  
Pues que de intento, y de interés no mudas,  
O lavate las manos con Pilatos,  
O con la bolsa ahorcate con Iudas.

*Virtud de la presencia de el Señor en la Agricultura, y en la Guerra.*

## CIV.

**M** As fertilizan mi heredad mis ojos,  
Que el Mayo, que las lluvias no resistã,  
Pues con el beneficio de mi vista  
En espigas reviven mis rastrojos.  
Buelvense los gañanes en gorgojos,  
Si falta el dueño, que al trabajo asista;  
Y quien espera grano, coge arista,  
Malacondicionada con abrojos.  
Lo mismo es la Batalla, que la Tierra;  
El que la viere dar, tendrá vitoria,  
Pues los ojos del Rey arman la guerra.  
El que manda, y gobierna de memoria,  
Y à su defenfa entrambos ojos cierra,  
Sin cetro, y con bordon, busca la gloria.

*Comparacion de las Fabricas de la Sobervia con las de la Humildad.*

## CV.

**E**S la fobervia artifice engañoso,  
 Dà su fabrica pompa, y no provecho;  
 Vè, Nabuco, la estatua, que te ha hecho,  
 Advierte el edificio cauteloso.  
 Hizo la frente de el metal precioso,  
 Armò de plata, y bronze, cuello, y pecho;  
 Y por trocar con el cimientò el techo,  
 Los pies labrò de barro temeroso.  
 No alcanzò el oro à ver desde la altura  
 La guija, que rompiò con ligereza  
 El polvo, en quien fundò rica locura:  
 El que pusiere el barro en la cabeça,  
 Y à los pies de metal la lumbre purà,  
 Tendrà, sino Hermosura, Fortaleza.

*Espantase de la advertencia, quien tiene olvidada la culpa.*

## CVI.

**D**E los Mysterios à los brindis llevas,  
 O Balthasar, los vasos mas divinos,  
 Y de los Sacrificios à los vinos,  
 Porque injurias de Dios profano bevas:  
 Que à disfamar los Calices te atrevas,  
 Que vinieron de el Templo peregrinos,  
 Juntando à ceremonias desatinos,  
 Y à ancianos ritos, tus blasfemias nuevas.  
 Despues de aver sacrilego bebido  
 Toda la edad à Bacho en Vrna santa,  
 Mojado el sefo, y humedo el sentido.  
 Ver vna mano en la pared te espanta,  
 Aviendo tu garganta merecido,  
 No que escriva, que corte tu garganta.

*Al repentino, y falso rumor de fuego, que se movió en la Plaza de Madrid en una fiesta de toros.*

## CVII.

**V**erdugo fue el temor, en cuyas manos  
 Depositò la Muerte los despojos  
 De tanta infausta vida, llorad ojos,  
 Si ya no lo dexais por inhumanos.  
**Q**uien duda ser avisos soberanos,  
 Aunque el vulgo los tenga por antojos,  
 Con que el Cielo el rigor de sus enojos,  
 Severo ostenta entre temores vanos?  
 Ninguno puede huir su fatal suerte;  
 Nada pudo estorvar estos espantos;  
 Ser de nada el rumor, ello se advierte.  
 Y essa nada ha causado muchos llantos,  
 Y nada fue instrumento de la Muerte,  
 Y nada vino à ser muerte de tantos.

*Amenaza à un Poderoso ofensivo, que la dilacion de la pena, que se le previene de el Braço de Dios, es para aumentarla.*

## CVIII.

**D**Vro Tyrano, de ambicion armado,  
 En la miseria agena presumido,  
 O la piedad de Dios llamas olvido,  
 O arguyes su paciencia de pecado.  
 Y puede ser, que llegues obstinado,  
 Y de mordaz blasfema persuadido,  
 A negarle el valor quando ofendido  
 Crecer quiere el castigo dilatado.  
 No es negligencia la piedad severa;  
 Bien puede empereçar, mas no olvidarse  
 La atencion mas hermosa de la Esfera.  
 Estale à Dios muy bien el descuydarse  
 De la vengança, que tomar espera;  
 Que sabe, y puede, y deve desquitarse.

*Gustoso el Autor con la soledad, y sus estudios, escribió este Soneto.*

## CVIII.

**R**etirado en la Paz de estos desiertos,  
 Con pocos, pero doctos libros juntos,  
 Vivo en conversacion con los difuntos,  
 Y escucho con mis ojos à los muertos.  
 Sino siempre entendidos, siempre abiertos,  
 O enmiendan, ò fecundan mis asuntos;  
 Y en musicos callados contrapuntos  
 Al sueño de la vida hablan despiertos.  
 Las Grandes Almas, que la muerte ausentã,  
 De injurias, de los años vengadora,  
 Libra, ò gran Don Io seph, docta la Empreñã,  
 En fuga irrevocable haze la hora?  
 Pero aquella el mejor Calculo cuenta,  
 Que en la leccion, y estudios nos mejora.

*Muestra lo que se indigna Dios de las Peticiones execrables de los hombres; y que sus Oblaciones, para alcanzarlas son graves ofensas.*

*Alude à lo que Iuvenal en la Sat. 10. y Persio en la 2.*

## CX.

**C**on mudo incienso, y grande ofrenda, ò Lieas;  
 Cogiendo à Dios à solas entre dientes  
 Los ruegos, que recatas de las gentes,  
 Sin voz à sus orejas comunicas.  
 Las horas pides prosperas, y ricas;  
 Y que, para heredar à tus parientes,  
 Fiebres reparta el Cielo pestilentes;  
 Y de ruynas fraternas te fabricas:  
 O grande horror! Pues quando de exemplares  
 Rayos à Dios armò la culpa, el vicio,  
 Víctimas le templaron los pesares:  
 Y oy le ofenden ansi, no ya propicio,  
 Que bueltos sacrilegios los Altares,  
 Arma su diestra el mesmo sacrificio.

*Sermon Stoico de censura Moral.*

**O** Corvas Almas! ò facinorosos  
 Espiritus furiosos!  
 O varios Pensamientos insolentes!  
 Deseos delinquentes,  
 Cargados si, mas nunca satisfechos;  
 Alguna vez cansados,  
 Ninguna arrepentidos,  
 En la copia crecidos,  
 Y en la necesidad desesperados!  
 De vuestra vanidad, de vuestro buelo  
 Que abismo està ignorado?  
 Todos los senos que la tierra calla,  
 Las llanuras que borra el Oceano:  
 Y los retiramientos de la noche,  
 De que no ha dado el Sol noticia al dia,  
 Los sabe la codicia del Tyrano.  
 Ni horror, ni religion, ni piedad juntos  
 Defienden de los vivos los difuntos.  
 A las cenizas, y à los huesos llega,  
 Palpando miedos, la Avaricia ciega;  
 Ni la pluma à las aves,  
 Ni la garra à las fieras,  
 Ni en los golfos del Mar, ni en las ribeças  
 El callado nadar de el pez de plata,  
 Les puede defender de el apetito.  
 Y el Orbe, que infinito  
 A la navegacion nos parecia,  
 Es ya corto disfruto  
 Para las diligencias de la Gula.  
 Pues de essotros sentidos acumula  
 El vassallaje, y ella se levanta  
 Con quanto patrimonio  
 Tienen, y los confunde en la garganta.  
 Y antes que las desordenes de el vientre  
 Satisfagan sus impetus violentos,  
 Yermos han de quedar los Elementos,  
 Para que el Orbe en sus angustias entre.

Tu, Clíto, entretenida, mas no llena,  
 Honesta vida gashará contigo;  
 Que no teme la invidia por testigo  
 Con pobreza decente facil cena.  
 Mas flaco estará, ó Clíto,  
 Pero estará mas sano  
 El cuerpo desmayado, que el ayto,  
 Y en la Escuela Divina,  
 El ayuno se llama Medicina.  
 Y esto es enfermedad, culpa, y delito.  
 El hombre de las piedras descendiente:  
 (Dura generacion, duro linage!)  
 Osò vestir las plumas,  
 Osò tratar ardiente  
 Las liquidas veredas, hizo vltirage  
 Al gobierno de Eòlo:  
 Desvaneciò su presumpcion Apolo.  
 Y en theatró de espumas,  
 Su buelo desatado.  
 Iace el nombre, y el cuerpo Iustificiado,  
 Y navegan sus plumas,  
 Tal has de padecer, Clíto, si subes  
 A competir lugares con las nubes.  
 De metal fue el primero,  
 Que al Mar hizo guadaña de la Muerte;  
 Con tres cercos de acero  
 El coraçon humano desmentia.  
 Este con velas, concavas, con remos,  
 O Muerte! O Mercancia!  
 Vniò Climas extremos;  
 Y rotos de la tierra  
 Los Sagrados confines,  
 Nos enseñó con machinas tan fieras,  
 A juntar las riberas;  
 Y de vn leño, que el Zephíro se sorbe,  
 Fabricò passadizo à todo el Orbe;  
 Adiestrando el error de su camino  
 En las señas, que haze enamorada  
 La piedra Iman al Norte,  
 De quien amante quiere ser consorte,

Sin advertir, que quando vé la Estrella,  
 Desvarian los extasis en ella.  
 Clito, desde la orilla  
 Navega con la vista el Oceano,  
 Oyele ronco, atiendele Tyrano,  
 Y no dexes la choça por la quilla;  
 Pues son las \* Almas, que respira Thracia,  
 Y las iras de el Noto,  
 Muerte en el Ponto, Musica en el Soto.  
 Profanò la razon, y disfamòla,  
 Mecanica codicia diligente,  
 Pues al robo de Oriente destinada,  
 Y al despojo precioso de Occidente,  
 La vela defatada,  
 El remo facudido,  
 De mas riesgos, que ondas impelido,  
 De Aquilon enojado,  
 Siempre de Invierno, y noche acompaña do  
 De el Mar impetuoso  
 (Que tal vez justifica el Codicioso)  
 Padedió la violencia,  
 Lamentò la inclemencia:  
 Y por fuerza piadoso,  
 A quantos votos dedicava à gritos,  
 Previno en la bonança  
 Otros tantos delitos,  
 Con la esperança, contra la espera.  
 Este al Sol, y à la Luna,  
 Que imperio dan, y Templo à la Fortuna,  
 Examinando Rumbos, y Concetos,  
 Por saber los secretos,  
 De la primera Madre,  
 Que nos sustenta, y cria,  
 De ella hizo miserable Anatomia.  
 Despedaçòla el pecho,  
 Rompióle las entrañas,  
 Desangròle las venas,  
 Que de estimado horror estavan llenas,  
 Los claustros de la Muerte  
 Duro sollicitò con hierro suerte.

*Impellunt  
 Anima liti-  
 sea Thraciae.  
 Horatius lib/  
 4. Od. 12.*

Y espantará, que tiemble algunas vezes,

Siendo Madre, y robada

De el parto, à quanto vive preferido,

No des la culpa al viento detenido,

Ni al Mar por proceloso,

De ti tiembla tu madre, Codicioso,

Iuntas granda theforo,

Y en Potosi, y en Lima,

Ganas jornal al Cetro, y à la Simã!

Sacas al sueño, à la quietud desvelo,

A la maldad consuelo,

Disculpa à traicion, premio a la culpa,

Facilidad al odio, y la vengança,

Y en palido color verde esperança.

Y debaxo de llave

Pretendes acuñaos,

Cerrar los Dioses, y guardar los Hados:

Siendo el Oro tyrano de buen nombre;

Que siempre llega con la muerte al hombre;

Mas nunca, si se advierte,

Se llega con el hombre hasta la muerte.

Sembraste, ò tu Opulento por los Vasos,

Con desvelos de la Arte,

Desprecios de el metal rico no escasos;

Y en discordes balanças

La materia vencida,

Vanamente podràs despues preciarle,

Que induciste en la sed dos destemplanças!

Donde tercera aun oy delicia alcanças,

Y à la Naturaleza pervertida.

Con las de el tiempo intrepidas mudanças,

Transfiriendo al licor en el Estio,

Prision de Invierno frio.

Al brindis luego el apetito necio

Del\* Murtino, y cristal creció así el precio,

Que fue pompa, y grandeza,

Dissipar los tesoros

Por cosa, ò vicio ciego!

Que pudiesse perderte todà, y luego!

Tu, Clito, en bien compuesta

Plinius Proæ-  
mio lib. 33.

Murrhina,  
Ë Christal-  
lina ex ea-  
dem terra ef-  
sodimus, &c.

Hæc vera  
luxuria glo-  
ria existima  
ta est, habere  
quod possit.  
Stanim To-  
tumperire.



Pobreçã, en paz honesta,  
 Quanto menos tuvieres,  
 Defarmaràs la mano à los placeres,  
 La malicia à la invidia,  
 A la vida el cuydado,  
 A la hermoſura laços,  
 A la muerte embaraços,  
 Y en los trances poſtreros,  
 Sollicitud de amigos, y herederos  
 Dexa en vida los bienes,  
 Que te tienen, y juzgas, que los tienes,  
 Y las vltimas horas  
 Seràn en ti forçoſas, no moleſtas,  
 Y al dar la quenta eſcuſaràs reſpuestas,  
**Fabrica el ambicioſo**  
 Ya edificio olvidado  
 De el poder de los dias,  
 Y el Palacio crecido  
 No quiere darſe, no por entendido  
 De el paſſo de la edad ſorda, y ligera,  
 Que fugitiva calla,  
 Y en ſilencio mordaz, mal advertido,  
 Dixiere la muralla,  
 Los Alcaçares lima,  
 Y la vida de el mundo poco à poco,  
 O la enferma, ò laſtima.  
**Los montes invencibles,**  
 Que la naturaleza  
 Eminentes criò para ſi ſola  
 (Parenteſis de Reynos, y de Imperios)  
 Al hombre inacceſsibles,  
 Embaraçando el ſuelo.  
 Con el horror de puntas deſiguales,  
 Que ſe oponen erizo bronco al Cielo;  
 Deſpues que les facò de ſus entrañas  
 La Avaricia, moſtrandola a la tierra,  
 Mentida en el color de los Metales,  
 Cruda, y precioſa guerra;  
 Osò la vanidad cortar ſus cimas,  
 Y deſde las cervizes.

## POLYMNIA,

Hender à los Peñascos las raíces?  
 Y crudito ya el hierro,  
 Porque el hombre acompañe  
 Con magnifico adorno sus insultos;  
 Los duros cerros adelgaça en bultos,  
 Y viven los collados  
 En Atrios, y en Alcaçares cerrados;  
 Que apenas los cubria  
 El \* Campo eterno, que camina el dia.  
 Desfarmaron la orilla;  
 Defabrigaron valles, y llanuras,  
 Y borrarón de el Mar las señas duras.  
 Y los que en pie estuvieron,  
 Y eminentes rompieron  
 La fuerza de los golfos insolentes,  
 Y fueron objeccion yerros, y frios  
 De los atrevimientos de los Rios:  
 Aora navegados,  
 Escollos, y collados,  
 Los vemos, en los Porticos sombríos  
 Mintiendo fuerças, y doblando pechos,  
 Aun Promontorios sustentar los techos,  
 Y el rustico linage,  
 Que fue \* de piedra dura,  
 Buelve otra vez viviente en Escultura.  
 Tu, Clito, pues le debes  
 A la tierra esse vaso de tu vida,  
 En tan poca ceniza detenida;  
 Y en carceles tan fragiles, y breves  
 Hospedas alma eterna;  
 No presumas, ò Clito, ò no presumas,  
 Que la de la alma casa tan moderna,  
 Y de tierra caduca,  
 Viva mayor posada, que ella vive,  
 Pues que en horror la hospeda, y la recibe.  
 No sirve lo que sobra,  
 Y es grande acusacion la grande obra.  
 Sepultura imagina el apolento,  
 Y el alto Alcaçar vano Monumento.  
 Oy al Mundo fatiga

El Cielo:

Alude al origen de los hombres, despues de el diluvio de Deucalion.

Hambrienta, y con los ojos desvelados:  
 La enfermedad antigua,  
 Que a todos los pecados  
 Adelantò en el Cielo su malicia,  
 En la parte mejor de su milicia.  
 Invidia sin color, y sin consuelo,  
 Mancha primera que borrò la vida.  
 A la inocencia humana,  
 De la quietud, y la verdad tyrana:  
 Furor envejecido,  
 De el bien ageno por su mal nacido;  
 Venenò de los siglos, si se advierte,  
 Y miserable causa de la muerte,  
 Este furor eterno  
 Con afrenta de el Sol poblò el Infierno,  
 Y deve à sus intentos ciegos, vanos,  
 La desesperacion sus Ciudadanos.  
 Esta previno avara  
 Al hombre las espinas en la tierra;  
 Y el pan, que le mantiene en esta guerrã,  
 Con sudor de sus manos, y su cara,  
 Fue motin porfiado  
 En la progenie de Abraham eterna,  
 Contra el Padre de el Pueblo endurecido,  
 Que diò por ellos el postrer gemido.  
 La invidia no combate  
 Los muros de la tierra, y mortal vida,  
 Si bien la salud propia combatida  
 Dexa tambien; solo pretende palma  
 De batir los alcaçares del Alma:  
 Y antes que las entrañas  
 Sientan su artilleria,  
 Aprisionan el discurso, si porfia.  
 Las distantes llanuras de la Tierra.  
 A dos hermanos fueron  
 Angosto espacio para mucha guerra.  
 Y al que naturaleza  
 Hizo primero, pretendiò por dolo,  
 Que la invidia mortal le hiziesse solo.  
 Tu, Clito, doctrinado

## POLYMNIA,

De el escarmiento amigo,  
 Obediente à los doctos defengaños,  
 Contaràs tantas vistas como años;  
 Y acertarà mejòr tu Phantasia,  
 Si conoeces, que naces cada dia.  
 Invidia los trabajos, no la gloria,  
 Que ellos corrigen, y ella defvanece,  
 Y no feràs horror para la Historia,  
 Que con suceffos de los Reyes crece.  
 De los agenos bienes  
 Ten piedad, y temor, de los que tienes,  
 Goza la buena dicha con sospecha,  
 Trata desconfiado la ventura,  
 Y postrate en la altura.  
 Y à las Calamidades  
 Invidia la humildad, y las verdades;  
 Y advierte, que tal vez se justifica  
 La invidia en los Mortales,  
 Y sabe hazer vn bien en tantos males.  
 Culpa, y castigo, que tras si se viene,  
 Pues que consume al proprio, que la tiene,  
**La Grandeza** invidiada,  
 La Riqueza molesta, y espiada,  
 El Polvo Cortesano,  
 El Poder Soberano,  
 Asistido de penas, y de enojos,  
 Siempre tienen quejosos à los ojos,  
 Amedrentado el sueño,  
 La conciencia con ceño,  
 La verdad acusada,  
 La mentira asistente,  
 Miedo en la soledad, miedo en la gente,  
 La vida peligrosa,  
 La muerte apresurada, y belicosa.  
**Quan raros** han baxado los Tyranos,  
 Delgadas sombras à los Reynos vanos  
 De el silencio severo,  
 Con muerte \*feca, y con el cuerpo entero,  
 Y vió el Yerno de Ceres  
 Pocas vezes llegar hartos de vida

*Et feca mor-  
 te Tyranni,  
 &c.*

Los Rêyes sin veneno, ò sin herida,  
 Sabenlo bien aquellos,  
 Que de joyas, y oro  
 Ciñen medroso cerco à los Cabellos,  
 Su dolencia mortal es su tesoro,  
 Su pompa, y su cuydado sus legiones.  
 Y el que en la variedad de las Naciones  
 Se agrada mas, y crece  
 Los ambiciosos Titulos profanos,  
 Es, quanto mas se precia de Monarca,  
 Mas illustre desprecio de la Parca.

Al Africano duro,

Que en los Alpes vencer pudo el Invierno,  
 Y à la Naturaleza

De su Alcaçar mayor la Fortaleza;  
 De quien, por darle passo al Señorio,  
 La \* mitad de la vista cobrò en frio;  
 En Canas el furor de sus soldados,  
 Con la sangre de venas Consulares,  
 Calentó los sembrados;  
 Fue susto de el Imperio,  
 Hizole ver la cara al Cautiverio,  
 Diò noticia de el miedo su ofadia  
 A tanta presuncion de Monarchia;  
 Y peregrino, desterrado, y preso,  
 Poco despues por desdeñoso Hado  
 Militò contra si desesperado.

Y vengador de muertes, y vitorias,  
 Y no invidioso menos de sus glorias,  
 Vn anillo piadoso,  
 Sin golpe, ni herida,  
 Mas temor quitò en Roma, que en èl vi,  
 Y yà en Vrna ignorada,  
 Tan grande Capitan, y tanto miedo,  
 Peso seràn apenas para vn dedo.

Mario nos enseñò, que los trofeos  
 Llevavan à las prisiones,  
 Y que el triunfo, que ordena la fortunã,  
 Tiene en \* Minturnas cerca la Laguna.  
 Y si te acercas mas à nuestros dias,  
 O Clito, en las Historias

Perdió enton-  
 ces vn ojo Aug-  
 bal.

Porque Mario  
 vencido por  
 Sylla huyendo  
 de la muerte  
 se escodò en  
 vna Laguna,  
 cerca de Min-  
 turnas.

Veràs, donde con fangre las memorias  
 No estuvieren borradas,  
 Que de horrores manchadas  
 Vidas tantas, estàn esclarecidas,  
 Qu leeràs mas escandalos, que vidas.

Id pues; Grandes Señores.

A fer rumor de el Mundo;  
 Y comprando la guerra,  
 Fatigad la paciencia de la tierra:  
 Provocad la impaciencia de los Mares  
 Con defatinos nuevos

Las expedi-  
 ciones de Bac-  
 co, y Alexan-  
 dro.

Solo por emular locos \* Mancevos;  
 Y à costa de prolixa desventura,  
 Será la aclamacion de su locura.

Clito, quien no pretende levantarse,  
 Puede arrastrar, mas no precipitarse;

El vaxel, que navega  
 Orilla, ni peligra, ni se anega.  
 Quando Iove se enoja soberano,  
 Mas cerca tiene el monte, que no el llano.

Y la encina en la cumbre  
 Teme, lo que desprecia la legumbre.

Leccion te son las hojas,  
 Y maestros las peñas;  
 Averguençate, ò Clito,  
 Con alma racional, y Entendimiento,

Que te pueda en España  
 Llamar rudo discipulo vna caña.

Pues fino te moderas,  
 Será de tus costumbres à su modo,  
 Verde reprehencion el Campo todo.

*Epistola Satyrica, y Censoria contra las costumbres presentes de los Castellanos;  
 escrita à Don Gaspar de Guzman Conde de Olivares, en su valimiento.*

**N**O he de callar, por mas que con el dedo,  
 Yà tocando la boca, ò ya la frente,  
 Silencio avises, ò amenazas miedo.  
 No ha de aver vn espiritu valiente?  
 Siempre se ha de sentir lo que se dize?  
 Nunca se ha de dezir lo que se siente?

Oy sin miedo, que libre, escandalize,  
 Puede hablar el ingenio, asegurado  
 De que mayor poder le atemorice.  
 En otros siglos pudo ser pecado  
 Severo estudio, y la verdad desnuda,  
 Y romper el silencio el bien hablado.  
 Pues sepa quien lo niega, y quien lo duda,  
 Que es la lengua la verdad de Dios severo,  
 Y la lengua de Dios nunca fue muda.  
 Son la verdad, y Dios, Dios verdadero,  
 Ni eternidad divina los separa,  
 Ni de los dos alguno fue primero.  
 Si Dios à la verdad se adelantara,  
 Siendo verdad, implicacion huviera  
 En ser, y en que verdad de ser dexara:  
 La justicia de Dios es verdadera,  
 Y la misericordia, y todo quanto  
 Es Dios, todo ha de ser verdad entera.  
 Señor Excelentísimo, mi llanto  
 Ya no consiente margenes, ni orillas,  
 Inundacion ferà la de mi canto:  
 Ya sumergirse miro mis mexillas,  
 La vista por dos urnas derramada  
 Sobre las Aras de las dos Castillas.  
 Yaze aquella Virtud desalfinada,  
 Que fue, si rica menos, mas temida,  
 En vanidad, y en sueño sepultada.  
 Y aquella libertad esclarecida,  
 Que en donde supo hallar honrada muerte,  
 Nunca quiso tener mas larga vida.  
 Y \* prodiga de Palma, Nacion fuerte,  
 Contava por afrentas de los años,  
 Envegecer en braços de la Suerte.  
 De el tiempo el ocio torpe, y los engaños  
 De el peso de las horas, y el dia,  
 Reputavan los Nuestrros por estraños.  
 Nadie contava quanta edad vivia,  
 Sino de que manera, ni aun vn' hora  
 Lograva sin afan su valentia.  
 La robusta virtud era Señora.  
 Y sola dominava al pueblo eudo:

Prodigia  
 Gens anis  
 me, &c.

Edad, si mal hablada, vencedora.

El temor de la mano dava escudo

Al coraçon, que en ella confiado

Todas las armas despreciò desnudo.

Multiplicò en esquadras vn soldado

Su honor precioso, su animo valiente,

De sola honesta obligacion armado.

*Sub Arbo-  
ris axa.*

*Virg. Lib. 8.*

Y \* debaxo de el Cielo aquella gente,

Sino à mas descansado, à mas honroso

Sueño entregò los ojos, no la mente.

Hilava la Muger para su Esposo

La mortaja, primero que el vestido;

Menos le viò galan, que peligroso.

Acompañava el lado de el Marido

Mas vezes en la hueste, que en la cama,

Sano le aventurò, vengòle herido.

Todas Matronas, y ninguna Dama,

Que nombres del halago cortesano

No admitiò lo severo de su fama.

Derramado, y sonoro el Oceano

Era divorcio de las rubias minas,

Que vsurparon la paz de el pecho humano.

Ni los trujo costumbres peregrinas

El \* aspero dinero, ni el Oriente

Comprò la honestidad con piedras finas,

*Asper Nu-*

*mas.*

*Persius id est  
recens non le-  
vis vsu.*

Ioya fue la Virtud pura, y ardiente;

Gala el merecimiento, y alabança;

Solo se cudiciava lo decente.

No de la pluma dependiò la lança,

Ni el Cantabro con caxas, y tinteros

Hizo el campo heredad, sino matança.

Y España con legitimos dineros,

No mendigando el credito à Liguria,

Mas quiso los turbantes, que los ceros.

Menos fuera la perdida, y la injuria,

Si se bolvieran Muzas los asientos,

Que esta vsura es peor, que aquella furia.

Caducavan las aves en los vientos,

Y espirava decrepito el venado:

Grande vegez durò en los Elementos.

Que el vientre entonces bien diciplinado



Buscò satisfacciò, y no hartura,  
 Y estava la garganta sin pecado.  
 De el mayor infançon de aquella purã  
 Republica de grandes hombres, era  
 Vna boca sustento, y armadura.  
 No avia venido al gusto lisongera  
 La pimienta arrugada, ni de el clãvo  
 La adulacion fragrante forastera.  
 Carnero, y boca fue principio, y cavo,  
 Y con rojos pimientos, y ajos duros,  
 Tan bien como el Señor comiò el esclavo.  
 Beviò la sed los arrojelos puros,  
 Despues mostraron de el \* **Carchesio à Bacco**  
 El camino los brindis mal seguros.  
 El rostro macilento, el cuerpo flaco  
 Eran recuerdo de el trabajo honroso,  
 Y Honra, y Provecho andavan en vn saco.  
 Pudo sin miedo vn Español belloso  
 Llamar à los Tudescos Bacchanales,  
 Y al Holandès herege, y alevoso.  
 Pudo acusar los zelos desiguales  
 A la Italia, pero oy de muchos modos  
 Somos copias, si son originales.  
 Las descendencias gastan muchos Godos,  
 Todos blafonan, nadie los imita,  
 Y no son suceffores, sino apodos.  
 Vino el betun precioso, que vomita  
 La Vallena, ò la espuma de las olas,  
 Que el vicio, no el olor, nos acredita.  
 Y quedaron las huestas Españolas  
 Bien perfumadas, pero mal regidas,  
 Y alajas las que fueron pieles solas.  
 Estavan las hazañas mal vestidas,  
 Y aun no se artava de buriel, y lana  
 La vanidad de fembras perfumadas.  
 A la feda pomposa Siciliana,  
 Que manchò ardiente Murice, el Romano,  
 Y el oro hizieron aspera, y tirana.  
 Nunca al duro Español supo el gusano  
 Persuadir, que vistiessè su mortaja,  
 Intercediendo el Can por el Verano.

Vaso para sa-  
 crificar à Bac-  
 co, Virg. li. 5.  
*Hic duori-  
 cè mero li-  
 bans Carche-  
 sia Baccho.*

## MELPOMENE,

Oy desprecia el honor al que trabaja,  
 Y entonces fue el trabajo executoria,  
 Y el vicio graduò la gente baja,  
 Pretende el alentado joven gloria,  
 Por dexar la bacada sin marido,  
 Y de Ceres ofende la memoria.  
 Vn animal à la labor nacido,  
 Y Symbolo zeloso à los mortales,  
 Que à sòve fue disfraz, y fue vestido.  
 Que vn tiempo endureciò manos Reales,  
 Y detrás de èl los Consules gimieron,  
 Y rumia luz en Campos Celestiales.  
 Por qual enemistad se persuadieron,  
 A que su apocamiento fuese hazaña,  
 Y à las mieles tan grande ofensa hizieron?  
 Que cosa es ver vn Infançon de España,  
 Abreviado en la filla à la gineta,  
 Y galtar vn cavallo en vna caña.  
 Que la niñez al gallo le acometa  
 Con semejante municion, apruevo;  
 Mas no la edad madura, y la perfeta.  
 Exercite sus fuerças el muncebo  
 En frentes de esquadrones; nõ en la frentè  
 De el vtil bruto la hasta de el acebo.  
 El trompeta le llama diligente,  
 Dando fuerça de ley el viento vano,  
 Y al son esté el exercito obediente.  
 Con quanta magestad llena la mano  
 La pica, y el mosquete carga el ombro,  
 De el que se atreve à ser buen Castellano  
 Con asco entre las otras gentes nonbro,  
 Al que de su persona sin decoro  
 Mas quiere nota dar, que dar asombro.  
 Gineta, y cañas son contagio Moro,  
 Restituianse Iustas, y Torneos,  
 Y hãgan pazes las capas con el toro.  
 Passadnos vos de juegos à trofeos,  
 Que solo grande Rey, y buen Privado,  
 Pueden executar estos deseos.  
 Vos, que hazeis repetir siglo passado,  
 Con desembaraçarnos las personas,

Y facar à los miembros de cuydado:  
 Vos distes libertad con las valonas,  
 Para que sean corteses las cabeças,  
 Desnudando el enfado à las coronas:  
 Y pues vos enmendastes las cortezas,  
 Dad à la mejor parte medicina,  
 Vuelvanse los tablados Fortalezas.  
 Que la cortès Estrella, que os inclina  
 A privar su intento, y sin vengança;  
 Milagro, que à la invidia desatina.  
 Tiene por sola bienaventurança,  
 El reconocimiento temeroso,  
 No presumida, y ciega confiança:  
 Y si os dió el ascendiente generoso,  
 Escudos, de armas, y blasones llenos,  
 Y por timbre el martyrio glorioso.  
 Mejores sean por vos los que eran buenos  
 Guzmanes, y la cumbre desdeñosa  
 Os muestre à su pesar campos serenos.  
 Lograd, Señor, edad tan venturosa,  
 Y quando nuestras fuerças examina  
 Persecucion unida, y belicosa.  
 La militar valiente disciplina  
 Tenga mas platicantes que la plaça,  
 Descansen tela falsa, y tela fina.  
 Suceda à la Marlota la Coraçã,  
 Y si el Corpus con dança no los pide,  
 Velillos, y oropel no hagan baça.  
 El que en treinta lacaios los divide,  
 Haze suerte en el toro; y con vn dedo  
 La haze en él la vara, que los mide.  
 Mandadlo, anfi, que aseguraros puedo,  
 Que aveis de restaurar mas que Pelaio;  
 Pues valdra por exercitos el miedo,  
 Y os verá el Cielo administrar su raio.

MELPOMENE Tragico proclamat moesta boatu. *Anonym.*



Musico horror es mi acento,  
 TRAGEDIA soy siempre, en tanto  
 Que à las EXEQVIAS el llanto  
 No ya acuerda mi Instrumento.

Trueta aun Vennis en feroz  
 Semblante aqui su blandura:  
 Y si amor cantar procura,  
 Lagrimas canta mi voz.

## LVCIVS ANNÆVS SENECA.

Dies iste, quem tanquàm Extremum  
 Reformidas, Æterni Natalis est.  
 Interea tamen scies, Magnorum  
 Virorum, non minus Præsentià,  
 Esse vtilem Memoriam.

## MELPOMENE.

M V S A III.

CANTA FVNEBRES MEMORIAS DE PERSONAS INSIGNES:

*Funeral Elogio en la muerte de el Bienaventurado Rey Don Felipe III.*

SONETO I.

**M**ereciste Reynar, y mereciste  
 No acabar de Reynar, y lo alcançaste  
 En las almas al punto, que espiraste,  
 Como el Reynar al punto, que naciste.  
 Rey te llamaste, quando Padre fuiste,  
 Pues la serena frente, que mostraste,  
 De el amor de tus hijos coronaste,  
 Cerco à quien mas valor, que al oro assiste.  
 Militò tu Virtud en tus Legiones,  
 Vencieron tus exercitos armados,  
 Iguualmente de acero, y Oraciones.  
 Por reliquia llevaron tus soldados  
 Tu nombre, y por exemplo tus acciones,  
 Y fueron Victoriosos, y Premiados.

*Título al Serenissimo Infante Don Carlos.*

Habla España al Escorial, Entierro de sus Reyes.

I.

**E**ntre las Coronadas sombras mias,  
 Que guardas, ò glorioso Monumento,

## MELPOMENE,

Bien merecen lugar, bien ornamento  
 Las Llamas antes, ya Cenizas frias.  
 Guarda, ò! sus breves malogrados días  
 En religioso, y alto sentimiento;  
 Ya que en polvo atesora el escarmiento  
 Su gloria à las supremas Monarquias.  
 No pàsse Huesped por aqui, que ignore  
 El duro caso, y que en las piedras duras  
 Con los ojos, que el Titulo leyere.  
 A Don Carlos no aclame, y no le lllore;  
 Sino fuere mas duro, que ellas duras,  
 Quando lo que ellas sienten, no sintiere.

*Al mismo Señor Infante.*

## III.

**T**V alta Virtud, contra los tiempos fuerte,  
 Tanto, Don Carlos, dilatò su buelo,  
 Que diò codicia de gozarla al Cielo,  
 Y de vencerla al braço de la muerte.  
 Si puede donde estàs, de alguna fuerte,  
 Entrar cuydado de piadoso zelo,  
 Mira invidioso, y lastimado al suelo,  
 Anegado en las lagrimas que vierte.  
 Si el Cielo adornas, buelto Estrella hermosa,  
 Qual ojo fuyo puedes ver el llanto,  
 Que de los nuestros es razon que esperes,  
 Pues segun fue tu vida generosa,  
 No dudo, que tu pie, en el Choro Santo,  
 Pise Estrellas, si Estrellas en èl no fueres.

*Inscripcion al Tumulo de la Excelentissima Duquesa de Lerma.*

## IV.

**S**I con los mismos ojos que leyeres  
 Las letras de este Marmol, no llorares;  
 Y en lagrimas tu vida desatares,  
 Tan Marmol Huesped, como el Marmol eres.  
 Mira, si grandes glorias ver quisieres,  
 Ellos sagrados Tumulos, y Altares:  
 Y es bien, que en tanta Magestad repares,

Si llevar que contar donde vas, quieres.  
 Guardo en silencio el nombre de su dueño,  
 Que si le sabes, parecer te ha poca  
 Tan ilustre grandeza à sus despojos.  
 Solo advierte, que cubre en mortal sueño  
 Al Sol de Lerna enternecida roca;  
 Y vete, que harto debes à tus ojos.

*Inscripcion en el Tumulo de Don Pedro Giron, Duque de Offuna, Virrey, y  
 Capitan General de las dos Sicilias.*

## V.

**D**E la Asia fue terror, de Europa espanto,  
 Y de la Africa rayo fulminante;  
 Los golfos, y los puertos de Levante  
 Con sangre calentò, creciò con llanto.  
 Su nombre solo fue Vitoria, en quanto  
 Reyna la Luna en el màyor Turbante,  
 Pacificò Motines en Brabante,  
 Que su grandeza sola pudo tanto.  
 Divorcio fue de el mar, y de Venecia,  
 Su desposorio dirimiendo el peso  
 De navas, que temblaron Chypre, y Grecia:  
 Y à tanto vencedor venciò vn proceso,  
 De su desdicha su valor se precia:  
 Muriò en prision, y muerto estuvo preso.

*Compendio de las Hazañas de el mismo, en Inscripcion sepulcral.*

## VI.

**D**iez Galeras tomò, treinta Vaxeles,  
 Ochenta Vergantines, dos Mahonass;  
 Aprisionòle al Turco dos Coronas,  
 Y los Cofarios suyos mas crueles.  
 Sacò de el remo mas de dos mil Fieles,  
 Y Turcos puso al remo mil personas;  
 Y tu bella Parthenope, aprisionas  
 La frente, que agotava los Laureles.  
 Sus llamas viò en su puerto la Goleta,  
 Chicheri, y la Calivia saqueados,

## MELPOMENE,

Lloraron su Baston, y su Gineta.  
 Palido viò el Danubio sus soldados,  
 Y à la Mosa, y al Rhin diò su trompetã  
 Ley, y muriò temido de los Hados.

*Epitafio de el Sepulcro, y con las Armas de el proprio.*

Habla el Marmol.

## VII.

**M**Emoria soy de el mas glorioso pecho  
 Que España en su defenfa viò triunfante;  
 En mi podràs, amigo Caminante,  
 Vn rato descansar de el largo trecho.  
 Lagrimas de Soldados han deshecho  
 En mi las resistencias de diamante:  
 Yo cierro al que el Occaso, y el Levante  
 A su victoria diò circulo estrecho.  
 Estas Armas viudas de su dueño,  
 Que visten de funesta valentia  
 Este, si humilde, venturoso leño.  
 De el Grande Ossuna son, El las vestia,  
 Hasta que apresurado el postrer sueño,  
 Le ennegreciò con noche el blanco dia.

*Titulo Funeral de Federico, hermano de el Marquès Espinola.*

Diòle muerte la guarnicion de su Espada, peleando, con el golpe que en ella  
 diò vna bala de Artilleria.

## VIII.

**B**Landamente descansan, Caminante,  
 Debaxo de estos Marmoles elados,  
 Los huesos en ceniza desatados,  
 De el Marte Ginovès siempre triunfante.  
 No los pises, no pases adelante,  
 Que es profanar despojos respetados,  
 Quando no de la Muerte, de los Hados;  
 Que obligan à la Fama, que los cante.  
 El rayo artificioso de la Guerra,



Emula de virtud la diestra ayrada  
 En esta Piedra à Federico cierra:  
 Que la Muerte en el plomo disfragada,  
 No se la pudo dar en Mar, ni Tierra,  
 Sin favor de su Mano, y de su Espada.

*Tumulo de Don Francisco de Sandoval, y Roxas, Duque de Lerma, y  
 Cardenal.*

## IX.

**C**olumnas fueron, los que miras huecos,  
 En que estribò la Ibera Monarchia,  
 Quando vivieron fabrica, y regia  
 Anima generosa sus progressos.  
 De los dos Mundos congojosos pesos  
 Descansò, la que ves ceniza fria:  
 El seso, que esta cavidad vivia,  
 Calificaron prosperos successos.  
 De Felipe Tercero fue valido,  
 Y murió de su gracia retirado,  
 Porque en su falta fuesse conocido.  
 Dexò de ser dichoso, mas no amado:  
 Mucho mas fue no siendo, que avia sido,  
 Esto al Duque de Lerma te ha nombrado.

*Inscripcion al Marquès Ambrosio Espinola, que governò las Armas Catholicas  
 en Flandes.*

## X.

**L**O que en Troya pudieron las trayciones,  
 Sinon, y Vlyses, y el Cavallo duro,  
 Pudo de Hostende en el sobervio muro  
 Tu espada, acaudillando tus legiones:  
 Cayò, al parecer tus esquadrones,  
 Frisa, y Bredà por tierra, y mal seguro  
 Debaxo de tus armas viò el perjuro  
 Sin blasón su Muralla, y sus Pendones.  
 Todo el Palatinado fugetaste  
 Al Monarcha Español, y tu presencia  
 Al furor de el H-rege fue contraste.

En Flandes dixo tu valor tu ausencia,  
 En Italia tu muerte, y nos dexaste,  
 Espinola, dolor sin resistencia.

*Funeral discurso de Annibal, tomando el Veneno para morir, viendose viejo, solo,  
 y desterrado.*

Es imitacion de Iuvenal.

XI.

**Q** Vitemos al Romano este cuydado,  
 Y vn numero à sus muchos prisioneros;  
 Pues me temen los Confules severos  
 Amenaza caduca de su estado.  
 Impaciente à los terminos de el Hado  
 Salga la alma, que armò tantos guerreros;  
 No aprendan à servir estos postremos  
 Años, que de el afan he reservado.  
 Prodigio de el Espiritu, y la vida,  
 Desprecio dilatar vegez cansada;  
 Vengança les darè, no Triunfo, y Gloria:  
 Que es desesperacion bien entendida,  
 Buscar muerte à la afrenta anticipada:  
 Quede à guardar la Vida, à la Memoria.

*Sepulcro de Iason, el Argonauta.*

Habla en èl vn pedaço de la Entena de su Nave, en cuya figura se supone esta  
 Profopopeya.

XI.

**M** I Madre tuve en asperas Montañas,  
 Si inutil con la edad soy seco Leño:  
 Mi sombra fue regalo à mas de vn sueño,  
 Supliendo al jornalero las Cabañas.  
 De el viento despreciè sonoras sañas,  
 Y al encogido invierno cano ceño;  
 Hasta que à la segur villano dueño  
 Diò licencia de herirme las entrañas.  
 Al Mar diremos, à la Patria fria

De los grãnicos vela, fui ligero  
 Transito à la soberbia, y osadía.  
 O amigo Caminante, ò Pasajero,  
 Dile blandas palabras este dia  
 Al Polvo de Jafon mi Marinero.

*Elogio Funeral à Don Melchor de Bracamonte, hijo de los Condes de Peñaranda,  
 gran soldado sin premio.*

## XIII.

**S**empre, Melchor, fue bienaventurada  
 Tu vida, en tantos trances en el suelo;  
 Y es bienaventurada ya en el Cielo,  
 En donde solo pudo ser premiada.  
 Sin ti quedò la guerra defamada,  
 Y el merito agraviado sin consuelo;  
 La Nobleza, y Valor en llanto, y duelo;  
 Y la satisfacion mal disfamada.  
 Quanto no te premiaron, mereciste,  
 Y el premio en tu valor acobardaste,  
 Y el excederle fue, lo que tu viste.  
 El cargo, que en el Mundo no alcançaste;  
 Es el que yace, el huérfano, y el triste,  
 Que tu de su desden te coronaste.

*Sepulcro de el Buen Iuez Don Berenguel de Aois.*

Fue de el Consejo Supremo, y sirviò 30. años.

El Marmol habla.

## IV.

**S**I Cunã, y no Sepulcro pareciere,  
 Por no sobre escrivirme el, aqui yace,  
 Huesped, advierte, que en la tumba nace,  
 Quien como Berenguel à vivir muere.  
 El que la Toga, que vistiò, vistiere,  
 Y no le imita en lo que juzga, y haze,  
 Con este exemplo santo se amenace;  
 El que le sigue, su Blason espere.  
 Falleciò sin quexosos, y dinero,

En

## MELPOMENE,

Enterròle el Consejo, y enterrado,  
 En èl guardò el Consejo mas levero:  
 Edificò viviendo amortajado,  
 No edificò para vivir logrero,  
 Por èl nadie llorò, y oy es llorado.

*En la muerte de Don Rodrigo Calderon, Marquès de Siete Iglesias, Capitan de la Guarda Indefesa.*

Muriò degollado en la Plaça de Madrid.

## XV.

**T**V Vida fue invidia de los ruinès,  
 Tu Muerte de los buenos fue invidiada;  
 Dexaste la desdicha acreditada,  
 Y empeçaste tu dicha de tus fines.  
 De el metal ronco fabricò Clarines  
 Fama, entre los pregones disfraçada:  
 Y Vida eterna, y Muerte desdichada  
 En vn filo tuvieron los confines.  
 Nunca viò tu persona tan gallarda  
 Con tu guarda la Plaça, como el dia  
 Que por tu muerte su alabança guarda.  
 Mejor guarda escogió tu valentia,  
 Pues que hizo tu Angel con su guardá  
 En la Gloria lugar à tu agonía.

*Tumulo de Don Francisco de la Cueva, y Silva, grande Jurisconsulto, y Abogado.*

Fue Varon muy Noble, Limosnero, y Poeta.

## XVI.

**E**Ste, en trage de Tumulo, Museo;  
 Sepulcro, en Academia transformado;  
 En donde està en Cenizas desatado,  
 Iason, Licurgo, Bartulo, y Orfeo.  
 Este Polvo, que fue de tanto Reo  
 A sylo, dulcemente razonado,  
 Cadaver de las Leyes consultado,  
 En quien si lloro el fin, las glorias leo:  
 Este de Don Francisco de la Cueva

Fue

Fue prifion, que fu buelo nos advierte,  
 Donde Piedad, y Merito le lleva.  
 Todas las Leyes con difcurfo fuerte  
 Vencio, y anfi parece cofa nueva,  
 Que le vencieffe, fiendo ley, la Muerte.

*Infcriccion en el Sepulcro de la Señora Duquesa de Naxara, Condefa de  
 Valencia, &c.*

Fue Muger de el Duque de Maqueda, Virrey de Sicilia.

## XVII.

**A** La Náturaleza la Hermofura,  
 Y à toda la Hermofura, la Bellezã  
 El Blafon, y la Sangre à la Nobleza;  
 Al difcurfo el acierto, y la cordura.  
 Guarda efte monumento, y Sepultura,  
 Con mas piedad de el Marmol, que durezã,  
 De el Merito vencida la Grandeza,  
 Dexada por plebeia la Ventura.  
 Aqui defcanfa en paz, aqui repofa  
 La Duquesa de Naxara, y la Tierra  
 La guarda el fueño leve, y religiofo.  
**O** Huefped, tu que vives fombra en guerra,  
 Dile blandas palabras à la Lofa,  
 Que tan efclarecidas veñas cierra.

*Elogio ilufre en la muerte de el Marquès de Alcalà, Padre de la Excelentiffima  
 Señora Duquesa de Medina-Celi.*

## XVIII.

**Q** Vanto dexaras de vivir, fi huvieras  
 Vivido vna hora mas, ò Generofò  
 Marquès, pues ya en el Reyno de el repofò,  
 Ni tiempo temes, ni la Muerte esperas.  
 Nueva lumbrè contemplo en las Efperas;  
 La piedad de tu Efpiritu gloriofo  
 Robòle à nueftra edad Hado invidiofo,  
 A ti Clemente en glorias verdaderas,  
 En Vos, Excelentiffima Señora,

## MELPOMENE,

Quando vuestro dolor con las querellas  
 En tan piadosas lagrimas le llora.  
 Estrellas dexa, y va à gozar Estrellas:  
 Estas enluta, quando aquellas dora,  
 Y para consolaros vive en ellas.

*Al mismo.*

Empieça con vnà alusion al Apellido de *Afan de Ribera*, de los Exceleutaisimos Duques de Alcalá.

## XIX.

**R**ibera, oy Paraíso; Afan, oy Gloria:  
 Que así à descanso oy passa el apellido,  
 De tantas Magestades deducido,  
 Blafon, que vive en immortal Historia.  
 Contra el Tiempo, y Olvido la victoria:  
 Os asegura el Real esclarecido  
 Hijo, en quien ya dexais Padre, y Marido  
 Al Fenix, que os fecunda la memoria.  
 Dexais la pena si, pero consuelo  
 Tan cerca, que si ya no alivia el llanto,  
 Iusto serà, mas descortés al Cielo.  
 Dexaisla excelfo \* Sostituto en tanto  
 Que vuestra alma gloriosa dexa el suelo,  
 Y llevaisla en el alma al Cielo santo.

Por sustitu.  
 10.

*Inscripcion al Túmulo de el Rey de Francia Enrique IV.*

Diòle muerte con vn cuchillo Francisco Rebellac, el dia de la Coronacion de la Reyna.

## XX.

**S**V màno coronò su cuello ardiente,  
 Y el acero le diò Cetro, y Espada:  
 Hizose Reyno así con mano armada,  
 Conquistò, y governò Francesa gente.  
 Su diestra fue su exercito valiente  
 Sintió su peso el Mar, viò fatigada  
 El alto Pyrineo de gente osada

La nieve, ceño cano de su frente,  
 Su Herencia conquistò, por merecerla;  
 Nació Rey por la sangre, que tenia;  
 Por la que derramò, fue Rey famoso.  
 A fortuna quitò (por no deverla  
 Solo à la sucesion) la Monarchia,  
 Y vengò à la Fortuna vn alevoso.

*Memoria Funcbe de el mismo Rey.*

Busca la causa de su muerte.

XXI.

**N**O pudo aver Estrella, que infamase  
 Con tal inclinacion sus rayos de oro;  
 Ni à tanta Magestad perdiò el decoro.  
 Hora, por maliciosa que pasase,  
 Ni pudo aver Deidad, que se indignase,  
 Y diesse tan vil causa à tanto lloro:  
 Raios vengan la ira al alto Choro,  
 No era bien, que vn traydor se la vengase;  
 Gusto no pudo ser, matar muriendo,  
 Y menos interés, pues no respeta  
 La desesperacion, precio, ni gloria.  
 Invidia de el infierno fue, temiendo,  
 Que la guerra, y la caja, y la Trompetã  
 Despertãran de España la memoria.

*Epitafio para el mismo.*

XXII.

**N**O llegò à tanto invidia de los Hados,  
 Ni bastò para tanto fuerça alguna:  
 Temiò quexas de el Mundo la Fortuna,  
 De quien sus braços fueron respetados.  
 Y veisle yace en Marmòres elados  
 (Ansi lo quiere Dios) el que ninguna  
 Diestra temiò debaxo de la Luna;  
 El que armò con su pecho sus soldados:  
 La cana edad le perdonò piadosa,

## MELPOMENE,

La flaca enfermedad le guardò vida,  
 Con que buscar pudiera honrosamente  
 Todo lo malo grò mano alevosa,  
 Quitando al Mundo el miedo en vnà herida  
 De el mas vil hombre, al Principe mas fuerte.

*Glorioso Tumulo à la Serenissima Infanta Sor Margarita de Austria.*

Fue Hija, Nieta, Hermana, y Tia de Emperadores, y Monja Descalça de San Francisco, en Madrid.

## XXIII.

**L**As Aves de el Imperio coronadas  
 Mejoraron las alas en tu buelo,  
 Que con el pobre, y Serafin al Cielo  
 Sube, y volando sigue sus pisadas.  
**O** quan Cesareas venas, quan sagradas  
 Frentes se coronaron con tu velo!  
 Y esplendido el sayal vencio en el suelo  
 Purpura Tyria, y minas de oro hiladas.  
 La silla mas excelsa, mas gloriosa  
 Que perdiò el Serafin amotinada,  
 Premiò à Francisco la Humildad, y oy ofa,  
 La tierra emula al Cielo, en alto grado  
 Premiarle con la frente mas preciosa,  
 Que Imperiales coronas han cer cada.

*Funeral Elogio al Padre Maestro Fray Hortensio Felix Paravicino, y Arteaga,  
 Predicador de su Magestad.*

## XXIV.

**E**L que vivo enseñò, difunto mueve,  
 Y el silencio predica en el difunto:  
 En este Polvo mira, y llora junto  
 La vista, quanto al Pulpito le deve.  
 Sagrado, y dulce el Choro de las Nueve  
 Enmudece en su voz el contrapunto:  
 Faltò la admiracion à todo Assunto,  
 Y el Fenix, que en su pluma se renueve,  
 Señas te doy de el docto, y admirable



Hortensio, tales, que callar pudiera  
 El nombre religioso, y venerable.  
 La muerte aventurára, si le oyera.  
 A perder el Blafon de inexorable,  
 Y fino fuera forda, le perdiera.

*Lamentable Inscricion para el Tumulo de el Rey de Suecia, Gustavo Adolfo.*

Despues de muchas Vitorias, murió peleando en vna Batalla.

## XXV.

**R** Ayo ardiente de el Mar elado, y frio,  
 Y fulminante aborto tendi el buelo;  
 Incendio primogenito de el Cielo  
 Logré las amenazas de mi brio.  
 Fatigüé de Alemania el grande Rio,  
 Crecile, y calenté con fangre el suelo,  
 Açote permitido fue de el Cielo,  
 Y terror de el \* Augusto Señorio.  
 Y Bala providente, y vengadora,  
 Burlando de mi arnés, defensa vana,  
 Me truxo negro sueño, y postrer hora.  
 Y despojo à vengança soberana,  
 Alma, y cuerpo me llora, quien me llora,  
 El que los pierde, que Vitorias gana!

Es Anagrama  
 de *Gustavo*.

*Sepulcral Relacion en el Monumento de Vvolistan.*

El Cesar Ferdinando II. le hizo de pobre Cavallero Gran Principe, y por traydor despues le mandò matar. Habla el Marmol con Veymar, General de los Suecos.

## XXVI.

**D** òble el Leon de España su \* Cordero,  
 Y lobo quiso ensangrentar sus galas;  
 El Aguila imperial le dió sus alas,  
 Y con sus garras se le opuso fiero.  
 Mas sobervio, y aleve, que guerrero,  
 Al Reyno de Bohemia puso escalas;  
 La eleccion de su Cetro dió à las balas,

El Tusor.

## MELPOMENE,

Y esperò la Corona de el acero.  
 Cayò deshecho en atomos sangrientos  
 El Duque de Frislan, por advertidas  
 Manos en su castigo, y sus intentos.  
 No se vè el hombre, venfe las heridas,  
 De el cuerpo muerto nacen escarmientos,  
 Tu los quieres crecer, si los olvidas.

*Venerable Tumulo de D. Fadrique de Toledo.*

## XXVII.

**A**L Baston que le vistes en la mano,  
 Con aspecto Real, y floreciente,  
 Obedeciò pacifico el Tridente  
 De el verde Emperador de el Oceano.  
 Fueron oprobrio al Belga, y Luterano  
 Sus Ordenes, sus Armas, y su Gente ;  
 Y en su consejo, y braço felizmente  
 Venciò los Hados el Monarca Hispano.  
 Lo que en otros perdiò la cobardia  
 Cobrò, armado, y prudente su denu:do,  
 Que sin Vitorias no contò algun dia.  
 Esto fue Don Fadrique de Tolèdo,  
 Oy nos dà defatado en sombra fria  
 Llanto à los ojos, y al discurso miedo.

*Tumulo à la Señora Doña Maria Enriquez., Marquesa de Villamaña.*

## XXVIII.

**Q**uien alimentará de luz al dia?  
 Quien de rayos al Sol? Quien à la Aurora  
 De perlas, que en tu risa, y boca llora?  
 De el coral, que en tus labios encendia?  
 Ya falleciò de el mundo la alegría,  
 Melancolica, y multia yace Flora;  
 Quando el cabello de tu frente dora  
 En negro luto la ceniza fria.  
 Por solo vnirse à Dios tu alma pudo,  
 Defunirse de el cuerpo, que en el suelo,  
 Si fue cuerpo, ò deidad, aun oy lo dudo,

Dichoso en tanto llanto fue su buelo,  
 Pues que sube tu spiritu de foudo  
 De vn Cielo, por vestirse de otro Cielo.

*Tumulo à Colon.*

Habla vn pedaço de la Nave, en que descubrió el nuevo Mundo:

XXIX.

**I**mperio tuve vn tiempo, Passagero,  
 Sobre las ondas de la Mar salada;  
 De el viento fui movida, y respetada:  
 Y fenda abrí al Antartico Emisfero.  
 Soy con larga vejez tosco madero,  
 Fui haya, y de mis hojas adornada,  
 De el mismo, que alas hize en mi jornada,  
 Lenguas para cantar hize primero.  
 Acompaño esta tumba libremente,  
 Y aunque son de Colon estos despojos,  
 Su nombre callo venerable, y santo.  
 De miedo, que de lastima la gente  
 Tanta agua ha de vertir con tiernos ojos,  
 Que al Mar nos vuelva à entrambos con el llanto.

*Tumulo de Achilles.*

XXX.

**P**or mas que el tiempo en mi se ha passeado,  
 Y embidias de Alexandro, no han podido  
 Consumirme, que fuerças he escondido,  
 Que contra sus injurias he sacado.  
 Achilles es, quien yace sepultado,  
 Y con silencio duerme noble olvido;  
 Respeta à las cenizas, en que ha sido  
 Su valeroso cuerpo defatado.  
 Rayo fue de la Guerra, à Troya espanto,  
 Iupiter tuvo miedo de su acero,  
 Hasta que dexò la alma el fragil manto.  
 Sus hazañas cantò el divino Homero,  
 Si le lloras, de invidia vierte el llanto,  
 Pues la fama en el Orbe es su Letrero.

*Cancion funebre, en la muerte de Don Luis Carrillo, y Sotomayor, Cavallero de la Orden de San-Tiago, y Quatralvo de la Galeras de España.*

**M** Iré liger a Nave,  
 Que con alas de lino en presto buelo,  
 Por el ayre suave  
 Iba segura de el rigor de el Cielo,  
 Y de tormenta grave,  
 En los Golfos de el Mar, el Sol nadava,  
 Y en tus ondas temblava:  
 Y ella preñada de riquezas sumas,  
 Rompiendo sus cristales,  
 Le argentava de espuma s:  
 Quando en furor iguales  
 En sus velas los vientos se etregaron.  
 Y dando en vn baxio,  
 Sus leños desató su mesmo brio,  
 Que de escarmientos todo el mar poblaron:  
 Dexando de su perdida en memoria,  
 Rotas Xarcias, parleras de su historia.  
 En vn hermoso prado  
 Verde Laurel reynava presumido,  
 De paxaros poblado,  
 Que cantando, robavan el sentido  
 Al Argos de el cuydado.  
 De verse con su adorno tan galana  
 La tierra estava vana,  
 Y en aura blanda la adulava el viento:  
 Quando vna nube fria  
 Hurtò en breve momento  
 A mis ojos el dia:  
 Y arrojando de el seno vn duro rayo,  
 Tocò la planta bella,  
 Y juntamente derribò con ella  
 Toda la gala, Primavera, y Mayo.  
 Quedò el suelo de verde honor robado,  
 Y viò en cenizas su sobervia el prado.  
 Vi, con prodiga vena

De parlero cristal vn Arrojuelo,  
 Jugando con la arena,  
 Y enamorando de su rifa al Cielo:  
 A la margen amena,  
 Vna vez murmurando, otra corriendo,  
 Estava entretenido;  
 Espejo guarnecido de esmeralda  
 Me pareció al miralle,  
 De el prado la guirnalda:  
 Mas abrióse en el valle  
 Vna invidiosa cueva de repente,  
 Enmudediò el arroyo,  
 Creció la obscuridad de el negro oyo,  
 Y sepultò recien nacida Fuente:  
 Cuya corriente breve restauraron  
 Ojos que piadosos la lloraron.  
 Vn pintado Guilguero,  
 Mas ramillete, que ave parecia  
 Con pico lisongero  
 Cantor de la Alba, que dispierta al día  
 Dulce quanto parlero  
 Su libertad alegre ceiebrada.  
 Y la paz, que gozava:  
 Quando en vn verde, y apacible ramo,  
 Codicioso de sombra,  
 Que sobre varia alfombra  
 Le prometió vn reclamo,  
 Manchada con la liga vi sus galas;  
 Y de enemigos braços,  
 En largas redes, en ñudosos laços,  
 Prefa la ligereza de sus alas;  
 Mudando el dulce, no aprendido canto,  
 En lastimero fon, en triste llanto.  
 Nave tomò ya puerto;  
 Laurel se vè en el Cielo transplantado,  
 Y de èl texe corona;  
 Fuente, oy mas pura, à la de Gracia corre  
 Desde aqueste desierto;  
 Y pajar con tono regalado,  
 Serafin pisa ya la mejora Zona,

## MELPOMENE,

Sin que tan alto nido nadie borre.  
 Anfi, que el que a Don Luis llora, no sabe  
 Que pajaro, Laurel, y Fuente, y Nave,  
 Tiene en el Cielo, donde fue escogido,  
 Flores, y Curfo largo, y puerto, y nido.

*Epitafio de Alexandro Macedon.*

## MADRIGAL.

**L**icito te ferà, buen Caminante,  
 Poner en esta losa  
 Los ojos, no los pies. Aguarda, tente,  
 No pafes adelante,  
 Que en esta Tumba Funeral repofa  
 El gloriofo Alexandro blandamente.  
 Hizo sentir al ancho mar su peso,  
 A las Selvas nadar. Toda la tierra,  
 Fatigò con las armas, y la guerra.  
 Tuvo fin libertad el mundo preso;  
 Valiò en muchos su nombre por herida,  
 Por batalla su miedo. Tanto pudo,  
 Que à invidiofa bebida  
 Agradeciò su libertad el suelo;  
 Y defagrada sombra en polvo mudo  
 Yace, quien de cortés perdonò al Cielo.

*Epicedio en la muerte de una Ilastre Señora, hermosa, y difunta en lo florido de su edad.*

## SYLVA FVNERAL.

**D**exa la Alma, y los ojos,  
 En este monumento por despojos,  
 O amigo pasajero,  
 Que en esta tumba se atesora entero  
 El imperio de Amor en poca tierra,  
 La municion, las armas de su guerra;  
 Su Triunfo, su Victoria,  
 El Extasis de amor; toda la gloria,

Y mas

Y mas dulce deleyte de la vista;  
 El Patrimonio todo, y la conquista  
 De quantas libertades tuvo el suelo;  
 Y el vencimiento de la luz de el Cielo:  
 Todos ya estos Trofeos son ceniza,  
 Que aun en porcion mortal se immortaliza:

Aqui yace el amor, no yace Elvira,  
 Pues reyna aun en el Marmol, y él suspira.  
 Ciegos los ojos dexa, ò tu, en el llanto,  
 Por Epitafio al Monumento santo:  
 Dexalos, pues en lagrimas te empleas,  
 Que pues ya no la vès, no es bien que veas.

El Cielo, que sobervia no consiente  
 (Sabelo el Serafin inobediente)  
 A la Naturalza,  
 Que contra su poder se amotinava,  
 Blasonando de Elvira la belleza,  
 Castigò la sobervia, que ostentava.

La muerte, que ambiciosa en Monarchia  
 Vniversal no admite compañia,  
 Ni igualdad que no abata,  
 Nunca justificada, siempre ingrata,  
 Defatando aquella Alma generosa  
 De su composicion maravillosa.  
 Reduxola à cadaver, porque intenta,  
 Que ansi como de Elvira no hubo essenta  
 Libertad, su corona  
 Vnica quede ya, difunta Elvira,  
 Que compitio su inexorable vira;  
 Y pues no perdonò, no la perdona.  
 Y aun el Amor no quiso,  
 Igualdad con Elvira de sus Leyes,  
 Que rinden igualmente Vulgo, y Reyes.  
 En sus ojos las Luces espiraron,  
 Que vn tiempo soberanas fulminaron;  
 Todas las flores, y las rosas juntas  
 En sus mexillas yacen oy difuntas;  
 Mustia la Primavera,  
 Mal vestidos el monte, y la Ribera.  
 Por esso à sus exequias dolorosas

## MELPOMENE,

Luzes han de faltar, flores, y rosas:  
 Y en vez de las antorchas relumbrantes;  
 Coraçones de cera arden amantes,  
 Serà su sepultura  
 ( Tales meritos tiene su hermosura)  
 Mina, con sus cabellos,  
 Pues Tíbar, y el Ofir, se gastò en ellos,  
 Su boca harà à su Tumulo theforo:  
 Pues perlas, y rubies junta al oro.  
 Tu Huesped, si piedad tu afecto mueve;  
 No digas, que la Tierra le sea leve;  
 Dila, pues guarda Prenda tan preciosa,  
 Que sepa ser avara, y cuydadosa:  
 Porque encubrir sus perfecciones raras,  
 A pesar de los hombres en el suelo,  
 Haze lifonja al Sol, a dula al Cielo.

*Exequias. Vna Tortola, que se quexava viuda, y despues se hallò muerta.*

## SYLVA FVNERAL.

## II.

**A**L Tronco, y à la Fuente,  
 Mas que su arena, y que sus hojas,  
 Honraron tus congojas,  
 O Tortola doliente.  
 Tu voz acompañava al Monte seco,  
 Davas que hazer al Eco,  
 Vsurpavan los Prados  
 El nombre de leales  
 De tu fe, y tu firmeza.  
 Nunca se vieron, nunca los cuydados,  
 Las penas, y los males,  
 Sino es en tu tristeza,  
 Hartos de sentimiento.  
 Pues fue tanta tu pena  
 Que le dava à esta arenà  
 Honra, sino ornamento.  
 Ya sin vida te veo,  
 Y el Prado està sin ti de aquella suerte.]



Què est uvo sin tu amante tu deseo.  
 Quien buscare otras causas à tu muerte;  
 Fuera de el mucho amar tu compañía,  
 Mucho te agravia, y poco tambien sabe,  
 De lo que con tus alas volò el ciego,  
 Y de su tirania;  
 Pues que siendo tu Ave.  
 Bien mas que el ayre, frequentaste el fuego;  
 No diò mortal herida  
 Aiuda à tu dolor contra tu vida  
 Para eterno reposo:  
 Que yo sè, que à tu espiritu amoroso  
 Vino la muerte ayrada,  
 En tu deseo mas presto, que en su buelo;  
 Y muy menos temida, que rogada:  
 Pues de tanto dolor, y desconuelo,  
 No pudo aver tan invidiosa mano.  
 Que à lastima, ò respeto se negasse.  
 Ni caçador que entrasse  
 En este verde llano,  
 A quien justa piedad de tus suspiros  
 No burlasse los tiros,  
 Piedad de todos alcançar supiste,  
 Y de ti no pudiste.  
 Y siendo Ave ligera,  
 Para ti sola te volviste Fierã:  
 Daré al fuego este leño,  
 Dividido en pedaços  
 Seguirà en humo à Palma de su dueño.  
 Luego regalaré con mil olores  
 Los ayres, donde en musicos abraços  
 Goza blandos amores,  
 En pacifica calma,  
 Iunta al marido espiritu tu alma.  
 Recibe las exequias de el que oiste;  
 Quexarse de Amarilis tantas vezes;  
 No como las mereces,  
 Ni como las hiziste;  
 Pues quando corto quedo,

## MELPOMENE,

Mas Tortola difunta hazer pudiera,  
Que vivo amante, haciendo quanto puedo.

*Tumulo de la Mariposa.*

**Y** Ace pintado Amante,  
De amores de la Luz muerta de amores,  
Mariposa elegante,  
Que vistió rosas, y volò con flores,  
Y codicioso el fuego de sus galas,  
Ardiò dos Primaveras en sus alas.  
El aliño de el prado,  
Y la curiosidad de la Primavera,  
Aqui le han acabado,  
Y el Galan breve de la Quarta Esfera,  
Que con dudoso, y divertido buelo,  
Las lumbres quiso amartelar de el Cielo.  
Clementes hospedaron  
A duras Salamandras llamas vivas,  
Su vida perdonaron:  
Y fueron rigurosas, como esquivas  
Con el galan idolatra, que quiso  
Morir como Faeton, siendo Narciso.  
No renacer hermosa,  
Parto de la ceniza, y de la muerte,  
Como Fenix gloriosa,  
Que su linage entre las llamas vierte,  
Quien no sabe de amor, y de terneza,  
Lo llamarà defdicha, y es fineza.  
Su tumba fue su Amada,  
Hermosa si, pero temprana, y breve;  
Ciega, y enamorada,  
Mucho al Amor, y poco al Tiempo deve,  
Y pues en sus amores se deshaze,  
Escrivase, *Aqui goza, donde yace.*

ERATO, nam tu nomen Amoris habes. *Ovidi.*



*Alas queexas de el AMOR  
Lo tan tierno templo el Canto,  
Que ya suena dulce el llanto,  
Y ya regala el dolor.*

*Si enciende oy la Tierra el Ciego,  
Si el Bendado triunfa ann oy,  
La Gloria à su Triunfo doy,  
La Llama doy à su Fuego.*

LVCIVS

## ANNÆUS SENECA.

Numquid ergo quisquam Amat Lucri causa? Numquid ergo ambicionis, aut Gloriæ? Ipse per se amor, omnium aliarum rerum negligens, animos in cupiditatem Formæ, non sine spe mutue Charitatis, accendit.

## ERATO:

MVSA IV.

CANTA HAZAÑAS DE EL AMOR , Y DE LA HERMOSVRA;

*Amante ausente de el Sugeto amado, despues de larga navegacion.*

## SONETO I.

**F**Vego , à quien tanto Mar ha respetado,  
 Y que en desprecio de las ondas frias  
 Passò abrigado en las entrañas mias,  
 Despues de aver mis ojos navegado:  
 Merece ser al Cielo trasladado:  
 Nuevo esfuerzo de el Sol, y de los dias;  
 Y entre las siempre amantes Gerarquias,  
 En el Pueblo de luz arder clavado.  
 Dividir, y apartar puede el camino;  
 Mas qualquier passo de el perdido Amante  
 Es quilate al amor puro, y divino.  
 Yo dexo la alma atrás, llevo adelante  
 Desierto, y solo el cuerpo peregrino,  
 Y à mi no traygo cosa semejante.

*Compara con el Etna las propiedades de su amor.*

**O**Stentas de prodigios coronado,  
 Sepulcro fulminante, Monte aleve,  
 Las hazañas de el fuego, y de la nieve,  
 Y el incendio en los yetos hospedado.  
 Arde el Invierno en llamas erizado,  
 Y el fuego lluvias, y granizos beve:  
 Truena si gimes, si respiras llueve,  
 En cenizas tu cuerpo derramado.  
 Si yo no fuera tanto mal nacido,  
 No tuvieras, ò Etna, semejante:  
 Fuera hermosa monstruo sin segundo:

## ERATO,

Mas como en alta nieve ardo encendido,  
 Soy Encelado vivo, y Etna amante,  
 Y ardiente imitacion de ti en el mundo.

*Ausente se halla en pena mas rigurosa que Tantalos.*

## III.

**D**ichoso puedes, Tantalos, llamarte,  
 Tu, que en los Reynos vanos cada dia  
 Delgada sombra, deffangrada, y fria.  
 Ves de tu misma sed martyrizarte.  
 Bien puedes en tus penas alegrarte  
 (Si es capaz aquel Pueblo de alegria)  
 Pues, que tiene, hallaràs la pena mia  
 De el Reyno de la noche mayor parte.  
 Que si à ti de la sed el mal eterno  
 Te atormenta, y mirando lagua elada,  
 Te huye, si la llama tu suspiro;  
 Yo ausente venço en penas al infierno,  
 Pues tu tocas, y ves la prenda amada;  
 Yo ardiendo, ni la toco, ni la miro.

*Con exemplos muestra à Flora la brevedad de la hermosura, para no malograrla.*

## III.

**L**Amocedad de el año, la ambiciosa  
 Verguença de el jardín, el encarnado  
 Oloroso Rubi, el Tyro abreviado,  
 Tambien de el año presuncion hermosa:  
 La ostentacion loçana de la Rosa,  
 Deidad de el campo, Estrella de el cercado:  
 El Almendro en su propria flor nevado,  
 Que anticiparse à los calores ossa:  
 Reprehensiones son, ò Flora, mudas  
 De la hermosura, y la Soberbia Humana,  
 Que à las leyes de flor està fugeta.  
 Tu edad se passará, mientras lo dudas,  
 De ayer te habrás de arrepentir mañana,  
 Y tarde, y con dolor, seràs discreta.

*Compara el discurso de su amor con el de un arroyo.*

V.

**T**orcido, desigual, blando, y sonoro  
 Te resvalas secrero entre las flores,  
 Hurtando la corriente à los calores,  
 Cano en la espuma, y rubio con el oro:  
 En cristales dispenlas tu tesoro,  
 Liquido plectro à rusticos amores,  
 Y templando por cuerdas Ruiscñores,  
 Te ries de crecer, con lo que lloro.  
 Devidro en las lisonjas divertido,  
 Goçoso vas al monte; y despeñado  
 Espumoso en cances con gemido.  
 No de otro modo el coraçon cuytado,  
 A la prision, al llanto se ha venido,  
 Alegre, inadvertido, y confiado.

*Finge dentro de si un infierno, cuyas penas procura mitigar, como Ophéo, con la musica de su canto, pero sin provecho.*

VI.

**A** Todas partes que me buelvo, veo  
 Las amenazas, de la llama ardiente,  
 Y en qualquiera lugar tengo presente  
 Tormento esquivo, y burlador deseo.  
 La vida es mi prision, y no lo creo:  
 Y al son de el yerro, que perpetuamente  
 Pesado arrastro, y humedezco ausente,  
 Dentro en mi proprio, pruebo à ser Orfeo.  
 Ay en mi coraçon furias, y penas:  
 En él es el Amor fuego, y Tyrano;  
 Y yo padezco en mi la culpa mia.  
 O dueño sin piedad, que tal ordenas!  
 Pues de el castigo de enemiga mano  
 No es precio, ni rescate la Pharmenia.

*Amante que haze leccion para aprender à amar de Maestros irracionales.*

En Genova tiene vn Cavallero vna Huerta, y en ella vna gruta hecha de la Naturaleza en vn cerro, de cuya bruta techumbre menudamente se destila por muchas partes vna fuente con ruido apacible. Sucedió, que dentro de ella, oyò vn Pajaro, que llaman Solitario, y al entrar él, se salió. En esta ocasion se escribió este Soneto.

## VII.

**M**Vsico llanto en lagrimas sonoras  
 Llorar Monte doblado en cueva fría;  
 Y destilando liquida armonia,  
 Haze las peñas citharas canoras,  
**A**meno, y escondido à todas horas,  
 En mucha sombra alverga poco día;  
 No admite su silencio compañia  
 Solo à ti Solitario, quando lloras.  
**S**on tu nombre, color, y voz doliente,  
 Señas mas que de pajaro, de amante;  
 Puede aprender dolor de ti vn ausente.  
**E**studia en tu lamento, y tu semblante  
 Gemidos este monte, y esta fuente,  
 Y tienes mi dolor por estudiante.

*Exageraciones de su Fuego, de su Llanto, de sus Suspiros, y de sus Penas.*

## VIII.

**S**I el abismo, en diluvios desatado,  
 Huviera todo el fuego consumido:  
 El que enjuga mis venas, mantenido  
 De mi sangre le huviera restaurado.  
**S**i el dia, por Phaeton descaminado  
 Huviera todo el Mar, y aguas bevido;  
 Con el piadoso llanto, que vertido,  
 Las huvieran mis ojos renovado.  
**S**i las legiones todas de los Vientos  
 Guardar \*Vlysses en prision pudierã,  
 Mis suspiros sin fin otros formaran.

Homero en el  
 principio del  
 libro 10. de la  
*Vlyssica.*



Si de el infierno todos los tormentos  
 Con su musica Orpheo suspendiera,  
 Otros mis penas nuevos inventaran.

*Acuerdase de su libertad cobrada, y buelta à perder, y aunque confieffa la felicidad de aquel estado, se reconoce assimismo sin valor para ser amada.*

## XI.

**Y**A que no puedo Palma, los dos ojos  
 Buelvo al dulce lugar, donde rendida  
 Dexè mi antigua libertad vestida  
 De mis humedas ropas, y despojos,  
 O si sintiera ya los laços flojos,  
 En que tyrano amor la tiene asida!  
 O el defengaño tardo de mi vida,  
 A su prision burlàra los cerrojos!  
 A ti me sacra luego, y de tu techo  
 Las paredes vistiera, por honrarte,  
 Con duro laço por mi bien deshecho.  
 Mas hallome en prision tan de su parte,  
 O libertad, que faltas à mi pecho,  
 Para poder sin Fili defearte.

*No se disculpa como los necios Amantes, de atreverse à amar: antes persuade à ser superior hermosa, la que no permite resistencia para desearla.*

## X.

**N**O sino fuera yo, quien solamente  
 Tuvièra libertad despues de veros:  
 Fuerça, no atrevimiento, fue el quereros,  
 Y presuncion, penar tan altamente.  
 Osè menos dichoso, que valiente;  
 Supe, sino obligaros, conoceros:  
 Y ni puede olvidaros, ni ofenderos:  
 Que nunca puro amor fue delinquentè.  
 No desdeña gran Mar fuente pequeña,  
 Admite el Sol en su familia de oro  
 Llama delgada, pobre, y temerosa.  
 Ni humilde, y baxa exhalacion desdeña,

## ERATO,

Esto alegan las lagrimas que lloro,  
 Esto mi ardiente llama generosa.

*Ardor disimulado de Amante.*

El monte *Vesuvio*, oy llamado la *Montaña de Soma* arde en la cima, vestido en contorno de Jardines.

## XI.

**S**alamandra frondosa, y bien poblada,  
 Te viò la Antigüedad, Columna ardiente,  
 O Vesuvio Gigante el mas valiente,  
 Que al Cielo amenaçò con diestra osada.  
 Despues de varias flores esmaltada,  
 Jardin piramidal fuiste, y luciente  
 Mariposa en tus llamas inelemente,  
 Y en quien toda Pomona fue abrasada.  
 Ya Fenix cultivada te renuevas,  
 En eternos incendios repetidos,  
 Y nace al Sol, y al Cielo luzes llevas.  
 O Monte, emulacion de mis gemidos,  
 Pues yo en el coraçon, y tu en las cuevas,  
 Callamos los Volcanes florecidos.

*A Aminta, que teniendo un Clavel en la boca, por morderle, se mordió los labios,  
 y salió sangre.*

## XII.

**B**astavale al Clavel verse vencido  
 De el labio, en que se viò, quãdo esforçado  
 Con su propia verguença lo encarnado,  
 A tu Rubi se viò mas parecido:  
 Sin que en tu boca hermosa dividido  
 Fuesse de blancas perlas granizado;  
 Pues tu enojo, con él equivocado,  
 El labio por clavel dexò mordido.  
 Sino cuydado de la sangre fuesse,  
 Para que à presumir de Tyria grana,  
 De tu purpura liquida aprendiesse.  
 Sangre vertió tu boca soberana,

Porque roja vitoria amanecielle,  
Llanto al Clavel, y rifa à la mañana.

*Vengança en figura de consejo à la hermosa passada.*

Tomò el argumento deste Sòneto, de la costumbre antigua, de dedicar à Venus sus espejos las hermosas, tyranizadas de la edad.

XIII.

**Y**A, Laura, que descansa tu ventana  
En sueño, que otra edad tuvo despierta;  
Y atentos los vmbrales de tu puerta,  
Ya no escuchan de amante queixa insana.  
Pues cerca de la noche, à la mañana  
De tu niñez sucede tarde yerta:  
Mustia la Primavera, la luz muerta,  
Despoblada la voz, la frente cana:  
Cuelga el Espejo à Venus, donde miras,  
Y lloras, la que fuisse en la que oy eres,  
Pues suspirada entonces, oy suspiras.  
Y ansi lo que no quieren, ni tu quieres  
Ver, no veràn los ojos, ni tus iras,  
Quando vives vejez, y niñez mueres.

*A una Fenix de diamantes, que Aminta traia al cuello.*

XIV.

**A**Minta si à tu pecho, y à tu cuello  
Esta Fenix preciosa à olvidar viene  
La presunción de vnica, que tiene;  
En tu rara belleza podrá hazello.  
Si viene à mejorar, sin merecello,  
De incendio (que dichosamente estrene)  
Hoguera de oro crespo la previene  
El pielago de luz en tu cabello.  
Si variar de muerte, y de elemento  
Quiere, y morir en nieve la blancura  
De tus manos la ofrece monumento.  
Si quiere mas eterna sepultura,  
Si ya no fuisse eterno nacimiento,  
Con mi invidia la alcance en tu hermosa.

*Aminta que se cubrió los ojos con la mano.*

## XV

**L**O que me quita en fuego, me dà en nieve  
 La mano, que tus ojos me recata;  
 Y no es menos rigor con el que mata,  
 Ni menos llamas su blancura mueve.  
 La vista frescos los incendios beve,  
 Y volcan por las venas los dilata;  
 Con medio atento à la blancura trata  
 El pecho amante que la siente aleva.  
 Si de tus ojos el ardor tyrano  
 Le passas por tu mano por temparle,  
 Es gran piedad de el coraçon humano,  
 Mas no de ti, que puede al ocultarle,  
 Pues es de nieve, derritir tu mano,  
 Si ya tu mano no pretende clarle.

*Dificulta el retratar una grande Hermosura, que se lo avia mandado, y enseña el modo, para que fuese posible.*

## XVI.

**S**I quien ha de pintaros, ha de veros,  
 Y no es posible sin cegar miraros,  
 Quien serà poderoso à retrataros,  
 Sin ofender su vista, y ofenderos?  
 En nieve, y rosas quise floreceros;  
 Mas fuera honrar las rosas, y agraviaros:  
 Dos Luzeros por ojos quise daros,  
 Mas quando lo soñaron los Luzeros?  
 Conoci el imposible en el bosquejo:  
 Mas vuestro espejo à vuestra lumbre propia  
 Asegurò el acierto en su reflejo:  
 Podraos él retratar sin luz impropria,  
 Siendo vos de vos propria en el espejo,  
 Original, Pintor, Pinzel, y Copia.

*Ceniza en la frente de Aminta el Miercoles de ella.*

VXII.

**A** Minta, para mi qualquiera dia  
 Es de ceniza, y si merezco verte;  
 Que la luz de tus ojos es de suerte,  
 Que aun encender podrá la nieve fria.  
 Arde dichosamente la alma mia,  
 Y aunque Amor en ceniza me convierte,  
 Es de Fenix ceniza, cuya muerte  
 Parto es vital, y nueva Fenix cria.  
 Puesta en mis ojos dize eficazmente,  
 Que soy mortal, y vanos mis despojos:  
 Sombra oscura, y delgada, polvo ciego.  
 Mas la que miro en tu espaciosa frente,  
 Advierte las hazañas de tus ojos;  
 Pues quien los vé es ceniza, y ellos fuego.

*A una Dama, que apagò una bugia, y la bolvió à encender soplandola.*

XVIII.

**L**A lumbre que murió de convencida  
 Con la luz de tus ojos, y apagada,  
 Por si en el humo se mostrò enlutada,  
 Exequias de su llama ennegrecida.  
 Bien pudo blasonar su corta vida,  
 Que la venció beldad tan alentada,  
 Que con el firmamento en estacada  
 Rubrica en cada rayo vna herida.  
 Tu, que la diste muerte, ya piadosa  
 De tu rigor, con ademan traviesso  
 La restituyes vida mas hermosa.  
 Refucitòla vn soplo tuyo impreso  
 En humo, que en tu boca es milagrosa  
 Aura, que nace con faccion de beso,

*Impugna la Noblez a divina, de que presume el Amor, con su origen, y con sus efectos.*

## XIX.

**S**I tu Pais, y Patria son los Cielos;  
**S**O Amor, y Venus, Diofa de hermosura,  
 Tu Madre, y la Ambros ia beves pura,  
 Y hazen ayre al ardor de el Sol tus buelos.  
 Si tu Deidad blazona por abuelos  
 Herida deshonest a, y la blancura  
 De la espuma de el Mar, y tu segura  
 Vista humildes gimieron, Delpho, y Delos:  
 Porque beves mis venas fiebre ardiente,  
 Y habitas las medulas de mis huesfos?  
 Ser Dios, y enfermedad, como es decente?  
 Deidad, y carcel de sentidos profos,  
 La dignidad de tu blazon desmiente,  
 Y tu vitoria infaman tus progressos.

*Describe à Leandro fluctuante en el Mar.*

## XX.

**F**Lora de quantos rayos, y centellas  
 En purpuras de oro el ciego Amor derrama;  
 Nada Leandro, y quanto el Ponto brama  
 Con olas, tanto gime por vencellas.  
 Es de Virgilio. Maligna \* luz multiplicò en Estrellas,  
 Y grande incendio sigue pobre llama:  
 En la cuna de Venus, quien bien ama,  
 No debió recelarse de perdellas.  
 Es de Musco. Vela, \* y remeros es, nave sedienta;  
 Mas no le aprovechò, pues desatado  
 Noto los campos liquidos violenta.  
 Ni bolver puede, ni passar à nado;  
 Si llora crece el mar, y la tormenta;  
 Que hasta poder llorar le fue vedado.

*Encareciendo las adversidades de los Troyanos, exagera mas la hermosura de Aminta.*

## XXI.

**V**er relucir en llamas encendido  
 El muro, que à Neptuno fue cuidado;  
 Caliente, y rojo con la sangre el prado,  
 Y el monte resonar con el gemido:  
**A** Xanto en cuerpos, y armas impedido,  
 Y en Heroes, como en penas quebrantado;  
**A** Hector en las ruedas amarrado,  
 Y en su desprecio à Achilles presumido.  
**L**os robos licenciosos, los Tyranos,  
 La maquina de engaños, y armas llena,  
 Que esquadras duras, y enemigos vierte.  
**N**o lloraran, Aminta, los Troyanos,  
 Si en lugar de la Griega hermosa Helena,  
 Paris te viera, causa de su muerte.

*A Aminta, que para enseñar el color de su cavello, llegó una vela, y se quemò un rizo, que estava junto al cuello.*

## XXII.

**E**nriquecerse quiso, no vengarse  
 La llama que encendió vuestro cabello;  
 Que de no codiciarle, y poder vello,  
 Ni el theforo de el Sol podrá librarfe.  
**C**odicia fue, que puede mal culparfe,  
 Robarle quien no pudo merecello:  
**M**ilagro fue passar por vuestro cuello,  
 Y en tanta nieve no temer elarse.  
**O** quiso introducir en Sol su llama,  
 Y aprender à ser dia, à ser Aurora,  
 En las ondosas minas, que derrama.  
**O** la hazaña de Herostrato traydora  
 Repite, y busca por delitos fama  
 Quemando al Sol él templo, que él adora.

Descripcion de el ardor Canicular, que respeta al llanto enamorado, y no le enjuga.

## XXII.

**Y**A la infana Canicula, ladrando  
 Llamas, cuece las mießes, y en hervores  
 De frenetica luz los labradores  
 Vena \* procion los campos abrafando.  
 El pielago encendido está exhalando  
 Al Sol humos en trage de vapores;  
 Y en el cuerpo la sangre, y los humores  
 Discurren, fediciosos fulminando.  
 Bevefe sin piedad la fed de el dia  
 En las fuentes, y arroyos, y en los rios,  
 La rifa, y el cristal, y la armonia.  
 Solo de el llanto de los ojos mios.  
 No tiene el Can mayor hydropesia,  
 Respetando el tributo à tus desvios.

En significacion Griega di ze Constelacion que viene delante de el Can.

*A una Dama vizca, y hermosa.*

## XXIV.

**S**I à vna parte miràran folamente  
 Vuestros ojos, qual parte no abrafaràn?  
 Y si à diversas partes no miràran,  
 Se claran el Ocaso, ò el Oriente.  
 El mirar zambo; y zurdo, es delinquente,  
 Vuestras luzes izquierdas lo declaran;  
 Pues con mira engañosa nos disparan  
 Facinorosa luz, dulce, y ardiente.  
 Lo que no miran ven, y son despojos  
 Suyos quantos los ven, y su conquista  
 Da à la alma tantos premios, como enojos.  
 Que ley, pues mover pudo al mal jurista,  
 A que siendo Monarcas de los ojos,  
 Los llamase Vizcondes de la vista?



*A una Dama tuerta, y muy hermosa.*

## XXVI.

**P**Ara agotar sus luzes la hermosura  
 En vn ojo no mas de vuestra cara,  
 Grande exemplar, y de belleza rara  
 Tuvo en el Sol, que en vna luz se apura,  
 Imitais, pues, aquella arquitectura  
 De la vista de el Cielo hermosa, y clara,  
 Que muchos ojos, y de luz avara,  
 Sola la Noche los ostenta obscura.  
 Si en vn ojo no mas, que en vos es dia,  
 Tienen, quantos le ven muerte, y prisiones,  
 Al otro le faltará monarchia.  
 Aun faltan à sus rayos coraçones,  
 Victorias à su ardiente valentia,  
 Y al triunfo de sus luzes aun Naciones.

*A otra Dama de igual hermosura, y de el todo ciega.*

## XXVII.

**I**Nvidia, Antandra, fue de el Sol, y el dia,  
 En que tambien pecaron las Estrellas,  
 El quitaros los ojos, porque en ellas  
 El fuego blasonase Monarchia.  
 A poder vos mirar, la fuente fria  
 Encendiera cristales en centellas,  
 Viera cenizas sus espumas bellas,  
 Tronara fulminando su harmonia.  
 Oy ciega juntamente, y desdenosa,  
 Sin ver la herida, ni atender al ruego,  
 Vista cegais al que miraros osa.  
 La nieve esquiva oficio haze de fuego;  
 Y en el clavel flagrante, y pura rosa,  
 Vemos ciego al desden, y al amor ciego.

*Llanto, Presuncion, Culto, y Tristeza amorosa.*

## XXVII.

**E** Sforçaron mis ojos la corriente  
De este, si fertil, apacible Rio,  
Y cantando frenè su curso, y brio,  
Tanto puedè el dolor en vn ausente!  
Mirème incendio en esta clara fuente,  
Antes que la prendiesse yelo frio;  
Y vi, que no es tan fiero el rostro mio,  
Que manche, ardiendo, el oro de tu frente.  
Cubriò nube de incienso tus altares,  
Coronélos de espigas en manojos,  
Se que, creci con llanto, y fuego à Henares!  
Oy me fuerçan mi pena, y tus enojos  
( Tales por ti mi llanto) à ver dos mares  
En vn arrojò, viendo mis dos ojos.

*Persuade al rio, que pues crecido vè con sus lagrimas, tambien vaya significando su dolor.*

## XXVIII.

**F** Rena el corriente, ò Tajo, retorcido;  
Tu, que llegas al Mar rico, y dorado;  
En tanto que al rigor de mi cuydado  
Busco ( ay si le hallass!) algun olvido.  
No suenes lisongero, pues perdido  
Ves à quien te beviò con su ganado;  
Viste de mi color \* desanimado  
Los cristales que al mar llevas tendido.  
Pues en llantos me anegan mis enojos,  
Con el recien nacido Sol, no rias,  
Ni alimente tu margen sino abrojos.  
Que no es razon, que si tus aguas frias  
Son lagrimas llovidas de mis ojos,  
Rian, quando las lloran ansias mias.

*A Amarili, que tenia unos pedaços de un bucaro en la boca.*

## XXIX.

**A** Marili, en tu boca soberana  
 Su tez el barro de carmin colorá;  
 Yá de coral mentido se mejora,  
 Yá aprende de tus labios à ser grana.  
 Apenas el clavel, que à la mañana  
 Guarda en rubi las lagrimas, que llorá,  
 Se atreverà con él, quando atesora  
 La sangre en si de Venus, y Diana.  
 Para engarçar tu purpura rompida  
 El Sol quisiera repartir en laços  
 Tierra por Portuguesa enternecida.  
 Tu de sus labios mereciste abraços,  
 Presume ya de Aurora, el barro olvidá,  
 Pues se muere mi bien por tus pedaços.

*Quiere que la hermosura consista en el movimiento.*

Inquiere Platon, si la hermosura consiste en medidas, en numeros, ò harmonias? Y es question muy contenciosa, en que consista? Pero la sententia que sigue este Soneto, es la mas cierta.

## XXX.

**N**O es artifice, no, la Symmetrià  
 De la hermosura, que en Eloralba veo;  
 Ni serà de los numeros trofeo  
 Fabrica, que desdenea al Sol, y al dia.  
 No resulta de Musica Armonia  
 ( Perdonen sus milagros en Orfeo )  
 Que bien la reconoce mi deseo  
 Oculta Magestad, que el Cielo envià.  
 Puede ser padecer, mas no saberse;  
 Puede ser codiciar, no averiguarse,  
 Alma, que en movimientos puede verse.  
 No puede en la quietud difunta hallarse  
 Hermosura, que es fuego en el moverse,  
 Y no puede viviendo sofogarse.

*Que?*

*Quejarse en las penas de Amor, deve ser permitido, y no profana el secreto.*

## XXXI.

**A** Rder sin voz de estrepito doliente;  
 No puede el tronco duro inanimado:  
 El roble se lamenta, y abrasado  
 El pino gima al fuego, que no siente.  
 Y ordenas, Floris, que en tu llama ardiente  
 Quede en mucha ceniza defata do  
 Mi coraçon sensible, y animado;  
 Víctima de tus aras obediente.  
 Concedame tu fuego lo que al pino,  
 Y al roble les concedé voraz llama;  
 Piedad cabe en incendio, que es divino;  
 De el Volcan, que en mis venas se derrama,  
 Diga su ardor, el llanto que fulmino,  
 Mas no le sepa de mi voz la fama.

*Elige el morir amando, por no dar muerte à la Amante, ò à la amada, ballandose en peligro de aver de morir alguno.*

**Silvestre**, buen Poeta en los metros Castellanos, preguntò en sus obras à Soto Barahona, Poeta tambien de alto espiritu en Rimas Italianas. Que si alguno fuesse en vn barquillo con dos mugeres, que à la vna quisiesse él, y ella le aborreciesse: ya la otra aborreciesse, amándole ella; siendo forçoso echar vna al mar. Qual eligiria? Aqui pone su determinacion.

## XXXII.

**L** A que me quiere, y aborrezco, quiero  
 Librar, porque acompañe en mi ventura;  
 Pues me aborrece en floris la hermosa,  
 Por quien amante despreciado muero.  
 Mas como? de el amor en que ardo espero  
 Contra mi propria vida tal locura?  
 La que yo adoro, passará segura  
 Obligarà la ver, que la prefiero.  
 Mas si por no vivir desesperado  
 Soy ingrato, mi proprio amor desprecio;  
 Y contra mi aconsejo mi cuydado.

Si el vno por los dos ha de ser precio,  
 Mas quiero ser amante, y ahogado,  
 Que al favor, ò al desden, ingrato, ò necio.

*Amor no admite compañía de Competidor, anfi como el Reynar.*

XXXIII.

**N**O admiten, no, Floralba, compañía  
 Amor, y Magestad siempre triunfante,  
 Solo ha de ser el Rey, solo el Amante,  
 Humos tiene el favor de Monarchia.  
 El padre ardiente de la luz de el día,  
 No permite, que muestre su semblante  
 Estrella presumida, y centellante,  
 En quanto reyna en la region vacia.  
 Amor es Rey tan grande, que aprisiona  
 En vassallage el Cielo, el Mar, la tierra;  
 Y vnica, y sola Magestad blasona.  
 Todo su imperio vn coraçon le cierra,  
 La soledad es paz de su corona,  
 La compañía sedicion, y guerra.

*A una Dama de singular gracia, y hermosura, que estubo en Francia, y hablava  
 la lengua Francesa con mucho donayre.*

XXXIV.

**S**I en Francia, tan preciada de sus Pares,  
 No hallò Manuela, por vuestra hermosura;  
 La ardiente Rosa en nuestra nieve pura  
 Blasones sean de España singulares.  
 De Orlando las hazañas militares,  
 Si à vuestra luz probàran aventura,  
 Mejor calificàran su locura,  
 Quando El vencido os dedicàra altares.  
 Vuestra boca, riendose, es Aurora;  
 Es Francesa, si habla, y es Oriente,  
 Que con todas las Indias enamora.  
 Por vos la Rosa Castellana ardiente  
 En Paris fue gloriosa vencedora  
 De el lirio de oro, que oy la vida aufente.

*A unos ojos hermosos, que vió al anochecey.*

En Toscana.

XXXV.

**D**iviso il Sole partoriva il giorno  
 Languido nella Tomba d'Occidente;  
 Risorse dal sepolcro illume ardente  
 Di biondi Stelle coronato in torno.  
 Era di maestà imperiosa adorno  
 Il mior Signor, che col'pensier cocente  
 La mia vita depreda egra, giacente;  
 Per far incinerir il suo soggiorno.  
 La vita che diè al giorno, à me la tolse,  
 Prodiga à lui di luce, & à me avara,  
 Donna la amai, è riverilla Dea.  
 Ligonmi il core il biondo crin, che sciolse,  
 Che dal sua sguardo ad esser crudo imparà,  
 Evedi fulminante Citherea.

*Indignacion contra el Amor, porque prendiendo con una hermosura una libertad, dexa libre la hermosura.*

XXXVI.

**T**V Dios tyrano, y ciego Amor? primero  
 Adoraré por Dios la sombra vana:  
 Hijo de aquella adultera profana,  
 Dudoso mayorazgo de vn herrero.  
 Viejo de tantos siglos embustero,  
 Lampiño, mas allà de barba cana?  
 Peste sabrosa de la vida humana,  
 Pajarito de plumas de tintero.  
 Dexas libre à Floralba, y en sus manos  
 Me prendes; donde ardiendo en nieve, enjugo  
 Mis venas con incendios inhumanos.  
 Si quieres coger fruto, Dios verdugo,  
 Aprende à labrador de los villanos,  
 Que dos novillos vncen en vn jugo.

*Admirase de que Flora, siendo toda fuego, y luz, sea toda yelo.*

## XXXVII.

**H**ermosísimo invierno de mi vida;  
 Sin estivo calor constante yelo,  
 A cuya nieve dà cortés el Cielo  
 Purpura en tiernas flores encendida.  
 Esta esfera de luz enriquecida,  
 Que tiene por Estrella al Dios de Delo,  
 Como en la elemental guerra de el suelo  
 Reyna de sus contrarios defendida?  
 Eres Scythia de l'alma que te adora,  
 Quando la vista, que te mira, inflama;  
 Etna, que ardientes niéves athefora.  
 Si lo fragil perdonas à la fama,  
 Eres al vidro parecida, Flora,  
 Que siendo yelo, es hijo de la llama.

*Prueba que un sujeto puede amar à dos.*

## XXXVIII.

**S**I de cosas diversas la memoria  
 Se acuerda, y lo presente, y lo passado  
 Iuntos la alivian, y la dàn cuydado,  
 Y en ella son confines pena, y gloria:  
 Y si al Entendimiento igual Victoria  
 Concede inteligible lo criado;  
 Y à nuestra libre voluntad es dado  
 Numerosa eleccion, y transitoria.  
 Amor, que no es potencia solamente,  
 Sino la omnipotencia padecida  
 De quanto sobre el suelo vive, y sienta.  
 Porque con dos incendios vna vida  
 No podrá fulminar su luz ardiente  
 En dos diversos Altros encendida.

*Verifica la sentencia de arriba en dos afectos suyos.*

XXXIX.

**T**Al vez se vè la nave negra, y corva  
 Entre Aquilon, y el Euro combatida;  
 Y quanto mas de el vno es impedida,  
 El otro con aduerso mar la estorva.  
**De** este la faña de su frente torva  
 La enviste, aquella calma, y suspendida  
 Teme la gabia, vela mal regida,  
 La quilla Euripo, que voraz la forba.  
**No** de otra suerte entre Rosalba, y Flora,  
 En naufragio amoroso distraido,  
 Ardiente el coraçon suspira, y llora.  
**En** dos afectos peno dividido,  
 Y vna hermosura espera vencedora,  
 Que dos triunfos alcance de vn vencido.

*Amor, que sin desenerse en el afecto Sensiriuo, passa al Intelectual.*

XLXXX

**M**Andòme, ay Fabio, que la amase Flora,  
 Y que no la quisiesse, y mi cuydado,  
 Obediente, y confuso, y mancillado,  
 Sin desearla, su belleza adora.  
**Lo** que el humano afecto siente, y llora,  
 Goza el entendimiento, amartelado  
 De el espiritu eterno, encarcelado  
 En el claustro mortal, que le athefora.  
**Amar**, es conocer virtud ardiente;  
 Querer, es voluntad interessada,  
 Grosera, y descortès caducamente.  
**El** cuerpo es tierra, y lo serà, y fue nada,  
 De Dios procede à eternidad la mente,  
Eterno amante soy de eterna amada.



*En sentencia Platonica, que la Harmonia, y contextura universal de el Mundo consta de el Amor, halla presuncion amorosa.*

## XL I.

**A**lma es de el mundo Amor, Amor es mente,  
 Que buelve en alta, esplendida jornada,  
 De el Sol infatigable luz fagrada,  
 Y en varios cercos todo el choro ardiente.

Espiritu fecundo, y vehemente  
 Con varonil virtud, siempre inflamada,  
 Que en vniversal machina mezclada  
 Paternal actividad obra clemente.

Este pues burlador de los reparos,  
 Que atrevidos se oponen à sus jaras,  
 Artifice immortal de efectos raros.

Igualmente nos honra, si reparas,  
 Pues si haze trono de tus ojos claros,  
 Flora, en mi pecho tiene templo, y aras.

*Musica consonancia de el movimiento de vnos ojos hermosos, imperceptible al oydo, como la musica de los Orbes Celestiales.*

## XLII.

**L**as luzes sacras, el Augusto dia,  
 Que à vuestros ojos abren sobre el suelo,  
 Con el concento, que se mueve el Cielo,  
 En mi espiritu explican harmonia.

No cabe en los sentidos melodia,  
 Imperceptible en el terreno velo;  
 Mas de el canoro ardor, y alto consuelo  
 Las clausulas atiende l'alma mia.

Primeros Mobles son vuestras esferas,  
 Que arrebatan en cerco ardiente de oro.  
 Mis potencias absortas, y ligeras.

Puedo perder la vida, no el decoro  
 A vuestras alabanças verdaderas;  
 Pues religioso alabo, lo que adoro.

*Magestuosa hermosura de semblante disimulado.*

## XLIII.

**E**sta benigna llama, y elegante,  
 Que inspira Amor, hermosa, y eloquente,  
 La entienda l'Alma, el coraçon la siente,  
 Aquella docta; y este vigilante.  
 Los misterios de el ceño, y del semblante,  
 Y la voz de el silencio, que prudente  
 Pronuncia magestad honestamente,  
 Bien los deszifra mi respecto amante.  
 Si supe conoceros, y estimaros,  
 Y al Cielo mereçì dicha de veros,  
 No os ofenda, Señora, ya el miraros.  
 Yo, ni os puedo olvidar, ni mereceros;  
 Pero si he de ofenderos, con amaros,  
 No os pretendo obligar, con no ofenderos.

*A un Cavallero, que se dolia, de el dilatarse la possession de su amor.*

## XLIV.

**Q**uien no teme alcançar, lo que deseã,  
 Da priessa à su tristeza, y à su hartura;  
 La pretension ilustra la hermosura,  
 Quanto la ingrata possession la afea.  
 Por halagueña dilacion rodea,  
 El que se dificulta su ventura;  
 Pues es grosero el gozo, y mal segura  
 La que en la possession gloria se emplea.  
 Muestrate siempre, Fabio, agradecido  
 A la buena intencion de los desdenes,  
 Y nunca te veràs arrepentido.  
 Peor pierde los gustos, y os bienes  
 El desprecio, que sigue à lo adquirido,  
 Que el imposible, en adquirir, que tienes.

*Celebra à una Dama Poeta, llamada Antonia.*

Todas las dicciones empieçan con A.

## XLV.

**A**Ntes alegre andava, agora apenas  
 Alcanço alivio, ardiendo aprisionado,  
 Armas à Antandra aumento acobardado,  
 Ayre abraço, Agua aprieto, aplico arenas.  
 Al Aspid adormido, à las amenas  
 Alcuas acerco atrevimiento alado:  
 Alabaņas acuerdo al aclamado  
 Aspetto, à quien admira antigua Athenas.  
 Agora amenaçandome atrevido  
 Amor aprieta aprisa arcos, aljaba:  
 Aguardo al arrogante agradecido.  
 Apunta ayrado, al fin amando acaba  
 Aqueste amante al arbol alto asido,  
 Adonde alegre ardiendo, antes amabá.

*Amante agradecido à las lisonjas mentirosas de un sueño.*

## XLVI.

**A**Y Floralba, soñè que te, direlo?  
 Si, pues que sueño fue, que te gozaba:  
 Y quien sino vn amante que soñaba,  
 Iuntàra tanto infierno à tanto Cielo?  
 Mis llamas con tu nieve, y con tu yelo,  
 Qual fuele opuestas flechas de su aljaba,  
 Mezclava Amor, y honesto las mezclava,  
 Como mi adoracion en su desvelo.  
 Y dixè, quiera Amor, quiera mi suerte,  
 Que nunca duerma yo, si estoy despierto:  
 Y que si duermo, que jamàs despierte.  
 Mas despertè de el dulce desconcierto,  
 Y vi, que estuve vivo con la muerte,  
 Y vi, que con la vida estava muerto.

*Vengança de la edad en hermosura presumida,*

## XLVII.

**Q**uando tuvo, Floralbá, tu hermosura  
 Quantos ojos te vieron en cadena,  
 Con prefuncion, de honestidad agena,  
 Los desprecio sobervia tu locura.  
**P**erfuadióte el espejo conjetura  
 De eternidades en la edad serena,  
 Y que à su plata el oro en tu melena  
 Nunca de el tiempo trocaria la usura.  
**V**es, que la que antes eras, sepultada  
 Yaces en la que vives, y quejosa  
 Tarde te acusa vanidad burlada.  
**M**ueres donzella, y no de virtuosa,  
 Sino de presumida, y despreciada,  
 Esto eres vieja, esto fuisse hermosa.

*A Flori, que tenia vnos claveles entre el cabello rubio,*

## XLVIII.

**A**l Oro de tu frente vnos claveles  
 Veo matizar, cruentos con heridas;  
 Ellos mueren de amor, y à nuestras vidas  
 Sus amenazas les avisan fieles.  
**R**ubricas son piadosas, y crueles,  
 Yojas facinorosas, y advertidas,  
 Pues publicando muertes florecidas,  
 Ensangrientan al Sol rizos dobles.  
**M**as con tus labios quedan vergonzosos  
 (Que no compiten flores à rubies)  
 Y palidos despues de temerosos.  
**Y** quando con relampagos te ries  
 De purpura, cobardes, si ambiciosos,  
 Marchitan sus blasones carmesies.

*Confusion de peligros, contemplando la hermosura de quien los causa, y consuelo en el riesgo mayor.*

## XLIX.

**N**O lo entédeis mis ojos que esse cebo,  
 Que os alimenta es muerte disfraçada,  
 Que de la vista de Silena airada,  
 Con sed enferma, porñado bevo.  
 Donde la alma dexéis aprisionada,  
 Solo de mi os quexad, que solo os llevo,  
 Peregrinando ciegos la jornada,  
 Con mas peligro cada vez, que os muevo.  
 Si premio pretendéis, soys atrevidos;  
 Y sino le esperays, desesperados;  
 Cautivos si mirays, si llorays tristes.  
 Bien os podeys contar con los perdidos;  
 Pero podeys perderos consolados,  
 Si la causa advertis, porque os perdísces.

*Inutil, y debil victoria de el Amor en el que ya es vencido Amante.*

## L.

**M**Vehe de el valeroso, y esforçado,  
 Y vieneslo à mostrar en vn rendido;  
 Bastame Amor, averte agradecido  
 Penas, de que me puedo aver quejado.  
 Que sangre de mis venas no te he dado?  
 Que flecha de tu aljaba no he sentido?  
 Mira, que la paciencia de el sufrido  
 Suele vencer las armas de el airado.  
 Con otro de tu igual quisiera verte,  
 Que yo me siento arder de tal manera,  
 Que mayor fuera el mal de hazerme fuerte.  
 De qué sirve encender al que es hoguera?  
 Sino es que quieres dar muerte à la muerte,  
 Introduciendo en mi, que el muerto muera.

*En un Bolezo de Florio.*

MADRIGAL I.

**B** Ofegó Florio, y su mano hermosa  
 Torcemente tyrana, y religiosa.  
 Tres Cruces de sus dedos celestiales  
 Engatò en perlas, y cerrò en corales,  
 Circosificando en labios carmesies  
 O en puertitas de rubies,  
 Sus dedos de jazmin, y casta roia.  
 Yo, que alumbradas de sus vivas luzes  
 Sobre clavelos rojos vi tres Cruces,  
 Hartar quise el engatte de vna de ellas,  
 Por ver si mi delito, è mi fortuna,  
 Por mal, è buen Ladròn me diera vna;  
 Y fuera buen Ladròn robando Estrellas.  
 Mas no pudiendo hurtarlas,  
 Y mereciendo apenas adorarlas,  
 Divino clima cubiere  
 De toda boca, dixè, yo murmurè.  
 Solo en Canto me quedè, donde veo  
 Y en vna voz, me quedè, yo murmurè.

*Amante sin reposo.*

MADRIGAL II.

**E** Stà la Ave en el Ayre con sosiego,  
 En la agua el Pez, la Salamandra en fuego,  
 Y el hombre, en cuyo ser todo se encierra,  
 Està en sola la Tierra.  
 Yo solo, que naci para tormentos,  
 Estoy en todos estos Elementos,  
 La boca tengo en Ayre suspirando,  
 El cuerpo en tierra està peregrinando,  
 Los ojos tengo en agua noche, y dia,  
 Y en fuego el coraçon, y la Alma mia.

*Contraposicion Amorosa.*

## MADRIGAL III.

**S**I fueras tu mi Erudice, ò Señora,  
 Yà que soy yo el Orpheo, que te adora,  
 Tanto el poder mirarte, en mi pudiera,  
 Que solo por mirarte, te perdiera:  
 Pues si perdiera la ocasion de verte,  
 Perderte fuera ansi, por no perderte.  
 Mas tu en la tierra, luz clara de el Cielo,  
 Firmamento que vives en el suelo,  
 No podia ser, que fueras  
 Sombra, que entre las sombras asistieras.  
 Que el infierno contigo se alumbràra;  
 Y tu divina Cara,  
 Como el Sol en su coche,  
 Introduxera Auroras en la noche.  
 Ni yo, segun mi sentimiento veo,  
 Fuera músico Orfeo;  
 Pues de amor, y tristeza el alma llenà,  
 No pudiera cantar, viendote en pena.

*Advierte la brevedad de la Hermosura, con exortacion deliciosa.*

Es imitacion de Anàcreonte.

## IDYLIO I.

**A**Guardas por ventura,  
 Discreta, y generosa Casilina,  
 A que la edad madura,  
 Y el tiempo codicioso que camina,  
 Roben groseros siempre en sus agravios,  
 Oro à sus trenças, perlas à tus labios?  
**A**guardas, que los dias  
 Le pierdan el respeto à tu belleza?  
 En que Deidad confias,  
 Viendo la ociosidad, y la pereza,

Que los años han puesto en tu cabello,  
 Que antes volaba libre por el cuello.  
 En tu rostro divino  
 Ya se ven las pisadas, y señales,  
 Que de el largo camino  
 Dexan los pies de el tiempo desiguales,  
 Y ya tu flor hermosa, y tu Verano  
 Padece injurias de el invierno cano.  
 Vn robe se haze viejo,  
 Y vna Montaña goza tu hermosura,  
 Antes que en el espejo  
 Con vnos mismos ojos tu figura,  
 Casilina, la mires, y la llores,  
 Debiendoles el fruto à tantas flores.  
 Goza la luz de el dia,  
 Que no ay rienda que pare al tiempo leve,  
 Y es tal su tyrania,  
 Que ningun ruego, ni oracion le mueve,  
 Atropella theforo, y belleza,  
 Ni buelue atras, ni aguarda, ni tropieza.  
 Y vendrà la triste hora,  
 En que, multio el semblante idolatrado,  
 Que invidiaba la Aurora,  
 Diràs, porque en mi tiempo celebrado  
 No tuve este deseo agradecido?  
 O yà no tengo el rostro, que he tenido?  
 Entonces pues tu mano,  
 Faccion no hallando digna de respecto,  
 En tu semblante cano,  
 Ni de la rosa aquel color perfecto,  
 Se atreverà à tu frente, yà arrugada,  
 Y contra tus despojos serà osada.  
 Por quanto no querias,  
 Llegar ociosa à iguales desengaños?  
 A tan amargos dias?  
 A fin tan triste de tan dulces años,  
 Donde aun la flor de el animo se pierde?  
 A tal invierno de vna edad tan verde?  
 Pero quando obstinada  
Llegues à los umbrales de la Muerte,



Si con la voz turbada  
 Me llamares, irè gozoso à verte;  
 Y Fabio gozará en tu Paraíso,  
 Ya que no lo que quiere, lo que quiso.  
 La beldad huye muda,  
 Goza de tu florida edad loçana;  
 Que ni Venus desnuda,  
 Ni ceñida dos vezes tu Diana,  
 Valdrán para agradarme; y agradarte,  
 Sin que vna martyrizo, y otra harte.  
 Coronemos con flores  
 El cuello, antes que llegue el negro día,  
 Mezclemos los amores  
 Con la Ambrosia mortal, que la vid cria,  
 Y de los labios el aliento flaco  
 Nos acuerde de Venus, y de Baco.

*Celebra el Cabello de una Dama, que habiendosele mandado cortar en una enfermedad, ella no quiso.*

## IDYLIO II.

**C**omo pudiera ser hecho piadoso,  
 Dar licencia villana al duro acero  
 Para ofender cabello tan hermoso?  
 Y quien à tu salud tan lisongero  
 Quiso, que el Arte suya se mostrasse,  
 Donde el dudoso efecto le agraviasse?  
 Pues si ayudarla intenta diligente,  
 Quando en peligro està naturaleza,  
 El experto Filósofo, y prudente?  
 Como, quien su tesoro, y su belleza,  
 Texido en essas trenças le cortava,  
 Bien que lo prometiesse, la ayudaba?  
 Mal pudo ser remedio de tu vida,  
 Cortar todo el honor, y precio de ella;  
 Si se pudiera hallar mano atrevida,  
 Y sin piedad en cosa que es tan bella,  
 Pues cortará en los laços, que oy celebras,  
 Tantas vidas amantes como hebras.

El barbaro deseo de el Romano,  
 Que las vidas de todos sobre vn cuello  
 Quiso ver, por cortarlas con su mano  
 De vn golpe, quien cortara tu cabello  
 Le cumpliera cruel, pues de mil modos  
 Tienen las vidas de él pendientes todos.

Estratagema fue, y ardid secreto,  
 El persuadir la muerte, se cortasse  
 Cabello, à quien por lastima, y respeto,  
 Era fuerza, que aun ella perdonasse,  
 Que ofender tal belleza, quien la viera,  
 Hasta en la muerte atrevimiento fuera.

A tu propria salud antepusiste  
 Cuerta temerid ad en conseruarle,  
 Todo lo que m erece, conociste.  
 Pues fuera no lo hazer, desestimarle:  
 Que aun por no te obligar à tal locura,  
 Así se corrigiò la calentura.

Y quando medicina tan severa  
 Para dolencia igual solo se hallara,  
 Ella misma de lastima se fuera,  
 Y la salud de invidia se tornara,  
 Pues estava sin duda ya zelosa  
 De ver en ti la enfermedad hermosa.

Si en Absalon fue muerte su cabello  
 Bien que gentil, tambien dexar cortarle,  
 Lo fue para Sanson: Y en ti el perdello  
 Viniera en los successos à imitarle,  
 Pues murieran en él, quantos le vieron,  
 Como con el jayan los que estuvieron.

Reyne honor de la edad desordenado,  
 Tu cabello sin ley, dandola al Cielo;  
 No le mire viviente sin cuydado,  
 Ni libertad effenta goze el fuelo,  
 Invidia sea de el Sol, desprecio al oro,  
 Prission al Alma, y Amor tesoro.

La muerte, que la humanagloria ultraja,  
 Le venere, hasta tanto, que le vea  
 Blanco ya, del color de la mortaja,  
 Y quando edad antigua le possca,

Y de la poſtrer nieve le corone,  
 Por lo hermoſo que ha ſido, le perdone.

*Varios efectos de Amante.*

Es neceſſario advertir, que ſe eſcriviò eſta Pœſia afectadamente con voces, y fraſes, que pudieran juzgarſe de menos decoro para los numeros Poeticos, ſiendo aſi, que eſtàn colocadas de tal arte, que aquel miſmo defecto parece que les comunica vn cierto genero de gravedad, y decencia. Tuvo eſta atencion el Poeta en algunos Eſcritos, procurando, con la frecuencia, y repeticion, quitar à algunas palabras lo aſpero, ò indecente, que les avia pueſto el poco uſo.

IDYLIO III.

**L**Os que con las palabras ſolamente  
 Freno poneys de Iupiter al Rayo;  
 Los que podeys veſtir de luto à Mayo,  
 Y anocheſcer al Sol en el Oriente,  
 Los que apeays la Luna de ſu coche:  
 Para que eſpuma eſcupa en vueſtras yerbas;  
 Los que con voces alcançays las cierbas,  
 Los que hurtays las Eſtrellas à la noche,  
 Los que quitays à Marte de la mano  
 La dura eſpada ſin temer ſu filo,  
 Los que alargar podeys el mortal ilo.  
 Y deſnudar de roſas al Verano.  
 Si vueſtras Artes procurays que crea,  
 Y que podcis hazer lo que he contado;  
 Hazed, que amando à Tirſe viva amado,  
 Y que tratable de mi amor la vea.  
 Quando de que me vi libre me acuerdo,  
 Cuya memoria en daño me redunda,  
 Por romperla, ſacudo la coyunda,  
 Y la maroma por ſoltarme muerdo.  
 Fabula ſoy de el vulgo, y de la gente,  
 Que de amor con mi exemplo ſe reſcata;  
 Quando con igual fuerça me maltrata  
 El bien paſſado, y el dolor presente.  
 Antes que te rindiera mis deſpojos,

Y antes que te mirara, Gloria mia,  
 Yo confieso de mi que no entendia  
 El secreto language de los ojos.  
 Passava el tiempo en exercicios rudos,  
 El oro despreciando, y los Zafiros,  
 Nunca les hallè lengua à los suspiros.  
 Porque pensè hasta agora, que eran mudos.  
 Y antes que viera de el Amor las lides,  
 Nunca pude creer, que se tornaba,  
 En cada muger debil, que llorava,  
 Cada pequeña lagrima vn Alcides.  
 Jamàs imaginè llegar à estado,  
 Que temiendo le fuesse concedido  
 Remedio à mi dolor, tan bien nacido,  
 No le osasse pedir desesperado.  
 Mas despues que te vi, Señora mia,  
 Supe siendo mortal, sugeto à muerte,  
 Hazer contra mi proprio vn Dios tan fuertè,  
 Que pone al Cielo ley su valentia.  
 Supe de amor en el tormento, y potro,  
 Despues de darte victoriosas palmas,  
 Hallar en la aficion, para las almas  
 El passadizo que ay de vn cuerpo à otro.

*Nueva Filosofia de Amor, contraria à la que se lee en las Escuelas.*

CANCION I.

**Q**uien nueva Ciencia, y Arte  
 Quiere saber, aprenderà la mia;  
 Nueva Filosofia,  
 Que no puede aprenderse en otra parte,  
 En mi pecho el Amor, que me lastima,  
 Lee de dolor la Chatedra de Prima.  
 El Dios de la mentira  
 La verdad de Aristoteles disfama,  
 Arguye quanto mira,  
 Y à todos los concluye con su llama,  
 Pues de su Sylogismo, ò argumento,  
Ni Salomon librò su entendimiento.

Su ciencia es tan aguda,  
 Que la Flecha le sirve ragonada,  
 Ninguna cosa duda,  
 Inquieta la verdad mas asentada,  
 Y al divino Platon tuvo tan ciego,  
 Que le hizo beber por agua el fuego.  
**No mata, yo lo siento,**  
 Al Fuego el Agua, Inarda dura, y bella,  
 Pues sola vna centella  
 De el Fuego, que en mis venas alimento,  
 No he muerto en tantos años, ni apagado  
 Con el diluvio inmenso, que he llorado.  
**Al Sol resplandeciente**  
 No se derrite el cristalino yelo,  
 Ni deshaze de el Cielo  
 La nieve blanca, y pura el fuego ardiente,  
 Pues que fiendolo tu no te han deshecho  
 Sol de tus ojos, fuego de mi pecho.  
**En dos lugares puede**  
 Sin dividirse, Inarda, ni apartarse  
 Tu cuerpo solo hallarse;  
 Experiencia que à mi se me concede,  
 Pues vivo en mi desdicha de ti ausente,  
 O gran mall y en tus ojos juntamente.  
**No es verdad, que partida**  
 De el cuerpo la Alma, nuestra vida muera,  
 Pues de mi mi Alma fuera,  
 En quien me da la muerte cobro vida,  
 Mostrando amor con argumento altivo,  
 Que sin el Alma con mi muerte vivo.  
**Engaño es, que apartada**  
 La causa, de el efecto, no ay sospecha;  
 Pues que no me aprovecha,  
 Que estè ausente mi pena, y retirada:  
 Si de cerca, ù de lexos en mi ingrata  
 La misma causa me persigue, y mata.  
**No entre los Animales**  
 Solos sus semejantes todos aman:  
 No la muerte defaman  
 Por su naturaleza los Mortales:

Yo soy humano, y amo por mi suerte  
 Vna fiera cruel, que me dà muerte.  
**Juntarse dos contrarios**  
 Pueden, pues en mi proprio pensamiento  
 El placer, y el tormento  
 Se juntan à acabarme temerarios,  
 Y en tanto que bien, y gloria miro,  
 Lagrimas canto, y Musica suspiro.  
**Bien puede en mi cadena**  
 El ser con el no ser, aun mismo punto  
 Estar, por mi mal junto,  
 Pues muerto al gusto, estoy vivo à la pena,  
 Y ansi es verdad, Inarda, quando escrivo,  
 Que yo soy, y no soy; y muerdo, y vivo.  
**Es doctrina engañosa,**  
 Decir algun mortal de aqui adelante,  
 Que de si semejante  
 Sus efectos produce qualquier cosa,  
 Pues Inarda, en mi dulce desconsuelo,  
 Fuego produjo, siendo toda yelo.  
**No ya en naturaleza**  
 El vfo buelve à la costumbre amada,  
 Ni ya la pena usada  
 Pierde de su rigor, y su aspereza:  
 Pues quanto mas me dura mi tormento,  
 Mas su dureça, mas su pena sienta.  
**No es ya verdad que el todo**  
 Es mayor que la parte, que en si sella,  
 Pues por extraño modo  
 Yo estoy todo en Inarda, y toda ella  
 Está en mi coraçon, dandome guerra,  
 Y cierto amahte à quien en si me cierra.  
**Cancion de penas mias,**  
 Huye de el hombre bruto, que no ama;  
 Pero si Inarda llama  
 Tus argumentos oy Sophisterias,  
 Dila, que la Arte, que publicas nueva,  
 No se puede entender, sino se prueva.

*Senzilla significacion de afecto amoroso, proporcionada al sugeto amado.*

Esta Cancion pareció ponerse aqui, para exemplo de el estylo que han de tener los versos que se embian à mugeres, donde propriamente ha de prevalecer la expresion de los afectos, con frases senzillas, y bien colocadas, y que no diferencien mucho de las que se vsan com unmente. Enseñolo así Aurelio Propertio, grande Poeta, y buen Cortesano en la Republica Romana, en la Elegia ix. de el Libro I.

*Plus in Amore valet Mimnermi versus Homero,  
Carmina mansuetus lenia querit Amor.  
Iguaso, & tristes istos depono libellos,  
Et cane, quod quævis nosse puella velit.*

## CANCION II.

**O** Ye, Tyrano hermoso,  
Vn hombre agradecido à su tormento;  
Con su mal tan contento,  
Que no està de otros bienes codicioso,  
Aunque ve malograr sus pretenciones.  
Escucha las razones  
Que à tus paredes dize, por moverte,  
Y adora las que tiene de quererte.  
Que no te siga ordenas,  
Quando consiste en verte yo mi vida;  
Y que serè homicida  
De mi, si te obedezco en tantas penas.  
Mas si el ver que te figo te dà enojos,  
Mandales à tus ojos  
Que no me lleven tras sus rayos bellos,  
Yà si los miro, ò ya me miran ellos.  
Mandame, que te olvide,  
Quien lo podrá acabar con mi memoria;  
Quando toda su gloria,  
En solo contemplar tu beldad mide;  
Fuerçome, Idolo mio,  
Y à olvidarte porfio;  
Pero como naci para adorarte,

Quân-

Quando me olvido, es solo de olvidarte:  
**T**us desdenes adoro,  
 Que al fin son tuyos, aunque son desdenes:  
 Y esse rigor que tienes,  
 Le busco, y tengo yo por mi tesoro.  
 Estimo en ti, lo que de ti merezco,  
 Mientras sufro, y padezco;  
 Aguardando que tengas en tal calma,  
 Yá que no voluntad, lastima à l' alma.  
**S**i te obedezco muero,  
 Pues que tu vista pierde mi recato;  
 Y sino, yo me mato,  
 Enojando la cosa que mas quiero.  
 Fatigome, y procuro obedecerte,  
 Y viendo que es mi muerte,  
 Firme en mi Amor, y en mi tormento firmẽ  
 Vengo à matarme yo por no morirme.

*Llama à Aminta al campo en amoroso desafio.*

### CANCION III.

**P**Ves quita al año Primavera el ceño.  
 Y el Verano risueño  
 Restituye à la tierra sus colores:  
 Y en donde vimos nieve, vemos flores;  
 Y las plantas vestidas  
 Gozan las verdes vidas,  
 Dando à la voz de el pajarò pintado  
 Las ramas sombras, y silencio el prado;  
 Ven, Aminta, que quiero,  
 Que viendote primero,  
 Agradezca sus flores este llanto,  
 Mas à tu blanco pie, que no al Verano.  
**V**en, veraste al espejo de esta fuente,  
 Pues suelta la corriente  
 De el cautiverio liquido de el frio,  
 Perdiendo el nombre, aumenta el suyo al rio.  
 Las aguas que han pasado  
 Oirás por este prado



Llorar, no haberte visto, con tristeza:  
 Mas en las que mirares tu belleza,  
 Veràs alegre rifa:  
 Y como las dàn priffa,  
 Murmurando su suerte à las primeras,  
 Por poderte gozar las venideras.  
**Si** te detiene el Sol ardiente, y puro,  
 Ven, que yo te aseguro,  
 Que si te ofende, le has de vencer luego,  
 Pues se vale él de luz, y tu de fuego:  
 Mas si gustas de sombra,  
 En esta verde alfombra  
 Vna vid tiene vn olmo muy espesso,  
 No sé si diga, que abraçado, ò preso,  
 Y à sombra de sus ramas  
 Le daràn nuestras llamas,  
 Ya los digan abraços, ò prisiones,  
 Invidia al olmo, y à la vid pasiones.  
**Ven**, que te aguardan ya los Ruyseñores,  
 Y los tonos mejores;  
 Porque les oygas tu, dulce tyrana,  
 Los dexan de cantar à la mañana;  
 Tendremos invidiosas  
 Las tortolas mimosas,  
 Pues viendonos de gloria, y gusto ricos,  
 Imitaran los labios con los picos;  
 Aprenderémos de ellas  
 Soledad, y querellas:  
 Y en pago, aprenderàn de nuestros laços,  
 Su voz requiebro, y su pluma abraços.  
**Ay**, si llegasses ya, que tiernamente  
 Al ruido desta fuente  
 Gastaramos las horas, y vientos  
 En suspiros, y musicos acentos;  
 Tu aliento beberia  
 En ardiente porfia,  
 Que igualasse las flores deste suelo,  
 Y las Estrellas con que alumbra al Cielo,  
 Y sellaria en tus ojos  
 Sobervios, con despojos,

## ERATO,

Y en tus mejillas, sin igual, tan bellas,  
 Sin prado flores, y sin Cielo Estrellas.  
 Halláranos aquí la blanca Aurora  
 Riendo, quando llora,  
 La noche alegres, quando en Cielo, y Tierra  
 Tantos ojos nos abre, como cierra;  
 Fuéramos cada instante  
 Nueva amada, y amante;  
 Y así tendría en firmeza tan crecida  
 La Muerte estorvo, y suspensión la Vida:  
 Y vieran nuestras bocas,  
 En ramos de estas rocas  
 Yà las aves consortes, yà las viudas,  
 Mas eloquentes ser; quando mas mudas.

*Transformacion imaginaria.*

## MADRIGAL IV.

**Q**uando al espejo miras  
 El gesto hermoso, Flori, con que admiras,  
 Honra, y gloria de el suelo,  
 De espejo le hazes Cielo;  
 Pues siendo como el Cielo, transparente,  
 A su Luna creciente  
 Yà de esplendor, añades rayos rojos,  
 Sol con tu cara, Estrellas con tus ojos.

*Alma en prision de oro.*

## MADRIGAL V.

**S**i alguna vez en laços de oro bellos  
 La red, Flori, encarcela tus cabellos;  
 Digo yo, quando miro igual tesoro,  
 Que està la red en red, y el oro en oro.  
 Mas dexame admirado,  
 Que sea el ladrón la cárcel de el robado.  
 Y yà en dos redes presa la alma mia  
 No la espero cobrar en algun dia:

Y ella porque tal carcel l'possea,  
Ni espera libertad: ni la desea,

*Error acertado en condicion mudable.*

## MADRIGAL VI.

**E**L dia que me aborreces, esse dia  
Tengo tanta alegria;  
Como pe far padezco quando me amas,  
Y tu dueño me llamas:  
Porque quando indignada me aborreces,  
En tu mudable condicion me ofreces  
Señas, de luego amarme con estremo:  
Y quanto mas me amas, Laura, temo  
De tus mudanças, como fime amante,  
Que me has de aborrecer en otro instante.  
Ansi que por mejor elegir quiero  
La esperança de el gusto venidero,  
Aunque ellè desdenado,  
Que el engañoso estado  
De possesion tan bella,  
Sugeto al torpe miedo de perdella.

*Exclama à Iupiter contra unos ojos, à quien el mismo Iupiter teme.*

## MADRIGAL VII.

**I**Vpiter, si vengança tan severa  
Tomaste de Faetonte,  
Porque descaminando el Sol al dia,  
Encendiò el Rio, el Mar, el Llano, el Monte:  
Quanto mayor conviene,  
Si tu braço el valor antiguo tiene,  
Que la tomen aora tus enojos,  
De aquellos sin piedad divinos ojos,  
Que abrafan desde el suelo  
Hombres, y Dioses, Mar, y tierra, y Cielo?  
Mas con que rayos puedes castigallos,  
Si para fulminar miras con ellos;  
Si vibras en las nubes sus cabellos,  
Si padeces sus lumbres, con mirallos?

Dissimula si de ellos, pues se queixan,  
Y fulmina la parte que te dexan.

*Erato, celebra unos ojos hermosos, y discretos.*

QVINTILLAS.

**S**I os viera, como yo os vi,  
Ojos, Cesar, que atrevido,  
Dixo, Vine, Vi, y Venci;  
Sin duda dixera ansi,  
Vine, Cegué, y Fui Vencido.

Yo vine, donde el bolver,  
Serà morir, y acabar,  
Y Vi donde el mismo ver  
Fue ocasion para Cegar,  
Y gloria de el padecer.

Fui tambien luego Vencido,  
De quien aun para despojos  
No estima lo que he perdido:  
Mas de tan valientes ojos  
Es victoria el ser rendido.

Quien Oir, Ver, y Callar,  
Diò por consejo al bien quisto,  
No me ha de poder negar,  
Ojos, que no os avia Visto,  
Ni merecido escuchar.

Porque quien llegare à veros,  
Si con los suyos hablaros  
Supo, avrà de ofenderos,  
Ojos, si os viò, en no quereros,  
Si os Oye, en no celebraros.

Quien os vè, claras Estrellás  
De Amor, si humano se atrevè  
A mirar Luzes tan bellas,  
No paga lo que les deve,  
Sino se muere por ellas.

Y si su vida en tributo  
Les diò, por su buena fuerte,  
En su color, si se advierte,  
Halla hermosissimo luto  
Tambien por su misma muerte.

Pero dareis cuenta à Dios,  
Flori de ser mi homicida,  
Y no ha sido hazaña en vos,  
Que me quiten vna vida  
Vuestros Ojos, siendo dos.

Para cada vno quisiera  
Tener mil vidas que dár;  
Y almas tantas, con que amar;  
Porque ansi durar pudiera  
Su rigor, y mi penar.

Que si todas se juntàran,  
Y ya murieran, ya amaran,  
Que pudiera ser, entiendo,  
Que ya amando, y ya muriendo,  
Vna Alma sola ablandàran.

*Passiones de Absente Enamorado.*

REDONDILLAS.

**E**Ste àmor, que yo alimento  
De mi proprio coraçon,  
No nace de inclinacion,

Sino de conocimiento.  
Que amor de cosa tan bella,  
Y gracia, que es infinita,

Si es elección me àcredita,  
 Sino, acredita mi Estrella.  
 Y que Deydad me pudiera  
 Inclinar à que te amara,  
 Que esse poder no tomara  
 Para si, si le tuviera?  
 Corrido, Señora, escribo  
 En el estado presente,  
 De que estando de ti ausente,  
 Aun parezca, que estoy vivo.  
 Pues ya en mi pena, y passion,  
 Dulce Tirse, tengo hechas  
 De las plumas de tus flechas  
 Las alas de el coraçon.  
 Y sin poder consolarme,  
 Ausente, y amando firme,  
 Mas hago yo en no morirme,

Que harà el dolor en matarme,  
 Tanto he llegado à quererte,  
 Que siento igual pena en mi,  
 De el ver, no viendote, à ti,  
 Que adorandote, no verte.  
 Si bien recelo, Señora,  
 Que à este amor feràs infiel,  
 Pues ser hermosa, y cruel  
 Te pronostica traydora.  
 Pero trayçiones dichas  
 Seràn, Tirse, para mi,  
 Por ver dos caras en ti,  
 Que han de ser por fuerza hermosas.  
 Y advierte, que en mi passion  
 Se puede tener por cierto,  
 Que es dezir Ausente, y muerto,  
 Dos vezes vna razon.

*Celebra los ojos de otra Dama, por extraordinario camino.*

El Licenciado Gonçalo Navarro (de quien con afecto de voluntad hago aquí memoria; y esta edad, y otras, la tendrán no pequeña con estima de su erudición, dando à conocer en su grande modestia muchos meritos) deseando tambien ayudar la restauracion de estas obras entre algunos papeles originales, que pudo recoger, venian en vno estos versos.

## REDONDILLAS.

**O**Jos, en vosotros veo  
 Vn poder, que donde alcançã  
 Desahucia la Esperança,  
 Y resuscita el Deseo.  
 Pero à mi, si os voy à ver,  
 En viendo que veys, que os veo,  
 Se me acobarda el Deseo,  
 Aviendo allí de crecer.  
 Y me ha venido à espantar,  
 Que igual temor me posea;  
 Pues teme lo que desea;  
 Quien no teme, el desear.

**O**Jos, yo no sé que espero,  
 Viendo como me tratays,  
 Pues si me veys, me matays,  
 Y si yo os miro, me muero.  
 Soys amados, y temidos,  
 Muy dulces considerados,  
 Y hermosísimos mirados,  
 Y crueles padecidos.  
 Ellos, pues, en donde Dios  
 Ha abreviado tanta esfera,  
 Si el vno al otro se viera,  
 Fueran dichosos los dos.

Y no se puede negar,  
 Que es desdicha de mil modos,  
 Que puedan mirar à todos,  
 Y no se puedan mirar.  
 Pero si pudiera ser,  
 Que à si mismos se miraran,  
 El vno al otro se amaran,  
 Y en si ocuparan el ver.  
 Sino es, que su fin llegara,  
 Si el vno al otro se viera,  
 Y vno, por otro muriera,  
 Y vno con otro cegara.  
 Quedaramos pues à oscuras,  
 Si anfi se vieran los dos,  
 Por esso les negò Dios  
 Tan gran choque de hermosuras.  
 A mirarse esos dos Cielos  
 Vno à otro en vuestra cara,  
 Toda la luz batallara,  
 El fuego anduviera en zelos.  
 Dad muchas gracias à Dios,  
 Que no os veys, divinos fuegos;  
 Pues es mejor hazer ciegos,  
 Que quedar ciegos los dos.  
 Estense como se estàn,  
 Y miren, y no se vean;  
 Pues la muerte que en mi emplean,  
 Vno al otro se daràn.  
 Para saber el poder,  
 Que tienen los dos en si,

Ver lo que pueden en mi,  
 Dize. quanto puede el ver.  
 Bien sè, que podrà el espejo,  
 Daros, ojos, vn buen dia;  
 Aunque tanta valentia  
 No la traslada el reflejo.  
 A saber su fuerça rara  
 Los Dioses, el mundo viera?  
 Que Marte los esgrimiera,  
 Y Iove los fulminara.  
 Y Amor con dulces enojos,  
 Y para fines travieffos,  
 Porque no le dieron esos,  
 Quiso quedarse sin ojos.  
 No fue bovo el Dios vendado,  
 Estimòse como Dios,  
 O ninguno, ò esos dos,  
 Fue cegar de Dios honrado.  
 Mas si acafo los tuviera,  
 Y no acabàra en su ardor,  
 Fueran dos Dioses de Amor,  
 Y el Dios mil amantes fuera,  
 Y Venus segun colijo,  
 Si al hijo viera con ellos,  
 Sacàra, para tenellos,  
 Los ojos al Dios su hijo.  
 Con que quedaran absueltos  
 Los vivientes de cuydados,  
 Si ellos los vieran llevados,  
 Y si yo los viera bueltos,

*Hero, y Leandro.*

### ROMANCE I.

**E** sforçòse pobre luz,  
 A contrahacer el Norte,  
 A ser piloto el desco,  
 A ser farol vna torre.  
 Atreviòse à ser Aurora

Vna boca à media noche,  
 A ser vagel vn amante,  
 Y dos ojos à ser Soles.  
 Embarcò todas sus llamas  
 El Amor en este joven,

Y caí

Y cãrabãna de fuego  
 Navegò Reynos Salobres.  
 Nuevo prodigio de el Mar  
 Le admiraron los Tritones:  
 Con centellas, y no escamas,  
 El agua le desconoce.  
 Ya el mar le encubre enojado,  
 Yã piadoso le focorre,  
 Cuna de Venus le mece,  
 Reyno sin piedad le esconde.  
 Pretension de mariposa  
 Le descaminan los Dioses:  
 Intentos de Salamandra  
 Permiten, que se malogren.  
 Si llora, crece su muerte,  
 Que aun no le dexan que lllore:  
 Si ella suspira, le aumenta  
 Vientos, que le descomponen.  
 Armò el estrecho de Abydo,  
 Iuntaron vientos feroces  
 Contra vna vida sin alma  
 Vn exercito de montes.  
 Indigna hazãna de el Golfo,

Siendo amenaza de el Orbe,  
 Iuntarse con vn cuydado,  
 Para contrastar vn hombre.  
 Entre la luz, y la muette  
 La vista dudosa pone;  
 Grandes Volcanes suspira,  
 Y mucho pielago forbe.  
 Passò el mar en vn gemido  
 Aquel espiritu noble,  
 Ofensa le hizo Neptuno,  
 Estrella le hizo Iove.  
 De los bramidos de el Ponto,  
 Hero formava razones,  
 Descifrando de la orilla  
 La confusion en sus voces.  
 Muriò sin saber su muerte,  
 Y espiraron tan conformes,  
 Que el verle muerto aadiò  
 La ceremonia de el golpe.  
 De piedad muriò la luz,  
 Leandro muriò de amores,  
 Hero muriò de Leandro,  
 Y Amor de invidia muriòse.

*Advierte al tiempo de mayores hazãnas, en que podrã exercitar sus fuerças.*

## ROMANCE II.

**T** tiempo, que todo lo mudas,  
 Tu, que con las horas breves  
 Lo que nos diste, nos quitas,  
 Lo que llevaste, nos buelves.  
 Tu, que con los mismos passos,  
 Que Cielos, y Estrellas mueves,  
 En la Casa de la Vida,  
 Pisas Vmbra de la Muerte.  
 Tu, que de vengar agravios,  
 Te precias como valiente,  
 Pues castigas hermosuras,  
 Por satisfacer desdenes.  
 Tu, lastimoso Alchimista,

Pues de el evano que tuercas,  
 Haciendo plata las hebras,  
 A sus dueños empobreces.  
 Tu, que con pies desiguales  
 Pisas de el mundo las leyes,  
 Cuya sed beve los Rios,  
 Y su arena no los siente.  
 Tu, que de Monarcas grandes  
 Llevas en los pies las frentes;  
 Tu, que das muerte, y das vida  
 A la vida, y à la Muerte:  
 Si quieres, que yo idolatre:  
 En tu guadaña insolente,

En tus dolorosas canas,  
 En tus alas, y en tu sierpe.  
 Si quieres, que te conozcan,  
 Si gustas, que te confiesen,  
 Con devocion temerosa  
 Por Tyrano omnipotente.  
 Dà fin à mis desventuras,  
 Pues à presumir se atreven,  
 Que à tus dias, y à tus años.  
 Pueden ser inobedientes.  
 Seràn ceniza en tus manos,  
 Quando en ellas los aprietes,  
 Los Montes, y la Sobervia,  
 Que los corona las siencs.  
 Y serà bien, que vn cuydado,  
 Tan porfiado, quan fuerte,  
 Seria de tus hazañas,  
 Y vitoriofo se quede?  
 Porque dos ojos avaros  
 De la riqueza, que pierden,  
 Han de tener à los mios,  
 Sin que el sueño los encuentre.  
 Y porqué mi libertad  
 Aprisionada ha de verfe,  
 Donde el ladron es la carcel,  
 Y su juez el delinquent?  
 Enmendar la obstinacion  
 De vn Espiritu inclemente,  
 Entretener los incencios

De vn coraçon que årde sièmpre!  
 Descansar vnos deseos,  
 Que viven eternamente,  
 Hechos martyrios de l'Alma  
 Donde estàn, porque los tiene.  
 Reprehender à la memoria,  
 Que con los passados bienes,  
 Como traydora à mi gusto  
 A espaldas bueltas me hiera.  
 Castigar mi entendimiento,  
 Que en discursos diferentes,  
 Siendo su patria mi Alma,  
 La quiere abrafar aleva.  
 Estas si que traen hazañas  
 Devidas à tus laureles,  
 Y no estàn pintando flores,  
 Y madurando las mieffes.  
 Poca herida es deshojar  
 Los arboles por Noviembre,  
 Pues con desprecio los vientos  
 Llevarse los troncos suelen.  
 Descuydate de las rosas,  
 Que en su parto se envegecen,  
 Y la fuerça de tus horas  
 En obra mayor se muestre.  
 Tiempo venerable, y cano,  
 Pues tu edad no lo consiente,  
 Dexate de niñerías,  
 Y à grandes hechos atiende,

*Halla en la causa de su amor todos las bienes.*

### ROMANCE III.

**D**espués que te conoci,  
 Todas las cosas me sobran,  
 El Sol para tener dia,  
 Abril para tener rosas.  
 Por mi bien pueden tomar,  
 Otro oficio las Auroras,  
 Que yo conozco vna luz,

Que sabe amanecer sombras.  
 Bien puede buscar la noche  
 Quien sus Estrellas conozca,  
 Que para mi Astrologia  
 Ya son obscuras, y pocas.  
 Gaste el Oriente, sus minas,  
 Con quien avaro las rompa,

Que



Qué yo enriquezco la vista  
 Con mas oro à menos costa.  
 Bien puede la Margarita  
 Guardar sus perlas en conchas,  
 Que Buzano de vna rifa  
 Las pesco yo en vna boca.  
 Contra el tiempo, y la fortuna  
 Ya tengo vna Inibitoria,  
 Ni ella me puede hazer triste,  
 Ni él puede mudarme vn hora.  
 El oficio le ha vacado  
 A la Muerte tu persona;  
 A si misma se padece,

Sola en ti viven sus obras.

La sacrosanta mentira,  
 Que tantas almas adoran,  
 Busque en Portugal vassallos;  
 En Chipre busque Coronas.  
 Predicarè de manera  
 Tu belleza por Europa,  
 Que no aya Hereges de Gracias,  
 Y que adoren en ti sola.

*Amante ausente, que muere presumida de su dolor.*

## ROMANCE IV.

**S**I en suspiros por el ayre,  
 Si en deseos por el fuego,  
 Si en lagrimas por el Mar,  
 Diere con vos mi tormento.  
 Hazedle buena acogida  
 Por noble, y tambien por vuestro,  
 Y porque de vos pretende  
 Solo audiencia, no remedio.  
 Oir à los conuencidos  
 No se niega en el infierno;  
 Pero para escuchar los que  
 Nunca se permite en el Cielo.  
 Deziros yo mi passion,  
 No es esperança de premio;  
 Sino acusacion, y culpa,  
 Que pongo à mis pensamientos.  
 Oir, y no remediar,  
 Bien es de fiereza estremo;  
 Que quien escucha las quejas,  
 Las tiene piadoso miedo.  
 Las Aras no hazen los Dioses,  
 Las Estatuas, y los Templos;

Sino los tristes con votos,  
 Y los humildes con ruegos.  
 Pobre le tiene de flechas  
 La aljaba al Amor mi pecho,  
 Y ya quità de mi mismo,  
 Las que me tira de nuevo.  
 Este llanto, que derramo,  
 En el dolor, que padezco,  
 No es diligencia, que hago,  
 Sino flaqueza, que muestro.  
 Quien bien ama, puede estar  
 Apartado, mas no lexos;  
 Que no se entienda en las almas  
 Esto de la tierra en medio.  
 Gente son de el otro mundo  
 Los ausentes, y los muertos;  
 O quien trocàra à vn difunto  
 El partir, por el entierro.  
 Pondrà en mi sepultura  
 A mi dolor lisongeros  
 Epitafios si acreditan  
 Passion de tan alto empleo.

Diràn , Yacē vn polvo amante,  
Castigado por sobervio,  
Y vn difunto presumido  
De el castigo, que le ha muerto.

Dichoso yo , si muero  
Tan cortés amador de mi cuydado,  
Y peno consolado,  
Por lo que adoro, no por lo q̄ espero.

*Muere de Amor , y entierrase amando.*

## ROMANCE V.

**M**Ales, no os partais de mi,  
Y os estimarē por bienes,  
Pues que no hay otro en el mundo  
Tan desdichado, que os ruegue.  
No deis lugar , que el tormento  
Se vaya, pues lo haze adrede,  
Porque para quando buelva,  
Le sienta mas, y me quexe.  
Hazed esta cortesia  
A mi desdichada suerte,  
Que no es dexar de ser males  
Porque seais tambien corteses.  
Su oficio haze el verdugo  
En cortar al delinquente  
El cuello, y es su alabança  
Degollarle, y que no pene.  
Vendrē à ser el primer hombre,  
Que à sus males agradece  
Los bienes , que le estorvaron,  
Y la vida, que no tiene.

Breve ocupacion teneis,  
En llegarme hasta la muerte;  
Y si aveis de estar ociosos,  
Buscad otro, que os sustente.  
Este pues llanto postrero,  
Que mis ojos humedece,  
Sea mil veces bien venido,  
Si ha de ser el que los cierre.  
Contento voy à guardar,  
Con mis cenizas ardientes,  
En el sepulcro la llama,  
Que reyna en mi pecho siempre.  
Conmigo van mis cuydados,  
Y por esso parto alegre;  
Y aun quiero , que lleve la alma  
La parte, que el cuerpo siente.  
Este Epitafio se escriba  
En el marmol que cubriere  
Mi polvo amante , y sin llanto,  
Ninguno podrá leerle.

Aqui descanso de la triste vida,  
Al rigor de mi mal agradecido;  
Y el cuerpo, que de amor aun no se olvida,  
En poca tierra , en sombra convertido.  
Oy suspira , y se quexa enternecida  
La tumba negra donde està escondido,  
Aun arden de las llamas habitados  
Sus huesos , de la vida despoblados.  
O tu , que estás leyendo el duro caso,  
Ansí no veas jamás otra hermosura,

Que

Que cause igual dolor al mal que passo,  
 Que viertas llanto en esta sepultura;  
 Mar por dar agua al fuego, en que me abraço;  
 Que por dolerte en tanta desventura,  
 Fue mi vida à mis penas semejante:  
 Amè muriendo, y vivo tierra amante.

*Alegorica Enfermedad, y Medicina de Amante.*

## ROMANCE VI.

**M** Verome yo de Francisca,  
 Buen Doctor, y tus recetas:  
 El tabardillo me curan,  
 Y la Francisca me dexan.  
 Anfi, pues siempre te llamen,  
 Los que de ti no se acuerdan,  
 Y solo vivas de quantos  
 Contra la vida pelean.  
 Y anfi duren dos mil años  
 Tus dos guantes en conserva;  
 Y tu mula por las calles  
 No te lleve con maretas:  
 Y anfi à matarla, de ti  
 Tu propia silla no aprendá,  
 Y mendigando tercianas,  
 Te lleve de puerta en puertá.  
 Que escuches con atencion  
 Mi enfermedad à mi lengua,  
 Por si quando à errar la tiras,  
 Acafo à eurlarla aciertas.  
 Mi coraçon, lo primero  
 En fiebre hermosa se quemá;  
 Y el viento de mis suspiros  
 Mas le enciende, que le templá.  
 Mi esperança, y mi temor,  
 Que defabrigados tiemblan,  
 En el frio de vn desden  
 A todas horas se yelan.  
 Si ves mis merecimientos,

Y conoces mi soberbia;  
 Sin duda de el frenesi:  
 Querràs curar mi cabeça:  
 Temese de Hydropesia  
 Mi ardiente sed, pues se aumentá,  
 Y arde mas, aunque mis ojos  
 Mares de lagrimas viertan.  
 Soles me han muerto, y tambien  
 Serenos de dos Estrellas;  
 Mucha nieve en cuerpo, y manos,  
 Mucho incendio de oro en trenças;  
 Por beber yo con la vista  
 En labios, coral, y perlas,  
 Preciosa muerte me aguarda,  
 Despues de rica dolencia.  
 Tengo vn donayre arraygado  
 Dentro en las entrañas mesmas,  
 Vn pujamiento de celos,  
 Vn crecimiento de penas.  
 No estudies mi enfermedad  
 En Galeno, ni Avicena,  
 Que no cabe en Aforismos  
 Mi dolor, y mi tristeza.  
 Mis sangrias han de ser  
 De el alma, no de las venas;  
 I a aljaba ha de ser estuche,  
 Y los harponesl anetas.  
 El Hyppocrates Amor  
 Los remedios solo enseña;

Que

Que sanan, y de favores  
Los recipes, que aprovechan.  
De el pulso de los Amantes

Cura las intercádecidás,  
Templando solo el desden;  
Y haze burla de otras letras.

*A Maria de Cordoba, Farsanta insigne, conotida con el nombre de Amarilis.*

## ROMANCE VII.

**L**A Belleza de aventuras,  
Aquella hermosura andante,  
La Cabellera de el Febo,  
Toda rayos, y celages.  
Ojos de la ardiente espada,  
Pues mira con dos Roldanes;  
Don roscicler sus mexillas,  
Don Florisel su semblante.  
Doña Nueve de la fama,  
Si dexan que se desate,  
Y en soltando sus faciones,  
Allà van los Doze Pares.  
La que en vn golpe de vista  
No ay Giganton que no parte,

Penfamiento que no rueda,  
Espiritu que no encante.  
La que deshaze los tuertos,  
Y la que los ciegos haze;  
Siendo de Cupido, y Venus,  
Epilogo de hijo, y madre.  
Para quien son los pastores,  
Fieragiles, Fierabrases;  
Amadis para ninguno,  
Para todos Durandarte.  
Mienten, pues los Romances,  
Que Amarilis la llamã, sino entiédẽ,  
Que son, quãtos la mirã sus amãtes.  
*Hallose ansi imperfecto en un borrador.*

*Floris dissimulada va à una Feria.*

## ROMANCE VIII.

**A** La feria vã Floris,  
Porque tenga la feria  
Mas joyas que el Oriente;  
Mas luzes que la Esfera.  
Disfrazada, y en corto  
Con perlas pide perlas,  
Corales por corales,  
Por rosas primaveras.  
Mal se disfrazã el Cielo  
Con manto de tinieblas;  
Que las Estrellas parlan,  
Que es Cielo quien las lleva;  
Es tienda de las joyas,

Quando vã descubierta;  
Y quando va tapada,  
Es joya de las tiendas.  
La gala, con que cubre  
Tan Soberanas prendas,  
De su talle diò luego  
Esclarecidas señas.  
Pareciõme que via  
La Aurora por la tierra,  
A Mayo en çapatillos,  
Repartiendo açuzenas.  
Yo lince de sus Soles,  
Y absorto en su belleza,

Dentro de mi silencio  
 Pronunciaron mis penas,  
 [Todo amante libre,  
 Se ponga en cobro;  
 Que si vuelta la cara,  
 Morirán todos.  
 O que filos tienen,  
 Que aceros gastan  
 Ojos, que embaynados

Cortan las almas,  
 Quando mira tapada  
 Prende los hombres,  
 Si echa mano à los ojos,  
 Dios los perdone,  
 Si su rostro cubre,  
 Con piedad hieres;  
 Si arremeten sus niñas,  
 Dios los remedie.

*Autoriza, y esfuerça, con la descripción misma de dos Hermosuras, la segura en  
 señaça, de que la mayor, y mas durable es la de la Alma.*

## ROMANCE IX.

**A** Ser Sol al mismo Sol,  
 A ser Dia al mismo Dia,  
 Enseñava con los ojos  
 La belleza de Florinda?  
 De la risa de la Aurora  
 Se està riendo su Risa,  
 Si sus flores la desprecian,  
 Sus ojos la dan invidia.  
 Retando està rayo à rayo  
 Todas las Estrellas fixas,  
 Y con breves Firmamentos  
 Mas amenaza que mira.  
 La licencia de el cabello  
 El cuello siembra de minas,  
 Y el Zefiro con respeto  
 Cometas tremola, y riza.  
 A hurto la està copiando  
 Mayo, y Abril las mexillas,  
 Y à su imitacion las flores  
 Pomposamente se pintan.  
 Mal imitados borrones  
 De su perfeccion divina  
 Muestran floridos los Prados,  
 Hazen las riberas ricas.  
 Dividiò mano nevada

Tanto Ofir, y tanto Tíbar,  
 Abriendo passo los Alpes  
 A los Jardines de Hybla.  
 Quando por vnos peñascos,  
 Que duramente caminan  
 A ser temores de el Cielo,  
 Y Narcisos de la orilla.  
 Como Esfera que se apea  
 Por descansar la fatiga  
 De el Atlante, que la tiene,  
 Baxò al exido Clarinda.  
 Desde la planta al cabello  
 Es hecha de las dos Indias;  
 Iuntaronse à fabricarla  
 Milagros, y Maravillas.  
 Todas las flores, que nacen,  
 Todas las yervas, que cria,  
 Son chismes de la ribera,  
 Queregonan, quien la pisa.  
 Nadie con alma segura  
 Pudo ver cosa tan linda,  
 Y de oirla, ù de mirarla  
 No passa ninguna vida.  
 Florinda defengañada  
 De burladoras caricias,

Quiso advertir de escarmientos  
 Ansi à su belleza altiva.  
**La** mas pulida hermosura  
 Las horas la desalijian,  
 Y es presuncion de los años  
 El ultrage de las lindas.  
**Baya** dàn à las Beldades  
 Las edades fugitivas,  
 Desde el postrero cabello,  
 Que donde admirò predica.  
**Grosera** la enfermedad  
 Toda perfeccion lastima,  
 El dolor borra el donayre,  
 Mancha el semblante la ira.  
**Caudal**, que tantos Tyranos  
 Le roban, y desperdician,  
 Se ha de ostentar con desprecio,  
 Se ha de guardar sin estima.  
**Si** ayer por ti suspiraron,  
 Oy por ti propria suspiras,  
 Y en lo que seràs mañana  
 Te has de enterrar à ti misma.  
**Invencible** à todo trance,

El entendimiento arriba  
 A cumbre, donde se ignorà  
 La vejez, y la desdicha.  
**El** vezino es mas honrado  
 De quantos el Alma habitan;  
 Libre Señor, cuyo Imperio  
 Ningun afecto domina.  
**Y** à ti propria no te entiendes,  
 Y si la razon olvidas;  
 De valde pagas el Alma,  
 De sal quieres que te sirva.  
**Clarinda**, donde saltare  
 Entendimiento por guia,  
 Los que tu precias por dones,  
 Son trastos, que escandalizan.  
**A** quien Dios quitò el Ingenio,  
 Aunque en lo demàs sea rica,  
 Mas le quitò lo que tiene,  
 Que lo mesmo que le quita.  
**Si** entiendes lo que es tener  
 Sin entendimiento dicha,  
 Dar te ha la buena fortuna  
 Mas asco que no codicia.

*Ausente de Flori huye sus pensamientos, y ellos le dexan.*

## ROMANCE X.

\* **A** La sombra de vn risco,  
 Que por lo lindo tiene  
 Dos mirtos por guedejas,  
 Vn roble por copete.  
**Peñasco** presumido  
 De galan, y de fuerte,  
 Ceño de muchos valles,  
 De dos montañas frente;  
**Engastado** en dos rios,  
 Que en cristalinas sierpes  
 Dan sortija de plata,  
**A** su esmeralda verdes

En vna cueva triste,  
 Que de el Sol se defiende  
 Con espinos covardes,  
 Que estàn armados siempre:  
**Rayos** brújuleados  
 Por alumbrar ofenden,  
 Quando en mucha tiniebla  
 Menudas luzes vierten.  
**Hasta** la puerta llegan  
 Abril, y Mayo verdes,  
 Mas en entrando dentro  
 Su niñez envejecen.

En este de la Noche  
 Defaliñado albergue,  
 En donde à medio dia  
 Por señas amanece.  
 Solo con mi cuydado  
 Tenia las mas vezes,  
 En las fuentes los ojos,  
 Y en los ojos las fuentes.  
 Ausente, preso, y solo,  
 Mas en diziendo ausente  
 Se abrevian los Abyssos,  
 Y se cifra la muerte.  
 Yo fabricava ciego  
 De mi discurso leve  
 Mazmorras à la vida,  
 Y al pensamiento Argeles.  
 Las desesperaciones  
 Merondavan alegres,  
 Que à vn desdichado en glorias  
 Los despechos se mienten.  
 Cargados los deseos  
 De laços, y cordeles,  
 Lifonjas se fingian  
 Sus mentirosas redes.  
 Suspendido mirava  
 Ministros tan crueles,  
 Quando mis pensamientos  
 Me hablaron de esta suerte.  
 Que muerte es la que vives;  
 Que vida es la que mueres?  
 En donde estàs perdido?  
 Que nueva de ti tienes?  
 Con tu passion nacimos,  
 Acompañando siempre

Tus meritos humildes,  
 Tu presumpcion corteses.  
 Vagando por los ayres  
 No ha traído leves,  
 Correos despachados  
 Para el Cielo à las veinte.  
 Que grandes poblaciones,  
 Que inmenfos chapiteles,  
 Fabricamos de sueños  
 Sobre esperanças breves?  
 Mas ya à tus fantasias  
 Nos sentiràs rebeldes,  
 Y à tus torres de viento  
 Romperèmos los puentes.  
 Queda sin Pensamientos,  
 Y sueña mientras duermes,  
 Descansarèmos todos,  
 En tanto que despiertes.  
 Herida mi paciencia,  
 De voz tan insolente,  
 Con suspiros, y llanto  
 Me esforcè à responderles.  
 Despueblese mi alma;  
 Sus potencias ma dexe  
 En vna vida yerma,  
 Que no discurrè, y siente.  
 Floris y à està en la villa,  
 Yo peno en Guadalete;  
 Allà era yo ninguno,  
 Acà no soy viviente.  
 A Floris, que es divina,  
 Pensamientos la ofenden;  
 Dexadme Pensamientos,  
 Que sin pensar acierte.

*Pintura no vulgar de vna Hermosura.*

## ROMANCE XI.

<p><b>T</b>Vs niñas, Maricá,          Con su luz me asombrán;          Y mirando apenas,          Dan à mirar glorias.  <b>O</b>jos Paladines,          Que por toda Europã          Desventuras vencen,          Y aventuras logran.  <b>E</b>s gala, y no culpa,          En ti, el ser traydora;          Pues tendràs dos caras,          Que seràn hermosas.  <b>R</b>ica, y avarienta,          Tienes esta boca,          Pues de risa, y perlas          Nunca dà limosna.  <b>E</b>ssas dos mexillas,          De lo que les sobrã,          Prestan al Verano,</p>	<p>Lo que al Mayo adornã,          Jardines de Chipre          Son à puras rosas;          Y de Falerina          Por lo que aprisionan;  <b>T</b>u cabello bate          Moneda en coronas,          Indias son tus sienes,          Minas son tas cofias.  <b>E</b>l nevado fuego,          Que tus manos formã,          Ya amenaza yelos,          Quando rayos forja.  <b>T</b>odos te codician,          Y te invidian todas,          Pero yo entre todos          Soy quien mas te adora.          Que es cosa, y cosa,          Pena, y Paraíso, Infierno, y Gloria.</p>
--	---

*Errato canta sola à Lisi, y la amorosa passion de su Amante. Que de Lisi el hermoso  
 desden fue la prision de su Alma libre.*

## SONETO I.

**Q**ue importa blasonar de el alvedrio,  
 Alma, de eterna, y libre tan preciada,  
 Si và en prision de vn ceño, y conquistada  
 Padece en vn cabello señorio?  
 Naciò Monarca de el imperio mio  
 La mente, en noble libertad criada,  
 Oy en esclavitud yace amarrada  
 Al semblante severo de vn desvio.  
 Vna risa, vnos ojos, vnas manos,  
 Todo mi coraçon, y mis sentidos



*Al incendio de la Plaza de Madrid, en que se abrasò todo un lado de quatro.*

## LXXVII.

**Q**Uando la Providencia es Artillero,  
 No yerra la señal la punteria;  
 De quatro lados la centella embia,  
 Al que de azufre ardiente fue minero.  
 El teatro à las fiestas lifongero,  
 Donde el ocio alojaba su alegria,  
 Cayò, borrando con el humo el dia,  
 Y fue el remedio al fuego compañero:  
 El viento, que negaba Julio ardiente  
 A la respiracion, le diò à la brasa,  
 Tal que en Diziembre pudo ser valiente.  
 Braferò es tanta hazienda, y tanta casa;  
 Mas agua dà la vista, que la fuente;  
 Logro serà, si èscarmentado passa.

*Toma vengança de la lascivia la penitencia de la riqueza desperdiciada, y adora la mesma lascivia en Idolo su arrepentimiento.*

Phryne, famosa ramera, dedicò à Venus vna Estatua de oro; y en la basa inscriviò: *Ex Grecorum in temperantia.* Castigando assi su desfatino, la que avia sido la causa. De donde tomò este Sonero el argumento.

## LXXVIII.

**S**I Venus hizo de oro à Phryne bella  
 \* En pago à Venus hizo de oro Phrine,  
 Porque el lascivo coraçon se incline  
 Al \* precio de sus culpas, como à ello.  
 Adòre sus thesoros, si los huella  
 El desperdicio, y tarde yà los gime;  
 Que tal castigo, y penitencia oprime  
 A quien abrasa femeníl centella.  
 En palida hermosura enriquecidas  
 Sus faciones, diò vida à su figura  
 Phidias à quien prestò sus manos Midas.  
 Atde en metal precioso su blancura:  
 Veneren, pues les cuesta seso, y vidas,  
 Los Griegos su pecado, y su locura.

\* A la Statua de Venus haga veneraciò, como la hizo à la hermosura de la Ramera.

*Restituye Phryne en seguridad à su Patria, lo que la avia usurpado en inquietudes.*

Llegò à tanta riqueza por su hermosura, que pudo reedificar los Muros de Thebas, que avia arruynado Alexandro Macedon.

## LXXIX.

**P**Hryne, si el esplendor de tu riqueza  
 A Thebas diò muralla bien segura,  
 Tantos padrones quente à tu hermosura,  
 Quantas piedras se vèn en su grandeza.  
 De el Grande Macedon la fortaleza  
 Desfigurò su excelsa arquitectura;  
 Mas lo que abate fuerça armada, y dura,  
 Restituye desnuda tu flaqueza.  
 Tu, que fuisse prision de los Thebanos,  
 Eres defensa à Thebas, que yazia  
 Cadaver lastimoso de estos llanos.  
 La Ciudad, que por ti lasciva ardia,  
 Se venga de el poder de otros Tyranos,  
 Con lo que le costò tu tyrania.



*Las causas de la Ruina de el Imperio Romano.*

## LXXX.

**E**N el precio el favor, y la ventura  
 Venal; el oro palido Tyrano:  
 El Erario sacrilego, y profano;  
 Con Togas la codicia, y la locura.  
 En delitos patibulo la altura,  
 Mas suficiente el mas sobervio, y vano:  
 En opresion el sufrimiento humano,  
 En desprecio la esciencia, y la cordura.  
 Promessas son, ò Roma, dolorosas  
 De el precipicio, y ruina, que previenes  
 A tu Imperio, y sus fuerzas poderosas.  
 El Laurèl, que te abraza las dos sienas,  
 Llama al rayo, que evita; y peligrosas,  
 Y coronadas por igual lastienes.

*Abundoso, y feliz Lycas en su Palacio, solo èles  
 despreciable.*

## LXXXI.

**H**Arta la Toga de el veneno Tirio,  
 \* O yà en el oro palida, y rigente,  
 Cubre con los thesoros de el Oriente,  
 Mas no descansa, ò Lycas, tu martirio:  
 Padeces vn magnifico delirio,  
 Quando felicidad tan delinquente  
 Tu horror obscuro en esplendor te miente,  
 Vivora en rosicler, aspid en litio,  
 Competir su Palacio à Jove quieres,  
 Pues miente el oro Estrellas à su modo,  
 En el que vives, sin saber que mueres.  
 Y en tantas glorias tu señor de todo,  
 Para quien sabe examinarte, eres  
 Lo solamente vil, el asco, el lodo.

*La Templança, adorno para la garganta mas precioso,  
que las perlas de mayor valor.*

## LXXXII.

**E**Sta Concha, que vès, presuntuosa,  
Por quien blafona el Mar Indico, y Moro;  
Que en vn bostezo concibió vn theoro  
De el Sol, y el Cielo, à quien se miente esposas:  
Esta pequeña perla, y ambiciosa,  
Que junta su sobervia con el oro,  
Es defecto de el nacar, no decoro,  
Y mendiga beldad, aunque preciosa.  
Bastava, que la gula el Mar pescàra,  
Sin que avaricia en el tendiera redes,  
Con que la Vanidad alimentàra.  
Flores, mejor con la templança puedes  
Adornar tu garganta, que con rara  
Perdicion rica, que de el Ponto heredes.

*Comprende la Obediencia de el Mar, y la inobediencia de el Codicioso en sus afectos.*

## LXXXIII.

**L**A voluntad de Dios por grillos tienes,  
Y ley de Arena tu corage humilla,  
Y por besarla, llegas à la orilla,  
Mar obediente, à fuerça de bay venes.  
Con tu sobervia vndosa te tienes  
En la humildad, bastante à resistilla:  
A tu saña tu carcel maravilla,  
Rica por nuestro mal de nuestros bienes.  
Quien diò al robre, y al' haya atrevimiento  
De nadar selva errante deslizada?  
Y al lino, de impedir el passo al viento?  
Codicia, mas que el Ponto desfrenada,  
Persuadiò, que en el Mar el avariento  
Fuelle inventor de muerte no esperada.

*Peligros de hablar, y de callar, y lenguaje en el silencio.*

## X. IX

**C**omo es tan largo en mi dolor tan fuerte,  
 Lifis? Si hablo, y digo el mal que siento,  
 Que disculpa tendrá mi atrevimiento?  
 Si calló, quien podrá escufar mi muerte  
 Pues como sin hablarte, podrá verte  
 Mi vista, y mi semblante macilento?  
 Voz tiene en el silencio el sentimiento;  
 Mucho dicen las lagrimas que vierte.  
 Bien entiende la llama, quien la enciende;  
 Y quien los causa entiende los enojos;  
 Y quien manda silencios, los entiende.  
 Suspiros, de el dolor mudos despojos,  
 Tambien la boca à razonar aprendes  
 Como con llanto, y sin mirar los ojos.

*Comparacion elegante de Hercules con sus penas, y de el Non plus vltra de sus columnas.*

## XI.

**S** el cuerpo reluciente, que en Oeta  
 Se desnudò, en ceniza defatado  
 Hercules, y de celos fulminado  
 (Ansi lo quiso Amor) muriò cometa.  
 Le bolviera ha habitar aquella inquieta  
 Alma, que dexò el Mundo descangado  
 De monstros, y portentos, y el ofado  
 Brago armàran la clava, y la faeta:  
 Solo en mi coraçon hallara fieras,  
 Que todos sus trabajos renovàran,  
 Leones, y Centauros, y Chimeras.  
 El Non plus vltra suyo restauràran  
 Sus dos columnas; si en tus dos Esferas,  
 Lifi, el fin de las luzes señalàran.

*Al temor que tenia Lisi de los truenos:*

## XII.

**T**emes, ò Lisi, à Iupiter Tonante,  
 Y palido tu Sol sus llamas mira;  
 Quando Iove de el ceño de tu ira  
 Tiembla vencido, y se querella amante.  
**T**emale armado el pertinaz Gigante,  
 Que à la conquista de su trono aspira:  
 Y Iuno, que zelosa le suspira,  
 Le tema ardiendo, y en tu amor constantes.  
**A** ti el trueno es requiebro, si amenaza  
 El tyrano le entiende en el tesoro,  
 Quando sus sien temor precioso enlaza.  
**A** sobre baxa en rayo, y à ti en oro:  
 Y si renueva amor la antigua traça,  
 En lugar de tronar, bramará Toro.

*Naufragio Amante entre desdenes.*

## XIII.

**M**olesta el Ponto Boreas con tumultos  
 Ceruleos, y espumosos, la llanura  
 De el pacifico Mar se disfigura,  
 Despedaçada en formidables bultos.  
 De la orilla amenaza los indultos,  
 Que blanda le prescribe carcel dura;  
 La luz de el Sol titubeando obscura,  
 Recela temerosa sus insultos,  
 Dexase à la borrasca el marinero,  
 A las almas de Thracia cede el lino,  
 Gime la entena, y gime el passagero.  
 Yo ansí naufrago amante, y peregrino,  
 Que en borrasca de Amor por Lisis muero.  
 Sigo infanso furor de alto destino.

*Hermosura cruel, y fastosa, y infeliz fortuna de Amante.*

## XIV.

**D**E qual feral, de qual furiosa Enio,  
 Informas el rigor de tus entrañas?  
 Y con el parto tuyo, que montañas  
 Tu coraçon infama elado, y frio?  
 De qual Tyrano aprenden señorio  
 Las medidas, que ostentas por hazañas?  
 Essas hermosas furias, con que engañas,  
 Porque hypocritas son de afecto pio?  
 Porque añades el ceño, y los enojos,  
 Si al passo que no pueden mereçerte,  
 Te siguen de tus Triunfos los despojos?  
 El vencimiento te sobró en mi muerte:  
 Y fue castigo, y gloria, el ver tus ojos,  
 Quando fue dicha, y fue delito el verte.

*Que amor de vna vista se enciende, y alimentá la llama.*

Esta paradoxa de Amor, en que significa, que el querer mirar más que vna vez la superior hermosura, es hazerle ofensa, se esfuerça mas considerando, que por essa ocasion tambien la antiguedad fingió al amor ciego. Concluya con vn concepto singular à los ojos de Lisi.

## XV.

**Q**Vien bien supo vna vez, Lisi miraros,  
 Y quien pudo arribar à conoceros,  
 Bien mereçé poder vivir, sin veros,  
 Y no poder morir, si sabe amaros.  
 Ni supo veros, ni sabrá estimaros,  
 Quien más codicia ver esos luceros;  
 Y quien os vió vna vez, osa ofenderos,  
 Si otra procura para contemplaros.  
 Essas lumbres de Amor ricas, y avaras,  
 O tienen las de el Cielo por centellas,  
 Menores en ardor, si menos raras:  
 O juntó en vuestros ojos las Estrellas  
 Naturaleza, ò vuestras luzes claras  
 Dividió por los Cielos, para hazellas.

*Que como su Amor no fue solo de las partes exteriores, que son mortales, anse tambien no lo sera su Amor.*

## XVI.

**Q**ue vos me permitays, solo pretendo;  
 Y saber fer cortès, y fer amante:  
 Esquivo los defeos, y constante,  
 Sin pretension, à solo amar atiendo.  
 Ni con intento de gozar, ofendo  
 Las deidades de el garbo, y de el semblantè  
 No fuera lo que vi causa bastante  
 Sino se le añadiera lo que entiendo.  
 Llamaronme los ojos las facciones;  
 Prendieronlos eternas Gerarchias  
 De virtudes, y heroycas perfecciones.  
 No veran de mi amor el fin los dias,  
 La eternidad ofrece sus blasones  
 A la pureza de las ansias mias.

*Que su Amor no tiene parte alguna terrestre.*

*Semejale con la causa Astronomica de eclipsarse la Luna, y no otros Planetas.*

## XVII.

**P**or ser mayor el cerco de oro ardiente  
 De el Sol, que el globo opaco de la tierra,  
 Y menor que este, el que à la Luna cierra  
 Las tres caras, que muestra diferente.  
 Ya la vemos menguante, ya creciente,  
 Ya en la sombra el Eclipse nos la entierra;  
 Mas à los seys Planetas no haze guerra,  
 Ni Estrella fija sus injurias siente.  
 La llama de mi amor, que està clavada  
 En el alto Cenith de el Firmamento,  
 Ni mengua en sombras, ni se vè eclipsada.  
 Las manchas de la tierra no las siento,  
 Que no alcança su noche à la sagrada  
 Region, donde mi fe tiene su asiento.



*Amante culpable en todas sus acciones por desdichado.*

## XVIII.

**D**íome el Cielo dolor, y díome vida;  
 El nombre, no los hechos ha negado.  
 Dè muerte à mi passion, pues he quedado  
 Vivo, y ella con nombre de homicida.  
 Amar, que fue locura bien nacida;  
 Me castiga Fortuna por pecado;  
 Siempre fue delinquente el desdichado,  
 Sino le acusa Amor, Amor le olvida.  
 Yo persevero, y dizen que porfio;  
 Mis sacrificios llama robo el Cielo,  
 Quando en prision me tiene el alvedrio.  
 Y ansi se extrema ya mi desconsuelo.  
 Que hasta de breve muerte desconfio,  
 Que hasta de larga vida me rezelo.

*Amor impresso en el Alma, que dara despues de las Cenizas.*

## XIX.

**S**i hija de mi Amor mi muerte fuesse,  
 Que parto tan dichoso que seria  
 El de mi Amor contra la vida mia!  
 Que gloria, que el morir de amar naciesse!  
 Llevàra yo en el alma, adonde fuesse,  
 El fuego, en que me abraço, y guardaria  
 Su llama fiel con la ceniza fria,  
 En el mismo sepulcro, en que durmiesse.  
 De effotra parte de la muerte dura,  
 Viviràn en mi sombra mis cuydados,  
 Y mas allà de el Lethe mi memoria.  
 Triumfarà de el olvido tu hermosura,  
 Mi pura fè, y ardiente de los Hados,  
 Y el no fer por amar, serà mi gloria.

*Advierte con su peligro à los que leyeren sus llamas.*

## XX.

**S**i fuere que, despues al postrer dia,  
 Que negro, y frio sueño desatara

Mi vida, se leyere, ò se cantare  
 Mi fatiga en amar, la pena mia.  
 Qualquier que de talante hermoso fia  
 Serena libertad, si me escuchare;  
 Si en mi perdido error escarmentare  
 Deverá su quietud à mi porfia.  
 Atrás se queda, Lisi, el sexto año  
 De mi suspiro: yo para escar miento  
 De los que han de venir passo adelante.  
 O en el Reyno de Amor, hused estraño!  
 Sè docto con la pena, y el tormento  
 De vn ciego, y sin ventura fiel amante.

*Sepulcro de su Entendimiento en las perfecciones de Lisi.*

## XXI.

**E**N este incendio hermoso, que partido  
 En dos esferas breves fulminando  
 Reyna glorioso, y con imperio blando  
 Autor es de vn dolor tan bien nacido.  
 En esta nieve, donde està florido  
 Mayo, los duros Alpes matizando;  
 En este Oriente, donde està hablando  
 Por coral las sirenas de el sentido;  
 Debaxo de esta piedra endurecida,  
 En quien mi afecto està fortificado,  
 Y quedò mi esperança convertida.  
 Yace mi entendimiento fulminado;  
 Si es su inscripcion mi congojosa vida,  
 Dentro de el Cielo viva sepultado.

*Recuerdo, que de la felicidad perdida atormenta.*

## XXII.

**A** Qui donde su curso retorciendo  
 De parlero cristal Henares Santo,  
 En la esmeralda de su verde manto  
 Ya engastandose se và, y ya escondiendo.  
 Senti molesta soledad viviendo,  
 De engañosa Sirena docto canto,  
 Que blanda, y lisongera pudo tanto,

Que lo que lloro yo, lo està riendo.  
 Luego mi Lira, y voz al Monte hueco  
 Tu nombre, Lisi esquivá, le enseñaron,  
 Y fue piadoso en repetirle el Eco.  
 Y à todos estos bienes se passaron,  
 Y à mis labios dexaron solo en trueco,  
 Vn, *Ay que fueran, Ay que se acabaron!*

*Exorta à Lisi efeflos semejantes de la Vibora.*

**E**Sta Vibora ardiente, que enlaçada  
 Peligros anudò de nuestra vida,  
 Lubrica muerte en círculos torcida,  
 Arco que se vibrò, flecha animada.  
 Oy de medica mano desatada,  
 La que en sedienta arena fue temida,  
 Su diente contradice, y la herida  
 Que ardiente derramò, cura templada.  
 Pues tus ojos tambien con muerte hermosa  
 Miran, Lisi, al rendido pecho mio,  
 Templá tal vez su fuerza venenosa.  
 Desmiente tu veneno ardiente, y frio;  
 Aprende de vna sierpe ponçoñosa,  
 Que no es menos dañoso tu desvío.

*Retrato de Lisi, que traía en una fortija.*

**E**N breve carcel traygo aprisionado,  
 Con toda su familia de oro ardiente,  
 El cerco de la luz resplandeciente,  
 Y grande imperio de el amor cerrado.  
 Traygo el campo, que pacen estrellado  
 Las Fieras altas de la piel luciente,  
 Y à escondidas de el Cielo, y de el Oriente,  
 Dia de luz, y parto mejorado.  
 Traygo todas las Indias en mi mano,  
 Perlas que vn diamante por rubies  
 Pronuncian con desden sonoro yelo;  
 Y raçonan tal vez fuego tyrano:

Relampagos de risa carmesies  
Auroras, gala, y presuncion de el Cielo.

*Goza el Campo de Primavera templada, y no el coracon enamorado.*

## XXV.

**Y**A titulò al Verano ronca seña,  
Buela la Grulla en letra, y con las alas  
Escrive el viento; y en parleras galas  
Prosigue cantora su dolor desdeseña.  
Semblante azul, y alegre el Cielo enseña,  
Limpio de nubes, y impresiones malas;  
Y si à estruendo, Marcial despierta Palas,  
Flora convida al fueño en blanda greña.  
La sed aumenta el Sol, creciendo el dia,  
De la carcel de el yelo desfatado,  
Templa el arrojò el ruido en la harmonia!  
Yo solo, ò Lisi, à pena destihado,  
Y en encendido invierno l'Alma mia,  
Ardo en la nieve, y yelome abrafado.

*Imagina hazer un Infierno para Lisi, en correspondencia de el Infierno de Amor,  
que ya ella le avia hecho.*

## XXVI.

**A**Limenté tu saña con la vida,  
Que en eterno dolor calificaste,  
O Lisi, tanto amè, como olvidaste,  
Yo tu idolatra fui, tu mi homicida.  
Como guarecerà fé tan perdida,  
Y el coracon, que ardiente despreciaсте,  
Siendo su gloria tu, le condenaste,  
Y ni de ti blasfema, ni se olvidaste.  
Mas para ti fabricar à vn infierno,  
Y pagaràn tus ansias mis enojos,  
Pues negaste piedad al llanto tierno.  
Arderàn tu victoria, y tus despojos;  
Y ansi fuego el Amor nos darà eterno.  
**A** ti en mi coracon, à mi en tus ojos.

Contiene una elegante enseñanza, de que todo lo  
Criado tiene su Muerte de la enfermed-  
dad de el Tiempo.

## LXXXIV.

**F** Allecio Cesar fortunado, y fuerte,  
Ignoran la piedad, y el escarmiento  
Señas de su glorioso monumento,  
Porq̄ tãbiẽ \*para el Sepulcro ay muerte.  
Muere la vida, y de la misma suerte  
Muere el entierro rico, y opulento:  
La Hora, con oculto movimiento,  
Aun \*calla el grito, que la Fama vierte.  
Devanan Sol, y Luna, \*noche, y dia,  
De el Mundo la robusta vida, y lloras  
Las advertencias, que la edad te embia.  
Risueña enfermedad son las Auroras,  
Lima de la salud es su alegría,  
Licas, sepultureros son las horas.

\* Mori e-  
riam Saxis,  
Marmori-  
bus que ve-  
ni.

\* Verbo  
Activo.

\* Apofi-  
cion.



*Describe quien lleva los premios de las victorias Marciales.*

Contienese vna imitacion bien expresa de  
Juvenal en la Sat. vltima.

*Plus etenim Fati valet hora benigna,  
Quàm si nos veneris commendet epistola Marti, &c.*

LXXXV.

**M**As vale vna benigna hora de el Hado,  
Al que sigue la Caxa, y la Vandera;  
Que si vna carta de favor la diera  
Venus para Mavorte enamorado.  
Heridas son leesion al desdichado,  
No merito à su fama verdadera;  
Servir, no es merecer, sino Quimera,  
Que entretiene la vida de el Soldado.  
De las pèrdidas triumpha el Venturoso,  
Padece sus Victorias el Valiente,  
En mañosa calumnia de el ocioso.  
Druso, acomoda con la edad la mente,  
Guarda para la paz lo belicoso,  
Aprende à fer en el peligro ausente.

*Desconfuela al Poderoso, que aflige, y desfavorece à alguno, por vengarse, y enseña al perseguido, como le desprecie.*

## LXXXVI.

**E**L que me niega, lo que no merezco,  
 Me dà advertencia, no me quita nada;  
 Que en ambicion sin meritos premiada,  
 Mas me deshonoró yo, que me enriquezco,  
 Si con las otras malas yervas crezco,  
 Pues se aborrece mas la mas medrada,  
 Merecerà el enojo de la azada,  
 Quando inutil los surcos empobrezco.  
 Quien mi pobreza, y soledad aumenta,  
 A pesar de su intento, me asegura,  
 Y con lo que niega, me acrecienta.  
 No puede estar sugeto à desventura,  
 Quien teme el beneficio por afrenta,  
 Quien tiene la esperança por locura.

*Contra los Hypocritas, y fingida virtud en Alegoria de el Cohete.*

## LXXXVII.

**N**O digas, quando vieres alto el buelo  
 De el cohete, en la polvora, animado,  
 Que và derecho al Cielo encaminado,  
 Pues no siempre quien sube, llega al Cielo:  
 Festivo rayo, que nació de el suelo,  
 En popular aplauso confiado,  
 Dissimula el azufre aprisionado,  
 Traza es la cuerda, y es rebozo el velo.

*Es Amenaza à la soberbia, y Consuelo à la humildad de  
el estado.*

## LXXXVIII.

**P**Vedes tu ser mayor? puede tu buelo  
Remontarte à mas alta, y rica cumbre;  
Ni à mas hermosa, y clara excelsa lumbre,  
Que la que ves arder por todo el Cielo?  
Puede mi desnudez, y mi desvelo,  
Y el llanto, que à mis ojos es costumbre;  
Baxarme mas, que al cardo, y la legumbre;  
Que son desmedro al mas inutil tuelo?  
Pues todo el Oro fixo, y el Errante,  
Que sombras de la noche nos destierra,  
Y son vista de el Orbe centellante;  
Todo el pueblo de luz, que el Zaphir cierra,  
Eterno al parecer, siempre constante,  
Tiene donde caer, mas no la Tierra,

*Naufraga Nave, que advierte, y no dà escarmiento.*

## LXXXIX.

**T**Yrano de Adria el Euro, acompañada  
De Invierno, y noche la rugosa frente  
Sañudo se arrojò, y inobediente,  
La carcel rota, y la prision burlada.  
Bien presumida, y mal aconsejada  
Pompofa Nave sus enojos siente;  
Gime el Mar rondo temerosamente,  
Liquida muerte debe gente oflada.  
Quando en maligno escollo inadvertida,  
De escarmientos la playa procelosa  
Infamò, en mil naufragios dividida.  
Y nunca faltará Vela animosa,  
Tal es la presuncion de nuestra vida,  
Que repita su ruyna lastimosa.



Què esto, si es algo, que de mi dexaron;  
Lo miren reducido à sombra ardiente.

*A una niña muy hermosa, que dormia en las faldas de Lisi.*

## XXXVI.

**D**escansa en sueño, ò tierno, y dulce pecho;  
Seguro, al Cielo! de mi enojo ardiente,  
Mostrandote dichoso, y inocente,  
Pues duermes, y no velas en tal lecho.  
Bien has à tu cansancio satisfecho,  
Si menor Sol, en mas hermoso Oriente;  
En tanto que mi espiritu doliente,  
De invidia de mirarte, està deshecho.  
Sueña, que gozas de el maior consuelo,  
Que la fortuna prodiga derrama;  
Que el precio tocas, que enriquece al suelo!  
Que habitas Fenix mas gloriosa llama,  
Que tu eres Angel, que tu cama es Cielo,  
Y nada serà sueño en essa cama.

*Exhorta à los que amaren, que no figan los passos, por donde ha hecho su viage.*

## XXXVII.

**C**argado voy de mi, veo delante  
Muerte, que me amenaza la jornada:  
Ir porfiando por la senda errada,  
Mas de necio serà, que de constante.  
Si por su mal me sigue ciego amante  
(Que nunca es sola fuerte desdichada)  
Ay! buelva en si, y atrás, no dê pisada,  
Donde la diò tan ciego caminante.  
Ved, quan errado mi camino ha sido;  
Quan solo, y triste, y quan desordenado,  
Que nunca ansi le anduvo pie perdido:  
Pues por no desandar lo caminado,  
Viendo delante, y cerca fin temido;  
Con passos, que otros huyen, le he buscado?

*Lamentacion amorosa, y postrero sentimiento de amante.*

## XXXVIII.

**N**O me aflige morir no he rehusado  
 Acabar de vivir, ni he pretendido  
 Alargar esta muerte, que ha nacido  
 A vn tiempo con la vida, y el cuydado:  
 Siento aver de dexar deshabitado  
 Cuerpo, que amante Espiritu ha ceñido;  
 Desierto vn coraçon, siempre encendido,  
 Donde todo el Amor reyno holpedado.  
 Señas me dà mi ardor de fuego eterno;  
 Y de tan larga, y congojosa historia  
 Solo ferà Escritor mi llanto tierno.  
 Lisi, estame diziendo la memoria,  
 Que pues tu gloria la padezco, infierno;  
 Que llame al padecer tormentos gloria.

*Muestra aver seguido el error de otro amante, que auia sido primero.*

## XXXIX.

**P**OR yerta frente de alto escollo, ofado  
 Con pie dudoso ciegos pasos guio,  
 Sigo la escasa luz de el fuego mio,  
 Que avara alumbra, aviendome abrafado.  
 Cae de el Cielo la noche, y al cuydado  
 Presta engañosa paz el sueño frio;  
 Llevame à yerma orilla de alto rio,  
 Y busco por demàs, ò puente, ò vado.  
 En muda fenda obscuro peregrino  
 Sigo pisadas de otro sin ventura,  
 Que para mi dolor perdiò el camino.  
 Quando eloquente, Lisi, tu hermosura  
 Califica en tu luz mi desatino,  
 Y en tus merecimientos mi locura.

*Obstinado padecer sin intercadencia de alivio.*

## XL.

**C**olora Abril el campo, que mancilla  
 Agudo yelo, y nieve desatada

De nube obscura, y yerta, y bien pintada  
 Yà la selva loçana en torno brilla.  
 Los terminos del cubre de la orilla  
 Corriente con el Sol defenrojada:  
 Y la voz de el arroyo articulada  
 En guijas llama l'aura à competillà:  
 Las vltimas ausencias de el invierno  
 Anciana seña son de las montañas,  
 Y en el Almendro avifa al mal gobierno:  
 Solo no ay Primavera en mis entrañas,  
 Que habitadas de amor arden infierno,  
 Y bosques son de flechas, y guadañas.

*Astrologia del Cielo de Lisi, con la ocasion de tener un perro en las manos,  
 arrimado al rostro.*

## XLI.

**T**ambien tiene el Amor su Astrologia,  
 Que acredita en efectos verdadera,  
 Juzgando por tu Cielo; en cuya esfera  
 Rigen familia ardiente Noche, y Dia.  
 En ella la adorada Monarchia  
 Mas eficaz influye, y reverbera:  
 Es tu desden constelacion severa;  
 Y tu favor la que es benigna envia.  
 Siempre con duplicado Syrio cueces  
 Las entrañas, haziendo herbar los mares,  
 Y nadar llamas humidas los peces.  
 Dos Soles, que confinan en lugares,  
 Miro en el Can, y con la luz que creces,  
 Multiplica el amor caniculares.

*Metaforica expression de su afecto amoroso, basta consumada Alegria:*

## XLII.

**S**i hermoso el lazo fue, si dulce el cebo;  
 Fue tyrana la red, la prifsion dura:  
 Esto à mi fuerte, aquello à tu hermosa;  
 Preso, y amante Lisida les devo.  
 El laço me invidiaron Iove, Febo,  
 Amor de el cebo invidia la dulçura;

Lá red, y la prision mi desventura  
 Crece, yo las adoro, y las renuevo;  
 Yo las adoro, y nunca las padezco;  
 Y en la red, y prisiones amarrado,  
 Lo que viví sin ellas, aborrezco.  
 Igualmente gozoso, y abrasado  
 La llama adoro, y el incendio crezco;  
 Tan alto precio tiene mi cuydado.

*Continua la significacion de su amor, con la hermosura que le causa, reduciendolo  
 à doctrina Platonica.*

## XLIII.

**L** Isis, por duplicado, ardiente Sirio  
 Miras con guerra, y muerte l'alma mia;  
 Y en vno, y otro Sol abres el dia,  
 Influyendo en la luz dulce martyrio.  
 Doctas Sirenas en veneno Tirio  
 Con tus labios pronuncian melodia:  
 Y en incendios de nieve hermosa, y fria,  
 Adora primaveras mi delirio.  
 Amo, y no espero, porque adoro amando;  
 Ni mancha al Amor puro mi defeo,  
 Que cortès vive, y muere idolatrando,  
 Lo que conozco, y no lo que poseo  
 Sigo, sin presumir meritos, quando  
 Prefiero à lo que miro, lo que creo.

*Persevera en la exageracion de su afecto amoroso, y en el exceso de su padecer.*

## XLIV.

**E**N los claustros de l'Alma la herida  
 Yaze callada; mas consume hambrienta  
 La vida, que en mis venas alimenta  
 Llama por las medulas estendida.  
 Beve el ardor hydropica mi vida,  
 Que yà ceniza amante, y macilentã,  
 Cadaver de el incendio hermoso, ostentã  
 Su luz en humo, y noche fallucida.  
 La gente esquivo, y me es horror el dia;  
 Dilato en largas voces negro llanto,

Que à fordo mar mi ardiente pena envia  
 A los suspiros di la voz de el canto,  
 La confusion inunda l'alma mia;  
 Mi coraçon es reyno de el espanto.

*Profigue en el mismo estado de sus afectos.*

## XLV.

**A** Mor me ocupa el feso, y los sentidos;  
 Absorto estoy en extasi amoroso:  
 No me concede tregua, ni reposo  
 Esta guerra civil de los nacidos.  
 Esplayose el raudal de mis gemidos  
 Por el grande disfrito, y doloroso  
 De el coraçon, en su penar dichoso,  
 Y mis memorias anegò en olvidos.  
 [Todo soy ruynas, todo soy destroços;  
 Escandalo funesto à los amantes,  
 Que fabrican de lastimas sus gozos.  
 Los que han de ser, y los que fueron antes,  
 Estudien su salud en mis folloços;  
 Y envidien mi dolor, si son constantes.]

*Pide al Amor, que si quiera, ya por inutil le despida.*

## XLI.

**Y**A que passò mi verde primavera,  
 Amor, en tu obediencia l'alma mia;  
 Yà que sintiò, mudada en nieve fria,  
 Los robos de la edad mi cabellera.  
 Pues la vejez no puede, aunque yo quiera,  
 Tarda seguir tu leve fantasia;  
 Permite, que mi cuerpo en algun dia,  
 Quando lastima no, desprecio adquiera.  
 Si te he servido bien: quando cansado  
 Ya no puedo, ò Amor, por lo servido  
 Dame descanso, y quedaré premiado.  
 Concedeme algun ocio, persuadido  
 A que estando de Lisi enamorado,  
 No le querré acetar, aunque le pido.

*Desea para descansar, el morir.*

## XLVII.

**M**ejor vida es morir, que vivir muerto;  
**Q**ue piedad! en ti cabe gran fiereza,  
 Pues mientes apacible tu aspereza,  
 Y detienes la vida al pecho abierto.  
 El cuerpo, que de l'alma està desierto  
 (Ansi lo quiso Amor de alta belleza)  
 De dolor se despueble, y de tristeza;  
 Descanse pues de marmoles cubierto.  
 En mi la crueldad será piadosa  
 En darme muerte, y solo el darme vida,  
 Piedad será tyrana, y rigurosa.  
 Y yá que supe amar esclarecida  
 Virtud, siempre triunfante, siempre hermosa,  
 Tenga paz mi ceniza presumida.

*Artisfiosa ocasion de la muerte, si valiera; pero entre tanto es ingeniosa.*

## XLVIII.

**P**erdes el tiempo, Muerte, en mi herida;  
 Pues quien no vive, no padece muerte;  
 Si has de acabar mi vida, has de bolverte  
 A aquellos ojos, donde està mi vida.  
 Al sagrado, en que habita retrayda,  
 Aun siendo sin piedad, no has de atreverte;  
 Que seràs vida, si llegasse à verte,  
 Y quedaràs de ti desconocida.  
 Yo soy ceniza, que sobró à la llama;  
 Nada dexò por consumir el fuego,  
 Que en amoroso incendio se derrama.  
 Bueltete al miserable, cuyo ruego,  
 Por descansar en su dolor, te llama;  
 Que lo que yo no tengo, no lo niego.

*Amante apartado, pero no ausente amador de la hermosura del Alma, sin otro deseo.*

## XLIX.

**P** Vedo estar apartado, mas no ausente;  
 Y en soledad, no solo, pues delante  
 Asiste el coraçon, que arde constante  
 En la pafsion, que siempre està presente.  
**E**l que sabe estar solo entre la gente,  
 Se sabe solo acompañar, que amante  
 La membrança de aquel bello semblante  
 A la imaginacion se le consiente.  
**Y**o vi hermosura, y penetré la alteza  
 De virtud soberana en mortal velo,  
 Adoro l'Alma, admiro la belleza,  
**N**i yo pretendo premio, ni consuelo;  
 Que vno fuera sobervia, otro vileza:  
 Menos me atrevo à Lisi, pues, que al Cielo.

*Refiere la edad de su Amor, y que no es Trofeo de el poder, de el que llaman Dios, sino de la Hermosura de Lisi.*

**O** Y cumple Amor en mis ardientes venas:  
 Veinte y dos años, Lisi, y no parecen  
 Que passa dia por èl, y siempre crecen  
 El fuego contra mi, y en mi las penas.  
**V**einte y dos años ha, que estas cadenas  
 El coraçon idolatra padece,  
 Y si tal vez el pie las estremece,  
 Oygo en sus eslabones mis Sirenas.  
**S**i Amor presume, que su fuerza dura  
 Tiene mi libertad en tal estado,  
 Vengase à mi sin tu belleza pura.  
**Q**ue yo le dexarè defengañado,  
 De que el poder, asiste en tu hermosura,  
 Y en èl vn hombre ocioso, y vsurpado.

*Lamentase, muerta Lisi, de la vida, que le impide el seguir la*

LI.

**Q**uando aquel fin à mi vendrà forçoso,  
 Pues por todas las vidas se pasea,  
 Que tanto el desdichado le desea,  
 Y que tanto le teme el venturoso?  
 La condicion de el Hado desdeseoso  
 Quiere, que le codicie, y no le vea:  
 El descanso le invidia à mi tarea  
 Paraíso, y sepulcro pereçoso.  
 Quiere el tiempo vengarme lisongero,  
 Llamando vida, dilatar la muerte,  
 Siendo morir el tiempo, que la espero.  
 Celosa devo de tener la suerte,  
 Pues viendo, ò Lisi, que por verte muero,  
 Con la vida me estorva el poder verte.

*Retrato de Lisi en marmol.*

MADRIGAL

**V**N famoso Escultor, Lisis esquivã,  
 En vna piedra te ha imitado viva,  
 Y ha puesto mas cuydado en Retratarte,  
 Que la naturaleza en Figurarte:  
 Pues si te diò blancura, y pecho elado,  
 El lo mismo te ha dado.  
 Bellissima en el mundo te hizo ella;  
 Y él no te ha repetido menos bella.  
 Mas ella, que te quiso hazer piadosa,  
 De materia tan blanda, y tan suave  
 Te labrò, que no sabe  
 De el jazmin distinguirte, y de la rosa;  
 Y el que buelta te advierte en piedra ingrata,  
 De lo que tu te hiziste te retrata.



## /Lamentacion amorosa.

## IDYLIO I.

**O** Vos Troncos, anciana compañía,  
 De humilde soledad, verde, y sonora,  
 Pues escritos estays de la porfia  
 De tanto amante, que desdenes llorá:  
 Creced tambien la desventura mia,  
 Sereis en esta orilla, que el Sol dora,  
 Verde historia de amor, y de esta falda  
 Rustico libro, escrito en esmeralda.  
**L**as aves, que leyeren mis tristezas,  
 Luego pondrán en tono mis congojas,  
 Y cantaràn mi mal en las cortezas,  
 Al son que hiziere el ayre con las hojas:  
 Qualquier viento, templado à mis ternezás,  
 De las cuerdas, Amor, que no me aflojas,  
 Pues de el tormento son, que se conspira,  
 Fabricarà con mis suspiros Lira.  
**A**llí seràn mis lagrimas Orfeos,  
 Y mis lamentos blandos Ruiseñores,  
 Suspendere el infierno à mis deseos,  
 Alegrarè sus llamas, y rigores:  
 Lejos iràn de mi los monstros feos,  
 De el ocio, y de la paz perseguidores;  
 El silencio tendrè por armonia,  
 Y seràme el desierto compañía.  
**N**o solo nací yo para cuydndos,  
 Mas ellos, solo para mi nacieron:  
 No castiga el Amor en mi pecados,  
 Desdichas si, que siempre me siguieron:  
 Quantos son en el mundo desdichados,  
 Y quantos lo han de ser, y quantos fueron;  
 Viendo ya la pasión, que en mi almà lidia,  
 Vnos tendrán consuelo, otros invidia.  
**E**ufratres, tu que el termino Caldeo  
 Con vivos laços de cristal circundas;  
 O rico Tajo, ò huérfano Peneo,  
 Que en fertil llanto la Thesalia inundas.

## ERATO,

O Frygio Xanto, ò siempre amante Alfeo;  
 O Nilo, que la Egeyrcia sed fecundas,  
 Como por vuestras vrnas sacros Rios,  
 Todos passad por estos ojos míos.  
 Tu, que en Puçol respiras abrafado  
 Los enojos de Iupiter Tonante,  
 Tu, que en Flegra de llamas coronado  
 Castigas la soberuia de Mimante:  
 Tu, Etna, que en incendio desatado  
 Das magnifico tumulo al Gigante,  
 Todos, con tantas llamas como pe nas,  
 Mirad vuestros Volcanes en mis venas.  
 O vosotros, que en puntas desiguales  
 Ceño de el mundo soys, Alpes sombríos,  
 Que amenazais tobervios los vmbrales.  
 De la Corte de el fuego, siempre frios;  
 O Caucafo vestido de cristales,  
 O Pyrineos, padres de los Rios,  
 Todos con vuestra nieve, y estatura,  
 Medid mi mal, su yelo, y desventura.  
 Tu, que de el agua yaces desdeñado,  
 Con sed burlado, en fuente sumergido;  
 Tu, que à solo bajar subes cargado;  
 Y tu por los peñascos estendido,  
 Para eterno alimento condenado,  
 Del hambriento martyrio, cebo, y nido:  
 Todos venid, ò Pueblos macilentos,  
 Vereysme remedar vuestros tormentos.

*Muerte infeliz, y ausente.*

## IDYLIO II.

**V**Oyme por altos montes passo à passo,  
 Llorando mis verdades,  
 Que el fuego ardiente, y dulce, en que me abrafo,  
 Solo le fiò de estas soledades;  
 De donde nace à cada pie que nuevo,  
 De antiguo amor vn pensamiento nuevo,  
 Dexa de mormurar, ò clara fuente,  
 Y tu, famoso Rio,

Mientras con tu cristal, y su corrienté  
 Corre parejas este llanto mio,  
 Que para arderos en mi propio fuego;  
 Basta escuchar mis quejas, y mi ruego.  
 Nunca he podido, Lisi hermosa, y dura,  
 Despues de verte, hartarme  
 De padecer dolor por tu hermosura,  
 Ni tras el padecerle, de quemarme:  
 O si llegasse algun alegre dia,  
 Que se hartasse de amar el alma mia!  
 Mas ya que ausente muero de esta suerte,  
 Lo que con ansia siento  
 Es, que no ha de poder servir mi muerte,  
 A quien viere su causa, de escarmiento;  
 Vengàrame de Amor, si con mi daño  
 Pudiera à otro servir de defengañõ.  
 Pero aunque ansi, bien es, que escrito quedè  
 Mi fin en esta losa,  
 Y podràme dezir, que muero adrede,  
 El que despues te viere tan hermosa;  
 Dulce seria mi muerte, si estorbate  
 Que ninguno, de miedo te mirase.  
 A todas las Estrellas, Lisi, ruego,  
 Que ninguno te vea,  
 Porque de arder en tan hermoso fuego,  
 La gloria de que gozo, no posea,  
 No se alabe ninguno con mirarte,  
 Que murió, qual Fileno, por amarte.  
 Acuérdate, siquiera, de pisarme,  
 Si por dicha algun dia  
 Pasares por aqui, y el despreciarme  
 Acabe, Lisi, con la vida mia:  
 Favorece mi tumulto, siada  
 En que no he de sentir entonces nada.  
 Pero si muerto yo, por tanta gloria  
 Ofare alguno verte,  
 Tracme siquiera vn rato à tu memoria,  
 Para defengañarle con mi muerte:  
 Cuenta à todos mi afrenta, y mis agravios,  
 Que por lo menos sonarè en tus labios.  
 Quisiera ser despojo más honroso,

Vn Principe nombrado,  
 Vn Craso rico, vn Cesar valeroso;  
 Cien mil almas quisiera haverte dado,  
 Para que viendo en mi prendas tan raras,  
 Siquiera por vencido me nombraras.

*Lamenta su Muerte, y haze Epitafio à su sepulcro*

IDYLIO III.

**A**Y, como en estos arboles sombríos  
 No cantan ya los doctos Ruiseñores!  
 Ay, que turbios que vãn los sacros Rios;  
 Que pobre el Prado està de yerba, y flores!  
 Sin duda saben los trabajos mios,  
 Pues en luto convierten los colores,  
 Como que hasta las plantas de vna en vna  
 Siguen el caducar de la fortuna.

**A**legre vn tiempo, quando Dios queria,  
 Pisè la ya enemiga, y seca arena;  
 El curso le entretuve al agua fria,  
 Con voz de amores, y de quejas llena  
 Mas ya la clara luz de el blanco dia  
 Aborrecen mis ojos, y mi pena,  
 Lastimada de ver mi poca fuerte  
 Oy, por mucha piedad, llega la Muerte.

**A** manos de su mal Fileno muere,  
 Tened lastima, ò Montes, de su vida,  
 Si algun rustico amor os toca, y hiere  
 Con punta à vuestras penas atrevida:  
 Tal castigo merece, quien tal quiere,  
 A tal vivir tal pena le es debida,  
 Amè, quisiera Dios, que verdad fuera,  
 Y que solo que amè, dezir pudiera!

No te espantes de verme, Fuente clara,  
 Tan pobre de quietud, y de sosiego,  
 Que si à quien amo, tu corriente amara,  
 De yelos libre te abrasara el fuego:  
 Tambien tu tronco, ò Mirto, se sacara  
 Si en ti, como en mi pecho, ardiera el ciego;  
 Pues si os miràra, Lisi, es evidente,

Que ardiéras, Mirto, y que abrafaras, fuénte;  
 Quedate à Dios pendiente de esse pino,  
 Lyra, donde cantè de Amor tyrano,  
 Guardala, ò Tronco, que honras el camino  
 De lluvia, y viento, y de ladron villano:  
 Y dafela al primero peregrino,  
 Que pisare el desierto de este llano,  
 En premio de que entierre el cuerpo mio;  
 Y ecrivá tal Letrero al Marmol frio.

Muerto yace Fileno en esta losa,  
 Ardiendo en vivas llamas siempre amante;  
 En sus cenizas el Amor reposa,  
 O, guarda, y ò no le pifes Caminante!  
 La causa de su muerte es tan hermosa,  
 Que aunque no fue su efecto semejante,  
 Quiere, que en estas letras te prevengas;  
 Y envidia mas, que lastima le tengas.

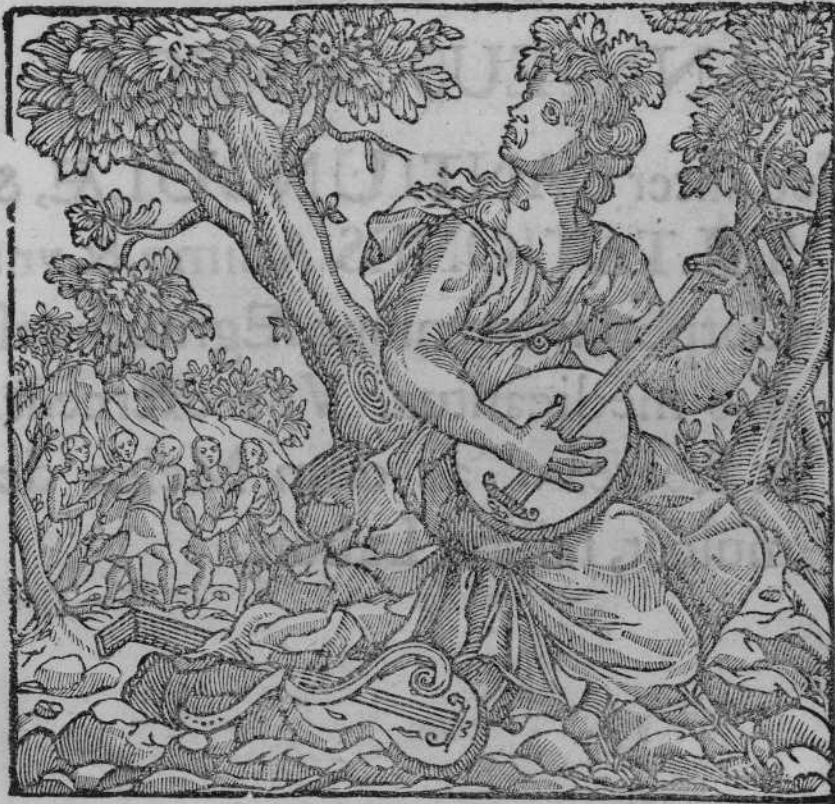
*Haze ultimamente su Testamento.*

## IDYLIO IV.

**P**Ves reynando en tus ojos gloria, y vida,  
 Supo mi alma hallar la muerte en ellos,  
 De pura luz, y de esplendor vestida:  
 Aviendo en tus cabellos  
 Desconocido las prisiones de oro,  
 Que padezco, y adoro:  
 Permite à mi dolor, y à mi tormento,  
 Por piedra lisongera,  
 Que pues he de morir, antes que muera,  
 Mi voluntad ordene, y testamento.  
 Esta alma sin consuelo,  
 Por mandartela à ti, la mando al Cielo,  
 De el cuerpo desdichado,  
 Que tanto padeciò por obligarté,  
 Mando à la tierra aquella poca parte,  
 Que al fuego le sobró, y à mi cuydado:  
 En tu olvido abriràn mi sepultura,  
 Y llevará los lutos mi ventura.  
 Que no aya luzes, ruego,

Alumbrenme mis llamas, y mi fuego,  
 Y en hora tan severa  
 Mi coraçon podrá servir de cera.  
 Y pues me echaràn menos cada hora,  
 Para llover en mis calamidades,  
 Solas me lloraràn tus crueldades.  
 Dichoso yo, si tu desden me llora,  
 Y si tienes por premio de el cuydado,  
 Apiadarte de vn hombre desdichado!  
 Por no ofender à tu rigor en nada.  
 Quiero, que la piedad me sea negada,  
 A todos dexo en mi dolor exemplo,  
 Y al defengaño mando hazer vn Templo,  
 Y mando, si el caudal à tanto alcança,  
 Fundar vn Hospital de la esperança,  
 Donde se acaben con sus proprias manos,  
 Los incurables sanos.  
 De los bienes, y males, que poseo  
 Dexo por mi heredero à mi deseo.  
 Y de las joyas mias,  
 Que son las advertencias, y verdades,  
 Quiero que se rescaten libertades;  
 Y lo demàs se gaste en obras pias,  
 Pues muero de crueldades.  
 Dexar invidia quiero,  
 A quien supiere, que por Lisis muero.  
 Sola à ti en tal jornada,  
 Por no dexarte, no te dexo nada.

Choreis delectat TERPSICHORE. *Etymolog. Anecdotum.*



*Mi Canto, que en el penar  
Humano sabe à deleyte,  
Es à manera de aseyte,  
Con que se engaña el llorar.*

*Y al Movimiento, que mas  
Es quien presta salud, sabe  
Mi Musica hazer suave,  
Con numeros, y Compas.*

LVCIVS

L V C I V S

ANNÆUS SENECA.

Nec aliter CANTIUNCULÆ, &  
SALTATIONES Animo, & vnâ  
Corpori subveniunt, Ægritudines-  
que medicantua. Vnâ exercent,  
& Recreant, ac dum Melos de-  
mulcet, fallitur Labor.



## TERPSICHORE,

M V S A V.

## LETRILLAS SATYRICAS.

## SATYRA I.

**S**In ser juez de la pelota,  
 Juzgar las faltas me agrada,  
 No pudiendo aver preñada,  
 Que tenga mas, si se nota:  
 El negocio và de rota,  
 Pues que sin ser, ni aver sido  
 Coronista, me he metido,  
 A espulgar ajenas vidas,  
 Concertame esas medidas.

La otra loca perenal  
 Se precia embuelta en andrajos,  
 De tener mejores bajos,  
 Que la Capilla Real:  
 De piernas es su caudal;  
 Toda es piernas, como nuez;  
 Blanca con fondos en pez,  
 Y las facciones curtidas,  
 Concertame esas medidas.

**E**l Doctor en Medicina  
 Mas experto, y mas bizarro;  
 Es de condicion de carro,  
 Que fino le vntais, rechina:  
 Al pulso la mano inclina,  
 Y quiere, ved que invencion,  
 Que le den bello doblon  
 Por infernales bebidas,  
 Concertame esas medidas.  
 Que su limpieza exagere,  
 Porque anda el mundo al revés.

Quien de puro limpio, que es,  
 Comer el puérco no quiere:  
 Que lagarto rojo espere,  
 El que aun espera al Señor,  
 Y que tuvo por favor  
 Las aspas descoloridas,  
 Concertame esas medidas.  
**C**ulpa, el que en valiente dà,  
 En la pendencia, si rueda,  
 A su espada, que se queda,  
 Siendo él el que se và:  
 Y como virgen està  
 La espada, y se vé desnudá,  
 De honesta se viste, y muda  
 En claufura las heridas,  
 Concertame esas medidas.  
**F**uerça es, que en su muger  
 Vea el maridillo postizo,  
 Que el vestido que él no hizo  
 Otro se lo hizo hazer:  
 Que nos quiera hazer creer,  
 Sin justicia, y sin razon,  
 Que no siendo San Anton,  
 Vn cuervo trae sus comidas,  
 Concertame esas medidas.  
 Que por virgen haga fieros,  
 La que entre Tias, y Amigás  
 Ha tenido mas barrigas,  
 Que vn corro de pasteleros:

Que à todos los forasteros  
 Provea de virginidad,  
 Y que llame castidad,

El hazer casta à escondidas,  
 Concertame estas medidas.

## LET. SATYRICA II.

**S**Abed, vecinas,  
 Que mugeres, y gallinas  
 Todas ponemos,  
 Vnas cuernos, y otras huevos.  
 Vienen à diferenciar  
 La gallina, y la muger,  
 En que ellas saben poner,  
 Nosotras solo quitar:  
 Y en lo que es cacarear,  
 El mismo tono tenemos,  
 Todas ponemos  
 Vnas cuernos, y otras huevos!  
 Docientas gallinas hallo  
 Yo, con vn gallo contentas;

Mas si nuestros gallos cuentan,  
 Mil, que den, son nuestro gallo;  
 Y quando llegan al fallo,  
 En Cuclillos los bolvemos,  
 Todas ponemos,  
 Vnas cuernos, y otras huevos.  
 En gallinas regaladas  
 Tener pepita, es gran daño,  
 Y en las mugeres de ogaño  
 Lo es el ser despepitadas:  
 Las viejas son emplumadas,  
 Por darnos con que bolemos,  
 Todas ponemos,  
 Vnas cuernos, y otras huevos.

## LET. SATYRICA III.

**D**Espues, que de puro viejo  
 Caduca ya mi veltido,  
 Como, como vn descosido,  
 Por estarlo hasta el pellejo;  
 No acierto à topar consejo,  
 Que pueda ponerme en salvo,  
 Contra vn herrerucllo calvo,  
 Y vna fotana lampiña,  
 Que quando mejor se aliña,  
 Me defcubre todo el lomo,  
 Yo me soy el Rey Palomo,  
 Yo me lo guiso, y yo me lo como.  
 Si và à dezir la verdad,  
 De nadie se me dà nada,  
 Que el anima apicarada  
 Me ha dado esta libertad:  
 Solo llamo Magestad

Al Rey, con que hago la fuerçe;  
 No temo en Damas la muerte  
 Tanto, como en vn Doctor,  
 Que las cosas de el Amor,  
 Como me vienen las tomo,  
 Yo me soy el Rey palomo,  
 Yo me lo guiso, y yo me lo como.  
 Para mi no ay demasias,  
 Ni prerogativas necias,  
 De los que se hazen Venecias,  
 Solo por ser S ñorias:  
 En mi mesa las Harpias  
 Mueren de hambre continuo;  
 Pidola para el camino,  
 Si me despide mi Dama,  
 Mas si à mi ventana llama,  
 Despues de comer me aslomo,  
 Yo

Yo me soy el Rey Palomo,  
Yo me lo guiso, y yo me lo como.  
Entre nobles no me encojo,  
Que segun dize vna ley,  
Si es de buena sangre el Rey,  
Es de tan buena su piojo:  
Con nada me creció el ojo.

Sino es con vna hinchazon:  
Mas estimo vn dan que vn Don,  
Y es mi fuerça, y vigor tanto,  
Que vn testimonio levanto,  
Aunque pese más que plomo,  
Yo me soy el Rey Palomo,  
Yo me lo guiso, y yo me lo como.

## LET. SATYRICA IV.

Que el viejo, que con destreza  
Se ilumina tiñe, y pinta,  
Hecho borrones de tinta  
Al papel de su cabeza:  
Que enmiende à naturaleza,  
En sus locuras protervo,  
Que amanezca negro cuervo,  
Durmiendo blanca paloma,  
Con su pan se lo coma.  
Que campe la muy traída,  
De que la ven distraerse,  
Quando de ninguno verse  
Puede por aborrecidas  
Que se case envejecida,  
Para concebir cada año,  
No concibiendo el engaño  
De el que por muger la toma,  
Con su pan se lo coma.  
Que mucha conversacion,  
Que es causa de menos precio,  
En la muger de el que es necio  
Sea de mas precio ocasion:  
Que case con vendicion

La blanca con el cornado,  
Sin que venga dispensado  
El parentesco de Roma,  
Con su pan se lo coma.  
Que en la muger deslenguada  
(Que à tantos harta la gula)  
Hurte su cara à la Bula  
El renombre de Cruzada;  
Que ande siempre perfinada  
De puro buena muger,  
Y Calvario quiera ser,  
Quando en los vicios Sodoma,  
Con su pan se lo coma.  
Que el Sastre, que nos desuella,  
Haga con gran sentimiento  
En la vña el testamento,  
De lo que agarrò con ella:  
Que deva tanto à su estrella,  
Que las faltas en sus obras  
Sean para su casa sobras,  
Mientras la muerte no assoma,  
Con su pan se lo coma.

## LET. SATYRICA V.

Santo silencio professo,  
No quiero amigos hablar;  
Pues vemos que por callar,  
A nadie se hizo proceso:

Ya es tiempo de tener sello,  
Baylen los otros al son,  
Chiton.  
Que piquen con buen concierto

- Al cavallo más altivo,  
Picadores si está vivo,  
Pasteleros si está muerto,  
Que con ojaldre cubierto  
Nos den vn pastel frison,  
Chiton.
- Que por buscar parecerés  
Rebuelvan muy desvelados  
Los Bartulos, los Letrados  
Los Abades sus mugeres:  
Si en los estracas las vieses,  
Que ganen mas que el varon,  
Chiton.
- Que trague el otro jumento  
Por donzella vna Sirena,  
Mas catada que colmena,  
Mas provada que argumento:  
Que llame estrecho aposento,  
Donde se entrò de rondon,  
Chiton.
- Que pretenda el maridillo  
De purò valiente, y bravo,  
Ser en vna esquadra cabo,  
Siendo cabo de cuchillo:  
Que le vendan el membrillo,  
Que tiralle era razon,  
Chiton.
- Que duelos nunca le falten  
Al Sastre, que chupan brujas,  
Que le falten las agujas,  
Y à su muger se la falten:
- Que sus dedales ésmalten  
Vn doblon, y otro doblon,  
Chiton.
- Que el Letrado venga à ser  
Rico con su muger bella,  
Mas por buen parecer della,  
Que por su buen parecer:  
Y que por bien parecer,  
Trayga barba de cabron,  
Chiton.
- Que tonos à sus galanes  
Cante Iuanilla estafando,  
Porque ya piden cantando  
Las niñas como Alemanes:  
Que en tono haziendo ademanes,  
Pidan sin ton, ni sin son,  
Chiton.
- Muger ay en el lugar,  
Que à mil coches por gozillos,  
Echarà quatro cavallos,  
Que los sabe bien echar:  
Yo sé quien manda salar  
Su coche como jamon,  
Chiton.
- Que pida vna, y otra vez  
Fingiendo virgen el alma,  
La tierna donzella palma,  
Y es datil su donzelléz:  
Y que lo apruebe el juez,  
Por la sangre de vn Pichon,  
Chiton.

## LET. SATYRICA VI.

- T**Oda esta vida es hurtar,  
No es el ser ladron afrenta,  
Que como este mundo es venta,  
En él es proprio el robar:  
Nadie verás castigar,  
Porque hurta plata, ò cobre;
- Que al que açotan es por pobre  
De fuerte, favor, y traças:  
Este mundo es juego de vaças,  
Que solo el q̄ roba, triunfa, y mãda:  
El Escrivano recibe,  
Quando le dan sin estruendo,

Y con hurtar escribiendo,  
 Lo que hurtar es escribir  
 Lo que bien es escribir  
 Y es linage mas honrado  
 El hurtar, que el ser hurtado,  
 Suple faltas, gana chaças,  
 Que este mundo es juego de vaças,  
 Que solo el q̄ roba, triunfa, y mada.  
 Mejor es si se repara,  
 Para ser gran Cavallero,  
 El ser ladron de dinero,  
 Que ser ladron de Guevara:  
 El Alguazil con su vara,  
 Con sus leyes el Letrado,  
 Con su muger el casado  
 Hurtañ en publicas plaças,  
 Que este mundo es juego de vazas,  
 Que solo el q̄ roba, triunfa, y mada.  
 El juez en injustos tratos

Cobra de mala opinion,  
 Porque hasta en la Passion  
 Es parecido à Pilatos,  
 Protector es de los gatos,  
 Porque rellenar los gusta;  
 Solo la botarga es justa,  
 Que en lo demàs ay hilazas,  
 Este mundo es de juego de vazas,  
 Que solo el q̄ roba, triunfa, y mada.  
 Ay muchos rostros essentos,  
 Hermosos, quanto tyranos,  
 Que viven como Escrivanos  
 De fees, y conocimientos:  
 Por el que beven los vientos,  
 Es al que la capa comen;  
 No ay suerte que no se tomen  
 Con embustes, y trapaças,  
 Este mundo es juego de vazas,  
 Que solo el q̄ roba, triunfa, y mada.

## LET. SATYRICA VII.

**E**L que, si ayer se muriera,  
 Missas no podia mandar,  
 Oy à fuerça de el hurtar,  
 Mandar todo el mundo espera:  
 Y el que quitava à qualquiera  
 El sombrero de mil modos,  
 Oy quita la capa à todos,  
 Desvanecido en la altura,  
 Picaros ay con ventura  
 De los que conozco yo,  
 Y picaros ay que no.  
 Yo he visto en breve intervalo  
 Mas de alguna Señoria,  
 Que el mando, y palo tenia:  
 Y yã tiene solo el palo:  
 Yo la vi con gran regalo,  
 Y sobre silla en dosel;  
 Ya veo la silla sobre él,

Castigando su locurã:  
 Picaros ay con ventura,  
 Y picaros ay que no.  
 Alguno vi, que subia,  
 Que no alcança va ante ayer,  
 Ramo de quien descender,  
 Sino èl de su picardia:  
 Y he visto sangre Iudia,  
 Hazerla él mucho caudal,  
 Como Papagayo Real,  
 Clara yã su vena oscura:  
 Picaros ay con ventura,  
 Y picaros ay que no.  
 Alguno vi yo triunfar,  
 Que ya por cierta donzella,  
 De andar sin parar tras ella,  
 No tiene tras que parar:  
 Quando en cueros pensò hallar

A tu Dama por dineros,  
 A si proprio se hallò en cueros,  
 Robado de su hermosura,  
 Picaros ay con ventura,  
 Y picaros ay que no.  
 Yo conocí Cavallero,  
 Que nunca se conociò,

Y jamás armás tomò,  
 Sino en sello, ò en dinero:  
 Despues le he visto guerrero,  
 Y sin ver Flandes pregona  
 Mas servicios, que fregona  
 A las diez en noche oscura:  
 Picaros ay con ventura,&c.

## LET. SATYRICA VIII.

**P**Ves amarga la verdad,  
 Quiero echarla de la boca;  
 Y si à Palma su hiel toca,  
 Esconderla es necesidad:  
 Sepase, pues libertad  
 Ha engendrado en mi pereza  
 La pobreza.

Quien haze al tuerto galan?  
 Y prudente al sin conejo?  
 Quien al avariento viejo,  
 Le sirve de Rio Jordan?  
 Quien haze de piedras pan,  
 Sin ser el Dios verdadero?  
 El dinero.

Quien con su fiereza espanta  
 El Cetro, y Corona al Rey?  
 Quien careciendo de ley,  
 Merece nombre de Santa?  
 Quien con la humildad levanta  
 A los Cielos la cabeza?  
 La pobréza.

Quien los juezes con passion,  
 Sin ser vnguento, haze humanos,  
 Pues vntandolos las manos,  
 Los ablanda el coraçon?  
 Quien gasta su opilacion  
 Con oro, y no con acero?  
 El dinero.

Quien procura, que se aleje  
 De el suelo la gloria vana?  
 Quien siendo toda Christiana,  
 Tiene la cara de herege;  
 Quien haze, que al hombre aqueje,  
 El desprecio, y la tristeza?  
 La pobreza.

Quien la Montaña derriba  
 Al Valle, la Hermosa al feo?  
 Quien podrá quanto el deseo,  
 Aunque imposible conciba?  
 Y quien lo de abajo arriba  
 Buelve en el mundo ligero?  
 El dinero.

## LET. SATYRICA IX.

**P**Renderante, si te tapas,  
 Pues Dios buen rostro te dà,  
 No te tapes, porque avrà  
 Al primer tapon çurrapis:  
 Porque tu cara solapas,  
 Y la luz de el Sol te ofende?

Que el que esconde lo que vende,  
 No crecerà su caudal,  
 Y no lo digo por mal.  
 Mil recoletas ay ya,  
 Y pecadoras de el paño  
 Porque le quitan ogaño

La seda à la que se dà,  
 Toda de lana serà,  
 Y vendrà el mas confiado  
 Por lana, y irà trasquilado  
 Con navaja de fayal:  
 Y no lo digo por mal.  
 Tendrà la del maridillo,  
 Si en disimular es diestro,

Al marido por cabestro,  
 Y al galan por cabestrillo:  
 De su novio hatà novillo,  
 Y así con él ararà:  
 Lo que siembra cogerà  
 Con algun primo caraal,  
 Y no lo digo por mal.

## LET. SATYRICA X.

**Y**O que nunca sé callar,  
 Y solo tengo por mengua,  
 No vaciarme por la lengua,  
 Y el morirme por hablar,  
 A todos quiero contar  
 Cierta secreta, que oí,  
 Mas no ha de salir de aqui.  
 Mediquillo se consiente,  
 Que al que enferma, y vâ à curallo,  
 Yendo à mula, vâ à cavallo,  
 Y por la posta el doliente:  
 Y viendolo tan valiente,  
 Lllamanle el Doctor Sophi:  
 Mas no ha de salir de aqui.  
 Mandado se ha pregonar,  
 Que digan, midiendo cueros,  
 Agua vâ, los Taverneros,  
 Como moças de fregar,  
 Que dexen el bautizar,  
 A los Curas de Madrid,  
 Mas no ha de salir de aqui.  
 Dizen, y es vellaqueria,  
 Que ay pocos cogotes salvos;  
 Y que segun ay de calvos,  
 Que como ay çapateria,  
 Ha de aver Cavalleria,  
 Para poblados alli,  
 Mas no ha de salir de aqui.  
 Los perritos regalados,

Que à pasteleros se llegan,  
 Si con ellos veys que juegan,  
 Ellos quedaràn picados:  
 Habrà estomagos ladrados,  
 Si comen lo que comi,  
 Mas no ha de salir de aqui.  
 Madre, diz que ay caracol,  
 Que su casa trae à cuestas;  
 Y los Domingos, y Fiestas  
 Saca sus hijas al Sol:  
 La vieja es el faristol,  
 Las niñas solfean por si,  
 Mas no ha de salir de aqui.  
 Yo conozco Cavallero,  
 Que entinta el cavello en vano,  
 Y por no parecer cano,  
 Quiere parecer tintero:  
 Y siendo nieve de Enero,  
 De Mayo se haze alheli,  
 Mas no ha de salir de aqui.  
 Invisible viene à fer  
 Por su pluma, y por su mano,  
 Qualquier maldito Escrivano,  
 Pues nadie los puede vér:  
 Culpas le dan de comer,  
 Al diablo sucede así,  
 Mas no ha de salir de aqui.  
 Maridillo ay que retrata  
 Los cuchillos verdaderos,

Que al principio tiene aceros,  
Y al cabo en cuerno remata:  
Mas su muger de hilar trata  
El cerro del Potosi,  
Y no ha de salir de aqui.  
Y afirman en conclusion

De los officios que canto,  
Que ya no ay officio tanto,  
Sino el de la Inquision:  
Quien no es ladrillo, es ladrón,  
Toda mi vida lo oí,  
Mas no ha de salir de aqui.

## LET. SATYRICA XI.

**L**As cuerdas de mi instrumento  
Ya son en mis soledades,  
Locas en decir verdades,  
Con voces de mi tormento:  
Su laço à mi cuello sienta,  
Que me aflige, y me importuna,  
Con los trates de fortuna,  
Mas pues su puente, si canto,  
La hago puente de llanto,  
Que vierte mi passion loca,  
Punto en boca.

De las Damas has de hallar,  
Si bien en ello reparas,  
Ser de soliman las caras,  
Las almas de rejalgar:  
Pienfanse ya remoçar.  
Y bolver al color nuevo,  
Haziendo Iordan vn hueco,  
Que les desmientan los años;  
Mas la fè de los antaños,  
Mas el afeite revoca,  
Punto en boca.

Dase al diablo, por no dar,  
El avaro al alto, ò bajo,  
Y hasta los dias de trabajo,  
Los haze dias de guardar:  
Cautivo por ahorrar,  
Pobre para si en dinero,  
Rico para su heredero,  
Si antes no para el ladrón  
Que diò jaque à su bolsón,  
Y ya perdido le invoca,  
Punto en boca.

Coche de grandeza brava  
Trahe con suma bizarría,  
El hombre, que aun no lo oía,  
Sino quando regoldava;  
Y el que solo estornudava,  
Yà à mil negros estornuda,  
Eltiempo todo lo muda:  
Muger casta es por mil modos.  
La que la haze con todos,  
Mas pues à muchos les toca,  
Punto en boca.

## LET. SATYRICA XII.

**D**eseado \* he desde niño,  
Y antes, si puede ser antes,  
Ver vn Medico sin guantes,  
Y vn Abogado lampiño:  
Vn Poeta con aliño,  
Vn Romance sin orillas,

Vn fayon con pantorrillas,  
Vn criollo liberal,  
Y no lo digo por mal.  
Ayer sobre dos astillas  
Andava el señor Bicoca,  
Y oy la barriga à la boca,

Lleva



Lleva ya las pãntorrillas:  
 Eran todas espinillas  
 Ayer las piernas de Anton,  
 Y la vna es oy colchon,  
 Y la otra es oy costal,  
 Y no lo digo por mal.  
 El vejete palabrero,  
 Que à poder de letuario,  
 Acostandose canario,  
 Se nos levanta gilguero.  
 Su jordan es el tintero,  
 Y con barbas colorines,  
 Trae bigotes arlequines,  
 Como el arco celestial,  
 Y no lo digo por mal.  
 Con mas barbas que desvelos,  
 El Letrado caça puestos,  
 La caspa alega por testos,  
 Por leyes cita los pelos;  
 A puras barbas, y duelos

Pretende ser el Doctor  
 De Brujas Corregidor,  
 Como el barbado infernal,  
 Y no lo digo por mal.  
 Que amanezca con copete  
 La vegiga del Notario,  
 Antiller Monte Calvario,  
 Agora Monte Olivete;  
 Sino Calvino, Calvete,  
 Con calco de morteruelo,  
 Oy Garça, y ayer Mochuelo;  
 Coronilla de atabal,  
 Y no lo digo por mal.  
 Cura gracioso, y parlando  
 Sus vezinas el Doctor,  
 Y siendo grande hablador,  
 Es vn matalas callando,  
 A su mula mata andando,  
 Sentando mata el que cura,  
 A su cura figue el Cura.

\* Los siete versos de esta copla primera, andan insertos en otra Letrilla de Don Luis de Gongora.

Como requiem, y funeral,  
 Y no lo digo por mal.  
 El signo de el Escrivano,  
 Dize vn Astrologo Inglès,  
 Que el signo de Cancer es,  
 Que come à todo Christiano,  
 Es su pluma de Milano,  
 Que à todo pollo dà bote,  
 Y tambien es de Virote,  
 Tirando al blanco de vn Real,

Y no lo digo por mal.  
 El pobreton mas cruel  
 Que sin dineros se viere,  
 Tendrà mosca, si se hiziere  
 En el Verano pastel:  
 Pastelerito novel,  
 Que sin murmurar excessos,  
 Nos desentieras los hueffos,  
 Y eres Quaresma en carnal,  
 Y no lo digo por mal.

## LET. SATYRICA XIII.

Oyente, si tu me ayudas  
 Con tu malicia, y tu rifa,  
 Verdades diré en camisa,

Poco menos que desnudas;  
 Grande cosecha de Iudas,  
 Dizen, que ha de aver ogaño,

Y hasta

Y hasta el muchacho de un año  
 Judas infuso tendrá,  
 Ello dirà,  
 Y fino,  
 Lo dirè yo.

Que Dios guarde, no se escriba  
 A hombre alguno, han ya mādado,  
 Los Medicos lo han traçado  
 Por quitar la rogativa:  
 Arriba Canes, arriba,  
 Y à Dios guarde, no se acuerda;  
 A fulano, que Dios pierda,  
 Qualquiera recetarà,  
 Ello dirà,  
 Y fino,  
 Lo dirè yo.

Este si, que es trasquilon,  
 Y desquilar peregrino,  
 Venir por el vellocino,  
 Y dexarnos el vellon;  
 Solo hallo vna invencion,  
 Para tener los dineros,  
 Que es no tener Estrangeros,  
 Pero si và como và,  
 Ello dirà,  
 Y fino,  
 Lo dirè yo.

Mas vale para la rueda,  
 Que mueve los intereses,  
 El baxar los Ginoveses,  
 Que no subir la moneda:  
 No se siente, este se queda,  
 Que en los asientos que vé,  
 Su caudal estará en pie,  
 Y el nuestro se sentarà,  
 Ello dirà,  
 Y fino,  
 Lo dirè yo.

Los virgos, dize un Autor,  
 Son como huevos al uso,

Que el que es menos que se puso,  
 Es el fresco, y el mejor:  
 Maridos, ojo, à vizzor  
 Que en la donzellez, y el gesto,  
 Ruégan con muger, y puesto,  
 Al que credito les dà,  
 Ello dirà,  
 Y fino,  
 Lo dirè yo.

Maridito matachin,  
 Guarda tu muger à ratos,  
 Mira, que se và en çapatos,  
 A donde la dan botin,  
 Madruga en faldellin  
 Con tapado de embeleco,  
 Lleva veca, y dexa Vecos,  
 Y ganado lo hallarà,  
 Ello dirà,  
 Y fino,  
 Lo dirè yo.

De que sirve à vueestro hermano,  
 Hechar la culpa à Calvin,  
 Si harto de ser Delfin,  
 Se và inclinando à Milano:  
 Traducirà en Italiano  
 Al Inquisidor Francés,  
 El Maestro Piamontès,  
 Y en Mantua lo imprimirà,  
 Ello dirà,  
 Y fino,  
 Lo dirè yo.

Entrese por los resquicios  
 La justicia à castigar,  
 Que es pereza registrar,  
 Y no dezir los officios:  
 Bastan, y sobran indicios,  
 Para quien nada bastò,  
 Y de quien tanto tomò  
 Vengança se tomarà,  
 Ello dirà,

Y fino,

Y sino,  
Lo dirè yo.  
Ministros, y Ministrilès,  
Que tienen viñas buidas,  
Edifiquen con las vidas,  
Y no con los Albañiles:  
El que nació entre candiles,

Se pasea entre blandones,  
Los nombres tienen sin Dones,  
No las recamaras ya,  
Ello dirà,  
Y sino,  
Lo dirè yo.

LET. SATYRICA XIV.

**L**A Morenà, que yo adoro,  
Y mas que à mi vida quiero,  
En Verano toma el acero,  
Y en todos tiempos el oro.  
Opilòse en conclusion,  
Y levantòse à tomar  
Acero para gastar  
Mi hazienda, y su opilacion:  
La cuesta de mi bolsón  
Sube, y nunca menos cuesta:  
Mala enfermedad es esta,  
Si la ingrata que yo adoro,  
Y mas que mi vida quiero,  
En Verano toma el acero,  
Y en todos tiempos el oro.  
Anda, por sanarse à sí;  
Y anda por dexarme en cueros;  
Toma acero, y muestra aceros,  
De no dexar blanca en mi:

Mi bolsa peligra aquí,  
Ya en la postrer boqueada;  
La saya nunca cerrada,  
Para chupar el thesoro  
De mi florido dinero,  
Tomando en Verano acero,  
Y en todos tiempos el oro.  
Es niña, que por tomar,  
Madruga antes que amanézca,  
Porque en mi bolsa añocheza,  
Que andar tras esto es su andar:  
De beber se fuè à opilar,  
Chupando se desopila:  
Mi dinero despavila:  
El que la adora es Medoro;  
El que no, pellejo, y cuero,  
En Verano toma el acero,  
Y en todos tiempos el oro.

LET. SATYRICA XV.

*Esta è escrita à sugeso particular: en ocasion de aver salido à jugar cañas.*

**E**Ste sí que es corredor,  
Que los otros no.  
Ha de espantar las Estrellas  
Con maravillas estrañas,  
Que al fin es hombre de cañas,  
Por parecer hecho dellas:

Todos le siguen las huellas,  
Y él buela como vn açor.  
Este sí que es corredor,  
Que los otros no:  
Todos los otros focorre,  
A todos los dexa atrás,

Porque èl corre con compas,  
 Porque con sus piernas corre:  
 Ninguno ay con quien se ahorre  
 Ni perdona à su Señor:  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**Miradle,** que bien que bate,  
 Notad que haze maravillas,  
 Pues pica con las rodillas,  
 Mas que con el acicate:  
 Ninguno ay que se rescate  
 De su contrario mejor:  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**El Cavallo** pone grima,  
 Pues parece, si se enfosca,  
 Mas, que corre con la mosca,  
 Que con Cavallero encima:  
 Miradle que bien le arrima  
 Los çancajos el Doctor:  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**Como** diablos puede ser  
 Hombre de letras fundado?  
 Pues nunca el que es buen Letrado  
 Tiene tan mal parecer:  
 A si se viene à correr  
 El pobre Legislador:  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**De** trapos como muñeca,  
 Va con adarga à burlarse,  
 Padiendo todo adargarse  
 Con vn parche de xaquaca:  
 Babieca sobre Babieca  
 Son Cavallo, y picador:  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**No** ay cosa, à que no acometa

Con parecer el cuytado  
 Vn esparrago barbado,  
 Y vna lesna à la gineta:  
 Mirad, que bien que se aprieta  
 A la silla el picador:  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**Quien** ay que con èl apueste,  
 A quien tiene mas donayre,  
 Pues si otros corren con ayre,  
 El ayre corre con este:  
 Qual era para vna hueste  
 En defensa de el Señor:  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**Mas** yo por mi quenta hallo,  
 Segun su cuerpo denota,  
 Que era mejor para fota,  
 Que para Rey, ni Cavallo:  
 Supiera correr vn gallo,  
 Mas cañas, no es de su humor:  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**Parece,** sino me engaña  
 La vista con algun velo,  
 Mas sanguijuela en ançelo,  
 Que pescador con la caña:  
 Sospecho que ha sido araña,  
 Y se ha buuelto en arador,  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.  
**Honrar** tiene las dos villas,  
 Todo el mundo se prevenga,  
 Pues quando cañas no tenga,  
 No le han de faltar canillas:  
 Es hombre de entrambas sillas,  
 Y de entrambas es peor,  
 Este si que es corredor,  
 Que los otros no.

## LET. SATYRICA XVI.

**T**Oda bolsa, que me ve,  
 Tan honesta, y tan bonita,  
 Me llama, no sé porque,  
 Quando tomo, Mariquita,  
 Quando dà, Maritomé.  
 En casa de el Florentin,  
 Tienda donde se regala,  
 Mas le quiero Martingala,  
 Que no sin gala Martin,  
 Y si pido de improvifo  
 La tela, ò el ormesí,  
 Mejor me parece à mi,  
 Galapago, que Narciso.  
 Yo no quiero al Ginoves,  
 Que con fama cumple ya;  
 Pues mas vale si él no dà,  
 Sin fama algun Olandés.  
 Soy à la bolsa precita,  
 Que se viene por su pie,  
 Al daga de esta bendita,

Quando tomo, Mariquita,  
 Quando dà, Maritomé.  
 En casa de los joyeros,  
 Entre medias, y listones,  
 Mas los quiero Galalones,  
 Que en San Dionis Oliveros;  
 Al Roldan que prometió  
 Pendencia, y no la vasquiña,  
 El *Rol* perdonó à la riña,  
 Y el *dan* à la tienda no.  
 Hijuela de bendicion  
 Me llaman Madres de el arte,  
 Y soy por la mayor parte  
 Hijuela de particion.  
 La bolsa que se marchita  
 De el viento que yo me sè,  
 Me llama triste, y contrita,  
 Quando tomo, Mariquita,  
 Quando dà, Maritomé.

## LET. SATYRICA XVII.

**S**olamente vn dar me agrada,  
 Que es el dar, en no dar nada.  
 Si la prosa que gastè  
 Contigo, Niña, llorè,  
 Y aun hasta aora la lloro,  
 Que harè la plata, y el oro?  
 Ya no he de dar, sino fuere  
 Al diablo, à quien me pidiere;  
 Que tras la burla passada,  
 Solamente vn dar me agrada,  
 Que es el dar, en no dar nada.  
 Yo sè, que si desta tierra  
 Llevàra el Rey à la guerra  
 La niña, que yo nombràra,

Que à toda Olanda tomàra,  
 Por saber tomar mejor,  
 Que el exercito mayor,  
 De gente mas dotrinada,  
 Solamente vn dar me agrada,  
 Que es el dar, en no dar nada;  
 Solo apacibles respuestas,  
 Y nuevas de algunas fiestas  
 Le darè a la mas altiva;  
 Que de diez reales arriba,  
 Ya en todo mi juizio pienso,  
 Que se pueden dar à censo,  
 Mejor que à page, ò criada,  
 Solamente vn dar me agrada,

Que

## TERPSICHORE,

Que es el dar, en no dar nada.  
Sola me diò vna muger,  
Y essa me diò en que entender;  
Yo entendi, que convenia  
No dar en la plateria,

Y aunque en ella muchas vi;  
Solo palabra la di,  
De no dar plata labrada,  
Solamente vn dar me agrada,  
Que es el dar en no dar nada.

## LET. SATYRICA XVIII.

**B**Vela pensamiento, y diles  
A los ojos, que mas quiero,  
Que ay dinero.  
De el dinero que pidió  
A la que adorando estàs;  
Las nuevas la llevaràs,  
Pero los talegos no.  
Di, que doy en no dar yo,  
Pues para hallar el placer  
El ahorrar, y el tener,  
Han mudado los carriles,  
Buela pensamiento, y diles  
A los ojos, que mas quiero,  
Que ay dinero.  
**A** los ojos, que en mirallos,  
La libertad perderàs,  
Que ay din-ros, les diràs,  
Pero no gana de darlos:

Yo solo pienso cerrallos,  
Que no son la Ley de Dios  
Que se han de cerrar en dos,  
Sino en talegos cerriles:  
Buela pensamiento, y diles  
A los ojos, que mas quiero,  
Que ay dinero.  
Si en agrado te oyere  
Essa esponja de la Villa,  
Que ay dinero has de dezilla,  
Y que ay de quien le diere,  
Si ajusticiar te quisiere,  
Està firme como Martos,  
No te dexes hazer quartos  
De sus dedos alguaziles:  
Buela pensamiento, y diles  
A los ojos, que mas quiero,  
Que ay dinero.

## LET. SATYRICA XIX.

**P**oderoso Cavallero  
Es Don Dinero.  
Madre, yo al oro me humillo,  
El es mi amante, y mi amado,  
Pues de puro enamorado  
De continuo anda amarillo;  
Que pues doblon, ò fencillo,  
Haze todo quanto quiero,  
Poderoso Cavallero  
Es Don Dinero.  
Nace en las Indias honrado,

Donde el Mundo le acompaña;  
Viene à morir en España,  
Y es en Genova enterrado:  
Y pues quien le trae al lado,  
Es hermoso, aunque sea fiero,  
Poderoso Cavallero  
Es. Don Dinero.  
Es galan, y es como vn oro,  
Tiene quebrado el color,  
Persona de gran valor,  
Tan Christiano, como Moro;

Pues

Pues que dà, y quità el decoro,  
 Y quebranta qualquier fuero,  
 Poderoso Cavallero  
 Es Don Dinero.  
 Son sus Padres, principales,  
 Y es de nobles descendiente,  
 Porque en las venas de Oriente  
 Todas las sangres son Reales:  
 Y pues es, quien haze iguales  
 Al Duque, y al ganadero,  
 Poderoso Cavallero  
 Es Don Dinero.  
 Mas à quien no maravilla,  
 Ver en su gloria sin tasa,  
 Que es lo menos de su casa  
 Doña Blanca de Castilla?  
 Pero pues dà al baxo filla,  
 Y al cobarde haze guerrero,  
 Poderoso Cavallero  
 Es Don Dinero.  
 Sin escudos de armas nobles  
 Son siempre tan principales,  
 Que sin sus Escudos Reales,  
 No ay Escudos de armas dobles;  
 Y pues à los mismos robles  
 Dà codicia su minero,  
 Poderoso Cavallero  
 Es Don Dinero.  
 Por importar en los tratos,  
 Y dar tan buenos consejos,

En las casas de los viejos  
 Gatos le guardan de gatos?  
 Y pues èl rompe recatos,  
 Y ablanda el juez mas severo,  
 Poderoso Cavallero  
 Es Don Dinero.  
 Y es tanta su Magestad,  
 (Aunque son sus duelos hartos),  
 Que con averle hecho quartos,  
 No pierde su autoridad:  
 Pero pues da calidad  
 Al noble, y al pordiofero,  
 Poderoso Cavallero  
 Es Don Dinero.  
 Nunca vi Damas ingratas  
 A su gusto, y aficion,  
 Que à las caras de vn doblon  
 Hazen sus caras baratas:  
 Y pues las haze brabatas  
 Desde vna bolsa de cuero,  
 Poderoso Cavallero  
 Es Don Dinero.  
 Mas valen en qualquier tierra,  
 Mirad si es harto sagaz,  
 Sus escudos en la paz,  
 Que rodela en la guerra:  
 Y pues al pobre le entierra,  
 Y haze proprio al forastero,  
 Poderoso Cavallero  
 Es Don Dinero.

## LET. SATYRICA XX.

**F**Vi bueno, no fùí premiado:  
 Y viendo rebuelto el Polo,  
 Fùí malo, y fùí castigado;  
 Ansi que para mi solo  
 Algo el mundo es concertado:  
 Los malos me han invidiado,  
 Los buenos no me han creído;

Mal bueno, y buen malo ha sido;  
 Mas me valiera no ser,  
 Esta es la justicia,  
 Que mandan hazer.  
 Viendo que la hypocresia  
 Arreboça delinquentes,  
 Contra el registro del dia,

Qui:

Quise passar à las gentes  
 Por virtud la maldad mia.  
 Ayunos contrahacia,  
 Aitos dissimulava,  
 De mil lagros amagava  
 A las horas de el comer,  
 Esta es la justicia,  
 Que mandan hazer.

Siempre he mentido despues  
 De el Señor, à quien mentia  
 Y en ley de Cortesania.  
 Peor que aun la verdad es  
 Vna mentira tardia.  
 Di en raerir en profecia,  
 Y aun no alcangava à mis amos,  
 Y entre ciento que mintamos,  
 Mi enredo no es menester,  
 Esta es la justicia,  
 Que mandan hazer.

Desgraciado lisongero  
 Soy si despacio lo miras,  
 Porque adulando severo,  
 Como creen ya mis mentiras,  
 Me temen por verdadero.  
 Si callo, soy embustero,  
 Si hablo, soy hablador,  
 Poco soy para el Señor,  
 Mucho para el Mercader,  
 Esta es la justicia,  
 Que mandan hazer.

He sufrido demasiado,  
 Por medrar à lo marido,

Y los que me han despreciado  
 Son, los que se han enojado  
 De lo que les he sufrido,  
 Si me quejo, soy temido,  
 Si no me quejo, no soy:  
 Si doy, pierdo lo que doy,  
 Y si aguardo, es no tener,  
 Esta es la justicia,  
 Que mandan hazer.

Dizen, que soy temporal,  
 Si al Poderoso me humillo,  
 Si con èl me muestro igual,  
 Viene à ser mejor el mal  
 De presumir competillo.  
 Si al hablarle me arrodillo,  
 Me riñe, y lo llama excessivo,  
 Si derecho le hablo, y tiesso,  
 Oye, y no me puede ver,  
 Esta es la justicia,  
 Que mandan hazer.

Si alguno pretende hazer,  
 Mal, y codicia mal fines,  
 Y yo me voy à oponer,  
 Los buenos se hazen ruines,  
 Porque sobre en que escoger,  
 Malo aun no soy menester,  
 Y es mi desdicha mayor,  
 Que otro parezca peor,  
 Sin que otro lo pueda ser,  
 Esta es la justicia,  
 Que mandan hazer.

## LETRILLAS BURLESCAS.

## BURLESCA I.

**P**Or Angelico creia,  
 Donzella, que alma guardabas,  
 Y eras araña que andabas,

Tras la pobre mosca mia,  
 Pintese por toda tienda,  
 O mancebitos de España,



San Iorge mata la araña,  
 Que nuestra mosca defienda.  
 Sin duda que engordarás,  
 Pues que todo el año entero  
 A la orilla de el dinero,  
 Papando moscas estás.  
 Siendo de la Andaluzia,  
 Moscovita te tornavas,  
 Y eras araña, que andavas  
 Tras la pobre mosca mia.  
**A** los pafel'es peores,  
 Si en Verano los miraras,  
 Tu la mosca les quitaras,  
 Mejor que los mosqueadores.  
 Ganado de Satanàs,  
 Y de condicion tan hosca,  
 Que solo en dandole mosca,  
 Se folsiega, y quiere mas.  
 Mosca muerta parecia  
 Tu codicia, quando hablavas,  
 Y eres araña, que andavas  
 Tras la pobre mosca mia.  
**A** tu mala inclinacion,

Y à tu infernal àpetito,  
 Poco dinero el mosquito,  
 Mucho dinero moscon.  
**A** la mosca, que en Verano  
 Te vàs, porque el precio suba;  
 Alon, que pinta la vba,  
 Te dize todo Christiano.  
 Por Ninfa te perfumia,  
 Quando mas me acompañavas,  
 Y eras araña, que andavas,  
 Tras la pobre mosca mia.  
**Mal** tus embelecocos mides,  
 Bien tus mohatras entiendes,  
 Pues telaraña me vendes,  
 Y tela rica me pides.  
 Dexa mi mosca donzella,  
 Que si la mosca, y mosquito,  
 Fueron plaga para Egipto,  
 Oy es plaga, no tenella.  
 Tu hermosura me ponía  
 Al entendimiento travas,  
 Y eras araña, que andavas  
 Tras la pobre mosca mia.

## LET. BURLESCA II.

Galan, y Dama:

**Gal.** Como vn oro, no ay dudar,  
 Eres niña, y yo te adoro.  
**D.** Niño, pues soy como vn oro,  
 Con premio me he de trocar.  
**G.** De oro tus cabellos son,  
 Rica ocupacion de el viento.  
**D.** Pues à sesenta por ciento  
 Darè cada repelon.  
**G.** Que precio avrà, que consuele  
 Oro, que rizado mata?  
**D.** Como me dè el trueco en plata,  
 Dexarè, que repele.

**G.** No ay plata, para pagar  
 Prision, que vale vn tesoro.  
**D.** Niño, pues soys como vn oro,  
 Con premio me he de trocar.  
**G.** Tan grande es la estimacion  
 De el oro? à tanto se estiende?  
**D.** Hasta el orosuz pretende  
 Ventajas contra el vellon.  
**G.** Oro, que codicia el Alva,  
 Vendes por cosa de el suelo?  
**D.** Pagame tu en plata el pelo,  
 Que yo me quedarè calva.

P

G.

G. Quien lo quisiere comprar,  
Pierde al amor el decoro.

D. Niño, pues soy como vn oro,  
Con premio me he trocar.

## LET. BURLESCA III.

Es otro Dialogo semejante.

G. **S**I quereis alma, Leonor,  
Daros el alma confio.

D. Iesus que gran desvario!  
Dinero será mejor.

G. Yá no es nada mi dolor.

D. Pues que es esto, señor mio?

G. Dióme calentura, y frío,  
Y quitóseme el amor.

D. De que el Alma quereis darme,  
Será mas razon que os dé.

G. No balsa el alma, y la f,  
En trueco de acariciarme?

D. Podré della sustentarme?

G. El Alma bien puede ser.

D. Y querrá algun mercader  
Por tela su alma trocar?

G. Y es poco daros, Leonor,  
Si toda el alma os confio?

D. Iesus, que gran desvario!  
Dinero fuera mejor.

G. Dareos su pena tambien.

D. Mejor será vna cadena,  
Que vuestra alma, y mas en pena.

G. Con pena pago el desden.

D. Para vna necesidad  
No ay alma como el dinero.

G. Queredme vos, como os quiero,  
Por sola mi voluntad.

D. No harémos buena amistad.

G. Porque vuestro humor la estraga?

D. Porque quando vn hombre paga,  
Entonces trata verdad.

G. Que mas paga de vn favor,  
Que el alma, y el alvedrio?

D. Iesus que gran desvario!  
Dinero será mejor.

## LET. BURLESCA IV.

**A** La que causó la llaga,  
Que en mi coraçon renuevo,  
Yo la quiero, como devo,  
Y vn Ginovès, como paga.

Ved en que vendré à parar,  
Compitiendo su poder,  
Haziendo yo mi dever,  
Y él haziendo su pagar:  
Mal en oponerme haga,  
Siendo de bolsa tan leve,  
A quien ni teme, ni deve,  
Yo que ni temo, ni pago.

Quando mi talego amaga,  
El suyo dà fruto nuevo,  
Yo la quiero, como devo,  
Y vn Ginovès como paga.

Con bien diferente alhago  
Nos eserive à lo modorro,  
A mi las cartas de horror,  
A él las cartas de pago:  
Qual tendrá mas opinion  
Con ella en la Poesia,  
Yo con vna letra mia,  
O él con dos de Viçançon?

La letra de cambio traiga,  
No escucha la que yo llevo,  
Yo la quiero, como devo,  
Y vn Ginovés como paga.

Si la veo en su posada  
Con el Ginovés Cupido,  
Estoy yo como vendido,  
Ella está como comprada;  
Mirad, pues à quien oirá,  
Si en el relox que regala,  
Mi mano es ya que señala,  
Y la fuya la que dà.  
Toda mi dicha se estraga,  
Por quantos caminos pruevo,

Yo la quiero como devo,  
Y vn Ginovés, como paga.  
Como la podré agradar  
Los deseos avarientos,  
Si voy à contarla cuentos  
Y él dà cuenta s à contar?  
El dà joyas, yo billetes,  
Y andamos por los lugares,  
El con darses, y tomarses,  
Yo con dimes, y diretes.  
De mi se esconde por plaga,  
A él le busca por cebo,  
Yo la quiero como devo,  
Y vn Ginovés como paga.

## L E T. B Y R L E S C A V.

**D**ixo à la Rana el Mosquito  
Desde vna tinaja,  
Mejor es morir en el vino,  
Que vivir en el agua.  
Agua no me satisface,  
Sea clara, liquida, y pura;  
Pues aun con quanto mormura,  
Menos mal dize, que haze:  
Nadie quiero, que me caze,  
Morir quiero en mi garlito,  
Dixo à la Rana el Mosquito,  
Desde vna tinaja,  
Mejor es morir en el vino,  
Que vivir en el agua.

En el agua ay solos pezes,  
Y para que mas te corras,  
En vino ay lobos, y corras,  
Y aves, como yo à las vezes:  
En cueros ay pez, y pezes,  
Todo cabe en mi distrito,  
Dixo à la Rana el Mosquito,  
Desde vna tinaja,  
Mejor es morir en el vino,

Que vivir en el agua.  
No te he de perdonar cosa,  
Pues que mi muerte disfamas,  
Y si borracho me llamas,  
Yo te llamaré aguanosa:  
Tu en los charcos enfadosa,  
Yo en las bodegas habito,  
Dixo à la Rana el Mosquito,  
Desde vna tinaja,  
Mejor es morir en el vino,  
Que vivir en el agua.  
Que tienes tu que tratar,  
Grito de cienos, y lodos,  
Pues tragandome à mi todos,  
Nadie te puede tragar:  
Cantora de muladar,  
Yo soy tuquete bendito,  
Dixo à la Rana el Mosquito,  
Desde vna tinaja,  
Mejor es morir en el vino,  
Que vivir en el agua.  
Yo soy Angel de la vna,  
Y en los sotanos mas trefeos,

Ruiseñores de los Tudescos,  
Sin acicate, ni tuba:  
Yo estoy siempre en vna cuba;  
Y tu estás siempre en vn grito,

Dixo à la Rana el Mosquito;  
Desde vna tinaja,  
Mejor es morir en el vino,  
Que vivir en el agua.

## LETRILLAS LYRICAS.

## LYRICA I.

Q Ve vn coraçon lastimado,  
A quien ha dado el amor,  
Por premio, eterno dolor,  
Por alimento, el cuydado:  
Constante, que no obstinado,  
Solo tema en mal tan grave,  
Que se acabe, ó que le acabe,  
Ved lo que llega à temer,  
Que puede ser?  
Que muestre tanto desden  
Hermosura celestial,  
Que à si misma se hará mal,  
Por solo no hazerme bien:  
Que invidien los que la ven,  
Mi pena, y que yo la estime;  
Y que nadie se lastime  
Quando me ven padecer,  
Que puede ser?  
Que esté ardiendo en rayos rojos,  
Y en vivo llanto deshecho;  
Que estando abrasado el pecho,  
Agua derramen mis ojos:  
Que maltrate sus despojos,  
Quien venció con tanta gloria,  
Que en despreciar su vitoria  
Muestre todo su poder,  
Que puede ser?

Que me llamen sin venturã;  
Es lo que mas he sentido;  
Aviendo yo merecido  
Penar por tanta hermosura:  
Que llamen mi amor locura,  
Porque amo sin esperar,  
Sabiendo que es agraviar,  
Esperar sin merecer,  
Que puede ser?  
Que me muestre yo contento  
De este mal, que no se entiende;  
Que estime, à quien mas me ofende;  
Quando crece mi tormento:  
Que me acredite avariento  
De su rigor, y mi mal;  
Siendo solo liberal,  
De el penar, y padecer,  
Que puede ser?  
Que no se quiera apiadar,  
Y que esté yo en su cadena,  
Tan contento con mi pena,  
Como ella en verme penar:  
Que venga yo à desear  
Al dolor, que es mi homicida,  
Mas vida, que no à mi vida,  
Por no verle fenecer,  
Que puede ser?

## LET. LYRICA II.

**F**Lor, que cantas; Flor que buelas,  
 Y tienes por faristol  
 El laurel; para que al Sol,  
 Con tan sonoras cautelas,  
 Le madrugas, y desvelas,  
 Digalme,  
 Dulce Gilguero, porque?  
 Dime Cantor Ramillete,  
 Lyra de pluma volante,  
 Silvo alado, y elegante,  
 Qué en el rizado copete,  
 Luces flor, suenas falfete,  
 Porque cantas con porfia,  
 Invidias, que llora el dia;  
 Con lagrimas de la Aurora,  
 Si en la rifa de Lidora  
 Su amanecer desconfuelas?  
 Flor, que cantas, Flor, que buelas,  
 &c.

En vn atomo de pluma,  
 Como tal concento cabe?  
 Como se esconde en vna ave;

Quanto el contrapunto suma?  
 Que dolor ay, que presuma  
 Tanto mal de su rigor,  
 Que no suspenda el dolor  
 Al Iris breve, que canta,  
 Llena tan chica garganta  
 De Oros, y de viguelas?  
 Flor, que cantas, Flor, que buelas,  
 &c.

Voz pintada, Canto alado,  
 Poco al ver, mucho al oido,  
 Donde tienes escondido  
 Tanto instrumento templado?  
 Recata de mi cuydado  
 Tus musicas, y alegrías,  
 Que las malas compañias  
 Te bolveràn los cantares  
 En lagrimas, y pesares,  
 Por mas que à Sirena anhelas,  
 Flor, que cantas, Flor, que buelas  
 &c.

## LET. LYRICA III.

**R**osal, menos presuncion,  
 Donde estàn las Clavellinas,  
 Pues seràn mañana espinas,  
 Las que aora Rosas son.  
 De que sirye presumir,  
 Rosal, de buen parecer,  
 Si aun no acabas de nacer,  
 Quando empieças à morir?  
 Haze llorar, y reir,  
 Vivo, y muerto tu arrebol,  
 En vn dia, ò en vn Sol,  
 Desde el Oriente al Ocaso

Va tu hermosura en vn passo,  
 Y en menos tu perfeccion,  
 Rosal, menos presuncion,  
 &c.  
 No es muy grande la ventaja,  
 Que tu calidad mejora,  
 Si es tus mantillas la Aurora,  
 Es la noche tu mortaja;  
 No ay Florecilla tan baja,  
 Que no te alcance de dias,  
 Y de tus cavallerias,  
 Por descendiente de la Alba;

Se està riendo la malba,  
Cabellera de vn terron,

Rosal, menos prefuncion,

&c.

## XACARAS.

*Carta de Escarraman à la Mendez.*

## XACARA I.

**Y**A està guardado en la trena

Tu querido Escarraman,

Que vnos alfileres vivos,

Me prendieron sin pensar.

Andava à caça de gangas,

Y grillos vine à caçar,

Que en mi cantan como en haça

Las noches de por San Iuan.

Entrandome en la baiuca,

Llegandome à remojar

Cierta pendencia mosquito,

Que se ahogò en vino, y pan:

Al trago sesenta y nueve,

Que apenas dixè, allà và,

Me truxeron en volandas

Por medio de la Ciudad.

Como al anima de el fastre

Suelen los diablos llevar,

Iva en poder de corchetes

Tu desdichado jayan.

Al momento me embolsaron,

Para mas seguridad,

En el calabozo fuerte,

Donde los Godos están.

Hallè dentro à Cardenoso,

Hombre de buena verdad,

Manco de tocar las cuerdas,

Donde no quiso cantar.

Remolon fue hecho cuenta,

De la farta de la Mar,

Porque desabrigò à quatro

De noche en el arenal.

Su amiga li Coscolina,

Se acogìo con Cañamar,

Aquel, que sin ser San Pedro,

Tiene llave vniversal.

Lobrezno està en la Capilla,

Dizen, que le colgaràn,

Sin ser dia de su Santo,

Que es muy vellaca señal.

Sobre el pagar la patente

Nos venimos à encontrar,

Yo, y Perotudo el de Burgos,

Acabòse la amistad.

Hizo en mi cabeça tantos

Vn jarro, que fue orinal,

Y yo con medio cuchillo

Le trinchè medio quijar.

Supieronlo los señores,

Que se lo dixo el Guardian,

Gran saludador de culpas,

Vn fuelle de Satanàs.

Y otra mañana à las onze,

Vispera de San Millan,

Con chilladores delante,

Y envaramiento detrás.

A espaldas bueltas me dieron

El vsado centenar,

Que sobre los recibidos

Son ochocientos, y mas.

Fui de buen ayre a cavallo,

La espalda de par en par;

Carà como del que prueva  
Cosa, que le sabe mal.  
Inclinada la cabeça

A mienseñ. Sarcenal,  
Que el reve. que, sin ser P.  
Cra. por su. o. r. t. ad.

A puras pencas se han buelto  
Cardo mis espaldas ya,  
Por esso me hago de pencas  
En el dezir, y el obrar,

Agridulce fue la mano,  
Huvo açote garrafal;  
El asno era vna tortuga,  
No se podia menear.

Solo lo que tenia bueno  
Ser mayor que vn Dromedal,  
Pues me vieron en Sevilla  
Los Moros de Mostagan.

No hubo en todos los ciento  
Açote, que hechar à mal;  
Pero à traicion me los dieron,  
Nome pueden agraviar.

Porque el pregon se entendiera,  
Con voz de mas claridad,  
Truxeron por pregonero  
Las Sirenas de la mar.

Envianme por diez años,  
Sabe Dios quien los verà,  
A que dandola de palos

Agravie toda la Mar.  
Para batidor de el agua,  
Dizen, que me llevaràn,  
Y à ser de tanta fardina  
Sacudidor, y batàn.

Si tienes honra la Mendez,  
Si me tienes voluntad,  
Forçosa ocasion es esta,  
En que lo puedes mostrar.

Contribuyame con algo,  
Pues es mi necesidad  
Tal, que tomo de el verdugo  
Los jubones, que me dà.

Que tiempo vendrà la Mendez,  
Que alegre te alabaràs,  
Que à Escarraman por tu causa  
Le añudaron el tragar.

A la Pava de el cercado,  
A la Charinos, Guzman,  
A la Zolla, y à la Rocha,  
A la Luifa, y la Cerdan,

A Mama, y à Taita el viejo,  
Que en la guarda vuestra estàn,  
Y à toda la gurullada,  
Mis encomiendas daràs.

Fecha en Sevilla à los ciento  
De este me, que corre ya,  
El menor de tus Rufianes,  
Y el mayor de los de acà.

*Respuesta de la Mendez à Escarraman.*

## XACARA II.

**C**On vn menino del Padre,  
Tu mandil, y mi avantal,  
De la camara de el golpe,  
Pues que su llave la trae.  
Recibi en letra los ciento,  
Que recibiste, jayan,

De contado, que se veian  
Vno al otro al asentar.  
Por matar la sed te has muerto,  
Mas valiera, Escarraman,  
Por no passar ellos tragos,  
Dexar otros de passar.

Borrachas son las pendencias,  
 Pues tan derechas se van  
 A la Baiuca, donde hallan  
 Befando los jarros paz.  
 No ay question, ni pesadumbre,  
 Que sepa, amigo, nadar;  
 Todas se ahogan en vino,  
 Todas se atascan en pan.  
 Si por vn chirlo tan solo

*Digo nada  
 no fino  
 lo como era.*

Si tantos verdugos catas,  
 Sin duda que te querrán  
 Las Damas por verdugado,  
 Y las Izas por rufian.

Si te han de dar mas açotes,  
 Sobre los que están atrás,  
 Estarán vnos sobre otros,  
 O se avrán de hazer allá.

Llevar buenos pies de albarda,  
 No tienes que exagerar,  
 Que es mas de muy açotado,  
 Que de ginete, y galan.

Por buen supuesto te tienen,  
 Pues te envian à bogar;  
 Ropa, y plaça tienes cierta,  
 Y à subir empearàs.

Quexaste de ser forçado,  
 No pudiera dezir mas  
 Lucrecia del Rey Tarquino,  
 Que tu de su Magestad.

Esto de ser galeote,  
 Solamente es empear,  
 Que luego tras remo, y pito  
 Las manos te comeràs.

Dizes, que te contribuya,  
 Y es mi desventura tal,  
 Que fino te doy consejos,  
 Yo no tengo que te dar.

Los hombres por las mugeres  
 Se truecan ya toz à toz,  
 Y si les dan algo encima,  
 No es moneda lo que dan.

No dà nadie fino à censo,  
 Y todas queremos mas,  
 Para galan vn Pagano,  
 Que vn Christiano sin pagar.

A la sombra de vn corchete,  
 Vivo en aqueste lugar,  
 Que es para los delinquentes  
 Arbol, que puede aslombiar.

De las cosas que me escrives  
 He sentido algun pesar,  
 Que le tenga à Cardenoso  
 Entrañable voluntad.

Miren, que huevos le dava  
 El asistente à tragar,  
 Para que cantàra tiples,  
 Sino agua, cuerda, y cendal.

Que Remolon fuesse cuenta,  
 Heme holgado en mi verdad,  
 Pues por aqueste camino  
 Hombre de cuenta serà.

Aqui derrotaron juntos,  
 Coscolina, y Cañamar,  
 En cueros por su pecado,  
 Como Eva con Adan.

Passaronlo honradamente  
 En este honrado lugar;  
 Y no siendo picadores,  
 Vivieron pues de hazer mal.

Espaldas le hizo el verdugo,  
 Mas deviose de canfar,  
 Pues avrà como ocho dias,  
 Que se las deshizo ya.

Y muriera como Iudas,  
 Pero anduvo tan sagaz,  
 Que negò (sin ser San Pedro)  
 Tener llave vniversal.



**Perdone Dios à Lobrezo**  
 Por su infinita bondad,  
 Que ha dexado sin amparo,  
 Y muchacha à la Lujan.  
**Despues que supo la nueva,**  
 Nadie la ha visto pecar.  
 En publico, que de pena  
 Va de çaguan en çaguan.  
**De nuevo no se me ofrece**  
 Cosa de que te avisar,  
 Que la muerte de Valgarra,  
 Ya es añeja por allà.  
**Cespedosa es hermitaño**  
 Vna legua de Alcalà,  
 Buen disciplinante ha sido,  
 Buen penitente serà.  
**Baldorro es moço de fillas,**  
 Y lacayo Matorral,  
 Que Dios por este camino  
 Los ha querido llamar.  
**Montufar se ha entrado à puto,**  
 Con vn mulato rapaz,  
 Que por luzir mas que todos  
 Se dexa el pobre quemar.  
**Muriò en la Ene de palo,**  
 Con buen animo vn Gañan,  
 Y el Ginete de gaznate,  
 Lo hizo con él muy mal.  
**Tienenos muy lastimadas,**  
 La justicia sin pensar  
 Que se hizo en nuestra madre,  
 La vieja del arrabal.  
**Pues sin respetar las tocas,**  
 Ni las canas, ni la edad,  
 A fuerça de Cardenales  
 Ya la hizieron obispar.  
**Tras ella, de su motivo,**  
 Se salian de el holgar  
 Las ollas con sus legumbres,  
 No se viò en el mundo tal.

Pues cogiò más berengenas  
 En vna hora sin sembrar,  
 Que vn hortelano Morisco  
 En todo vn año cabal.  
*esta quaxima para d  
 seten viximo de mas  
 en el sermond de lo gexo  
 siendo el pecabo carnal.*  
**Conviniose à puros queros**  
 morosa à livianad  
 por no reuelar camoso  
 por no un poto sacristan  
 No aguarda de me  
 calave

**No ay otra cosa de nuevo,**  
 Que en el vestir, y el calçar,  
 Caduca ropa me visto,  
 Y saya de mucha edad.  
**Acabado el dezenario,**  
 Adonde aora te vàs,  
 Tuya seré, que tullida,  
 Ya no me puedo mudar.  
**Si acaso quisieres algo,**  
 O se te ofreciera acá,  
 Mandame, pues de bubosa,  
 Yo no me puedo mandar.  
**Aunque no de Calatrava,**  
 De Alcantara, ni San Juan,  
 Te envian sus encomiendas  
 La Tellez, Caravajal.  
**La Collantes valerosa,**  
 La Golondrina Pasqual,  
 La Eurique mal degollada,  
 La palomita torcaza.  
**Fecha en Toledo la rica,**  
 Dentro de el pobre Hospital,  
 Donde trabajos de entrambos  
 Empieço aora à sudar.

## Carta de la Perala a Lampuga su bravo.

## XACARA III.

**T**odo se sabe, Lampuga, (bio,  
 Que ha dado en chifmoso el dia-  
 Y entre jayanes, y Marcas,  
 Nunca ha auido Secretario.  
**D**ios me entiendo, y yo me entiendo,  
 Ya sé que te dan el pago  
 Las señoras de alquiler,  
 Las mancebitas de aquatro.  
**D**exasteme en Palavera  
 A la sombra de vn Gitano,  
 Hombre gafó de los potros,  
 Y aturdido de los años.  
**N**o son los Doctores los mata sanos,  
 Sino los procesos, y el escrivano.  
**A** lo menos que se puede,  
 Passan aqui los pecados,  
 Tierra barata de culpas,  
 Mucho amor, y pocos quartos.  
**A** vna muger forastera  
 Los hijos de el vidriado,  
 No la dan, Lampuga, vn gozque,  
 Si pueden darla vn alano.  
**E**n la feria de Torrijos,  
 Me empené con vn mulato,  
 Corchete fondos en curda,  
 Barba, y bigotes de ganchos.  
**E**n casa de el Padre nos fuimos,  
 Por no escandalizar tanto,  
 Y porque quien honra al Padre,  
 Diz que vive muchos años.  
**A** soplos como candil  
 Murió el malaventurado,  
 Porque se halló cierta joya,  
 Antes de perderla el amo.  
**D**ióle en llegando a Madrid,  
 Pujamiento de escrivanos,  
 y murió de mala gana  
 De vna esquinencia de espantos.  
**C**omo tortola viudada  
 Quedé, pero no sin ramo,  
 Pues en el de vna taverna  
 Estuve arrollando tragos.  
**A**l Mar se llegó Gayoso,  
 Por organilla de palos,  
 Dizen, que llevò azia allá,  
 El juboncillo de eardo.  
**C**on las manos en la masa,  
 Está Domingo Tiznado,  
 Haziendo tumbas à moscas,  
 En los pasteles de à quatro.  
**E**l Gangoso esregonero,  
 Tiple de los aotados,  
 Abreviando, el que tal haze,  
 Al que no le paga el canto.  
**P**ara las animas pide  
 Zaramagullon el largo,  
 Muy animado le veo  
 De meriendas, y de fayo.  
**L**uquillas es aguador,  
 Con repoltero de andrajos,  
 Con enaguas tiene el cuero,  
 Muy adamado, de tragos.  
**C**on nombre de Valdemoro,  
 Vende por açumbres charcos,  
 Ranas en vez de mosquitos  
 Suelen nadar en los vasos.  
**M**ojarrilla acomodò  
 Su barbaça de Hermitaño,  
 Aunque à solas con amigos,  
 Vsa de malos refabios.

Por aquí pasó el Manquillo,  
Por aquí pasó el Fardado,  
Solos, y à pie, y cada vno  
Con ducientos de acavallo.  
Por arrémangar vn cofre,  
Fueron los desventurados;  
La mitad diciplinantes,  
Ginetes de medio abaxo.  
Iva delante el bramon,  
Y detrás el varapalo,  
Y con su capa, y su gorra  
Hecho novio el sepan quantos.  
Ahogado en çaraguelles  
Muriò Lumbreras el braco,

Pareció muy bien à todos,  
Que su amiga la Velasco  
Llenò la horca de ciegos,  
Que le juntaron muchachos.  
Todos aguardan, Lampuga,  
Que te suceda otro tanto,  
Que se ruge por acá  
No sè que de tu espiñaço.  
Avisa de lo que fuere,  
Para que en todo mi barrio  
Conozcan lo que me debes,  
Que aũ no he desdoblado el mato!

*Respuesta de Lampuga à la Peralta.*

XACARA IV.

**A**Llà và en letra Lampuga,  
Recogele la Perala,  
Guarde el Señor tus espaldas,  
Y mi garganta san Blas.  
Hiza, todos somos hombres,  
Nadie se puede espantar,  
Ni de que açote el verdugo,  
Ni de que apare el Rufian.  
Y pues à quien dan no escoge,  
No tuve que deshechar,  
Aunque dos vezes de enojo  
Me estuve por apaar.  
Digolo, porque lo digo,  
Y no lo digo por mas,  
Pues son acontecimientos  
Entre penca, y espaldar.  
El ruin agrabia à los buenos,  
El Rey no puede agraviar,  
Estos Señores se enojan,  
Y alegrase la Ciudad.  
Con açotes, y sin ellos

Se sabe mi calidad,  
Cien mientes te envío en blanco  
Para quien hablare mal.  
Todo hijo de tintero  
No tiene que mormurar,  
Pues en San Lucar fui huesped  
En cas de su Magestad.  
Luego el rigor de justicia  
Me hizo ruido detras  
Assentavanme vn capelo,  
Y alçabase vn cardenal.  
Calentavase el açote  
En las costillas de Blas,  
Y passava de las mias,  
A la xiba de Mochal.  
Como açotado novicio  
Monorros hizo ademan,  
Mas hanos dado palabra,  
Que otra vez se enmendará.  
A Cogullo le facaron  
Por vn hurto venial,

- Entre gente tan honrada,  
A la verguença no mas.  
El es vn bellaco pueblo,  
Y açotan en él muy mal,  
Açotones defabridos  
A menudo, y sin contar.  
La gente mal inclinada  
De tan poca caridad,  
Que à vn forastero açotado,  
Ninguno le viene à honrar.  
Con vn picaro no hizieran,  
Amiga, tan gran maldad,  
Solo, y sin muchachos iba,  
Y açotar que açotará.  
Hanse fervido de darme  
Ministerio de humedad,  
Donde empujando maderos,  
Soy escrivano naval.  
Mas rafo voy que dia bueno,  
*con barba saca el coral  
soy ovquite del agua,*  
Que llaman con silvar.  
Letrado de las sardinas,  
No atiendo sino à vogar,  
Graduado por la carcel,  
Maldita Vniversidad.  
De vn Ginovés pagarito,  
Yà nos desnuda el chiflar,  
Y el ceñidor de vna cuba  
Desnudos nos ciñe ya.  
Andamos à chincharragos  
Al dormir, y al pelcar,  
Siempre comemos vizcochos,  
De las Monjas de la mar.  
*Es canoigo de repalo  
pico de las monjas*  
Y lampiño de navaja  
El desdichado Beltran,  
Entre los calvos con pelo,  
Que se vsan por acá,
- Londonia el de Talavera,  
Haze vna vida exemplar.  
De limosna se ha venido  
Tras mi la tuerta de Horgaz,  
Sus pecados son mi hacienda,  
Ella es mi vino, y mi pan.  
Es exemplo de pobretas,  
Y no la conocerás,  
*peca con mucha conciencia  
todo el dia sin chupar.*  
Aguedilla la vermeja,  
Se cansò de çarandar,  
Y està haciendo buena vida,  
En la venta de el Abad.  
A Padurre, moço tinto,  
Y tenebroso galan,  
Por traydor de çaraguelles,  
Le mandaron chicharrar.  
Por honorador de el estraño,  
Escribe de Madrid Iuan,  
Que gazpe fue luminaria  
De el camino de Alcalà.  
Queman por hazer moneda,  
A quien no sabe heredar,  
Y al que la hereda, y deshaze,  
No le han quemado jamàs.  
Ayer tuve vna mogina,  
Por vn pedaço de pan;  
Y con vn jarro de vino,  
Di respuesta à vn orinal.  
No te gastes en mandiles,  
Estima tu calidad,  
Apartate de Carreño,  
Que tiene espalda mollar.  
Mas me cuestras de pregonas,  
Y suela de Fregenal,  
Que valen seis açotados,  
Si los llegan à tassar.  
Guardeme de ti vn pedaço,  
Para en acabando acá,

Que seis años de galeras,  
Remando se pasaràn.  
A todas estas señoras,  
Bullidoras de el holgar,  
Las daràs mis encomiendas,  
Que soy amigo de dar.  
Oy, este mes, y este año,

Aqui, pues no puedo allà,  
En cas de el señor Guardoso  
De manos de habilidad.  
Yo seiscientos, porque firmo  
Ya de el numero cabal,  
Descontandome la tara,  
De los que sin cuenta dan.

*Villagran refiere successos suyos, y de Cardoncha.*

## XACARA V.

**M**Ancebitos de la carda,  
Los que vivis de la hoja,  
Como gusanos de seda,  
Tegiendo la carcel propria.

Cuya açumbre es la colada,  
Cuya camisa tizona,  
Rodriguitos de Vivar,  
Por consejos, no por obras.

Iayanes de arredro vayas,  
Cuya fed à todas horas,  
Se calça de vino añejo,  
Sin ir de camino botas.

Paladines de la heria,  
Aventureros de trongas,  
Que sin ser margen de libro,  
Andais cargados de cotas.

Maullones de faldriqueras,  
Cuyos ratones son bolsas,  
Si el çape aqui de el verdugo  
No os vâ cantando la solfa.

Matadores como triunfos,  
Gente de la vida osca:

*mas pendenciero q suegra  
q mas abla oxen q monjas.*

Murciegalos de la garra,  
Avechuchos de la sombra;  
Pástelos en recoger,  
Por todo el Reyno la mosca,

**E**scuchad las aventuras  
De Villagran, y Cardoncha;  
El en Sevilla, yo preso  
En la venta de la horca.

En casa de los pecados  
Contra mi gusto me alojan,  
Los corchetes, que me prenden,  
Los cañutos, que me soplan.

Con las cuerdas de Vizcaya,  
Mi citara suena ronca,  
Son Ruiseñores de el Diablo  
Los grillos, que me aprisionan.

Tieneme aqui la morena,  
Antoñuela Gerigonça,  
Mas linda, que mil ducados,  
Y mas bella que cien flotas.

Atollada tengo el alma  
De su treçado en las roscas,  
Y ella me tiene fumido  
Su talle en el alma propria.

Quando yo quiero reñir  
Con sesenta mil personas,  
A sus ojos hecho mano,  
Que son de Iuan de la Orta.

Para matar, con mirarla,  
Muertes, y heridas me sobran;  
Y de rayos como nube,  
Me dà municion su cofia.

De perlas, y de rubies  
 Tengo vn tesoro en su boca;  
 Y con la plata de el cuello,  
 Daré al Potosí limosna.  
 Yo vivo, de que la miro,  
 Pues no ay manjar, que no coma,  
 En la leche de sus manos,  
 Y en lo tierno de sus lonjas.  
 No consiento que la atisbe  
 El Sol de la cara roja,  
 Calienta à los que se espulgan,  
 Vayase à enjugar la ropa.  
 Condenado estoy à muerte,  
 Desde que mirè su forma,  
 Donde yo vn Fenix moreno,  
 Quiero morir mariposa.  
 Acomulanme geridas,  
 Y algunas caras con hondas,  
 Dos resistencias de el sepan,  
 Y de el arbol feco otras.  
 Dos à dos, y tres à tres,  
 Hechos juego de la morra,  
 Por gerigonça reñimos  
 En la puente de Segovia.  
 Tienen la tierra conmigo  
 Los Confesores de historias;  
 Mas solo Iglesia me llamo,  
 Pueden hazer que responda.  
 Vino à visitarme ayer  
 Maruja de las vitorias,  
 Por quien Cardoncha en España,  
 Todos los jaques assombra.  
 Vn Mayo vino en çapatos,  
 Y primavera hermosa  
 Ramillete de portante,  
 Y manegito de novias.  
 Es diluvio de las penas,  
 Porque ausente no le goza,  
 Y por él enternecida  
 De noche à cantaros llora.

Hecha de lagrimas fuente,  
 Su fuego, y sus luzes moja;  
 Y es lastima, que su dueño  
 Dexe perder tanto aljofar.  
 Sospecha, que algunas hizas,  
 De las que en Sevilla bogan,  
 Se le afurpan, y sonfacan,  
 Como alevés, y traydorás.  
 Yo no lo puedo creer,  
 Pero si alguna pelota,  
 Que aora tuerce soplillo  
 Convertida de buscona.  
 Ha cometido tal yerro  
 Contra vna se tan heroica,  
 Los dos la desafiámos,  
 Retandola por la toca.  
 Ella à greña, y à chapin;  
 Yo à bocados, y à manopla;  
 Porque su amigo es mi amigo,  
 Ella es su amiga, y su gloria.  
 Y si es muger de encarama,  
 Con refabios de Señora,  
 La reto la media Duña,  
 Y al escudero Cachondas.  
 Abigorad las linternas,  
 Que en pendencias amorosas,  
 Los chismosos, y soplones  
 Merecen executoria.  
 Dezi à Cardoncha, que venga,  
 En çapatos por la posta,  
 Que la hiza le mercé  
 Aun el volar por lisonja.  
 Ayer salió la Verenda  
 Obispado de coroça,  
 Por texedora de gentes,  
 Y por enflautar personas.  
 A Miguelillo le dieron  
 Vna dadiva de ronchas,  
 Cantandole el villancico,  
 De quien tal haze, con forma.

Maguço por vn año,  
 Los diez sin sueldo retoca,  
 Bogas dizen que apalea,  
 Y pensava pescar bogas.

A la Monda la raparon  
 Vna mirla por tomona,  
 Y pues monda faldriqueras,  
 No es ni speros lo que monda.

A Grullo dieron tormento,  
 Y en el de verdad de foga  
 Dixo nones, que es defensa,  
 En los Potros, y en las Bodas.

De el Cardo de Fregenal  
 Mucha penca se pregona,  
 Y le gassan las espaldas,  
 Mas que ensaladas, y ollas.

De açotes, y de galeras  
 Muy fertil el año assoma:  
 Y al dinero le amenaza  
 Gran cantidad de langostas.

Yo por salir de la Sala,  
 Me çamparé en vna alcova;  
 Acuerdense allà de mi,  
 Si alguna oracion les sobra.

*A una Dama, Señora, hermosa por lo Rubio.*

## XACARA VI.

Alà vas, Xarandina,  
 Apicarada de todos,  
 Donde de montes, y chistes  
 Navega el Amor el golfo.

Dios te defienda de guerdas,  
 Que son vivientes escollos  
 De Galanes, que festejan  
 A puro susto de toros.

De el que maridando arreo,  
 Está amagado de novio,  
 Como vn Herodes à niñas,  
 A viejas como responso.

Vete de boga arrancada  
 Al portento milagroso.  
 Que con hermosura andante,  
 Vence Fantasmas, y monstruos.

A la Rubia de aventuras,  
 La que se peyna bochornos,  
 De cuyas manos \* Charquias  
 Llena de nieve sus poços.

A la que con Pelin gra  
 Lado à lado, y ombro à ombro  
 Animosa de tocado

Con guedejudos tesoros.  
 No recela los blafones  
 De la que nos dize à todos,  
 Evano, Marfil me fecit,  
 En mugeres, y eseritorios.

Diràssa que soy vn hombre,  
 De menos juros, que votos,  
 Bien prendido por justicia,  
 Que es gala de los demonios.

Que son todas las estrellas  
 Aprendizes de sus ojos,  
 Pues para estudiar sus rayos,  
 Gassan muy rudo rescoldo.

Y el Sol quando lo soñó,  
 Planeta cari redondo.  
 Que puede ser platicante  
 De las chispas de su rostro.

Al oro de su cabello  
 Pidiò limosna el de Cholcos,  
 Y Tibar en vergonçante,  
 Trocò à sus hebras su polvo.

Pues lleguese la mañana,  
 Con sus perlas, y sus ostros,

A sus dos labios, que allà  
 Se lo diràn de pyropos.  
 La nieve de su garganta,  
 Haze tiritar à Agosto,  
 Y el incendio de sus niñas,  
 A Enero se buelve horno.  
 El no sé que de su cara,  
 Me tiene à mi no sé como,  
 Por lo vellido, y traydor,  
 Su talle es Bellido Dolfos.  
 Descartes de su hermosura,  
 Que es dezir nueves, y ochos,

Son las tales, y las quales,  
 Hermosurillas de corcho.  
 Lo culto de su tocado,  
 De su donayre lo Docto,  
 Lo discreto de su ceño,  
 Tienen al pecado abforto.  
 Quando yo la considero  
 En lo interior, y lo hondo,  
 Me retientan los Tarquinos,  
 Menos Reyes, y mas locos.  
 Parece que como incendios,  
 Al instante que la topo,

\* El que inventò los pozos para guardar la nieve.

Y todos los arremetes,  
 Me açuñan el dormitorio.  
 Si no soy yo, quantos aman,  
 En calles, y locutorios  
 Yo no soy  
 Pero soy galan de lomos,  
 Yo me enciendo, y me derrito,  
 De cereros me lo ahorro.  
 Ir de tormento à vn estribo,  
 Hecho verdugo con potro,  
 Dando bueltas à mi dama,  
 Es muy pesado negocio.  
 Yo serè amante casero,  
 Como conejo, y al proprio,  
 Lo que perdiere por dulce,

Lo desquitarè por gordo.  
 No soy goloso de señas,  
 Mas soy gloton de retoço,  
 No quiero andar à billetes,  
 Y gusto de andar al morro.  
 Gasto prosa con Capilla,  
 Por si hubiera gusto sordo;  
 Conclusiones, y argumentos,  
 Que pruevan el daca, y tomo.  
 Ya sé que tienes galanes  
 De mucha grandeza, y toldo,  
 Mas aguelos con mi chança,  
 Que yo asseguro mis forbos.  
 Dila que sepa gozar  
 La ventura, que la otorgo;  
 Que language para damas,  
 Yo mismo me lo perdono.

*Vida, y milagros de Montilla.*

### XACARA VII.

**E**N casa de las Sardinias,  
 En vn almario de açotes,  
 Que en las Galeras de España

Vna apellidan San Iorge.  
 Donde el Capitan Correa,  
 Dà mal rato con su nombre;



Escusando en los alfaques  
 Los corcobos de el galope.  
 Quando à la prima rendida  
 Passan diez, y molan onze;  
 Dando muica à las chinchas,  
 Que se ceban, y le comen.  
 Harto de vino, y remar,  
 Devanado en vn capote,  
 Que remolino de gerga,  
 Sino le acuesta, le sorbe.  
 Montilla, que en primer banco  
 Arrempuja el primer gonçe,  
 Al escritorio de chulma,  
 Al vsar de los ladrones.  
 Tocando con la cadena  
 La Xacarandina à cozes,  
 Y punteando à palmadas,  
 Con los dedos en el roble.  
 Imitando con la voz,  
 Quando se despegà à lodre,  
 Dixo con mucha tajada,  
 Y en vn falsete de arropo.  
 Quien tiene verguença, vele;  
 Y quien no la tiene, ronque,  
 Que à ningun sueño de bien  
 Se le permite que sople.  
 Ponce se llamó mi padre,  
 Y los muchachos lo Ponce  
 Lo juntaron à Pilatos,  
 Hechandolo yo à Leones.  
 Fue tavernero en Sevilla,  
 Las sedes se lo perdonen,  
 Pues me diò lluvias morenas,  
 Con apellido de aloque.  
 En naciendo me inclinè,  
 A ser portero de cofres;  
 Llaverò de cerraduras,  
 De bolsas, y joyas Corte.  
 Gorgeando yo en la cuna,

Me temblávan los ratones;  
 Y en oyendome, se davan  
 A los demonios los gozques.  
 Di en guardaropa de otros,  
 Llevandome muchos hombres,  
 Por moço de garabito,  
 De balcones en balcones.  
 Entravamos yo, y el fresco,  
 Por las ventanas de noche;  
 El à guardarles el sueño,  
 Yo à guardarles los calçones.  
 Acuèrdome, que en Madrid  
 El libro de acuerdo entonces  
 Me diò por falta de edad,  
 Sin el borrico unos golpes.  
 Partime para Toledo,  
 Con asfomo de vigotes,  
 En donde pidiendo capas,  
 Era muy vellaco pobre.  
 Huyendo de los corchetes,  
 Por gustar mas de botenes,  
 Fui à Consuegra, y me tratò  
 Como à su hierno su nombre.  
 Tropecè con el tintero,  
 Di que hazer à los ringlones;  
 Huvo el este, que declare,  
 Y mas vistas, que en vn monte.  
 Hizieronme el susodicho,  
 Y tras este que de pone,  
 Por su pie se vino el fallo,  
 Acompañado de conques.  
 Debajo de la camisa  
 Me vistieron dos jubones,  
 El traje, que mas mal talle  
 Haze à cavallo en el Orbe.  
 Hecharonme por seis años  
 La condenacion falobre;  
 Passòsse en vn santi amen.  
 Que es la cosa que mas corre.

Muy remachado de barba  
 Sali de los eslabones;  
 A Granada enderecé  
 Las viaradas, y el trote.  
 Quitandoles dos borricos,  
 Desafné quatro pastores;  
 Con borlas los disfracé  
 En la requa de Villodres.  
 Llegamos à la Ciudad,  
 Con sus artes, y mis joes,  
 Campamos de mercaderes,  
 Acreditavanos Roque.  
 En el meson de la Luna,  
 Entrando de fuera vn coche,  
 Gané vn talego, y dos lios,  
 Que me vinieron de molde.  
 Halléme en la faldriquera  
 De vn bendito Sacerdote,  
 Estando tomando cartas,  
 Vn burujon de doblones.  
 Corri joyas, y dezia,  
 Por disimular à voces,  
 Tengan al ladron, yo mismo,  
 Con su justicia, señores.  
 En dar chirlos à maletas  
 En posadas, y mesones,  
 Gasté catorze navajas,  
 Pero pagaronme el coste.  
 En las Comedias traía  
 Dos chiquillas de à catorze,  
 Que cada tarde agarraban  
 Con virillas dos alcorques.  
 Repartía los minimos,  
 A quien llamamos vrones,  
 En todas las apreturas,  
 A dar tientos con buen orden.  
 Junté diferentes muebles,  
 Y en el carro de Anton Monje,  
 A la Villa de Madrid

Encomendé mis talones,  
 Topé con Mari Corvino  
 En la venta de Xaloque,  
 Oreando vnos pencaços,  
 En medio de dos pringonés.  
 Por dezir, à donde và,  
 Mi querido, equivocóse,  
 Y me dixo, miz querido,  
 Huyo risa, y el perdone.  
 Atisbòme lo fundado,  
 Y con mi bulto afluégóse,  
 Desapareciendo pollos  
 En cas de los labradores.  
 Curava de mal de madre  
 Con emplastos de cerote,  
 Y acomodava de paso  
 Descuydos de lienço, y cobre.  
 Llegamos à Babilonia  
 Vn Miercoles por la noche,  
 Tendi raspa en el meson  
 De Catalina de Torres.  
 Andava de mosca muerta,  
 Aturdido de facciones,  
 Con sotanilla, y manteo  
 El Carduzador Onofre.  
 Introduxome en caleta  
 Con cartas de no sé donde,  
 O el achaque dava lumbre,  
 O cobrava de ellas portes.  
 Por hermano de la chança  
 Zampava en los bodegones,  
 Y era juez entregador  
 De fulleros, y de flores.  
 Gradué de esportilleros  
 Al Tiñoso, y à Perote,  
 Y àzia el nido se perdieron  
 Con seis talegos de vn Conde.  
 Tuve dos moços de silla  
 Por noticia, y abigores

De la entrada de las casaf,  
 Puertas, ventanas, y esconfes.  
 Con las moças de frugar  
 Anduve siempre de amores,  
 Porque à fus amos perdieffen,  
 Lo que mas guardan, y esconden.  
 En la puente Toledana  
 Yo, y otros dos cobradores,  
 Recibimos vn presente  
 De perniles, y capones.  
 Vendí parte à vn despenfero,  
 Que dió quenta à los Señores,  
 Y estando comiendo dos  
 Con falzilla de limones.  
 Alguaziles, y corchetes  
 Nos acedaron los postres,  
 Llevandome à digerillos  
 A la trox de los buscones.  
 Reconociòme vn portero,  
 Y el procesado enojòse,  
 Y juntaronme las causas

El papel, y los cañones.  
 Granizó el diablo testigos  
 De lo que ni vén, ni oyen;  
 Pusieronme en el cavallo  
 De las malas confesiones.  
 Andava, el di la verdad,  
 Entre cuerdas, y garrotes,  
 Yo en el valor, y el negar,  
 Fui doze Pares, y Nones.  
 Mas por materia de estado,  
 Que á mi se me bolvió podré,  
 Duzientos, y diez de remo,  
 Me cantaron los pregones.  
 Dizen, que lo manda el Rey,  
 No lo creo, aunque me ahorquen,  
 Que no le he visto en mi vida,  
 Ni pienso, que me conoce.  
 La sala es algo enfermiza  
 De espaldas, y de cogotes;  
 Mas quiero alcoba, y Iglesia,  
 Que sala con Relatores.

*Relacion que haze vn Xaque de si, y de otros.*

### X A C A R A VIII.

**Z** Ampuçado en vn banasto  
 Me tiene su Magestad,  
 En vn callejon Noruega  
 Aprendiendo à gavilan.  
 Graduado de tinieblas  
 Pienso que me facaràn,  
 Para ser noche de invierno,  
 O en culto algun Madrigal.  
 Yo que fui Norte de guros,  
 Enseñando à navegar  
 A las Godeñas en ansias,  
 A los buzos en afan.  
 Enmoheciendo mi vida

Vivo en esta obscuridad,  
 Monge de çaquicamies,  
 Hermitaño de vn desvan.  
 Vn avanico de culpas  
 Fue principio de mi mal,  
 Vn Letrado de lo caro,  
 Grullo de la puridad.  
 Dios perdone al Padre Esquerra,  
 Pues fue su Paternidad  
 Mi suegro mas de seis años  
 En la cueva de Alcalà.  
 En el meson de la ofensa,  
 En el Palacio mortal,

En la casa de mas quartos  
 De toda la Christiandad.  
 Alli me llorò la Guanta,  
 Quando por la Salazar,  
 Desporqueronè dos almas  
 Camino de Brañigal.  
 Por la Quijano, donzella  
 De perversa honestidad,  
 Nos mojamòs yo, y Vicioso,  
 Sin metedores de paz.  
 En Sevilla el arbol seco  
 Me prendiò en el arenal,  
 Porque le afusè la vida  
 Al Zayno de Santo Horcaz.  
 El çapatero de culpas,  
 Luego me mandò calçar  
 Botinicos Vizcainos,  
 Martillado el cordovan.  
 Todo cañon, todo guro,  
 Todo mandil, y jayan,  
 Y toda hiça con greña,  
 Y quantos saben fuñar.  
 Me lloraràn foga à foga,  
 Con inmensa propiedad,  
 Porque llorar hilo à hilo,  
 Es muy delgado llorar.  
 Porque me meti vna noche  
 A Pascua de Navidad,  
 Y libré à todos los presos  
 Me mandaron cercenar.  
 Dos vezes me han condenado  
 Los señores à trinchar,  
 Y la vna el Maestresala  
 Tuvo aprestado sitial.  
 Los diez años de mi vida  
 Los he vivido àzia tras,  
 Con mas grillos que el Verano  
 Cadenas que el Escorial.  
 Mas Alcaydes he tenido,

Que el Castillo de Milan;  
 Mas guardas que monumento,  
 Mas hierros, que el Alcoran.  
 Mas sentencias, que el derecho,  
 Mas causas, que el no pagar;  
 Mas autos, que el dia de Corpus,  
 Mas registros, que el Missal.  
 Mas enemigos, que el agua,  
 Mas corchetes, que vn gaban;  
 Mas soplos, que lo caliente,  
 Mas plumas, que el tornear.  
 Bien se puede hallar persona  
 Mas xarifa, y mas galan;  
 Empero mas bien prendida,  
 Yo dudo, que se hallarà.  
 Todo este mundo es prisiones;  
 Todo es carcel, y penar,  
 Los dineros estàn presos,  
 En la bolsa donde estàn.  
 La cuba es carcel del vino,  
 La troxes carcel de el pan,  
 La cascara de las frutas,  
 Y la espina del rosal.  
 Las cercas, y las murallas  
 Carcel son de la Ciudad,  
 El cuerpo es carcel de l'alma,  
 Y de la tierra la mar.  
 De el mar es carcel la orilla,  
 Y en el orden que oy estàn,  
 Es vn cielo de otro cielo,  
 Vna carcel de cristal.  
 De el ayre es carcel el fuelle,  
 Y de el fuelle el pedernal,  
 Preso està el oro en la mina,  
 Preso el diamante en Ceilan.  
 En la hermosura, y donayre  
 Presa està la libertad,  
 En la verguença los gustos,  
 Todo el valor en la paz.

- Pues si todos están presos,  
Sobre mi mucha lealtad,  
Llueva carceles mi cielo  
Diez años sin escampar.  
Lloverlas puede si quiere  
Con el peyne, y con mirar,  
Y hazerme en su Peralvillo  
Aljava de la Hermandad.  
Mas bolviendo à los amigos,  
Todos barridos están,  
Los mas se fueron en vbas,  
Y los menos en agraz.  
Muriò en Napoles Zamora  
Ahito de pelear,  
Llorò à cantaros su muerte,  
Eugenia la Escarraman.  
El limosnero à Zaguirre  
Le desjarretò el tragar:  
Con el limosnero pienso,  
Que se descuydò San Blas.  
Matò à Francisco Ximenez  
Con vna aguja vn rapaz,  
Y muriò muerte de faltre,  
Sin tigeras, ni dedal.  
Roma se fue por todo,  
En donde la enfermedad,  
Le ajusticiò en vna cama,  
Ahorrando de processar.  
Dios tenga en su santa gloria  
Con la grande polvareda  
Perdimos à Don Beltran,  
Y porque parò en Galicia,  
Se teme que parò en mal.  
Xeldro està en Torrevermeja,  
Mal aposentado està,  
Que torre de tan mal pelo,  
A Iudas puede guardar.  
Ciento por ciento llevaron  
Los Inocentes de Orgaz,  
Peonças, que à puro açote  
Hizo el vederre baylar.  
Por pediguëño en caminos,  
El que llamandose Iuan,  
Denoches para las çapas  
Se confirmava en Thomàs.  
Hecho nadador de penca  
Desnudo fue la mitad,  
Tocandole passacalles  
El musico de Quien tal.  
Solo vos aveys quedado,  
O Cardoncha singular,  
Roido de el sepan quantos,  
Y mascado de el varal.  
Vos, Bernardo entre France ses,  
Y entre Españoles Roldan,  
Cuya espada es vn Galeno,  
Y vna botica la faz.  
Pujamiento de garnachas  
Pienso, que os ha de acabar,  
Si el avizor, y el caltorro  
Algun remedio no dan.  
A Michaela de Castro  
Favoreced, y amparad,  
Que se come de Gabachos,  
Y no se sabe espulgar.  
A las hembras de la caja,  
Si con la expulsion fatal,  
La desventurada Corte  
No ha acabado de enviudar.  
Podeys dar mis encomiendas,  
Que al fin es cosa de dar,

Befamanos à las niñas,  
Saludes à las de edad.  
En Velcz à dos de Março,

Que por los putos de allà,  
No quiero bolver las ancas,  
Y no me parece mal.

*Sentimiento de un Xaque por ver cerrada la Mancebita.*

## XACARA IX.

**A**ñasco el de Talavera,  
Aquel hidalgo postizo,  
Que en los caminos de noche  
Demanda para sí mismo.  
Quien no tuvo cosa fuya,  
Sin ser liberal, ni rico,  
Hallador de lo guardado,  
Santiguador de bolsillos.  
El que en Medina de el Campo  
Hizo de vestir al vino,  
Sastre de açumbre, y arrobos,  
Ropero de blanco, y tinto.  
Con el cuello en el sombrero,  
Y en la espada el capotillo,  
Lençuelo por quita Sol,  
Y à la brida en el camino.  
Por daga la calavaça,  
Puñal de la sed buydo,  
Desmallador de los quesos,  
Passador de los choriços.  
Quando el Dios calentador,  
Barba roja de Epiciclos,  
En la contera de el mundo,  
Se està haziendo mortecino.  
Despues de soplar vn canto,  
Para sentarse mas limpio,  
Aviendo con el pañuelo  
Defollinado el ocico.  
Desavotonando el trago  
A vn tiempo con el vestido,  
A puras calavaçadas

Se descalabrò el gallillo.  
Y bueltos ojos de gallo,  
Los ojos amodorrados,  
Acoltados en el sorvo,  
Y à vallesteros yà bizecos.  
Viendo cerrada la manfa,  
Con telaraña el postigo,  
El patio lleno de yerba,  
Enternecido les dixo.  
O meson de las ofensas,  
O paradero de el vicio,  
En el mundo de la carne  
Para el diablo baratillo.  
Que se hizo tanto padre  
De solo apuntados hijos?  
Donde fue el pecar à bulto,  
Si mas facil, menos rico?  
En donde los quatro quartos  
Han sido por muchos siglos  
Ahorro de intercesiones,  
Atajo de laberintos.  
En ti tratava el dinero,  
Como quien es al delito,  
Costando vnas bubas, menos  
Que vna libra de pepinos.  
Yo conoci la chillona  
En aquel aposentillo,  
Mas tomada, que tabaco,  
Mas derretida, que cirio.  
Quien viò la mal degollada  
Ròdeada de lampiños,

Cobrar el maravedi,  
 Después de los dos quartillos.  
 La Chaves, Dios la de gloria,  
 Me parece, que la miro,  
 Pasar parches por lunares,  
 Y gomas por farpullido.  
 Donde irán tantos calcillas,  
 Pecadores de improviso,  
 Que à lo de porte de carta  
 Compravan los parasismos?  
 Los bribones de la culpa,  
 Que acudian los Domingos,  
 A la sopa de el demonio,  
 Bordoneros de entresijos?  
 Sin prologo de criadas  
 Gozaron los mal vestidoss  
 Ni dueña pidió aguinaldo,  
 Ni escudero vendió filvo.  
 Costava el arrepentirse  
 Vellon, y no vellocino;  
 Hizo el infierno barato,  
 Los diablos fueron amigos.  
 Era el pecado mortal

En ti de extraño capricho,  
 Pues por qualquiera cascajo  
 Nos dexavan meter ripio.  
 La esperança quitò el luego,  
 Los zelos quitava el sitio,  
 Poco dinero la paga,  
 El entre mucho martirio.  
 Los deseos supitaños,  
 El colerico apetito,  
 A donde irán, que no aguarden  
 El melindre, ò el marido?  
 Pecados de par en par  
 Ya se acabaron contigo,  
 Y no siendo menos, son  
 Mas caros, y mas prolijos.  
 Aqui fue Troya de el diablo,  
 Aqui Carthago de esbirros,  
 Aqui cayó en vn barranco,  
 El genero femenino.  
 Levantòse de tres vezes,  
 Y mal despierto de cinco,  
 Llevando el vino muy mal,  
 Pegò mosquitos al rio.

*Desafio de dos Xaques.*

## X A C A R A X.

**A** La orilla de vn pellejo,  
 En la taverna de Lepre,  
 Sobre si beve poquito,  
 Y sobre si sobre beve.  
 Mascaraque el de Sevilla,  
 Zamberondon el de Iepes,  
 Se dixeron mesurados  
 Lo de sendos remoquetes.  
 Huvo palabras mayores,  
 De lo de no como liebre,  
 Ni yo à la muger de el gallo

Nadie ha visto, que la almuerce.  
 Tu te apitonas conmigo?  
 Hiedete el alma pobrete?  
 Salgamos à berrear,  
 Veremos à quien le hiede.  
 Huvo mientes como el peño,  
 Huvo puño como el mientes,  
 Granizo de sombrerozcos,  
 Y diluvio de cachetes.  
 Hallòse alli Calamorra,  
 Sobre, fino mata siete,

- Bravo de Contaduria,  
 De relaciones valiente.  
 Con lo de tengase, digo,  
 Y vn Varapalo solemne,  
 Solfeando coscorriones,  
 Haze que todos se arredren.  
 Zamborondon, que de çupia  
 Enlaçava el capacete,  
 Armado de tinto en blanco,  
 Con malla de cepa el vientre.  
 Acandillando la boca,  
 Y sorbido de mosletes,  
 A la campaña endereça,  
 Llevando el vino à traspiesses.  
 Entrambos las hojarascas  
 En el camino previenen,  
 El vno la facabucha,  
 Y el otro la facamete.  
 Sequito llevan de dança,  
 En puros picaros hierven;  
 Por vna, y por otra parte  
 Van amigos, y parientes.  
 Acogióse à todá calça,  
 A dar el punto à la Mendez,  
 El cañon de Mascaraque,  
 Marquillos de Toruleque.  
 A la puente Segoviana  
 Los dos jayanes decien den,  
 Asmaticos los refuellos,  
 Descoloridas las tezes.  
 Como se tienen los dos  
 Por malos correspondientes,  
 De espaldas van atisbando  
 Los passos con que se mueven.  
 Mançorro, cuyo apellido  
 Es de el Solar de las equixs,  
 Que metedor, y pañal  
 De pazes ha sido siempre.  
 Preciado de Reportorio,  
 Y almanaque de caletre,  
 Quiso enfalmar la pendencia,  
 Y propuso que se cuele.  
 Bramavan como los ayres  
 De el enojado Noviembre,  
 Y de andar à fopetones,  
 Los dos estàn en sus trece.  
 Magagon, que de el fosquin  
 Ha sido zayno eminente,  
 Y en los foplos, y el cantar  
 Es juntos organo, y fuelles.  
 Dixo, en baxando à lo llano,  
 Que està entre el Parque, y la Puerte,  
 Para vna dança de espadas  
 El sitio dize, comème.  
 Los dos se hizieron atràs,  
 Y las capas se rebuelven;  
 Sacaron à relucir  
 Las espadas hechas sierpes.  
 Mascaraque es Angulema,  
 Cientifico, y Archimedes,  
 Y mas amigo de atajos,  
 Que las mulas de alquileres.  
 Zamborondon, que de lineas  
 Ninguna palabra entiende,  
 Y esgrime à lo colchonero,  
 Euclides de mantinientes.  
 Desfatando torvellinos  
 De tajos, y de réveses,  
 Le rasgó en la geta vn palmo,  
 Le cortò en la cholla vn geme.  
 El otro con la sagita  
 Le diò en el braço vn piquete,  
 Ambos estàn con el mes,  
 Colorado corre el pebre.  
 Acudieron dos lacayos,  
 Y gran borboton de gente,  
 Andava el Tengase à fuera,  
 Y llàmen quien los conficisse.



Tiravanse por encima  
 De los piadosos tenientes  
 Amenazando la caspa  
 Vnas heridas de peyne.  
 En esto desaforada,  
 Con vna cara de Viernes,  
 Que pudiera ser acelga  
 Entre lentejas, y arenques.  
 La Mendez llegò chillando,  
 Con trasfudores de azeyte;  
 Derramando por los ombros  
 El columpio de las liendres.  
 El voto à Christo arrojava,  
 Que no le oyeron mas fuerte,  
 En la lengua de Getafe,  
 Ni las mulas, ni los exes.  
 Quando pensè que tuvieras,  
 Que contar mas vna muerte,  
 Te miro de Maribarbas,  
 Con dos rasguños las sienes?  
 Andaste tu reparando,  
 Si Moñorros me divierte,  
 Y no reparas vn chirlo,  
 Que todo el testuz te hiende?  
 Estava essa hoja en Bavias,  
 Que no focorrio tus dientes?  
 De recibidor te precias,  
 Quando por dador te vendes?  
 Llegòse à Zamborondon,  
 Callando bonitamente,

*Resiere Mari Piçorra honores suyos, y alabanças.*

## XACARA XI.

**C**ON mil honras vive crivas,  
 Mè llaman Mari Piçorra,  
 Y si en Xerez mè açotaron,  
 Mè açotaron con mil honras.

Y sonòle las narizes  
 Con vna navaja à cercen.  
 Diciendo. chirlo por chirlo  
 Goze de este la Pebete;  
 Quien à mi amigo atarasca,  
 Mi braço le calabere.  
 A puñaladas se abraçan,  
 Vnos con otros se enbuelven;  
 Andava el moxo la olla  
 Tras la Goda delinquente.  
 Quando se vieron cercados  
 De alguaziles, y corchetes,  
 De plumas, y de tinteros,  
 De espaldas, y de broqueles.  
 Al tengase à la Iusticia,  
 Todo Christiano enfordece,  
 Fabos al Rey piden todos  
 Los chillones escrivientes.  
 La Mendez dixo, mancebos,  
 Si favor para el Réy quieren,  
 A mi me parece bien,  
 Llevenle esta cinta verde.  
 Vnos se fueron al Angel,  
 Con el diablo à retraerse;  
 Otros por medio de el Rio,  
 Tomaron troté de pezes.  
 Mançorro cogiò dos capas,  
 Vna vrina, y vn machete,  
 Que desde niño se halla,  
 Lo que à ninguno se pierde.

**P**OR lo menos no me vieron  
 En las espaldas corcova,  
 Ni dixe esta boca es mia,  
 Al levantar de la roncha.

Tres años à quien servi,  
De lo que llaman fregona,  
Dixeron que les vaciava  
En su servicio las joyas,  
Si fue verdad, Dios lo sabe,  
No quiero apurar historias,  
Basta que el chillón no dixo,  
Hechizera, ni coroga.  
Puedo llevar descubierta,  
La cara por toda Europa,  
Porque he vendido mi manto,  
Y porque no tengo toca.  
A quien me llama liviana  
La desmienten cinco arrobas  
Que peso, tomé me acuestas  
El que me cuenta por onças,  
Nadie tiene que dezir  
De mi vida, y de mis obras,  
No soy la primer muger,  
Que contra su gusto açotan.  
Si dizen, que tengo amigos,  
Eslo me sirve de loa,  
Que nunca es bueno que tengan  
Enemigos las personas.  
Verdad es, que me entreguè  
A Mojarrilla el de Soria,  
De quien dieron mala quenta  
Algunos chifmes de bolsas.  
Fue de el mar, vino de el mar,  
Si remava, poco importa,  
Los hombres van à galeras,  
Que no tienen de ir las Monjas.

Lo de el negro fue mentira,  
Que me levantò la Monda,  
Para mi punto era bueno,  
Gastar pecados de sombra.  
Si ahorcaron à Pabillos,  
La culpa tuvo la foga,  
Por lo menos murió bien,  
Y con ciegos à mi colta.  
La cabeça de el verdugo  
Le servia de garçota,  
Y el Deo gracias de esparto  
Fue pepita de la horca.  
Lo de corchete es verdad,  
No aya miedo que me corra,  
Mas era muy bien nacido,  
Y foplon de Executoria.  
En mi vida echè las habas,  
Antes me echava à mi propria,  
Llamaronme araña, y fue,  
Porque andava tras la mosca.  
Caseme con vn mulato,  
Que fue la fama de Ronda,  
Tener marido de estraça,  
Nò sè yo para que estorva.  
Comiendo la olla vn Martes  
Se quedò muerto en las sopas,  
Y me llaman defollada,  
Y como siempre dos ollas.  
Si mi vida es la que he dicho,  
Que tienen que hablar las tronças?  
Tengan verguença, y aprendan,  
Que ay mucho de vnas à otras.

*Moxagon presto celebra la hermosura de su biza,*

## XACARA XII.

**E**Mbaraçada me tienen  
Estos grillos la persona;

Mas encarcelada, y presa,  
Solo à tus rizos les toca.

En

En casa de los bellacos,  
 En el bolsón de la horca,  
 Por sangrador de la daga  
 Me metieron à la sombra.  
 Porque no pueda salir,  
 Me engarçaron en las cormas;  
 Y siempre mandan que siga,  
 Quien entenderà las Ropas?  
 Si pudiera ver el Sol,  
 Viera brizna de tu cofia,  
 La brujula de tus ojos,  
 Que dos Firmamentos forman.  
 Tienes à Colon por rifa,  
 Pues que descubre tu boca  
 La Margarita, y las Indias,  
 Perlas rubies, y aljofar.  
 Con tu cara comparadas  
 Las caras que tienen todas,  
 Aunque sean Caraluisas,  
 Me parecen Carantoñas.  
 Hermosuras de taberna  
 Son las que ostentan las otras;  
 Agaadas, y mal medidas,  
 Pez, y pellejos, y moscas.  
 Tu miras con dos batallas,  
 Donde de estrellas alojan  
 Exercitos que fulminan  
 Amaneceres, y auroras.  
 Si el Dios que se puso cuernos  
 De miedo que se los pongan,  
 Te viera, Marica mia,  
 Segura estuviera Europa.  
 Si el Sol, que al rebes tras Dafne  
 Siguió luz la maripola,  
 Te atisba los escabriches  
 No fueran oy de corona.  
 Las mas lindas à tu lado,  
 Sidecuidada te asomas,  
 Por cocos pueden servir

De cuentàs, y no de moças.  
 Y miente todo jayan,  
 Y tres mientes toda tronga,  
 Que presume de belleza,  
 En donde solo te nombran.  
 Son hermosuras Calvinas,  
 Luteranas, y Vgonotas,  
 Hereges de la que tienes,  
 Que es la verdadera, y sola.  
 Ayer, porque llamò linda  
 A su muchacha Caçorla,  
 Con remanente de navos,  
 Le di vn sopapo de olla.  
 Y si alguna te compite  
 Entre busca, y entre doña,  
 Quier esgrima la chinela,  
 Quier navegue la carroça.  
 La reto de dueña à dueña,  
 Y en vestidos de tramoya,  
 Ruedos, barba de Vallena,  
 Manto de humo, y de gloria!  
 Reto los siete Planetas,  
 A Mercurio por la Gorra,  
 A la Luna por el Cuerno,  
 Reto à Venus por la Toca.  
 Al Sol por el Oropel;  
 Al Dios Marte por la Gola,  
 A Iupiter por el Rayo,  
 Al Viejo por la Corcova.  
 Contigo quantas Estrellas  
 El Capuz nocturno bordan,  
 Son brasarillo de errax,  
 Son reluciente baçofia.  
 Tu donayre es de la ampa,  
 Tu mirar es de la oja,  
 Tus ojos en matar hombres,  
 Son dos Pericos de Soria.  
 Yo soy el vnico amante  
 De la folamente hermosa.

Para el amor que yo tengo,  
 Macias amò por onças.  
**Tu** puedes tener invidia  
 A mi alma, pues te goza,  
 La dicha es gozarte à ti,

Que no gozas de ti propia,  
 Pues tienes cara de Pasqua,  
 Ten de la Pasqua las obras,  
 Dà libertad à los presos,  
 Y pido justicia, y costas.

*Pendencia Mosquito.*

### XACARA XIII.

**A** La salud de las Marcas,  
 Y libertad de los Xacos  
 Se entraron à hazer vn brindis  
 En la baiuca de el Santo.

**G**anchofo el de Cien pocuelos,  
 Catanilla la de Almagro,  
 Isabel de Valdepeñas,  
 Y Andreffillo el desmirlado.

**A** la carrera de sorbos,  
 Y al apregon de los tragos,  
 Nunca ha dado à yegua el Betis  
 Potro que pueda alcançarlos.

**Vn** cogollo de lechuga  
 Fue el violon de este sarao,  
 Que el que es baylarin castizo  
 No repara en lo templado.

**Como** pobreta corriente,  
 Sacò Isabel de el regazo,  
 En la esquina de vn lencuelo  
 Vnos garbanços tostados.

**Diò** primero à Ganchofo,  
 Aunque Andres era su Gancho,  
 Que es muy cortefano el vino,  
 En estomagos honrados.

**Encapotòse** Catanla,  
 Y meciendòse à lo zayno,  
 Al suelo, y luego à Isabel  
 Mirò, y mordióse los labios,  
 Isabel, que se las pela,

Soltò la taza, y el jarro,  
 Y terciando la mantilla,  
 Yà en el ombro, y yà en el braço.

**Dixo:** Seora Catanla,  
 De que sirven arrumacos,  
 Ni mirarnos entre dientes?  
 Parece, que somos Santos.

**Arrimayanse** las dos,  
 Ganchofo metió la mano,  
 Diciendo: Bueno està Reynas,  
 Bueno està, chico pecado.

**No** muy chico, dixo Andrés,  
 Que aqui no somos moriacos,  
 Entre bovos anda el juego,  
 No, sino huevos aslados.

**Que** huevos di, mal nacido,  
 Dixo Isabel follozando,  
 Esto merece la pena,  
 Que se empeña por cuytados.

**Acuerdate,** que en Toledo,  
 En casa de aquel Letrado,  
 Antes que se le perdiesse  
 Te hallaste vn çurron de quartos.

**Y** que por respleuto mio  
 Soldafmente te limpiaron  
 Con tohalla de vaquera  
 El sudor de el espinaco.

**Acuerdate,** que en Sevilla,  
 En casa de vn Ventiquatro,

Sin licencia de su dueño  
 Se salió tras ti vn cavallo.  
**Y** porque no te arrojasen  
 A apalear los lenguados,  
 Vendí catorze fortijas,  
 Y vn jubon largueado.  
 No me dexará mentir  
 Mondañedo el escrivano,  
 Que por no escupir al cielo,  
 No supo hazer mal à vn gato.  
**Rebofante à Ganchofo**  
 Lo bevido, y lo escuchado;  
 Y desatando la sierpe,  
 Dixo, el Gabion calando.  
**Lo que ha dicho Valdepeñas,**  
 Ha sido muy bien hablado;  
 Y mentirá, voto al cinto,  
 Quien dixere lo contrario.  
**Andréfillo, la del Cid**  
 De las alforjas sacando,  
 Huvo de aver, la que llaman,  
 Vna de todos los diablos.  
**Porque Ganchofo hecho vn perro,**  
 Defabrigando el sobaco,  
 Le tirò dos tarascadas  
 Al cofre de lo mascado.  
**Cascaras dixo Andréfillo,**  
 Y tiróle vn vrgonago  
 Al barrio de los quajares,

*Las cañas que jugò su Magestad, quando vino el Principe de Galès.*

## XACARA XIV.

**C**ontando estáva las cañas  
 Magañon el de Valencia  
 A Pangarrona, y Cucharro,  
 Duendes de Sierra Morena.  
 Las barbas de guardamano,

Y otro à la calle de el trago.  
**Si por milagro de Dios**  
 Ganchofo baxa la mano  
 Vn canto de vn real de à dos  
 Lo cuela de cabo à cabo.  
**Mas quiso Dios, y la Virgen,**  
 Que Geromillo el mulato,  
 Llegasse en estas, y estotras,  
 Que salia de lo caro.  
**Defembaraçò la bayna,**  
 Y antes de llegar cien passos  
 Puso en paz à los pobretes,  
 Que es Geronimo vn Bernaldo.  
**Diziendo: Entre dos amigos,**  
 Camaradas mas que hermanos,  
 No es razon que ayga moginas,  
 Vaya el malo para malo.  
**Estas señoras honradas**  
 Bien pudieran escusarlo;  
 Mas el demonio es sutil,  
 Son mugeres, no me espanto.  
**No se jable mas en esto,**  
 Dixo Andrés, ya está acabado,  
 Lodo sea el Hijo de Dios,  
 Toca Ganchofo, y tocando  
**Se bolvieron à dar gracias**  
 De los peligros passados,  
 A la Hermita de san Sorbo,  
 En el Altar de san Trago.

Las bocas de oreja à oreja,  
 Dando la teta à los pòmos,  
 Y talon à las conteras.  
**Los sombreros en euclillas,**  
 Y las faldas en diadema,

Mien-

- Mientras garlavā con hipo,  
 Escucharon con mareta.  
 Vivo, y enterrado estuve,  
 Lazaro fui de las fiestas;  
 Oyente de Peralbillo,  
 En vn palo entre las tejas.  
 Los ojos echē à rodar  
 Desde las canales mesmas,  
 Despeñofeme la vista,  
 Y en el coso di con ella.  
 Los toros me parecian  
 De los torillos de mesa,  
 Que à fuerza de mondadientes  
 Tanta garrocha remedan.  
 Por Daphne me tuvo el Sol,  
 Pues se andava tras mi geta,  
 Retoçandome de llamas,  
 Requebrandome de hoguera.  
 A los fastres os remito,  
 En vestidos, y libreas,  
 Hürtados no de Mendoza,  
 Hurtados si de tixera.  
 Los cavallos, ya se sabe,  
 De los que el Zefiro engendra,  
 Donde fue el soplo Rufian,  
 Adultero de las yeguas.  
 Todo el linage del Betis,  
 Y toda su descendencia,  
 Primogenitos de el ayre,  
 Mayorazgos de las yerbas.  
 Los jaeces relevados,  
 De aquellos de quien se quentā,  
 Lo de seys dedos en alto,  
 Mucha plata, y mucha perla.  
 De el dia de san Anton  
 Me acordò de dos maneras,  
 El fuego que me tostava,  
 Y el concurso de las bestias.  
 En la claríssima tarde
- Se diò el Sol con sus melenās,  
 Vn hartazgo de testuzes,  
 De moños, y cabelleras.  
 Los toros sin garrochones  
 Se perdieron tan à secas,  
 Como el pobre Don Beltran,  
 Con la grande polvadera.  
 Los músicos de garrote  
 Sus atabales afrentan,  
 Mezclados de mil colores,  
 Con los soplones de Iglesia.  
 El Mexia, y el Giron,  
 Que apadrinan, y gobiernan,  
 Tubilados en batalla,  
 Allí estrenaron las puertas.  
 No ay librea, en que la plata  
 Tambien à todos parezca,  
 Como en sus sienēs bruñida,  
 Y como en sus canas crespa.  
 Acercaronse al balcon,  
 Digo al Oriente se acercan,  
 Donde para que el Sol salga,  
 El Aurora dà licencia.  
 El lirio, con cuyas ojas  
 Sus rayos la Luz esfuerça,  
 La Alba toma atrevimientos,  
 Y presuncion las Estrellas.  
 Los precusores ancianos  
 A Filipo hizieron señas,  
 Y de dos hierros que vibra,  
 Dos Mundos, que pifa, tiemblan.  
 La Reyna se levantò,  
 En pie se puso la Esfera,  
 Y al Firmamento siguieron,  
 Imagenes, y Planetas.  
 Como creciente la Luna  
 Dissimula las tinieblas,  
 Y en pueblos de luz Monarca  
 Imperiosamente reyna.

La Infanta Doña Mariã,  
 Vivo milagro se muestra,  
 Fenix, si lo raro admiras,  
 Cielo, si lo hermoso cuentas.  
 Bien imitadas de Clície  
 Solicitas diligencias,  
 En el Principe Britano,  
 Amarteladas la cercan.  
 El que la Purpura Sacra  
 De quatro Coronas siembra,  
 Tres, que adora religioso,  
 Vna que esmalta sus venas.  
 Los Reyes en provision,  
 Que por Don Felipe sellan,  
 Hizieron en pie pinicos,  
 A modo de reverencias.  
 Estremeciòse la plaça,  
 Rechinaron las barreras,  
 Rebulleron los terrados,  
 Relucieron las cabeças.  
 Los herbos de el Theatro  
 Pusieron en competencia,  
 Los lacaios, la Guarda,  
 Chirimias, y trompetas.  
 Aqui de Dios, y de Apolo,  
 Pues porque acierte mi testa,  
 Es bien, que las nueve Mufas  
 Se embutan en mi mollera.  
 Aunque estèn vnas sobre otras,  
 Todas entren en mi lengua,  
 De el Pegaso à mi tintero  
 Para algodones cernejas.  
 Helo helo por do viene,  
 Quien no cabe en quanta tierra,  
 De el Sol registra la fuga,  
 De el Mar fatiga la fuerça.  
 Cometa corriò veloz  
 Sobre rayo à la gineta,  
 Y relampago de galas,  
 Vistas burlò bien atentas.  
 Tras si le llenò à los ojos,  
 Que la admiran, y contemplan,  
 Los invidiosos arrastra,  
 Y los curiosos despena.  
 Visto, no comprehendido,  
 Passò veloz la carrera:  
 Son desaparecimientos,  
 No trancos, los que le llevan.  
 El ayre, con que corria,  
 Ni le alcança primavera,  
 Ni le ha merecido el Mar,  
 Ni ay brujula que le sepa.  
 Olivares à su lado  
 Ni le iguala, ni le dexa;  
 Pues desiguala en respeto,  
 A quien sigue en obediencia.  
 En lo desigual estuvo  
 El primor de sus parejas,  
 Pues compañero le sigue,  
 Quando Señor le confiesa.  
 Si se llamàra Godinez,  
 Si medio hidalgo naciera,  
 Fuera premio à su valor,  
 Lo que goza por herencia.  
 Vive Dios que las vislumbres  
 De el acero, que maneja,  
 Fueron eclipse en el Cairo,  
 En argel fueron cometas.  
 Ya miro con perlesia  
 A las Lunas, que le tiemblan,  
 Y à Mahoma dando buelcos  
 En el sepulcro de Meca.  
 Tiene talle en pocos años  
 De no dexar al Profeta,  
 Ni Alcoran, que le dispute,  
 Ni Alfange, que le defienda.  
 El abraçava la adarga,  
 Defanudava las bueltas,

Recordando divertidos,  
 Que entre los galopes sueñan.  
**A**cometió con valor,  
 Retiróse con destreza,  
 Ni hubo mas toros, ni cañas,  
 Que verle correr en ellas.  
**E**n si agotò la alabanza,  
 Y su garbo, y su belleza,  
 No dexaron bendicion  
 A nadie, que con él entrà.  
**F**ullero del fuego fue,  
 Con la mano, y con la rienda;  
 Retirando à los que passan,  
 Y aguardando à los que esperan.  
**T**odos anduvieron bien;  
 Pero sin hazer fineza,  
 Los meritos le dexaron  
 Por descargo de conciencias.  
**D**on Carlos, mas su alabanza  
 Se deposita secreta,  
 Por dexar aclamaciones,  
 Que al Rey el numero crezcan.  
**V**ive Christo, que su nombre,  
 Ha de servir de receta,  
 Con que medrosos se purguen,  
 Con que valientes se mueran.  
**T**an magnifica persona  
 En todos lances ostentay,  
 Que en su deposuit potentes,  
 Se deshaze la soberbia.  
**E**l es yn moço chapado,  
 Amante de las proezas,  
 Recuerdo de los Alfonsos,

Olvido de los Fruelas,  
 Su espada ferà Tizona,  
 Y su cavallo Babieca,  
 Su guerra ferà la paz,  
 Su ocio ferà la guerra.  
**T**antos años le dè Dios,  
 Que le llame à boca llena  
 Matus Felipe la Fama,  
 Confundida con la quentà.  
**H**agale el Cielo Monarcha  
 De aquellas partes adversas,  
 Que castiga riguroso,  
 Con solo que no lo sea.  
**E**l primer juego es de cañas,  
 Que no se ha errado de ochentà  
 Por gracia de Don Felipe,  
 No Don Felipe por ella.  
**A**gosto le cortò al día,  
 A su medida la fiesta,  
 Pues con luz llegué à la Plaza  
 Desde mi horca ciguñà.  
**B**ien empleados dos reales,  
 Aunque los devo à mi cena,  
 Pues llevo en este cogote,  
 Sol, que vender à Noruega.  
**P**aròse à espumar la voz,  
 Porqu'en relacion tan luenga,  
 Hablava xabonaduras,  
 Y pronunciava cortezas.  
**E**l Auditorio le sigue  
 Con aprobacion risueña,  
 Y à remojar la palabra  
 Se entraron en la taverna.



*Postimerias de vn Rufian.*

## XACARA XV.

**D**Escofido tiene el cuerpo  
 A xifera das Gorgolla,  
 Muy cerca de enfanar  
 Sus bienés, y su persona.  
**A** su cabeçera afsisten  
 Aruñon el de Zamora,  
 Zangullo, y Garabatea,  
 La Plaga, y Mari Pizorra.  
**Dixò** el Medico: Hermano,  
 Vos caminays por la posta,  
 En manos de Dios os dexo,  
 No ay pulso para dos horas.  
**Pesia** al higado, que tengo,  
 Eſſo me dize con forna?  
 Martir de tres puñaladas,  
 Es muertecita de moſca.  
**Digo**, que no vengo en ello,  
 Ni es mi guſto, ni mi honra;  
 Apelo para vn milagro,  
 La medicina ſea ſorda.  
**Muerase** de tres mohadas  
 Vn Calcillas, y vna Monja,  
 Eſſo, y morir de viruelas,  
 A los chiquilios les toca.  
**Dile** yo ſiete vrgonadas  
 A Palancon el de Ronda;  
 Y levantòſe en tres dias,  
 Y quiere, que yo me eſconda?  
**Por** lo que me ha viſitado,  
 Venda vulted eſta cota,  
 Que no ſe la paſſaràn,  
 Sinò ſus recetas ſolas.  
**De** ſu antubion no me eſcapò,  
 Y eſcapéme de la horca.

No fiendo vulted, y ſu mula  
 Menos palo, y menos ſoga.  
**En** eſto oyò los ſuspiros,  
 Que purgava la Chillona;  
 Con vn llanto ſalpicon,  
 Vertido à pura cebolla.  
**Dixola**, porque me vendes  
 Ojos yeſcas por esponjas?  
 No me acudas con pucheros,  
 Que aun me ſaben bien las ollas?  
**Dize**, que el pulſo me falta,  
 Pues andemos à la morra:  
 Cachetes, y no aforiſmos  
 Se lo diràn à la cholla.  
**Quando** ſe viò, que murieſſe  
 Hombre, que ſin aſco ſorba?  
 Si à la bota lo preguntan,  
 Todo mi mal es de gota.  
**La** cuytada, que deſea,  
 Que ſu conciencia diſponga;  
 No ſè que de teſtamento  
 Le dixo con la voz honda.  
**Teſtamento?** dixo el Xaque,  
 Al Eſcrivano me nombras?  
 Yo quiero eſcurrir el jarro,  
 No quiero eſcurrir la bola.  
**Que** bienes muebles atisba?  
 Qué raizes, y que joyas?  
 Haga por mi teſtamento,  
 Quien lo que devo no cobra?  
**Agora** quieres que gaste  
 En Item mafes mi proſa,  
 Quando ſolamente en tí  
 Dexarè vna buena joya?

Yo no he de ser calavera  
 De las que dãn en mandonas,  
 Pues ninguno acetarà  
 Mi pellejo, ni mi sombra.  
 Quando haga testamento,  
 Vña en que hazerle me sobra,  
 No ha menester lo de el Sepan,  
 Vna vida tan idiota.  
 Si de oy en seiscientos años  
 Estirare yo las corvas,  
 De mi fabràn las narizes  
 Lo que tocare à mi sola.  
 A muertos de mogollon  
 Dà devalde la Parroquia,  
 De sepultura, y asperges,  
 En el cimiterio fopa.  
 A niños de la dotrina  
 No pienso pagar la solfa,  
 Musica que no he de oilla,  
 Que la pague, quien la oyga.  
 Dixole Garabatea:  
 Amigo, la vida trotà,

A fufarse quiere el almã,  
 La guesa viene de ronda.  
 Al demonio aveys de ver  
 Con sus garras, y su cola,  
 No me curo de guñapos,  
 Respondiò con la voz ronca.  
 Yo le daré con las cruces,  
 Si aqui se mete de gorra,  
 Tal tunda, que se le acuerde  
 De el lagito de la Gloria.  
 Y añadiò, viendo aprestados  
 Dos pelluzgones de estopa  
 El postrer moño me endilgan,  
 Por Dios que estamos de gorja.  
 Las estopas me aparejan,  
 Sin ser vfo de fregonas,  
 Soy yo buñuelo de burlas,  
 O soy de veras ventosa?  
 No sabes lo que has de hazer?  
 Contigo hablo pelota,  
 Arrebata de vna rueca,  
 Y hilaràs vna maçorca.

## BAYLES.

## LOS VALIENTES, Y TOMAYONAS.

## BAYLE I.

**T**odo se lo muque el tiempo,  
 Los años todo lo moscan,  
 Poco duran los valientes,  
 Mucho el verdugo los gasta.  
 Son nuestras vidas vn soplo,  
 Hazemos grande ventaja,  
 Las vidas de los corchetes,  
 Que de cien mil soplos passan.  
 Vimos à Diego Garcia,  
 Cernicalo de viñas blancas,

Sopla vivo, y sopla muerto,  
 Arbol seco de la guanta.  
 Alguazil, que de ratones  
 Pudo limpiar toda España,  
 Cañuto disimulado,  
 Y ventecito con barbas.  
 Reynando en Andalucia,  
 Butron el de Salamanca,  
 So el poder de la Villodres  
 Floreciò el buen Mareo Ocaña.

Mas

Mas hombres a siò que el vino,  
 Mas corriò que las matracas,  
 Mas robò que la hermosura,  
 Mas pidió que las demandas.  
 Fueron galgos de el verdugo,  
 Que le truxeron la caça,  
 Mostoles el de Toledo,  
 Obregon el de Granada.  
**C**arrafcosa en Alcalà  
 Era duende de la Mauffa,  
 Hombre que à vn sello en el golpe,  
 Le quifò quitar las armas.  
**E**n Sevilla Gambalua  
 Fue Corchete de la fama,  
 Ventalle de las Audiencias,  
 Fuelle de todas las fraguas.  
**C**on la muerte de estos vientos  
 El mundo se quedò en calma,  
 Mas toda pluma es ventosa,  
 Y todo alguazil la saxa.  
**Q**uien viò à Gonçalo Xañiz,  
 A Gayoso, y Ahumada,  
 Hendedores de personas,  
 Y pautadores de caras.  
**A**l Garcés en la hermosura,  
 Olmedo el de Calatrava,  
 En el pescueço de vn remo,  
 Estirandose las palmas.  
**E**n Zaragoza la bella,  
 A Martin de Santa Engracia,  
 Que hizo los Gigantones,  
 Con el verdugo en la plaça.  
**Q**uien viò à Perico de Soria,  
 Sastre de vidas humanas,  
 Matar con vn agujon  
 Mas hombres, que el beber àgua.  
**D**espues en cabo de palos,  
 Diò el pobrete con su barba,  
 Y hecho racimo con pies,  
 Se mecìo de mala gana.  
**S**iguiòle Lucas de Burgos,  
 Y su hembra la Chicharra,  
 De pena vendiò mondongo  
 Vn año en la Iamardana.  
**E**l Tonelero acabò,  
 Y el afanador de Cabra,  
 De vn sonecillo de suela  
 Repicado en las espaldas.  
**D**e vn tornifcon de vna loba,  
 Pantoja, flor de la Altana  
 Muriò, lloraronle todos  
 Los que navegan en ansias.  
**E**n Valladolid la rica  
 Campò mucho tiempo Malla,  
 Y su Verenda goza  
 El Reyno de las Gitanas.  
**M**andaronle encordelar  
 Los señores la gargantà,  
 Y oliendo las entrepiernas  
 Al verdugo, perdiò el habla.  
**D**e enfermedad de cordel  
 Aquel blason de la espada,  
 Pero Vazquez de Escamilla,  
 Muriò cercado de guardas.  
**F**ue respetado en Toledo  
 Francisco Lopez Labada,  
 Valiente de hurgon, y tajos,  
 Sin angulos, ni Carrança.  
**P**assaron estos Tayanés,  
 Y los que figuen su manga,  
 Por ellos con vino tinto  
 Enlutada sed arrastran.  
**Y** entre lagrimas dormidas  
 Por sus cuerpos, y sus almas,  
 Hazen el cabo de tragos,  
 Y el tùmulo de las tazas.  
**V**eys aqui à Escarraman  
 Gotoso, y lleno de canas,  
 Con

Con sus nietos, y bisnietos,  
 Y su descendencia larga.  
 De el primero matrimonio  
 Casò con la Zarabanda,  
 Tuvo al ay, ay, ay, enfermo,  
 Y à Executor de la vara.  
 Este andando algunos dias  
 En la chacona mulata,  
 Tuvo à todo el Rastro viejo,  
 Y à los de la vida ayrada.  
 El Rastro viejo casò  
 Con la Pironda muchacha,  
 De quien nació Iuan Redondo,  
 El de la rucia, y la parda.  
 Iuan Redondo fue soltero,  
 Tuvo vna hija bastarda,  
 Que llaman la Vaqueria,  
 Muger de buena ganancia.  
 Por ella de Escarraman  
 Tienen por hembra la casa,  
 Las valientas, y Santurde  
 En el Bayle de las armas.  
 Hecho està tierra el buen viejo,  
 Y con todo no se hallan  
 Sin sus Bayles los tabladòs,  
 Sin sus coplas las guitarras.  
 Y para que no se acabè  
 Su familia, ni su casta,  
 Y porque los gustos tengan,  
 Rumbo, y Fiesta, Bayle, y Chança.  
 En la Ciudad de Toledo,  
 Donde los hidalgos son,  
 Nacido nos ha vn Baylito  
 Nacido nos ha vn Baylon.  
 Chiquitico erà de cuerpo,  
 Y grande en el coraçòn,  
 Hastilla de otros valientes,  
 Chispa de todo furor.  
 Matò à su padre, y su madre,  
 Y vn hermanito el mayor,  
 Dos hermanas que tenia,  
 Pusò al oficio troton.  
 Vna pusò en la taverna  
 Para todo forbedor;  
 La otra por mas hermosa  
 Llevò à ganar al Cayron.  
 La niña como novata  
 No sabe navegar, no,  
 Y el Rufian, como es astuto,  
 Davale aquesta licion.  
 Yo foy el Rufian Tafquillo,  
 El Rufian Mendrugo foy,  
 Todo valiente barbado  
 Oyga à lampiño Dotor.  
 Valientes, que por su pie,  
 Teniendo ya treinta y dos,  
 Se fueron como à la pila,  
 A lo Penoso, y Rigor.  
 Son valientes convertidos,  
 Solo foy valiente yo,  
 Que en el vientre de mi madre,  
 Acuras tuve question.  
 En el nombre de Maladros  
 Nuestro padre fundador,  
 Sea, Niñas, el daca, y daca,  
 Tema de vuestro Sermon.  
 Vive el dador, dicen todos,  
 Desde que el mundo nació,  
 Mas el prometedor vive,  
 No lo ha dicho humana voz.  
 De oficiales, y tenderos,  
 Y de todo cosedor,  
 Todo dinero es dinero,  
 No tiene casta el doblon.  
 El dinero de el Iudio,  
 Y el dinero de el Señor,  
 Todos prueban de la bolsa,  
 Todos de vn linage son.

Moneda que no se tomá,  
 Es la moneda peor,  
 Poco dinero es dinero,  
 Vn real con otro son dos.  
**Para ser muger de prendas,**  
 Toma prendas de valor,  
 Vida, y affete à las ramas,  
 Que prendas dineros son.  
**No ay almuerço, ni merienda,**  
 Comida, ni colacion,  
 Pues por desquitarla el dueño  
 Come mas que vn cavador.  
**Cageros de Ginoveses**  
 Regalado pexe son,  
 Esponjas para sus amos,  
 Que apretadas dan licor.  
**Vegecito escribania,**  
 Pues que bien mirado al Sol,  
 Es tinta, y papel su barba  
 De la pluma que guardó:  
**Mancebito perniborra,**  
 Dulcíssimo paseador,  
 Conjurale como à peste,  
 Y hechale en otra Region.  
**Cavallero linajudo,**  
 Defabrigado amator,  
 Que paga en genealogias,  
 Metase à Coronicon.  
**Donofos, y bien hablados,**  
 Todo cuerpo baylador,  
 Gaste con otro las gracias,  
 Y contigo el talegon.  
**Señoria, si es Venecia,**  
 O Genova, buenas son,

Que ay Señorias caninas,  
 Y Titulo ladrador.  
 No titularàs en vano,  
 Es mandamiento mayor,  
 Mas vale doblon picaño,  
 Que Principe sin doblon.

*Otras.*

Porque veas que sabemos  
 De memoria la lition,  
 Toca, que quanto tocares  
 Serà la doctrina de oy.  
 Gusto, y valentia, dinero, y juego,  
 Tiene la que no admite prometi-  
 mientos.  
 Digalo Rastrojo, que de prudente  
 De contado pagan lo que le quieré.  
 Helo por do viene mi Iuan Redondo,  
 Con su Cruz, y sus armas en el de à  
 ocho.  
 Dime que señas tiene tu enamorado,  
 Es como vn oro lindo, doble, y cru-  
 zado.  
 Dale Perico,  
 No digo listones, cadenas digo.  
 Dale muchacho,  
 Que cò darle camina todo ganado.  
 Haganse açaga,  
 Que se ahorean las mulas con quien  
 no paga.  
 De la Carreteria el Bayle es este,  
 Camino carretero fue darla siem-  
 pre.

*Las Valentonas, y Destreza.*

## BAYLE II.

**E**Las, elas por do vienen  
 La corruga, y la Carrasca,  
 A mas no poder mugeres,  
 Hembras de la vida ayrada.

Mortales de mirada,  
 Y ocasionadas de cara,  
 El andar à lo escocido,  
 El mirar à lo de l'ampa.

Llevan puñaços de ajuda  
 Como perraços de Irlanda,  
 Avantales boladores,  
 Chapinitos de en volandas.

Sombreros aprisionados,  
 Con porquéron en la falda,  
 Guedegitas de la tienda,  
 Colorcita de la plaça.

Miraronse à lo penoso,  
 Cercaronse à la borrasca,  
 Huvo ocico retorcido,  
 Huvo agoviado de espaldas.

Ganaron la palmatoria  
 En el Corral de las armas,  
 Y encaramando los ombros,  
 Avalentaron las sayas.

*Cor.* De las de la hoja  
 Soy flor, y Fruto,  
 Pues à los talgos  
 Tiro de puño.

*Car.* Tretas de montante  
 Son quantas juego,  
 A diez manos tomo,  
 Y à dos peleo,  
 Luego acedada de rostro,  
 Y ahigadada de cara,

Vn taraçon de muger,  
 Vna brizna de muchacha,  
 Entrò en la escuela de el juego  
 Maripizca la tamaña,  
 Por quien ahorca borricos  
 Murìo de mal de garganta.

Prefumida de ahorcados,  
 Y preciada de gurapas,  
 Por tener dos en racimo,  
 Y tres patos en el agua.

Con valentia crecida,  
 Y con postura bizarra,  
 Desembaraçando à los dos,  
 En esta manera garla:

Llamo viñas arriba  
 A quantos llamo,  
 Y al recibo los hiero  
 Viñas abajo.

Para el que me enviste  
 Pobre, y en cueros,  
 Siempre es mi postura  
 Puerta de hierro.

Rebosando valentia  
 Entrò Santurde el de Ocaña,  
 Zaino viene de vigotes,  
 Y atraydorado de barba.

Vn locutorio de Monjas  
 Es guarnicion de la daga,  
 Que en puribus trae al lado  
 Con mas hierro que Vizcaya.

Capotico de ante mulas,  
 Sombrerico de la carda,  
 Coletto de por el vivo,  
 Mas probado que la paba.

Entrò de capa calda,  
 Como los valientes andan  
 Açumbrada la cabeça,  
 Y bebida la palabra.  
 Tajo no le tiro,  
 Menos le bebo,  
 Estocadas de vino  
 Son quantas pego.  
 Vna rueda se hizieron,  
 Quien duda que de navajas,  
 Los codos tiraron cozes,  
 Açogaronse las plantas.  
 Traftornaronse los cuerpos,  
 Desgoznaronse las arcas,  
 Los pies se bolvieron locos,  
 Endiablaronse las plantas.  
 No fuenan las castañetas,

*Maef.* Siente àora la Coruja.

*Cor.* Aquesta venida vaya.

*Maef.* Iueguen destreza vuarcedes.

*Sant.* Somos amigos, y basta.

*Maef.* No es juego limpio braçal.

*Cor.* Sino es limpio, que no valga.

*Maef.* Siente vuarced. *Sant.* Que ya siento,

Y siento pefe à su alma.

Tornaronse à dividir,  
 En diferentes esquadras,  
 Y denodades de pies.  
 Todas juntas se barajan.  
 Cuchilladas no son buenas,  
 Puntas si de las joyeras.  
 Entraronme con escudos,  
 Canfaronme con rodclás;  
 Cobardia es facar pies,  
 Cordura facar moneda.  
 Aguardar es de valientes,  
 Y guardar es de discretas,  
 La herida de conclusion

Que de puro grandes ladran,  
 Mientras al son se concomen,  
 Aunque ellos piensan que baylan.  
 Maripiza tomò el puefio,  
 Santurde tomò la espada,  
 Con el montante el Maestro  
 Dize, que guarden las caras.  
 De verdadera destreza soy Carrança,  
 Pues con tocas, y alfileres quito espadas.  
 Que tengo mu y buenos tajos, es lo cierto,  
 Y algunos malos reveses tambien tengo.  
 El que quisiere triunfar, salga de oros,  
 Que el salir siempre de espadas, es de locos.

Es la de la faldriquera.  
 Cuchilladas no son buenas,  
 Puntas si de las joyeras.  
 Angulo agudo es tomar,  
 No tomar angulo bestia,  
 Quien viene dando à mi casa,  
 Se viene por linea recta.  
 La universal es el dar,  
 Quarto circulo cadena,  
 Atajo todo dinero,  
 Rodeo toda promesa.  
 Cuchilladas no son buenas,  
 Puntas si de las joyeras.

El que quisiere aprender  
La destrega verdadera,

En este poco de tiempo,  
Vive, quien mejor la enseñá.

## LOS GALEOTES.

## BAYLE III.

**I**van Redondo está en Gurapás,  
Lampião por sus pecados,  
Porque dicen, que cogió

Treinta donzellas su carro:

Por baylarle diez viudas

Se hizieron diez mil andrajos,

Empobreció mil barberos,

Dexaron barbas por saltos.

Dale, Perico murió.

Que el dar matará à los diablos,

Y por esta muerte, y otras

Vino à varear pescados.

Por pedigueño en caminos,

Es prevenado de el charco;

Porque arremangó vna tienda,

Porque pellizcó vnos quartos.

*De adentro.*

El viento falta de tierra,

Mar bonança, Cielo claro,

Zarpa ferros, toca à leva.

*Suena vna trompeta, y salen la Coruja, y  
la Pironda.*

**P.** A lindo tiempo llegamos.

*Salen Iuan Redondo, y Santurdo, vno  
por vn lado, y otro por otro con vestidos  
de forçados, y virretes.*

*Sant.* Partenza en nombre de Dios,

*Iua.* Lleve bercebu este cãvo.

*Cor.* Es Iuan Redondo?

*Pir.* Es Santurdo?

*Iua.* Los dos son, menos el Santo.

Oliscado me han bustedes

A personas de el trabajo,

Cuerpos de alquiler parecen,

Y donzellitas de à quarto.

Quando yo estava en el figlo,

Pienso si ya no me engaño,

Que los conocí à las dos

Fruteritas de el pecado.

*Cor.* Que poca memoria tienen

Los señores Prevendados,

Graduados de Peonça,

Que andan à puro açotado.

*Pir.* I a Pironda, y la Coruja,

Tan aprieza se olvidaron,

Masícorales de bolsas,

Y jugadores de manos?

*Iua.* Pironda,

*Sant.* Coruja.

*Iua.* Hijas,

Desde que tengo este cargo,

Por vida de el Rey, que al fin

Soy costiller de sus bancos.

Que no he tenido mas gusto.

*Sant.* Ni yo he tenido descansó,

Desde que empujo maderos,

Y todos los golfos rasco,

*Cor.* No eran mejor las guitarra,

Que los calabrefes largos?

Car-



Carretero fuisse amigo,  
Y en los caminos collario.

*Iua.* Troqué las ventas en golfos  
Y los caminos en Faros,  
Y las ruedas por los Reynos,  
Y en este capote el sayo.

*Sant.* Malditas sean las ballenas,  
Y benditos sean los asnos,  
Aunque en él à puras pencas  
Se torne el verdugo cardo.

Mulas pido, y no delñines,  
Salmones trocaré à grajos.

*Iua.* Lloro por el Arre, hija,  
En oyendo estos vocablos.

*Cala,* remos pasa, voga,  
Hiza, canalla, à lo alto,  
En donde estás, carro mio,  
Que no te duele mi agravio?

*Sant.* O no lo sabes, sin duda,  
O eres ya desleal carro.

*Pir.* Hase olvidado el baylar  
Entre duelos, y quebrantos?

*Sant.* Quien bien bayla, tarde olvida.

*Iua.* Baylase mortificado.

Puede tanto el natural.  
El son, la mudança, el garbo,  
Que baylamos el açote,  
La galera, y el trabajo.

*Cor.* Mientras la prima rendida  
Sellega, señor hidalgo,  
Vaya vn poco de galera.

*Sant.* Pues cante, y mande nuestro  
amo.

*Vn bayl avin por Comitre con vn pito,  
y cantan los musicos.*

Quando amor quiere mandar  
A los amantes remar,

Como Comitre maldito,  
Lo primero toma el pito,  
Que lo primero es pitar.

Y quando el amante espera,  
Que ha de estar el pito mudo,  
Porque estén de su manera,  
Siendo el Comitre desnudo,  
Dize à todos Ropa fuera.

*Quitanse todos la ropa.*

A chusma, ropa à fuera,  
Ropa à fuera canalla,  
Vayan fuera estas ropas,  
Vengan acà estas sayas.

Calar remos à vna,  
Que el amante, que guarda,  
Es menester, que reme,  
Que la pobreza es calma.

Entren los espaldetes  
Con vna boga larga,  
Saluden sin trompetas  
A nuestra Capitana.

Piquefe mas la boga,  
Que vamos dando caça,  
Porque nos den Cambrayes,  
Y Diamantes, y Olandas.

Vn dadivoso sientto,  
Soplar por las espaldas,  
Hagasefe trinquete,  
Entena, Mola, y Gabiã.

Dadle todas las velas  
A quien dà, y à quien paga:  
Y faltente candiles,  
A quien ahorra, y guarda.

Hazed el caro al Rico,  
No hagays al pobre cara,  
Hiza, Cornara, hiza,  
Dà el Timon a la vanda.

Orca, puja en el precio,  
 Que corremos borrasca;  
 Guardate de los secos  
 De condición avara.  
 Y si fueren de oro.  
 Entrate por las barras.  
 Quien dà en viejas, dà en tierra,  
 Esse pobre se encalla;  
 Quien dà en niñas de quinze,  
 Afegara su barca,  
 Puerto Rico es buen puerto,  
 Que los demás son playa,  
 Para vanas, y locas,  
 El Morro de la Abana;  
 Baylaremos, amayna, amayna,  
 Pasa, voga, canalla.  
 Haz tu curso niña,  
 Si es que navegas,  
 No de puerto en puerto,  
 De puerta en puerta.  
 De los Mercaderes.  
 A los Plateros,  
 Para facar oros  
 Hecha tus ferros.  
 No naveges nunca  
 Con los levantes,  
 Que ponientes de casa,  
 Son buenos ayres.

Vagelito nuevo  
 Ay que me anego.  
 Ay que me ahogo,  
 Y me matan las velas  
 A puros soplos.  
 Ayres Mexicanos  
 Venid, y llevadme.  
 Que los ayres sin blanca  
 Son malos ayres.  
 Ay que me ahogo,  
 Y me matan las velas  
 A puros soplos.  
 Ay que me anego,  
 Vagelito nuevo,  
 Ay que me anego.  
 Fragatica nueva,  
 Que vas buscando.  
 Remolinos de pages,  
 Y de lacayos.  
 Galcon tufona  
 Ten desde luego.  
 La carrera de Indias.  
 Por tu passco.  
 Ay que me anego.  
 Vagelito nuevo.  
 Ay que me ahogo;  
 Y me matan las velas  
 A puros soplos.

*Los sopones de Salamanca.*

B A Y L E IV.

**V**N Licenciado Fregon,  
 Bachiller de mantellina,  
 Grande Replica en la sopa,  
 Grande argumento en Esquibias.  
 De noche es el quidam pauper,  
 Es el domine de dia,

Si le convidan Bonete,  
 Gorra sino le convidan.  
 En vademecum de pez:  
 Lleva licion de las viñas,  
 Discipulo à todas horas  
 De Platon, y de Escudilla.

Lleva

Lleva por cuello, y por puños  
 Sus afomos de camissa,  
 Talle de arrafar habares,  
 Cara de engullir morcillas.  
 Con vn ferreruelo calvo,  
 Y vna sotana lampiña  
 De vn limifte desbarbado  
 Entre capon, y polilla.  
 Muy atufado de bragas,  
 Muy vnico de camissa,  
 Para el bodegon Escoto,  
 Para la estafa Tomista.  
 A recibirle salio,  
 El Señor se lo reciba,  
 Para las noches muy ama,  
 Para las compras muy fisa.  
 Catalina de Perales,  
 Vna Gallega maldita,  
 Mas preciada de perniles,  
 Que Rute, y Algarrovillas.  
 Muy poco culta de caldos  
 Por su claridà infinita,  
 Abrebiadora de trastos  
 Dentro de vna Almendiguilla.  
 Y para el carnero verde  
 Muger de tan alta guisa,  
 Que aun à la libra de el Cielo  
 Vrtará la media libra.  
 Arrufal dada de cara,  
 Y arrufianada de vista,  
 Y la color, y el aliento  
 Entre Caçuela, y salchichas  
 Y porque oyendo latin,  
 La conozca por la pinta,  
 La canto muy Cicerona  
 Esta começon latina.  
 Pulgas me pican  
 El candil està muerto,  
 Ergo sequitur sequitur,

Que me pican à tiento,  
 Pulgas tengo, y no ay dudar;  
 Y si me dexo picar,  
 Es de los que dan en dar,  
 Y con dineros replican.  
 Pulgas me pican,  
 El candil està muerto,  
 Ergo sequitur sequitur,  
 Que me pican à tiento.  
 Ay cosido, y bien manchado,  
 Lo que dizen hecho pizcas,  
 De sus çapatos morcillos  
 Apod sus patas mismas.  
 Martinez de Colombreras,  
 Del bodegon porcionista,  
 Cathedratico de festo  
 En casa de sus vezinas.  
 Quien para dar madrugon  
 En la posada que habita,  
 Mejor entiende en España  
 Las leyes de la Partida.  
 En las vacantes de negra  
 Rige Cathedra de prima,  
 Y en materia de Digesto.  
 Hombre que nunca se ahita.  
 La Monda viene tras él,  
 Encarniçada la vista  
 Si así guisara las ollas  
 Mas medraran las barrigas.  
 Tan aliñada de brodios,  
 La vez que mondongoniza,  
 Que lo que en las tripas hecha,  
 Después haze hechar las tripas.  
 A las orillas de Tormes  
 Los topó su Señoria,  
 Que el titulo de corona  
 Ya de titulo se pica.  
 Con vn cañuto de sal,  
 Y en vn pan vnas sardinas,

Presentaron la batalla  
 A vn melonar, y vna viña.  
 Y en tanto que el viñadero,  
 O se ausenta, ò se desvia,  
 Por amartelar los grumos,  
 Cantaron esta letrilla.  
 Vba, si quieres subir  
 A la cabeza despues,  
 Hante de pisar los pies  
 Que no ay medrar sin sufrir.  
 Vba, dexate pisar,  
 Si quieres ser estimada,  
 Sino veralte picada,  
 V dexarante passar.  
 Y si quieres preferir  
 Tu humildad à quantos ves,  
 Hante de pisar los pies,  
 Que no ay medrar sin sufrir.  
 Y porque el melon sabroso  
 No sienta, que no le digan,  
 Esta mortificacion,  
 Le cantaron con malicia.  
 Que hinchado, y que sanfarron  
 Entre las ramas habita,  
 Pues sepan que fue pepita,

Aunque ya le ven melon.  
 La fortuna que le trata,  
 Y con su verdor se huelga,  
 Sino madura le cuelga,  
 Y si madura, le cata.  
 Dizenme, que la hinchazon  
 Por verdad nos la acredita,  
 Pues sepan, que fue pepita,  
 Aunque ya le ven melon.  
 Todas son burlas pesadas,  
 En llegando el comprador,  
 Pues quanto fuere mejor,  
 Mas presto le haràn tajadas.  
 Beso llama à la traicion  
 Del que su fin sollicita,  
 Pues sepan que fue pepita,  
 Aunque ya le ven melon,  
 Los que à su olor desalados  
 Andan como lisongeros,  
 Son los que por sus dineros  
 Le han de comer à bocados,  
 Lo escrito del coraçon,  
 Viene à ser sentencia escrita,  
 Pues sepan que fue pepita,  
 Aunque ya le ven Melon.

## CORTES DE LOS BAYLES.

## BAYLE V.

**O** Y la trompeta del juicio  
 De los Bayles deste mundo,  
 Al Parlamento los llama,  
 Que en Madrid celebra el gusto.  
 La rapala, y la Chacota,  
 La Harbora, y el remulgo,  
 La Carcajada, y el Vicio,  
 Quieren variar el Rumbo.  
 Los padres de el regodeo,

El Bureo de los Guros;  
 Para remudar de Bayles,  
 Convocan los Reynos juntos.  
 El ay ay ay los lastima.  
 Tan dolorido, y tan multio;  
 Escarraman los congoja,  
 Preciado de la de puño.  
 Al Rastro por presumido  
 De sabrosos desconyuntos,

- Ya no le pueden sufrir  
 Las castañetas, y el vulgo.  
**La** Capona solitaria,  
 Y el tabaco dado en humo,  
 Por las malas compañías,  
 Han perdido de su punto.  
**Y** para que se mantengan  
 Con movimientos sin fusto,  
 El apetito los llama  
 A inventar nuevos columpios,  
**Ya** por la imperial Toledo  
 Parlando viene el Tufo,  
 El Rastro viejo, y Rastrojo  
 Amenazan con los vultos,  
 Gusto, y valentia,  
 Dinero, y juego,  
 Todo se halla en la plaza  
 Del Rastro viejo.  
**Digalo** Rastrojo,  
 Que de valiente,  
**A** puñadas come,  
 Y à cozes bebe.  
**Por** la competencia antigua,  
 Tras ellos despachò Burgos,  
**A** Inès la mal degollada,  
 La melíndrosa de tumbos.  
**Ela,** ella, por do viene,  
 Armada de enagua en puños,  
 Pues con vn Ronquillo Alcalde  
 Prenden sus tonos à muchos.  
**Armado** se està en Vtrera  
 Esse buen Miguel de Silva,  
 Flor de todas las Altanas,  
 Y el que otras flores marchita.  
**Y** por no callar con sorna,  
 Sin que se entreven abispas,  
**A** Iuan Malliz pone al lado,  
 Que es mohador de la chica,  
**El** Morciegalo de palo
- Lleva colgado en la cinta,  
 Para que los sopetones  
 Se detengan si le atisban.  
**Por** Sevilla Escarraman  
 Muy atufado, y muy turbio,  
 Con la Mendez à las ancas,  
 Baylaron nuyes insultos.  
**Esc.** Si tienes honra la Mendez,  
 Si me tienes voluntad,  
 Forçosa ocasion es esta,  
 En que lo puedas mostrar.  
**Mend.** Si te han de dar mas açores  
 Sobre los que estàn atrás,  
 O estaràn vnos sobre otros,  
 O se habrán de hazer allà.  
**Muy** lampiña la Capona,  
 Y con ademanos brujos,  
 Por Cordova, y por el Potro,  
 Viene calçada de triunfos.  
**Esta** es la Capona, esta,  
 La que desquicia las almas,  
 La que sonfaca los ojos,  
 La que las joyas engayta.  
**Esta** bate por moneda,  
 Lo que mira, y lo que bayla,  
 Capona que à todo son  
 Ya se le sube à las barbas.  
**Viene** à votar por Iaen  
 Marianilla la que supo,  
 Al encontrar con sus Marcas  
 Garlar en la venta puro.  
**Ya** se salen de Alcalà  
 Los tres de la vida ayrada,  
 El vno es Anton de Vtrilla,  
 El otro Rivas se llama.  
**En** la venta de Viveros  
 Encontraron con sus Marcas,  
 Allí habló Marianilla,  
 Como hizo mas anciana.

Hetelo por donde viene  
 Entre çambo, y entre çurdo,  
 Iuan Redondo por la Mancha,  
 Carretero Cegijunto.  
 Hetelo por do viene  
 Mi Iuan Redondo,  
 Hetelo por do viene,  
 No viene solo.  
 Y como padre de todos,  
 Y Adan de tanto avechucho,  
 El valiente Escarraman  
 De esta manera propuso.  
 Estàn ya nuestros meneos  
 Tan traydores, y tan sucios,  
 Que conviene que inventemos  
 Novedades de buen gusto,  
 Los movimientos traviesos,  
 Estoy haciendo discurso,  
 De quien los aprenderemos,  
 Mas vivos, y menos burdos.  
 De los locos?  
 No me agrada.  
 De los bravos?  
 Abernucio.  
 1. Yo de los endemoniados  
 Lo mas que he Baylado estudio.  
 2. No en balde te hazen guerra.  
 Exorcismos, y conjuros.  
*Efc.* Si se han de estudiar meneos,  
 Ademanes, despachurros  
 N evos de rifa, y picantes,  
 Con tembladeras de muslos.  
 Yo digo, que los tomemos.  
 De las cosquillas por hurto.  
 1. Yo le figo, yo lo apruebo.  
 2. Yo concurto, yo concurro.  
*Efc.* Pues no ay sino cosquillar,  
 Cosquillese todo el mundo,

Hijos, tocad à cosquillas,  
 Que ya las siento, y me punço.  
*Mus.* Todo hombre es concebido  
 En cosquilla original,  
 Quien no las tiene en los lados,  
 Las tiene en el espaldar.  
 Ay cosquilla cabriola,  
 Ay cosquilla maçurral,  
 Del concomo, y del gritillo,  
 Con su poquito de ay.  
 Ay cosquilla de pellicco,  
 Y cosquillas de arañar,  
 Cosquillas de palpaduras,  
 Y cosquillaça mental.  
 Ay cosquillones barbados  
 En hombres de mucha edad,  
 Que les estàn como al diablo,  
 La Cruz, y el libro Missal.  
 Cosquillas ay Marionas  
 De rifa con humedad,  
 Cosquillas en vergonçantes,  
 Que andan de noche no mas.  
 Cosquillas se vsan postigas,  
 Como pantorrillas ya,  
 Quien de fuyo no las tiene,  
 Las compra donde las ay.  
 Siempre ha tenido Morales  
 Cosquillas en el lugar,  
 Mas la señora Iufepa  
 No las consintio jamàs.  
 Ay cosquillas pequeñitas,  
 De las que con ademan  
 Dizen lo de la ventana,  
 Y harànme desesperar.  
 Para lo que se ofreciere,  
 Advierta todo mortal,  
 Que no sufrimos cosquillas,  
 Y las hazemos saltar.

## LAS SAGADORAS.

## BAYLE VI.

**E**N los Bayles de esta casa  
Se advierte à todo Christiano  
Que han de sacar las mugeres,  
Que el hombre ha de ser sacado.

**A** sacar parto animosa  
Con mil viñas en dos manos;  
Empezad mis castañetas,  
A requébrar los ochabos.

**L**adrad aprissa al dinero,  
Mis gozquecitos de palo,  
Ladrad, y morderd rabiosos  
A las bolsas, y à los gatos.

**D**oblad por los avarientos,  
Tocà à nublo por bellacos,  
Repicad por dadivosos,  
Tañè à fuego por muchachos.

**E**nterneced el dinero,  
Bien encaminados braços,  
Hazed en las faldriqueras  
Cosquillas à los dos lados.

**D**ar passo àzia el dinero,  
Es andar en buenos passos;  
La mejor vuelta, cadena,  
Brinco de oro, el mejor salto.

**N**o porque salgo despues,  
Menos pido, y menos baylo,  
Sacaros à todos quiero,  
Real à real, y quarto à quarto.

**C**astañetaza frisona  
Son las armas que señalo,  
Concomo de medio arriba,  
Bulsido de medio abajo.

**Q**uifera que fueran Iudas  
Quantos baylarines hallo,

Que aun no me parecen mal  
Con bolsas los ahorcados.

**A**llà voy con Bayle nuevo,  
Que Escarraman, y los Bravos,  
La Cortuja, y la Carrasca,  
Ponen miedo à los ancianos.

**Y**o baylo à la Perinola,  
Y en quatro letras señalo,  
Saca, y Pon, y Dexa, y Todo,  
Con que robo por ensalmo.

**Y**o los quiero Reloges,  
Y no muchachos.

**Q**ue me den cada hora,  
Y aun cada quarto.

**E**l Relox, que me ha de dar,  
Y à quien tengo de querer,  
Quatro horas ha de tañer,  
De Comer, y de Cenar,  
De vestir, y de Calçar,  
Sino luego le descarto.

**Y**o los quiero Reloges,  
Y no muchachos.

**Q**ue me den cada hora,  
Y aun cada quarto.

**R**elox, que sin quartos diere  
Horas muy bien concertadas,  
Esse dà horas menguadas,  
Triste de la que le oyere,  
El que quartos no tuviere,  
Si tiene ochavos es harto.

**Y**o los quiero Reloges,  
Y no muchachos.

**Q**ue me den cada hora,  
Y aun cada quarto.

*Sale otra.*

Ya que mis dos hermanitäs  
 A facar se adelantaron,  
 Mientras os facan las dos,  
 Yo como indigna os fonlaco.  
 Reverencia os haze el alma,  
 Ved que reverencia os hago,  
 Que pudiera en vn Convento  
 Ser paternidad à ratos.  
 El Cavallero, que dà,  
 Es Cavallero, y le danço:  
 Quien guarda es el Cavallero,  
 Qué de noche le mataron.  
 Al Villano se lo dän,  
 Y quien no dà, es Villano:  
 Inviarle no ramalä,  
 Despues de çapateado.  
 Hagafe rajas conmigo,  
 En vn bayle de contado,  
 El mas pesado de pies,  
 Y mas liberal de manos.  
 La mejor mudança  
 Es la que hago,  
 De el señor Don Prometo,  
 A Pero traygo.

*Sale el Baylarini.*

Sacarme de mis casillas,

Ha podido vuestro encanto;  
 Mas facarme mi dinero,  
 Hijas, es negocio largo.  
 Despues que cuestan dinero,  
 No estimo, aunque mas preciados,  
 En el Bayle de los negros,  
 Estos Bayles de los blancos.  
 Bayle por Bayle me trueco,  
 Gracia por gracia me cambio,  
 Mas dotar mis castañetas,  
 No lo haré, pues no las caso.  
 Para con vustedes,  
 Yo soy de Ocaña,  
 Mas para con vustedes,  
 Soy de la Guarda.  
 Tiene mi morena  
 Los ojos negros,  
 Tengafe ella sus ojos,  
 Yo mis dineros.  
 El quitarme el dinero,  
 Y enamorarme,  
 No es matarme de amores,  
 Sino de hambre.  
 Dame, dixo la niña,  
 Pidiendo en tiple.  
 Pero yo por no darla,  
 La dien el chiste.  
 Bien sin alma quedas  
 Esta jornada,  
 Pues tras mi dinero  
 Se te và el alma.



## LOS NADADORES.

## BAYLE VII.

*Salen dos mugeres baylando, y cantando.*

**E**L que cumple lo que manda,  
 Anda, anda, anda, anda,  
 Quien de ordinario socorre,  
 Corre, corre, corre, corre.  
 El que regala, y no zela,  
 Buela, buela, buela, buela.  
 Quien guarda, zela, y enfada,  
 Nada, nada, nada, nada.

*Musicos.*

Al agua nadadores,  
 Nadadores al agua,  
 Alto à guardar la ropa,  
 Que en esto està la gala.  
 En el mar de la Corte,  
 En los golfos de chanças,  
 Donde tocas, y cintas  
 Disimulan escamas.  
 Es menester gran cuenta.  
 Porque à vezes se atascan  
 En enaguas, y obas,  
 Nadadores de fama.  
 Tiburon afeytado  
 Anda por essas plaças,  
 Armado sobre espinas,  
 Vestido sobre garras.  
 Acuestanse lampreas,  
 Sirenas se levantan,  
 Son mero en el estrado,  
 Son mielgas en la cama.

Ya Congrio con guedejas,  
 Delfin con arracadas,  
 Que pronostican siempre  
 Al dinero borrafcas.  
 Vereys vnas atunes,  
 Cargadas de oro, y plata,  
 Con mantos de soplillo  
 Vendiendo las hijadas.  
 Tapadas de medio ojo,  
 Cada punto se hallan  
 Abadejos mugeres,  
 Arremedando caras.  
 El rico es el bonito,  
 El pobre es la pescada,  
 Las truchas son las hijas,  
 Las madres son las çarpas.  
 Merluças son las lindas,  
 Y por salmon se pagan:  
 Comedlas como pulpos,  
 Açotes son su falfa.  
 Ballenas gordoviejas,  
 Corto cuello, y gran pança,  
 Muchachuelos fardinas  
 De ciento en ciento tragan.  
 Guardase todo el mundo,  
 Porque quien no se guarda,  
 Se le comen pescados  
 Con verdugado, y faias.  
 Los amores, madre,  
 Son como huevos,  
 Los passados por agua  
 Son los mastiernos.  
 Leandro en tortilla,  
 Estrellado Ero;

- Los pobres perdidos,  
 Los ricos rebueltos.  
 Los zelosos fritos,  
 Añados los necios,  
 Los pagados dulces,  
 Los sin blanca huecos.  
 El amor es nadador,  
 Desnudo, y desnudador,  
 El amar es pues nadar,  
 Desnudar, y desnudar.  
 Al agua no la temen,  
 Ni mis brazos, ni espada,  
 Mi gagnate está solo  
 Reñido con el agua.  
 Yo soy pez de la bota,  
 Yo soy tenca de Illana,  
 Y soy el pege Oforio,  
 Y el barbo de la barba.  
 De Saagun soy cuba,  
 De San Martin soy taça,  
 Soy Alano de Toro,  
 Y soy de Coca Marta.  
 Soy mosquito professo,  
 Soy aprendiz de rana,  
 De taberna, y de loco,  
 Tengo el ramo, que basta.  
 Zabullete, chiquilla,  
 Que por chica, y delgada  
 Pasarás por anchoba  
 Para las ensaladas.  
 O como se chapugan,  
 Que sueltos se abalançan,  
 Y con el rostro, y brazos  
 Las corrientes apartan.  
 Ya nadan de brace,te,  
 Ya solo vn brazo facan,  
 Ya como segadores,  
 Cortan la espuma blanca.  
 De espaldas dan la vuelta,  
 Hechos remos las palmás,  
 La buelta de la trucha  
 Es la mejor mudança.  
 Llegan al remolino,  
 Juntos los arrebatan,  
 Las ollas se los sorben,  
 Las ondas los levantan.  
 Quatro vageles vivos  
 Parecen en esquadra,  
 Que al amor que los llevã,  
 Le vienen dando caça.  
 Ahogòse el cuytado,  
 Salada muerte traga,  
 A cozes, y à rapiñas  
 A la orilla le facan.  
 Si à nadar  
 Otra vez entrare en el mar,  
 Aunque todos me embelequen,  
 Las tabernas se me sequen,  
 Y se me llueva el tragar.  
 La que nada con Poeta,  
 Con mancebito veleta,  
 Baylarin de castañeta,  
 Godo, y peto, y todo traças,  
 Nadará con calabças.  
 La que nada con mirlados,  
 Carinymfos, y açufrados,  
 Necios, pobres, y hinchados,  
 No nada entre cuello, y ligas,  
 Essa nada con begigas,  
 La que nada con pelones,  
 Y trueca dones en dones,  
 El paseo por doblones,  
 La cadena por la foga,  
 Essa nadando se ahoga.  
 Los amores madre  
 Son como huevos,  
 Los passados por agua  
 Son los mas tiernos.

Leandro en tortillá,  
Estrellado Ero,  
Los pobres perdidos,  
Los ricos rebueltos.

Los zelosos fritos,  
Afados los necios,  
Los pagados dulces,  
Los sin paga hueros.

*Roda de Pordioferos.*

BAYLE VIII.

**A** Las bodas de Merlo,  
El de la pierna gordai  
Con la hija de el ciego  
Marica la pindonga.  
**E**n Madrid se juntaron  
Quantos pobres, y pobras,  
A la fuente de el piojo,  
En sus çakurdas moran.  
Tendedores de rafa,  
Brivones de la sopa,  
Clamistas de la fiesta,  
Y mil çampa limosnas.  
Vino el espofo guero,  
Muy marido de cholla,  
Muy sombrero à la fiesta,  
Y al banquete muy gorra.  
**E**l dote de palabra,  
Y las calças de obra,  
De contado la suegra,  
Y en relacion las joyas.  
**L**a Novia vino rancia,  
Muy necia, y poco moça,  
Y sobre su palabra  
Donzella como todas.  
**L**levava almidonada  
La cara, y no la toca,  
Gesto como quien prueva  
Marido por arrobas.  
Sentaronse en vn banco,  
Qual si fuera de popa,

Que el matrimonio en pobres  
Es remo con que bogan.  
**Q**uando por vna calle  
El manquillo de ronda  
Entrò dando chillidos,  
Recogiendo la mosca.  
Denme nobles Christianos,  
Por tan alta Señora,  
Ansi nunça se vean,  
Subendita limosna.  
**C**olumpiado en muletas,  
Y devanado en fogas,  
Iuanazo se venia  
Profesando de horca.  
**E**n vn carretoncillo,  
Y al cuello vnas alforjas,  
Pallares con casquete,  
Y torcida la boca.  
**Y** el Ronquillo à su lado,  
Fingiendo la temblona,  
Cada qual por su acera  
Defataron la profa.  
**Y** levantando el grito,  
Dixeron con voz osca,  
Lo del ayre corruto,  
Y aquello de la hora.  
**C**on sus llagas postizas  
Arenas el de Soria  
Pide para vna Bula,  
Que eternamente compra.

- Romero el estudiante  
 Con sotanilla corta,  
 Y con el quidam pauper,  
 Los bodegones ronda.  
 Con niños alquilados,  
 Que de continuo lloran,  
 A poder de pellizcos,  
 Por lastimar las bolsas.
- La taymada Gallega,  
 Mas bellaca, que tontã,  
 Entrò de casa en casa,  
 Bribando la gallofa.
- Devanada en la manta  
 La Irlandesa Polonia,  
 Con passos tartamudos,  
 Y con la lengua coxa.
- Refollando mosquitos,  
 Y chorreando monas,  
 Hablaba de lo caro  
 Con acentos de Coca.
- Tapada de medio ojo  
 En forma de acechona,  
 Con el ce Cavallero,  
 Y vn poco la voz honda.
- Pide vna vergonçante  
 Con vna estafa sorda,  
 Para vn marido preso,  
 Con parte que perdona.
- En figura de ciega,  
 Angela la pilonga,  
 Tentando como diablo  
 Con vn bordon afoma.
- Manden rezar, Señores,  
 De la Virgen de Atocha,  
 Del Angel de la Guarda,  
 La plegaria sea sorda.
- Luego puestas en rueda  
 Llegan todos, y todas  
 A dar las norabuenas,
- Que malas felas tornã.  
 1 Que se gozen vustedes muchos  
 años,  
 Y que les dé Dios hijos, si quisiere:  
 Y si vén, que se tarda mucho en  
 darlos,  
 Que como se vsa agora,  
 Los busque en otra parte la Señora  
 2 Sea para bien de todos los vezinos,  
 Y si acafo pudieren,  
 Gozense por ai con quien quisie-  
 ren.
- 8 De vustedes veámos  
 Hijos de bendicion.  
 1 Hijos de bendicion,  
 Mug. 1. Dios sabe lo que siento,  
 Ver à vuste casado,  
 Pudiendo sin la ce, quedar asado.  
 Mug. 2. En el alma me pesa amiga  
 mia,  
 El verte maridada:  
 Pues para mi traer, siempre he que-  
 rido,  
 Que antes de ser venido, sea mari-  
 do.
4. A todos en juntaros fatisfizo.  
 Novia. Descanse en los infiernos  
 quien lo hizo.  
 3 Suegra tienes, que al diablo te dé  
 dotes.  
 Novio. Pues Dios me la reciba como  
 açotes.  
 2 Que ya no ay que tratar, buena es  
 la moça,  
 Y pues corre la edad, ande la loça,  
 Aqui no ay quien lo atisbe.  
 2 Amigos, toda plaga vaya fuera,  
 Y aclare su tramoya limosnara.

*Cantan, y baylan.*

Malito estava, y malo estoy;  
Y malo me quedo, y malo soy.  
Yo me llamo Perico  
De la Gallofa,  
Carretero cofario  
De la limosna.  
Ay lisiados, que piden  
A quantos quieren,

Y muchachas lisiadas  
Por pedir siempre.  
Dios le aiude hermano;  
Dizen algunos,  
Como si el mendigo  
Fuera estornudo.  
Pobres de calcilla,  
Cuello, y cadena,  
Piden mas con villetes;  
Que con muletas,

## LOS BORRACHOS.

## BAYLE IX.

**H**Echando chispas de vino,  
Y con la sed borrascosa,  
Y lançando en ojos de Iepes,  
Llamas de el tinto de Coca.  
Salen de blanco de Toro,  
Hechos reto de Zamora,  
Ceñidas de Saagun  
Las cubas, que no las hojas.  
Mondoñedo el de Xerez,  
Tras Ganchofo el de Carmona,  
De su Magestad de Bacho  
Gentiles hombres de boca.  
Los soldados mas valientes,  
Que en esta edad enarbolan,  
En las almenas de el brindis,  
Las vanderas de las copas.  
A meterles en paz salen  
La Escobara, y Salmerona,  
Fenix de el gusto la vna,  
Cisne de el placer la otra.  
Dos moças de carne, y hueso;  
No de las de nieve, y rosa,  
Que gastan à los Poetas  
El caudal de las Auroras.

Haya paz en las espadas,  
Dizen, pues guerra nos sobra  
En las plumas de Escrivanos,  
Malas Aves Españolas.  
De la campaña los sacan,  
De donde se van ahora,  
A enterrar en la taberna  
Mas cuerpos, que en la Parroquia  
Embaynan, y en vna hermita  
Beben ya amigos con forna,  
Su pendencia hecha mosquitos  
Aqui paz, y despues gorja.  
Mas vino han despavilado,  
Que en este lugar la ronda;  
Que vn mortuorio en Vizcaya,  
Y que en Ambers vna boda.  
Tan gran Piloto es qualquiera,  
Que por su canal angosta  
Al Galeon san Martin  
Cada mañana le emboca.  
Siendo borrachos de asiento,  
Andan ya de en sopa en sopa,  
Con la sed tan de camino,  
Que no se quitan las botas.

Vino, y valentia  
 Todo emborracha,  
 Mas me atengo à las copas,  
 Que à las espadas.  
 Todo es de lo caro,  
 Si riño, ò bebo,  
 O con Cirujanos,  
 O Taverneros.  
 Sumideros de el vino,  
 Temed sus tretas,  
 Que apuntando à las tripas,  
 Dà en la cabeça.  
 Yà los prende la justicia,  
 Que en Sevilla es chicha, y poca:  
 Donde firman la sentencia,  
 Al semblante de la bolsa.  
 Saxòles el Escrivano  
 De plata algunas ventosas,  
 Con que baxò luego al remo  
 El pujamiento de foga.  
 Yà los llevan, y las sembras  
 Van siguiendo sus derrotas,

Cantando por el camino,  
 Por divertirla memoria,  
 Quatro erres esperan  
 Al bien de mi vida,  
 En llegando à la mar,  
 Ropa fuera, Rasura,  
 Reñir, y Remar.  
 Llegan al salado charco,  
 En donde los vientos dan  
 A las nubes en las olas  
 Cintaraços de cristal.  
 Yà los hazen eslabones  
 De la cadena Real,  
 Que son las mas necessarias  
 Ioyas de su Magestad.  
 Van embarcando à la gente,  
 Y con forçosa humildad  
 A su Comitre obedecen.  
 Que así diziendo les và.  
 Ropa fuera, Rasura,  
 Reñir, y Remar.

## LAS ESTAFADORAS.

## BAYLE X.

**A** Lla và con su sombrero,  
 Que lleva por lo de Flandes,  
 Mas plumas que la Provincia,  
 Mas corchetes que la carcel.  
 Va con sus de vision  
 De carar amantes,  
 Y con donayres fayones,  
 Que los donayres taladren.  
 El talle de no dexar  
 Aun dineros en agrazes;  
 Ayre de llevar la bolsa  
 Al mas guardoso en el ayre.  
 En los ojos trae por niñas

Dos mercaderes rapantes,  
 Que al rico Avariento quantan  
 En el infierno los reales.  
 Dos demandas por empresa  
 Con vna letra delante,  
 Muger que demanda siempre,  
 Satanàs se lo demande.  
 Lleva en sus manos, y dedos  
 A todos los doze Pares,  
 Galalones por las viñas,  
 Y por la palpa Roldanes.  
 Vna pelota en su pala  
 Lleva, y escrito delante,

Ha de quedar en pelota,  
 Quien me dexare que saque.  
 Y para que se acometan,  
 Y las viseras se calen,  
 Los pifanos, y las caxas  
 Confusas señales hazen.  
 Tan, tan, tan, tan,  
 Tan pobres los tiempos van,  
 Que piden, y no nos dan,  
 Dan, dan, dan, dan.  
 No de punta en blanco  
 Van armadas ya,  
 Mas de puño en blanca,  
 Y de puño en Real.  
 Botes de botica

No hazen tanto mal,  
 Como los de viña,  
 Que en las tiendas dan,  
 No sabe en su tajo  
 El bolsón nadar,  
 Viejas remolino,  
 Sorben su caudal.  
 Del viñas abajo  
 Quien se esconderá?  
 Del viña arriba  
 No basta volar.  
 Tan, tan, tan, tan,  
 Tan pobres los tiempos van,  
 Que piden, y no nos dan,  
 Dan, dan, dan, dan.

Si mea Materiam respondet MVSA  
 Iocosa,  
Vincimus, & falsi criminis actarea est.



Mimica lascivo gaudet sermone THALIA. *Anonym.*



*Burlas Canto, y grandes Veras  
Miento, que yo siempre he sido  
Sermon Stoyco, vestido  
De Mascaras placenteras.*

*De el Donayre en mi ficcion  
Cuyde pues, quien fuere sabio,  
Que lo dulce sienta el lavio,  
Y lo Acedo el coraçon.*

LVCIVS

L V C I V S

## ANNÆUS SENECA.

Minimè enim ludos semper facit, qui sæpè verbis ludere consuevit. Sub Diogenis persona Zeno plerumque latet, alter tamen Conviciatur, alter Iocatur. Itaque ex utroque conflatur IOCULARE CONVICIUM, quod ingeniosum documentum est.

# THALIA;

## MUSA VI.

### CANTA EN FIGURA DE DONAYRES Morales censuras.

*Encarece los años de una Vieja Niña.*

Es imitacion de Epigramas Griegos, y Latinos.

#### SONETO I.

**A**Ntes que el repelon, esso fue antaño:  
 Ras con ras de Cain, ò por lo menos  
 La quixada, que quantan los Morenos,  
 Y ella fueron quixadas en vn año.  
 Secula seculorum es tamaño  
 Muy niño, y el Diluvio con sus truenos:  
 Ella, y la sierpe son, ni mas, ni menos;  
 Y Rey, que dizen, que rabiò, es ogaño.  
 No habla à la estaca preferido el clavo,  
 Ni las dueñas vsado cenogiles:  
 Es mas vieja, que presteme vn ochavo.  
 Seis mil años les lleva à los candiles,  
 Y si quantan su edad de cabo à cabo,  
 Puede el guarismo andarse à buscar miles.

*A un Nariz.*

Los Epigrammatarios Griegos tropezaron mucho en las narizes grandes, y  
 así fatigaron con no poca agudeza à los Narigudos en el Lib. 11. de la  
 Anthologia Cap. xiiij. se hallaràn buen numero de Epigrammas de este  
 argumento.

#### II.

**E**Rase vn hombre à vna Nariz pegado,  
 Erase vna Nariz superlativa,

Etase

## THALIA,

Erase vna nariz sayon, y escriba,  
 Erase vn pexe espada muy barbado.  
 Era vn reloj de Sol mal encarado,  
 Erase vna alquitara pensativa,  
 Erase vn Elefante boca arriba,  
 Era Ovidio Nason mas Narizado.  
 Erase vn espolon de vna galera,  
 Erase vna Pyramide de Egipto,  
 Las doze Tribus de Narizes era.  
 Erase vn naricissimo infinito,  
 Muchicissimo Nariz, Nariz tan fiera,  
 Que en la cara de Anàs fuera delito.

*La Plaza de Madrid quando nueva, inviò à la ventura, que quando vieja avia tenido.*

## III.

**M**ientras que fui tabiques, y desvanes,  
 Desigual en cimiento, y açutea,  
 Tela fina en lacayos fue librea;  
 Ya no me puedo hartar de tafetanes.  
 Oy hermosa me faltan los galanes,  
 Y el silvo bien bevido me torca;  
 Yo tũve la ventura de la fea,  
 Como la pronostican los refranès.  
 Tan sola siempre, tan apie me hallo,  
 Que bueltos en andrajos los rejonès;  
 Tengo \* el fuego de Troya, no el Cavallo;  
 Los brabos son mis altos, y escalones,  
 No los toros, pues tengo, y no lo callo.  
 Mas hombres enterrados, que en balconès.

Alude à  
quando se  
quemò.

*À las fillas de manos, quando acompañadas de muchos Gentiles hombres.*

## IV.

**Y**A los picaros saben en Castilla,  
 Qual muger es pesada, y qual liviana,  
 Y los vergantes sirven de Romana  
 Al cuerpo, que con mas diamantes brilla,  
Ya llegò à Tabernaculo la filla,

Y cristalina el habito profana  
 De la custodia, y temo que mañana  
 Añadirà à las hachas campanilla.  
 Al trono en correones las vanderas  
 Ceden en hazer gente, pues que todà  
 La juventud ocupan en hilleras.  
 Vna filla es pobreza de vna boda,  
 Pues empeñada en oro, y vidrieras,  
 Antes la honra, que el chapin se enloda!

*Muger puntiaguda con enaguas.*

V.

**S**I eres campana, donde està el badajo?  
 Si Pyramide andante, vete à Egipto;  
 Si peonça al rebès, trae sobre escrito;  
 Si pan de açucar, en Motril te encajo.  
 Si chapitel, que hazes acà baxo?  
 Si de diciplinante mal contrito  
 Eres el cucurucho, y el delito,  
 Llamante los ciprefes arrendajo.  
 Si eres punçon, porque el estuche dexas?  
 Si cubilite, saca el testimonio,  
 Si eres coroga, encajate en las viejas.  
 Si buida, vision de San Antonio,  
 Llamate doña embudo con guedejas,  
 Si muger, dà estas faldas al demonio.

*Affio de vna casada al tercero dia.*

VI.

**A**Ntiyer nos casamos, oy querria;  
 Doña Perez, saber ciertas verdades;  
 Dezidme, quanto numero de edades  
 Enfunda el Matrimonio en solo vn dia?  
 Vn antiyer soltero ser folia,  
 Y oy casado vn sin fin de Navidades  
 Han puesto dos marchitas voluntades,  
 Y mas de mil antañios en la mia.  
 Esto de ser marido vn año arreo,

Aun à los açàcanes empalega,  
 Todo lo cotidiano es mecho, y feo.

M M

elo.

VII.

**T**Rataron de casar à Dorotea  
 Los vezinos con Iorge el estrangero,  
 De mosca en masa gran sepolturero,  
 Y el que mejor pasteles apórrea.  
 Ella, es vcrdad que és vieja; pero fea,  
 Docta en endurecer pelo, y sombrero,  
 Faltò el ajuar, y no lobrò dinero,  
 Mas truxole tresdientes de librea.  
 Porque Iorge despues no se alborote,  
 Y tabique ventanas, y desbanes,  
 Hecho tiello de cuernos el cogote.  
**C**on vn guante, dos moños, tres refranes,  
 Y seis libras de çarça, llevò en dote  
 Tres hijas, vna suegra, y dos galanes.

*Presere la hartura, y sosiego mendigo, à la inquietud magnifica de los Poderosos.*

Està aqui ademàs cuydada la gracia, en la forma misma de los consonantes;  
 como anfi tambien en otros de estos Sonetos.

VIII.

**M**Ejor me sabe en vn canton la sopa,  
 Y el tinto con la mosca, y la çurrapa,  
 Que al rico, que se engulle todo el Mapa,  
 Muchos años de vino en ancha copa.  
 Bendita fue de Dios la poca ropa,  
 Que no carga los hombres, y los tapa:  
 Mas quiero menos faldre, que mas capa,  
 Que ay ladrones de seda, no de estopa.  
 Llenar, no enriquezer quiero la tripa,  
 Lo caro trueco à lo que bien me sepa,

Somos Píramo, y Tisbe, yo, y mi pipá.  
 Mas descanfa quien mira, que quien trepa,  
 Regueldo yo, quando el dichoso hipa,  
 El asido à Fortuna, yo à la cepa.

*Tumulo de la muger de vn avaro, que vivió libremente, donde hizo esculpir vn  
 perro de Marmol, llamado Leal.*

Es imitacion de Epigramma antiguo.

## IX.

**Y** Acen en esta rica sepultura,  
 Lidio con su muger Helvidia Pada,  
 Y por tenerla solo, aunque enterrada,  
 Al Cielo agradeciò su desventura.  
 Mandó guardar en esta piedra dura,  
 La que de blanda fue tan mal guardada;  
 Y que en memoria fuya, dibujada  
 Fuesse de aquel perrillo la figura.  
 Leal el perro, que mirays, se llama,  
 Pulla de piedra al talamo inconstante,  
 Ironia de Marmol à su fama,  
 Ladrò al Ladron, pero callò al amante,  
 Anfi agradò à su amo, y à su ama,  
 No le pifes, que muerde, caminante.

*Epitaphio de vna Dueña, Idea tambien de todas.*

## X.

**F**Ve mas larga, que paga de trampofo:  
 Mas gorda, que mentira de Indiano;  
 Mas fucia, que pastel en el verano;  
 Mas necia, y presumida, que vn dichoso.  
 Mas amiga de picaros, que el coso;  
 Mas engañosa, que el primer mançano;  
 Mas que vn coche alcahueta, por lo anciano;  
 Mas pronosticadora, que vn potroso.  
 Mas charlò, que vna Azuda, y vna Hazeña;  
 Y tuvo mas enredos, que vna araña;  
 Mas humos, que seis mil hornos de leña.

De mula de alquiler sirvió en España,  
 Que fue buen noviciado para dueña,  
 Y muerta pide, y enterrada engaña.

*Desnuda à la Muger de la mayor parte agena, que la compone,*

## XI.

**S**ino duerme su carà con Philenà,  
 Ni con sus dientes come, y su vestido  
 Las tres partes le hurta à su marido,  
 Y la quarta el afeyte le cercena.

**S**i entera con él come, y con él cena,  
 Mas debaxo de el lecho mial cumplido,  
 Todo su bulto esconde reducido  
 A chapinzanco, y moñio por almena.

**P**orque te espantas, Fabio, que abraçado  
 A su muger la busque, y la pregone,  
 Si desnuda se halla descajado?

**S**i cuentas por muger lo que compone  
 A la muger, no acuestes à tu lado  
 La muger, sino el fardo que se pone.

*A una fea, y espantàdiza de ratones.*

## XII.

**L**O que al raton tocava, si te viera,  
 Hazes con el raton, quando espantada  
 Huyes, y gritas, siendo bien mirada,  
 En limpieça, y en trampas ratoneraç

**I**uzgara, quien huyendo de èl te viera,  
 Eras de queso añejo fabricada,  
 Y con razon, que estàs tan arrugada,  
 Que pareces al queso por defuera,

**Q**uien pensò (por si ansi tu espanto abones)  
 Que coman soliman, que attenta guardas  
 El que en tu cara juntas à montones?

**S**altar huyendo quieres aun las bardas,  
 Quando en roer no piensan los ratones  
 Tu tez de lana fucia de las cardas.



*Al tabaco en polvo, Doctor à pie.*

## XIII.

**O** Doctor yerba, docto sin Galeno,  
 Barato sin barbero, y sin botica,  
 En donde el bote fuele fer de pica,  
 Para el que malo està, y aun para el bueno,  
**Tu**, que sin mula vas de virtud lleno  
 A la nariz del pobre, que te aplica,  
 Que no orinal, ni pulso te platica,  
 Ni el que con barba, y guantes es veneno,  
**Como** el oro, por Indias graduado,  
 Sin el martyrologio de la vida,  
 De solo vn papelillo acompañado,  
**Oy** Medicina à la otra preferida,  
 Quanto vâ, si se mira con cuydado,  
 De la que es moledora, à la molida.

*Desacredita la presuncion vana de los cometas.*

## XIV.

**A** Venir el Cometa por coronas,  
 Ni Clerigo, ni Frayle nos dexarâ,  
 Y el tal Cometa irregular quedara,  
 En el ovillo de las cinco Zonas.  
**Tienenle** sin porque las mas personas,  
 Por mal quisto del Cetro, y la Tiarâ,  
 Y he visto gran Cometa de luz clara,  
 No hartarse de lacayos, y fregonas.  
**Yo** he visto diez Cometas veniales,  
 A quien desesperados los Doctores  
 Maldixeron, porque eran cordiales,  
**Tres** Cometas he visto de aguadores,  
 Vno de ricos, siete de oficiales,  
 Y ninguno de suegras, y habladores.

*Mañosa artificio de Vieja desdentada,*

## XV.

**Q** Vexaste, Sarra, de dolor de muelas,  
 Porque juzguemos que las tienes, quãdo  
 Te duelen por ausentes, y mamando  
 Bocados sorbes, y los sorbos cueles.  
 De las encias quiero, que te duelas,  
 Con qué estàs el gigote aporreando,  
 No llames sacamuelas, ve búscando,  
 No le puedes hallar vn saca abuelas.  
 Tu vida es mas que alegre delincente,  
 Tienes sin huesos pulpas las razones,  
 Y el raygon del mascar lugar teniente.  
 No es malo en amorosas ocasiones,  
 El no poder jamàs estar à diente,  
 Aunque siempre te falten los Varones.

*Calvo, que no quiere encabellarse.*

## XVI. / IX

**P** Elo fue aqui, en donde calavero;  
 Calva, no solo limpia, sino hidalga;  
 Alceme buelto la cabeça nalga,  
 Antes greguescos pide que sombrero.  
 Si qual Calvino soy, fuera Lutero,  
 Contra el fuego no ay cosa, que me valga;  
 Ni vegiga, ò melon, que tanto salga  
 El mes de Agosto puesta al resifero.  
 Quierenme convertir à cabelleras;  
 Los que en Madrid se rascan pelo ageno,  
 Repelando las otras calaveras.  
 Guedeja requiem siempre la condeno,  
 Gasten caparaçones sus molleras,  
 Mi começon resbale en calvatrueno.

*Calvo, que se dissimula con no ser cortès.*

## XVII.

**C**atalinà, vna vez que mi mollerà  
 Se arremangò, la sucediò, direlo?  
 Si, que no se la pudo cubrir pelo,  
 Sino se dà à casquete, ò cabellera.  
 Desembaynado el casco reverbera,  
 Casco parece ya de morteruelo,  
 Y por cubrirle à descortés apelo,  
 Porque en sombrero perdurable muera,  
 Porque la calva òcultu quede en salvo,  
 Aventuro la vida, que yo quiero,  
 Antes mil vezes ser muerto que calvo.  
 Yo no he de Cabellar por mi dinero,  
 Y pues de la mollera foy quatralvo,  
 Sirvame de Cabeça mi sombrero.

*Felicitad barata, y artificiosa del Pobre.*

## XVIII.

**C**on testa gacha toda charla escucho,  
 Dexo la chança, y figo mi provecho,  
 Para vivir, escondeme, y acecho,  
 Y visto de Paloma lo Avechuelo.  
 Para tener, dey poco, y pidò mucho;  
 Si tengo pleyto, arrimome al coecho;  
 Ni sorbo angosto, ni me calço estrecho,  
 Y catame que foy hombre machuelo.  
 Niego el antaño, pintome el mostacho,  
 Pago à Silvia el pecado, no el capricho,  
 Prometo, y niego, y catame muchuelo.  
 Vivo pagizo, no visito nicho,  
 En lo que aorro, està mi buen despacho,  
 Y catame dichofo, hecho, y dicho.

*Burlase de la Astrologia de los Eclipses.*XIX. *IVX*

**P**orque el Sol se arreboça con la Luna  
 En la Cabeça horrible del severo  
 Dragon, pretendes, perfido agorero,  
 Amenazar de Tumulo à la Cuna?  
**E**n metal de sus rayos importuna  
 Tu ciencia, con examen de platero,  
 Quando eclipsarse el Sol en el Carnero,  
 Influye calidad solo ovejuna.  
**O**y se eclipsa en Carnero, y otro dia  
 Se eclipsará de Viernes en los pezes;  
 Signo Corvillo en buena Astrologia.  
**E**clipses ay picaños, y foezes,  
 Amigos de canalla, y picardia;  
 Que no son linajudos todas vezes.

*Beve vino precioso con mosquitos dentro.*

## XX.

**T**vdescos Moscos de los sorbos finos,  
 Caspa de las azumbres mas sabrosas,  
 Que porque el fuego tiene mariposas,  
 Quereys que el mosto tenga marivinos.  
**A**ves luquetes, atamos mezquinos,  
 Motas borrachas, pajaras vinosas,  
 Pelusas de los vinos invidiosas,  
 Abejas de la miel de los tozinos.  
**L**iendres de la vendimia, yo os admito  
 En mi gaznate, pues teneys por foga  
 Al nieto de la vid, licor bendito.  
**T**oma en el trago àzia mi nuez la boga,  
 Que bebiendoos à todos, me desquito  
 De el vino, que bebistes, y os ahoga.

*Al Mosquito de la trompetilla.*

## XXI.

**M**iniftril de las ronchas, y picadas,  
 Mosquito postillon, Mosca barbero,  
 Hecho me tienes el testuz harnero,  
 Y deshecha la cara à manotadas.  
 Trompetilla, que toca à bofetadas,  
 Que vienes con rejon contra mi cuero,  
 Cupido pulga, Chinche trompetero,  
 Que vuelas começones amoladas.  
 Porque me avifas, si picar me quieres?  
 Que pues que das dolor à los que cantas,  
 De casta, y condicion de potra eres.  
 Tu vuelas, y tu picas, y tu espantas,  
 Y aprendes de el cuydado, y las mugeres,  
 A malquistar el sueño con las mantas.

*Vn enfermo, à quien los Medicos fatigan con la dieta, se burla de su regimiento.*

## XXII.

**S**i vivas estas carnes, y estas pieles  
 Son bodegon del comedor rascado,  
 Que al pescueço, y al hombro convidado,  
 Haze de mi camisa sus manteles.  
 Si acostado en andrajos, y arameles,  
 Tambien enfermo, como mal curado,  
 He de ser vn tributo recetado  
 De el boticario, y medicos crueles;  
 Hija de el hueffo, dame acà la bota,  
 Vereme los ojos con las manos,  
 Y tullanse mis pies de bien de gota.  
 Frieme listoncillos de marranos,  
 Venga el gigote, y hunanle la flota,  
 Coma yo, y mas que ajenen los gusanos.

*A un tratado impreso, que vn hablador espeluznado de prosa, hizo en culto.*

## XXIII.

**L** Ei los rudimentos de la Aurora,  
 Los esplendores languidos de el dia,  
 La Pyra, y el construye, y ascendia,  
 Y lo purpuricante de la hora.  
 El murice, y el Tyrio, y el colora,  
 El sol cadaver, cuya luz iacia,  
 Y los borrones de la sombra fria,  
 Corusca Luna en ascua, que el Sol dora.  
 La piel de el Cielo concavo arrollada,  
 El tremulo palor de enferma Estrella,  
 La fuente de cristal bien razonada,  
 Y todo fue vn entierro de donzella,  
 Doctrina muerta, letra no tocada,  
 Luzes, y flores, grita, y zacapella.

*Pronuncia con sus nombres los trastos, y miserias de la vida.*

## XXIV.

**L** A vida empieça en lagrimas, y caca,  
 Luego viene la mu, con mama, y coco,  
 Siguenfe las viruelas, baba, y moco,  
 Y luego llega el trompo, y la matraca.  
 En creciendo la amiga, y la sonfaca,  
 Con ella embiste el apetito loco,  
 En subiendo à mancebo, todo es poco,  
 Y despues la intencion peca en bellaca.  
 Llega à ser hombre, y todo lo trabuca,  
 Soltero sigue toda Perendeca,  
 Cafado se convierte en mala cucà.  
 Viejo encanece, arrugase, y se seca,  
 Llega la muerte, y todo lo bazuca,  
 Y lo que dexa paga, y lo que peca.

*A Apolo, siguiendo à Daphne.*

XXV.

**B** Ermejaço Platero de las cumbres,  
 A cuya luz se espulga la canalla,  
 La Nymfa Daphne que se afuga, y calla,  
 Si la quieres gozar, pagar, y no alumbres.  
 Si quieres ahorrar de pesadumbres,  
 Ojo del cielo trata de compralla,  
 En confites gastò Marte la llama,  
 Y la espada en pasteles, y en açumbres.  
 Bolviòse en bolsa Iupiter severo,  
 Levantòse las faldas la donzella,  
 Por recogerle en lluvia de dinero.  
 Astucia fue de alguna Dueña estrella,  
 Que de estrella sin Dueña no lo infiero,  
 Febo pues eres Sol, sirvete de ella.

*A Dapne, huyendo de Apolo.*

XXVI.

**T** Ras vos vn Alchimista và corriendo,  
 Dafne que llaman Sol, y vos tan crudat  
 Vos os bolveys murciégalo sin duda,  
 Pues vays del Sol, y de la luz huyendo.  
 El os quiere gozar, à lo que entiendo,  
 Si os coge en esta selva tosca, y ruda,  
 Su aljava suena, està su bolsa muda,  
 El perro pues no ladra, està muriendo.  
 Buhonero de Signos, y Planetas,  
 Viene haziendo ademanes, y figuràs,  
 Cargado de bochornos, y cometas.  
 Esto la dixè, y en cortezas duras  
 De laurel se ingiriò contra sus tretas,  
 Y en escabeche el Sol se quedò à escuras.

*Advierte à los Reyes, que con ser tan soberanos por su Dignidad, sino cumplen con su obligacion, se hazen despreciables en la estimacion, y en la memoria.*

Significalo en Artabano Rey, y Domiciano Emperador, desacrecreditados, aun quando vivos, entre sus subditos, y muertos en las Hitorjas.

## XXVII.

**E**N caña de pescar trocò Artabano  
 El Cetro, y las insignias soberanas  
 Ocupò diligente en pescar Ranas,  
 Por acallar el cieno de vn pantano.  
**E**mperador araña Domiciano,  
 Caçando moscas, infamò sus canas;  
 Quando cerrando puertas, y ventanas,  
 Pudo limpiar las siestas al Verano.  
 Fortuna, no estuvieran mas decentes  
 Puestas en vn Moscon, y vn Renaquajo  
 Las dos Coronas, que en tan viles frentes.  
**T**emome, que el Reynar oficio es bajo,  
 Pues que ruegas, à costa de las gentes,  
 Con Cetro à vn Mosqueador, y à vn Espantajo.

*Contra Pilatos, Iuez. que pregunta à los acusadores, lo que ha de sentenciar.*

## XXVIII.

**Q** Vereys que suelte à Barrabas, ò à **CHRISTO?**  
 Preguntas, Pilatillos, muy lavado,  
 Porque à costa de Dios, no ay mal Letrado,  
 Que no trueque lo justo à lo bien quisto.  
**E**n que Consejo, ò decision has visto,  
 Que sentencie, el que acusa al acusado,  
 La ley que has de guardar, has condenado,  
 Muypreciado de Imperio Meropisto.  
 Que à mano hallan las Pascuas los Ladrones,  
 Y soltar Barrabases, aun oy dura,  
 Y todos para Dios somos prisiones.  
**T**u muger sueña, y duerme tu cordura,  
 Mas presto con garnacha de tizonas,  
 Te diremos el sueño, y la soltura.



*A Iudas Escariotes, Ladron no de poquito.*

*Escariotes*, es voz de composicion Hebrea, que significa, *Vir occasionis*; *ant*  
*Mortis.*

## XXIX.

*Preg.* **Q** Vien es el de las botas, que colgado  
Es arracada vil de aquel garrote?

*Resp.* Es Iudas, el Apostol Escariote,

*Preg.* Habeys los Portugueses despenado:

Bien està lo vermejo à lo ahorcado,  
No es este de los Pobres, y el del Bote?

*Resp.* Este fue despenfero, y Sacerdote,  
Y Presidiò en la Hazienda interesado.

*Preg.* Para los Pobres, dixo, que queria  
Vender el bote, y darles el dinero;  
Y\*entre los cinco mil no hurtò aquel dia?

*Resp.* Fue Iudas gran Ministro, no ratero;  
Las migajas dexò, porque atendia  
A embollarfe su dueño todo entero.

*Hechizera antigua, que dexa sus erramientas à otra reciente.*

## XXX.

**E** Sta redoma rebofando babas,  
El zedaço, que sabe hazer corbetàs,  
Estas, que se metieron à Profetas,  
Con poco miramiento, siendo habas.

Estas ollas, que fueron Almadrabas  
Del marisco de moças, y alcabuetas,  
Estos laços, que en buelcos, y en maretàs,  
A dos gatzates mizes fueron trabas:

La cecina de fapos conjurada,  
El gato negro, que la dicha aruña,  
El Licenciado Iman piedra barbada;

Cansada de ser carne, y de ser vña,  
Los ofresco à mi nieta la Cascada.

Para quando concierto, junte, y gruñã.

*Ladron, que se despide de sus instrumentos, y se recoge à profession mas estrecha.*

## XXXI.

**Y**O, que en este lugar haziendo Hurtados,  
 Tanto estendi la casa de Mendoça,  
 Yo, que desde el Alcaçar à la choça,  
 Sofaldè cerraduras, y candados,  
 Estos dos garabatos façonados,  
 Con quien toda ventana se retoça,  
 Galgos de mucho trafto, y mucha broça,  
 Ministros del agarro corcovados:  
 Esta lima, esta llave, con que allano  
 Todo escondite, ofrezco ante las aras  
 Del Aruñon de bolsas Cortesano.  
 Y compungido de maldades raras,  
 Harto de hurtar à palmos con la mano,  
 Quiero Alguacil hurtar con ella à varas.

*Mato un Medico su caudil estudiando, por despavilarle, y reconoce el candil justa  
 aquella pena por su culpa.*

## XXXII.

**S**I alumbro yo, porque à matar aprendi,  
 De que me espanto yo, de que me apague,  
 Pues en mi. Quien tal haze, que tal pague?  
 Iustifica el Doctor se comprehenda.  
 Despavila al que cura, y à su hacienda;  
 Cura al que despavila aunque le halague,  
 Basta para matar, que solo amague,  
 De calaveras es su estudio tienda.  
 Por ser matar la hambre, comer, come,  
 Hasta à su mula mata de repente,  
 Ninguno escapa, que à su cargo tomè:  
 Es matalos hablando eternamente,  
 Serà el mundo al revès, siempre que asfome,  
 Pues el amanecer buelve Occidente.

*Medico, que para un mal que no quita, receta muchas.*

## XXXIII.

**L**A losa en fortijon pronosticada,  
 Y por boca vna sala de viuda,  
 La habla entre ventosas, y entre ayudad,  
 Con el denle à cenar poquito, ò nada.  
**La mula en el çaguan tumba enfrenada,**  
 Y por Julio vn arropenle si suda,  
 No beba vino, menos agua cruda,  
 La Hembra, ni por sueños, ni pintada.  
**Haz la cuenta conmigo Dotorcillo,**  
 Para quitarme vn mal, me dàs mil males?  
 Estudias Medicina, ò Peralvillo?  
**De esta cura me pides ocho Reales;**  
 Yo quiero Hembra, y vino, y tabardillo,  
 Y gasten tu salud los Hospitales.

*Infinita con donayre, que las miserias desta vida pueden ser motivo de llanto, y risa?*

Verificalo con Heraclito Filosofo, que siempre las llorava, y con Democrito  
 Filosofo, que siempre los reia.

## XXXIV.

**Q**ue te ries, Filosofo cornudo?  
 Que solloças, Filosofo anegado?  
 Solo cumples con ser recien casado,  
 Como el otro cabron, recien viudo  
**Vna propria miseria hazeros pudo**  
 Cosquillas, y pucheros? vn pecado  
 Es llanto, y carcajada? he sospechado,  
 Que es la taberna mas que lo sedudo.  
**Que no te agotes tu? Que no te corras,**  
 Bufonago de fabulas, y chistes;  
 Tal, que ni con los pesames te ahorras?  
**Direys por disculpar lo que bebistes,**  
 Que son las opiniones como çorras,  
 Que vno las toma alegres, y otro tristes.

*Duelese vn Preso en los terminos mismos de sus Visitas.*

XXXV.

**P**reso por desvalido, y delinquente,  
 Mas pago la prision, que mi pecado,  
 Yo tengo de Señor lo *visitado*,  
 Y del yermo lo solo, y penitente.  
 No entiendo, vive Christo, aquesta gente,  
 Mandan que  *siga*, y tienenme cerrado:  
 Lo de *aprueva*, y *estese*, me ha cansado,  
 Y el ser el *susodicho* eternamente.  
 Siempre me están pidiendo los derechos,  
 Conversacion que à Bartulo cansara,  
 Y à cincuenta Letrados barbihechos.  
 Yo presento testigos cara à cara,  
 Mas si pudiera presentar cohechos,  
 El *Siga* como el diablo se soltara.

*La Horca se queixa, de que la dãn los que ella merece, y no los que la merecen  
 à ella.*

XXXVI.

**S**I à los que me merecen, me entregara  
 La justicia, no holgara la madera,  
 O que notable colgadura hiziera!  
 En oro à la de Tunez despreciara.  
 En vn Credo oficiales despachara,  
 Que en despachar se tardan vna Era,  
 Menos el ruido que las nuezes fuera,  
 Y el pino fruto de nogal llevara.  
 Huviera en mimas varas, que no palos,  
 Pressos, y prendedores, y ringlones,  
 De pobres me estendiera à ricos malos.  
 Ladrones, y quien hurta à los ladrones,  
 Gozaran igualmente mis refualos,  
 Aunque el Adagio los trocò en Perdones.

*Huye la casa del Campo (donde està el Colosso de el Señor Rey Felipe III.) la com-  
petencia de el Retiro.*

## XXXVII.

**P**edras apañó, quando veis, que callos;  
Y pudiendo venderlas las tiro  
Al edificio, que invidiosa miro,  
Pues Roma se preciara de invidiallo,  
Si por tener tan solo este Cavallo,  
No he podido jamàs juntar vn tiro,  
Mal podrè competir con el Retiro,  
En quien hechò la Architectura el fallo:  
Que pudo sucederme en este Rio,  
Que no se harta de agua en el Invierno,  
Y aun no lava sus pies en el Estio?  
Si và por Hermitaño sempiterno  
El Hermitaño que en el Angel crio,  
Puede tener à Iuan Guarin por yerno.

*Vieja verde, compuesta, y aseytada,*

## XXXVIII.

**V**ida hambre, cuerpo de anascote,  
Quando diràs al apetito, tate,  
Si quando el Parce mihi te dà mate,  
Empieças à mirar por el virote.  
Tu juntas en tu frente, y tu cogote  
Moño, y mortaja sobre sesto orate,  
Pues siendo yà viviente disparate,  
Vntas la calavera en almodrote.  
Vieja roñosa, pues te llevan, vete,  
No vistas el gusano de confite,  
Pues eres ya varilla de cohete.  
Y pues hueles à cisco, y alcrebite,  
Y la podre te sirve de pebete,  
Iuega con tu pellejo al escondite,

*Refiere la provision, que previene para sus baños.*

## XXXIX.

**Y**O me voy à nadar con vn Morcon,  
 Queso, cecina, falchichon, y pan,  
 Que por comer mas rancio que no Adam,  
 Dexo la fruta, y muerdo de el jamon.  
 La hambre, y la fed de aqueste corpanchon,  
 Con estas calabacas nadaràn,  
 La edad, señor Doctor, pide Iordan,  
 Mançanares la niña, y la ocasion.  
 No me acompaña fruta de farten.  
 Taça penada, ò bucarò malfin,  
 Iarro si grueso, y el copon de bien.  
 Cavallito serà de San Martin  
 Mi estomago, mi passo fu bayben,  
 Y orejon nadaré como del fin.

*Pinta. El aqui fue Troya de la Hermosura.*

## XL.

**R**Ostro de blanca nieve, fondo en grajo,  
 La tizne, presumida de ser ceja,  
 La piel, que està en vn tris de ser pelleja  
 La plata, que se trueca ya en cascajo.  
 Habla casi fregona de estropajo,  
 El aliño imitado à la corneja,  
 Tez, que con pringue, y arrebol semeja  
 Clavel almidonado de gargajo.  
 En las guedejas buelto el oro orujo,  
 Y ya merecedor de cola el ojo,  
 Sin esperar mas beso, que el del brujo.  
 Dos colmillos comidos de gorgojo,  
 Vna boca con camaras, y pujo,  
 A la que Rosa fue, buelven abrojo.

*Fragilidad de la vida, representada en el misero donayre, y mortalidad de un candil, y Relox juntamente.*

## XLI.

**A** Moco de cándil; escoge, Fabio,  
 Los defengãos de tu intento loco,  
 Que en los Candiles es muy docto el moco,  
 Y su catarro en el refran es sabio.  
 Tiene el moco en la llama lengua, y labio  
 En el Index, que habla poco à poco,  
 Contador que à la edad sirve de coco,  
 Y es de el vivir imperceptible agravio.  
 Con llama, y con azeyte te retrata,  
 Quantas vezes te alumbra, si lo advierte  
 Tu salud presumida, y mentecata.  
 La mano del relou es de la Muerte,  
 Y la de Iudas, pues las luzes mata,  
 Sino las soplan, ni el candil se vierte!

*Hermosa afeytada de demonio.*

## XLII.

**S** I vieras, que con yesso blanqueavan  
 Las albas azuzenas, y à las rosas  
 Vieras, que por hazerlas mas hermosas,  
 Con alquerosos pringues las vntaban.  
 Si vieras, que al clavel le embadurnaban  
 Con almagre, y misturas venenosas,  
 Diligencias sin duda tan ociosas,  
 A indignacion, dixeras te obligavan.  
 Pues lo que tu mirandolo, dixeras,  
 Quiero Belisa, que te digas, quando  
 Y alvegas en tu rostro las Esferas.  
 Tu Mayo es bote, inguentes chorreando,  
 Y en essa tez, que brota primaveras,  
 Al Sol estàs, y al Cielo estercolando.

*Procura advertir la loca opinion de las piedras preciosas.*

## XLIII.

**S**iel mundo amaneciera cuerdo vn día,  
 Pobres anohecieran los Plateros;  
 Que las guijas nos venden por luceros  
 Y en migajas de luz gigote al día.  
 La vidriosa, y breve hypocresia  
 Del Oriente, nos truecan à dineros;  
 Conocelos, Licino por pedreros,  
 Pues el caudal los sienta artilleria.  
 Si la verdad los cuenta, son muy pocos  
 Los cuerdos que en la Corte no le estragan,  
 Si ardiente el diamanton los haze cocos.  
 Advierte cuerdo, si à tu bolsa amagan,  
 Que ay locos, que hechan cantos, y otros locos  
 Que recogen los cantos, y los pagan.

*Vn casado se rie del adultero, que le paga el goçar con susto lo que à él le sobra.*

## XLIV.

**D**izenme, Don Geronymo, que dizes,  
 Que me pones los cuernos con Ginefa;  
 Yo digo, que me pones casa, y mesa,  
 Y en la mesa capones, y perdizes,  
 Yo hallo, que me pones los tapizes,  
 Quando el calor por el Otubre cesa,  
 Por ti mi bolsa, no mi testa pesa,  
 Aunque con molde de oro me la rizes.  
 Este argumento es fuerte, y es agudo,  
 Tu imaginas, ponerme cuernos, de obra  
 Yo, porque lo imaginas, te desnudo.  
 Mas cuerno es el que paga, que el cobra;  
 Ergo, aquel que me paga, es el cornudo,  
 Lo que de mi muger à mi me sobra.



*Marido paciente, que imagina satisfacerse de su deshonra, con hazer à otros casados ofensas.*

## XLV.

**S**Olo en ti se mintió justo el pecado,  
Siendo injusto en trabajos, y placeres,  
Pues que quitando à muchos sus mugeres,  
Con tu muger à muchos has pagado.  
Si los cuernos que pones te has quitado,  
De tus sienes los hueffos, que prefieres?  
No pones cuernos, si entenderlo quieres;  
Cuernos truecas con premio de contado.  
Cobras, no hazes, Filemon, cornudos;  
Adulterado adultero desquitas  
Duras afrentas de los ganchos mudos.  
Ni es desquitarlos, pues que no te quitas  
Ni vno de quantos peynas puntiagudos;  
Hazes lo que padeces, y te imitas.

*Justifica su tintura en vino.*

## XLVI.

**L**A edad, que es lavandera de vigotes,  
Con las jabonaduras de los años,  
Puso en mis barbas à enjugar sus paños,  
Y dexò mis mostachos Escariotes.  
Yo guiso mi niñez con almodrotes,  
Y mezclo pelos rojos, y castaños,  
Que la nieve, que arrojan los antaños,  
Aun no parece bien en los cogotes.  
Mejor es cuervo hechizo, que canario.  
Mi barba es el cien vinos todo entero,  
Tinto, y blanco, y verdea, y letuario.  
Negra fue siempre, negra fue primero,  
Y alvegòla despues el tiempo vario,  
Luego es restitucion la del tintero,

*Imitacion de Virgilio, en lo que Dido dixo à Eneas, queriendo dexarla.*

——— *Si quis mihi parvulus aula  
Luderet Aeneas, &c.*

## XLVII.

**S**I vn Encillas viera, si vn Pimpollo,  
Solo en el rostro tuyo, en obras mio,  
No sintiera tu ausencia, ni desvio,  
Quando fueras no à Italia, sino al rollo.  
Aqui llegaste de vno en otro escollo,  
Brivon Troyano, muerto de hambre, y frio,  
Y tanpreciado de llamarte Pio,  
Que al principio pensava, que eras pollo.  
Mira, que por Italia huele à fuego,  
Dexar vna muger, quien es marido,  
No seas Padraastro à Dido, Padre Eneas.  
De el fuego sacas à tu Padre, y luego  
Me dexas en el fuego, que has traído,  
Y me niegas el agua, que dexas.

*Riesgo de celebrar la hermosura de las tontas.*

## XLVIII.

**S**Ol os llamè mi lengua pecadora,  
Y desmintiòme à boca llena el Cielo:  
Luz os dixe, que davades al suelo,  
Y opusose vn candil, que alumbra, y llora.  
Tan creido tuvistes ser Aurora,  
Que amanecer quisiste con desvelo:  
En vos llamè rubi, lo que mi abuelo,  
Llamàra labio, y geta comedora.  
Codicia os puse de vender los dientes,  
Diziendo, que eràn perlas, por ser bellos:  
Llamè rizos minas de oro ardientes;  
Pero si fueran oro los cabellos,  
Calvo su casco fuera, y diligentes  
Mis dedos los pelàran por vendellos.

*Significa la interesable correspondencia de la vida humana:*

Representa esta Moralidad con la fabula del Coxo, y del Ciego, que reciprocamente se ayudan.

## XLIX.

**E**L ciego lleva à cueftas al tullido,  
 Digola maña, y charidad la niego;  
 Pues en ojos los pies le paga al ciego  
 El coxo solo para si impedido.  
 El Mundo en estos dos està entendido,  
 Si à discurrir en sus astucias llego,  
 Pues yo te afsisto à ti por tu talego,  
 Tu, en lo que sè, cobrar de mi has querido.  
 Si tu me dàs los pies, te doy los ojos,  
 Todo este mundo es trueco interessado,  
 Y despojos se cambian por despojos.  
 Ciegos, con todos hablo escarmentado,  
 Pues vnos somos ciegos, y otros coxos,  
 Ande el pie con el ojo remendado,

*Enseña, que las Dignidades, y puestos altos, se suelen ocupar de sujetos indignos, y ignorantes.*

Para infinuàr este pensamiento, vn hombre de buen gusto hizo vna pintura de la Rueda de la Fortuna, en donde el que estava abaxo era todo hombre, el que iba subiendo, se iba convirtiendo en borrico, y el que estava encima lo era enteramente, y el que iba baxando se iba igualmente de borrico bolviendo en hóbte. Y estavam à los lados el Tiempo, y la Fortuna, y el argumento mismo de esta pintura, es el de este Soneto;

## L.

**R**esiste à la Rueda, que procurà  
 Subas adonde el verte escandalizè;  
 Atiende al jò, que la humildad te dize,  
 No al harre, en que te aguija la locura.  
 Caminas à la albarda, y matadura,

Vz

Si

Sino Luz Racional lo contradice;  
 Y para que el rebuzno te autorize,  
 Con la oreja afinina se conjura.  
 El viejo cogitrahco cada dia  
 Te pensara, y à effotra hija de el diablo  
 Ya la tendrás cargada, ya vacia,  
 Bestia contigo ( seas quien fueres ) hablo;  
 Crecer en cola, y no en Filosofia,  
 Es figurar Salon,el que es establo.

*Diferencia de dos viciosos en el apetito de las mugeres.*

## LI.

**P**Or mas graciosa que mi tronga sea,  
 Otra en ser otra Tronga es mas graciosa;  
 El mayor apetito es otra cosa,  
 Aunque la mas hermosa se posea.  
 La que no se ha gozado, nunca es fea;  
 Lo diferente me la buelve hermosa,  
 Mi voluntad de todas es golosa;  
 Quantas mugeres hay, son mi tarea.  
 Tu, que con vna estás amancebado,  
 Yo, que lo estoy con muchas cada hora,  
 Somos dos archidiablos, bien mirado.  
 Mas diferente mal nos enamora,  
 Pues amo yo gloton todo el pecado,  
 Tu, hambron de vicios, vna pecadora.

*Procura tambien persuadir à vna pedidora perdurable, la doctrina del truco de las personas.*

## LII.

**Q**Ve no me quieren bien todas, confieso,  
 Que yo no soy doblon para dudallo;  
 Si alguno tengo, gusto de guardallo,  
 Si me aborrecen, no ferà por effo.  
 Con quien tiene codicia, tengo seso;  
 En pagar soy discipulo de el gallo;  
 Y yo ningun inconveniente hallo  
 En estas retenciones, que professo.

Es language de payos, y de establo,  
 Tengamos, y tengamos, y lo cierto  
 Es lo de taz, à taz, si yo le entablo.  
 No se tome en la boca el perro muerto,  
 Quebrems de esta vez el ojo al diablo,  
 Y pues cojuelo le hay, hayale tuerto. ♪

*Burlase de el Camalcon, moralizando satyricamente su naturaleza,*

## LIII.

**D**igote pretendiente, y cortesano;  
 Llamete Plinio el nombre que quisiere,  
 Pues quien de el viento alimentarte viere,  
 El nombre que te doy, tendrà por llano.  
 Fuelle vivo en botarga de gusano,  
 Gloton de soplos, que tu piel adquiere,  
 Mamon de la Provincia, pues se infiere,  
 Que son tus pechos vara, y Escrivano.  
 Si de el ayre vivieras, almorçaras  
 Respuestas de Ministros, y Señores,  
 Consultas, y decretos refollaras.  
 Fueran tu bodegon aduladores,  
 Las tontas vendederas de sus caras,  
 Saltres, Indianos, Ducñas, y Habladores.

*A la venida del Duque de Humena, cuyos camaradas traxeron muchos diamantes falsos.*

## LIV.

**V**ino el Francés con botas de camino,  
 Y sed de ver las glorias de Castilla;  
 Y la Corte de el mundo maravilla,  
 Le faliò à recibir, como con vino.  
 Anduvo el Duque por estremo fino,  
 Mas los Monfures, juntos en quadrilla,  
 Anduvieron vidriosos en la villa,  
 Aun mas en lo galan, que en lo moino;  
 Esmeraronse Grandes, y Señores,  
 Por servir à su Rey, en regalallos,  
 Ioyas, y potros de valor les dieron.

Y hasta las trongas de Madrid peores,  
 Los llenaron à todos de cavallos,  
 Y mal Francès al buen Francès bolvieron!

*Al soliman de una muger anohecida de tez.*

## LV.

**P**Erraço, à vn Español noble, y Christiano  
 Insolente presumes hazer cara?  
 Y quieres, puede ser cosa tan rara!  
 Que te bese vn Mahoma en cada mano?  
 Arreboças en Angel cortefano  
 El çancarron, que Meca despreciàra,  
 Liquido galgo, huye la luz clara,  
 Entrate en la Mezquita de vn Marrano.  
 A hermosura, que està en Algarabia,  
 El Alcoran se llegue à requibralla,  
 Tez Otomana es asco, y heregia.  
 Con cierra España pienso requibralla,  
 Como quien dà vn assalto en Berberia,  
 Pues Soliman me ofrece la batalla.

*El que no atiende à lo que dicen en su ausencia, està à muy expuesto à murmuraciones, y lexos tambien de enmendarse.*

Enseñalo con alusion à las palabras de Persio, Sat. 1.

*O Iane à tergo, quem nulla ciconia pinxit, &c.*

## LVI.

**O**Iano, cuya espalda la cigüeña  
 Nunca picò, ni las orejas blancàs  
 Mano burlona te imitò à las ancas,  
 Que tus espaldas respetò la seña;  
 Ni los dedos, con luna Xarameña;  
 De la muger parlaron perlas francas;  
 Con mirar àziz atràs las pullas mancas;  
 Cogote lince cubre en ti la greña.  
 Quien no viere despues de aver passado,  
 Y quien despues de si no dexa oido,

No vivirá seguro, ni enmendado.  
 El molpo, esté el cerebro prevenido,  
 Con rostro en las ausencias desvelado,  
 Que avisa la cigüeña con graznido.

*Burla de las amenazas que se tocan la campana de Belilla.*

**C**onozcán los Monarcas a Belilla  
 Por la superstición de la Campana  
 Que à mi por ray pica a Alcázar  
 Me la dió à conocer la seguidilla.  
 Creyulo, porque passas à  
 Aguros de Aragón: O Pá

ador, y

y

es,

*Vieja buelta à la edad de las Niñas.*

## LVIII.

**P**ará que nos persuades, eres niña?  
 Importa que te mueras de viruelas?  
 Pues la falta de dientes, y de muelas  
 Boca de tayta en la vejez te aliña.  
 Tu te cierras de edad, y de campiña,  
 Ya que estàn por nacer, chicota apelas,  
 Gorgeas con quixadas bifauelas,  
 Y llamas metedor à la basquiña.  
 La boca, que fue chirlo, aora embudo,  
 Disimula lo rancio en los antaños,  
 Y nos vende por bavas el engrudo.  
 Grandilla, porque logres tus engaños,  
 Que tienes pocos años no lo dudo,  
 Si son los por vivir, los pocos años.

*Al Señor de un Convite, que le borfiava comiessa mucha.*

## LIX.

**C**omer hasta matar la hambre, es bueno;  
 Mas comer por cumplir con el regalo,  
 Hasta matar al comedor, es malo,  
 Y la templança es el mejor Galeno.  
 Lo demasido, siempre fue veneno,  
 A las ponçoñas el aito igualo:  
 Si à costumbres de bestia me resvalo,  
 A pesebre por plato me condeno.  
 Si engullo las cocinas, y despensas,  
 Seré Don Tal despensas, y cocinas,  
 En que piensas, amigo que me piensas?  
 Pues me atiestas de pavos, y gallinas,  
 Dame, ya que la gula me dispensas,  
 El postre en calas, purga, y melecinas!

*Reprehende en la Araña à las donzellas, y en su Tela la debilidad de las Leyes*

## LX.

**S**i en no salir jamàs de un agugero,  
 Y en estar siempre hilando, te imitaràn  
 Las donzellas, ò Araña, se casaran  
 Con mas ajuar, y mas donzel dinero.  
 Imitan tu veneno lo primero.  
 Luego tras nuestra Mosca se disparan;  
 Por esto si contigo se comparan,  
 Mas tu ponçoña, que sus galas quiero.  
 De manojos de çancas rodeada,  
 Barbara jurifconsulta à tu cabeça  
 Forjas, con presunciones de Letrada!  
 Pues en tus telas vrdes con destreza  
 Leyes al vfo, donde queda atada  
 Culpa sin braços, buelo sin grandeza.



*Despidese de la Ambicion, y de la Corte.*

## LXI.

**P**Ves que buela la edad, ande la lozã,  
 Y si passaren tragos, sean de taza,  
 Bien puede la ambicion mondar la hazã,  
 Que el, *satis est*, me alegra, y me remoza.  
 Ya dixè à los Palacios, à Dios Choza.  
 Qualquiera pretension tengo por maza,  
 Oygo el dacala, y siento el embaraza,  
 Y solamente el libre humor me goza.  
 Menos vezes vomito, que bostezo,  
 La hambre, dizen que el ingenio aguzã,  
 Y que la gula es horca del pescuezo.  
 El pedir à los ricos, me espeluzã,  
 Pues saben mi mendrugo, y mi arrapiezo,  
 Y darne saben solo en caperuza.

*Saca muelas, que queria concluir con la erramienta de una boca*

## LXII.

**O**Tu, que comes con agenãs muelas,  
 Mascando con los dientes, que nos mascãs,  
 Y con los dedos gomias, y tarascas,  
 Las encias pellizcas, y repelas:  
 Tu, que los mordiscones desconsuelas,  
 Pues en las mismas sopas los atascas:  
 Quando en el migajon corren borrafcas,  
 Las quixadas, que dexas visabuelas.  
 Por ti reta las bocas la corteza,  
 Rebienta la avellana de valiente,  
 Y su cascara ostenta fortaleza.  
 Quitarnos el dolor, quitando el diente,  
 Es quitar el dolor de la cabeça,  
 Quitando la cabeça que le siente.

*Boda de Matadores, y Mataduras, Esto es.*

Vn Boticario con la hija de vn Albeytar.

## LXIII.

**V**iendo al Martyrologio de la vida  
 Con musica baylar, y viendo al Preste,  
 Dixe, sin duda ay nuevas de la peste,  
 O la Epidemia viene bien podrida.  
 Supe, que era vna boda entretexida  
 De Albeytar, y botica, en que la hueste  
 De Hypocrates vnanime, y conteste,  
 Calavera por Hymen apellida.  
 El Barbero tocava el punteado,  
 De la lanceta, en guitarron parlero,  
 De bote en bote el novio està atestado.  
 El dote es mataduras en dinero,  
 Y el Medico de barbas enfaldado,  
 Baylava el rastro, siendo el matadero.

*Vieja, que aun ño se queria desdezir de Moza.*

## LXIV.

**Y**A saliò Lámia, de el jardin tu rostro,  
 Huyò la rosa, que vistiò la espina;  
 Y la Azuzena huyò, y la Clavellina,  
 Y en el Clavel el murice, y el ostro.  
 Entrò en el Monte, à professar de Mostro  
 Tu cara reducida à salvagina;  
 Toda maleças es, donde la encina  
 Mancha à la leche el ampo del calostro.  
 Los que fueron jazmines, son chapparros,  
 Y cambróneras son las maravillas,  
 Simas, y carcabuezos, los desgarros.  
 Iarales yertos, manos, y mexillas,  
 Y los marfiles rigidos guijarros,  
 Porque te afeytas ya, pues te traspillas?

*A la hermosa, que se hecha à mal, prendada de un capon.*

## LXV.

**A** Màras vn Ausente, que es firmeza,  
**O** vn Muerto, que es piedad, quando faltara  
 Vn Presente, y vn vivo, que te amara  
 Con jugo, y con façon, y con fineza.  
 Miren donde fue à dar con su belleza,  
 La que al Sol con melindre se compara;  
 Sino en todo vn capon à quien la cara  
 Tuerce por no le ver naturaleza?  
 La tuya es começon de sarna seca,  
 Que rascada se irrita, y atribula,  
 Capones nunca hizieron polla clueca.  
 Tu golosina mal se dissimula,  
 Pues aunque torpe en la luxuria pecã,  
 Mucho Capon pecado es de la gula.

*A vn hypocrita de perenne valentia.*

## LXVI.

**S**V colerilla tiene qualquier mosca,  
 Sombra, aunque poca, haze qualquier pelo;  
 Rapesele de el casco, y de el ceruelo,  
 Que teme nadie catadura osca.  
 La vista arisca, y la palabra tosca,  
 Rebofando la faz libros de el duelo,  
 Y por mostachos de vn vencejo el vuelo;  
 Ceja serpiente, que al mirar se enrosca,  
 Todos son trastos de batalla andante,  
 V de Epidemia que discurre aprisa,  
 Muertos atràs, y muertos adelante.  
 Si el demonio tan mal su bulto guisa,  
 El moarrache advierta mendicante,  
 Que pretende dar miedo, y que dà risa.

*Toreador, que cae siempre de su Cavallo, y nunca saca la espada.*

## LXVII.

**S**I caistes, Don Blas, los Serafines  
 Cayeron de las altas Gerarchias:  
 Y quantas fiestas ay, caen en sus dias,  
 Y porque caen las rentas, ay quatrines.  
 Pues que mucho que caygan tres rocines,  
 Por lo manchado, y por lo hambriento harpias,  
 Si quereys remediarlo, gasta en lias,  
 Lo que gastastes en lacayos ruynes.  
 Como si ellos cayeran, los enfada  
 Veros caer, y no ay balcon sin fallo,  
 Que el toro le obligò à sacar la espada.  
 Callen, y aguarden, como aguardo, y callo,  
 Que caerà de su asno, si le agrada,  
 Quien tantas vezes cae de su cavallo,

*Valimiento de la mentira.*

## LXVIII.

**M**Aí oficio es mentir, pero abrigado,  
 Eflo tiene de saltre la mentira,  
 Que viste al que la dize, y aun si aspira  
 A puesto el mentiroso, es bien premiado,  
 Pues la verdad amarga tal bocado  
 Mi boca escupa con enojo, y ira,  
 Y ayuno el verdadero, que suspira,  
 Invidie mi pellejo bien curado.  
 Yo trocarè mentiras à dineros,  
 Que las mentiras ya quebrantan peñas,  
 Y pidiendo andarè en los mentideros  
 Prestadas las mentiras à las dueñas,  
 Que me las den à censo Cavalleros,  
 Que me las vendan Lamiàs alagueñas,

*A una Roma, pedigueña además.*

## LXIX.

**A** Romã van por todo, mas vos Romã  
 Por todo vays à todas las Regiones,  
 Sopa dan de narizes los Sayones,  
 No ay que aguardar, que el prendimiento assomã  
 Por trafero rondãran en Sodoma  
 El coram vobis vuestro, y sus facciones,  
 Por Roma os aborrecen las Naciones,  
 Que siguen à Lutero, y à Mahoma.  
 Si Roma como vos la Roma fuera,  
 Que Nerõn abrasò, fuera piadoso,  
 Y el sobrenombre de cruel perdierã.  
 El olfato teneys dificultoso,  
 Y en cuclillas, y vn tris de calavera,  
 Y à gatas en la cara lo mocofo.

*Leyes Bachanales de vn convite.*

## LXX.

**C**On la sombra del jarro, y de las nueces  
 La sed bien inclinada se alborota,  
 Todo gazaate estè con mal de gota,  
 Hasta dexar las cubas en las hezes.  
 Los brindis repetidos, y las vezes  
 Crezcan el alarido, y la chacota;  
 Y la Aguachirle, que las p.ñas trotã,  
 Buen provecho les haga à rana, y pezes!  
 De medio abaxo se permiten voces,  
 Para los gormadores ay capuzes,  
 A los alegres se pondrã terlizos.  
 Los aguados se vistan Albornozes,  
 Los mosquitos sean plaga à los testuzes,  
 Y levanten se zorras, y no mizes.

*Buscona, que busca coche para el Sotillo la vispera. Es Dialogo entre ella, y su escudero, y es soneto con opalandas.*

## LXXI.

*Esc.* **D**Ize el Embaxador, que le prestara,  
Si ayer se le pidieran. El Letrado  
Dize, que el vn rocin està clavado.  
Don Lesmes que le pesa, y que se holgara.

*Busc.* Y es mañana el Sotillo? aveys hablado  
A Doña Clara, por lugar prestado?

*Esc.* Quinze Moñofas lleva Doña Clara.

*Busc.* Que dixo el Ginovés? *Esc.* Davase al diablo!

*Busc.* A cambio, como à mi me diò su broche.

*Esc.* Estando en casa se negò Don Pablo.

*Busc.* Sabeys de alguno por aqui con coche?

*Esc.* San Anton tiene coche en el Retablo.

*Busc.* Bien dezis, pedidfele esta noche.

Que yo por ir en coche, irè en cochino!

Pues aun me faltan coches de camino.

*Esc.* En zamugas tapada de medio ojo,

Puedes ir, y vengarte de tu enojo,

Con carpeta tendida, y sombreroillo.

*Busc.* Afnos llevan al Rollo, y no al Sotillo.

Coche ha de ser, en busca de vno apeldo.

Aunque le aguarde al passo de vn regueldo.

*Gavacho Tendero de Zorra continua.*

## LXXII.

**E**Stà Cantinà revestida en faz,

Esta vendimia en habito soez.

Este pellejo, que con media nuez,

Queda con vna çuba taz à taz.

Esta uva que nunca ha sido agraz,

El que con vna vez beve otra vez,

Este que dexa à sorbos pez con pez,

Las bodegas de Ocaña, y Santorcaz,

Este de quien Panarra fue aprendiz,

Que

Qués es pulgon de las viñas su testuz;  
 Pantasma de las botas su nariz.  
 Es mona, que à los jarros haze el buz,  
 Es zorra, que al vender se buelve miz,  
 Es racimo mirandole à la luz.

*Imagina, estando el preso, el dia del Angel en la Puente Segoviana.*

## LXXIII.

**P**areceme que van las Maruxillas  
 Pidiendo para dulce à los Ingleses,  
 Y que se çurre à vn coche de Franceses,  
 La Plaga, y que los chupa las canillas.  
 Podridas las Chillonas, y amarillas,  
 Se me antoja, que escalan Portugueses,  
 Y que entra hechando tajos, y reveses  
 La Pava por la Puente en angarillas.  
 Muchas carroças revoñando dueñas,  
 De todo vn barrio cada coche lleno,  
 Señorias, y limas por regalo.  
 Donzellas reçumandose por señas,  
 Mas si esso el dia se vè de el Angel bueno;  
 Que el dia se verà de el Angel malo?

*Pecosa, y Hoiosa, y Rubia.*

## LXXIV.

**P**ecosa en las costumbres, y en la carà,  
 Podeys entre los jaspes ser hermosa,  
 Sies que soys salpicada, y no pecosa,  
 Y todo vn Sarampion, si se repara.  
 Vestis de tabardillos la antipara,  
 Si las alas no son de mariposa,  
 Es piel de Tigre lo que en otras Rosa,  
 Pell de culebra os pintipara.  
 Hecha panal con oyo de biruelas,  
 Sacabocados soys de gapatero,  
 O cera aporreada con las muelas.  
 Malas manchas teney en esse cue ro,  
 Lo Rubio es de candil, no de candelas,  
 La cara en fin lamprea en vn arnero.

*Dialogo de Galan, y Dama desdenosa.*

LXXV.

- G. **H**Aze tu rostro herejes mis despojos.  
 D. **N**o es mi rostro Calvino, ni Lutero.  
 G. Tus ojos matan todo el mundo entero.  
 D. Eso es llamar Doctores a mis ojos.  
 G. Cruel, porque me das tantos enojos?  
 D. Requiebras al verdugo, majadero?  
 G. Que quieres mas de vn hombre? D. Mas dinero,  
 Y el oro en bolsa, y no en cabellos rojos.  
 G. Toma mi alma. D. Soy yo la otra vida?  
 G. Tu vista hiere. D. Es vista punteaguda?  
 G. Robame el pecho. D. Mas valdrá vna tienda.  
 G. Porque conmigo siempre fuiste cruda?  
 D. Porque no me está bien el ser cocida.  
 G. Murome pues. D. Pues mandame tu hacienda?

*Confession por los Mandamientos.*

LXXVI.

**T** Adre yo quiero al Proximo, y me muero  
 Por cumplir lo que en esto le me ordena,  
 Yo no codicio la muger ajena,  
 Que antes todos codicio la que quiero.  
 Mi lo lo me hurto yo el dinero,  
 Las faldas guardo yo, no mi cadena,  
 No temo, por no heñar los Padres, y na;  
 Ni peco en la avaricia de el lo que  
 Me esta en eternamente echo  
 Los mandamientos, y mi lengua mu  
 Para parar, si una Reyes coronados  
 Si gacian alcanzar con esta ayuda?  
 Ya que no ha de absolverme mi pecado  
 Muero yo, cruel, muermame la du...



*Que la Pobreza es medicina barata, y deseydo seguro de peligros.*

## LXXVII.

**M**I Pobreza me sirve de Galeno,  
 Menos bestial por falta de la mula;  
 Preservame de atos, y de gula,  
 Y el barro de acechanças de veneno,  
**C**enas matan los hombres, yo no ceno,  
 Ni ladron, ni heredero me atribula,  
 Huevos me dan sufragios de la Bula,  
 Mas no la Bula sin sufragio ageno.  
**N**unca maté la sed en la taberna,  
 Que aun de sed no es matante mi dinero;  
 Y abstinencia forçosa me gobierna,  
 Mi hambre es façonado cozinero,  
 Pues de el carnero me convierte en pierna  
 Hasta los mismos huesos de el carnero.

*Indignandose mucho, de ver propagarse un linage de estudiosos hypocritas, ignorantes compradores de Libros, escribe à un amigo assi.*

## LXXVIII.

**A**Lma de cuerpos muchos es severo  
 Vuestro estudio, à quien oy su honor confia;  
 La Patria, ò Don Ioseph, que en Libreria  
 Cuerpos sin alma tal, mas es carnero.  
**N**o es erudito, que es sepulturero,  
 Quien solo entierra cuerpos noche, y dia;  
 Bien se puede llamar Libropefia,  
 Sed insaciable de pulmon librero.  
**H**ombres doctos de estantes, y habitantes,  
 En nota de processos, y Escrivanos,  
 Los podeys graduar por estudiantes.  
**L**ibros, cultos de fuera cortesanos,  
 Dentro estraga, Dotoran ignorantes,  
 Y hazen con tablas Griegos los Troyanos!

*A un marido Cornizofrido.*

## LXXIX.

**C**ornudo eres, Fulano, hasta los codos,  
**Y** puedes rastillar con las dos sienes;  
 Tan largos, y tendidos cuernos tienes,  
 Que sino los enfaldas, haràs lodos.  
 Tienes el talle tu, que tienen todos,  
 Pues justo à los vestidos todos vienes;  
 De el sudor de tu frente te mantienes,  
 Dios lo mandò, mas no por tales modos.  
 Taba es tu hazienda, pan, y carne facas  
 De el hueso, que te sirve de cabello,  
 Marido en nombre, y en accion difunto.  
 Mas con palma, ò cabestro de las vacas,  
 Que al otro mundo te hazen ir donzello,  
 Los que no dexan tu muger vn punto,

*Titulo Crepusculo, ò entre dos luzes, si Titulece, no Titulece.*

En ocasion de haverse renovado vn Titulo olvidado en España, preguntò à Don Francisco vn curioso la noticia, que de èl tenia su memoria, que era felicissima. Y èl con la gracia, que le era tan propria, hizo su discripcion en este Soneto.

## LXXX.

**S**on los Vizcondes vnos Condes vizcos,  
 Que no se sabe àzia que parte condena,  
 A merceds humanas no responden,  
 Y à las damas regalan con pellizcos.  
 Todas sus rentas son pizecas, y pizcos  
 Sus estados, y nisperos que monden,  
 Es Conde cada qual de los que esconden  
 Los mendrugos, que comen à repizcos.  
 Andas en titulillos, cosa fea;  
 Y aun de el Rey mismo à no admitir se aunán  
 Lo de, ò como la nuestra merced sea.  
 Sus despenfas traspaños son que ayunan;  
 Mas no aunque su hambre halta morir pelea,  
 De la merced de Dios se desayunan.

*Encarece la suma flaqueza de una Dama.*

CANCIÓN I.

**N**O os espanteys, Señora Notomia,  
 Que me atreva este dia,  
 Con esprimida voz conualeciente,  
 A cantar vuestras partes à la gente:  
 Que de hombres es, y de hombres importantes  
 El caer en flaquezas semejantes.  
 La Pulga escrivio Ovidio, honor Romano,  
 Y la Mosca Luciano,  
 Homero de las Ranas, yo confieso,  
 Que ellos cantaron cosas de mas peso:  
 Yo escriviré, y con pluma mas delgada,  
 Materia mas sutil, y delicada.  
 Quien tal sin carne os viere, fino es ciego:  
 Yo sè, que dirà luego,  
 Mirandoos toda punta de rastro,  
 Que os engendrò algun Miercoles Corvillo;  
 Y quien os llama pez no defatina,  
 Pues soys, siendo tan negra, tan espina.  
 Defiendaos Dios de Sastre, ò Zapatero,  
 Que aunque no soys de acero,  
 O por punçon, ò lesna, es caso llano,  
 Que ambos en competencia os echen mano;  
 Mas vos para facarlos de la puja,  
 Iurastes de bayricas por aguja.  
 Bien sè, que apasionays los coraçones;  
 Pero es con las pasiones:  
 De quarefma, y traçpassos de la carà,  
 Hiriendo Amor con vos, como con jara;  
 Y agudo vuestro cuerpo tiene voto,  
 De fer aun mas sutil, que lo fue Scoto.  
 Miente vuestro galan, de quien soys Dama,  
 Si al confesarfe os llama  
 Su pecado de carne, si aun el veros  
 No pudo en carnes, aun estando en cueros;  
 Pero hanme dicho, que andan por la calle

Picados mas de dos de vuestro talle.  
 Mas sepan, que à muger tan amolada,  
 Consumida, estrojada,  
 Debil, magra, sutil, buyda, ligera,  
 Que ha menester por no picar conterà,  
 Qualquiera, que con fin malo la toque,  
 Se condena à la plaga de San Roque.  
 Aun la farna no os come con su gala,  
 Y sola teneys bala  
 Para no sustentar alma viviente,  
 Ni aun à vos, con fer toda vn puro diente,  
 Y ansi, de el acostarse en guijas duras,  
 Dizen, vuestra alma tiene mataduras.  
 Hijos somos de Adan en este suelo,  
 La nada, es nuestro abuelo;  
 Y salistelle vos tan parecida,  
 Que apenas algo soys en esta vida,  
 Voz en vn gucco soys, que llaman Eco,  
 Mas cosa de ayre son la voz, y el Gucco.  
 Bien pues, sin cuerpo casi, soys vn alma,  
 Vuestra alma anda en la palma:  
 Pero los enemigos no soys della,  
 Que el mundo es grande, y es la carne bella;  
 Mas si el argumentillo mal no entablo,  
 Por espiritu solo soys el diablo.  
 Hanme dicho tambien por cosa cierta,  
 Que para vos no ay puerta,  
 Ni postigo cerrado, ni ventana;  
 Porque, como la luz de la mañana,  
 Siendo de noche mas vuestros indicios,  
 Os entrays sin sentir, por los resquicios.  
 Pero aunque, Plaza mia, tan angosta,  
 Elteys, y tan langosta,  
 Tan mondada, y enjuta, y tan delgada,  
 Tan roida, exprimida, y anonada,  
 Que estrechamente os he de amar confio,  
 Siendo amor de raiz el amor mio.  
 Mas despues de esta vida, y de su guerra,  
 Que fuereys à la tierra,  
 Si algo queda de vos, serà ramaño,

Que no saque su vientre de mal año:  
 Pues què ha de hazer con huésped tan enjuto,  
 Que le preparen tumba en vn cañuto?  
 Vn consejo os darè, de amor indicio,  
 Que para el dia de el juizio,  
 Troqueys con otro muerto en las cabernas:  
 Desde la paletilla hasta las piernas;  
 Pues si devanadera os ven mondada,  
 No ha de haver condenado sin risada.  
 Pero aunque mofen los desnudos gonces,  
 Os salvareys entonces;  
 Que no es posible, el premio se os impida:  
 Siendo acà tan estrecha vuestra vida;  
 Y que al justo os vendrà de vulto essenta,  
 Camino angosto, y apretada cuenta.  
 Verdadera Cancion, cortad la hebra,  
 Que aquel refran no os vale,  
 La verdad adelgaça, mas no quiebra:  
 Pues ay otro refran, y es mas provado,  
 Que todo quiebra por lo mas delgado.

*Dama hermosa entre rota, y remendada.*

### CANCION II.

**O** Ye la voz de vn hombre, que te canta,  
 Y en vez de dulces passos de garganta,  
 Escucha amargos trancos de gaxnate,  
 Oye, Dama, el remate  
 De mi silencio en la sentencia extrema,  
 Que por ser dada en Rota, es la suprema.  
 El que por ti se muere en dulces laços,  
 Muere con propiedad de tus pedaços,  
 Y quando abundas de hermosura, en bienes,  
 Tantos remiendos tienes,  
 Hermosísimo bien de la alma mia,  
 Que aun siendo tan cruel, pareces pia,  
 Eres bizarra, y rota de tal modo,  
 Que tienes rota la conciencia, y todo,  
 Y tus hermosos ojos celebrados

Son no menos rasgados;  
 Pero en tu desnudez ay compañeros.  
 Que el Vino, y el Amor andan en ciegos:  
**E**n la batalla la Bandera rota  
 Valiente esfuerzo de el Soldado nota;  
 Y quanto rota mas, muestra mas gloria,  
 Y en su dueño victoria:  
 A quien tus vestiduras comparadas,  
 Muestran mas gloria, quanto mas rasgadas;  
**R**ompe la tierra el labrador astuto,  
 Porque en estando rota, dà mas fruto:  
 Y ansi el amor, bellissima Señora,  
 Viendo que te mejora,  
 En tu vestido extrema sus rigores;  
 Por dar mas fruto, y por mostrar mas flores.  
**P**ues desnuda, Rotissima Donzella,  
 Tan linda estás, estás tan rica, y bella,  
 Que menos nos mataras tu de amores,  
 Con las galas mayores;  
 Y eres ansi à la espada parecida,  
 Que mata mas desnuda, que vestida.  
**M**as como el guante rompen los amantes,  
 Para que puedan verse los diamantes;  
 Ansi quiso romperte la pobreza,  
 Para que la belleza,  
 Que vista puede estar tan presumida,  
 No quedasse entre adornos escondida.  
**P**ero mi Musa teme ya el cansarte,  
 Quando yo no me canso de alabarte,  
 Pues hazerse no puede de tus trapos,  
 De tus chias, y harapos,  
 Tanto papel, aun siendo larga suma,  
 Quanto en loarte ocupará mi pluma.

*Celebra la pureza de vna Dama Vinosa.*

### CANCION III.

**O** Yeme riguroso,  
 Ya que no me escuchaste enternecido,

No cierras el oïdo:  
 Como al conjuro el aspid ponçoñoso,  
 Ablanda essa pues ya condicion dura  
 A mi Verdad, si quiera por ser Pura,  
**Lo** que por ti he llorado,  
 Sordas piedras moviera, y duros bronces;  
 Sacàra de sus gonces  
 El Palacio de Estrellas coronado,  
 Y à ti no mueve de mi llanto el Rio.  
 No sè si por ser agua, ò por ser mio.  
**Mas** ya, que à mis pafsiones  
 Ceden en fin mi enojo, y mi cuydado,  
 Oye de vn desdichado,  
 Las embueltas en lagrimas razones:  
 Aunque dizen, que yerro en escriuirlas,  
 Pues de tenerlas gustas mas, que oirlas.  
**Con** mi tormento lucho,  
 Mas de ignorancia tengo el alma llena,  
 Pues à ti mi Sirena,  
 Siempre confieso yo, que sabes mucho;  
 Si el que toma la çorra, y la desuella,  
 Canta el refran, que ha de ser mas que ella,  
**Mejora**, pues mi suerte,  
 Si quiera por poder assegurarate,  
 Que has cierto de gozarte,  
 Pues no en agraz te llevará la Muerte:  
 Que tan devota siendo de las Cuvas,  
 Ya no podrá llevarte sino en Vvas.  
**Dichosos** tus galanes,  
 Aunque de amor por ti penando mueran,  
 Que si piedad no esperan,  
 Vn no pequeño aliuio à sus afanes  
 No han de negar que gozan placenteros,  
 Pues te van la mitad de el año en cueros.  
**Si** à \* San Martin pidieras  
 Caridad, qual su pobre fue afligido,  
 De todo su vestido  
 Bien sè yo para mi, que tu escogieras,  
 Aunque tus proprias carnes vieres rotas,  
 No la capa partida, mas las botas.

\* Alude al lugar famoso por el Vno.

**Y** aun el cuero intentarás  
 Quitar al Santo, y no vn pelo à su ropà  
 Porque en galas no topa  
 Tu codicia, aunque en cueros te quedarás;  
 Pues que en Bartolomè, tienes ya talle,  
 De convertille, à puro defollalle.  
**Pero** yo en mis placeres  
 Tu amante, pretendi tu compañia,  
 Porque sé, que este dia  
 Eres tu sola en todas las mugeres,  
 Que entretienen lascivos pensamientos  
 La que aun aguar no sabe los contentos  
**Permite** pues yo fea  
 El Olmo de essa Vid, y que con laços,  
 Dandote mil abraços,  
 Texida en laberyntos mil te vea,  
 Que en lo que toca à besos, comedido  
 Menos de los que dàs al jarro, pido.  
**Tan** linda te hizo el Cielo,  
 Que porque no murieses qual Narciso,  
 Con providencia quiso,  
 Darte en el agua tanto desconfuelo:  
 Aunque el morir no fuera el verte bella,  
 Sino el dolor de haverte visto en ella.  
**Porque** la agua los quita,  
 Huyes de los pecados veniales;  
 Y tambien de los males;  
 Por no andar entre Cruz, y agua Bendita  
 Y los diablos tendràs junto à ti quedos,  
 Por no hazer el Asperges con los dedos.  
**Pero** si tu adoleces.  
 Ya saben que el humor de donde empieza,  
 Aunque esté en la cabeça,  
 Es de entre cuero, y carne las mas vezes:  
 Y de el que tu favor haya alcançado,  
 De cuero, y no de carne es el pecado:  
**Si** el Cielo ves ceñudo,  
 Y de nubes echado el papahigo,  
 No el rigor enemigo  
 De el rayo amedrentarte jamàs pudo,



Ni contra ti rezelas, que se fragua;  
 Y tiembblas solo que te toque el agua.  
 Cancion detente vn poco,  
 Mientras juntando à vn Ramo de Tabernã;  
 El que tengo de loco,  
 Para aquella te doy tan dura, y tierna,  
 Que ya alegre, y ya Triste se apasiona,  
 Con pampanos texida vna corona.

*Describe los Trabajos de vna Familia, de quien se hallava mal-friada.*

## CANCION IV.

**M**Aricã, yo confieso,  
 Que por tenerte amor, no tuve seso,  
 Pensè que eras honrada,  
 Mas no ay verdad, que tanto sea probada;  
 De entradas diste en ser entremetida,  
 Y saliste al fin con ser salida,  
 Valgate, y quien pensara  
 Que hizieras tal barato de tal cara.  
 La botica pequeña,  
 Que à todos huele mal por pedigueñas  
 Y los dientes pulidos,  
 Que comeràn quando aun no estèn comidos:  
 Sin dulces mas, y mas, echaràn menos  
 Mis versos dulces de mentiras llenos:  
 Pues en muchas Canciones  
 Perlas netas llamé sus neguijones.  
 Si alguna liendre hallava,  
 En tus cabellos, alma la llamaua,  
 De las que andan en penas,  
 Haziendo Purgatorio tus melenas:  
 A tu cara fingi, del Sol compuesta,  
 Por lo que el Soliman del Sol, la presta;  
 Y à tus labios de grana,  
 Siendo como se ven de carne humana.  
 Mas lo que admiro en esto,  
 Es ver que tengas ojos en el gesto;  
 Puessè de tus antojos,

## THALIA,

Que se te van tras cada real los ojos,  
 Sin saber despreciar moneda alguna,  
 Que antes crecen por quartos, como Luna:  
 Triste de tu Velado,  
 Que entre tanto doblon se vé cornado.  
 Mas lo que mas me aqueja,  
 Memorias son de aquella santa Vicja,  
 Cuya casa pudiera  
 Ser, por sus muchas trampas, ratonera;  
 Cuyos Consejos son, sin faltar vno,  
 Todos de hacienda, de Ordenes ninguno,  
 Pelòme, mas en suma  
 Para su fama me dexò vna pluma.  
 Y quien tendrà language,  
 Para dezir de aquel bendito page  
 Los dichos, y los hechos,  
 De aquel criado tuyo, y à tus pechos?  
 De aquel tu Corredor, que si otra fueras,  
 De que esse te corriera, te corrieras,  
 Mas està disculpado,  
 Que èl solo es proprio moço de recado.  
 Algo creì en la treta,  
 De el hazerte creer, que eres discreta:  
 Pero despues de darte entendimiento  
 Atisbabas mi argento:  
 Mas si el culparlas se te conceda,  
 Quieres, no has de mentar la moneda.  
 Que mi bolsa estremeces,  
 Quando de vendimia està en las heces.

*A una moça hermosa, que comia barro.*

## MADRIGAL.

**T**V sola, Cloris mia,  
 Que si miras sin velo,  
 La vida puedes alargar al dia,  
 Has podido juntar la tierra al Cielo.  
 Pero à riesgos te pones,  
 En ser Cielo goloso de terrones.

Mira, que en quien de barro està llena,  
 Es calle de Xetafe cada vena.  
 Empiecese à comer su sepultura  
 En barro disfraçada,  
 Muger manida, y guerra, y arrugada:  
 Y en tu niñez loçana, en tu hermosura.  
 No profanen con barro à tus rubies  
 Las perlas con que mascas, con que ríes,  
 Que tu gusto no entierres, oy mi aviso  
 Te advierte, Cloris bella, porque siendo  
 En carne soberano Paraíso,  
 Quando con barro la salud estragas,  
 No el Paraíso Terrenal te hagas.  
 Barro es quanto en mis versos te prohivo,  
 Mas no es barro, enterrar tu cuerpo vivo.  
 Confieso, que de verte pena tomo.  
 Roer con perlas el Memento homo,  
 Y si en tu pulideça no es desgarro,  
 Muermeme à mi, pues soy tambien de barro.  
 Son tus megillas, Clori Primavera,  
 Tu de flores socorres la ribera;  
 Y en flores, pues tu rostro es Mayo eterno,  
 Tenga barro el rostro, que es hibierno.

*Burlase de todo estilo afectado.*

## DEZIMAS I.

**C**On tres Estilos alanos  
 Quiero asirte de la oreja,  
 Porque te tenga mi quexa,  
 Ya que no pueden mis manos;  
 La habla de los Christianos

Es language de ramplon;  
 Por esso va la raçon  
 De vn circuloquio discreto  
 En retruécano, y conceto,  
 Como en calças, y en jubon.

*Estilo Primero.*

**A** Mar, y no merecer,  
 Temer, y desconfiar,  
 Dichas son para obligar,  
 Penas son para ofender,

Acobardar, el querer,  
 Quando mas valor aplique,  
 Es hazer, que multiplique  
 El miedo su calidad,

Para mas seguridad,	Que linda recancanilla?
Tomate esse tique mique,	El tener desconfianza,
Lagrimas desconsoladas,	Es tener, y presumir;
Son descanso sin sosiego,	Y apetecer el morir,
Y diligencias de el fuego,	Mucho de grosero alcança,
Mas vivas quando anegadas;	Mucho osa tener mudança,
Las memorias olvidadas	Se culpa en el bien que asistite,
En la volutad senzilla	Y quien se precia de triste,
Son golfo, que miente orilla,	Goza con satisfacion
Son tormenta lisongera	La pena por galardón,
En donde espira, el que espera,	Pues papate a que se chiste.

*Buelve à profeguir.*

<b>P</b> ero siendo tu en la villa	En la Culterana Prosa,
Dama de demanda, y trote.	Grecizante, y Latinosa;
Bien puede ser que de el mote	Mucho será si me entiendes.
No hayas visto la cartilla,	Yo vacio pyras, y asciendes,
Va de el estilo, que brilla	Culto va, Señora hermosa.

*Estilo Segundo.*

<b>S</b> i bien el palor ligustre	Victima de tanto culto,
Desfallece los candores,	Presintiendo de tu bulto,
Quando muchos esplendores	Que rayos fulmina horrendo;
Conduce à poco palustre.	Ni me entiendes, ni me entiendo,
Construye el aroma illustre	Pues catate que soy culto.

*Profigue.*

<b>N</b> O me và bien con language	Sino con pluma, pues ya
Tan de grados, y corona,	Tanto bien barbado dà
Hablemos prosa fregona,	En escribir al revès.
Que en las orejas se encage.	Oyeme tu dos por tres,
Yo no escribo con plumage,	Lo que digo de pe à pa.

*Estilo Tercero.*

<b>D</b> igo pues, que yo te quiero,	Sin dineros, ni dineras,
Y que quiero que me quieras,	Ni refabio de tendero.

De muy mala ganã espero,  
 Date prisa, que fino  
 Luego me canfarè yò,

Y perderàs este lance;  
 Bien aya tan buen Romance,  
 Y el Padre que le engendrò.

*Fiesta de Toros con rejonos al Principe de Galès, en que lloviò mucho.*

## DEZIMAS II.

**F**loris, la fiesta passada,  
 Tan rica de Cavalleros,  
 Si la hizieran Taberneros,  
 No saliera mas aguada.  
 Yo vi nacer ensalada  
 En vn manto, en vn terrado,  
 Y berros en vn tablado;  
 Y en atacados coritos  
 Sanguijuelas, no mosquitos,  
 Y espadas de Lope Aguado.  
 Vióse la plaça excelente.  
 Con vna, y otra Corona,  
 Tratada como fregona  
 Con lacayos solamente.  
 Corito resplandeciente,  
 Y Gallego relumbrante;  
 Mucho rejon fulminante,  
 Mucho Zefiro Andaluz;  
 Mucho Eleno con su Cruz,  
 Y poco diciplinante.  
 Vi la Magna Conjunction,  
 Floris divina, à pesar  
 De los divorcios de el mar,  
 Abreviada en vn balcon.  
 El Castellano Leon,  
 La Britanica Ballena.  
 Que de Española Sirena  
 Suspendido, padecia  
 Los peligros, que bebia  
 Entre el agua, y el arena.  
 Las nubes, por mas grandeza,  
 En concertada quadrilla,

Fueron carros de la Villa,  
 Por hazer fiesta à su Alteza;  
 Restituyò su belleza,  
 Floris, con tu vista el dia:  
 Tu abrafabas, èl llovía;  
 Haziendo tus dos Luzeros  
 Suertes en los Cavalleros,  
 Y en el Toro, si te via.  
 Si à Iupiter Toro, ò Popa,  
 Bramar, y nadar le vieras,  
 Mejor suerte en èl hizieras  
 Que Europa, ni toda Europa;  
 Quanto tu hermosura topa,  
 Si à mirarlo se abalança,  
 Aunque ayude la esperança,  
 Aunque alivie el pensamiento,  
 Lo convierte en escarmiento,  
 Y lo deshaze en vengança.  
 Toros valientes vi yo,  
 Entre los que conoci,  
 Passados por agua si,  
 Passados por hierro no.  
 Y bien sé quien procurò,  
 Para no venir à menos  
 Llegar se siempre à los buenos,  
 No à Toritos Zamoranos,  
 Porque los Toricantanos,  
 Son enemigos de truenos.  
 Y aunque la fiesta admiré,  
 Y à todos quise alaballos,  
 Fiesta de guardar cavallos  
 En vn Kalendario fue.

En todos valor hallè:  
 Y aunque careció de zas,  
 Me entretuvo mucho mas,  
 Con mefura de Convento,  
 El de el quinto mandamiento,  
 Rejon de no mataràs.

Con lacayos de color  
 En bien esmaltada rueda,  
 La plaga llenò Maqueda  
 De Señores, y valor.  
 Cea, Velada, y Villamor,  
 Entraron solos despues;  
 Cuyas, manos, cuyos pies,  
 Con lo que se aventajaron,  
 Tres quarentenas ganaron  
 De Lacayos todos tres.

No con trote prevenido,  
 Ni con galope asustado,  
 Mas con passo confiado,  
 Sonoro, no divertido.  
 El cavallo detenido,  
 Villamor de el Toro dueño  
 Burló remolino, y ceño:  
 Despreciando bien heridas  
 Amenazas retorcidas  
 En el blasón Xarameño.

A Velada generoso  
 El dia por vn desman  
 Concediòle lo galan,  
 Recatóle lo dichoso,  
 Por valiente, y animoso  
 La invidia le encaminò  
 Golpe, que le acreditò;  
 Pues fue en mayor apretura  
 Dichoso en la desventura,  
 Que esclarecido ilustrò.

Bizarro anduvo Tendilla,  
 Pues en qualquiera ocasion,  
 Hastillas diò su rejon,  
Cuchilladas su cuchilla.

Todos los de la quadrilla,  
 Quien ofado, quien sagaz,  
 Esforçaron el solaz,  
 Pues qualquiera se animava,  
 Y Bonifaz deseava,  
 El andar mas Bonifaz.

Don Antonio de Moscoso,  
 Galan, valiente, y ofado,  
 Bien anduvo aventurado,  
 Si bien poco venturoso.  
 Quedò agradecido el coso  
 A tanto lucido trote,  
 Echò el Cielo su capote,  
 Por no ver vn Cavallero,  
 Que al contar sirviò de cero,  
 Y al torear de cerote.

Cantillana anduvo tal,  
 Y tan buenas suertes tuvo,  
 Que estoy por dezir que anduvo  
 De lo fino, y vn coral,  
 El fue torero mortal,  
 Y lo venial dexò  
 A otro que allí saliò,  
 Vagamundo de venablo,  
 Que en este otro anduvo el diablo,  
 Pero en Cantillana no-

De lo caro, y de lo fino,  
 Con resolucion decente  
 Al Auditorio presente,  
 Aguardò à los Toros Guino;  
 Vno se fue, y otro vino;  
 Y viendole con pujança  
 Tratar, sin hazer mudança,  
 Al Torazo, como al buey,  
 Dixo à los suyos el Rey,  
 Veys alli vna buena lança.

Vn hombre saliò notable,  
 Que desde el principio al fin  
 Fue tutor de su rocín,  
 Con garrochon perdurable,

O Ginete abominable,  
 No te tragàra el abismo?  
 Pues tras largo parafismo,  
 Quando los Toros salian,  
 Tus cabellos te dezian,  
 Haga bien para si mismo.  
 Para poder alaballo  
 Todo, à mi se me ordenò,  
 Que alabe à los vnos yo,  
 Mas al otro fu cavallo,  
 Agradeccale el guardallo,  
 Pues por no le decantar  
 Al tiempo de el torear,  
 En saliendò Toro arisco,  
 Se convertia en Basilisco,  
 Y matava con mirar.  
 Los demàs à mi entender  
 (Su obligacion me lo advierte)

Ya que no tuvieron suerte,  
 La procuraron hazer?  
 La culpa estubo en traer  
 A la gineteta tortugas,  
 Cavallos meriendo fugas,  
 Como si fuera en la silla  
 Vn Maestro de Capilla.  
 Solseando de Xamugas.  
 Cea siempre esclarecido,  
 Diò à la fama que dezir,  
 A las plumas que escrivir,  
 Que contrastar al olvido.  
 Dichosamente atrevido  
 Ozeta anduvo valiente,  
 Y galan dichosamente.  
 Zarate mostrò valor.  
 Y diò al Toreo mejor  
 Fuga lluvia de repente.

*Fiesta, en que cayeron todos los Toreadores.*

### QVINTILLAS I.

**S**Ola esta fiesta en mi vida  
 He visto que tenga traça  
 De ser hecha con medida,  
 Pues viene bien à la plaça,  
 Por ser de grande caida.  
 No ay aqui que mormurar,  
 Ginete invidioso, y perro,  
 Valiente de paladar,  
 Guardarse es caer en hierro:  
 Caer, guardarse de herrar.  
 Al Toro, es fuerça buscarle  
 Con diligente talon,  
 Y es gala solicitarle,  
 Que el vcho ò, y aguardele,  
 Denota lexos, y Alcon.  
 Si con dezir, que cayeron,  
 Los quisieren deshazer:

Respondan los que lo vieron,  
 Que los Serafines fueron  
 Inventores del caer.  
**E**sto si ha sido estremarse  
 En rejonés, y en heridas,  
 Y à todos aventajarse,  
 Pues salieron à tomarse  
 Con los Toros à caidas.  
**L**os Letores del Toreo,  
 Graduados de Balcon,  
 Que en salvo vierten polco,  
 Tienen parlado rejon,  
 Y muy poquito peleo.  
 No ay regatear aqui,  
 El buscallo, ó rëcibillo  
 Al Toro mas baladi,  
 Que si ay Torillejo osquillo;

Ha de àver el vente à mi.  
 El juzgar, no es valentia,  
 Garnacha de los balcones,  
 Cavallero yo haria,  
 Y fuertes en profecia  
 No acreditan los rejonés.  
 De lo de fuerte perfeta  
 Sastago con gran decoro  
 Anduvo, y quando la aprieta,  
 Al fon de la castañeta  
 De el rejon, baylava el Toro.  
 Novicio tan atinado,  
 Que ha enseñado à professar  
 De Punta, y Tajo volado;  
 Cuerdo sin titubear,  
 Y valiente sin cuydado.  
 Las puntas de sus rejonés  
 Contaron los remolinos,  
 (Como dizen los bocones)  
 A los cornudos Leones,  
 A los Toros mas moínos.  
 No fue defdicha, fue hazaña  
 Caer, quando focorria,  
 Al que valiente acompaña;  
 Si à cavallo rayo ardia,  
 En cayendo fue guadaña.  
 No se anudò en remolinos  
 De los picaros vezinos;  
 Silla, no color perdida,  
 Descosìò al Toro la vida,  
 Y à la sangre los caminos.  
 Riaño diò repetida  
 Grande, y dichosa caida;  
 Mas suposè desquitar  
 Desuerte, que pudo dar  
 La suerte, por bien venida,  
 Vengança sin alaraca,  
 Cuchilla sin prevencion,  
 Y galope sin matraca;  
 Hombre que la espada saca

Sobre la satisfacion.  
 Gaviria, en forma de Arturo,  
 Por lança vn pino sacò,  
 Valiente estuvo, y seguro;  
 Si el animal le temìò,  
 El fue cuerdo, y èl fue muro.  
 Cayò Gaviria este dia,  
 Como otras vezes solia,  
 Que el caer sigue al llegarfe;  
 Y el acechar, y apartarfe,  
 Es de Cavallero espia.  
 De el rejon no digo nada,  
 Pues con el dibujo hazia  
 El Toro à pura picada;  
 Nube de la cuchillada,  
 Que sin escampar llovìa.  
 A buena resolucion,  
 Rostro seguro, y sereno  
 Caygale mi bendicion:  
 Caer en la plaça, es bueno;  
 Y malo en la tentacion.  
 Los valientes se arriesgavan,  
 Despreciando mortuorios;  
 Y segun bamboleavan,  
 Parece que toreavan  
 Los quartos de los Ossorios.  
 Tu, que à torear te obligas,  
 Y juzgas con buena fe.  
 Si cayeron como hormigas,  
 Advierte bien que no digas,  
 De este Toro no caeré.  
 Y si quieres parecer  
 De este exercicio maestro,  
 Acomete sin temer,  
 Y reza de el Padre nuestro  
 El no nos dexes caer.  
 No has de venir à guardallo  
 Al rozin sobre que estàs,  
 Pues vienes à aventurallo;  
 Cac de tu asno, y sabràs



Caer bien de tu cavallo,  
 Quien no tiene por hazaña  
 Caer, quien se aventurò,  
 Acuerdese, pues se engaña,  
 Que cayò Troya, y cayò,  
 La Princesa de Bretaña.

Beldad, como por despojo,  
 Vàn en copla à vos las vidas,  
 Que desfiendo con enòjo.  
 Y quien puede, sino vn cojo,  
 Abogar por las caídas?

*A una Dama, que baylando cayò.*

### QVINTILLAS II.

**T**odo mi discurso á tajo,  
 sin poder hallar consuelo,  
 Viendo, que en esse trabajo,  
 En ti se nos cayò el Cielo,  
 Y no nos cogiò debajo.

Dexa, si te desgovernas,  
 O las piernas, ò los braços  
 Mis penas hagan eternas,  
 Con pretina de tus laços,  
 Gargantilla de tus piernas.

Guarda en tus braços despojos  
 De la gala que fugetas,  
 No mueran con mil enojos  
 El Rastro en tus castañetas,  
 El Matadero en tus ojos.

Otra vez, pues que por ti  
 Vivo, y muero como vès,  
 Desde el punto que te vi,  
 Si se te fueren los pies,  
 Di, que se vengan à mi.

Si el chapin se te torciò,  
 Anda sobre mi, no pares,  
 No temas que tuerça, no,  
 Pues quanto mas me pisares,  
 Mas me endereçaré yo.

Y aunque es año de caídas  
 En el mandar, y el poder,  
 Duelete de tantas vidas,  
 Que de ti viven asidas,  
 Tente, ù dexate tener,

*Celebra à vna Roma, como todas lo merecen.*

Ofendido vn gran Señor de el mal tercio, que le hizo vna desnarigada, la casti-  
 gò con verlos suyos, y agenos, y Don Francisco tuvo la parte que se verà e  
 estas.

### REDONDILLAS.

**R**oma, hablando con perdon,  
 Entre Gomorra, y Sodoma,  
 Que los perdones en Roma  
 Ordinaria cosa son.  
 Si de este golpe, ò caída,  
 Con que has rompido mis pazès,

Las narizes no te hazès,  
 No las tendràs en tu vida.  
 De vn chisme tan infeliz,  
 Que me daràs por respuesta,  
 Con vna nariz de apuesta,  
 Si es nariz, ó no es nariz?

Y

Bra-

- Braquilla de los demonios,  
 No es bien que siempre me atizes?  
 Levanta tu tus narizes,  
 Y no falsos testimonijs.
- Mas ya olvido quanto dizes,  
 Pues solo ha de ser contado,  
 Que no te las he cortado,  
 Y te dexo sin narizes.
- Grano, pues, que ansi de gorra  
 A nariz se entra el Bibon,  
 La tribu de Zabulon,  
 Y San Carlos la socorra.
- Es con moquita vn peçon,  
 Que le ordeñas, si te suenas;  
 Nariz, que aun hallarla apenas,  
 Puede el coete à traición.
- La llaneza de tu cara  
 La vista equivoc, pues  
 Passàra por ser envés.  
 Si vn ojo no la sobrara.
- Con que ansi no serian buenos,  
 Estrangeros, que te amàran,  
 Pues algunos no reparan  
 En vn ojo mas, ò menos.
- Mas te podràs atrever  
 A deforden en pecar,  
 Pues que no pueden hallar  
 Las bubas, de que comer.
- Oy nos enseña tu cara  
 Las megillas sin arçon,  
 Gargajos sin pavellon,  
 Y mocos sin alquitara.
- Y aunque el toston te matizes,  
 No saldràs de cosa, y cosa;  
 Y aunque mas fueres gangosa,  
 No hablaràs por las narizes.
- De agraviarse oy muestra indicios,  
 El olfato, à quien profanas,  
 Pues en lugar de ventanas,  
 Le dàs tan fucios resquicios.
- Y aunque es bien la letra obscura,  
 De tu cara processada,  
 Sola no se entiende nada  
 De el oler la abreviatura.
- Por tu nariz, yo testigo,  
 Pleytean con buen derecho;  
 Po teta la pide vn pecho,  
 Y vna pança por ombligo.
- Y me ha dicho vn hablador,  
 Que con justicia, y enojo,  
 La pide por roncha vn piojo,  
 Y por cero vn contador,
- Y otro, que roe tus çancajos,  
 Me certificò este dia,  
 Que tu nariz se escandia  
 De el mal olor de tus bajos.
- Y aquel, à quien mas agradas,  
 Por todo el mundo publica,  
 Que llevas la nariz chica,  
 De ronda de bacinadas.
- Mas porque no escandalizes,  
 Con vna cosa tan fea,  
 Despacha luego à Iudea  
 Por vn moño de narizes.
- Y alcançaràs Narigon,  
 Si dexar lo romo quieres,  
 Si con devocion dixeres  
 Refez en el coraçon.
- La Reyna eres de las chatas,  
 Que al fin llevan tus mexillas  
 Las narizes en cuchillas,  
 Y las facciones à gatas.
- Y viendolas, dizen todos,  
 Y estas no son malas nuevas,  
 Que arremangadas las llevas,  
 Para que no te hagan lodos.
- A que yo el blason aplico,  
 De parecer tanto quanto,  
 Nariz de cuerpo de Santo,  
 Que siempre le falta el pico.

O cara, ò language muda,  
 Con buena resolucion,  
 O llegate à la Pafsion,  
 Y aprende à ser narigudá.  
 Pues solo te advierto yo,  
 Ya que ha hablarte me acomodo  
 Que à Roma se vâ por todo,  
 Pero por narizes no.

Mas vergonçante infeliz,  
 Nariguilla de boton,  
 Vete en casa de vn Sayon,  
 Que dé sopa de nariz.  
 Que yo tus fiestas solemnes  
 Dexo aora, pues prefumo,  
 Que ya se te sube el humo  
 A la nariz, que no tienes.

*En ocasion de no darle el Duque de Lerma las Férias de vna Esfera, y de vn Es-  
 tuche de instrumentos Mathematicos, escriuiò este Soneto.*

Sucedìo encontrarle el Duque el dia de la Feria de San Miguel, y dezirle: Que se escondia por no darle Férias, à que respondiò Don Francisco: Que èl daría su satisfacion en consonantes, y el dia siguiente le embiò este Soneto, y el Duque, despues de su Romance, mejor satisfacion,

## SONETO.

**L**A Esfera, en que divide bien compuestas  
 Republicas de luz, rayo elegante,  
 Entre Vuesa Excelencia, y entre Atlante,  
 Vno la tiene à cargo, y otro à cuestras.  
 Satisfacion, Señor, y no respuestas  
 Pide el vil concertillo mendicante,  
 Haya tres ferias este mes, y espante  
 El veros añadir al año fiestas.  
 Esté la esfera limpia, esté lustrosa,  
 Que dà lastima el verla tan tomada,  
 En vana galeria tan curiosa.  
 Vn Cancer basta à toda Esfera honrada,  
 Que me dizen està muy peligrosa,  
 Mas comida de el Signo, que ilustrada.

*Respuesta de el Duque.*

**V**uestro Soneto es tan bueno,  
 Señor Don Francisco, y tal  
 El rayo elegante en él,  
 Que haze sombra à lo demàs.

Siempre os vi sin tacha à alguna  
 En piè de verso eficaz,  
 Pero dizenme, que aora  
 Days tal vez en coxear.

Lifurá en versos, y en prosa,  
Don Francisco confervad,  
Ya que vuestros ojos son  
Tan claros como vn cristal.

No copiaros, responderos  
Me toca, respondo ya;  
Que no deviendo à quien pide,  
Ay muy poco que dudar.

Pedis, que os ferie vna Esfera,  
Que distes con voluntad;  
Si con mas la recibí,  
Dezidme, de que os quexays?

Tambien dezis, que de el polvo  
La Esfera injuriada está,  
Y es, que ya atento à los Cielos,  
Olvido la material.

Si como à Lego, Señor,  
Me haveys querido tentar,  
Lego soy, pero en tenaza  
Muy vuestro hermano carnal.

De erudicion en las Cienciás  
Teneys muy grande caudal;  
Mas al pedir, de que valen  
Contra quien sabe negar?

A quien pide, madurez  
Prudente ha de gobernar,  
Porque el envestir sin tiempo,  
Dexa el pedir en agraz.

Este consejo de Ferias  
Os he querido embiar,  
Que es de estima en este tiempo  
Quedar de pedir capaz.

Si otro socorro esperaba  
Vuestro engaño, perdonad,  
Pues liciones vuestras son,  
Mi defensa natural.

Si el Cancer come en la Esphera,  
En su figura serà,  
Para mi vn exemplo vivo,  
Para vos perro mortal.

*Bolvio à replicar Don Francisco.*

### ROMANCE I.

**M** Andan las Leyes de Apolo,  
Que en el Parnasso se cante,  
Quieren Lyra, y no Tenaza;  
Que se toque, y no se arañe.

Vos os preciays de Petraca,  
Para quien os quiere Dante,  
Mas vale el Frachi, que el Tasso  
En conceptos de donayre.

No tiene mejor Tomista  
La Orden de los Guzmanes,  
Y para Thomàs, Señor,  
No son malas vuestras Partes.

De vuestras insignes obras,  
Si lo juzgan mis Compasles,  
Siendo pequeño el volumen,

Los Tomos han sido grandes.  
De que me sirve alegar,  
Mi Esquadra de Memoriales,  
Si con vos no tengo Estrella,  
Pues todas me las quitastes?

Condenarme es ya forçoso,  
Fuerça serà condenarme,  
Pues à quien quitan el Cielo,  
No procuran que se salve.

Sin duda naci en mal Signo,  
Pues todos quieren dexarme,  
Ni Aquario me dà vna gota,  
Ni vn solo bocado Cancer.

Vna flecha Sagitario,  
El buen Geminis vn parche,

- Ni Virgo vna tragantona,  
 Libra si quiera vna adarme.  
 Vn retratillo de à ocho  
 En Leon envergonçante,  
 Que con quartanas, y quartos  
 Brama siempre por trocarse.  
 Ni vn cuerno con que monde  
 Estos dientes miserables,  
 El Triuncuerno de los Signos,  
 Toro, Capricornio, y Aries.  
 Solo pienso, que Escorpion  
 En mi lengua ha de quedarse,  
 Para que xarse de vos  
 A los dars, y tomars.  
 El parentesco en teneza  
 Con vos, conviene negarle,  
 Pues por menos parentesco  
 Presumireys heredarme.  
 Que como à tantas herencias  
 Estays hecho sin descarte,  
 Deveys de soñar que soy  
 Vuestro tio, ò vuestro padre.  
 Yo soy vivo, Duque illustre,  
 Aun oy me hierva la sangre,  
 Y solo tengo de muerto  
 El perro que quereys darme.  
 Si ansi tratays las ofertas,  
 Obligareys à que os llamen,  
 Excelencia las personas,  
 Y los Camarines çape.  
 Honrad à vuestros criados,  
 Pues serà mas importante,  
 Ser algunas vezes largo,  
 Que tan muchas vezes Grand.  
 Tenaza de Nicodemus  
 No fue con vos comparable,  
 Ni el proprio Abarimathias,  
 Ni el proprio Francisco Abari.  
 Que conserve la lifura  
 Me aconsejays elegante,
- Excelentissima Lima,  
 A vos quiero encomendarme,  
 Alifadme de manera,  
 Que tras dos años fatales,  
 O se deslice la prenda,  
 O la feria se resvale.  
 El cogear en los versos,  
 Elto es, Señor, retratarme:  
 Yo cojo? dezidlo vos,  
 Aunque la cogera os falte.  
 Davidas quebrantan peñas,  
 No pienso, que foys de carne,  
 Pues las dadivas en vos  
 Han venido à quebrantarfe.  
 Quien se dà, lo que se toma  
 Con tan alegre semblante,  
 Es conforme à la capacha  
 Para si mismo Alexandre.  
 Peor que el demonio foys,  
 Pues lo que no os di, llevastes;  
 Y dandome yo à los diablos  
 Desto, no quieren llevarme.  
 Porque llegasse à noticia  
 De todos los circunstantes,  
 El no quiero daros nada,  
 Me lo escrivis en romance.  
 O claridad infinita!  
 O esplendores coruscantes!  
 Rebistiendo se me van  
 En el cuerpo soledades.  
 Menguò mi Luna en mi Esfera,  
 Y mi Sol vino à eclipsarse,  
 Venus me dexò Vulcano,  
 Cornudo me dexò Marte.  
 Mercurio se me volò,  
 Dioscicito de plumages,  
 El que lleva por el viento  
 Pajaritos carcañales.  
 Solo se queda Saturno  
 En mis huesos, y en mis carnes;

Apelmazando de murrias  
 Mis pensamientos inanes.  
 Perdonad esta cultura  
 A tan indigno pedante,  
 Mientras le digo mi culpa  
 Al Padre Adunco del Carmen.  
 Pues hemos llegado à tiempo,

Que sin bastar que se rasquen,  
 De Duques, y començon  
 Los pobres van à espulgarfe.  
 Si Vuecelencia responde;  
 En el sobrescrito, mande  
 Escribir, que guarde yo,  
 Que importa con el Dios guarde!

*Encarece la hermosura de una Moça con varios exemplos, y aventajandola à todos.*

## ROMANCE II.

**A** Nilla, dame atencion,  
 Que es dadiva que no empobra,  
 Mientras que *Cultipicaña*  
 Mi *Musa* se defabrocha.

*M* Sanfon, que tuvo la fuerza,  
 Como el paño de Segovia,  
 En el pelo, cuyo nullo,  
 Ni con Galanco on quoy

El, que con vna quibda

Matò tant

Si fue

Lon

**T**l, que à Leones rumbicos

Lo

C

T

**E**ste

S

S

C

**C**uerpo

L

C

A

**E**l

A

Y

Con

**S** e mer, que tigeretas

Le traquilassen la m

i

to de

Que le

Y fue

Contra el

ropas.

na

de

de ser

alguno

los se

los ojos.

Y

pecha

que se

La tal

El se

Y

Tentando

Y

no se

El

Pronosticos,

no se

**C**alla

Hasta

Y

Le

Y viene, y toma, y que haze,  
 Y que haze, viene, y toma,  
 Sino aguarda que se atieste  
 De gente la Synagoga.  
 Luego abraçando columnas,  
 Como si abraçaran moças,  
 Iuntò en vn requiem eternam,  
 El suelo, y las claraboyas.  
 Dexólos hechos tortilla  
 De narizes en las losas,  
 Y quedòse entre la gente  
 De amarilla executoria.  
 Desde entonces se le  
 En que en que en  
 Las tigras de las niñ  
 Que les trasquilan las bolsas  
 Pues, Anilla, verbi gracia,  
 Si à las fuerças mas famosas  
 Rindiò Dalida en Sanson,  
 Siendo Blanca, Rubia, y Roma.  
 Que defensa tendrè yo  
 Contra ti, que eres Sansona,  
 De la belleza, que al alma  
 Con luzes, y rayos corta?  
 Aguilena, y pelinegra?  
 Y en que pecho no haran roncha  
 Esos dos ojos gireros  
 De la carda, y de la hoja?  
 Como de tu boca Oriente,  
 Que està chorreando Amoras,  
 Podrán escapar mis rentas,  
 Sin salir trasquili mochas?  
 Ca... ni que me ciegas,  
 ... palpo sombrás,  
 ... por nojo,  
 ... piñ noñas.  
 Afirème à la Columna  
 Cuyas servillas por orna  
 Tienen vn piñon, y en tierra  
 Darè con todas mis glorias.

Fuè Hercules caçador  
 De vestigios, y de gomias,  
 Viendo que Sierpes, y Hydras,  
 No ay demonio que las coma.  
 Conocido por la maça,  
 Como si fuera la mona,  
 Hombre de Carne stolendas,  
 Con daca lo que le estorba.  
 Muy preciado de trabajos,  
 Que es vna muy buena cosa;  
 Ganapan de el *Non plus ultra*,  
 Y esportillero de rocas.  
 Despues de aver desuñado  
 A la Selva Calidonia,  
 Y sacado los colmillos  
 Al que en Erimanto rozna!  
 Muerto al hijo de la tierra  
 Con çancadilla de horca,  
 Pues con los pies en el ayre  
 Sus braços le fueron foga.  
 Diò con todas sus brabatas,  
 Y con tantas valentonas,  
 En Ioles, vna moçuela,  
 Ni bien cuerda, ni mal loca.  
 Esta pues quiso vencer  
 Al que vencedor se nombra;  
 Y à tan honrada zatea  
 Se puso à hazer la mamona.  
 Embutiòle en vna saya  
 Piernas, y patas frisonas,  
 Y tabicòle con yeso  
 De sus mexillas la alhombra.  
 Pusole vna gargantilla  
 En su garganta la olla,  
 Tinajas por arracadas,  
 Y por tembladeras horcas.  
 Engalanòle las liendres  
 Con laçadas, y con rosas,  
 Y espetandole vna rueca,  
 El jaian hitava estopa.

Dióle por vfo vnã bigã,  
 Con quintales de mazorca,  
 Y enfiñósele à baylar,  
 A manera de peoça.  
 Era de ver al Salvage,  
 Hecho vna Parca barbona,  
 Escupiendo las pagitas,  
 Con la geta melindrosa.  
 Descalçavase de rifa  
 Con verle la picarona,  
 Besar la estopa fruncido,  
 Que parece qué la coca.  
 Con las barbas, y el hilado  
 Pudieran echar ventosas;  
 O lo que se holgara Coca,  
 Si le viera con axorcas!  
 De zelos de estas finezas,  
 Otra maldita Mondonga  
 Vna camisa le viste,  
 Texida con peste, y roña.  
 Murió el asnaço en camisa,  
 Aplicalo, Anilla, agora,  
 Pues en camisa me dexan  
 Tus envestiduras fordas.  
 Hilé, y si huviera hilado  
 Delgado, en dar lo que achocas  
 La encamisada de Alcides  
 No celebrara mis honras.  
 Yo me doy por bien desnudo  
 De tu bandolera sorna;  
 Aquestala, mas no entieres  
 La desnudez que ocasionas.  
 Si la luz truxo arrastrando,  
 Como otros suelen la foga,  
 Tras Daphne el Sol quadrillero  
 Con mas faetas que joyas.  
 Si la corrió como liebre,  
 Y se corrió como zorra,  
 De que la dixesse, aguarda,  
 Y no la dixesse, toma.

Y si en competencia tuyã  
 Era Daphne carantonia,  
 Nymfa que los escabeches,  
 Y las aceytunas ronda.  
 Siendo tu el Sol, con qual ansia  
 Volaré yo, quando corras,  
 Pues con las alas del viento  
 Pensarè que llevo cormas.  
 No te transformes en arbol,  
 Mas si en arbol te transformas  
 Acuérdate de el ciruelo,  
 Y del que lleva bellotas.  
 En precio se lloviò Iove,  
 Para gozar à la otra,  
 Que en la torre, como tordo,  
 Passava la vida tonta.  
 Para ser bien recibido  
 El Dios se vistió de bolsa,  
 Baxó en contante de el Cielo,  
 Y à lo mercader négocia.  
 Sabe, que temen sus perros,  
 Mas que los rayo que arroja;  
 Que numerata pecunia  
 No le renunçian las novias.  
 Vino en paga, y vino bien,  
 Que tienes muchas quejofas,  
 Y al Tonante sin dinero  
 Le llamaràn poca ropa.  
 Habló por boca de ganto  
 A Leda, y con la tramoya  
 De plumas blancas, y pico,  
 Dios avechucho engañòla.  
 Pagò, qual si fuera invierno,  
 En niebla à otra dormilona;  
 Y de puro bien mojada,  
 Quedò buena para sopa.  
 Pues si era Danae muger,  
 Qual vinagre por arrobas,  
 En solas las piernas magra,  
 Y en todo lo demàs gorda.



**Con** quãta mãyor rãzon  
 Me desharé en lluvia roja,  
 Sobre tus faldas, y en minas  
 Podràs dezir, que me cobras?  
**Convirtiòse** en vcho hò  
 El mismo Dios por Europa,  
 Que se convirtiò mas vezes,  
 Que vna muger pecadora.  
**Y** con su moño de cuernos,  
 Y con su cabeça osca,  
 Con su nuca, y pata hendida,  
 Muy Toro en las demás cosas.  
**Junto** Toro, y Toreador,  
 Quien viò cosa tan impropria?  
 Para ponerla el rejon,  
 A la muchacha retoça.  
**Ella,** que era agradecida  
 De sofaldos, y lisonjas,  
 En vez de arrojarle capas,  
 Sus propias faldas le arroja.  
**Muger,** que por pasearse,  
 En vn Toro se acomoda,  
 Que hiziera por ir al prado,  
 Hartandose de carroça?  
**El** Dios Toro, como bovo,  
 De el Mar se llegó à las hondas,  
 Y dexando atràs la orilla,  
 Empeçò à tomar la boga.  
**Hizòse** nave cornuda,  
 Hizo la cabeça popa,  
 De sus cabellos la vela,  
 Y de sus ancas la proa.  
**El** mal alcabute entonces,  
 Hizo colchones las olas,  
 Que ya por padre de Venus  
 Le tocava la corozã.  
**Porque** no se marease,  
 Endereçò su corcoba,  
 La mareta, y esclavina  
 Pareciò la orilla en conchas.

**Neptuno,** en viendolos, dixo  
 A gritos, ande la loza,  
 Que la loza en los rufianes  
 Las pieruas nunca las dobla.  
**Tomò** tierra en vna Isla,  
 Y luego en tierra tomòla,  
 Y con huespedes, y huesos  
 Dexò el vientre à la chicota.  
**Pues** si por vna gavacha,  
 Entre vaca, y entre tora,  
 El grande Iupiter brama,  
 A riesgo de que le corran.  
**Por** ti, que retas los Signos,  
 Con los que cierce tu cofia,  
 Cuyo talle, y cuyo brio  
 No es nisperos lo que mondan.  
**Convertiréme** en ceniza  
 Pues tus Soles me abochornan,  
 Aunque el Miercoles Corvillo  
 Entre las cejas me ponga.  
**PARIS** el catarribera,  
 Que en Ida juzgò à las diosas,  
 Y diò à Venus la mançana,  
 Viendo à Palas en pelota.  
**Si** te viera, de su Pomo  
 A nadie diera chicota,  
 Que à las otras le tirara,  
 Y à ti te la diera sola.  
**Quedaran** por Marimantãs,  
 Y à tu luz por mariposas,  
 Y à la buscona de Chipre,  
 Sin duda la diera cola.  
**Y** al fin mas que cien mil Nymfas  
 Valen, Anilla, tus lonjas,  
 Pues barbas juris juezes  
 Sabes gaster por escobas.  
**Mas** vale vn bullicio tuyo,  
 Que quantas Metamorfosias,  
 En las cañas flautas silvan,  
 Y en las abubillas roncan.

Los botés de tu mirar,

No ay coraçon que no rompan,

Ni talego que no chupen,

Ni joyero que no forban.

Yo lo digo, y si dixere

Algun Filofofo en contra,

Sin exceptar à ninguno,

Le desmiento por la potra.

*Boda, y acompañamiento del Campo.*

### ROMANCE III.

**D**On Repollo, y Doña Berça  
De vna fangre, y de vna casta

Sino Cavalleros Pardos,

Verdes fidalgos de España.

**C**asaronse, y à la boda

De personas tan honradas,

Que sustentan ellos solos

A lo mejor de Vizcaya.

**D**e los Solares de el campo

Vino la nobleza, y gala,

Que no todos los Solares

Han de ser de la Montaña.

**V**ana, y hermosa à la fiesta

Vino Doña Calabaça,

Que su merced no pudierã

Ser hermosa, sin ser vana.

**L**a Lechuga, que se viste

Sin aseo, y con fanfarria,

Presumida, sin ser féa,

De frescona, y de biçarrã.

**L**a Cebolla à lo viudo

Vino con sus tocas blancas.

Y sus entrefuelos verdes,

Que sin verdura no ay canas.

**P**ara ser dama, muy dulce

Vino la Lima gallarda

Al principio, que no es bueno

Ningun postre de las damas.

**L**a Naranja à lo ministro

Llegò muy tiesa, y cerrada,

Con su apariencia muy lisa,

Y su condicion muy agria.

**A** lo rico, y lo tramposo

En su erigo la castaña,

Que la han de facar la hazienda

Todos por punta de lança.

**L**a Granada deshonestã

A la moça Cortesana,

Desembaraço en la hermosura

Descaramiento en la gracia.

**D**oña Mostaçã menuda,

Muy briosa, y atufada,

Que toda chica persona

Es gente de gran Mostaçã.

**A** lo alindado la Guinda,

Muy agria quando muchacha,

Pero ya entrada en edad,

Mas tratable, dulce, y blanda.

**L**a Cereza à lo hermosura,

Recien venida muy cara,

Pero con el tiempo, todos

Se le atreven por barata.

**D**oña Alcachofa, compuesta,

A imitacion de las flacas,

Basquiñas, y mas basquiñas,

Carne poca, y muchas faldas.

**D**on Melon, que es el retrato

De todos los que se casan,

Dios te la depare buena,

Que la vista al justo engaña.

**L**a Berengena, mostrando

Su calavera morada,

Por-

Porque no llegó en el tiempo  
De el socorro de las calvas.  
Don Cohombro desvalido,  
Largo de verde esperanza,  
Muy pueſto en ſer gentilhombre,  
Siendo cargado de eſpaldas.  
Don pepino muy picado  
De amor, de doña Enſalada,  
Gran compadre de Doctores,  
Pensando en vnas tercianas.  
Don Durazno à lo invidioſo,  
Moſtrando agradable cara,  
Deſcubriendo con el trato  
Malas, y duras entrañas.  
Persona de muy buen guſto  
Don Limon, de quien eſpantã  
Lo fazonado, y panzudo,

Que no ay discreto con panza.  
De blanco, morado, y verde,  
Corta crin, y cola larga,  
Don Rabano pareciendo  
Moro de juego de cañas.  
Todo fanfarrones brios,  
Todo picantes brabatas,  
Llegò el ſeñor don Pimiento,  
Vestidito de botarga.  
Don Nabo, que viento en popa  
Navega con tal bonança,  
Que viene à mandar el mundo,  
De gorrón de Salamanca.  
Mas baſte por ſi el I etor  
Objecciones deſembayna,  
Que no ay boda ſin malicias,  
Ni deſpoſados ſin tachas.

*Carta al Conde de Saſtago deſde Madrid, aviendo ido con ſu Mageſtad  
à Barcelona.*

## ROMANCE IV.

**A**L que de la Guarda es,  
Sino Angèl, Capitàn;  
Al Conde de los dolores,  
Pues lleva tanto puñal.  
Al entendido ſin pujo,  
Discreto ſin ademan,  
Mas ayroſo que Deziembre,  
Y mas valiente que Zas.  
Al que en la jura paſſada  
Se viſtiò de Navidad,  
Y Cardenal B. Jarmino  
Saliò de Pontifical.  
Al de la Dorada Tiple,  
Digo Llave Florian,  
Que impotente de peſtillos,  
Nunca ha podido engendrar.  
Al que gobierna vendimias

En la Familia Real,  
Pues razimos con librea  
Le van haſiendò lugar.  
A quien, porque nunca ha dado  
Ni vivo, ni enfermo can,  
Las niñas de la gotera  
Lloran con pena mortal.  
Al Saſtago, ya lo dixè,  
Que ſi quiere harà temblar,  
Con Sonetos à Lupercio,  
Con Piſtolas à Latràs.  
Vn hidalgo de la vba,  
Hambron de todo picar,  
Brivon que acude à la ſopa,  
Que reparta Satanàs.  
Sus Soledades le eſcrive,  
Sin eſtilo Soledad,

- Y como van à la Aurora,  
No le dize Culto và.
- Lo que de nuevo, y de viejo  
Passa en aqueste lugar,  
En las hijas, y en las madres  
Cerrado, y abierto està.
- En el rastro que han dexado  
Los amantes que se van,  
La niña que quedò vaca,  
Vende carnero al galan.
- De ausentes, y de presentes  
Anda vna farta infernal,  
Que à los idos no ay amigos,  
Y à las quedadas los ay.
- Hay tapadas de medio ojo  
De lagrima poco mas,  
Enjutas de los que fueron,  
Mojadas de los que està.
- Como Autores de Comedia  
Tienen ya lleno el Corral,  
El metafè, va camino,  
Y el victor se queda acà.
- Las futuras successiones,  
Que diò el pecado mortal,  
El ya se fue, como Muerte,  
Las ha podido llegar.
- El que partiò confiado  
En pùcheros de lealtad,  
Lleva à Medellin la frente,  
Vayase donde se và.
- Son muy flacas de memoria,  
Muy graves de voluntad,  
La Calle Mayor es diablo,  
Infierno cada portal.
- Andan como lançaderas  
Cara qui, Cara cullà,  
Y en poder de vegetitas  
Se deposita el caudal.
- Aquellas cinco chiquillas,  
Que si se cuenta su edad,
- Poniendo vn año sobré otro,  
Han de chocar con Adan.
- Andan enfermas de ronda,  
Defarmando à quantos hay,  
Por linternas los maridos,  
Y su pelo por cristal.
- La enflautadora de cuerpos,  
La Madre Maficoral,  
La engarçadora de culpas,  
Y de el inferno çaguan.
- Como la mala ventura,  
En todas partes està,  
Condenando à todo Fueffe,  
Absolviendo à todo dar.
- Quien se muda Dios le ayuda,  
Es vn notable refran,  
Mas cierto està el Dios ayude,  
En qualquiera estornudar.
- Pareciò la Vaqueria  
La Comedia de San Blas,  
Quantos silvos, quantas voces  
No respetaron el San.
- Los mosqueteros no temen  
Garrotillos por silvar,  
Las llaves eran culebras,  
Las gargantas otro tal.
- Con la ida de la casa  
De el Infante Cardenal,  
Gages en pena se oyen  
A la media noche ahullar.
- Yo ando en peores passos,  
Que en la procession Anàs,  
A falta de Condes Buenos,  
Passo por el Conde Tal.
- Hazcnme de Señoria  
Los pobres al demandar,  
Yo consiento de Vizconde,  
Con punta de Mariscal.
- Abril, que à Febrero hazia,  
Ayer empeçò à Mayar,

Y oy, à manèra de Março,  
 Nos ha buuelto el arrabal.  
 Hay avanico, y rejuela,  
 Chimineas, y enfriar,  
 Y Mayas, y Sabañones,  
 Pedir, y comer à faz.  
 Hagame Vueseñoria

Merced de traer de allà  
 Chapines, que las levanten,  
 Que hechadas las hallaràn.  
 Y firmarè de mi nombre,  
 Conde Loçano, y Vivar,  
 Que no se os pegò en la ausencia,  
 El estilo Catalàn,

*Celebrala Nariz de una Dama.*

## ROMANCE V.

**A** Tus ojos, y à tu boca  
 Acuden tantos requiebros,  
 Que ya no caben de pies  
 En labios, y sobrecejos.  
 Yo, que no requiebro en bulla,  
 Ando à buscar en tu gesto  
 Vna parte reservada,  
 Alguna hermosura yermo.  
 Yo soy tu ciego Zatuna,  
 Como por el alma reço  
 Por la faccion, que mas sola  
 Està de copla en tu cuerpo.  
 A tus narizes me voy  
 Don Fulano pañiquelo,  
 Y en figura de catarro  
 A tus ventanas me acerco.  
 Pues hubo Pastor Belardo,  
 Pues hubo Pastor Vireno,  
 Haya Pastor Narigano,  
 Guarde por cabras lençuelos.  
 Nariz de mi coraçon,  
 Que yo pienso, que le tengo  
 Con Narizes, porque huele  
 Algunas cosas de lexos.  
 Facion, que sola està en pie  
 En los llanos de esse Cielo,  
 Quando las demàs tendidas  
 De largo à largo las veo.

Promontorio de la cara,  
 Pyràvide de el ingenio,  
 Pavellon de las palabras,  
 Zaquizami de el aliento.  
 Facion, que nunca se afloxa,  
 Miembro, que sièpre està en liesto,  
 Yo sè, que tiene invidiosos  
 Buen numero de greguescos.  
 Si faltas, es calavera  
 La tal cara sin remedio;  
 Si sobras, es alquitara;  
 No admities algun extremo.  
 Rostros sin ojos he visto  
 Hermosos, y tambien tuertos;  
 Mas rostro desnarigado  
 Es in Pulverem memento.  
 Nariz es señal de vivo,  
 No nariz señal de muerto;  
 Sin ella està retratada  
 La engullidora de guesfos.  
 Ojos, y dientes postigos  
 Andan engañando necios;  
 Mas la nariz no consiente  
 Sostitutos, ni remiendos.  
 Hermosas Narizes mias,  
 Orientales corrimientos,  
 Mosquitas de mis entrañas,  
 Sed la musa de mi Plectro.

Tomadme como tabaco,  
Para que suba al cerebro,  
Y apagueys en estornudos  
A mi ventura lo negro.

La facion de valde foys,  
Sin comida, y sin almuerços,  
Sin pedir, como la boca,  
Sin tomar, como los dedos.

Señal de ingenio hos he hallado,  
En los Filósofos Griegos;  
Y miembro Pontifical,  
En la Silla de San Pedro.

Para vosotras se gastan  
Ambar, Almizcle, y Incienso;  
Y foys la Calle Mayor  
De la vida, y el refuello.

Si no foys rayos de el Sol,  
Ni el Oriental embelecó;  
Soys biombo de los rostros,  
De la frente balsopetos.

Soys bocado tan sabroso,  
Que la hambre de el entierro

Aun no perdona en los Santos,  
De vuestro pico lo tierno.

Ni Roma foys, ni Ginebra,  
Por lo chato, y por lo luengo,  
Soys como la Setentona,  
La nariz, ni mas, ni menos.

Hay para los dientes perlas,  
Hay soles para cabellos,  
Y faltan para narizes  
Briznas de Aurora en los versos.

Será al fin lo que os dixere,  
Quando no elegante, nuevo;  
Y si no fuere famoso,  
Sonado será à lo menos.

No os tapeis narizes mias,  
Pues tras privarme de veros,  
Será tratar mis suspiros,  
Como à los malos alientos.

Pues quien os viere tapadas,  
Quando à vosotras me llego,  
No entenderá, que enamoro,  
Y sospechará, que huelo.

*Habla con Enero, mes de la brama de los gatos.*

## ROMANCE VI.

**E**Nero, més de coroga,  
Por alcabuete de Gatos,  
Casamentero de Mizes,  
Sin dote, ajuar, ni trastos.

Los zelos, que desperdicias  
Por desvanes, y tejados,  
Repartelos por las chollas  
De tantos maridos mansos.

Si à la gente de la viña  
De zelos hazes el gasto,  
Que maullen los oficios  
En conciencia te lo encargo.

Tu pienfas que nos obligas

En solicitar el parto  
De quien nos come vn raton,  
Y nos cena dos gazapos?

La municion mas valiente,  
Que flecha Amor en sus arcos  
Gastas en los capeadores  
De las ollas, y los platos.

Anoche, que grulla fui  
Con mis penas desvelado,  
De las Mizes cotorreras  
Mi casa hiziste tabanco.

Si solscara gruñidos  
La capilla de los diablos,

No fueran tales las letras,  
 Ni los tonos tan bellacos.  
 Vn gato me dió disgusto,  
 Que deve de ser gavacho,  
 Porque el Ramiau pronunciavã  
 Como el que vende Rosarios.  
 Ellos se dizen amores,  
 Pero todos tan baratos,  
 Que ninguno oí de aquellos  
 Malditos de Dame, y Traygo.  
 Todo requiebro era, Mio,  
 Y ninguno era, de entrambos,  
 Discretamente se huelgan,  
 Si no me desmiente el barrio.  
 Pues no aprenden de las niñas,

Su buen natural alabo,  
 El aruño les perdono,  
 Pues que reservan los quartos:  
 Por la enemistad antigua,  
 O que discreto refabio!  
 Platican los Perros muertos,  
 No los vivos, ni los sanos.  
 No son los ratones bovos,  
 Pues viendo los ocupados,  
 Medio queso, y vn sombrero  
 Me royeron entre tanto.  
 Por vida del buen Enero,  
 Que enamores otro año  
 Los ratones, porque duerman  
 Sin rezelo mis zancajos.

*Dificultades suyas en el dar.*

## ROMANCE VII.

**D**Os dedos estoy de darte  
 Aguedilla, el rico terno,  
 Mas no le quieren soltar  
 Aquellos mismos dos dedos.  
 Siempre los tres de los cinco  
 A dar se reducen presto:  
 En los dos està el busilis,  
 Engarrafados, y tercós,  
 Diràn, que es mano de Iudas  
 Escariote la que tengo;  
 Yo solo niego los quartos,  
 Que el apodo no le niego.  
 En vn tris estoy mil vezes,  
 De cumplir lo que prometo,  
 Y nunca para enviarlo  
 A los dos trises me llevo.  
 Yo quiero darte en el chiste,  
 Mas en las tiendas no quiero,  
 Que en el dar padezco mucho,  
 Y en el tener me entretengo.

**A** las hermosas lás davãn  
 Vna hija mis abuelos,  
 Si yo te doy veinti quatro,  
 No me negaràn por nieto.  
 Yo no guardo los enojos;  
 Pero guardo los dineros;  
 Virtud es, que se reparte  
 En el alma, y en el cuerpo.  
 Dadivas quebrantan peñas,  
 Mas como yo no pretendo  
 Quebrantarte las escuso  
 De lastima de tus hueffos.  
 Holgaréme, que te dén  
 Ioyas, y juros, y censos:  
 Y de que te dén, sin darte,  
 Tendrè yo mi par de huelgos.  
 Primero de el prometer,  
 Que de el pecar me arrepiento,  
 Todo loco con su tema,  
 Tu Dacas, y yo no tengo.

*Confession, que hazen los Mantos de sus culpas, en la prematica de no raparse las mugeres.*

## ROMANCE VIII.

**A**llà van nuestros delitos,  
 Le dixeron al Destapo  
 De la prematica nueva  
 Vnos pecadores Mantos.  
**A** la muerte estamos todos,  
 Muy cerca de condenarnos,  
 Porque ya el Mundo, y la Carné  
 Nos dexa en poder de el diablo.  
**Q**iebra al mismo los dos ojos,  
 Quien el medio ojo ha quitado  
 En el Attolite Caras,  
 A sus infernales traftos.  
**D**esembaynanse las viejas,  
 Y desnudase lo rancio,  
 Las narizes con juanetes,  
 Las barbillas con çancajos.  
**L**a frente planta de pie,  
 Lo carroño confitado,  
 Las bocas de oreja à oreja,  
 Y bueltos chirlos los labios,  
**E**mpeçò vn manto de Gloria,  
 Vidriera de tafajos,  
 Que afeytados, con el lustre  
 Dissimulava lo magro.  
**S**oy pecador transparente,  
 Dixo, que truxe arrastrando  
 Vn año tras vna tuerta  
 A vn Cavallero don Pablos.  
**D**iscreteapdo à los eos,  
 Y desnudando à lo Caco,  
 Vn tirador de ballesta  
 Descubre brujuleando.  
**C**aratula de vna Bizcaia  
 Desmenti dos ojos zambos,

Y en sus niñas Bizcainas  
 El Vasquence de sus rayos.  
**A**dargué Cara frisona  
 Con vna Nariz de Ganchos,  
 Que à todos los doze Tribus  
 Los dexò romos, y bracos,  
**A** cuyas ventanas siempre  
 Haze terrero el catarro:  
 Nariz que con vn martillo  
 Puede amenaçar vn passo.  
**T**ras esta alquitara rubia  
 Truxe à Don Cosme penando;  
 Hallòse con vn Sayon  
 Para premio de sus gastos.  
**E**l que segundo llegò  
 Vn manto fue de burato,  
 Malhechor de madrugones,  
 Y antipara de pecados.  
**V**n siglo ha bien hecho, dixo,  
 Que à los maridillos blandos  
 Que llaman de buena masa,  
 Sus mugeres les ojaldro.  
**P**or mi topando vn zeloso  
 Su muger en otro barrio,  
 Quiso acompañarla en casa  
 De el proprio que iba buscando.  
**A** maridos estantiguas  
 He dado mugeres traftos,  
 Soy trasponedor de cuerpos,  
 Soy tragantona de honrados.  
**H**e sido trampa de vistas,  
 Y cataratas de Argos,  
 Reboço de travessuras,  
 Y Maficoral de agravios.



Tambien yo digo mi culpa,  
 Dixo vn Mantillo mulato  
 De humo, pues soy infierno,  
 Y encubro llamas, y Diablos.

Fullerito de facciones,  
 Que las retiro, y las faco,  
 Y muestro como vnos oros,  
 A quien es como vnos bastos.

A quien amago con sota,  
 Doy cozes con vn cavallo;  
 Copas doy à los valientes,  
 Y espadas à los borrachos.

Vno cara virolenta  
 Hecha con sacabocados;  
 Vn rostro de salvadera,  
 Vn testuz desempedrado.

Hize pragar à vn Don Lucas  
 Por de hermosura milagro,  
 Hasta que con vn descuydo  
 Viò con guedejas vn rallo.

Dava taraçon con ojo,  
 Mirava de guardamano,  
 Mostrava con soportal  
 La niña guerra à lo çayno;

Inormes son mis ofensas,  
 Y los delitos, que traygo,  
 Dixo vn manto de Sevilla;  
 Ceceofo, y arriscado,

He rebujado vna vieja  
 Sin principio, ni fin cabo,  
 Eternamente cecina,  
 Y momia siendo pescado.

Entre dos yemas de dedos  
 Con que la tapava à ratos,  
 Escondi sin que se viesse  
 Mucha caterva de antaños.

De condenadas grán turba,  
 Si fuera la edad pecado,  
 Porque no la confessàran,  
 Muriendose, al Padre Santo.

Vn manto de lana, y seda,  
 Lleno de manchas, y rasgos,  
 Contrito, y arrepentido  
 Dixo delitos estraños.

Tapè à vna muger gran tiempo  
 En su rostro boticario,  
 Por megillas, y por frente,  
 Polvos, cerillas, y emplastos.

Con poco temor de Dios  
 Pecava en pastel de quarto,  
 Pues vendi en trade de carne,  
 Hueffos, moscas, vaca, y caldo.

A otras mas negras que entierro  
 Embelecava de blanco,  
 Siendo, quando descubiertas,  
 Requesones fondo en grajo.

He sido alcabuete infiel,  
 Pues he traído nefando  
 Tras soliman, siendo Moro,  
 Gran numero de Christianos.

El Destapo los oyò,  
 Y en tan sacrilegos casos,  
 Les condenò à la vengança  
 De apodos, y de silvatos.

Que vivan de par en par,  
 Que sirvan de claro en claro,  
 Y que los rostros en cueros,  
 Parezcan à ser juzgados.

Nadie se tape, busconas,  
 Que avrà para remediarlo,  
 Al primer tapon çutrapas  
 De Alguaziles, y Escrivanos.

*Dà señas de sí, vna Dama recién venida, y refiere sus condiciones.*

## ROMANCE IX.

**S**I me llamaron la Chica,  
 Estuvo muy bien llamado,  
 Quien pone nombres, no quita,  
 El poner nunca fue malo.  
 No he de trocar en vellon  
 Los reconcomios, que traygo,  
 Datario quiero al galan,  
 Y cobrar como el Datario.  
 No les deve mi estatura  
 A los Cipresses lo largo,  
 Por corta, ni mal hechada,  
 No lo perderè, si campo.  
 Ojos tengo de la hoja,  
 Y que se precian de za ynos;  
 Por lo que caço de buo,  
 De agujas por lo que e nsarto.  
 Boca, que en cada bostezo  
 Gasto vna Cruz de dos palmos,  
 Y aun le quedan arravales,  
 Sin poder crucificarlos.  
 Esto de bocas pequeñas  
 Es de embudes, y silvatos:  
 No quiero hablar por gatera,  
 Por balcon de dientes hablo.  
 Fueran mis labios claveles,  
 Si en tiestos huviera labios,  
 Quando pido, son tomates,  
 Y Pimientos, quando callo.  
 Y no vendo por de leche  
 A los mamones mis labios;  
 Mis manos sí, que por pechos  
 Me las chuparan muchachos.  
 A fer mis cabellos de oro,  
 Tuviera el cogote calvo,  
 Que en la pobreza que corre,

Ya me le huvieran pelado.  
 Seys puntos de Zapatilla  
 Pido, y diez y siete calco;  
 Al mayor hombre del mundo  
 do  
 Le meteré en vn çapato.  
 Todo lo que tengo, he dicho;  
 Pero nada estimo tanto,  
 Como lo que yo no tengo,  
 Que son arrugas, y años.  
 A la pila me remito,  
 Con quinze à nueve de Mayo,  
 Mas de heche mano à la bolsa  
 Con limpiadera, y con plato.  
 Yo llevo bien por la calle  
 El sobredicho retablo,  
 Mi ayre lleva las capas,  
 Las bolsas mi garabato.  
 Con bullicios \* Cosmeloti  
 De tramoyas subo, y baxo,  
 Y en remolinos de el cuerpo  
 Mil vezes mudo el Teatro.  
 Palabras contra el contante,  
 Ni las quiero, ni las gasto,  
 Lo que me prometen oygo,  
 Pero lo que me dan palpo.  
 Todos me lo han de pagar,  
 Aunque no trato de agravios,  
 Y advierta todo perrero,  
 Que prevengo, y no amenaço.  
 Que con presto cobrarè,  
 Y con agora no traygo,  
 Y Fia de mi palabra.

\* Vn Ingeniero de Maquinas

No se hazen Mayorazgos.  
Vivo en la Puerta Cerrada  
Para los dineros trasgos;

Y para los dadivosos  
Vivo en la calle de Francos.

*Vna Figura de guedexas se motilla en ocasion de vna Prematica.*

## ROMANCE X.

**C**on mondadientes en ristre,  
Y jurando de aqui yace  
Perdiz, donde el salpicon  
Tiene por tumba el gazzate.  
Don Lesmes de Calamorra,  
Que à las doze por las calles  
Estomago aventurero,  
Va salpicando de hambres.  
Con saliva faca manchas,  
Y con el color fiambre,  
La nuez que à buscar mendrugos  
De el guarguero se le sale;  
Se entrò en vna barberia  
A retracr la pelambre  
De guedejas, que à sus sienes  
Siruieron de guarda infante,  
Estavase el tal barbero  
Empapado en passacalles,  
Aporreando la pança  
De vn guitarron formidable;  
Don Calamorra le dixo;  
Las tixeras defembayne,  
Y la fotana de greñas  
A mis orejas la rape.  
Basta que con opalandas  
Truxe vna cara estudiantè;  
Serà ya por lo raído  
De mi ferreruelo imagen,  
Mas quiero el trasquillmoche.  
Que algun recipe de Alcaldes,  
Que à prematica navaja  
Todo testuz se arremang ue.

El rostro perro de agua,  
Ya de perro Chino sale;  
No ensena menos ser hombres,  
El parecer mas à Frayles.  
No dexè reminiscencia  
En el casco de aladares,  
Trasquile de tabardillo  
Con defensivo sin margen.  
Sacaràme de pelon,  
Cosa que no ha sido facil;  
Y à españa daré la buelta,  
Luego que el gesto Desfrancie.  
Haga en mi, lo que las bubas  
En otros cabellos hazen,  
Sea Dalida de mi cholla,  
Y las bedijas me arrasquen.  
El pelo que se cayere,  
Si en la ropilla se hazè,  
Dexele por cabellera  
De la calva de el estambre,  
Tomò el espejo, y mirando  
La melena de ambas partes,  
Y diziendo, haga su oficio,  
Dixo al pelo, buen viage,  
La dança de la tigera  
Le dio vna tunda notable,  
Y con vn quarto sellado  
Le pagó, que le acatarre.  
Saliò bexiga con ojos,  
A si tan desemejante,  
Que sus mayores amigos  
No le veian con mirarle.

*Significa, como la mayor hermosura consta del alma en el mo vimiento, y en las acciones.*

## ROMANCE XI.

**S**Epan quantos, sepán quantas  
 Oyeren aquellas voces,  
 Buscones que arrullan Trongas,  
 Trongas, que arrullan Buscones.  
 Que solamente Elvirilla,  
 A quien adora el Virote,  
 Tiene el Ponlevi con vida,  
 Y con alma los talones.  
 Que importa tener el rostro  
 De las pechugas de el Norte,  
 Si le llevan por la calle  
 Mal ahorcado de Escariote?  
 Gesto tiene de lo caro  
 La Godaña de Villodres,  
 Mas anda, como quien lleva  
 Humedad en los calcónes.  
 Los quartos de los Ossorios  
 Eran los de la Quincezes,  
 Que se le andavan cayendo  
 A lo titere de goznes.  
 La Gil, que con vn bostego  
 Enfermò toda Sogorbe,  
 Andava como en Invierno  
 Ginovès con fabañones.  
 Parece que se derrama,  
 Quando se mueve la Robles,  
 Que el vestido se le huye,  
 Y que el manto se la sorbe.  
 De puro derecha quiere,  
 Darnos à entender la Gomez  
 Vna artazga de gorguzes,  
 Y vn aito de afadores.  
 Lo mejor de las mugeres  
 Se han engullido los coches,

Caquelas donde se ven  
 Solas cabeças, y alones.  
 Valense de lo estantio,  
 Y à los estrados se acogen,  
 Estanques de mortecinas,  
 Hermosura que no corre.  
 Mas quando Elvirilla mueve  
 Las columnas de sus orbes,  
 Lo exes de tantos Cielos,  
 Los Cielos de tantos Soles,  
 Dizen, la tierra, que pisa,  
 Recien nacidas las flores,  
 Y el ruido de sus chapines  
 Es Filomenas, y Prognos.  
 A los muertos, si los pisa,  
 Se les antojan piñones,  
 Las llaves capones barban,  
 Y quieren cerrar de golpe.  
 Si haze vna reverencia,  
 Los deseos dizen oxte,  
 Los apetitos relinchan,  
 Y bostegan las passiones.  
 Cantaridas toma el yelo,  
 Para mostrarfe muy hombre,  
 Los berros arrojan chispas,  
 Sienten cosquillas los montes.  
 Iupiter es vn borracho,  
 Pues que no dexa su Moble,  
 O por verla menear,  
 O por menearla el cofre.  
 Y pues Toro, y Cisne fue,  
 Mogiganga de los Dioses,  
 Baxe à buscar à Elvirilla  
 En nuevas transformaciones.

*Acuerda al papel su origen humilde.*

## ROMANCE XII.

**V**Na incredula de años,  
 De las que niegan el fue,  
 Y al Limbo dan tragantonas,  
 Callando el Matusalen.  
 De las que detrás del moño  
 Han procurado esconder,  
 Sino la agua de el Bautismo,  
 Las edades de su fe.  
 Buscava en los muladares  
 Los abuelos de el papel;  
 No quise dezir andrajos,  
 Porque no se afrente el leer.  
 Fue pues muy contemplativa  
 La vegeçuela esta vez,  
 Y quedò ansi elevada  
 En vn trapajo de bien.  
 Taraçon de cuello era,  
 De aquellos que solian ser,  
 Mas açules que los Cielos,  
 Mas entonados que Iuez,  
 Y bamboleando vn diente,  
 Volatin de la Vejez,  
 Dixo con la voz sin gueffos,  
 Y remedando el forber.  
 Lo que ayer era estropajo,  
 Que defechò la farten,  
 Oy, pliego manda dos Mundos,  
 Y està amenaçando tres.  
 Està vestida de tinta  
 Muy propotente vna Ley,  
 Quitando haciendas, y vidas,  
 Y arremetiendose à Rey.  
 Con pujamiento de barbas  
 Està brotando poder,  
 Desde vna planta viznieta

De vn cadaver de arambel.  
 Buen andrajo, quando seas,  
 Pues que todo puede ser,  
 O Provision, ù Decreto,  
 O letra de Ginovés,  
 Acuerdate què en tu busca  
 Con este palo soez  
 Te saquè de la basura,  
 Para tornarte à nacer.  
 En esto haziendo cosquillas  
 Al muladar con el pie,  
 Llamada de la vislumbre,  
 Y asustado el interés.  
 Si es diamante, no es diamante,  
 Sacò embuelto en vn cordel  
 Vn casquillo de vn espejo,  
 Perdido por hazer bien.  
 Muriòse la viegeçilla  
 Prendiendose vn alfiler,  
 Y viò vn Orejon con tocas,  
 Donde buscò vn Aranjuez.  
 Dos cabos de ojos gastados  
 Con caducas por Niñez,  
 Y à boca de noche vn diente,  
 Cerca ya de obscurecer.  
 Mas que cabellos arrugas  
 En su cascara de nuez,  
 Pinzas por nariz, y barba,  
 Con que el hablar es morder.  
 Y arrojandole en el suelo  
 Dixo con rostro cruel,  
 Bien supo lo que se hizo,  
 Quien te hechò donde te vés.  
 Señoras, si aquesto proprio  
 Os llegare à suceder,

Arrojar la cara importa,  
Que el espejo no ay porque.  
El pagò solo, la pena

De las culpas de su piel,  
Quando el muladar de años  
Como se vino se fue.

*Desmiente à un viejo por la barba:*

ROMANCE XIII.

**V**iejo verde, viejo verde,  
Mas negro vas que la tinta;  
Pues à poder de borrones  
La barba llevas escrita.

Recoger quiere la nieve,  
Que tus edades ventiscan  
En poços de Cimiterio  
La calabera Charquias.

Sobre blanco capa negra  
Es mocedad Dominica  
Oy tinta, y ayer papel,  
Barba ferà escrivania.

Aunque la pongas tan negra,  
Que puedan llamarla prima,  
Doña blanca de Borbon  
Està presa en tus mexillas.

Cabello, que diò en canario,  
Muy mal à cuervo se aplica,  
Ni es buen Iordan el tintero  
Al que envejece la Pila.

Son refino de Melendez  
Los pelos de cotonia:  
Busca Segovia de arrugas,  
Y catate que te aniñas.

No puedes ser moço, dixo la niña,  
Sin ser gato, ò moço de otro  
que sirvas.

Bigotes que amortajaron

En blanco lienço los dias,  
El escabache los cubre,  
Pero no los refucita,  
Barbado de naterones

Te vieron, y ya te miran,  
Por lo Pez barba de Viernes  
Y por mostachos sardinas.

Barba de memento homo  
A poder de las cenizas,  
Oy con sotana, y manto  
La sobrepelliz cobija.

Enojado con los años  
Se te subió muy aprisa  
A los bigotes el humo,  
Quando à las narizes iba.

Pues que te quedaste in albis,  
Que importará que te tiñas,  
Si las muchas Navidades  
Contra el betun atestiguan;

Ya que salieron tus sienas  
A las calles en camisa,  
Quando quieren acostarse,  
De que sirve que las vistas?

Pues no puedes ser moço, dixo la  
niña,  
Sin ser gato, ò moço de otro  
que sirvas.

\* Inventò en España los poços para guardar la nieve.

*Toros, y cañas, en que entrò el Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto.*

## ROMANCE XIV.

**V**Na Niña de lo caro,  
 Que en pedir està en sus trece,  
 Y en vivir en sus catorce,  
 Que vnos busca, y otros tiene.  
 No dexò en todq su barrio  
 Alaja que no pidiese,  
 Vn Christo à vn saludador,  
 Su fortija à vn mata siete.  
 A poder de rosas blancas,  
 Parecian sus rodetes,  
 Bigotes del mal Ladron,  
 Sus rizos à puras liendres.  
 Al nacer de la corcova  
 Llevò sobre banda verde,  
 Por rosa la rabadilla  
 De vna lampara de azeyte.  
 Con fondos en grajo asoma  
 Vna carita de nieve,  
 Su testuz con sus especias,  
 Y sus manos con su pebre.  
 Vistiòse como dezimos,  
 De veinte y cinco alfileres,  
 Por si el Rey desde la plaça  
 En vn terrado la viesse.  
 Que como su Magestad  
 (Dios le guarde) nació en Viernès:  
 Tienente por Zaori,  
 Y temen que las penetre.  
 A quatro moños andantes  
 En figura de mugeres,  
 Que por falta de balcon  
 Maldicen à Don Llorente.  
 Despues de gruñir su manto,  
 Que roto, y manchado buelue:  
 Ansi contava las fiestas

A sus citadas oyentes:  
 Bien sabe lo que ha de hazer,  
 Con su Magestad Diciembre,  
 Pues oy ha enjugado el dia,  
 Para que se le pudiesse.  
 Veràn si el mes no se torna  
 A sopa mañana Iueves,  
 Porque la fiesta le dava  
 La serenidad adrede.  
 La Reyna que tiene España,  
 La Reyna que España pierde:  
 El Rey, y sus dos hermanos,  
 Gozò la plaça à las nueve.  
 El Sol se labò la cara,  
 Limpiòse Aurora los dientes:  
 Ella se acostò con passa,  
 Y él se ayudò con aseyte.  
 El patio de los tenderos,  
 El çaguan de los que venden,  
 La plaça donde preside  
 El columpio de valientes.  
 Estava à poder de arena  
 Convidando à los Ginetes,  
 Donde los propios nublados  
 Fueron de Riche tenientes.  
 Los tobillos de los postes  
 Calçan tabladòs, que tienen  
 De el catarro de las onze,  
 Alfombras en que se sienten.  
 Los balcones son jardines,  
 Pues en brocados florecen,  
 Y entre consejos, y Grandes  
 Ay brujula de Doseles.  
 Estabanse los terrados  
 Con cabellera de gentes,

- Y con vnos monos vivos  
De Muñozes, y de Pierres.  
**Cada Dama para el Sol**  
Era vn reto, y era mientes,  
Limosna le pide Mayo,  
De rosas, y de claveles.  
**Mendigando joyas anda**  
Por sus facciones Oriente,  
Y en sus bocas, y en su rifa,  
Perlas, y rubies bebe.  
**Seys toros nos almorçamos,**  
Y à todos seys dieron muerte  
Andrajos, y hucho hò,  
Y chiflidos de la plebe.  
**Huvo en solo vn Cavallero,**  
Rejon, cuchillada, y suerte,  
Y con su poco de alano  
La bulla de el desjarrete.  
**Mas para que me detengo**  
En cosas impertinentes?  
Todo lo que no fue el Rey,  
Fue Cavalleros de Requiem.  
**Quedò el Rubi de Toledo,**  
Aquel Fernando excelente,  
Sin sus dos hermanos solo,  
Hartandose de bonete.  
**La Purpura en Vaticano,**  
Las tres coronas le ofrecè,  
Y él à la Nave de Pedro  
El triunfo de los hereges.  
**Saliò el Marquès de Pobar,**  
Y él mas galan Presidente,  
Por lo ministro loçano,  
Y por lo Capitan fuerte.  
**Con travesura bizarra,**  
Y pellizco de repente,  
Saltago mandò tocar  
A coscorriones de allende.  
**Despicararon la plaça**  
Los Varapalos cruels,
- Sirviendolà de franjon  
Los soldados agedrezes.  
**Las azemilas entraron**  
(Harto ha sido que me acuerde)  
Ojaldradas, y con cañas,  
A manera de pasteles.  
**Luego grande bocanada**  
De musicos diferentes,  
Vnos tocando paliza,  
Otros entonando fuelles.  
**Anuncios de Magestad,**  
Que por Santa Cruz advierten,  
No ay garnacha que no afusten,  
Ni gorra que no derrienguen.  
**Como prologos de el juego,**  
Plateadas barba, y sienes,  
El de Flores, y el de Oñate  
A los Letores previenen.  
**Entrò el Rey en vn cavallo,**  
Que quando corre, parece  
De dos espuelas herido,  
Que quatro vientos le mueven.  
**El hierro agudo, que vibra**  
Con el braço omnipotente,  
Por rayo le estàn temblando  
Los Turcos, y los rebeldes.  
**Quando le vi con la lança,**  
Dixe, sin poder valerme:  
Por el talle, y por las armas  
Me has cautivado dos vezes.  
**Con ella pareciò vn Marte,**  
Y cien mil Martes parece,  
Menos todo lo haciago,  
Y mas todo lo que vence.  
**De blanco, encarnado, y negro**  
El arco vistiò celeste,  
La flecha corriò, y el arco  
Amor, y flecha parece.  
**La adarga (porque le cubre)**  
Maldecian las mas gentes



Parecióme, al adargarse,  
 Corderito de Agnus Deies.  
 Quisieramos fer Tarquinos  
 La mitad de los oyentes,  
 Y que fuera el Rey Lucrecia,  
 Para forçarle mil vezes.  
 Y con fer el sombrerillo  
 De estampa en sus feligreses.  
 Lo encaquetado de el fuyo  
 Cosquillas hizo al deleyte.  
 Avia al Rey tantã prisa  
 De deseos delinquentes,  
 Que se ahogaran por tomarle,  
 Aunque le dieran por redes.  
 Por Iayan mayor de marca  
 No ay hiza, que no le entrebé;  
 No ay marca, que no le atisbé;  
 No ay Xaque, que no le tiemble.  
 Y como llevó los ojos  
 De todos, èl solamente,  
 Corrieron para si mismos  
 Los demàs, sin que los viesse.  
 Al arrancar parecia  
 Narcison en ramillete,  
 Vna Primavera andante,  
 Epitome de Aranjuezes.  
 El corrió como vnã monas  
 A algunos de los corrientes,  
 Su galope fue triaca,  
 Y medicina lo tente.  
 Sigue à su Rey Olivares,  
 E esso es hazer lo que deve;  
 No le iguala, y le acompaña,  
 E esso es venerarle siempre.  
 A su lado està à sus pies.  
 Alcançale, y no le tiene;  
 Le sigue, y no se adelanta,  
 Y se aparta, y no le pierde.  
 Para que el Rey vaya solo  
 Le acompaña, que los Reyes

Van solos con el criado  
 Mas, que no con el pariente.  
 Es privado, que se atufa  
 El sequito, y las mercedes,  
 Que no recibe, ni toma,  
 Las muchachas se estremecen.  
 Dizenme, que no ha salido  
 De entre plumas, y papeles,  
 Hà seys años, amarrado,  
 A los duros pretendientes.  
 Tiene buen talle à cavallo,  
 Es ayroso con saynete;  
 No passa audiencia por èl,  
 Segun lo bien que parece.  
 En dos cava los corrieron,  
 Que de los del Sol descenden,  
 Mas fer cavallos del Sol,  
 A quien llevan se lo devon.  
 Merecen pacer estrellas  
 En turquesado pefebre,  
 Que en Vellocino de Colcos  
 De Terliz à sus jaezes.  
 Carlos, que como Segundo,  
 Por la gala con que viene,  
 Fuera el Quinto, mas el Quarto,  
 Que lo ilustra, lo defiende.  
 Siendo de Filipo el Grande  
 Hermano querido, cesse  
 Por corto todo blason,  
 Toda alabança por breve.  
 Todos anduvieron bien,  
 Pero que tuvo se advierte,  
 Don Felipe infuso el dia  
 Para que ninguno yerre.  
 Lo rico de las libreas  
 A los gazzates se deve,  
 La gala à los quadrilleros,  
 Pues fue lucida, y alegre.  
 No huvo en todo el Santo dia  
 Vn Caracol, que dixesse,

Este Regidor es el mio,  
 Como en otras fiestas suele.  
 Dios los tuvo de su mano,  
 Y el Rey con su *Guarda, y buelve,*  
 Sobrò dia, y sobrò gusto,

Y ya falta quien celebre:  
 Yo lo refiero, que soy  
 Vn escorpion maldiciente,  
 Hijo al fin de estas arenas  
 Engendradoras de sierpes.

*Cura una moza en Anton Martin la tela que mantuvo.*

ROMANCE XV.

**T**omando estava sudores  
 Marica en el Hospital;  
 Que el tomar era costumbre,  
 Y el remedio es el sudar.  
 Sus desventuras confieffa,  
 Y los Hermanos las dan,  
 A culpas Escarramanes,  
 Penitencias de ay, ay, ay.  
 Lo Español de la muchacha  
 Traduce en Francès el mal.  
 Cata à Francia Montefinos,  
 Si te pretendes pelar.  
 Por todas sus conjunturas  
 Anda encantado Roldan,  
 Los doze Pares, y nones  
 No la dexan repofar.  
 Por no estar à la malicia  
 Labrada fu voluntad,  
 Fue su hoesped de aposento  
 Anton Martin el galan.  
 Sus ojos son dos Monsiures  
 En limpieça, y claridad,  
 Que estàn llorando gabachos:  
 Ilo à ilo sin cessar.  
 Por la garganta, y el pecho  
 Se vé, quando quiere hablar,  
 Muchos siglos de capacha  
 En pocos años de edad.  
 Las perlas almorçadoras,  
 Y el embeleco Oriental,

Que atarajaban las bolsas,  
 Con respeto muerdeh pan.  
 Su cabello, es vn cabello,  
 Que no le ha quedado mas,  
 Y en postillas, y no en postas  
 Se partiò de su lugar.  
 Los labios de coral niegan  
 Secos fu purpura ya,  
 Ni de coral tienen gota,  
 Mucha si gota coral.  
 Las gangas, que antes cazava,  
 Las buelve agora en garlar,  
 Y su nariz, y su boca  
 Trocaron officios ya.  
 En cada canilla fuya  
 Vn Matematico està,  
 Y anda el Pronostico nuevo  
 Por sus gueffos sin parar.  
 Desde que saliò de Virgo,  
 Venus entrò en su lugar,  
 En el cancer sus narizes,  
 Y en Geminis lo demàs.  
 Entre humores Maganceses  
 De maldita calidad,  
 Y dos viejas Galalonas,  
 Fue puesta en cautividad.  
 La grana fe bolviò en granos,  
 En Flor de Lis el Rosal,  
 Su clavel careç aparrilla,  
 Vnciones el soliman.

Tienen baldados sus guessos,	Archivo de todo achaque,
Muchachos de poca edad,	Y albergue de todo mal.
Hombres malvados de vida,	Las que privays en el mundo
Mucho don, y poco dan.	Con el pecado mortal,
Estas, pues, son de esta niña	Sino perdeys cojuntura,
Las partes, y calidad;	Las vuestras se perderàn.

*Refiere su nacimiento, y las propiedades que le comunicò.*

## ROMANCE XVI.

<b>P</b> ariòme adrede mi madre,	Me dexaron los Planetas,
Ojala no me pariera,	Que puede servir de tinta,
Aunque estava quando me hizo	Segun ha sido de negra.
De gorja naturaleza.	Porque es tan feliz mi suerte,
Dos maravedis de Luna	Que no ay cosa mala, ò buena,
Alumbravan à la tierra,	Que aunque la pienfe de tajo,
Que por fer yo el que nacia.	Al rèbès no me suceda,
No quiso que vn quarto fuera.	De esteriles soy remedio,
Naci tarde, porque el Sol	Pues con mandarme su hazienda,
Tuvo de verme verguença,	Les darà el Cielo mil hijos,
En vna noche templada	Por quitarme las herencias.
Entre clara, y entre yema.	Y para que vean los ciegos
Vn Miercoles, con vn Martes	Ponganme à mi à la verguença;
Tuvieron grande rebuelta,	Y para que cieguen todos,
Sobre que ninguno quiso,	Llevenme en coche, ò litera.
Que en sus terminos naciera.	Como à imagen de milagros
Naci debaxo de Libra,	Me facan por las aldeas,
Tan inclinado à las pefas,	Si quieren Sol, abrigado,
Que todo mi amor le fundo	Y desnudo, porque llueva.
En las madres vendederas.	Quando alguno me convida
Diòme el Leon su quartana,	No es à banquetes, ni à fiestas,
Diòme el Escorpion su lengua,	Si no à los Missa cantanos,
Virgo el deseo de hallarle,	Para que yo les ofrezca.
Y el Carnero su paciencia.	De noche soy parecido
Murieron luego mis padres,	A todos quantos esperan,
Dios en el Cielo los tenga,	Para molerlos à palos,
Porque no buelvan acá,	Y así inocente ne pegan.
Y à engendrar mas hijos buelvan.	Aguarda hasta que yo passe,
Tal ventura desde entonces	Si ha de caerse vna teja;

Aciertanme las pedradas,  
 Las curas solo me yerran.  
 Si à alguno pido prestado,  
 Me responde tan à fecas,  
 Que en vez de prestarme à mi  
 Me haze prestar paciencia.  
 No ay necio que no me hable;  
 Ni vieja, que no me quiera,  
 Ni pobre, que no me pida;  
 Ni rico, que no me ofenda.  
 No ay camino, que no yerre,  
 Ni juego, donde no pierda;  
 Ni amigo, que no me engañe,  
 Ni enemigo, que no tenga.  
 Agua me falta en el mar,  
 Y la hallo en las tavernas,  
 Que mis contentos, y el vino,  
 Son aguados donde quiera.  
 Dexo de tomar oficio,  
 Porque sè por cosa ciertã,  
 Que en siendo yo calcetero,  
 Andaràn todos en piernas.  
 Si estudiàra Medicina,  
 Aunque es focorrida Ciencia,  
 Porque no curàra yo,  
 No huviera persona enferma.  
 Quise casarme estotro año,  
 Por sossegar mi conciencia,  
 Y davanme vn dote al diablo,  
 Con vna muger mui fea.  
 Si intentàra ser cornudo,  
 Por comer de mi cabeça,  
 Segun soy de desgraciado,  
 Diera mi muger en buena,  
 Siempre fue mi vezindad  
 Mal casados, que vocean;  
 Herradores, que madrugan;  
 Herreros, que me desvelan.  
 Si yo camino con fieltro,  
 Se abraza en fuego la tierra;  
 Y en llevando guarda sol,  
 Està ya de Dios que llueva.  
 Si hablo à alguna muger,  
 Y la digo mis ternezas,  
 O me pide, ò me despide,  
 Que en mi es vna cosa mesma.  
 En mi lo picado es roto,  
 Ahorro qualquier limpieza:  
 Qualquiera bostezo es hambre;  
 Qualquiera color verguença.  
 Fuera vn habito en mi pecho  
 Remiendo sin resistencia,  
 Y peor que besamanos  
 En mi qualquiera encomienda.  
 Para que no estèn en casa  
 Los que nunca falen de ella,  
 Buscarlos yo solo basta,  
 Pues con esso estaràn fuera.  
 Si alguno quiere morirse  
 Sin ponçoña, ò pestilencia,  
 Proponga hazerme algun bien,  
 Y no vivirà hora, y media.  
 Y à tanto vino à llegar  
 La adversidad de mi Estrella,  
 Que me inclinò que adorasse  
 Con mi humildad tu sobervia.  
 Y viendo que mi desgracia,  
 No diò lugar à que fuera,  
 Como otro tu pretendiente,  
 Vine à ser tu pretenmuela.  
 Bien sé, que apenas soy algo,  
 Mas tu de puro discreta,  
 Viendome con tantas faltas,  
 Que estoy preñado sospechas.  
 A questo Fabio cantava  
 A los balcones, y rejas  
 De Aminta, que aun de olvidarle,  
 Le han dicho, que no se acuerda.

*Los Borrachos. Celebre.*

## ROMANCE XVII.

**G**overnando están el mundo,  
 Cogidos con queso añejo,  
 En la trampa de lo caro,  
 Tres Gavachos, y vn Gallego:  
 Mojadas tienen las voces,  
 Los labios tienen de yerro,  
 Y por ser hechos de yesca,  
 Tienen los gaxnates fecos.  
 Pierres sentado en harpon,  
 El vino estava meciendo,  
 Que en vn sudor remoltado  
 Se cierne por el cabello.  
 Hecho verga de ballesta,  
 Retortijado el pescueço,  
 Iaques medio desmayado  
 A vomito estava puesto.  
 Roque los puños cerrados,  
 Mas entero, y mas atento,  
 Suspirando faca el ayre,  
 Por no avinagrar el cuero.  
 Maroto buen Español,  
 Hecho faja el ferreruelo,  
 Buelto lagrimas los brindis,  
 Y bevido el ojo izquierdo.  
 Con palabras rociadas,  
 Y con el tono algo crespo,  
 Despues que toda la calle  
 Saumò con vn regueldo.  
 Dixo, mirando à los tres,  
 Con vinofo sentimiento;  
 En que ha de parar el mundo?  
 Que sin tendrán estos tiempos?  
 Lo que oy es racion de vn page,  
 De vo Capitan era fuedo;  
 Quando eran los hombres mas,

Y avian menester ménos.  
 Quatro mil maravedis  
 Que le dån à vn escudero,  
 Era dadiva de vn Rey,  
 Para rico casamiento.  
 Apreciavase el ajuar,  
 Que à Ximena Gomez dieron,  
 En menos, que aora cuesta  
 Remendar vnos greguescos.  
 Andava entonces el Cid  
 Mas galan que Girineldos,  
 Con botarga colorada  
 En figura de pimientos.  
 Y oy si alguno ha de vestirse,  
 Le desnudan dos primero,  
 El mercader de quien comprã,  
 Y el fastre que ha de coserlo.  
 Y aora gastan los vestidos  
 Las personas con traerlos,  
 Que el inventor de otro trage  
 Haze lo flamante viejo.  
 Sin duda inventò las calças  
 Algun diablo del infierno,  
 Pues vn Christiano atacado  
 Ya nõ queda de provecho.  
 Que es ver tantas cuchilladas  
 Aora en vn Cavallero,  
 Tanta pendencia en las calças,  
 Y tanta paz en el dueño,  
 Todo se ha trocado ya,  
 Todo al revès està buelto,  
 Las mugeres son soldados,  
 Y los hombres son donzellos.  
 Los Moços traen cadenitas,  
 Las niñas toman acero,

Que

Que de las antiguas armas  
 Solo confervan los petos.  
 De arrepentidos de barba  
 Hay infinitos conventos,  
 Donde se buelven lampiños  
 Por gracia de los barberos.  
 No ay barba cana ninguna,  
 Porque aun los castillos pienso  
 Que han teñido ya las fuyas,  
 A persuacion de los viejos.  
 Pues quien sufrirá el language,  
 La fobervia, y los enredos  
 De vna muger pretendida,  
 De estas que se dàn à peso?  
 Han hecho mercaderia  
 Sus favores, y sus cuerpos,  
 Introduciendo por ley,  
 Que reciban, y que demos.  
 Que si pecamos los dos  
 Yo he de pagar al momento,  
 Y que solo para mi  
 Sea interressable el inferno!  
 Que à la muger no le cueste  
 El condenarse vn cabello!  
 Y que por llevarme el diablo  
 Me lleve lo que no tengo!  
 Vive Dios, que no es razon,  
 Y que es muy ruinmente hecho,  
 Y se lo dirè al demonio,  
 Si me topa, ò si le encuentro.  
 Si yo reynàra ocho dias  
 Pusiera en todo remedio,  
 Y anduvieran tras nosotros,  
 Y nos dixeran requiebros.  
 Yo conocì los maridos  
 Governandose ellos mesmos,  
 Sin foftitutos, ni alcaldes,  
 Sin comisiones ni enredos.  
 Y aora los mas maridos

(Nadie bastarà à entenderlos)  
 Tienen por lugar teniente  
 La mitad de todo el pueblo.  
 No se les dava de antes  
 Por comisiones vn cuerno,  
 Y aora por comisiones  
 Se les dan mas de quinientos.  
 Solian vrsarse doncellas,  
 Cuentanlo asì mis aguelos,  
 Devieronse de gastar,  
 Por ser muy pocas muy presto.  
 Bien ay an los hermitaños,  
 Que viven por estos cerros,  
 Que si son buenos, se salvan,  
 Y si no, los queman presto.  
 Y no vosotros lacayos  
 De tres hidalgos hambrientos,  
 Alguaciles de vnas ancas,  
 Con la vara, y el cabestro.  
 Y yo, que en diez y seis años  
 Que tengo de despenfero,  
 Aun no he podido ser Judas,  
 Y vender à mi Maestro.  
 En esto, Pierres, que estava  
 Con mareta en el asiento,  
 Dormido cayò de ocicos,  
 Y devoto besò el suelo.  
 Xaques desembaraçado  
 El estomago, y el pecho,  
 Dava mil tiernos abraços  
 A vn banco, y vn paramento.  
 Sirvieronle de orinales  
 Al buen Roque sus gréguescos,  
 Que no se hallò bien el vino,  
 Y asì se saliò tan presto.  
 Maroto que viò el estrago,  
 Y el auditorio de cestos,  
 Bohezando con tembloros  
 Diò con su vino en el suelo.

*Boda de Negros.*

## ROMANCE XVIII.

**V**I, deve de áver tres dias,  
En las gradas de San Pedro,  
Vna tenebrosa boda,  
Porque era toda de Negros.

**P**arecia matrimonio

Concertado en el infierno,  
Negro esposo, y negra esposa,  
Y negro acompañamiento.

**S**ospecho, lo que acoltados

Parecerán sus dos cuerpos,  
Junto el vno con el otro,  
Algodones, y tintero.

**V**ndíase de estornudos

La calle por do bolvieron,  
Que vna boda semejante  
Haze dar mas que vn pimiento.

**I**van los dos de las manos

Como pudieran dos cuervos;  
Otros dizen como grajos,  
Porque à grajos van oliendo.

**C**on humos van de vengarfe,

Que siempre van de humos llenos  
De los que por afrentarlos,  
Hazen los labios traferos.

**I**va afeytada la nóvia

Todo el tapetado gesto,  
Con ollin, y con carbon,  
Y con tinta de sombreros.

**T**an pobres son que, vna blanca

No se halla entre todos ellos,  
Y por tener vn cornado  
Cafaron à este moreno.

**E**l se llamava Tomé,

Y ella Francisca del Puerto,  
Ella esclava, y el esclavo,

Que quiere incársele en medio.

**L**legaron al negro patio

Donde está el negro aposento,  
En donde la negra boda  
Ha de tener negro efeto.

**E**ra vna cavalleriza,

Y estavan todos inquietos,  
Que los abrafavan pulgas,  
Por perrengues, e por perros.

**A** la mesa se sentaron,

Donde tambien les pusieron  
Negros manteles, y platos,  
Negra fopa, y manjar negro.

**H**echóles la bendicion

Vn negro veintidofeno,  
Con vn rostro de azabache,  
Y manos de terciopelo.

**D**ieronles el vino tinto,

Pan entre mulato, y prieto,  
Carbonada huvo, por ser  
Tizonos los que comieron.

**H**uvo hetas en la mesa,

Y en la boca de los dueños;  
Y hongos, por ser la boda  
De hongos, segun sospecho.

**T**ruxeron muchas morcillas,

Y huvo algunos, que de miedo  
No las comieron pensando  
Se comian à si mesmos.

**Q**ual por morder del mondongo,

Se atenazava algun dedo,  
Pues solo diferenciavan  
En la vña de lo negro.

**M**as quando llegó el tocino,

Huvo grandes sentimientos,

Y pringados con pringadas  
 Vn rato se enternecieron.  
 Acabaron de comer  
 Y entrò vn ministro Guineo,  
 Para darles agua manos  
 Con vn coco, y vn caldero.  
 Por toalla truxo al ombro  
 Las bayetas de vn entierro,  
 Lavaronse, y quedò el agua

Para enfuciar todo vn Reyno.  
 Negros de ellos se sentaron  
 Sobre vnos negros asientos,  
 Y en voces negras cantaron  
 Tambien denegridos versos.  
 Negra es la ventura  
 De aquel casado,  
 Cuya novia es negra,  
 Y el dote en blanco.

*Dichas del primer casado, la mayor sin suegra.*

## ROMANCE XIX.

**P**adre Adan, no lloreys duelos,  
 Dexa buen viejo llorar,  
 Pues que fuistes en la tierra  
 El mas dichoso mortal.  
 De la variedad de el Mundo,  
 Entrastes vos à gozar  
 Sin saftres ni mercaderes,  
 Plagas que truxo otra edad,  
 Para daros compaña,  
 Quiso el Señor aguardar,  
 Hasta que llegó la hora,  
 Que sentistes soledad.  
 Costoos la muger que os dieron,  
 Vna costilla, y acà  
 Todos los gñessos nos cuestan,  
 Aunque ellas nos ponen mas.  
 Dormistes, y vna muger  
 Hallastes al despertar,  
 Y oy en durmiendo el marido,  
 Halla à su lado otro Adan.  
 Vn higo solo os vedaron,  
 Sea mançana si gustays:  
 Que yo para comer vna,  
 Dios me lo avia de mandar.  
 Tuvistes muger sin madre,  
 Grande de suerte, y de invidiar,

Gozaste mundo sin viejas  
 Ni suegrecita immortal.  
 Si os quexays de la serpiente,  
 Que os hizo à entrambos mascar,  
 Quanto es mejor la culebra,  
 Que la suegra, preguntad?  
 La culebra por lo menos  
 Os dà à los dos que comays;  
 Si fuera suegra os comiera  
 A los dos, y mas, y mas.  
 Si Eva tuviera madre,  
 Como tuvo à Satanàs,  
 Comierase el Paraíso,  
 No de vn pero la mitad.  
 Las culebras mucho saben,  
 Mas vna suegra infernal  
 Mas sabe, que las culebras,  
 Así lo dize el refran.  
 Llegaos à que aconsejara  
 Madre deste temporal,  
 Comer vn bocado solo,  
 Aunque fuera rejalgar.  
 Consejo fue del de nonio,  
 Que anda en ayunas lo mas,  
 Que las madres de vn almuerço  
 La tierra engullen, y el mar.



Señor Adán menos quejas,  
Y dexad el lamentar;  
Sabé estimar la culebra,  
Y no la trateis tan mal.  
Y si gustais de trocarla  
A suagras deste lugar,

Ved lo que quereis encima,  
Que mil os la tomarán.  
Esto dixo vn ensuegrado,  
Llevandole à conjurar,  
Para sacarle la suegra,  
Vn Cura, y vn Sacristan.

*Remitiendo à vn Prelado quatro Romances, precedian estas coplas de Dedicacion.*

Para vno de sus apellidos, *Sal.*

## ROMANCE XX.

**A** Vos (y à quien sino à vos?)  
Irán mis coplas derechas,  
Por estimacion, si cultas,  
Si vulgares por enmienda.  
Essas aves os envio,  
Presente que no os ofenda  
La limpieza de Ministro,  
O templança de la mesa.  
Ociofa volateria,  
Pereçosa diligencia,  
Aves que la lengua dize,  
Pero que nunca las prueba!

Bien sé que desmiento à muchos,  
Que muy credulos las cuentan,  
Mas si ellos citan à Plinio,  
Yo citarè à las dispenas.  
Si las afirman los libros,  
Las contradizen las muelas,  
A vos remito la causa,  
Y consiento la sentençia.  
Si les faltare la gracia  
A vuestra Sal se encomiendan,  
Que por Obispo, y por Docto,  
Sabeis ser Sal de la tierra.

*La Fenix.*

## ROMANCE XXI.

**A** Ve del yermo, que solá  
Hazes la pajara vida,  
A quien Vna librò Dios  
De las malas compañias:  
Que ni habladores te cansan,  
Ni pesados te visitan,  
Ni entremetidos te hallan,  
Ni enuestidores te atisban.  
Tu, à quien ha dado la Aurora,

Vna celda, y vna hermita;  
Y solo saben tu nido  
Las coplas, y las mentiras.  
Tu, linage de ti propria,  
Descendiente de ti misma,  
Abreviado matrimonio,  
Marido, y esposa en cifra.  
Mayorazgo de el Oriente,  
Primogenita de el dia,

- Talamo, y Tumulo junto,  
En donde eres madre, y hija.
- Tu, que engalanas, y hartas,  
Bebiendo aljofar las tripas,  
Y à puras perlas que forbes,  
Tienes vna sed muy rica.
- Avechicho de matizes,  
Hecho de todas las Indias,  
Pues las plumas de tus alas  
Son las venas de tus minas.
- Tu, que buelas con zafyros,  
Tu, que con rubies picas,  
Guarda joyas de las llamas,  
Donde naciste tan linda.
- Tu, que à puras muertes vives,  
Los medicos te lo invidian,  
Donde en cura, y sepultura  
El fuego te refucita.
- Parto de oloroso incendio,  
Hija de fertil ceniza,  
Descendiente de quemados,  
Nobleza que arroja chispas.
- Tu, que vives en el mundo  
Tres suegras en retaila,  
Y medula de vn gusano  
Essa maquina fabricas.
- Tu, que de el quarto elemento  
La sucesion autorizas,  
Estrella de pluma buelas,  
Paxaro de luz caminas.
- Tu, que te tiñes las canas  
Con las centellas que atizas,  
Y sabes el pasladizo,  
Desde vieja para niña.
- Suegra, y yerno en vna pieça,
- Inuencion que escandalizã,  
La cosa, y cosa del ayre,  
Y la eterna hermafrodita.
- Ave de pocos amigos,  
Mas sola, y mas escondida,  
Que Clerigo, que no presta,  
Y mercader, que no fia.
- Ave duende, nunca visto,  
Melancolica estantigua;  
Que como el anima sola,  
Ni cantas, lloras, ni chillas.
- Ramillite perdurable,  
Pues que nunca te marchitas,  
Y eres el Ave Corvillo  
De el Miercoles de Ceniza.
- Asi de cansarte dexen  
Similitudes prolixas,  
Que de lisonja en lisonja,  
Te apodan, y te fatigan.
- Que para ajuda de Fenix,  
Si huviere lugar, recibas  
Por vnicas, y por solas,  
Mi firmeza, y mi desdichã.
- No te acrecentarã gasto,  
Que el dolor las vivifica,  
Y al examen de mi fuego,  
Ha seis años que te imitan.
- Sino, cantaré de plano,  
Lo que la razon me dictã,  
Y los nombres de las pascuas  
Te diré por las esquinas.
- Sabrã, que la Inquificion  
De los años te castiga,  
Y que todo tu avolorio  
Se remata en chamusquinas.

*El Pelicano.*

## ROMANCE XXI.

**P**Ajaro diciplinante,  
 Que haziendo abrojo del pico  
 Sustentas como moreillas,  
 A pura sangre tus hijos.  
 Barbero de tus pechugas,  
 Y lanceta de ti mismo,  
 Ave de comparaciones  
 En los pulpitos, y libros.  
 Fabula de la piedad,  
 Avechicho de el martyrio,  
 Mentira corriendo sangre,  
 Aunque ha mucho que se dixo.  
 En geroglificos andas,  
 Que en afador no te he visto;  
 Te pintan, mas no te empeñan;  
 Toda eres cuento de niños.  
 Temo que las almorranas  
 Te han de perder en el nido,  
 Por sanguijuelas, prestados  
 Esos polluelos malditos.  
 Con tunica, y capirote  
 Y essa llaga que te miro;  
 Te tragaràn por cofrade.  
 En los passos los Iudios.  
 En donde estàs, que en el ayre  
 No han llegado à dar contigo.  
 Nila gula, ni el halcon,  
 Tan diligentes ministros?

No ví cosa tan hallada  
 Con virtudes, y con vicios,  
 Eres amante en los versos,  
 Eres misterio en los hymnos.  
 Concepto de los Poetas,  
 Vinculado à Villancos,  
 Que entre Giles, y Pascuales,  
 Te estàn deshaziendo à gritos.  
 Symbolo eres emplumado,  
 Eres embeleco escrito,  
 Vn tal ha de ser el Padre,  
 Vn ansi quiero al Obispo.  
 Ave para consonantes,  
 Golosina de caprichos,  
 Sino te citan figones,  
 De mi memoria te tildo.  
 Si yo te viera sin pollos,  
 Y con lonjas de tocino,  
 Vertiendo caldo por sangre,  
 Te retoçara à pellizcos.  
 Buen eldrujulo, si hazes  
 Buen caldo, no lo he sabido;  
 Mas quiero vna polla muerta,  
 Que mil Pelicanos vivos.  
 Que no entraràs en mis coplas,  
 Te lo juro à Iesu-Christo,  
 Que yo no doy alabança,  
 A quien no clavò colmillo.

*El Basilisco.*

## ROMANCE XXII.

**E**Scàndalo de el Egypto,  
 Tu, que infamando la Lybia,

Miras para la salud  
 Con Medicos, y boticas.

Tu, que acechas con guadañas,  
Y tienes peste por niñas,  
Y no ay en Galicia pueblo,  
Que tenga tan malas vistas.

Tu, que el Campo de Cirene  
Embaraças con infidias,  
Y à toda vida tus ojos  
Hazen officio de espías.

Tu, que con los passos matas  
Todas las yerbas que pisas,  
Y sobre difuntas flores  
Llora Mayo sus primicias.

A la Primavera borras  
Los pinzcles, que anticipas;  
Y el año recién nacido  
En columbrandote espira.

Tu, con el agua que beves,  
No matas la sed prolixa,  
Que tu sed mata las aguas,  
Si las beves, ò las miras.

Enfermas con respirar  
Toda la region vacia,  
Y buelan muertas las aves,  
Que te pasan por encima,

De todos los animales  
En quien la salud peligra,  
Y su veneno la tierra  
Flecha contra nuestras vidas.

Tanto peligran contigo,  
Los que en veneno te imitan,  
Como los que son contrarios,  
Al tofigo que te anima.

Ansi pues, nunca à tu cuevã  
Se asfome Santa Lucia,  
Que si el mal quita à los ojos,  
Defarmarã tu malicia.

Que me digas, si aprendiste  
A mirar de mala guisa,  
Del ruin, que se mira en honra,  
De los zelos, ò la invidia?

Dime si te dieron leche  
Las cegijuntas, las vizcas,  
Si decientes de los çurdos,  
Si te empollaron las tias?

Ojos que matan, sin duda  
Serãn negros como endrinãs;  
Que los açules, y verdes  
Huelen à paxara pinta.

Si està vivo quien te viò,  
Toda tu historia es mentira;  
Pues sino murió, te ignora;  
Y si murió, no lo afirma.

Sino es, que algun Basiliſco  
Cegò en alguna Provincia,  
Y con bordon, y con perro  
Andava por las hermitas.

Para pisado eres bueno,  
Que la Escritura lo firma,  
Pues sobre ti, y sobre el aspid  
Dize, que el justo camina.

Llevarte en cas de busconas,  
Es sola tu medicina,  
Pues te sacaron los ojos  
Por qualquiera niñeria.

*El Vnicornio.*

## ROMANCE XXIV.

V Nos Contadores cuentan,  
Cultisimo, aqui te espero;  
Pues tu dixeras Autores

Con sus graves, y sus ciertos;  
Que cuentan? Cuentan, que ay;  
Como digo de mi cuento,

Esto

Esto es echar otra albarda  
 A tus coruscos, y metros.  
**V**n animal en la India  
 Con solo vn cuerno derecho,  
 Puede ser: mas por acá  
 Poco se me haze vn cuerno.  
**C**alvo estará, si èl pretende  
 Andar al vfo del tiempo;  
 Mas puede comprar vn moño  
 De peynaduras de hiernos.  
**D**iz que dizen (no te enfades,  
 Que así hablaban tus abuelos,  
 Y estas voces cercenadas  
 Te aseguran por su nieto.)  
**Q**ue tiene inmensa virtud  
 En el adultero guesso,  
 Qué de frentes virtuosas  
 Conozco yo, por el Reyno.  
**S**i ay tanta virtud en vno,  
 Quanta mayor la avrà en ciento?  
 Lo que de Vnicornio và,  
 A ser otros Muchicuernos.  
**A** mas cuernos mas ganancia,

Dizen los casamenteros;  
 Que à mas Moros, solo el Cid,  
 Bernardo, lo dixeron.  
 No te inventaron maridos,  
 Que no son tan avarientos,  
 Pues por añadirte otro,  
 No empobrecieran mas presto.  
**C**uentan, que los animales  
 Le dexan beber primero;  
 Mas valen los cuernos oy,  
 Pues comen, y beven de ellos.  
**S**aludador de cornada,  
 Dizen, que quita venenos:  
 Qué de cabeças triacas  
 Ay en boticas de pelo!  
**D**onzellas diz que le rinden,  
 Mas agora en nuestro pueblo,  
 A falta de las donzellas,  
 Casadas haràn lo mesmo.  
**A** questo es de pe à pa  
 Lo que nos dizen los Griegos;  
 Lleguefe acá el Vnicornio,  
 Llevarà por vno fendos.

*Don Peranton à las bodas del Principe, oy el Rey nuestro Señor.*

## ROMANCE XXV.

**A** La sombra de vnos pinos,  
 Que son bigas en el techo,  
 \* Que cansado de arboledas  
 Solo à esta sombra me siento.  
**A** la orilla de mi cama,  
 Que por estar por en medio,  
 Bien desecha, y mal mullida,  
 A las orillas me acuesto.  
**D**ebanado en vna manta  
 Este miserable cuerpo,  
 Que hasta la muerte no esperà

Verfe en sabana de liengo,  
 Muerto de sed el candil,  
 Porque lechuza se ha buuelto,  
 Mi ropilla, y se ha bevido  
 Todo el azeyte de el pueblo.  
**Y**o entre mi en conversacion,  
 Despavilado de el sueño,  
 Conmigo así razonava  
 Mal vestido, y bien hambriento.  
**Q**ue es esto Don Peranton,  
 Que parecerà à los Reynos,

- Que vn Tomajon no se halle  
 En tanto recibimiento?  
 No lo dexo yo por calças,  
 Que sobradas calças tengo,  
 Entre las que me han echado  
 Mercaderes, y tenderos.  
 La gorra, yo me lo soy,  
 Y en mis tripas me la llevo,  
 Porque à comer, y cenar  
 Jamàs he sido sombrero.  
 Mientras tuviere gaxnate,  
 No me puede faltar cuello,  
 Con la gana de comer  
 Mas, que con el molde abierto.  
 Sortija yo no la gasto,  
 Y vive Dios que la tiemblo,  
 Desde que me hizo marido,  
 Empeçando por los dedos.  
 Mi gente yo me la crio,  
 Y conmigo me la llevo,  
 Con mi vestido se visten,  
 Mi jubon es su tinelo.  
 Faltaronme mis embustes  
 Este año al mejor tiempo,  
 Que nada falta en la Corte  
 Al venturoso en enredos.  
 Todos à las bodas van,  
 Yo solo en la cama quedo,  
 Enfermo de mal de ropa,  
 Peligrosissimo enfermo.  
 Poca necesidad tienen  
 De el escuderage en cerro,  
 Tantos Grandes, y Señores,  
 Tanta gala, y tanto precio.  
 Theforos vertió en los campos,  
 Indias derramò en los pu-blos  
 El que de el honor de España  
 Tomò à cargo el desempeño.  
 No quiero nombrar à nadie,  
 Que abra quejas al momento  
 Sobre si nombré vno solo,  
 O tres juntos en vn verso.  
 O que de paņas al trote  
 Han sido mis compañeros!  
 En bordado, y guarniciones  
 Llevan à Vizca ya hierro.  
 Cargados de falsedades  
 Parecen otros procesos,  
 Ay ciclones de lacayos,  
 Ay quien lleva page y medio.  
 Ay quien ha dado librea  
 De meriendas, y de almuerços,  
 Y bordado con sus tripas  
 El ya pagado adereço.  
 Iantando para diez años  
 Ayunos Don Gerineldes,  
 Se viste de fiadores,  
 Que ya vienen por su cuerpo.  
 De pages, y de lacayos  
 Se han comido muchos necios,  
 Y Hermitaños haràn juntos  
 Penitencia por los cerros.  
 No sacaron de sus Damas  
 Colores à lo que pienso,  
 Que las de lo mas barato  
 Las favorecidas fueron.  
 O Princesa generosa,  
 Tu, que para los Gallegos,  
 No solo vienes de Francia,  
 Pero caída de el Cielo.  
 Por ti Muslaco corito  
 Se ha embaynando en terciopelo,  
 Y relucen los ropones  
 Con oro de candeleros.  
 Tanto vergante atàcado,  
 Tanto bribon con vaquero,  
 Solo yo Don Peranton  
 Desembaynado me veo.

No tengo casa ninguna,  
 Que la hambre, segun pienso,  
 Me faca de mis casillas,  
 Con que ni aun en mi me tengo.  
 De defechar los vestidos  
 Pafsò Gran Señora, el tiempo,  
 Ya èl calçon defecha al hombre,  
 Y no el hombre los greguescos.  
 Los sombreros, y ropillas  
 Se han ingerido en los miembros,  
 De por vida son las capas,  
 Y las camisas pellejo.  
 Pues vive Dios, Lis de oro,  
 Que aunque desnudo me alegro,  
 Entre las fraçadas mas,  
 Que entre los bordados ellos.  
 Debì mucho à vuestro padre,  
 Y aunque soy pobre en estremo,  
 Le llevè de España à Francia  
 Lamparones mas de ciento.  
 A que me tocasse fui,  
 Como si fuera instrumento,  
 Y fue para mi garganta  
 San Blas con sus cinco dedos.  
 Dizenme que por honrar  
 De España los cabos negros,

Con linsonjera hermosura,  
 Venis Española Venus.  
 Hame parecido bien  
 Por la fè de Cavallero,  
 Pues pagays lo que os adula  
 De nuestra Reyna el cabello,  
 Vna Española Francesa,  
 A Francia dimos, y en trueco,  
 Vna Francesa Española  
 Vos misma nos aveys buelto.  
 Mucho le invidian los años,  
 Princeza, al Principe nuestro,  
 Pues le detienen vn hora  
 Tan dichoso casamiento.  
 Si se parece su Alteza  
 A su padre, y à su abuelo,  
 Mas Principes que Coronas  
 Tendreys, siendo el mundo vuestro,  
 Plegue à Dios, que vuestras Flores  
 Tantas paran de el mancebo,  
 Que Palacio sea jardin,  
 Y todo Castilla huerto.  
 Que ya entonces para mi  
 Avrà avido vn ferreruelo,  
 Y aunque en calças, y en jubon  
 Vaya, tengo de ir à veros.

*Niña anciana de ojos dormidos.*

### ROMANCE XXVI.

**T**Vs dos ojos, Mari Perez,  
 De puros dormidos roncans;  
 Y duermen tanto, que sueñan,  
 Que es gracia, lo que es modorra.  
 Desdichadas de tus niñas  
 Que nacieron para Monjas,  
 Y obscura red de pestañas  
 Por locutorio se afoman.

Si tu lo hazes adrede,  
 Perdoname, que eres tonta,  
 En tener siempre acostados  
 Tus ojos con tanta ropa.  
 Avahada vista tienes,  
 Buena gracia para sopas,  
 Abrigado miras, hija,  
 Por dos calabogos lloras.

Despertad, que ya es hora,  
Que diràn, ojos, que dormis la  
gorra.

Los ojos hazes resquicios,  
Y con vna vista hurona,  
Acechan brujuleando  
Essas niñas, ò essas moças.

Mirar con siete durmientes,  
No sè yo para que importa,  
Sino es que para Lirones,  
Desde agora los impongas.

Varios linages de Calvas.

ROMANCE XXVII.

**M**Adres, las que teneys hijas,  
Anfi Dios os de ventura,  
Que no se las deys à calvos,  
Sino à gente de pelusa.

**E**scarmentad en mi todas,  
Que no casaron à gurdas,  
Con vn capon de cabeça,  
Desbarbado hasta la nuca.

**A**ntes que calvi casadas,  
Es mejor verlas difuntas,  
Que vn lampiño de mollerã  
Es vna vexiga lucia.

**P**ues que si cincha la calvã,  
Con las melenas que anuda,  
Descubrirã con el viento  
De trecho à trecho pechugas.

**A**y calvos Sacerdotales,  
Y de estas calvas ay muchas,  
Que en figura de coronas,  
Buelven los maridos Curas.

**C**alvas Geronymas ay,  
Como las fillas de rua,  
Cercos delgado, y redondo,

Ojuelos açurronados

En lugar de mirar, cocan,

Dos Limbos tienes por ojos,

Niña, sin luz, y sin gloria,

Oy el sueño, y la soltura,

Os he dicho sin lisonjar,

Que à vosotros toca el sueño,

Y à mi la soltura toca.

Despertad, que ya es hora,

Que diràn, ojos, que dormis la

gorra.

Lo demás plaçã, y tonfurã

**A**y calvas asientaderas,

Y avian, los que las vsan,

De traerlas con greguescos,

Por tapar cosa tan fucia.

**C**alvillas ay vergonçantes

Como descalbradoras;

Però yo llamo calvarios

A las montofas, y agudas.

**A**y calva truenos tambien,

Donde està la baraunda

De nudos, y de laçadas,

De trenças, y de costuras.

**A**y calvas de Mapamundi,

Que con mil lineas se cruçan,

Con zonãs, y páralos

De carreras, que las surcan.

**A**y aprendices de calvos,

Que el cabello se rebujan,

Y por tapar el melon.

Representan vna furia.

Yo he visto vna calva rasa,

Que dandola el Sol relumbra



Calavera de espejuelo,  
 Vidriado de las tumbas.  
 Marido de pie de Cruz,  
 Con vna muchacha rubia,  
 Que engendrarà, si se casa,  
 Sino vn racimo de Judas?  
 En esto huyendo de vn calvo  
 Entrò vna moça de Asturias,  
 De las que dizen, que olvidan  
 Los cogotes en la cuna.  
 Y à voces desesperadas,  
 Maldiziendo su ventura,  
 Dixo de aquesta manera,  
 Cariharta, y cegijunta,  
 Calvos van los hombres, madre,  
 Calvos van,  
 Mas ellos cabellaràn.  
 Cabellense en hora buena,  
 Pues como del braço ha sido  
 Siempre la manga el vestido,  
 Oy del casco, aunque sea agena  
 Es bien lo sea la melena,  
 Y que ande tambien galan.  
 Calvos van los hombres, madre,  
 Calvos van,  
 Mas ellos cabellaràn.  
 Quien ay que pueda creello,  
 Burla el Poeta de Medoro, y Medoro de los Pares.

Que aya por naturaleza,  
 Hereticos de cabeza,  
 Calvinistas de cabello:  
 Los que se atreven à fello,  
 A que no se atreveràn?  
 Calvos van los hombres, madre,  
 Calvos van,  
 Mas ellòs cabellaràn.  
 Quando huvo Españoles finos,  
 Menos dulces, y mas crudos,  
 Eran los hombres lanudos,  
 Ya son como perros chinos,  
 Zamarro fue Montefinos,  
 El Cid, Bernardo, y Roldan.  
 Calvos van los hombres, madre,  
 Calvos van,  
 Mas ellos cabellaràn.  
 Si à los hombres los queremos,  
 Para pelarlos acà,  
 Y pelados vienen yà,  
 Sino ay que pelar, que harèmos?  
 Antes morir, que encalvamos,  
 Alerta, hijos de Adan.  
 Calvos van los hombres, madre,  
 Calvos van,  
 Mas ellos cabellaràn.

## ROMANCE XXVIII.

Q Vitandose està Medoro  
 De el jubon, y la camisa,  
 Al Sol de Margo vna tarde  
 Algunas puntadas vivas,  
 Las vñas mas matadoras  
 Que los ojos de su amiga,  
 Hecho vn Paladin Roldan,  
 Por las costuras arribà,  
 Despues de averse rascado  
 Con notable valentia,  
 Con aquellas blancas manos,  
 Que quitaton tantas vidas.  
 A la margen de vn pajar,  
 Y à sombras de vna pollina,  
 Por

Por falta de buena voz,  
 En lugar de cantar chilla.  
 Bella Reyna de el Gatai,  
 Heredera de la China,  
 Por quien oy andan en fiestas  
 Tanta lanca, y tanta pica.  
 No supo lo que se hizo  
 Rodamonte, aunque mas digan,  
 Que el andar à coscorriones,  
 Ni es regalo, ni caricia.  
 A vna muger, que se espanta,  
 De ver vna lagartija,  
 Vna dadiva de muertos,  
 Es vna cosa muy linda.  
 Andale Orlando el furioso  
 Saltando de biga en biga,  
 Iuntando para traerla  
 Calaveras, y ternillas.  
 Miren, que harà vna chicota,  
 Que tiembla de vna sangria,  
 Viendo partir vn gigante  
 De la mollera à las tripas?  
**E**sto ha tenido la Bella,  
 Desde que era tamañita,  
 Que quiere mas que vn valiente,  
 Qualquier dinero gallina.  
**Y**o solo la di en el chiste,  
 Y mientras ellos se arpillan,  
 A lo cobarde de la gozo,  
 Por estas caballerizas.  
 Mas me ha valido ser gambo,  
 Que à ellos sus valentias,  
 Pues yo la tengo preñada,  
 Y ellos me tienen envidia.  
**D**eshazer encantamientos,  
 Es menos, que hazer vaquiñas,  
 Y es mas pagar vna joya,  
 Que ganar vna Provincia.  
**Q**uien viera en vna moatra  
 Al buen Palmerin de Oliva,  
 Y con el ciento por ciento  
 Andar à la rebatiña.  
**Q**uien viera à Don Belianis  
 En vna sombrereria,  
 Dandole bueltas al casco,  
 Y alabando la toquilla.  
**Y** en poder de vn Escrivano,  
 A la lanca de Argalia,  
 Ahogada en el tintero,  
 Soltando la taravilla.  
**E**n esto por vn repecho  
 Viò subir à sus costillas  
 Vn vezino de sus carnes,  
 Convidado de ellas mismas.  
**E**n su seguimiento parte,  
 A cinco vñas camina,  
 Y cansado de matar,  
 Entre los dedos le hila.

2M<sup>adre</sup>

N

Mic

mi vida, costumbre  
 voz erramos en ellas.  
 Hermitaño soy nontés,  
 Y por huir de la suegra,  
 Mas que con mi propia,  
 Quise vivir con las peñas.  
 Supe de todo en el siglo  
 Y memorias hechizeras  
 Me hazen gestos desde el alma,  
 Que de los que vi me acuerdan.  
 Mis deseos se han mezclado  
 En el silencio à las cerdas,  
 Y mi pensamiento mismo  
 Se ha buuelto mi penitencia.  
 No dexo la soledad  
 Por codicia, ni soberbia,  
 Sabe Dios, que no deseo,  
 Ni dignidades, ni rentas.  
 Morin de la humanidad,  
 Que aunque flaca se espereza,  
 Y naturales cosquillas  
 Me punçan, y no me dexan.  
 Y como mi condicion,  
 Ha sido siempre sujeta  
 A femina mas que genus,  
 Conjugata tambien quisiera.  
 Carnicero es mi apetito,  
 Todas mis culpas se encierran  
 En el pecado de carne,  
 Aunque algunos huesos tengo.  
 No sé que es pecar de Viernes,  
 Ninguna ofensa de pesca,  
 Me tiene el demonio escrita  
 En el libro de sus cuentos.  
 Ni reparo yo, si es limpia  
 La hermana, que me recrea;  
 Que no es habito el pecado,  
 Taca mirar en limpieza  
 No he menester peregriles.

De rosas, ligas, ó medias,  
 Que yo doy por recibido  
 Todo lo, que no son piernas.  
 No ay viuda que yo no busque  
 Por mas que en tocas se abuelva  
 Que gustos tintos me agradan,  
 Entre aquellas faldas negras.  
 Andome tras las casacas,  
 Para ver como se engendra,  
 En ausencia de vn marido,  
 El cristal de las linternas.  
 Donzellas, no sé que son,  
 Porque me contò vna vieja,  
 Que ya son solo en los cuentos  
 Fruta de erase que se era.  
 Así Madre, que si Dios  
 No huviera criado hembras,  
 En soledad, y oracion,  
 Buscàra la vida eterna.  
 La Santera, que me ayò  
 Lo interior de mi conciencia,  
 Me respondiò desta guisa:  
 Oygaulo pues las Santeras  
 Mal huviele el Hermitaño,  
 Que olvido entre todas estas,  
 Los deseos estantios  
 De vna Hermitaño y Maucha  
 Que os han hecho las ceatras  
 Mugeres somos como ellas,  
 Cuerpos cubren estos sacos.  
 Carne, y huesos, y las cerdas.  
 Desiertos tienen la culpa  
 De lo que estos miembros huelgan.  
 Bien sabe a guano, que pudre,  
 Que sabon, lo que se pescan.  
 No crea, hermano, en el sayal  
 De las santas comadreras,  
 Pues debaxo ay al, en donde  
 Los reconcomios se ceban.

*Quejas ue el abuso de el dar à las mugeres.*

ROMANCE XXX.

**L** Os Medicos, con que miras;

Los dos ojos, con que matas;

Bachilleres por Toledo,

Doctores por Salamanca.

Esta carcel, que te peynas;

Essos grillos, que te calças;

Que ni los ponen las Pascuas;

Ni los quitaràn las culpas.

La boca, que à puras perlas,

Dizen, que come con fartas;

Y por labios colorados

Dos bucaros de la Maya.

Aquessos diez mandamientos,

Que ansi las manos se llaman;

De execucion contra bolsas,

De apremio contra las arcas.

La sonfaca de tu risa,

La rapiña de tu habla,

Los halagos de tus riñas,

Que solo la <sup>de</sup> tu cara.

El talie de no <sup>de</sup> dar

Vn ochavo en toda España;

Y el ayre, que en todo tiempo;

Dizen, que lleva las capas.

Buen provecho le hagan,

A quien dà su dinero,

Porque le lleve Satanàs el alma.

Dame, comprame, y enviame;

Tengo por malas palabras,

Que judio, ni açotado,

Pues que no cuestan, no agravian;

De muy buena gana pongo

En tus orejas mis ansias,

Dexando lugar à otros,

Donde pongan arracadas.

Gastò el viejo Amor en viras;

Mas no en virillas de plata;

Brincos se daban saltando,

Y oy se compran, y se pagan.

Rascavanse con las viñas

En paz las antiguas Damas;

Y oy con espadillas de oro

Dàn en esgrimir la caspa.

Dineros cuesta, si comen,

Y dineros, si se rascan;

Todo cuesta, y solo es llano

Dar, ò irse noramala.

Halagos facinorosos,

Que acarician, quando estafan;

Braços, que enlançan el cuello,

Y en la faldriquera paran.

Buen provecho le hagan,

A quien dà su dinero,

Porque le lleve Satanàs el alma;

*Refiere las partes de un Cavallo, y de un Cavallero.*

## ROMANCE XXXI.

**Y**O el vnico Cavallero,  
 A honra, y gloria de Dios,  
 Salgo ciclan à la fiesta,  
 Por faltarme vn compaño.  
 Sobre mi rucio rodado  
 Vengo rucio rodador,  
 Y à la gineta en vn cofre,  
 O encima de vna ilusion.  
 Mas cerrado que vna Monja,  
 Y con su chozno potron,  
 Que à lo Cupido sacava  
 Agua andando al rededor.  
 Tan acertado de manos,  
 Que ha vn siglo que no se errò,  
 Malo para pascante,  
 Bueno para contador.  
 Para como los tahures  
 De boca, que es bendicion;  
 Y arranca como gargajo  
 Con dificultad, y tòs.  
 En lo sentido, y dañado,  
 Corre el triste como humor;  
 Y tenemos buenos cascós  
 Entre mi rocín, y yo.  
 No fue tan largo Alexandro,  
 Ni tiene comparacion,  
 Aunque fue mas dadivofo,  
 Segun afirma vn Autor.  
 Traygole con campanillas,  
 Porque el sonido, y rumor,  
 Le despierte por las calles,  
 Que ha dado en ser dormillon.  
 No ha menester tener cola,  
 Que es Prebendado menor,

Los Canonigos là tengan,  
 Que él aun es media racion;  
**A** falta de la Tarasca  
 En el dia de el Señor,  
 Porque coma caperuças,  
 Le sacó à la Procefsion.  
**C**on él no se alcançan liebres,  
 Que no es tan gran corredor,  
 Sino son las que de el lodo,  
 Quando cae, cojo yo.  
**S**i sale muy de mañana,  
 De su pescueço vn peon,  
 Le anochecherà en los lomos,  
 Y ha de ser buen andador.  
**T**an prudente es el cuytado  
 Por su edad, y condicion,  
 Que dà mejor vn consejo,  
 Si se ofrece, que vna coç.  
**C**omo me ven aqui arriba  
 Hecho ginete vislon,  
 Pienfan, que yo le fultento,  
 Pero no lo pienso yo.  
**D**e mi vestido, y mis galas  
 Os quiero hazer relacion,  
 Que sobre este campanario  
 No se diuifa el color.  
**M**i mogollon, y mi gorra  
 Traygo con hambre, y con flor  
 Y vna colada de trapos  
 En mi espada, y mi jubon.  
**L**a capa mas memoriofa  
 Que se sabe de varon,  
 Pues calva, y vieja se acuerda  
 Del propio Rey que rabio.

De el borcegui también pienso,  
 Que anacardina tomó,  
 Pues se acuerda de las botas  
 De el discipulo traydor.

Cavallero, al menos vengo,  
 Si por dicha no lo soy,  
 Descendiente si me apoco,  
 De el propio Paladion.

Mis armas son vn escudo,  
 Y fueran mejores dos,  
 Quanto va del que es sencillo,  
 Al cavallero doblon.

Dividido entre quartales,  
 Y en el primero vn Leon,  
 Mas rapante que navaja,  
 Y que vn solicitador.

Yna maça al otro lado,  
 Y ha sido publica voz,  
 Que de las Carnestolendas  
 Vengo de mal en peor.

En el otro feys Roeles  
 Por el quarto de raton,  
 Que me toca por los dientes  
 De el Solar de comedor.

Blancos, morados, y verdes  
 Estos tres quartales son,  
 Que algun rabano sospecho,  
 Que sus colores les dió.

Picado de vna viuda,  
 Me he tornado picador,  
 Queriendo que haga corvetas  
 Con pellejo yn facistol.

Si de mi no se apiada,  
 Ni de el blanco de herrador,  
 El morirá de su amo,  
 Y el amo de su frison.

De Cavallo, y Cavallero,  
 Esta relacion pidió  
 Al ausente de Iacinta  
 Clarinda hija de el Sol.

*Comission contra las Viejas.*

ROMANCE XXXII.

**Y**A que à las Christianas nuevas  
 Expelen sus Magestades,  
 A la Expulsion de las Viejas,  
 Todo Christiano te halle.

Fantasma accinadas,  
 Siglos que andays por las calles,  
 Muchachas de los finados,  
 Y calaveras fiambres.

Doñas Siglos de los Siglos,  
 Doñas Viudas perdurables,  
 Viejas el diablo sea fordo,  
 Salud, y gracia, sepades.

Que la muerte mi señora,  
 Oy enviò à disculparse

Con los que se quexan de ella,  
 Porque no os lleva la landre.

Dizen, y tienen razon,  
 De gruñir, y de quexarse,  
 Que vivis adredemente  
 Engullendo Navidades.

Que chupays sangre de niños,  
 Como brujas infernales;  
 Que ha venido sobre España  
 Plaga de abuelas, y madres.

Dizen, que aviendo de ser  
 Los que os rondan iacuitanes,  
 La Capacha, y la Doña Ana,  
 Andays fontacando amantes.

- Diz que soys como pasteles,  
 Sucio suelo, hueca ojaladre,  
 Y aunque pasteles hechizos,  
 Teneis mas hueso que carne.
- Que servis de enseñar solo  
 A las pollitas, que nacen,  
 Enredos, y pediduras,  
 Hablas, puchero, y refranes.
- Y porque no inficioneis  
 A las chicotas que salen,  
 Que soys neguigon de niñas,  
 Que obligays à que las saquen.
- Y atento à que se han quejado  
 Vna rezma de galanes,  
 Que pedis, y no la vnçion,  
 Y no ay bolsa, que os aguarde.
- Ha mandado à los serenos,  
 Que os han de dar estas tardes,  
 Al afeyte, y al carton,  
 Que os enfermen, y que os maten.
- Y si (lo que Dios no quiera)  
 Estas cosas no bastaren,  
 Que son defengaños vivos  
 Los despojos os acaben.
- Y porque dizen, que hay  
 Vieja frisona, y gigante,  
 Que ella, y la Puerta de Moros  
 Nacieron en vna tarde.
- Declara, que aquesta vieja  
 Murio en las Comunidades,  
 Y que vn diablo en su pellejo  
 Anda oy haziendo visages.
- Vieja barbuda, y de ogeras,  
 Manda, que niños espante,  
 Y que al alma condenada  
 En todo lugar retrate.
- Toda vieja, que se enrubia,  
 Passa de Legia se llame,  
 Y toda vieja apilada  
 En la quaresma se gaste.
- Vieja de boca de concha,  
 Con arrugas, y canales,  
 Passe por mono professo,  
 Y coque, pero no hable.
- Vieja de diente hermitaño,  
 Que la triste vida haze,  
 En el desierto de muelas  
 Tenga su risa por carcel.
- Vieja Visperas solenes,  
 Con perfumes, y estoraques;  
 Si huele, quando se acuesta,  
 Hieda, quando se levante.
- Vieja amolada, y buida,  
 Cecina con aladares,  
 Pellejo que anda en chapines,  
 Por carne Momia se pague.
- Vieja pildora con oro,  
 Y cargada de diamantes,  
 Quien la tratàre, la robe:  
 Quien la heredàre, la mate.
- Vieja blanca à puros Moros  
 Solimanes, y albayaldes,  
 Vestida sea el çancarron,  
 Y el puro Mahoma en carnes.
- Los cimiterios pretenden,  
 Que en juez Alma se despache,  
 Que os castigue por huidas  
 De los Responos, y el Parçe.
- Mas su merced de la Muerte,  
 Que en las Vniversidades  
 De Medicos se està armando,  
 Que la sirven de montantes.
- Esto me ha mandado, ò Viejas,  
 Que en su nombre, y de su parte  
 Os notifique, atencion,  
 Y ninguna se me tape.
- Dentro de quarenta dias  
 Manda, que à todas os gasten,  
 En hazer tabas, y chitas,  
 Y otros dixes semejantes.

Y como à franjas traídas  
 Ha ordenado, que os abrafen,  
 Para facaros el oro,  
 Que no ay demonio, que os faque  
 Que ella se tendrà cuydado  
 Desde oy en adelante,

En llegando à los cincuenta,  
 De enviar quien os despache.  
 Yo, que lo pregonó, soy  
 Vn Lazaro miserable,  
 Que de el sepulcro de viejas  
 Quiso Dios refucitarme.

*Declama contra el Amor.*

ROMANCE XXXIII.

**C**Iego eres Amor, y no  
 Porque los ojos te faltan;  
 Sino porque à todos cueftas  
 Oy los ojos de la cara.  
 Lince te llaman las bólfas,  
 Topo te dizen las almas,  
 Las taymadas trampantojo,  
 De sus antojos, y trampas.  
 Mancebito Ginovès,  
 Haz tintero de la aljava,  
 Pues buelan mas escribiendo  
 Tus plumas, que no en las alas.  
 La bendicion te alcanço,  
 De quien parece à su casta;  
 Concertame esas medidas,  
 Madre espuma, y cisco Tayta.  
 Hijo de aquel pescador,  
 Que en el golfo de las mantas,  
 Con vna red pescò guesso,  
 Que es marisco de las camas.  
 La madre, buena señora,  
 Que al pobre herrero descansa,  
 Pues à los armados toma  
 La medida de las armas.  
 Herreria es de por sí  
 La Diosa hija de el agua,  
 Iunque ya de muchos golpes,  
 Horno ya de muchas caldas.  
 Vendanos honra el brivon,

Presume de Culto, y Arás;  
 Dexese de Diosfear,  
 Y arrebate de vna carda.  
 Hagase coraçonero,  
 Y vive Dios, que es demanda;  
 Para las animas pide,  
 Y nos despide las almas.  
 Aora se me venia  
 En figura de Beata,  
 Iustificada de ojos,  
 Y delincente de faldas?  
 Muy fegar en los desfos,  
 Muy religioso de habla;  
 Quiere, que le den dineros,  
 Y él quiere dar esperanças,  
 Vergonçosito de Toma,  
 Dishonestico de Daca:  
 Que cosa para vn devoto  
 De los Angeles de Guarda!  
 A mi se viene con esto?  
 Que me hazen si me tratan,  
 Insolente las de valde,  
 Castissimo las que arañan?  
 Yo me hallo muy grandon,  
 Y muy cerrado de barba,  
 Partes para texedor,  
 Amante de piel, y maça.  
 En el tiempo que adoraron  
 Las moscas, y las arañas,

Dios



Dios avechicho sería,  
 Con sus plumas, y sus garras.  
 Desde entonces sus tramoyas  
 Silvas de leccion son varias,  
 Ya enamorando de brutos,  
 Ya haziendo amantes de estatuas.  
 No ay qual quien, èl dos amigos  
 Vn par de huevos los haga,  
 Guifando el vno estrellado,  
 Passando al otro por agua,  
 Otra vez de tintorero

Cobró en el mundo gran fama,  
 Pues por teñir vnas moras,  
 Quitò el color à vnas caras.  
 Hizo de otro tonto vn dia  
 Razimo de vbas colgadas;  
 Y porque almorçarle quiso,  
 Bolvió en peñasco à la Dama.  
 Pero, amor, estos poquitos  
 Por oy de tus cuentos bastan,  
 Que querer contarlos todos,  
 Fueran historias muy largas.

*Significa su Amor à una Dama, y procura introducir la Doctrina de el no dar  
 à las mugeres.*

## ROMANCE XXXIV.

**Y**O con mis onze de oveja;  
 Y mis doze de cabron,  
 Que por faltarme las blancas,  
 No soy Iuan de espera en Dios.  
 Desgracias son que suceden,  
 Y cosas del mundo son,  
 No ay sino tener paciencia;  
 Niña, vuestro amante soy.  
 Desde que os vi en la ventana,  
 V dando, ò tomando el Sol,  
 Descabalè mi afadura,  
 Por daros el coraçon.  
 Hazey sime que os idolatre,  
 Quemay sime luego en amor.  
 Y alsì vos soys mi herega,  
 Para ser mi Inquisicion.  
 Teney con carà de Angel,  
 Bien aya quien tal juntò,  
 Mas garabato que tiene  
 El demonio tentador.  
 Con plumas de las faetas  
 De essa hermosura, y rigor;

Tengo hechas, y deshechas  
 Las alas del coraçon.  
 Daros lastima quisiera,  
 Dineros, Señora, no,  
 Que aunque son pocos, las ganàs  
 De daroslos, menos son.  
 Si mas vnica que el Fenix  
 Quereis ser en mi passion,  
 Dadme, y queredme, que es cosa,  
 Que no se ha visto hasta oy.  
 O provemos ya si quiera,  
 Sin dineros vn amor,  
 Y queramos de valde,  
 Que serà linda invencion.  
 Y si de vos se riere  
 Todo el bando tomajon,  
 Dadme, y dexadlas que digan,  
 Pues que dixeron de Dios.  
 El mundo se ha corrompido,  
 Todo es guerra, nada amor;  
 Porque dares, y tomares  
 Son riñas, y no aficion.

Cada dia, y cada hora  
 Toman las mugeres oy,  
 Y por tomar cada punto,  
 Calceteras diz que son.  
 Toma exemplo en las Princesas  
 De el Cavallero del Sol,  
 Que andavan por las florestas,  
 No en las tiendas al olor.

De que no pida la niña,  
 Y de que no dè el barbon,  
 Orden bendita, y estrecha,  
 Querria ser el Fundador.  
 Si dixeren que soys loca,  
 Las hijas de perdicion,  
 Dexadlas, que de sus quartos  
 Se haga rastroero el Amor.

*Retirada de la Corte responde à la Carta de vn Medico.*

## ROMANCE XXXV.

**D**Esde esta Sierra Morena,  
 En donde huyendo del figlo  
 Conventual de las jaras,  
 Entre peñascos habito.  
**A** vos el Doctor Herodes,  
 Pues andays matando niños;  
 Y si Dios no lo remedia,  
 Sereys el dia de el juizio.  
**R**emovido de la vuestra,  
 Me purgo assi por escrito,  
 Que hizo vuestra cata efecto,  
 De recipe solutivo.  
**Y**o me sali de la Corte  
 A vivir en paz conmigo,  
 Que bastan treinta y tres años,  
 Que para los otros vivo.  
 Si me hallo, preguntays,  
 En este dulce retiro,  
 Y es aqui donde me hallo,  
 Pues andava allà perdido.  
**A**qui me sobran los dias,  
 Y los años fugitivos,  
 Parece que en estas tierras  
 Entretienen el camino.  
 No nos engaytan la vida  
 Cortefanos laberintos,

Ni la ambicion, ni sobervia  
 Tienen por acà dominio.  
**H**allase bien la verdad  
 Entre pardos capotillos,  
 Que doceles, y brocados  
 Son su mortaja en los ricos.  
**P**or acà Dios solo es grande,  
 Porque todos nos medimos,  
 Con lo que avemos de ser,  
 Y assi todos somos chicos.  
**A**qui miro las carrafcas,  
 Copetes de aquestos riscos,  
 A quien frisada la yerba,  
 Haze guedejas, y rizos.  
**O**go de diversas aves  
 Las voces, y los chillidos,  
 Que ni yo entiendo la letra,  
 Ni el tono, que Dios les hizo.  
**A**soma el Sol su caraça,  
 Que desde el primer principio  
 No ay dia que no la enseñé,  
 Lo demàs todo escondido.  
**N**o ha osado facar vn braço,  
 Vna pierna, ni vn tobillo;  
 Que ni sabemos si es curdo,  
 O çambo, Sol tan antiguo.

- Si es que tiene malos baxos,  
 Y ni... letenbralos,  
 m... ciudad ante,  
 Obuelto m...  
 Hecha q... rose... Cielo  
 A la blanca Luna miro,  
 Como acà à los salteadores  
 Ponemos en los caminos.  
 A la encarcelada noche  
 Llenan las azas de grillos,  
 Y merece estas prisiones,  
 Por ser madre de delitos.  
 Aqui miro con la fuerza  
 Que el rodezno en los molinos  
 Buelve en harina las aguas,  
 Como las piedras al trigo.  
 Veo encanecer los cerros  
 El bien barbado cabrio,  
 Letrado de las deessas,  
 Colegiales de quexigos.  
 Las fuentes se van riendo,  
 Aunque sabe Iesu-Christo,  
 Que ay melancolicas muchas,  
 Que lloran mas que vn Iudio.  
 Aqui mormuran arroyos,  
 Porque han dado en perseguirlos,  
 Que ay muchos de buena lengua,  
 Bien hablados, y bien quistos.  
 La lechuça ceceosa  
 Entre los cerros dà gritos,  
 Que parece sombrerero  
 En la musica, y los silvos.  
 Andafe aqui la picaça  
 Con su trage Dominico,  
 Y el paxarillo triguero  
 Con el suyo Capuchino.  
 Como el muchacho en la escuela  
 Està en el monte cuclillo,  
 Con maliciosos acentos,  
 Deletreando maridos.  
 La piedad de los milanos  
 Se conoce en este sitio,  
 Pues que descuydan las madres  
 De sustentar tantos hijos.  
 Los taberneros de acà,  
 No son nada llovedigos,  
 Y asì hallaràn antes polvo,  
 Que humedades en el vino.  
 El tiempo gasto en las heras,  
 Mirando rastrar los trillos,  
 Y hecho hormiga no salgo  
 De entre montones de trigo.  
 A las que allà dan diamantes,  
 Acà las damos pellizcos,  
 Y aqui valen los listones,  
 Lo que allà los cabestrillos.  
 Las mugeres de esta tierra  
 Tienen muy poco artificio;  
 Mas son de lo que las otras,  
 Y me saben à lo mismo.  
 Si nos piden, es perdon,  
 Con rostro blanco, y senzillo;  
 Y si damos, es en ellas,  
 Que à ellas es prohibido.  
 Buenas son estas sayaças,  
 Y estas faldas de silicio,  
 Donde es el gusto mas facil,  
 Si el deleyte menos rico.  
 Las caras saben à caras,  
 Los besos saben à ocicos,  
 Que besar labios con cera,  
 Es besar yn hombre cirios.  
 Esta en fin es fertil tierra  
 De contentos, y de vicios,  
 Donde engordan bolsa, y hombre,  
 Y anda holgado el alvedrio.  
 No ay aqui, mas que diràn,  
 Ni ha llegado à sus vezinos

Prometer, y no cumplir,  
 Ni el pero, ni el otro dijo.  
 Madrid es, señor Doctor,  
 Buen lugar para su oficio,  
 Donde coge cien enfermos  
 De solo medio pepino.  
 Donde le sirve de renta  
 El que fuda, y bebe frio,  
 Y le son juro, y censos  
 Los melones, y los higos.  
 Que para mi, que desco

Vivir en el Adanismo  
 En cueros, y sin engaños,  
 Fuera de esse Paraíso.  
 De plata son estas breñas,  
 De brocado estos pellicos,  
 Angeles estas Serranas,  
 Ciudades estos exidos.  
 Vuesarced, pues, me encomiendē  
 A los Padres Aforismos;  
 Y dele Dios muchos años  
 En vida de el tabardillo.

*Censura contra los profanos Disciplinantes.*

ROMANCE XXXVI.

**F**vlanito, citanito,  
 Entremes de la Passion,  
 Tu, que hazes los graciosos  
 En la muerte de el Señor.  
**C**otorrerito buido,  
 Maya de la Proceßion,  
 Carcajada de los diablos,  
 Y nuevo llanto de Dios.  
**A**gudo es el capirote,  
 Que tu cholla encoroço,  
 Y mas agudo fue el diablo,  
 Qué te ha dado la invencion.  
**Y**o temo, que tanto pliegue  
 No le plegue al Redemptor,  
 Que se conviertan en maças  
 Para tu condenacion.  
**B**uena Caça, y buena Pesca  
 Salistes Hembra, y Varon;  
 Tu vestido de turbante,  
 Vestida ella de Almançor,  
**M**as preciado de la llaga,  
 Que pobre demandador;  
 Pues requebrar con el asco

Es para Martin Anton.  
 No me espanto, que las Damas  
 Alaben esse rigor,  
 Si de parte de su reglā  
 Vienes por Embaxador,  
**T**u penitente morcilla,  
 Disciplinante morcon,  
 Chacóna de los cambrayes,  
 Zarabanda pecador.  
**Q**ue bien parecen las naguas  
 Donde se queda el carton?  
 Que con virillas, y moño  
 Espero de verte yo.  
**O** si fuera vna guitarra  
 Haziendo à tu açote el son,  
 Pues son mudanças de el rastro  
 Sangre, y salto bullidor.  
**D**escalçandose de rifa  
 Vā Pilatos de tu humor,  
 Y à tus espaldas Longinos  
 Quiere bolver al lançon.  
**L**lorando vā lo que niegas  
 El gallo de la Passion;

Tan!

Tanto mas defalumbrado,  
 Quanto mas te alumbran oy.  
 Por cucurucho la horma  
 De la nariz de sayon;  
 Estrecho si de cintura,  
 Pero de conciencia no.  
 En el mismo prendimiento  
 Haze como toreador,  
 Suertes, y no penitencia;  
 La disciplina rejon.  
 Fariseo confitado  
 Te desmientes Español;  
 Mejor merece el fauco

La tunica, que el bolsón;  
 De la niña à quien festejas,  
 Buenos los galanes son,  
 Si al verdugo solamente  
 Tienes por competidor.  
 No merece el quien tal haze,  
 Tambien como tu vn ladron;  
 Compañero tiene Gestas,  
 El Malo se ha buelto dos.  
 Si acafo la Primavera  
 Te agotas por prevencion;  
 El Doctor diablo sospecho,  
 Que te sirve de Doctor.

*Advertencias de una Dueña à vn Galan pobre.*

ROMANCE XXXVII.

**V**Na Picaça de estrado,  
 Entre muger, y serpiente,  
 Fantasma de las doncellas,  
 Y gomia de los villetes.  
 Tumba viva de vna Sala,  
 Mortaja que se entremete,  
 Embeleco tinto, y blanco,  
 Que rebienta quien le beve.  
 Vna de aquestas que enviudan,  
 Y en vn animal se buelven,  
 Que ni es carne, ni pescado;  
 Dueña, en buena hora se miente.  
 Viendo cocer en suspiros  
 Dos rejas, y vnas paredes.  
 Con su lengua de escorpión  
 Esto le dixo à vn pobrete.  
 Bien parecen los suspiros  
 En hombre que se arrepiente;  
 Guarde esas lagrimas, hijo,  
 Para quando se confiese.  
 Toda plegaria es parola,

Y language diferente;  
 El Romance sin dineros  
 Es lengua, que no se entiende.  
 Ser gentilhombre vn Christiano;  
 Nada vale, y bien parece;  
 La moneda es pantorrillas,  
 Ojos, cabellos, y dientes.  
 Dar musicas, es quitar  
 El sueño à la que ya duermes;  
 Que los tonos, y las coplas,  
 No ay platero que las pese.  
 Pendencias, y cuchilladas,  
 No son raizes, ni muebles;  
 Pues à la Iusticia sola  
 Valen dinero las muertes.  
 Pefsear, es exercicio,  
 No dadiva, ni presente,  
 Y el que lo haze à menudo  
 Mas que negocia, digiere.  
 Promesa es cola de niños,  
 Y moneda de inocentes,

Que la malicia de aora  
 Lo que no palpa, no quiere.  
 El pobre no aguarda à irse,  
 Para dezir, que està ausente,  
 Que en ninguna parte està,  
 El que dinero no tiene.  
 Quien no tiene, ya se fue;  
 Quien no dà se desaparece,  
 Invisible es, quien no gasta,  
 Pues ninguna puede verle.  
 El rico està en toda parte,  
 Siempre à propolito viene,  
 No ay cosa, que se le esconda,  
 No ay puerta, que se le cierre.  
 Donzella, cuenta, que fui,  
 El Señor sabe, si mienten;  
 Quien me hizo dueña, no supo,  
 Y pagaronmelo siete.  
 Por vengarme de vn vezino,  
 Me casè con él adrede,  
 Hasta que enterrè vna mina  
 De tinteros en su frente.  
 Fue Dios servido despues,  
 De que yo me convirtiesse  
 En sabandija tocada,  
 En vn lechuço de requiem.  
 Passadigo soy de cuerpos,  
 Que se pagan, y se venden;  
 Enflautadora de hombres,  
 Y engarçadora de gentes.  
 Lo que me pagan, informo;  
 Hijo, el señor os remedie,  
 Que amante pobre, y desnudo  
 Solo da lastima verle.  
 El que llora sus pecados,  
 Premio en otro mundo espere,  
 Que lagrimas en Madrid  
 Mojan, pero no merecen.  
 Durmiendo està mi señora,  
 Y no avrà quien la despierte,  
 Que los pobres dan modorra,  
 Y es sueño quanto pretenden.  
 El mendigo, que la oyò  
 El razonamiento alevè,  
 Hambriento, y desesperado  
 La dixo de aquesta suerte:  
 Descomulgado avechuchu,  
 Cain de tantos Abeles,  
 Mula de alquiler con manto,  
 Chisme revestido en sierpe.  
 Bien sè yo, que contra ti,  
 Por ser entre sombra, y duende,  
 No valen sus conjuros  
 De el Mistal,  
 Y caerè en tierra,  
 Como el que se cae,  
 que, como los lemanos,  
 La Dueña le giron.

*Dama calvarrueno de Condes.*

ROMANCE XXXVIII.

**P**idiendole està dineros  
 Doña Berenguela à Anton,  
 Y él entre siestà pensando  
 De darcelos entre no.  
 Muchacha que peca en Condes,  
 Con tan grande obstinacion,  
 Que hasta Condes de Gitanos  
 No la hazen mal sabor.  
 El pues, componiendo el gesto,  
 Si descomponen su voz.

Entre no quiero, y no puedo,  
 La bolsa, y el coraçon.  
 Despues de vna tosecilla,  
 Que sirve de prevençion;  
 Y madurando el no ay blanca,  
 A pura fuerça de tóz.  
 Dixo, si por los Señores  
 Siempre me despedis vos,  
 Sean pues los pedidos ellos,  
 El despedido sea yo.  
 Si quando quereis burco,  
 Ha de ser con vn Señor,  
 Hija, quando tengais hambre,  
 Mafcad vn Principe, ò dos.  
 Muchachas que con vn tues  
 Toman vn año fabor,  
 Tengan de nuestras Mercedes  
 Emolumento, y Racion,  
 Dios os harte de Marqueses,  
 Y dexadme en mi rincon.  
 Nunca os faltan Señorias,  
 Y à mi la merced de Dios.  
 Y por si perseverare  
 Vuestra illustre perdicion,  
 Atended à lo que os digo,  
 Las pecadoras de honor.  
 Duque, que guarda el Ducado,

Y da la cõversacion,  
 Alabarle la llaneza,  
 Y conjurarle el humor.  
 Condes, que dizen, no quiero  
 Tan claro al demandador,  
 Ya que no son Condes Claros,  
 Harto claros Condes son.  
 Mucho Duque, y poca ropa,  
 No es hazienda, si es blafon;  
 Señas de Hospital ofrecen,  
 Si la pinta no engañò.  
 Señorias, y Excelencias  
 Son cancer de vanas oy,  
 Pues de Titulos se comen,  
 Que es ayuna começon.  
 Mas quiero en vn poço estados,  
 Que estados en vn Señor,  
 Pues agua halla en aquellos,  
 Quien foga en estos no hallò.  
 En Madrid andan aora  
 Los Condes de Carrion,  
 Porque solo dan açotes  
 A la propria Doña Sol.  
 Y à quien de Titulos quiere  
 Verse llena al rededor,  
 Dios la convierta en botica,  
 Por su divina Passion.

*Doctrina de Marido paciente.*

## ROMANCE XXXIX.

**S**Elvas, y Bosque de Amor,  
 Dehesas, fotos, y campos,  
 Quien nos cantava soltero,  
 Os viene à mugir casado.  
 La Lyra de Medellin,  
 Es la citara que traygo,  
 Y soy falsete con todos

De la Capilla de el Pardo.  
 De puro casado temo,  
 Si me escondo, ò si me tapo,  
 Que los que no me conocen,  
 Me facaràn por el rastro.  
 Conocisteme Pastor,  
 Conocereisme Ganado,

- Tan Novillo como Novio,  
 Tan Marido como Gamo,  
 Bien puede ser, que mi testa  
 Tenga muchos embaraços,  
 Mas de tales cabelleras  
 Ay pocos maridos calvos.  
 Tambien he venido à ser  
 Regozijo de los Santos,  
 Pues siendo atril de San Lucas,  
 Soy la fiesta de San Marcos.  
 Trueco mi consentimiento,  
 Por doblones muy doblados,  
 Y se los quito tan gordos,  
 Si me los ponen tan largos.  
 De el que mi casa visita,  
 Murmuradores villanos  
 Dizen, que me haze ofensa,  
 Y el pobre me haze el gasto.  
 Consentir lo que ha de ser,  
 Es mohatrero recato;  
 Y rehusar lo forçoso,  
 Empobrecer el agravio.  
 Yo como de lo que sé,  
 Como hazen los Letrados;  
 Animal por animal,  
 Mejor es buey, que no asno.  
 No me declaro del todo,  
 Pero trasluzgome tanto,  
 Que por medroso que sea,  
 Ningun dinero acobardo.  
 Para que nadie me tema,  
 Todos mis poderes hago,  
 Que elespantar à la gente,  
 Es habilidad de el diablo.  
 Si el honor haze gran sed,  
 Y el sufrimiento Buitragos,  
 Mi pelo sea cornicabras,  
 Ladre mi brama aun los braços,  
 El ceño no ha de estorvar,  
 Sino encarecer el caso,  
 Que esposos de par en par,  
 Empalagan el pecado.  
 Andense poniendo nombres  
 Los zelolos por mi barrio,  
 Que yo me iré por el suyo  
 Mas ahito, y menos flaco.  
 El carnero es, quien le compra,  
 A falta de mas regalo;  
 Yo como aparecimientos;  
 Y soy perdicés, y pavos.  
 Mormuren detras de mi,  
 Mientras la hazienda les masco,  
 Que es pulirme, y no ofenderme  
 El roerme los zancajos.  
 Galanes de mi muger  
 Se llaman estos hidalgos,  
 A quien llamo Provifores,  
 A quien tengo por vasallos.  
 Si dizen, que han de correrme  
 En vna fiesta este año,  
 Mas quiero morir en fiesta,  
 Que no vivir en trabajos.  
 Ser bien quisto de muger,  
 Es merito Cortesano,  
 Que son Quaresma los zelos,  
 Y la honra es el traspasso.  
 Mas que no harà en la hambre de vn  
 hidalgo  
 Moça, y casamentero, y Dote al  
 diablo.



*Marido que busca comodo, y haze relacion de sus propiedades.*

## ROMANCE XL.

**L**A que huviere menester  
 Vn Marido de retorno,  
 Que viene à casarse en vago,  
 Y halla su muger con otro.  
 Acudirà à mi cabeça,  
 Mas arriba de mi rostro;  
 Como entramos por las sienas  
 Entre Cervantes, y Toro.  
 Muchachas, todo me caso,  
 Niñas, todo me desposo,  
 Marido de quita, y pon,  
 Entre ciego, y entre fardo.  
 Persona de tan buen talle,  
 Que tengo el talle de todos;  
 Vieneme lo que me dan  
 Los delgados, y los gordos,  
 Doyme por desentendido  
 De quantas visiones topo,  
 No ocupo lugar en casa,  
 Y al rayo de el Sol me asomo.  
 Si estando con mi muger,  
 Columbro brujula de oros,  
 Hago como que me fui,  
 Y aunque me quedo, no estorbo.  
 Y con esto aun es tan vano  
 De mi cabeça el entono,  
 Que à quien me los pone à mi,  
 Parece que se los pongo.  
 Tengo, en queriendo dormir,  
 Sueño de pluma, y de plomo;  
 Con prometimientos velo,  
 Y con las dadivas ronco.  
 Sabe à azibar la perdiz,  
 Que para comerla compro,  
 Pero si me lo presentan,  
 Sabe à perdiz quanto como.  
 Siete vezes me he casado,  
 Siete capuzes he roto;  
 Y me siento tan marido,  
 Que pienso ponerme el ocho.  
 La primera fue donzella,  
 Despues de mi desposorio;  
 Recatada, ya se entiende,  
 Recogida en casas de otros.  
 La segunda hizo vn enredo,  
 Que no le hiziera el demonio;  
 Juntò vn Virgo, y vn Preñado,  
 Trujo el vno sobre el otro.  
 Estirava yo los meses,  
 Porque viniessen al proprio;  
 Y achaquéme vna barriga,  
 Que no la vi de mis ojos.  
 Las demás à puto el postre  
 Honraron mis matrimonios,  
 Las tres, tres Signos me hizieron,  
 Aries, Tauro, y Capricornio.  
 Las dos pusieron virtudes  
 De mi cabeça en el moño,  
 Que à competir las no bastan  
 Las de muchos Vnicornios.  
 Si hizierades oracion  
 Por vn marido de el Soto,  
 No os le deparàra el rastro  
 Mas Diego, ni menos hosco.  
 Mi condicion, y mi vida  
 Es aquesta que pregono;  
 Muchachas, alto à casar,  
 Que esta de camino el Novio.

*Pro-*

*Procura enmendar el abuso de las alabanzas de los Poetas.*

## ROMANCE XLI.

**Q**ue preciosos son los dientes,  
 Y que cuytadas las muelas,  
 Que nunca en ellas gastaron  
 Los Amantes vna perla.  
 No empobrecieran mas presto,  
 Si labraran los Poetas,  
 De algun nacar las narizes,  
 De algun marfil las orejas.  
 En que pecaron los codos,  
 Que ninguno los requiebra?  
 De sienes, y de quijadas,  
 Nadie que escribe, se acuerda.  
 Las lagrimas, son aljofar,  
 Aunque vna roma las vierta;  
 Y no ay vn Culto, que saque  
 De gargajos à las flemas.  
 Para las lagañas solas  
 Ay en las coplas pobreza,  
 Pues siempre se son lagañas,  
 Aunque Lucinda las tenga.  
 Todo cabello es de oro  
 En apodos, y no en tiendas;  
 Y en descuydandose Iudas,  
 Se entran à Sol las vermejas.  
 Eran las mugeres antes  
 De carne, y de huesos hechas?  
 Ya son de rosas, y flores,  
 Jardines, y Primaveras.  
 Hortelanos de faciones,  
 Que fabor quereys que tenga  
 Vna muger en salada,  
 Toda de plantas, y yerbas?  
 Quanto mejor te fabrà  
 Sin corales vna geta,  
 Que con claveles dos labios,  
 Mientras no fueres aveja?  
**O** cultos de Satanàs,  
 Que à las faciones blasfemas,  
 Con que piden, con que toman  
 Andays vistiendo de estrellas!  
 Vn muslo, que nunca aruñã,  
 Vnas sabrosas caderas,  
 Que ni atisban aguinaldos,  
 Ni saben que cosa es feria.  
 Esto si se ha de cantar  
 Por los Prados, y las Selvas,  
 En Sonetos, y Canciones,  
 En Romances, y en Endechas.  
 Y lloren de aqui adelante,  
 Los que tuvieren verguença,  
 Todo rubi, que demanda,  
 Todo marfil que desfuella.  
 Las bocas descomulgadas,  
 Pues tanto dinero cuestan,  
 Sean ya bocas de costal,  
 Porque las aten por ellas.  
 De cancer se ha de llamar  
 Todo diente, que merienda,  
 Soles con viñas los ojos,  
 Que se vãn tras la moneda.  
 Aunque el cabello sea tinta,  
 Es oro, si te le cuesta,  
 Y de bellon el dorado,  
 Si con quartos se contenta.  
 Quien boca, y dientes cantare,  
 A malos bocados muera,  
 Las malas gordas le aiten,  
 Las malas flacas le hieran.

*Jocosa defensa de Neron, y de el Señor Rey Don Pedro de Castilla.*

## ROMANCE XLII.

**C**Ruel llaman à Neron,  
 Y cruel al Rey Don Pedro,  
 Como si fueran los dos  
 Hypocrates, y Galeno.  
 Estos dos si, que inventaron  
 Las purgas, y cocimientos,  
 Las dietas, y melecinas,  
 Boticarios, y Barberos.  
 Matalotes fueron crueles,  
 Y ministros de el infierno,  
 Abreviadores de vidas,  
 Y datarios de tormentos.  
 Que Neron tuvo buen gusto,  
 Don Pedro fue Iusticiero,  
 Si coechados, y ladrones,  
 No pusieran lengua en ellos.  
 Si inventaran estos dos  
 Esperar, y tener zelos,  
 Las mugeres de por vida,  
 La gota, y hazerfe viejos.  
 Cantar mal, y porfiar,  
 Y templar los instrumentos,  
 El pedir de las busconas,  
 Las visitas de los necios.  
 Iusticia fuera llamarlos  
 Crueles la fama en estremos;  
 Pero fino lo soñaron,  
 Es contra todo derecho.  
 Tuvo Neron lindo humor,  
 Y exquisito entendimiento,  
 Amigo de novedades,  
 De fiestas, y passatiempos.  
 Dizen, que forçò Donzellas,  
 Mas de ningun modo creo,

Que èl encontrò con alguna,  
 Ni que ellas se resistieron.  
 Quisole Suetonio mal,  
 Pues le llamò deshonesto,  
 Porque adorava à su madre,  
 Siendo obligacion hazerlo.  
 Notale de que comia,  
 Sin cessar vn dia entero,  
 Y es pecado, que à la farna  
 Pudiera imputar lo mesmo.  
 Matò Neron muchos hombres,  
 Mas son los que el Sol ha muer to,  
 Y llamanle hermoso à èl,  
 Y à este otro le llaman fiero  
 Gustò de quemar en Roma  
 Tanto edificio sobervio,  
 Dexando anfi castigada  
 La sobervia para exemplo.  
 Quemò la debil grandeza,  
 Que atesoravan los tiempos,  
 Y à la vanidad de el Mundo  
 Quiso mostrar su desprecio.  
 Si à Seneca diò la muerte,  
 Siendo su docto Maestro,  
 Hizo, lo que vna terciana  
 Sin culpa pudo aver hecho.  
 No es mucho que se enfadasse  
 De tantos advertimientos,  
 Que no ay Señor, que no quiera,  
 Ser en su casa el discreto.  
 Quitò à Lucano la vida,  
 Mas no le agraviò por esso,  
 Quando inmortal le acredita  
 Con la gloria de sus versos.

Pues

Pues Don Pedro el de Castilla,  
 Tan valiente, y tan severo,  
 Que hizo, sino castigos,  
 Y que dió sino escarmientos?  
 Quieta, y prospera Sevilla  
 Pudo alabar su gobierno,  
 Y su justicia las piedras,  
 Que están en el Candilexo.  
 El Clerigo desdichado,  
 Y el dichoso çapatero,  
 Dizen de su Tribunal  
 Las providencias, y aciertos.  
 Si Doña Blanca no supo  
 Prendarle, y entretenerlo,  
 Que mucho que la trocasse,  
 Siendo moneda en su Reyno?  
 Era hermosa la Padilla,  
 Maños blancas, y ojos negros,  
 Causa de muchas desdichas,  
 Y disculpa de mas hierros.

Si à Don Tello derribò,  
 Fue porque se alçò Don Tello;  
 Y si matò à Don Fadrique,  
 Mucho se importò el hazerlo.  
 De su muerte, y de otras muchas  
 Sabe las causas el Cielo,  
 Que aun fuera mayor castigo,  
 Si rompiera su silencio.  
 Matòle vn traydor Francés,  
 Aleroso Cavallero,  
 Viò Montiel la tragedia,  
 Y el mundo le llorò muerto.  
 De Emperadores, y Reyes  
 No hablan mal nobles, y cuerdos,  
 Que es en publico delito,  
 Y no es seguro secreto.  
 Esto dixo vn Montañés  
 Empuñando el hierro viejo,  
 Con colera, y sin cogote,  
 En vn Sid tinto vn Don Buefso.

*Describe Mançanares secretos de los que en él se bañan.*

### ROMANCE XLIII.

**M**añanares, Mañanares,  
 Arrojo aprendiz de Rio,  
 Platicante de Xarama,  
 Buena pesca de Maridos.  
 Tu, que gozas, tu que vès,  
 En Verano, y en Estio,  
 Las viejas en cueros muertos,  
 Las moças en cueros vivos.  
 Ansi derretidas canas  
 De las chollas de los riscos,  
 Remoçandose los Puertos,  
 Den à tu flaqueza pistos.  
 Pues conoces mi secreto,  
 Que me digas como amigo;

Que genero de Sirenas  
 Corta tus laços de vidro?  
 Muy etico de corriete,  
 Muy angosto, y muy roido,  
 Con dos charcos por muletas  
 En pie se levantò, y dixo:  
 Tiename de el Sol la llama  
 Tan chupado, y tan forbido,  
 Que se me mueren de fed  
 Las ranas, y los mosquitos.  
 Yo soy el Rio avariento,  
 Que en estos infiernos frito,  
 Vna gota de agua sola  
 Para remojar me pido.

Estos

Estos pués andrajos de agua,  
 Que en las arenas mendigo,  
 A poder de candelillas  
 Con trabajo los orino.

Hazenme de sus pecados  
 Confessor, y en este sitio,  
 Las pantorrillas malparen,  
 Cuerpos se acusan postigos.

Entre mentiras de corcho,  
 Y embelecocos de vestidos,  
 La muger casi se queda  
 A las orillas en lio.

Que cosa es ver vna Dueña,  
 Vn Pefame Dominico,  
 Responso en caramanchones,  
 Medio nieve, y medio cisco.

Desnudarse de vn entierro  
 La cecina deste Siglo,  
 Y bañar de anima en pena  
 Vn chisme con dominguillos?

Enjuaguaduras de culpas,  
 Y caspa de los delitos,  
 Son mis corrientes, y arenas,  
 Yo lo sé, aunque no lo digo.

Para muchas foy colada,  
 Y para muchos rastrillo,  
 Vienen cornejas vestidas,  
 Y nadan despues hariços.

Mugeres, que cada dia  
 Ponen con sumo artificio  
 Su cara como su olla,  
 Con su grafa, y su tocino.

Mancebito açul de cuello,  
 Y mulato de entresijos,  
 Vnico de camison,  
 Lavandero de si mismo.

No todas nadan en carnes  
 Las Señoras que publico;  
 Que en pescados abadexos  
 Han nadado mas de cinco.

Por saber muchas verdades,  
 Con muchas estoy malquisto,  
 De las lindas, si las callo,  
 De las feas, si las digo.

Ya fuera muerto de asco,  
 Sino diera à mis martyrios,  
 Filis de ayuda de coita  
 Tanto Cielo christalino.

Rio de las perlas foy,  
 Si con sus dientes me rio,  
 Y Guadalquivir, y Tajo,  
 Por lo fertil, y lo rico.

Soy el Mar de las Sirenas,  
 Si canta dulces hechizos;  
 Y quando se ven mis aguas,  
 Soy la fuente de Narciso.

A meritos, y esperanças  
 Soy el Lethe, y las olvidos;  
 Y en peligros, y milagros,  
 Haze que parezca el Nilo.

A rayos con su mirar  
 Al Sol mesmo desafio;  
 Y à las Esferas, y Cielos  
 A Planetas, y Zafiros.

Flor à flor, y rosa à rosa,  
 Si Abril se precia de lindo,  
 De sus mexillas le espera  
 Cuerpo à Cuerpo el Paraíso.

Las desventuras que paso,  
 Son estas, que he referido;  
 Y este el hartazgo de gloria,  
 Con que solo me desquito.

*Acusanse de sus culpas los cuellos, quando se introduxeron las balonas.*

## ROMANCE XLIV.

<b>Y</b> O cuello açul pecador, Arrepentido confieslo, A vos, Prematica fanta, Mis pecados, pues me muero.	Los Estrangeros, y yo, Afolada con asientos.
Contaros puedo mis culpas, Pero no puedo mis yerros, Que en molde bolo, y cuchillas A toda Vizcaya tengo.	Los polvos açules truge De el rebelado Flamenco, Y con la gran polvareda Perdimos à don dinero.
Mi nacimiento fue estopa En aquellos homets viejos, Que à puras trenças traian Con registros los guargueros.	Mas ayunos introduce, Que la Quaresma, y Adviento; Y hubo algun hombre de bien, Que ajunava à molde, y cuello.
En bodas de ricas fembras Vine à subir al angeo, Y llevavan sus gatzates, Como quãrtos en talegos.	A fé de cuello juravan, Como à fé de Cavallero; Y muchos cuellos en fal Se han buelto de puro tiesos.
Pegòfeme la heregia, Y con favor de Lutero, De Olanda pasè à Cambray, Mas delgado, y menos bueno.	Defembaynen, pues, las nuezes, Digan la verdad los gestos, Toda quijada se aclare, Y el lamparon ande encueros.
Ya era la caça no mas Todo mi entretenimiento, Baynillas eran mis redes, Mis abridores fabuefos.	Parzcan à fet juzgados En viva carne, y en hueffos, Todo cigueño gatzate, Y con corcova camello.
Ya teniamos à España (Perdoneme Dios si peço,)	Por justos juyzios de Dios, Y de tan alto decreto, Vivandas fantas Balonas, Y mueran los Mercan lienços.

*Documentos de vn marido aniguo à otro moderno.*

## ROMANCE XLV.

<b>A</b> Nsi à solas industriava, Como vn Tacito Cornelio, A vn Maridillo flamante,	Vn Maridissimo Viejo. Oygame lo que le digo, Estème, vezino, atento,
---	--

Pues

- Pues fomos de el Matrimonio  
 El Novicio, y yo professo.  
 Alce la frente, que estar  
 Tan cabizbajo, y suspenso,  
 Si es verguença, es necedad;  
 Y es vn thesoro, si es peso.  
 Diez años ha, que me puse  
 A Marido en este pueblo,  
 Y examinado de nuca  
 He maridado los Reynos.  
 Tambien yo pequè en honrado,  
 Y anduve à voces diziendo,  
 Lo de En mi casa me como,  
 Lo de Ajuno sino tengo.  
 Clavè ventanas, y rejas,  
 Y me truxeron inquieto,  
 El que diràn en el barrio,  
 La vecindad, y los cuentos.  
 Dizenme, que la señora  
 Es vn pedaço de cielo,  
 Quien hiziera buen obras,  
 Halle gracia y entre dentro.  
 Dizenme, que eitan los dos  
 Entre zelos, y respeto,  
 Ella en sus treze de edad,  
 El en sus treze de necio.  
 Noramala para èl,  
 Dexela vender al pueblo,  
 La edad, quando no la tiene,  
 Tendrà las Indias de el tiempo.  
 Como no se corre hermano,  
 De andar desnudo, teniendo  
 Vnos ojos mercaderes,  
 Y vnas mexillas talegos?  
 A la hora de comer  
 Me parece, que le encuentro  
 Con vnos dedos sayones,  
 Crucificando bofrezos.  
 Con el Perù està casado,  
 Atabaliba es su suegro,  
 Si dà lugar à las flotas,  
 Y dexa cavar los cerros.  
 Haya entrada para todos,  
 Y serà para si mesmo,  
 Puerta de Guadalaxara,  
 La puerta de su aposento.  
 Elo aqui que es mas honrado  
 Que Vclès, y sus Privilegios,  
 Que de zelos dà licion  
 A los gatos por Enero.  
 Doy, que de puro puntoso  
 Se buelve el libro de el duelo,  
 El abrigo, y el gatzate  
 Como medraràn con esso?  
 El Marido, y el cuchillo,  
 Al principio son de azero;  
 Pero despues los mas finos  
 Tienen el cabo de hueffo.  
 Salgase por essas calles,  
 Dè lugar à los deseos,  
 Si no es Marido Cartujo,  
 O desposado de el Iermo.  
 Ya dexò de ser costilla  
 La muger, quando la hizieron,  
 Sacòfela Dios de el lado,  
 Porque se la buelve al cuerpo?  
 No ay muger como la Luna,  
 Ni Marido como Febo,  
 Ella se entiende de noche,  
 El sale en amaneciendo.  
 Como pefebre en meson,  
 Es el Marido discreto,  
 Donde ay comida, y descanso,  
 En atandose de el cuerno.

*Licion de una tia à una muchacha, à ella muestra como la aprende.*

## ROMANCE XLVI.

**M**enfagero foy, Señora,  
 No teney's que me culpar,  
 De parte de mi dinero,  
 Esta embaxada escuchad.  
 En el Real de don Sancho  
 Grandes alaridos dan,  
 Don Sancho los dà mayores,  
 Porque le piden el Real.  
 Donde estàs, Señora mia,  
 Que pides, y no me dàs?  
 En tu juyzio, no lo creo;  
 En mi gracia, no serà.  
 De mis pequeñas heridas  
 Compasion folias tomar,  
 Que por tomar, vida mia,  
 Compasiones tomaràs.  
 Dame nuevas de tu Tia,  
 Aquella Aguila Imperial,  
 Que asida de los escudos,  
 En todas partes està.  
 Toda pico, y viñas toda,  
 Pues para aver de volar,  
 De mi caudal hizo plumas,  
 Por ser Aguila caudal.  
 Pareceme que la escucho,  
 Quando te empieza à enseñar,  
 Mahoma de nuestras bolsas,  
 Este maldito Alcoran.  
 A los Paganos te llegas,  
 De los Quitànos te vas,  
 Santo Tomè te defienda  
 De el amante guardian.  
 Datiles de Berberia,  
 Niña, valen mucho mas,

Que quitaes de Toledo,  
 Que es vna fruta infernal.  
 En la baraja de el Siglo,  
 Quando quisiere jugar,  
 Seràs la sota de espadas,  
 Pero de los oros As.  
 Si falta pesca en poblado,  
 Al conchudo gavilan,  
 Allà vâ à bufcar la caça  
 A las orillas de el Mar.  
 No dexes los mal vestidos,  
 Que el dinero fuele andar.  
 En figura de Romero,  
 No le conozca Galvan.  
 Gran daréte, y poco toma,  
 Son gradas de el Hospital;  
 Dexa riqos aladares  
 Por algun fin ala Dar.  
 Y tu, porque ella conozca  
 Tu garduña habilidad,  
 Con boca de pierna en pobre  
 Empieças à demandar.  
 El que solo promete  
 Mete zizaña,  
 Que los prometimientos  
 Son para el alma.  
 Muestro à mis pretendientes,  
 Dientes, y muelas,  
 Danles alabanças,  
 Quieren meriendas.  
 Hombre sin talego  
 Lego se queda,  
 Que en mi orden el rico  
 Solo professa.

Solo



Solo quien derrama  
 Ama de veras,  
 Que es amar à peste  
 Amar à secas,  
 Mancebito guardoso  
 Ofo le digo,  
 Pues se lame las manos  
 Para si mismo.  
 A quien guarda el dinero,  
 Nero le llamo,

Y à quien dà lo que tiene,  
 Vn Alexandro.  
 Para mi son bolsones,  
 Sones, y Lyras,  
 Gayta Mexicana  
 De mi codicia.  
 Es mi Mariquita,  
 Quita pesares,  
 Digo quita pesos  
 De à ocho reales.

*El Juego de Cañas primero, por la venida del Principe de Gales.*

## ROMANCE XLVII.

**Y**O el otro juego de Cañas,  
 Que en mal estado murió,  
 Y estoy en penas eternas  
 Por justo juyzio de Dios,  
**A** quantos fieles Christianos  
 Mirastes mi perdicion  
 Salud, y gracia, sepades  
 La causa de mi dolor.  
**Y**o me comi de atabales,  
 Y me meti à San Anton,  
 Con sequito de mercado,  
 Y bueltas al rededor.  
**Q**uise embutir en vn dia,  
 Con mucho Re Mi Fa Sol,  
 Cañas, Rejones, y Toros,  
 Y murciégalo Lançon.  
 Los herradores de el banco,  
 Y el banco de el herrador,  
 Tenaça, y martillo, troços  
 De sartas de la Passion.  
 Entradas tuve de calvo,  
 Parejas de hoz, y de coç,  
 Y à si mismo bien mirado  
 No se valió el Caracol.

Si al falir mis Adalides,  
 Gloria del suelo Español,  
 Diò la postrer boqueada  
 El bien barbado Estrellon.  
**Y**o pecador mucho errado,  
 No merezco culpa no;  
 De vn lado me cerca Riche,  
 Del otro vn esgrimidor.  
**G**alas, y cavallos tuve,  
 Y mucho Grande Señor;  
 Mas lo Real aun en tortas,  
 Siempre añade estimacion.  
**Q**ue mucho, que me venciesse  
 Vna fiesta superior,  
 Que llevó el Rey en el cuerpo,  
 Desde el tocado al talon.  
**J**upiter corriò con lança,  
 Con la caña volò Amor,  
 Quando en la concha de Venus  
 Se adargava Marte, y Sol.  
**Y**o fui juego Beetria,  
 En los traftos, y el rumor;  
 Mas el suyo, Realengo  
 Hasta en la jurisdicion.

Yo fui lego, el de Corona  
Yo fui Cañas motilon,  
Vn Regozijo donado,  
Sirviente, y demandador.

Provision à la gineta  
Fue la Fiesta que passò,  
Por Don Felipe empegava,  
A modo de Provision.

Si me quitàran la tara,  
Como hazen al corbon,  
Quedàra menos pesad o  
Sin familia tan atroz.

Vofotras de la hermosurã  
Gerarquia superior,  
Que mirays con dos batallas  
Las pazès de el coraçon.

Las que clavel dividido  
Mostrays por conquistador,  
Donde milita la rifa  
Con perlas en esquadron.

Hazed bien por mis parejas,  
Que estàn en eterno ardor,  
Y cada Menina sea  
Vna Quenta de Perdon.

*Despidese de Penitente, y Diciplinante.*

ROMANCE XLVIII.

**N**I sè si es alma, si almilla  
Esta que traygo en el cuerpo;  
Que si almilla, no calienta,  
Y si es alma, no la siento.

Yo hago yã el noviciado  
De el amor en el infierno;  
Y dentro de pocos dias,  
Seré demonio professo.

Nunca he sabido topar  
Vn solo arrepentimiento,  
Y el no conocer mis culpas  
Es la causa de mis yerros.

Penitencia me mandò,  
Que hiziesse el divino dueño,  
Por quien de Dios olvidado,  
Solo de mi mal me acuerdo.

Dize, que gustàra mucho  
De verme en bocaci negro,  
Puntiagudo de cabeça,  
Con diez arrobas de peso.

Que me meta à Penitente,  
Y piensa que yo no entiendo,

Que esto inventa su rigor,  
Por verme en vna Cruz puesto.

Para obedecerla, ayer  
Lo consulté con mis huesos;  
Responden, que no ha lugar,  
Los dos hombros, y el pescueço;

En vna farta de Cocos  
Anduviera yo muy bueno,  
Haziendo el paloteado  
Con las Cruzes, y los cetros.

Mas si de esto no gustava,  
Que por su entretenimiento,  
Me diesse diez mil açotes,  
Con buena tunica, y recios.

Que me alabaria las carnes,  
Si me viesse muy sangriento,  
Y en galeras me los den,  
Si yo en pegarmelos pienso.

Que me han hecho mis espaldas,  
Para que las vuelva harnero,  
Hechó difunto buido,  
En vna mortaja enbuelto?

Qué

Que es ver à vn diciplinante,  
 Que por solo oír al pueblo,  
 Dios te lo reciba hermano,  
 Se obliga à açotagos fieros?  
 Mas que todos los abrojos,  
 Me lastimáran los ciegos,  
 Con aquel, Saca Pilatos,  
 Dicho à voces, y con gestos.  
 Pafse, que vna vendedora,  
 Con vna bota de añejo,  
 Al que se haze carne à açotes,  
 Con vino le haze cuero.  
 Açotese el que es sanguino,  
 Por ahorrar de barberos;  
 Elpreciado de costillas,  
 Y el amigo de aspavientos.  
 Que yo no he de enamorar  
 Alumbrado de otros ciento,  
 Con mi fangre (como dizen  
 En guerra) à fangre, y fuego.

Harta penitencia hãgo;  
 En sufrirme yo à mi mesmo:  
 Que mas cruz, que mi pobreza?  
 Ni que mas pesado leño?  
 Coffrades de los Dolores  
 Son por mis bubas mis miembros;  
 De las angustias mis tripas,  
 De la Pafion mis defeos.,  
 De la soledad mi bolsa,  
 Pues es vn puro desierto  
 De metal todo acuñado,  
 Que me acompañe vn momento.  
 Segun esto, mi Señora,  
 Busque otro martyr mas necio;  
 Que la letra entra con fangre,  
 Y el buen amor con dinero.  
 Y cumplanle aquefe antojo  
 Los amantes de este tiempo,  
 Como si en descuento entrasse  
 Acribillarse el pellejo.

*Con nombre supuesto se quexa de vna madre, y de vna hija.*

## ROMANCE XLIX.

**E**Stamos entre Christianos?  
 Sufriràse en Argel esto?  
 Que à vn Estudiante le engañen?  
 Que à vn Poeta pidan censos?  
 Llamòme yo Diego Anton?  
 Que no ay memoria en el tiempo  
 De Diego que fuesse cambio,  
 Ni de Anton, que hiziesse afsiento.  
 Naciera yo Otavio, ò Iulio,  
 Y conociera dineros;  
 A quien los tienen los pidan,  
 A mi no, que no los tengo.  
 No se hiziera con vn calvo,  
 Lo que conmigo se ha hecho,

Ni con vn çurdo, que sirve  
 A todos de mal aguero.  
 Yo estoy bueno  
 Roto, y enamorado, y sin dinero.  
 Vna madre, y vna hija  
 Mi muerte, y sepulcro fueron;  
 La hija acabò mi vida,  
 Comiò la madre mi cuerpo.  
 Su vezino fui seis años,  
 Posada, y lumbre me dieron,  
 Lo mismo le dan de valde  
 A Iudas en el infierno.  
 Son las dos como vn retrato  
 Destos, que hazen modernos,

Que por vn lado es Narciso,  
Y por el otro Sardesco.  
No sé por quales pecados,  
Siendo tantos los que he hecho,  
Por tres años, y tres meses,  
Vine à donzella sin sueldo.  
Honestas son por el cabo,  
A serlo anfi por el medio,  
A las dos sobràra mucho,  
Y à mi me faltàra menos.  
Su modo de proceder,  
Es vn puro testamento;  
Porque todo es, item mas,  
Despues de mandar su cuerpo.  
Hazenseme de los Godos,  
Y vieneles, segun pienso,  
Eso de Godas por Marcas,  
Perdoneme Dios si peço.  
De músicos son Capillo  
De Capillas son ...  
Y de Fajes son Tinelo.  
En hazer à todos cara,  
Y en encubrirla al momento,  
Son hija, y madre sin duda,  
Vna tapa, y otra espejo.  
La niña aguarda vn marido,  
Que en acabando de serlo,

No avrà diablo que le aguarde  
Mas que à vn toro xarameño.  
Es su casa barberia,  
Donde el rapado es el necio,  
Y las bolsas las vacias,  
Y ellas en rapar barberos.  
Fruta es esta, que se dà  
En cada tierra à su precio,  
En Sevilla à veinte y quatro,  
Y à seis dentro de Toledo.  
Dizen, que llevè su flor,  
Christiano soy, alma tengo,  
Y si yo vi flor, ni rosa,  
Lo pague esclavo en Marruecos.  
Ni yo vi en su cuerpo todo  
Iardin alguno, ni huerto,  
Aunque en el lugar que dize,  
Ha tenido muchos tiestos.  
A Santiago de Galicia  
Me parece su aposento,  
A donde vò todo el mundo  
En figura de Romero.  
Parece vna monteria  
Su calle en anocheciendo;  
Pues ladran señas, y silvan  
Los que cursan su terrero.  
Yo estoy bueno,  
Roto, y enamorado, y sin dinero.

*Instruccion, y documentos para el Noviciado de la Corte.*

## ROMANCE L.

**A** La Corte vòs, Perico,  
Niño, à la Corte te llevan,  
Tu mocedad, y tus pies,  
Dios de tu mano te tenga.  
Fiado vas en tu talle,  
Caudal hazes de tu piernas,

Dientes muestras, manos das,  
Dulce miras, tiesto huellas.  
Mas si allà quieres holgarte,  
Hazme merced, que en la ventà  
Primera trueques mis gracias,  
Por cantidad de moneda.

No han menester ellas lindos,  
 Que harto lindas se son ellas,  
 La mejor facion de vn hombre  
 Es la bolsa grande, y llena.  
 Tus dientes para comer,  
 Te dirán, que te los tengas,  
 Pues otros tienen mejores,  
 Para mascar tus meriendas.  
 Tendrás muy hermosas manos,  
 Si dieres mucho con ellas;  
 Blancas son las que dan blancas,  
 Largas, las que nada niegan.  
 Alabarante el andar,  
 Si anduvieres por las tiendas;  
 Y el mirar, fino mirares  
 En dar todo quanto quieran.  
 Las mugeres de la Corte  
 Son, si bien lo consideras,  
 Todas de Santo Tomé,  
 Aunque no son todas negras.  
 Y si en todo el mundo ay caras,  
 Solas son caras de veras,  
 Las de Madrid por lo hermoso,  
 Y por lo mucho que cuestan.  
 No hallarás nada de valde,  
 Aunque perfigas las viejas,  
 Que ellas venden lo que fueron  
 Y su donayre las feas.  
 Mientras tuvieres que dar,  
 Hallarás quien te entretenga,  
 Y en espirando la bolsa,  
 Oyrás el Requiem eternam.  
 Quando te abracen adyiete,  
 Que segadores semejan,  
 Con vna mano te abraçan,  
 Con otra te desjarretan.  
 Besarante como al jarro  
 Borracho bevedor besa,  
 Que en consumiendo le arrima

O en algun rincón le cuelgâ.  
 Tienen mil cosas de Nuncios,  
 Pues todas quieren que sean  
 Los que están Abreviadores,  
 Y Datarios los que entran.  
 Toman azero en verano,  
 Que ningun metal desprecian,  
 Dios ayuda al que madruga,  
 Mas no, si es andar con ellas.  
 Pensóse escapar el Sol,  
 Por tener lexos su esfera,  
 Y el invierno por tomarle,  
 Ocupan llanos, y cuesta:  
 A ninguna parte irás,  
 Que de ellas libre te veas,  
 Que se entrarán en tu casa  
 Por resquicios, si te cierras.  
 Quantas tu no conocieres,  
 Tantas hallarás donzellas;  
 Que los Virgos, y los Dones  
 Son de vna misma manera.  
 Altas mugeres verás,  
 Pero son como colmenas,  
 La mitad huecas, y corcho,  
 Y lo demás miel, y cera.  
 Casamiento pedirán,  
 Si es que te huelen à hacienda;  
 Guardate de ser marido,  
 No te corran vna fiesta.  
 Para prometer te doy  
 Vna general licencia,  
 Pues es todo el mundo tuyo  
 Como solo le prometas.  
 Ofrecimientos te sobren,  
 No aya cosa que no ofrezcas;  
 Que el prometer no empobrece  
 Y el cumplir echa por puertas.  
 La vispera de tu Santo,  
 Por ningun modo parezcas,  
 Pues

Pues con tu bolsón te ahorcan,  
 Quando dizen, que te cuelgan.  
 Estarás malo en la cama  
 Los días todos de feria;  
 Por las ventanas, si ay toros,  
 Meteraste en vna Iglesia.  
 Antes entres en vn fuego  
 Que en casa de vna joyera;  
 Y antes que à la platería  
 Vayas, irás à galeras.  
 Si entrar en alguna casa  
 Quieres, primero à la puerta  
 Oye, si pregona alguno,  
 No te peguen con la deuda.  
 Y si por cuerdo, y guardoso,

No tuvieses quien te quiera;  
 Bien hechas, y mal vestidas  
 Hallarás mil Irlandesas.  
 Con vn quarto de turreon,  
 Y con agua, y con gragea,  
 Goza vn Piramo barata  
 Qualquiera Tisbe Gallega.  
 Si tomares mis consejos,  
 Peries, que Dios mantenga,  
 Vivirás contento, y rico  
 Sobre la haz de la tierra.  
 Sino, veraste comido  
 De Tias, Madres, y Suegras,  
 Sin narizes, y con parches,  
 Con vnciones, y sin cejas.

*Responde à la sacaliña de vnas pelonas.*

### ROMANCE LI.

**A** Buen puerto à veyl llegado,  
 Las niñas de Daca, y toma;  
 Satanàs os diò el consejo,  
 No pudo ser otra cosa.  
 Por dinero me enviays,  
 Como si yo fuera flota,  
 O banco, teniendo solo  
 Pies de banco mi persona.  
 Mas quartos tiene que yo,  
 Aunque tiene menos borra,  
 Que mi barba, y que mi lengua,  
 La mas cuytada pelota.  
 La falta de los cavallos  
 Quisiera tener agora,  
 Pues si me salieran quartos,  
 Se mejoràra mi bolsa.  
 Veys, que traygo yo mis carnes,  
 Asomadas à mi ropa;  
 Mas delicado de capa,

Que de estomago vnà monja;  
 Que los dedos de los pies  
 Por el çapato se asoman,  
 Como tortuga que saca  
 La cabeça por la concha.  
 Que como de arrebatina,  
 Que soy gavilan de ollas:  
 Y que sola mi conciencia  
 Es la que come à mi costa.  
 Que es mi casa solariega  
 Mucho mas que no las otras,  
 Pues que por falta de techo  
 La dà el Sol à todas horas.  
 Sabeys, que esta villa es mia  
 Por la carta executoria,  
 Que al desvergongado haze  
 Señor de la villa toda.  
 Sabeys, que de mi posada,  
 En facendo yo la sombra,

Es

Es mudado todo el hato,  
 Que me abriga, y que me adorna,  
 Pues como si lo fabeys,  
 Me pedis en larga prosa,  
 Dineros, y vna merienda,  
 Tan sin gracias, y tan Romas?  
 Si pidierades narizes,

Fuera demanda más propria,  
 Que à vn vezino le pidiera  
 Vn taraxon que le sobra.  
 A mi moneda de Rey,  
 Que aun no la alcanço de Sota?  
 A mi plata? que aun por verla  
 Las pildoras fe me antojan?

*Verifica correspondidamente la sentencia vulgar, que el medio Mundo, se rie de el otro medio.*

## ROMANCE LII.

**C**Hirona ha sido mi lengua,  
 Abrà vn año; y aora torno  
 A la primer taravilla,  
 Agua và, que las arrojò.  
 Quitenfeme de delante,  
 Que atropellarè algun tanto,  
 Y estarè libre de pena,  
 Pues con cascabeles corro.  
 Si gozques todos me ladran,  
 Yo quiero ladrar à todos,  
 Pues que me tienen por perro,  
 Mas yo los tengo por porros.  
 Pienfan, que no los entiendo,  
 Yo pienso de ellos lo proprio,  
 Miranme, y hazenme gestos;  
 Mirolos, y hagolos cocos.  
 Todos somos locos  
 Los vnos, y los otros.  
 El narigudo oledor,  
 Que fue alquitara con ojos,  
 Y se và, sino le tienen,  
 A fayon su pozo à poco.  
 A sombra de sus narizes  
 Se està riendo de el romo,  
 Que en figura de garvanço,  
 Por braco jurò de monstruo.

Yo he visto vn corchete curdo,  
 Graduado de demonio,  
 Reirse de vn pobre calvo,  
 Y el calvo ponerle apodos.  
 El hombre guero de vista,  
 Que tiene por niñas pollos,  
 Se burla del derrengado,  
 Quando le filvan los coxos.  
 Burlase el viejo pintado,  
 Pelo al temple, barba al olio,  
 Dominico de cabeça,  
 Blanco, y negro à puro plomo.  
 De ver al encaneçido,  
 Enfavanado de rostro,  
 Y el barbas de manjar blanco,  
 Fisga de sus lavatorios.  
 El otro, que se pudiera,  
 Segun en filla de mosto,  
 Ceñir en vez de pretina,  
 Con aros, cintura, y lomos.  
 Llama berro, al que es aguado,  
 Y el aguado melindroso  
 Le llama plaga de Egipto,  
 Por los mosquitos del sorbo.  
 Vase el marido postigo  
 Enbuelto en seda, y en oro,

Vestido de lo que sobra  
 De su muger à los otros.  
 Es ella vna perinola,  
 Pues el Christiano, y el Moro,  
 Que la baylan, hallan siempre  
 Saca, y Pon, ù Dexa, ù Todo.  
 Riefe de vér en cueros  
 Al maridillo zeloso,  
 Cargado de honra en invierno,  
 Sin ser cachera, ni aforro.  
 Y el zeloso que le mira,  
 Dando su muger à logro,  
 Le llama por hazer burla,  
 Tendaro de el matrimonio.  
 Pienfate la donzellita,  
 Que me engaña, porque otorgo;  
 Sabiendo yo, que es colmena,  
 Catada de muchos osos.  
 Pienfa, que en mi Letania  
 Entre Virgenes la pongo,  
 Mereciendo el Dios nos libre,  
 Tambien como el terremoto.  
 Saca la otra mirlada  
 Del arca, ò del escritorio  
 (Como pudiera à vnos guantes)  
 Vna garganta, y vn rostro.

Vntadas tienen las manos,  
 No por via de soborno,  
 Que trae el vnto en los dedos  
 Como en los riñones otros.  
 Mas huevos gasta que vn Viernes  
 Suzeccial gesto en remojo,  
 Y à puras pasas le acuelta,  
 Hecho almuerzo de buboso.  
 Pienfa, que alabo su cara,  
 Quando digo, que la adoro,  
 Y estoy loando la tienda,  
 De donde facò el adobo.  
 El que se mete à ministro  
 Por grave, y por enfadoso,  
 Muy atufado de calças,  
 Muy fruncido, y muy angosto,  
 Sueña, que por cuello enano,  
 Y hablar flautado, y à sorbos,  
 Y porque trae sin orejas  
 Su par de çapatos fordos.  
 Que le tengo por prudente,  
 Y ansi yo aya buen gozo,  
 Que comparado con él  
 Juzgo por cuerdo à Vinorro.  
 Todos somos locos  
 Los vnos, y los otros.

*En la simulada figura de unas prendas ridiculas, burla de la vana estimacion, que hazen los amantes de semejantes favores.*

## ROMANCE LIII.

**C**ubriendo con quatro cuernos  
 De su bonete de paño,  
 Mas de mil, que tu, Benita,  
 Le has puesto con otros tantos.  
 Aquel Sacristan famoso,  
 Aquel desdichado Fabio,  
 El que à tus torres de viento

Repicò los campanarios.  
 Despues que el manteo raído,  
 Y à que no desvergonçado;  
 Hizo asiento sobre vn cerro,  
 Para descansar vn rato.  
 A la orilla de vn arroyo,  
 Que no estava murmurando,

Como



Como otros arroyos ruynes,  
 Que este era bien inclinado.  
 Desatando vn borcegui  
 De vna fogueilla de esparto,  
 Començò à facar las prendas,  
 Que por favores le has dado.  
 Lo primero, y principal  
 Fue vn reverendo çapato,  
 Con puntos de flux, muy proprio  
 No al pie, sino al mismo banco.  
 Luego vn laço que tenia,  
 De no sé que cendal pardo,  
 Que à la garganta de Iudas  
 Pudiera servir de laço.  
 Vna liga muy peor  
 Que la de los Luteranos,  
 Recien convertida à liga  
 De el mal estado de trapo.  
 Sacò luego vnos cabellos  
 Entre robles, y castaños,  
 Que à intercesion de vnas bubas  
 Se tecayeron antaño.  
 Considere aqui el Lector,  
 Pio, ò Curioso, ò Christiano,  
 Su gozo al ver que de liendres  
 Eran fartas los mas largos.  
 Descubriò vn retrato tuyo,  
 Y hallò, que tiene al mirarlo,  
 Cosas de Padre de el yermo,  
 Por lo amarillo, y lo flaco.  
 La frente mucho mas ancha,  
 Que conciençia de Escrivano:  
 Las dos cejas en ballesta,  
 En lugar de estar en arco.  
 La nariz casi tan roma  
 Como la de el Padre Santo,  
 Que parece que se esconde

De el mal olor de tus bijos.  
 Avicinados los ojos  
 En las honduras de el casco,  
 Con dos abuelas por niñas,  
 De ceja, y pestañas calvos.  
 Vna bocaza de infierno,  
 Con sendos bordes por labios,  
 Donde haze la santa vida  
 Vn solo diente hermitaño.  
 Hallò al cabo vn escarpin,  
 Que sin estar resfriado,  
 Tomando estuvo sudores  
 Seis meses en tus zancajos,  
 Mirò las prendas el triste,  
 Y al momento suspirando,  
 A su retablo de duelos  
 Las puso por nuevo marco.  
 Ay despojos venturosos,  
 Dixo, que entre estos guijarros  
 Me dexò aquella serpiente,  
 Que se enroscava en mis braços.  
 No sè si os eche en el rio,  
 Que de llevaros me canso;  
 Mas quien dà llanto à Pisuerga,  
 No es justo, que le dè asco.  
 Quemaros serà mejor,  
 Como favores nefandos;  
 Pues contra naturaleza  
 Los toma vn hombre de vn diablo;  
 Diciendo aquesto, se fue  
 Dexandolos en el campo,  
 Por espantajo à las aves,  
 Y por estiércol al prado.  
 Cubriòse con su manto,  
 Que dizen, que fue de paño;  
 Y partiòse haziendo lodos  
 En la arena con el llanto.

*Quejas de una Cortesana viendose ociosa.*

## ROMANCE LIV.

**A** La gineteta sentada  
 Sobre vn bajo tamburete,  
 Con su abantalillo blanco,  
 Y su vestidillo verde.  
 En baloncica redonda,  
 Y perlas por braçales,  
 Con apretador de vidro,  
 Y rizas entrambas sienes.  
 Con herraduras de plata,  
 Y faldellin de rivetes,  
 Con mas guarnicion que Flandes  
 En el Castillo de Amberes.  
 Al vn lado vna guitarra,  
 Al otro lado vn bufete,  
 Con vn perrillo de falda,  
 Que la lame, y no la muerde.  
 Con vna vieja barbuda  
 Sentada de frente à frente,  
 Mas passada que el diluvio,  
 Que ha que pasó muchos meses.  
 Mas seca, que fuele ferlo  
 La que nos pega la peste,  
 Escurrida como agumbre  
 De el vino caro de Iepes.  
 Estava Doña Tomasa,  
 Mas triste que doze Viernes,  
 Contemplando su hermosura,  
 Y la soledad que tiene.  
 Y mirandose à las manos,  
 Que à quien las mira son nieve;  
 Y Xaboncillos, y mudas  
 Quando de cera las huele.  
 Y midiendo su cintura,  
 Aquella que han hecho breve,

No los Datarios de Roma,  
 Sino fajas, que la tuercen.  
 Despues bajando los ojos  
 Azia sus quartos de allende,  
 Y viendo sus pies pequeños  
 Horror de todo juanete.  
 Y luego las dos columnas  
 De el edificio viviente,  
 Que al torno hechas se antojan  
 O se levanten, ò se echen.  
 Y viendo, que ganán otros  
 Con lo mismo que ella pierde,  
 Aplicando la letrilla,  
 Cantava de aquesta fuerte:  
 Molinico, porque no mueles:  
 Porque me bevè el agua los bueyes.  
 Solian en otro tiempo  
 Las damas de el interese,  
 Tener en vn ojo negro  
 Vn juro de los de à veinte.  
 Sus cabellos hizo de oro  
 En Sevilla la Meneses,  
 En tiempo que eran Dadores,  
 Los que aora son Tenientes.  
 Con vna ceja ahumada  
 Ganò en Toledo la Perez  
 Mas que catorze obligados  
 De el jabon, ù de el azeite.  
 Labrò vna casa en Madrid  
 La Mendoga con los dientes,  
 Que quatro mil albañiles  
 No la labraran tan fuerte.  
 Y aora à todos dos sobramos,  
 Y no ay nadie, que se acuerde

De la dama cortesana,  
 Que se remata, y se vende.  
 Visitanos la justicia,  
 Y à su falta solo viene  
 El Medico à visitarnos,  
 Que el pobre es fuerza que enferme.  
 Pues aprendemos labor,  
 Que mas desdicha nos quieren?  
 Que la pobreza, y la hambre  
 Nos predicán, y convierten,  
 Agua viniera al molino  
 De las canales corrientes,  
 Si los casados zelàran,  
 Las que les dieron en suerte.  
 Han nos quitado el oficio,  
 Y en el Hospital nos tienen  
 Disculpas de los maridos,  
 Y culpas de sus mugeres.

Todos pretenden casadas,  
 Porque à todos les parece,  
 Qué gusto, que tiene guarda,  
 Es mas hazaña vencerle.  
 Pues sepan, que es añagaça,  
 Para que la gente llegue,  
 Y que ay marido vadera,  
 Que vive de el hazer gente.  
 Aquestos bueyes el agua,  
 Con que molemos nos beven,  
 Y hydropicos de cornada,  
 Beviendo mas su sed crece.  
 Mas para vengarnos de ellos,  
 Ya que sus flores se entienden,  
 Nos casarèmos, pues tanto  
 Esta tramoya apetecen.  
 Molino, porqué no mueles?  
 Porque me bevè el agua los bueyes.

*Envia una Yegua à descansar al Prado.*

## ROMANCE LV.

**A**L prado vays la mi yegua,  
 Si mi yegua al prado vays,  
 Mas larga que vn dadivoso,  
 Mas delgada que vn torçal.  
 Los que allà os vieren con yerba,  
 Por faeta os juzgaràn,  
 Viendoos delgada, y derecha,  
 Y puntiaguda detrás.  
 No ay albeytar, que averigue  
 Por vuestros dientes la edad;  
 Y es cierto, que solo os faltan  
 Los dos ojos por cerrar.  
 Que no teneis sobrehuesso,  
 Aseguro por verdad,  
 Pues sobre los huesos vemos,  
 Que aun pellejo no llevays.

Presto os pienso ver con alas,  
 Aunque oy apenas andays,  
 De cuervos, y de picaças,  
 Que os empiecen à picar.  
 Que no ay yegua tan ligera,  
 No dudo, ni la mitad,  
 No corriendola con otras,  
 Sino si la han de pesar.  
 Sentios de qualquier cosa,  
 Que os dicen, porque afirmays,  
 Que os dan en las mataduras,  
 En donde quieran que os dan.  
 Setenta escudos de oro  
 En quartos podeys trocar,  
 Sin trocar de mano agena  
 Vn solo quarto, ni mas.

Nun-

Nunca os tuve por traviessa,  
 Mas dize todo el lugar,  
 Que andays en muy malos passos  
 Por donde quiera que andays.  
 En quanto à correr, me han dicho,  
 Y pienso que asì serà,

Que correys como vnà mona,  
 A quien encima llevays.  
 Dios os dè buena ventura,  
 Y os libre por su piedad,  
 De ser banquete de Lobos,  
 De Vrracas otro que tal.

*Sacudese de vn hijo pegadizo.*

ROMANCE LVI.

**Y**O el menor padre de todos  
 Los que hizieron esse niño;  
 Que concebistes à escote  
 Entre mas de veynte y cinco.  
 A vos Doña Dinguindayna,  
 Que pareceys laberynto,  
 En las bueltas, y rebueltas,  
 Donde tantos se han perdido.  
 Vuestra carta recibì  
 Con vn contento infinito,  
 De saber que estè tan buena  
 muger que nunca lo ha sido.  
 Pedì albricias por ella,  
 Verme parido vn hijo;  
 Como si à los otros padres  
 No pidierades lo mismo.  
 Hagase entre todos cuenta,  
 A como nos cabe el chico,  
 Que lo que à mi me tocare,  
 Librarè en el Antechristo.  
 Fuimos sobre vos, señora,  
 Al engendrar el nacido,  
 Mas gente, que sobre Roma  
 Con Borbon por Carlos Quinto.  
 Mis ojos dezis que saca,  
 Mas segun lo que averiguo,  
 Vos me los sacays aora,  
 Por dineros, y vestidos.

Que no negarà su padre,  
 Dezis, por lo parecido;  
 Y es el mal, que el padre puede  
 Negar muy bien que le hizo.  
 Mas padres tiene, que miembros,  
 Acomodad pues el mio,  
 Ya que quereys encajarme  
 Esto de padre postizo.  
 O quien viera, quando todos  
 Armados de azero fino  
 Amojonen lo que hizieron,  
 En el mayorazgo hechizo.  
 Qual dirà, que engendrò el solo  
 Desde el hombro al colodrillo,  
 Y qual pondrà su mojon  
 Desde la espalda al ombligo.  
 Qual conocerà vna mano,  
 Y no faltará marido,  
 Que diga, que por la priessa  
 No acabò mas de vn tobillo.  
 Hazed creer estas cosas,  
 A los hombres barbilindos,  
 Que por parecer potentes,  
 Prohibjaràn vn pollino.  
 Que yo soy vn hombre curdo,  
 Cegijunto, y medio vizco,  
 Mas negro que mi sotana,  
 Mas aspero que vn herigo.

Informente de mis partes  
 A esse que aveys parido,  
 Si él por padre me admitiere,  
 Que me tueste el Santo Oficio.

Pareceme, que traçays  
 Catorze, ò quinze Bautismos,  
 Y que vnos por otros dexan  
 Moro, al que nace Morisco.

Que serà de ver los padres,  
 Y la esquadra de padrinos,  
 Vnos con Curas, y Amas,  
 Otros con vela, y capillos.

Qual andará el Licenciado  
 Cargado de sus amigos,  
 Enviando à la parida  
 Colacion, y beneficios.

El viejo se pondrà plumas,  
 Y se quitarà el juyzio,  
 Que es su cabeça cortada,  
 Creerà como en Iesu-Christo.

Que avrà gastado en mantillas  
 El arrendador de el vino;  
 Seguro que le parece,  
 Hasta en lo perro Iudio.

Encargayme de criarle,  
 Siendo el criar vn oficio,  
 Que solo le sabe Dios  
 Por su poder infinito.

Para ayudar à engendrar,  
 Iré sin duda, aunque indigno,  
 Con mi luxuria achocada  
 Entre estas peñas, y riscos.

Naveguen otros las Costas,  
 Que yo en el golfo me vivo;  
 Que à pecar bueno, y de valde,  
 Desde que naci me inclino.

Aqui, pues, fabré la historia,  
 De esse parto tan partido,  
 Y el suceſso de los padres,  
 Que vos hazeys putativos.

Aviso tendré de todo,  
 Mas tambien desde oy la aviso  
 Que para para los otros,  
 Lo que engendrare conmingo;

Padres llame à los professos,  
 Que yo motilon he sido,  
 Y con titulo de hermano  
 Vivirè como vn Obispo.

Este año, y este mes,  
 Y perdone, que no firmo,  
 Porque mis mesmas razones  
 Dizen que yo las escribo.

No pongo calle, ni casa,  
 Tampoco en el sobrescrito,  
 Porque segun vive, della  
 Dirán todos los vezinos.

*Testamento de Don Quixote.*

ROMANCE LVII.

**D**E vn molimiento de hueſſos  
 A puros palos, y piedras,  
 Don Quixote de la Mancha  
 Yaze doliente, y sin fuerças.  
 Tendido sobre vn pavès,  
 Cubierto con su rodela,

Sacando como tortugã  
 De entre conchas la cabeça.  
 Con voz roida, y chillando,  
 Viendo al escrivano cerca,  
 Aſsi por falta de dientes,  
 Hablo con las entre muelas.

Escribid, buen Cavallero,  
 Que Dios en quietud mantenga,  
 El Testamento, que fago,  
 Por voluntad postrimera.  
 Y en lo de su entero juyzio,  
 Que poneys à vñança vuesa,  
 Basta poner decentado,  
 Quando entero no le tenga.  
 A la tierra mando el cuerpo,  
 Coma mi cuerpo la tierra,  
 Que segun està de flaco,  
 Ay para vn bocado apenas.  
 En la bayna de mi espada  
 Mando, que llevado sea  
 Mi cuerpo, que es ataud  
 Capaz para su flaqueza.  
 Que embalsamado me lleven,  
 A reposar à la Iglesia;  
 Y que sobre mi sepulcro  
 Escrivan, esto en la piedra:  
 Aqui yace Don Quixote,  
 El que en Provincias diversas  
 Los tuertos vengò, y los vizcos  
 A puro vivir à ciegas.  
 A Sancho mando las Islas,  
 Que ganè con tanta guerra;  
 Con que, fino queda rico,  
 Aislado, à lo menos queda.  
 Item, al buen rocinante  
 Dexo los prados, y selvas,  
 Que criò el Señor del Cielo,  
 Para alimentar las bestias:  
 Mandole mala ventura,  
 Y mala vejez con ella;  
 Y duelos, en que pensar,  
 En vez de piensos, y yerba.  
 Mando, que al Moro encantado,  
 Que me maltratò en la venta,  
 Los puñetes, que me diò,

A momento se le buelvan.  
 Mando, à los moços de mulas  
 Bolver las cozes sobervias,  
 Que me dieron, por descargo  
 De espaldas, y de conciencia.  
 De los palos, que me han dado,  
 A mi linda Dulcinea,  
 Para que gaste el invierno,  
 Mando cien cargas de leña.  
 Mi espada mando à vna escarpia,  
 Pero desnuda la tenga,  
 Sin que à vestirla otro alguno  
 Si no es el orin se atreva.  
 Mi lança mando à vna escoba,  
 Para que puedan con ella,  
 Echar arañas de el techo,  
 Qual si de San Iorge fuera.  
 Peto, gola, y espaldar,  
 Manopla, y media visera  
 Lo vinculo en Quijotico,  
 Mayorazgo de mi hazienda.  
 Y lo demàs de los bienes,  
 Que en este Mundo se quedan;  
 Lo dexo para obras pias  
 De rescate de Princezas.  
 Mando que en lugar de Missas,  
 Iustas, Batallas, y Guerras  
 Me digan, pues saben todos,  
 Que son mis Missas aquestas,  
 Dexo por testamentarios  
 A Don Belianis de Grecia;  
 Al Cavallero de el Febo,  
 A Esplandian el de las xergas.  
 Alli fablò Sancho Pança,  
 Bien oireys lo que dixera,  
 Con tono duro, y de espacio,  
 Y la voz de quatro suelas.  
 No es razon, buen señor mio,  
 Que quando vays à dar cuenta

Al Señor, que vos crió,  
 Digays sandeces tan fieras.  
 Sancho es, Señor, quien vos habla,  
 Que está à vuestra cabecera  
 Llorando à cantaros triste  
 Vn turbion de lluvia, y piedra.  
 Dexad por testamentarios  
 Al Cura, que vos confieſſa,  
 Al Regidor Per Anton,  
 Y al Cabrero Gil Panqueca.  
 Y dexaos de Splandiones,  
 Pues tanta inquietud nos cuestan,  
 Y llamad à vn Religioso,  
 Que os ayude en esta brega.  
 Bien dizes, le respondió

Don Quixote con voz tierna;  
 Vé à la Peña pobre, y dile  
 A Beltenebros, que venga.  
 En esto la Extrema-Vncion  
 Alfomò ya por la puerta;  
 Pero èl, que viò al Sacerdote  
 Con sobrepelliz, y vela.  
 Dixo, que era el Sabio proprio  
 De el encanto de Niquea,  
 Y levantò el buen Hidalgo  
 Por hablarle la cabeça.  
 Mas viendo, que ya le faltan  
 Iuizio, vida, vista, y lengua,  
 El Escrivano se fue,  
 Y el Cura se salió à fuera.

*Cartel que por vna Moça contra resistencia de el dar.*

## ROMANCE LVIII.

**A** Qui ha llegado vna niña,  
 Que examinada en buscon  
 Por las Madres Protoviejas,  
 Saca bolsas sin dolor.  
 Con dos dedos sin gatillo  
 Al mas guardoso Señor,  
 Saca el mayorazgo entero,  
 Y no le dexa raygon.  
 Madura en los estrangeros  
 Durezas de Misarò,  
 Refuelve gatos preñados  
 A manera de hinchazon.  
 Los Mercaderes dañados  
 Los arranca con valor,  
 Al oro quita la toba,  
 Y à la plata el neguion.  
 El dinero que se anda,  
 Con solo vn dedo, ò con dos,  
 Luego al dueño se le enseña,

A ver, que à cobrarle no.  
 Es caustico de avarientos  
 Vn requiebro de su voz,  
 Preparativo su Madre,  
 Que haze luego operacion.  
 Con vn emplasto de tias,  
 De amigas con vna vncion,  
 De los propios huesſos saca  
 La moneda sin sudor.  
 Las promesas titulares  
 Las cura con antubion;  
 Y el tengamos, y tengamos  
 Dà, contra todo señor.  
 En saltiquera estreñida,  
 Que dà con pujo vn doblon,  
 Con camaras haze al punto,  
 Que purgue todo su humor.  
 La mayor cosa que haze,  
 Es, que al Duque mas guardon;

Le dexa Duque, y le quita  
 El Ducado, que guardò.  
 Enseñará à las Novatas  
 Receta de tal primor,  
 Que hará Marqueses del gasto,  
 Los Condes de Peña-Flor.  
 Viene à quitar los ribetes  
 A las ofensas de Dios,  
 Limpia el pecado de Tias,

Y vijas de al rededor.  
 Haze inmortales los perros,  
 Que tan muertos andan oy,  
 Y à los muertos de dos meses  
 Ofrece resurreccion.  
 Vive en la puerta Cerrada  
 Para el que se resistiò;  
 Para el que curar se dexa,  
 Vive en la Puerta del Sol.

*Conversacion de las Mulas de vnos Medicos con la Aca de vn Barbero,*

## ROMANCE LIX.

**T**Res Mulas de tres Doctores,  
 Y vna Aca de vn Barbero,  
 En vn portal de vn podrido  
 Estavan contando cuentos.  
 Punta con cabeza estavan,  
 Muy juguetonas de frenos,  
 Muy callegeras de lenguas  
 Por el bocado, y los besos.  
 Habló primero que todas  
 Por lo largo, y por lo viejo;  
 Vna mula muy prudente,  
 Si corita de cerebro.  
 Yo he sido mula de carro,  
 Y mas escrupulo tengo  
 Del Recipe, y el Ruybarbo,  
 Que del voto, y el reniego.  
 El oficio de mi amo,  
 Por mas que cura, recelo  
 Que es oficio de difuntos,  
 Y que està fuera del rezo.  
 Ando toda despeada,  
 Vn mes ha que no me yerro,  
 Que solo yerra sus curas,  
 El Licenciado Venenos.  
 Ayer le dixo vn Christiano:

Sospecho, que no estoy bueno,  
 Y luego lloviò sangrias  
 Sobre el cuytado sospecho.  
 Recatado, y temeroso  
 Passa por los cimiterios,  
 Y aora vna calavera.  
 Se la jurò con vn hueso.  
 Otra Mula bisabuela,  
 A quien huvo, segun pienso,  
 En la Burra de Balàn  
 El Cavalto de los Griegos.  
 Pensativa, y despenfada,  
 Como Mula de el desierto,  
 Mortificada de pança,  
 Dixo enojada, y gruñendo.  
 De retorno de vna noria  
 Me vino en los puros cueros,  
 Para el Doctor Matatias,  
 Mata madres, mata suegros.  
 Como con el diablo tiene  
 Con el Boticario hecho  
 Pacto explicito de purgas,  
 Y la llaman Vaderetro.  
 Hasta que passen se para,  
 Quando topa los entierros,

Pues



Pues mientras van los que envia,  
 El se procura estar quedo.  
 En tiempo de los pepinos,  
 En la plaça carga de ellos,  
 Pnr inducir las tercianas,  
 A poder de mal exemplo.  
 Quando la caça que cria,  
 Le merienda todo el cuerpo,  
 Con sus recetas espulga  
 La camisa, y los greguescos.  
 Haze gastar los jaraves  
 A los dolientes de el Pueblo:  
 Mas el receta à su pança  
 Las pildoras de el bodego.  
 Otra Mula medio calva,  
 Con vn moño de pellejos,  
 Dixo mirando à las otras,  
 Mal inclinando el pescuego.  
 Al Doctor Caramanchel  
 Ha que sirvo dos Eñeros,  
 Mata siete si los cura,  
 Si los cura mata ciento.  
 Discipulos de vn Mosquete,  
 Que le leyò los Galenos;  
 Salga de donde saliere,  
 Triunfo matador de cuerpos.  
 Antes que yo le sirviera,  
 Andava por esos puertos  
 Con vn tercio de sardinas,  
 Y era mas honrada vn tercio;  
 Pienças que llevas banastas,  
 Me dize, quando le afsierro,  
 Si le oyeran las banastas,  
 Le confundieran à retos.  
 Como no le llama nadie,  
 Y se vè tan solo, y yermo,  
 Por no dexar de curar,  
 Cura madejas, y liengos.  
 En los Zaganès de Grandes  
 Se apea muy reverendo,  
 Porque piensen que visita,  
 En donde orina con miedo.  
 Porque en su barrio le estimen,  
 Haze, que su moço mesmo  
 Le llame à gritos de noche,  
 Para Marqueses diversos.  
 La Aca, que desabrida  
 Escuchò tales sucesos,  
 Estava dando puñetes  
 A los guijarros de el suelo.  
 Era la triste castaña,  
 En el tamaño, y el pelo,  
 Apilada, y opilada,  
 Por la falta de el sustento.  
 Por el respeto, que deve  
 A la requa de los muertos,  
 Atibava muy indigna  
 El Muladar parlamento.  
 De vna saca muelas, les dixo,  
 Al amo vine, que oy tengo,  
 Y el Pan para san Francisco  
 Me codició por Sardesco.  
 De ventosas, y sangrias  
 Tanto me enjugo, y me seco,  
 Que ayer me entré en vn estuche  
 Y anduve dançando dentro.  
 El estudia en passacalles,  
 Lo que executa en los miembros,  
 Y en guitarra, y no en cebada,  
 Me paga mis alimentos.  
 El hombre es que mas se huelga  
 Con vn testuz en el pueblo,  
 Y al defesterar la cara  
 Le haze mas arrumuecos.  
 En esto el Martyrologio  
 De la salud de el enfermo  
 Baxada por la escalera,  
 Zurriando daca, y testos.

Debaxo de los sayones,  
 Zampanab el estipendio,  
 Diciendo, guarden la orina,  
 Y nosotros el argento.  
 Con notables garambaynas  
 Se subieron en sus perros,

Y en gerigonças de vidas  
 Salieron hablando recio.  
 La Aca, como fregoná  
 De los tres quebranta hueffos,  
 Muerte và, como agua và,  
 A gritos iba diciendo.

*Responde con equivocacion à las partidas de un Inventario de peticiones.*

## ROMANCE LX.

**D**ieronme ayer la minuta,  
 Señora Doña Teresa,  
 De las cosas que me manda  
 Traer, para quando vuelva.  
 No està mala la memoria,  
 Y así yo la dexe buena,  
 Quando de este mundo vaya,  
 Que no la he de tener de ella.  
 Si su voluntad à todos  
 Esta Memoria les cuesta,  
 Es falta de entendimiento  
 El no parecerles fea.  
 Son sus ternezas con viñas,  
 Como el Sol de aquesta tierra;  
 Pues se me muestra amorosa,  
 Con fondos en pedigueña.  
 Yo tengo muy buen aliño,  
 Mi suerte ha sido muy buena,  
 Pues vengo à topar demandas,  
 Donde buscava respuestas.  
 Y son tantas las partidas,  
 Que en su villete se encierran,  
 Que teniendo siete el Mundo,  
 Tiene su papel setenta.  
 Pideme vnas çapatillas,  
 Y en esso anduvo discreta,  
 Que por ser hombre que esgrimo  
 Las tengo de espadas negras.

Mas la cantidad de paño,  
 Que para arroparse espera,  
 Podréla dar de mi cara,  
 Mas no de Segovia, ò Cuenca:  
 No ay tela para enviarla,  
 No ay sino vestirse apriessa  
 De la que mantiene à todos,  
 Que tambien se llama tela.  
 Fue yerro pedirme rasó  
 En Valladolid la bella,  
 Donde aun el Cielo no alcanza  
 Vn vestido de essa seda.  
 Enviaré sin duda alguna  
 Las varas de Primavera,  
 Cortadas el mes de Abril  
 De las faldas de esta sierra.  
 Pediré para enviarla  
 Las tres bueltas de cadena,  
 Los esclavones à vn preso,  
 Y à algun Gitano las bueltas.  
 En lo que toca à los brincos,  
 No seràn de plata, ò perlas;  
 Mas procurarè enviarlos,  
 Aunque de vna dança sean.  
 El regalillo de Martas,  
 Que pide con tantas veras,  
 Como Lazaro su hermano  
 Le enviaré de Madalenas.

Pero en quanto à los descansos,  
 Serà vna cosa muy cierta,  
 Si huviere algun portador,  
 Que los lleve de escalera.  
 En los barros, quedo en duda,  
 De quales se los ofrezca,  
 De los que tengo en la cara,  
 O los que harà quando llueva.  
 La cantidad de bocados  
 No sé quien llevarlos pueda,  
 Sino es enviando vn alano,  
 Que se los saque con fuerça.  
 No pongo, por no cansarme,  
 Las arracadas, y medias,  
 Los tocados, y los dices,  
 Que pide con desvergüença.  
 Y dexo, que para gastos  
 De tan endiablada cuenta,  
 Recibi dos miraduras  
 Dos noches por vna rexa.  
 Dos sortijas, que en la mano  
 Me mostrò, yendose fuera;  
 Y vn guante, que perdiò adrede  
 De puro viejo en la Iglesia.  
 Siete dientes, que me quiso  
 Hazer creer, que eran perlas;  
 Y ciertos cabellos de oro,  
 Por la virtud de vn Poeta.  
 Tengo gastado hasta aora,  
 Y en descuento desta cuenta,  
 El sufrimiento en desdenes,  
 Y en agravios la paciencia.  
 Alguna noche en candil,  
 Y mas de catorze en vela;  
 Todo mi juicio en locuras,  
 En coplas toda mi vena.  
 Si con aqueste descargo  
 Deviere yo alguna resta;  
 De lo que fuere prometo  
 Que compararé su receta.  
 Pero si saliere en paz,  
 Dexese de impertinencias;  
 Y no pida, que la trayga,  
 El que quisiere, que buelva.  
 Bien sè, que es alta Señora,  
 Si se sube en vna cuesta;  
 Y tan grave como todas,  
 Cargada de plomo, y piedras.  
 Que tienen buen parecer,  
 Por lo letrado, y lo viejo:  
 Y que es de sangre tan clara,  
 Que jamàs ha sido yema.  
 Y aun à pesar de vellacos,  
 Confessaré, que es tan cuerda,  
 Que à qualquier buen instrumento  
 Puede servir de tercera.  
 Tambien conozco, que soy  
 Indigno de tal alteza,  
 Y vn hombre hecho de tal pasta,  
 Que se ha de bolver en tierra.  
 Aunque, si acafo es amiga  
 De Titulos por grandeza,  
 Los de Grados, y Corona  
 Tengo sellados con cera.  
 Mas si es lisiada por Cruzes,  
 Para tenerla mas cierta,  
 Me meterè à cimiterio,  
 Por andar cargado de ellas.  
 Pues para ser Señoria,  
 Me falta solo la renta,  
 Pues tengo dos en vn Mapa,  
 Que son Genova, y Venecia.  
 Habito tuvo mi padre,  
 Y con èl murió mi Abuela,  
 Y habito tengo yo hecho,  
 A nunca hazer cosa buena.  
 No foy Encomendador,  
 Pero si hablamos de veras,  
 Mas

Mas tengo en sola su carta  
De diez y nueve encomiendas.  
Y à fer tan grandes mis deudos,  
Como son grandes mis deudas,  
Delante de el Rey sin duda  
Cubrirse muy bien pudieran.  
Si el fer señor de Lugares,  
Es cosa que la grangea,  
Mi Estado es pùblos en Francia,  
Que riude grande moneda.  
Pues lo de fer Cavallero,  
No sè como me lo niega,  
Sabiendo que hablo despacio,  
Y que hago mala letra.  
Y aunque la parezco pobre,  
Tengo razonable hazienda,  
Vn castillo en vn ochavo,

Y vna fuente en vna pierna;  
Tengo vn monte en vn Calvario;  
Y en vna estampa, vna sierra,  
Y de mil torres de viento  
Es señora mi cabeza.  
Y demàs de aquesto, gozo  
Vn campo, y vna ribera  
En el Romance, que dize,  
Ribera agostada, y seca.  
Soy señor de mucha caga  
En el jubon, y las medias;  
Y en fer dueño de mi mismo,  
Lo soy de muy buena pesca.  
Y tras todo aquesto, tengo  
Voluntad tan avarienta,  
Que solo la darè al diablo,  
Y harto serà, que la quiera.

*Alabanzas Ironicas à Valladolid, mudandose la Corte de ella.*

## ROMANCE LXI.

**N**O fuera tanto tu mal,  
Valladolid opulenta,  
Si ya que te dexa el Rey,  
Te dexàran los Poetas.  
Yo apostarè, que has sentido,  
Segun eres de difereta,  
Mas lo que ellos te componen,  
Que el verte tu descompuesta.  
Pues vive Dios, Ciudad noble,  
Que tengo por gran bajaça,  
Que siendo tantos à vno,  
Te falte quien te defienda.  
No quiero alabar tus calles,  
Pues son, hablando de veras,  
Vnas tuertas, y vizcas,  
Y todas de lodo ciegas,  
A fuerças de passadiços

Pareces farta de muelas,  
Y que coxas son tus calças,  
Y sus puntales muletas,  
Tu sitio yo no le abono,  
Pues el de Troya, y de Tebas,  
No costaron en diez años,  
Las vidas, que en cinco cuestas.  
Claro està, que el Espolon  
Es vna falida necia,  
Calva de yervas, y flores,  
Y lampiña de arboledas.  
Que digan mal de tus fuentes,  
Ni me espanta, ni me altera  
Pues por malas, y por sucias,  
Hechas parecen en piernas.  
Mas que se ayàn atrevido,  
A poner algunos mengua

En

En tus nobles edificios,  
 Es muy grande desvergüença.  
 Pues si son hechos de lodo,  
 De èl fueron Adàm, y Evas;  
 Y si le mezclan estiercol,  
 Es paraque con èl crescan.  
 En que ha pecado el Ochavo,  
 Siendo vna cosa tan bella,  
 Que como en Real de enemigos  
 Ha dado sobre èl qualquiera?  
 De su Castillo, y Leon  
 Son viñas, y son troneras,  
 Los mercaderes, que hurtan,  
 Y lo obscuro de las tiendas.  
 De esto pueden dezir mal,  
 Pues los fastres, que en èl Reynan,  
 De Ochavo le hazen Doblon  
 Con dos caras, que le prestan?  
 Tu Plaça no tiene igual,  
 Pues en ella qualquier Fiesta  
 Con su proporcion se adorna,  
 Mas nada la adorna à ella.  
 Pero el misero Esguevilla  
 Se corre, y tiene vergüença,  
 De que conviertan las Coplas  
 Sus corrientes en Correncias.  
 Mas necessaria es su agua,  
 Que la de el mismo Pisuerga,  
 Pues de puro necessaria  
 Publicamente es secreta.  
 Que Rio de los de el Mundo  
 Tan gran jurisdiccion muestra,  
 Que se iguale à los mojonos,  
 Y à los terminos de Esgueva?  
 Solas las fuyas son aguas,  
 Pues si bien se considera,  
 De la que todos hazemos,  
 Se juntan, y se congelan.  
 Yo sè, que el pobre llorara

Esta ida, y esta buelta,  
 Mas vanle tras la corte  
 Los ojos, con que se aumenta.  
 Yo le confieso, que es fucio,  
 Mas que importa que lo sea,  
 Sino ha de entrar en Colegio,  
 Ni pretender Encomienda?  
 Todo pudiera sufrirse,  
 Como no se le subieran  
 Al buen Conde Perancales  
 A la barba larga, y crespa.  
 Si en vn tiempo la peynò,  
 Y à enojado la remesa,  
 Que aun muerto, y en el sepulcro  
 No le ha valido la Iglesia.  
 Que culpa tiene el buen Conde  
 De los catarros, y reumas?  
 Que èl fue Fundador de el Pueblo,  
 Mas no de el dolor de muelas.  
 Pues al buen Pedro Miago,  
 Yo no sè, porque le inquietan;  
 Que èl en lo fuyo se yace  
 Sin narizes, ni contiendas.  
 El ser chato no es pecado,  
 Dexenle con su miseria;  
 Que es mucho que sin narizes  
 Tan sonado Español sea.  
 Culpa es de el Lugar, no es fuyà,  
 Aunque fuya sea la pena,  
 Pues sus frios romadigos  
 Gastan narizes de piedra.  
 Dexen descansar tus muertos,  
 Ciudad famosa, y sobervia,  
 Pues mirada sin pafsion,  
 Tienes muchas cosas buenas.  
 Para salirse de ti,  
 Tienes agradables puertas,  
 Y no ay conserva en el mundo,  
 Que tan lindo dexo tenga.

Ay cosa como tu prado,  
 Donde cada Primavera,  
 En vez de flores dãn caspa  
 Los arboles, si se peynan.  
 Yo si, que digo verdades,  
 Que la pãision no me ciega,  
 De ser hijo de Madrid,  
 Y nacido en sus riberas.  
 En quanto à mudar tus armas,  
 Iuzgo, que acertado fuera,  
 Porque solos los demonios  
 Traen llamas en sus targetas.  
 La primera vez que las vi,  
 Te tuve en las apariencias

Por arrabal de el infierno,  
 Y en todo muy su parienta.  
 Mas ya sè, por tu linage,  
 Que te apellidas Caçuela,  
 Que en vez de guisados haze  
 Desaguisados sin cuenta.  
 No ay sino sufrir aora,  
 Y ser en esta tormenta  
 Nuevo Ionàs en el mar,  
 A quien trague la Ballena.  
 Podrà ser que te vomite  
 Mas presto, que todos piensan;  
 Y que te celebren viva,  
 Los que te llorarom muerta.

*Consulta el Rey Tarquino à una Dueña, cerca de sus amores; y ella le aconseja.*

## ROMANCE LXII.

**M**Arca Tullia se llamava  
 Vna Dueña de Tarquino,  
 Que tambien regalò el diablo,  
 Con Dueñas al Paganismo.  
 Escriven varios Autores,  
 Que en los chismes, y el oficio,  
 Eran en aquella edad  
 Tales como en este siglo.  
 Era la Romana vieja  
 Hecha en la impresion del Grifo,  
 Que con nariz, y con barba  
 Pudiera dar vn pellizco.  
 La carita parecia  
 Suelo de queso de Pinto,  
 Que los Pintos, y los quesos  
 Blasonan de muy antiguos.  
 Empegada como vn jarro  
 Corcovada como vn cinco,  
 El Rosario no le vsava,

Mas vsava los hechizos.  
 Tartamuda, Dios me libre,  
 Con tener por boca vn chirlo;  
 Las encias por bigotes,  
 Y los labios por colmillos.  
 Teniala el dicho Rey  
 Por puntero de sus vicios,  
 Aflorã de arremetes,  
 Y açuadora de tibios.  
 Dixola, como Lucrecia,  
 La muger de Colatino,  
 A treynta con Rey le puso  
 La farta del apetito.  
 Es honesta por el cabo,  
 (Llorava el Rey como vn niño)  
 No sé que me hazer con ella,  
 Aunque he pensado en vn hijo.  
 Suspiro, y nunca me oye;  
 No me responde, si escribo;

Si paffeo, no me vè,  
 En mirandola, dà gritos.  
 Por vn poco de adulterio  
 La darè el cetro, que riço,  
 A ti me encomiendo Madre,  
 Y invoco tus aforismos.  
**La** buena vieja meciendo  
 El visaje de ab inicio,  
 Despues que hablò con los gestos  
 Alçando la cara dixo.  
**Oir** à tu Magestad  
 Encarecer esse risco,  
 Harà descalçar de rifa  
 Aun à los Padres Conscriptos.  
**Bien** tendrè callos de trampas,  
 Pues como el pan de los niños;  
 Mas Lucrecias he alcançado,  
 Que yo Kalendas me quito.  
**No** tiene verguença vn Rey,  
 De escribir vn billetico;  
 Y como açucar de pila,  
 Enviarse en papelitos?  
**Passear** es; de indigestos,  
 Y fineza de tovillos;  
 Noramala, y passear,  
 Es enviar à lo mismo.  
**De** los quererès vulgares  
 Son Prologo los suspiros,  
 Y de el Amor mendicante  
 Empuñadura los Pidos.  
**Obligar**, y comprar es  
 Rodeo de desvalidos,  
 Y el chocar, y el vestir  
 Retorica de los Ricos.  
**Si** el Rey està sobre todos,  
 Lucrecia estarà en buen sitio;  
 Solo saltarà el asfalto,  
 Y faldas no son castillos.  
**Bien** sè que dirà, no quiero,

Que es mamona de Maridos;  
 Avrà llanto con que crece  
 Las plantas de regadio.  
**A** estar vuestra Magestad  
 En este pellejo mio,  
 Pues en alforças de arrugas  
 Muy bien cabrà, si le estiro.  
**Lucrecia** estuviera ya,  
 Con todos estos prodigios,  
 Mas forçada, que en galeras,  
 Mas cursada que camino.  
**El** ser por el cabo honesta,  
 No embaraça à tus desinios;  
 Pues passò, quien llega al cabo,  
 El medio ya, y el principio.  
**Que** donde ay fuerça, se pierde  
 Derecho, es refran de lindos:  
 Mas tambien donde ay derecho  
 La fuerça se gana à brincos.  
**A** Colatino conozco,  
 Desde que era tamañito;  
 Y para padre de cabras  
 Solo le falta lo chibo.  
**Con** armas, no con villetes,  
 Nos pintaron à Cupido;  
 Y alegan los perros muertos  
 Aljavas, y no bolsillos.  
**La** fuerça la haze Lucrecia,  
 Que à su Rey sacò de quicio;  
 Quien sin querer enamora,  
 Sin querer sufra relinchos.  
**Sobre** mi conciencia tomo,  
 Si la fuerças tu delito;  
 Y que ha de aprovar su Dueña  
 El parecer que te endilgo.  
**Escuchóla** el Rey atento,  
 Y viene, y toma, y que hizo,  
 Sino vasse, llega, y zás,  
 Que lo quiso, que no quiso.

Muchos pareceres dan  
 En su muerte, y yo malicio,  
 Que e tuertos de otro puñal  
 Desfizó el puñal buido.  
 De ella nadie exemplo toma,  
 Que escandalo siempre ha sido  
 De el tiempo, y por consonante  
 De necia está en los abismos.

Murió en fin, el Rey perdióse,  
 Su Novio quedò novillo;  
 Hasta aqui pudo llegar  
 De vna Dueñecita el pico.  
 Así lo escribe Arbolias  
 En el capitulo quinto,  
 Si bien ay varias lecciones  
 En algunos manuscritos.

*Vensage de la soberbia de vna hermosa con el estrago de el tiempo.*

## ROMANCE LXIII.

**P**esame, Señora mia,  
 De ver à vuestra merc ed,  
 Oy de plata, sin ser niña,  
 Y niña de plata ayer.  
 A pesar del artificio,  
 El Padre Matusalen  
 Ha introducido en su cara  
 Mucha cascara de nuez.  
 Las arrugas de la frente  
 Son rodadas à mi ver,  
 De la carrera de el tiempo,  
 Y la huella de sus pies.  
 Bien aya el oy, que me vengò de  
 ayer.  
 La habla desempedrada,  
 Puesto silencio al morder,  
 Tocando están à la queda,  
 Al gusto, y al interés.  
 Lo que à vna muerte sisaron,  
 Es la pompa de su sien,  
 Sobras de la sepultura  
 La rizan el chapitel.  
 Las muelas, y los colmillos  
 Son, dexando nuestra Ley,  
 Sarracinos, y Aliatares,  
 Dos à dos, y tres à tres.

Tiritar puede de frio  
 En el mas nexado mes,  
 Pero dar diente con diente,  
 No lo quiero conceder.  
 La que tuvo Iuanetines,  
 Y Don Iuanes à sus pies,  
 Yà con los Iuanetes solos  
 En malos passos la ven.  
 El ojo que apostò à luzes  
 Con el mismo amanecer,  
 Ojo de pulla se ha buuelto,  
 De los de befeme en él.  
 El capote, que en las cejas  
 Tanto dava en que entender  
 Albanega de villano  
 La vista esconde en buriel.  
 El sabio, que fue Sirena  
 De el amante moscatel,  
 Con los pliegues es plegaria  
 Por el dame, y por el dén.  
 Los pliegues de quantas bolsas  
 Abrió su cara novel,  
 Oy tienen con cerraderos  
 Las mexillas, y la sien.  
 Si la llamare, Mi vida,  
 Pues sabe la vida que es,



En figura de requiebro  
Serà vna baya cruel.  
Si la dixere, mi alma,  
Muy bien se puede correr,  
Pues es llamarla sin gracia,  
Y pecadora tambien.

Si, mis ojos, y à se entiende,  
Y su defayre se vé,  
Vidriados como platos,  
Con cuerdas como rabel.  
Bien aya el oy, que me vengò de  
ayer.

*Burla de los Eruditos de embeleco, que enamoran à feàs cultas.*

ROMANCE LXIV.

**M**Vy discretas, y muy feas,  
Mala cara, y buen language  
Pidan Catedra, y no Coche,  
Tengan oyente, y no amante,  
No las den, sino atencion,  
Por mas que pidan, y garlen,  
Y las joyas, y el dinero,  
Para las tontas se guarde.  
Al que fabia, y fea busca,  
El Señor se la depare,  
A malos conceptos muerá,  
Malos equívocos paffe.  
Aunque à su lado la tenga,  
Y aunque mas favor alcance,  
Vn Catedratico goza,  
Y à Pythagoras en carnes.  
Muy docta luxuria tiene,  
Muy sabios pecados haze,  
Grán cosa serà de vér  
Quando à Platon requebrare.  
En vez de vna cara hermosa,  
Vna noche, y vna tarde,

Que gusto daràn à vn hombre  
Dos clausulas elegantes?  
Que gracia puede tener  
Muger con fondos en Frayle,  
Que de Sermones, y chifines  
Sus razonamientos haze?  
Quien dexa lindas por necias,  
Y busca feas, que hablen,  
Por fabias como las Zorras,  
Por simples dexa la Aves.  
Filosofos amarillos  
Con barbas de Colegiales,  
O duende Dama pretenda,  
Que se escuche, y no se halle.  
Hechese luego à dormir  
Entre Bartulos, y Abades,  
Y amanecerà abraçado  
De Zenon, y de Cleantes.  
Que yo para mi traer,  
En tanto que argumentaren  
Los cultos con sus arpias,  
Algo buscarè que palpe.

*Refiere la presa de tres Salteadores de el Sonsaque.*

## ROMANCE LXV.

**D**Eletreaba vna niña  
 Mi talegon antiyer,  
 Con Ce la llamè tapada,  
 Y me respondió con *De*.  
**E**ntre dos viejas estava,  
 Punteros de Lucifer,  
 Matus Doña Ana la vna,  
 Y otra Matus Doña Inés.  
**E**stavan las viejecitas  
 Como carne de pastel,  
 Ojaldradas, y calientes,  
 Huesos, y moscas despues,  
**L**a habla defencordada,  
 Que mostrava al responder,  
 Mucha encia, y poco diente,  
 Labio, y quixada cruel.  
**D**escuydava se el perfume,  
 Y oliscavan de tropel  
 A Purgatorio, y Resposos,  
 Y à pastillas de vejez.  
**E**n dos cuevanos los ojos,  
 Que parecen quando vén,  
 Que en vez de mirar, vendimian  
 Todo amante moscatel.  
**L**as manos de mal ministro,  
 Vntadas con sevo, y miel;  
 Muslo en forma de muñeca,  
 Nieve con fondos en pez.  
**H**echas espaldas de esgrima  
 Se vinieron todas tres  
 En Sapatillas, à darle  
 Vna de puño à mi argen.  
**E**ntre estos dos corteçones  
 Pringada estava mi bien,

Como torrezno en mendrugos  
 Que no se puede morder.  
**E**n la tienda, Dios nos libre,  
 De vn Ioyerito Francés,  
 Haziendola Peralvillo  
 De mi dinero novel.  
**Y**o con pasos desmayados,  
 Y con tartamudos pies  
 Iva, como el ahorcado  
 Por la escalera al cordel,  
**T**an mal guisado de cara,  
 Que se me echava de ver,  
 Que llevaba ya en los huesos,  
 Vn De nos vuestra merced.  
**C**hirriava la muchacha,  
 Y el sequito Magancès,  
 Zurriando como abispas,  
 Repicavan à coger.  
**A**ndava de manò en mano  
 La presa de el interés,  
 Muy solcito el tèndero  
 Con la vara de Moysen.  
**L**a niña me pidió Cortes,  
 Como si yo fuera Rey;  
 Primavera por Enero,  
 Que no la tiene Aranjuez.  
**P**idieron medias y ligas  
 Las viejas quando pensè,  
 Que me pidieran el olio,  
 Queriendo acabar en bien.  
**N**o me aprovechó el No traygo,  
 Ni él, Yo prometo, Yo iré,  
 Otro dia nos verèmos,  
 Y he de cobrar este mes.

Sin

Sin poder dezir, Dios valme,  
 Me desnudaron la piel  
 El Archivo de Simancas,  
 Y vn rostro Barcelonés.  
 Los guardianes de las bolsas,  
 Los que se precian de ser,

Tenedores, no cucharas,  
 Que afierran, y nunca den.  
 Guardense, que los encuentre  
 En casa de vn Mercader,  
 Vna Quinzena en çapatos,  
 Dos sesentonas à pie.

*Femenina Cabellera, que predica à las verdaderas pelambres.*

## ROMANCE LXVI.

**V**N moño, que aunque traslado  
 De alma, y coraçon sencillo,  
 A vn Capote original  
 De aquesta manera dixo:  
 Que mortal eres, te acuerdo,  
 Y que en los passados siglos,  
 Como tu te vès, me vi,  
 Veràste, como me he visto.  
 En las cartas calvatorias  
 Me presentan por testigo,  
 Y en Martyrios de rizados  
 Soy Confessor de Postizos.  
 Si me dizes, no soy proprio,  
 Es verdad; pero distingo,  
 Proprio soy, como comprado,  
 Ageno, como vendido.  
 Aunque persona de pelo  
 Parezco, no soy muy rico;  
 Pues por no tener raizes,  
 Son muebles los bienes mios.

De por vida eran vn tiempo,  
 Viviendo en mi patrio nido:  
 Pero ya son al quitar,  
 Pues que me pongo, y me quito:  
 En Estrangera Corona  
 Forastero Peregrino,  
 Y aunque natural parezco,  
 Solo avezindado vivo.  
 Por la expulsion de los cuellos,  
 Perdonenme los Moriscos,  
 Ay abridores de Moños,  
 Que tuvo passo su oficio.  
 Fenix soy de las molleras,  
 Renaciendo de mi mismo,  
 Que à penas en vnas muero,  
 Quando en otras relucito.  
 Y es de Fé, que si sonàra  
 Oy la trompeta de el juizio,  
 Dexàran los moños muertos,  
 Las calvas en cueros vivos.

*Reformacion de Costumbres no importuna.*

## ROMANCE LXVII.

**M**Ando yo, viendo que el Mundo  
 De remedio necessita,  
 Que esta Prematica guarden

Todos los que en él habitan.  
 Todo Varon ogizarco  
 Con toda oginegra Nynfa,

Quic-

Quiero, que truequen los ojos,  
 O si no, que se los tiñan.  
**A** barbados ceceosos,  
 Mando, se pongan vasquiñas;  
 Que si vn barbado cecea,  
 Que hará Doña Serafina?  
**Q**uito mugeres, que rapan  
 Con orinales mexilla,  
 Aunque ay rostro, que de bello  
 Tiene solo, el que le quitan.  
**Q**ue muger, que muda barrio,  
 No piense, que se confirma;  
 Que algunas muden mas nombres,  
 Que tienen las Letanias.  
**A** los que visten bayeta,  
 Quiero que se les permita,  
 Que mientan pariente muerto,  
 Porque su sotana viva.  
**C**ara de muger morena  
 Con soliman por encima,  
 Aunque mas grite el jalbegue,  
 Puede passar por endrina.  
**D**esvanes, quiero que habite  
 Muger de cinquenta arriba;  
 Que es bien que viva en desvanes  
 Quien anda de biga en biga.  
**Q**ue à los que estàn escribiendo,  
 No los vea quien se tiña;  
 Porque en sus barbas no mogen

Si les faltare la tinta.  
**E**xcluyo dientes postizos,  
 Porque es notable desdichã,  
 Que traygan, como las calvas,  
 Cabelleras las encias.  
**Q**ue no anden por las mañanas  
 Las Donzellas, que se opilan;  
 Pues sanando de Donzellas,  
 Les crecen mas las barrigas.  
**Q**ue no se júzgue sin hijos,  
 El que à su muger permita,  
 Que vaya à hazer diligencia,  
 Si algun vezino la bizma.  
**Q**ue à los que murieron moços,  
 Porque buelvan à la vida,  
 Se les infundan las almas  
 De viejas, que quedan vivas.  
**D**estierro puños pagizos,  
 Que ay Damas pastelerias,  
 Que traen en puños, y en mãos  
 Roscones, y quefadillas.  
**P**ermito las bueltas guecas,  
 Donde ay muñecas rollizas,  
 Que en flacas son candeleros,  
 Y las muñecas bugiar.  
**T**ulona con ropa de oro  
 Trayga cedula, que diga,  
 En este cuerpo sin alma,  
 Quarto con ropa se alquila.

*Purgase una Moza de los defectos, de que otra enfermava.*

### ROMANCE LXVIII.

**L**A Escarapela me llamas,  
 Y debeslo de fundar,  
 En que en mi pela la cara,  
 Como en ti la enfermedad.  
**J**an mal Francès como gastas,  
 No le ha gastado jamàs,  
 Rocheli, ni en sus hereges  
 La Rochela, y Montalvan.  
**A**ndas poniendome nombres,  
 Y llamante la Hospital;

- Muger, que con vn bostezo  
 Plagaste tu vezindad.  
 Si yo estuve en la Galera,  
 No he perdido calidad,  
 Que es vn Colegio de moças  
 Renegadas de el fregar.  
 Vn ahorcado de lino  
 Es el remo, que nos dan;  
 El hilar es reconcomio  
 De befos, y de baylar.  
 Si dizen, que me raparon,  
 Han dicho mucha verdad;  
 Fue mas de inuiar mis liendres  
 En moño à otro tal por qual?  
 Tu te comparas conmigo,  
 Que peço de mar à mar;  
 Si lechuza de medio ojo  
 Vas de zaguan en zaguan?  
 Pierres, y Cosmes à zerzen  
 Gozan tu fragilidad,  
 Peones sin apellidos,  
 Bautizados ras con ras.  
 Nombres sin Don como el puño;  
 Y tras el Santo vn Guzman;  
 Cerda, Mendoza, ò Manrique,  
 No atisban mi humanidad.  
 Tengo el vicio linajudo,  
 Sin perjuzio de el ajuar;  
 Por no emperrarme con nadie,  
 A nadie quiero fiar.  
 Yo admito à todos aquellos,  
 Que me dexan que contar;  
 Bien puede ser groseria,  
 Empero no es necesidad.  
 Yo no quiero darme à perros,  
 Por lo que puedo agarrar;  
 Y al gran Señor sin dinero  
 No le quiero hazer gran Can.  
 Si los antes de la culpa
- No recogen el metal,  
 Los postres siempre profellan  
 De murria, y necesidad.  
 A mi nadie me la haze,  
 Que no me la ha de pagar;  
 Hagan todos lo que deben,  
 Nadie lo que deberá.  
 Si por cara soy mal quista,  
 No me quiero bien quistar;  
 Murmuren, y denme todos,  
 Y catennos aqui en paz.  
 En el Real de Don Sancho  
 Grandes alaridos dan;  
 Yo quiero, que el tal Don Sancho,  
 Calle su pico, y dé el Real.  
 Tu, que sigues otro rumbo,  
 Habràs dado en enuiudar,  
 A poder de perros muertos,  
 Las perras de este lugar.  
 Por ti comen las Mastines  
 Con tocas baxas el pan;  
 Yo à la salud de los gozques  
 No me harto de brindar.  
 Dizes, que no tienes perro  
 Que te ladre, y es verdad,  
 Porque à los perros difuntos  
 Nadie los oye ladrar.  
 Tener perreros, es cosa  
 Para Iglesia Cathedral;  
 Tuya propria es essa Plaza,  
 Que yo foy toda feglar.  
 Al prometo niego el Eco,  
 Con perversa honestidad;  
 Porque el desprometimiento  
 Es micnto de par en par.  
 El que tiene, no es el malo,  
 Pues tiene, si quiere dar;  
 El malo es, el que no tiene,  
 Con su arriedro, y su Satàn.

Yá solo el diablo está rico.  
Y nadie lo negará;  
Pues todo está dado al diablo,  
Y aun se haze de rogar.

Por ser Christiana, y no vieja;  
Me alègra el Tribu de Dan;  
Tu mas vieja, que Christiana,  
En Paganos puedes dar.

*Vista de Alexandro à Diogenes, Filosofo Cynico.*

ROMANCE LXIX.

**E**N el retrete de el mosto  
Vezino de vna tinaja,  
Filosofo vendimiado,  
Que para vivir te embasas.  
Galapago de Alcorcon,  
Porque el Sol te dè en la carà;  
Campando de Caracol  
Traes aquestas tu posada.  
Valgate el diablo por hombre,  
No sé como te debanas,  
Acoestado en vn puchero  
El cuerpo, y el sueño à gatas.  
Pepita de vn tinagero  
Nos predicas alaracas  
Contra Pilastras, y Nichos,  
Y alquileres de las casaf.  
No saben de ti los vientos,  
Porque les buelves las ancas;  
Y para mudar de pueblo,  
Y echandore à rodar, marchas.  
Para mejorar de sitio,  
Tu persona misma enjaguas;  
Lo que ocupas, es alcoba,  
Y lo que te sobra, salas.  
Si te abrevias en cuclillas,  
En el sotano te agachas;  
Si te levantas en pie,  
A tu desvan te levantas.  
Ves aqui, que viene à verte  
El hydropico Monarcha,

Que de bolillas de Mundos  
Se quiso hazer vna farta.  
Aquel que gloton de el Orbe  
Engulle por su garganta  
Imperios como granuja,  
Y Reynos como migajas.  
Quien con cuernos de carnero  
Guedexò su calabaza,  
Y por ser hijo de Iove,  
Se quedò chozno de cabras.  
El que tomava igualmente  
Las zorras, y las murallas;  
En cuya cholla arbolaron  
Muchas azumbres las tazas.  
Catatele aqui vestido  
Todo de diablos de Damas,  
Esto es de Grana de Tyro,  
Si la copla no me manca.  
Levanta la carantoña,  
Que por el suelo te arrastra,  
Mira la gomia de el Mundo,  
Serenissima Tarasca.  
Era el mes de las moquitas,  
Quando saben bien las mantas,  
Y quando el Sol à los pobres  
Sirve de cachera, y asquas.  
Diogenes, pues, que à sus rayos  
Se despoblava las calças  
De los puntos comedores,  
Que estruja, sino los rasca.

Con

Con vnās vñas verdugas,  
 Y con otras cadahallas;  
 Aturdido de el rumor,  
 Que trae su carantamaula.  
 Bolvió à mirarle, los ojos  
 Emboscados en dos cardas,  
 Y pobladas sus mexillas  
 De enfundaduras de bragas.  
 De vn cubo se vilte loba,  
 Y de dos colmenas mangas;  
 Limpias de fastre, y de tienda,  
 Como de polvo, y de paja.  
 Vna montera de greña  
 Era corozà à su ca'pa,  
 En el color, y en lo yerto,  
 Iuntos herizo, y castaña.  
 Pot lo espeso, y por lo sucio,  
 Cabellera, que se vacia;  
 Melena de entre onze, y doze,  
 Con peligros de ventana.  
 Mirò de pies à cabeça  
 La magnífica Fantasma,  
 Y preciandole en lo mismo,  
 Que si el Rey Perico bayla.  
 Y sia chistar, ni mistar,  
 Ni dezirle vna palabra;  
 Formando con las narizes  
 El gandujado de caca.  
 Al Sol bolvió el coram vobis,  
 Y al Emperador las nalgas,  
 Con muy poca cortesia,  
 Aunque con mucha criança.  
 Era Alexandro vn mocito  
 A manera de la ampa;  
 Muy menudo de facciones,  
 Y muy Gothico de espaldas.  
 Barba de cola de pez,  
 En alcance de garnacha,  
 Y la boca de Amufar

Con bigotes de Xaramā.  
 La Mollera en escaveche,  
 Con vn laurel, que la calça;  
 Y para las Amazonas  
 Con brindis de piernas çambas.  
 El vestido era vn enxerto  
 De cachondas, y botargas,  
 Pintiparado al que vemos  
 En tapizes, y medallas.  
 Pusose de frente à frente  
 De la mal formada quadrā,  
 Y dexandola à la sombra  
 Sus purpuras opalandas.  
 Le dixo: Cynico amigo,  
 Lo que quisieres demanda,  
 Pide sin ton, y sin son,  
 Pues que ni tañes, ni baylas.  
 Yo soy quien para vestirse  
 Toda la Region Mundana,  
 Por estrecha la acuchillo,  
 Y al Cielo le pido ensanchas.  
 Pide, porque aun siendo dueña,  
 Te pudiera dexar harta;  
 Y aun si fueras cien legiones  
 De Tias, y de Cuñadas.  
 Diogenes, que no avia sido  
 Sacaliña, ni demanda,  
 Agente, ni envestidor,  
 Ni buscona Cortesana,  
 Respondió: Lo que te pido,  
 Es, que bolviendote al Asia;  
 El Sol, que no puèdes darne,  
 No me le quiten tus faldas.  
 Nadie me envidia la mugre,  
 Como à ti el oro, y la plata;  
 En la tinaja me sobra,  
 Y en todo el mundo te falta.  
 Mi hambre no cuesta vidas,  
 Al viento, al bosque, ò al agua;  
 Tu

Tu matando quanto vive,  
 Sola tu hambre no matas.  
**Para** dormir son mejores  
 Estas yerbas, que estas lanças;  
**A** todos mandas, y à ti  
 Tus desatinos te mandan.  
**Pocos** temen mis concomios,  
 Muchos tiemblan tus esquadras  
 Dexame con mi Barreño,  
 Y vete con tus Tiaras.  
**Que** yo vestido de vn tiefio,  
 Doy dos higas à la Parca,  
 Pues tengo en él sepultura  
 Despues que Palacio, y capa.  
**Tiende** redes por el mundo,  
 Mientras yo tiendo la raspa,  
 Que en cas de las calaveras  
 Ambos las tendremos calvas.  
**El** veneno no conoce  
 Las naturales viandas,  
 Vete à morir en la mesa,  
 Y à vivir en las batallas.  
**El** no tener lifongeros,  
 Lo devo al no tener blanca;  
 Y fino tengo tus joyas,

Tampoco tengo tus ansias.  
**Como** yo me espulgo, puedes,  
 Si alguna razon alcanças,  
 Espulgarte las orejas.  
 De chifmes, y de alabanças.  
**Y** à Dios, que mudo de barrio,  
 Que tu vezindad me cansa,  
 Y echò à rodar su edificio,  
 A cozes, y à manotadas.  
**Oyòlo** Alexandro Magno,  
 Y reçalcado en sus gambas,  
 Muy ponderado de ocico,  
 Mas Apothegma, que chança.  
**Dixo:** A no ser Alexandro,  
 Quisiera tener el alma  
 De Diogenes, y mis Reynos  
 Diera yo por sus lagañas.  
**Los** amenes de los Reyes  
 Dixeron à voz es altas:  
*Lindo dicho.* Y era el dicho  
 Trocar el Cetro à cazcarrias.  
**Quedòse** el piojoso à solas,  
 Y el Magno se fue en volandas,  
 Si Dios le otorgara el trueco  
 Allí viera Dios las trampas.

*Desengañada Exclamacion à la Fortuna.*

ROMANCE LXX.

**F**ortunilla, Fortunilla,  
 Cotorrerica de fama,  
 Pues con todos los nacidos  
 Te echas, y te levantas,  
 Bestia de noria, que ciega  
 Con los arcaduces andas,  
 Y en vaciandolos, los llenas,  
 Y en llenandolos, los vacias.  
 Bola de juego de bolos,

Que la soberbia disparà,  
 Pues solo à derribar tiras,  
 Y quanto derribas ganas.  
**Molino,** que à pocas bueltas  
 Lo mas granado quebrantas,  
 Sin saber hazer salvado,  
 Ni con viento, ni con agua.  
**Escrivanito** lampiño,  
 Que vives de el hazer causas,



Cargado de tinta, y plumas,  
 Que ya, abfuelven, y ya matan.  
 Tu, que de dar perros muertos  
 A los ambiciosos, campas;  
 Que aullan, quando prometés.  
 Y al tiempo de cumplir, rabian.  
 Las mulitas de alquiler  
 De ti aprendieron à falsas,  
 Pues à quien llevas encima  
 Le derribas, y le arrastras.  
 Por Maestra de dançar  
 Te conocen en España,  
 Pues hazes el son à todos,  
 Y vives de las mudanças.  
 Que de Volatines veo,  
 Que por tus cordeles andan;  
 Y han de tener el pescueço,  
 En dondè tienen las plantas.  
 Tal vez forxas melon rico  
 De pepita calabaza;  
 Sino madura, le cuelgas,  
 Y si madura, le calas.  
 De tantos pies, y cabeças,  
 Como quitas, ò resbalas,  
 Tu infinita pepitoria  
 A que Sabado la guardas?  
 Ratonera de ambiciosos  
 Eres tambien, pues los cacas,  
 Dando passo, para que entren,  
 Y puas, porque no salgan.  
 Yo asirme quiero à la tierra,  
 Y vivir entre las plantas,  
 Quien de granizo presume,  
 Por nubes, y truenos vaya.  
 No me has de hazer én creyentes  
 Que pueden volar mis çancas,  
 Que son mis Iuanetes plumas,  
 Que son mis muletas alas.  
 Tus puestos dalos à otro

Cerrado meços de barbã,  
 Que los que son pueistos oy,  
 Seràn quitados mañiana.  
 Tus estados son de poço,  
 Pues de foga se acompañan;  
 Yo no me meto en honduras,  
 Vete à Marquesar à Iauja.  
 Siempre estàs con tu costumbre,  
 Llenas de sangre las faldas,  
 Y con ser esto ordinario,  
 No ay mes que no tengas faltã.  
 De facar de juizio à tantos,  
 No me diràs lo que facas;  
 Hija bastarda de el Martes,  
 Mas triste, y mas aziaga.  
 Mis tropezones me cuesta,  
 El andar à tus espaldas,  
 Y tus sendas me dexaron  
 Arrepentido de patas.  
 Si fueras casamentero,  
 No tuvieras tan mal alma,  
 Pues concertaras al fin,  
 Lo que à la fin desbaratas.  
 Eres gusano de seda  
 Tu, que los favores labras;  
 Y para vestir à otros,  
 Te entierras, y te amortajas.  
 El valido, que cordero,  
 Alguna vez mogigatas,  
 Aforrado està en Leon,  
 Sus propios validos bramã.  
 Arrastrar como culebra,  
 Defiende, sino descansas;  
 Que andar enredando techos,  
 Es proprio de las arañas.  
 El que mira lo passado,  
 Con miedo las dichas palpa;  
 Quien baxar quisiere en pie,  
 Ande por la cumbre à gatas.

Aquellos ilustres necios,  
 Que creyeron tus palabras,  
 Entristecen las Historias,  
 Y la memoria nos manchan,  
 Mu y preciada de deguellos,  
 Escarmientos de embaynas,  
 Que espantan, y no aprovechan,  
 Si es que alguna vez espantan.  
 A quien te sigue, despeñas;  
 A quien te escoge, descartas;  
 A quien te estima, aborreces;  
 A los que te creen, engañas.  
 Vete à fer torno de Monjas,  
 Hazte veleta, ò giralda;  
 Que fite van conociendo,  
 No has de poder hazer baxa.  
 Y pues que con bueltas, y viñas,  
 Ya engarrotas, y ya arañas,  
 Graduate de Demonio,  
 O quedate para carda.  
 Guardaos de la borracha  
 Vieja, y embustidora,  
 Que va dando traspies por donde  
 pasa,  
 Y se le anda al rededor la casa.

*Sucesso de un Religioso, proveido aviesamente, aunque electo ya Obispo.*

## ROMANCE LXXI.

**M**onseñor, sea para bien  
 El veros proveido,  
 A la Camera se deve,  
 Y a jadaros los amigos.  
 Envidioso, que dize,  
 Que no es en este de servicio,  
 Ni sabe vuestro fin,  
 Ni tiene vuestro destino,  
 Ni sabe vuestro destino,  
 Ni sabe vuestro destino,  
 Tanto Cardenal ha fruido,  
 Pues os hallais Confitorio,  
 Y fuistes quídam Obispo,  
 Hazer las necesidades  
 De un buen Ministro,  
 Que los grandes Sacerdotes  
 Nunca juzicaron edificados.  
 Entre culebra, y  
 Equivocastes los filvos,  
 Que si llamaron a las,  
 Os juntaron palcosinos.

Vuestro te enfermedad  
 De puro Anches os vino,  
 Pues por no berrar el ojo,  
 Tuvois tanta  
 El que quando lo vio,  
 Llorando à cantaros, dixo:  
 Como el Obispo vela  
 Y no se para de de curio,  
 Vuestros servicios os vale,  
 Soys proprio Pastor de los chicos;  
 Bien me acordais que los pecados  
 Os tienen  
 (Estando a questo aviso)  
 Quien en el servicio os mere,  
 Y no que de la Carta Curato.  
 Pues los acopre de correa,  
 De este para bien prolixo  
 No os corran las advertencias  
 Aunque de correnca han sido.

*Pintura de la muger de un Abogado, Abogada ella de el Demonio.*

## ROMANCE LXXII.

**V**iegecita à redro vayas,  
 Donde sirva por lo lindo.  
 A San Anton essa cara  
 De tentacion, y cochino.  
 Quien mira tan aliñado  
 Esse magro frontispicio,  
 Por maya de los difuntos  
 Te cantarà villancicos.  
 Doña Momia sin ser carne,  
 Cecina de el otro Siglo,  
 Cuerpo zurzido de quartos,  
 Quitados de Peralvillo.  
 Muchos años de Tarasca  
 En pocos mèses de mico,  
 Vieja, Vida perdurable,  
 Calaverazo infinito.  
 Responso sobre chapines,  
 Alma en pena con soplillo,  
 Zarpa antoñona fiambre,  
 Mancebita de ab inicio.  
 Erutilla de el Ataud,  
 De quien dicen los vezinos,  
 Que el Iuez de los cimiterios  
 Anda tras ti dando gritos.  
 Si facàras por las calles  
 Guadaña por avanico,  
 Por el Miren lo que somos  
 Te hablàran los Monacillos.  
 Cara de aldabon en puerta,  
 Carantoña de poquito,  
 Carantamaula en enredos  
 Caratula en regozijos.  
 Cara forjada en encella,  
 Segun arrugas atisbo,  
 Muesca de planta de pie,  
 Suelo de queso de Pinto.  
 No cara, sino caron,  
 El barquero de el abismo,  
 De la capacha de el diablo  
 Andadera de espartillo.  
 El cabello como el Don,  
 Para no dezir postizo,  
 Negro de èl, pues acompaña  
 Dentro en Sevilla à Calvino.  
 Frente, casera de nuez,  
 Que ha professado de ximio,  
 Dos ojos de vendimiar,  
 En dos cuevanos metidos.  
 Moças de fregar por niñas,  
 Sin gloria, y sin luz dos limbos,  
 Para tienda à mercaderes  
 Ojera de lindo sitio.  
 Nariz, à cuyas ventanas  
 Està siempre el romadizo,  
 Muy jugueton de moquita,  
 Columpiandose en el pico.  
 Quantos à boca de noche  
 Aguardan sus enemigos  
 A la orilla de tus labios  
 Aciertan hora, y camino.  
 El diente, que viene à ser  
 El tronco de ovas vestido,  
 Y los raygones tras èl,  
 Diciendo, aqui fue colmillo.  
 Quixada de pie de Cruz,  
 Donde el hueso fugitivo,  
 Dexò casaf de panal,  
 Y por muelas orificios.

Barba, que con la nariz  
 Se junta à dar vn pellizco;  
 Sueño de Bosco con togas;  
 Rostro de impresion del Grife.  
 VISION cecial detestable,  
 Rellena de cocodrilos,  
 Aspaviento yà carroño,  
 Mandragula con çollipo.  
 Vete à fundar Marimantas  
 A las orillas de el Nilo,  
 O à empegar otra Quaresma,  
 Como Miercoles Corvillo,  
 Aparecete al que muere,  
 Que con gesto tan precito,  
 Te pasarán por el Diabolo  
 Los postremos para sí mos.  
 Donzella de el Alquitarre,  
 Vete à dar con el hocico  
 O Jaldre à las cataratas  
 De el ojo de el enemigo.  
 Serrana de Tagarete,  
 Sino es que se afrente èl mismo,  
 Que siendo arroyo de bienç,  
 No querrà dar asco al Rio.  
 Cohete con ropa limpia  
 Me pareces los Domingos,  
 O el Anima condenada,  
 Con tus facciones delitos.  
 Por autentica en Simancas  
 Te està pidiendo el Archivo,  
 Mas passada que años ha,  
 Mas escurrida, que el vino.

Fuiсте despaviladeras  
 En casa de algun Morisco,  
 Porque el tufo, y el calor,  
 Se presentan por testigos.  
 Bien aya quien te juntó  
 Con tan añejo marido,  
 Donde la muger, y la caspa,  
 Se pueden llamar de primos.  
 Quando miro al Licenciado,  
 De solo verle me pringo,  
 Que haré si atisbo tu cara,  
 Con su grafilla de cisco?  
 Considerote desnuda,  
 Andando sobre dos hilos,  
 Esqueleto en camison,  
 Fantasma con dominguillos.  
 Si tu te hizieras preñada,  
 Se engendrara algun Bestiglo;  
 Sino es que en vieja de vn Churre  
 Se fraguase el Ante Christo,  
 Quien os pudiera hazechar,  
 Quando tras llamaros hijos  
 Os besays, donde los besos  
 Son vn choque de servicios.  
 Quando tu, Memento homo,  
 Te almohazas con tu herizo,  
 Y dos en hueslo, no en carne,  
 Seys los los siglos de los siglos.  
 Mas yo me parro à buscar  
 Quien conjure Basiliscos;  
 Por si à sacaros de el mundo  
 Pueden valer exorcismos.

*Censura columbres, y las propriedades de algunas Naciones.*

### ROMANCE LXXIII.

**C**ansado estoy de la Corté,  
 Que tiene en breve confin

Buen Cielo, malas ausencias,  
 Poco amor, mucho alguazil.

Ayto

- Aito me tiene España,  
 Provincia si antes feliz,  
 Oy tan trocada, que trages  
 Cuyda, y olvida la lid.
- No quiero ver ciertos Godos,  
 Muy puestos à concebir,  
 Que trampeando la barba  
 La desmienten con barniz.
- Donzellas, que en vn instante  
 Ilaràn à su candil  
 Con su vfo, y su costumbre  
 El cerro de Potosi.
- Casadas, que en la partida  
 De el marido becerril,  
 A los Partos, y à los Medos  
 Cubren con el faldellin.
- Maridito Meleccina,  
 Que con ingenio sutil,  
 Se retira quando quiere  
 Chupar humor para si.
- Contra bolsa remontada  
 Ver de vn tintero civil,  
 Salir la bolateria  
 De tanta plumà aeblí.
- Vn Abogado, que quiere  
 Por barbado Corregir;  
 Con mas zalea, que leyes,  
 Menos testos, que nariz.
- Muy cordon, y muy Rosario  
 Vn Ropero Malgesi;  
 Tercero, que por vn quarto  
 Serà segundo Cain.
- Vna Niña concebida  
 En original pedir,  
 Para quien muere gusanò,  
 Para quien vive arestin.
- Vn obligado de azeyte,  
 Que antaño fue volatin,  
 Y ya Regidor lechuca,
- Se llamà don Belianis,  
 Ver al Doctor Parce mihi,  
 Pestilencia de Ormess,  
 Fabricando calaveras  
 A puro Sen, y Pugin.
- Al refuello de la carcel,  
 Al bao de el perseguir,  
 Hecho siempre Iuan de Espera,  
 No en Dios, sino en corchapin.
- No quiero ver la viuda,  
 Entre Quaresma, y mongil,  
 Hazer las tocas manteles,  
 Y el plato de su vivir.
- Vna Vieja sempiterna  
 Calavera carmesi,  
 Con mas nietos, que cabellos,  
 Orejon dado matiz.
- Ver arremendar privanças  
 Vn hablador, y vn malsin,  
 Encajando el, Despachamos,  
 Y vn poco de Arostegui.
- Mas lana huviera en Segovia,  
 Si desquilàra Madrid,  
 Los petos, y pantorrillas  
 De galan tanto arlequin.
- Con la barriga à la boca,  
 Anda en dias de parir;  
 Y sus tripas de pelota,  
 Todo jubon varonil.
- Vn Ginovés à cavallo,  
 Quien le ha de poder sufrir,  
 Mas guarisimo, que ginete,  
 Aunque lleve borcegui?
- Harto de ser Castellano,  
 Desde el dia en que nació,  
 Quisiera ser otra cosa,  
 Por remudar de País.
- Sino miràra adalante,  
 Ya me hiziera Florentin,

- Que el tener fangre en el ojo,  
 Es calidad de por si.  
 Fuera Aleman,ò Tudesco,  
 Mas de que puede servir?  
 Que yá los brindis de Tajo.  
 No le deben nada al Rin.  
 Sed à sed los Españoles  
 Aguardaremos al Cid,  
 Que à pie bevemos à Toro,  
 Y à caballo à San Martin.  
 Ser Inglès, no añade nada  
 A nuestro ciego vivir,  
 Que la fé de las mugeres  
 Es ya Lutero, y Calvin.  
 Franceses son por la vida  
 Mis huesos de Anton Martin,  
 Mas mi flor es la de el berro,  
 Antes que la Flor de Lis.  
 Todo oy Ministro es Turquia  
 En el Español Zenit,  
 Donde el Zancarron se adora,  
 Y tiene Templo, y Atril.  
 A tener alma melosa,  
 Fuera Portuguès Machin;  
 Por hartarme de bayeta,  
 Y para dar que reir.  
 Mas no quiero llorar muerto  
 Al Rey valiente, y infeliz,  
 Que de guitarra en guitarra  
 Quiso llegar al Sophi.  
 Pero ya éstoy antojado  
 De irme à Galicia à vivir  
 Por emplear en Lugares  
 Catorze maravedis.  
 Tierra, donde el Sol influye  
 Esportillos, y mandil;  
 A todo ventero moças,  
 Ajos à todo rocín.  
 En donde quatro vassallos  
 Valen vn maravedi,  
 Y es ajuar de Titulado  
 Sardesco, choça, y mastin.  
 En donde, como el tocino,  
 Anda el hidalgo en pernil;  
 Ellos cargados de barba,  
 Ellas tomadas de orin.  
 Region copiosa de Pueblos,  
 Pues en medio celemin  
 Parten terminos vn grajo,  
 Dos Señores, y vna vid.  
 Tierra, donde las donzellas  
 Llamam hidalgo al rubi,  
 Y andan hechas San Antonces  
 Con su fuego, y su gorrin.  
 En donde las regaladas  
 Llevan su cuerpo gentil,  
 En talegos, como quartos  
 Huyendo de el Caniqui.  
 Muy goticas de facciones,  
 Y de pelo muy espin;  
 Virginidades Monteses  
 Aman à lo Iavali.  
 Pero como fuere sea,  
 Pues Santiago quedò alli,  
 No deve de fer Galicia  
 De todo punto ruin.  
 Rivadabia, mi garganta  
 La tengo ofrecida à ti,  
 Por el San Blas de sus secas,  
 Sin humedades de el Sil.  
 Si à mal me lo tienen todos,  
 Y bien, que se me dà à mi?  
 Quien antes quiere ser chinche  
 Alto à no dexar dormir.

*Consultacion de los Gatos, en cuya figura tambien se castigan costumbres, y aruños.*

## ROMANCE LXXIV.

**D**Eve de aver ocho dias,  
 Aminta, que en tu tejado,  
 Se juntaron à cabildo  
 Grande cantidad de gatos.  
 Y despues, que por su orden  
 En las tejas se sentaron:  
 Puestos en los caballetes  
 Los mas viejos, y mas canos.  
 Los negros à mano izquierda,  
 A la derecha los blancos,  
 Tras vn silencio profundo,  
 Que no se oyò Mio, ni Miao.  
 A la sombra de vn humero  
 Se puso vn Gato Romano,  
 Tan aguileño de viñas,  
 Quanto de narizes chato.  
 Quiso hablar, mas replicòle,  
 Otro de vnos Escrivanos,  
 Diciendo, se le devia,  
 Porque era Gato de Gatos.  
 Vn Gatillo de vnos sastres  
 Se le opuso por sus amos,  
 Y fueron Toledo, y Burgos,  
 De las Cortes delos Cacos.  
 Vayase aguja por pluma,  
 Y por renglones retazos,  
 El dedal por el tintero,  
 Las puntadas por los rasgos.  
 El Archigato mandò,  
 Que enmudeciesen entrambos.  
 Por ahorrar de mentiras,  
 Y de testimonios falsos.  
 Tras los dos caudoliente,  
 Por ladron deforejado,

Vn gato de vn pupilage  
 Se quexò de sus trabajos.  
 La hambre de cada dia  
 Me tiene tan amolado,  
 Que soy punçon en el talle,  
 Y sierra en el espinazo.  
 Soy penitente en comer,  
 Y diciplinante à ratos;  
 Pues, ò como con mis viñas,  
 V de hambre me las masco.  
 Y sè deziros por cierto,  
 Que deve de aver vn año,  
 Que à puros huevos mis tripas  
 Se introducen en Ossario.  
 Qué mucho es esso? aqui dixo  
 Vn Gatillo negro, y maneo,  
 Que tras vna longaniza  
 Perdiò vn ojo entre muchachos.  
 Desdichado del que vi ve  
 Por la mano de vn Letrado,  
 Que me funda el no comer  
 En los Bartulos, y Baldos,  
 Pues de puro engullir letras,  
 Mi estomago es cartapacio,  
 Y á poder de pergaminos  
 Tengo el vientre enquadernado.  
 Hbalemos to los, replica  
 Vn gato curdo, y marcado,  
 Con vn chirlo por la cara,  
 Sobre cierto aladorago.  
 Vn Mercader me diò en fuerte  
 La violencia de mis Astros,  
 Que es mas Gato, que yo proprio,  
 Pues vive de dar gataços.

Y por la vará en que mide,  
 Ha venido à trepar tanto,  
 Que se ha subido à las nubes,  
 Para que lo lleve el diablo.  
 Mejor gatea, que yo,  
 Y regatea por ambos;  
 A lo ageno dize Mio,  
 Que es el mi de nuestro canto.  
 En quanto à comer, bien como,  
 Mas cuéstame, cara, y caro,  
 Pues de las varas, que hurta,  
 A mi me dà el diezmo en palos.  
 Sin fer bellota, ni encina,  
 Mi cuerpo està vareado,  
 Y sin fer gato de algalia,  
 A açotes me tienen flaco.  
 Dolieronse todos de èl,  
 Y el triste quedò llorando;  
 Quando vn Gato Gentilhombre,  
 De buena presencia, y manos  
 Suspirando à su manera,  
 Dixo tras follogos largos,  
 Yo soy vn Gato de bien,  
 Aunque soy bien desgraciado.  
 A puro barrer fartenes  
 He perdido los mostachos,  
 Que la hambre de mi casa  
 Me fuerça andar mendigando.  
 En cas de vn rico avariento  
 Penitente vida passo;  
 Sabenlo Dios, y mis tripas,  
 Y los vezinos, que asfalto.  
 No me dà jamàs castigo,  
 Solo tengo esse regalo;  
 Aunque yo sospecho de èl,  
 Que por no dar, no me ha dado.  
 Oy porque pesquè vn mendrugo  
 Me dixo, no hazerte andrajos  
 Agradeçelo à tu cuero,

Que parà bolsón le guardo;  
 Ved si espero buena suerte,  
 Mas al punto cabizbajo,  
 Desjarretada vna pierna,  
 Boquituerto, y oçigayno;  
 Vno de los mas prudentes,  
 Que jamàs lamieron platos,  
 De los de mejor maullo,  
 Y mas diestro en el araño.  
 Oyd mis suceßos, dixo,  
 Y atended à mis cuydados,  
 Pues hablando con respeto  
 Con vn pastelero campo.  
 Vn mes ha, que estoy con èl,  
 Y hanme dicho no sè quantos,  
 Como mis antecessores  
 Han parado en los de aquatro.  
 Quien los comiò, por mi cuenta  
 Se hallò en la de Maçagatos,  
 El carnero Moscobita  
 De los Toros de Guisando.  
 Y el no venderme muy presto,  
 Lo tendràn à gran milagro,  
 Que lo que es Gato por liebre,  
 Siempre lo vendiò en su trato.  
 Pastel huvo, que aruñò  
 Al que le estava mascando;  
 Y carne, que oyendo zape,  
 Saltò cubierta de caldo.  
 Atajòle las razones  
 Otro, à quien diò cierto bráco  
 Tantos bocados vn dia,  
 Que le dexò medio calvo.  
 Este vino con muletas,  
 Que por rasçar cierto ganfo,  
 Diò en manos de vn despensero,  
 Y dieron en èl sus manos.  
 Llegò con vn tocador,  
 Oliendo à inguento, y ruibarbo,  
 Y di,



Y dixo chillando triste,  
 Y hablando vn poco delgado.  
**T**ened compasion, Señores,  
 De mis turbulentos casos,  
 Pues ha permitido el Cielo,  
 Que sirviessè à vn Boticario.  
 Bevi ayer, que fui gofoso,  
 No sé que purga, ò brebajo,  
 Y tuve, sin ser posada,  
 Mas camaras que Palacio.  
**T**ampoco yo me sustento,  
 Como otros de lo que caço;  
 Porque con recetas mata  
 Los ratones quatro à quatro.  
 Poco ayudan en efeto  
 A mi buche estos gaçapos;  
 Pero en casa ay mas ajudas,  
 Buenas para los hartazgos.  
**N**o bien acabò sus lloros,  
 Quando vn Gato afrisonado,  
 Que haze la fanta vida  
 En vn Refitorio Santo.  
**C**on seis dedos de tozuelo,  
 Mas cola que vn Arcediano,  
 Les dixo aquestas razones,  
 Condolido de escucharlos.  
 Despues que yo dexè el mundo,  
 Y entre bienaventurados  
 Vivo, haziendo penitencia,  
 Tengo paz, y duermo harto.  
**Y**à conoçeis nuestra vida  
 Quan cortos tiene los plaços,  
 Que vivos nos comen perros,  
 Y difuntos los Christianos.  
 Que tres pies de vn muladar  
 Nos suelen venir muy anchos,  
 Y que de esta vida pobre  
 Aun el cuero no llevamos.  
**Q**ual nos encierra con trampas,

Qual gusta vernos en laço,  
 Qual nos abraza en coetes,  
 Sin hazer à nadie agravio.  
**Y** lo que aun mas nos ayuda,  
 A que nos maten temprano,  
 Es el parecer conejos,  
 En estando defollados.  
**B**usquemos si ay otro mundo,  
 Porque en este que alcançamos,  
 Son Gatos, quantos le viven  
 En sus officios, y cargos.  
**E**l fastre, y el çapatero,  
 Y à coliendo, y remendando,  
 El vno es Gato de cuero,  
 Y el otro de seda, y paño.  
**C**on vn Alguazil estuve,  
 Antes que tomara estado,  
 Y al nombre de Gato mio,  
 Solia responder mi amo.  
**E**l luez es Gato Real,  
 Qual si fuera papagayo;  
 No ay muger que no lo sea,  
 En materia de el agarro.  
**I**mitadme todos juntos,  
 Pues que ya os imitan tantos,  
 Meteos qual yo en Religion,  
 Y vivireys Prevendades.  
**C**obrà amor el refitorio,  
 Y cumplid el noviciado,  
 Que se os lucirà en el pelo,  
 Pues le luce à vuestro hermano.  
**P**ongase remedio en todo,  
 Dixo: Mas sin sospesarlo,  
 Traido de cierto olor,  
 Diò con la junta vn alano.  
**T**odos à huir se pusieron  
 Con el nuevo sobrefalto,  
 Y en diferentes gateras  
 Se escondieron espantados.

Lamentando iván de el mundo  
Los peligros, y embaraços,

Que aun de las tejas arriba  
No pueden hallar descanso.

*Itinerario de Madrid à su Torre.*

ROMANCE LXXV.

**D**E esse famoso lugar,  
Que es pepitoria del mundo,  
En donde pies, y cabeças  
Todo està rebuelto, y junto.

Sali, señor à la hora  
Que yà el Sol mascaròn rubio,  
De su caraça risueña  
Mostrava el primer mendrugo.

Iva en Escoto mi aca,  
A quien tal nombre se puso,  
Porque se parece al mismo,  
En lo sutil, y lo agudo.

Lleguè à Toledo, y posè  
Contra la ley, y estatutos,  
Siendo Poeta en messon,  
Aviendo casa de Nuncio.

Vi vna Ciudad de puntillas,  
Y fabricada en vn vfo,  
Que si en ella baxo, ruedo,  
Y trepo en ella, si subo.

Vi el artificio espetera,  
Pues en tantos caços pudo,  
Mezer el agua luanelo,  
Como si fuera en columpios.

Flamenco, dizen que fue,  
Y sorbedor de lo puro;  
Muy mal con el agua estabá,  
Que en tal trabajo la puso.

Vi en procesion de terceros  
Enfartado todo el vulgo,  
Y si yo compràra algo,  
No hallará bueno ninguno.

En fin la Imperial Toledo  
Se ha buelto por mudar rumbo,  
Republica de botargas,  
En donde todos son justos.

Vi la puerta del Cambron,  
Que à lo que yo me barrunto,  
A faltar la primer ene,  
Fuera vna puerta de muchos.

Al fin sali de Toledo,  
Para la mancha confuso,  
Quando la Alba llora duelos  
Gime los egidos mustios.

En esta tierra el Verano  
Và hecho vn picario sucio,  
Sin arboles, y sin flores,  
Que aun no se harta de juncos.

Alli Primavera ahorra,  
Lo que en Madrid gasta à vulto,  
Anda Abril lle no de andrajos,  
Y el proprio Mayo desnudo.

Parti desde aqui derecho,  
Antes sospecho, que surdo,  
A Segura de la Sierra,  
Que es vn corcovo del mundo.

Los vezinos de este Pueblo  
Viven todo el año junto;  
Y vn mes batido con otro,  
Gozan à Deziembre en Junio.

Las viñas para no elarse  
Tienen los Messes adufos,  
A las cepas con cacheras,  
Con tocadores los grumos.

Es gusto ver vn Castaño,  
De miedo de los diluvios,  
Con su fieltro, y su gaban  
Por Agosto muy ceñudo.  
Vn Peral con sabañon s;  
Quando en Aranjuez maduros,  
Recelando que los rapen,  
Ya han puelto en cobro su fruto.  
De aqui bolvi à mis Estados,  
Este si, que es lindo punto,

Pues me mido como poço,  
Y aun de esos no tendré mucho.  
Aqui cobro enfermedades,  
Que no rentas, ni tributos;  
Y mando todos mis miembros,  
Y aun destos no mando algunos.  
De Madrid sali, y de juicio,  
Y sin dinero, y sin gusto  
Buelvo triste, y enlutido,  
Como Milla de difuntos.

*Fiesta de Toros, Literal, y Alegorica.*

## ROMANCE LXXVI.

**E**stavame en casa yo  
Tan pedido de Ventanas,  
Que aun las dos de las narizes  
Huve tambien de negarlas.  
Apelaron à terrado  
Doña Inès, y Doña Rapia;  
Mas de las tejas arriba  
No soy amigo de gracias.  
Yo me estava negativo  
Entre las dos renegadas,  
Agaçapando el ahorro,  
Con no ay en el mundo blanca.  
Fueronse diziendo Verbos,  
Si entraron diziendo Dacas;  
Quando à las dos de la tarde  
Vn cierto albañil de masa.  
Que al encierro avia salido  
Con otros por la mañana,  
De la carne, y de los huesos  
A recoger la garrama.  
Relator de Sus llegueme,  
Y el tepeton por las ancas,  
Alegando en su favor  
Los bufidos por cornadas.

Mi calle alborotò à gritos,  
Algo siambre de vara.  
Y muy mandon de los Reyes  
Dixo: ya los Reyes tardan.  
Yo mandè poner mi coche,  
A quien mis amigos llaman  
Coche, que fue tabaquera,  
Dedal, que de coche campa.  
Entrè en él con calçador,  
Y para quando de él salga,  
Me llevè mi saca trapos,  
Con licencia de las balas.  
Como velilla en linterna  
Me fui derecho à la plaça,  
Al tiempo que à cocorrones  
Tocavan las alabardas.  
Vi montones de Letrados,  
Recogiendo en opalandas  
Plaças, de las que dezian,  
Al hazer lugar las guardas.  
Iva el Rey nuestro Señor  
Con su talle, y con su cara,  
Repitiendo hasta el Hermoso  
Los Felipes de su casta.

Lleç

- Lleva el Segundo en el feso,  
 Lleva el Tercero en el Alma,  
 Y en el Quarto lleva el Quinto  
 En victorias, que le aguardan.  
 Dixe, no sé si lo oyò,  
 Glorioso Leon de España,  
 No tienes para vn pellizco  
 En cien mil fardos de Olandá.  
 Si en Italia los Franceses  
 Yá bolvieron las espaldas  
 A los graznidos de vn ganfo,  
 Donde pararán, si bramas?  
 A Fernando, y Carlos vi,  
 Hermanos de tal Monarca,  
 A Fernando toca el Santo,  
 A Carlos, tocan al arma.  
 Lo colorado, que el vno  
 En los ferreruelos gasta,  
 A su hermano ofrece el otro  
 En asaltos, y batallas.  
 Luego los Cavalleriços,  
 Que como Escrivanos llaman  
 Del numero, por ser muchos,  
 Ivan madurando acas.  
 La Reyna nuestra Señora  
 Hizo al dia mucha falta,  
 Flor de la Lis, que reduce  
 El pleyto en rumor de Italia:  
 Abultada de proméfas  
 De vn Principe, queda en casa  
 Por quien ha de dar albricias  
 Belén, y la Casa Santa.  
 No vi à la Reyna de Vngria,  
 Sol que se lleva Alemania,  
 Para que prueven la vista  
 Los paxaros, que la aguardan.  
 Hechè menos Damas verdes  
 Entre algunas Damas passas,  
 Que llevan las lechuguillas
- Con susto de tocás largas,  
 A vn anda apriessa de aquellos,  
 Que se borgeñan de habla,  
 Que vendimias llevan vivas,  
 Y de par en par la calpa.  
 Le preguntè: El Conde Duque  
 No atisba estas garambaynas?  
 El Conde, me respondiò,  
 Se condenó por su Patria.  
 A Privado, como à remo:  
 Sin suelo, y sin alabança,  
 De Privados Recoletos  
 Es fundador en España.  
 Entre Juntas, y Consultas  
 La valida vida passa,  
 Amoecido de audiencias,  
 Y el gusto con telarañas.  
 Estaràse aora solo  
 Contemplativo de Francia,  
 Militando allà en su juzio  
 Con Nivers, y con Olanda.  
 Yo, que maldito de todos  
 Andava de verle à caga,  
 Por gozar la ocasion fui,  
 Como dizen, en volandas.  
 Lleguè à Palacio corriendo,  
 Y fali de mi canasta  
 Sin comadre, que no ay bulto,  
 Que al salir no le malpara.  
 La puerta hallè descansando  
 De los que por ella saltan,  
 Y à vn solo galan diziendo,  
 Miren lo que son las Damas.  
 Estava Palacio mudo,  
 Sin suspiros, ni palabras,  
 Ni Dofel rebulle audiencia,  
 Ni Procurador garnacha.  
 Lleguè à la puerta de el Condé  
 Con torpe desconfiança,

- Temple, como pretendiente  
 La sumision, y las chanças.  
 Con vn silencio podrido  
 Al portero entre vnas tablas,  
 Hechado le vi por puertas,  
 Quando todos se solaçan.  
 Topè à Simon, à quien dizen  
 Mago, los que no le hallan,  
 Ayuda, los que entran luego,  
 Leproso, los que no hablan.  
 Luego vi, por Iesu-Christo,  
 Que parecia patraña,  
 Mas tenga el Conde paciencia,  
 Que ya mi lengua se vacia.  
 Perdi toros, y vi encierros  
 En la soledad, que gasta;  
 Y entre él, y los pretendientes  
 Gozé de Toros, y Cañas.  
 El Protonotario entrò  
 Como diestro cara à cara,  
 Y luego rompiò en el Conde  
 Sesenta pliegos de cartas.  
 Tras èl entrò con lacayos  
 El Espinola, que trata  
 De romper à los Franceses  
 Con solo el baston que manda.  
 Y sobre el ir, y quedar,  
 Por mas que el Soneto rabia,  
 Hizo fuerte, y sacò en limpio  
 De el encuentro à pies de plata.  
 De Mantua sale el Marques,  
 Los que le vén salir cantan;  
 Y el Marques sale diziendo,  
 Yo le sacaré de Mantua.  
 La Zuiça de vna Iunta  
 En pareceres le aguarda,  
 Vnos le atravieñan dudas,  
 Otros testos, y demandas.  
 Vn ministro con varilla,  
 Torero de pafa pafa,  
 Contento, sino le hiere,  
 Que por lo menos le canfa,  
 El, que no quiere cavallos,  
 Ioyas, riquezas, ni nada,  
 Con solo el trabajo envifte,  
 Le sigue, y nunca descansa.  
 Privanças he visto yo,  
 Dixe, con la voz muy baxa;  
 Mas esta tiene en martyrios  
 Los fondos de la privança.  
 Los pretendientes de à pie  
 A puras capas le llaman;  
 Mas èl no quiere capeos,  
 Ni gusta de quitar capas.  
 Vn toreador de Toledo,  
 Memorial de quanto vaca,  
 Quexòse de quanto dan,  
 Carcoma de quanto mandan.  
 En bestia de antojos suyos,  
 Le puso luego por lança  
 Consequencias, que sonò,  
 Y meritos, que se achaca.  
 No quedò, Todo lo pide,  
 Que no le arrojasse trampà,  
 Ni soldado, ni quexoso  
 Que no clavasse brabatas.  
 Viendo como se resiste  
 A persecuciones tantas,  
 Le solearon por alanos  
 Embaxadores, que garlan.  
 De Saboya son los Dogos  
 Mas ferozes, que de Irlanda;  
 En èl hizieron tres presas,  
 Que el cerviguillo le arrastran.  
 Acogotado le tienen,  
 Con lo que muerden, y ladran,  
 Para que les desjarreten,  
 Los que de miedo se apartan.

Pretendientes de Vizconde

Con abuelos de guadañas,

A puros antepañados

No ay hueffos, que no le partan.

Quando le vi de este modo,

Animo dixè à las zancas,

Rejones son las muletas,

Mis dientes seràn navajas.

Mas de dos horas estuve,

Entre la demàs canalla,

Haziendo relaciones,

Que es lo mismo que tajadas.

Dos fogas de Secretarios,

Que con decretos le enlaçan,

Le arrastraron, porque al pobre

Obligaciones le arrastran.

Si es aullo, ò si es valido,

Si en el cargo tiene carga,

Con su audiencia se lo coma,

Pues tiene la hiel por falsa.

Mas mancilla he de vos, Conde,

Quando miro vuestras plagas,

Que invidia, porque à la invidia

Calamidades la amargan.

Esta es la vida que tiene,

Este el sequito que alcanza,

Si alguno se lo codicia,

Que mal provecho le haga.

*Segunda parte de* Marica en el Hospital.

### ROMANCE LXXVII.

**A** Marica la Chupona

Las goteras de su cama

Le metieron la salud,

A la venta de la zarza.

Es moça, mas de caballos

Inglefes de mala casta,

Por los relinchos dolientes,

Y por las cetnexas plagas.

Ningun gincte de tantos

Como ha tenido la llama

Manda potros, y dà pocos.

Aunque no cumple palabra.

Parece, pues, que anduvieron

(Su tono oyendo, y su habla)

Las gangas à caça de ella,

Como ella à caça de gangas.

Su casco es terciopelado,

Pues tercera vez la rapa

Tonsura de Anton Martin

Monfurißima Navaxa.

Fue Don Crispin Garabia,

Brivon de sopa de paça,

Tan su amante, que por ella

Se las pela, y son las barbas.

Sin otros melindres tiene

La nariz escarolada,

Por falta de las ternillas

Hechas balcon las ventanas.

Sobre quien las pegò à quien,

Ai de podridos andan,

El con humores Gavacho,

Y ella Lazaro con llagas.

Condenados tiene à dos

A Circuncision Christiana,

Con lamparones de abaxo

De Caramanchel de Francia.

Dizen, que el signo de Cancer

El apatusco la masca,

Y à melon se le condena,

Por no dezir à tajadas.

Pues siempre se echò en mullido,  
Y en echarse ha sido larga,  
No ha perdido la salud,  
Por corta, ni mal echada.

Los Reverendos xaraves,  
Que de Canonigos campan,  
Por Magistrales la tienen  
Muy Prebendada de bascas.

Mas gomas, que en las balonas,  
En sola su frente gasta,  
Y dize, que son chichones  
Cayendo siempre de espaldas.

Ayer se descalabrò  
Las muelas en vnas pasas,  
Y en vn vizcocho sus dientes,  
Como en pantano se atascan.

La vida de esta pobretà  
Ha sido juego de Damas,  
Ocupada en tomar piezas,  
Andando de casa en casa.

Resfriòse de enfaldarse  
Muy à menudo las fayas,  
De cubrirse, y descubrirse,  
Siendo cosas tan contrarias.

A la opilacion se acoge,  
Porque no la dèn Matraca,  
Y es verdad, que se opilò  
De comer tierra con bragas.

Jura, que ha de poner tienda  
De achaques, si se levanta;  
Ojo à biçor, que hallaràn  
Al primer tapon çurrapas.

*Recogese vn Xaque, à pretender viejas, y una tronga se levanta à Damã de porte.*

## ROMANCE LXXVIII.

Villòdres con Guirindayna,  
Que ya por linda ha venido  
A encaramarse de moño,  
Y à hidalgarse de apetito.

Afsi, garlava, atufado  
De su tabaco, y su vino,  
Quando ella mirlada hazia  
Afcos torciendo el ocico.

Digo, seora Guirindayna,  
Que ya en sus toldos atisbo,  
Que por quietar mi conciencia  
Me importa mudar de ito.

Muger moça es mucho gasto  
Para envergonçante lindo;  
Março la quiero, no Abril,  
Que cuente cinquenta y cinco.

Quiero ser Pecaviegero,

Y tenerlo por officio;  
Mejor es hueffo con gages,  
Que ad honorem veinticinco.

En selva de quitañonas,  
Con su fecha de ab initio,  
Condenarè à los profundos  
De vna dueña mi capricho.

Estas guardan caldo viejo,  
Y sus mangas son archivo  
De repulgos de empanadas,  
Y de andrajos de tocino.

Mas lo que llevo muy mal,  
Es, que se olvide abarrisco,  
De quando eran mis pedaços  
Su presuncion, y su abrigo.

Y que oy me venda por otros  
Sus compradores postigos,

Qué

Que metán por tripularla  
 Mañana mil caramillos.  
 Y hagamos los dos vn Iudas,  
 Esta asida à los bolsillos,  
 Con cien laços, yo el ahorcado,  
 Con pedradas de los niños.  
 Su madre, que la sirviò  
 De esclava en nuestros principios  
 Mi señora la mayor,  
 La apellidan sus meninos.  
 Y ella se olvida de el trote,  
 Despues que don Garabito,  
 Coche acà, coche acullà,  
 Requebra de porquerizo.  
 Mas aunque vaya despacio,  
 Se acercará al agnelifino,  
 Y si la alcançò de bubas,  
 Iuntaremos zarza, y gritos.  
 La tal señoreando el gesto,  
 Engravedó el frontispicio,  
 Y vndiendo vn poco la boca,

Tales palabras le dixo:  
 Villodres, todo se muda,  
 No es siempre el mudo vno mismo,  
 En la Xabega se ocupan  
 Vergantes menos rolligos.  
 Mas si de moço de fillas  
 Se aplicare al exercicio,  
 Hermanefe con mi negro,  
 Llevaránme blanco, y tinto.  
 Y si retocando bolsas,  
 Quiere vivir de pellizcos,  
 Y morir con el bozal  
 De campanillas de el pino.  
 Aqui tendrá de mampuesto,  
 Vnos quantos sacrificios,  
 Y en mi, y en señora madre,  
 Dos Capellanes lampiños.  
 De todo lo que me acuerda,  
 Es de lo que mas me olvido,  
 Y estas cuentas atrassadas,  
 Son cuentos de Calaynos.

*Kalendario nuevo de el año, y Fiestas que se guardan en Madrid.*

ROMANCE LXXIX.

**Q**uien me compra, Cavalleros,  
 Que es obra famosa, y nueva,  
 Vn Kalendario de el Año,  
 Que tienen las faltriqueras.  
 Aqui veràn para el Toma  
 Los dias, que son de Fiesta,  
 Menguanes, y conjunciones,  
 De el dinero, y alcahuetas.  
 Enero con año nuevo  
 Toda la demanda empieza,  
 Allí se forjan los Dacas,  
 Y se fabrican los Prestas.  
 Los tres Reyes este mes,

Entre Herodes, y las viejas,  
 Llevan à riesgo las vidas,  
 Traen à peligro la ofrenda.  
 Hebrero, que en los Orates  
 De el tiempo mereçe celda,  
 Dexa de ser loco vn dia,  
 Y de bellaco se precia.  
 Las gargantas de san Blas,  
 Con almuerços, y meriendas,  
 Son garrotillo de el pobre,  
 Que lo paga, y no lo prueba.  
 Março para las mugeres  
 Como vn angelito empieza,  
 Y aun



- Y aunque es Angel de la Guarda,  
No admiten lo que professa.
- Abril**, juventud de el año,  
Que el bozo en sus flores muestra  
Ropero donde los Mayos  
Hallan cosida librea.
- A** puras rosas, y flores,  
No ay demonio que así huela,  
Los pidos enerbolados  
Matan el caudal con yerba.
- B**olsas mueren de andadura,  
Por madrugar à las selvas;  
Alacero dan las idas,  
Toman el oro à las bueltas.
- Mayo**, que es el mes bonito;  
Maia, y aruña las fiestas,  
Y él Heche mano à la bolsa,  
Haze el dinero pendencia.
- Graduaste** de manjar,  
Niña con plato, y con mesa,  
Oy Mayas, mañana Caças,  
No ay Zape, que no te venga.
- Carda**, en traje de escobilla,  
En mi capa son sus cerdas,  
A ti te lo digo mota,  
Oyelo tu faldriquera.
- Lo verde** de Santiago  
Dulces, y coches me cuesta;  
Para mi verde es el Santo,  
Pero la falida negra.
- Junio** con Noche, y Mañana  
De San Iuan bien nos la pega,  
Si se cena allà en el prado,  
En el Rio si se almuerça.
- Julio**, que parece bovo,  
Es el mes, que por las tiendas  
Pide con mayor calor,  
Y demanda con mas fuerça.
- Este traydor vende el Rio,
- La que nada, mucho cuesta;  
Ellas en agua se bañan,  
Y en aguas tambien nos pescan;  
Pedir quarenta avanicos,  
Por cosa de ayre lo precian;  
De ayre son, pero de fuego  
Seràn si à mi me los llevan.
- Buen Agosto**, buen Agosto,  
Pues que solo las enfermas,  
Y con vbas, y melones  
Al que se los compra vengas.
- Tu**, que à poder de tercianas  
Las desmoñas, las destrenças;  
Y à la que vendiò billetes,  
Hazes, que compre recetas.
- Tu**, que nos hazes viudos  
(El Señor te lo agradezca)  
Y de muger perdurable  
Vas sotanando la Iglesia.
- Hazte fuerte**, Agosto mio,  
No des lugar à que venga  
Setiembre, y à mes tan malo  
Cierre el Otoño la puerta.
- Encarcabina** su tufo,  
Cargado viene de Ferias,  
Y el gran tropel de los Pidos  
Me confunde las orejas.
- San Miguel**, que guardes, ruego,  
Las balanças, con que pefas,  
Menos de el diablo, que hurta,  
Que de las niñas, que tientan.
- Octubre**, que mogigato  
Se deshoja, y se repela,  
Confin de Invierno, y Verano,  
Y vmbra donde tienen treguas.
- Tambien** por lo Gatomogi  
Nos aruña, quando llega,  
Yà proveyendo cantinas,  
Yà socorriendo despensas.

No es lo peor de Noviembre  
 Los fabañones, y grietas;  
 Que mas escuece vna Marta,  
 Y mas me come vna Felpa.  
 Como à Colegio mayor  
 Le piden à vn hombre beca,  
 Y en el brafero de errax  
 Desde su casa se quema.  
 Deziembre con Navidad  
 Todas las Pascuas refresca,  
 Y entre turrón, y aguinaldos  
 Qualquier dinero se abrevia.  
 Fiestas ay, que por el año  
 A su gulto se pasean,  
 Caminando por los meses  
 Al passo de la Quaresma.  
 A ti, lueves de Comadres,  
 Que Paulina se te llega?

No ay amiga, que no masque,  
 No ay criada, que no muerda.  
 Tras quefadilla, y roscon,  
 El gallo en Carnestolendas  
 Haze al revès de San Pedro,  
 Llorar lo que no se niega.  
 Si yo me muero, me olvidan;  
 Y si cumplo años, me cuelgan,  
 Si vengo, dizen, que traygo?  
 Si voy, que lleve encomiendas.  
 Si he de vivir de estos años,  
 Dios me los quite de aquestas,  
 Pues la edad que tenga de ellos  
 Será, aunque moça, muy vieja.  
 Yo no he vivido barato,  
 Ni mes, que bien me parezca,  
 Sino los nueve, en que el vientre  
 Me fue posada, y despena.

*Matraca de las Flores, y la Hortaliza.*

ROMANCE LXXX.

**A**Nteyer se dieron vaya  
 Las flores, y las legumbres,  
 Sobre vayanse à las ollas,  
 Sobre pintense de embulste.  
 Oyendo estavan la grita  
 Vnos Cipreses lugubres,  
 Con calçones marineros,  
 Que hasta el tobillo los cubre.  
 Vn Mangano muy preciado  
 De aver dado pesadumbre  
 A todo el genero humano,  
 Y pobladole de Cruzes.  
 En cuclillas vn Romero,  
 Mata de buenas costumbres,  
 La beata de los campos,  
 Muy preciado de virtudes.

Vna cambronerà àrmada,  
 Que no ay viento, que no punce,  
 Diciplina de los ayres,  
 De tanto punçon estuche.  
 Vna Cornicabra triste,  
 Arbol, que sombreros cubren,  
 Y con mas pullas que flores,  
 Siempre verde donde çafren.  
 Descalçavanse de rifa,  
 Oyendo lo que se arguien,  
 Sendas plantas con juanetes,  
 Vn Roble, y vn Acebuche.  
 Vna fuente boquimuelle  
 A carcajadas los hunde,  
 Si el agua tiene asfadura,  
 Por la boca la descubre.

Por

Por oír lo que se dizen,  
 Aun los vientos no rebullen;  
 Y con el dedo en la boca  
 No ay vrraca que no escuche.  
**Como mas desvergongado,**  
 Aunque el Cohombro lo gruñe,  
 La Matraca empegó el Berro,  
 El vello de el agua dulce.  
**Salgan diez, y salgan ciento,**  
 Flores moradas, y azules,  
 Y quantas en las mexillas  
 Las verdes coplas embuten.  
**Que mi flor las desafia**  
 En ensaladas comunes,  
 Pues andan mas à mi flor,  
 Que à quantas Mayo produce.  
**El higado de las flores,**  
 Que por tantos labios cunde,  
 El Cardenal de los tiestos,  
 Sangre, que al Verano bulle.  
**Encarado en vn Pepino,**  
 Le dixo: Nunca madures,  
 Galalon de la ensalada,  
 Zizaña de las saludes.  
**Landre de las hortalizas,**  
 San Roque mismo te juzgue  
 Por verde sepulturero,  
 Y Autor de los ataúdes.  
**La Berengena, que es sana,**  
 Quando las coraças tundes;  
 Y en granizo de hechizeras  
 Los picaros la introducen.  
**Dixo: Canalla olorosa,**  
 Y verduleros perfumes,  
 Embusteros de narizes,  
 Gente al estomago inutil.  
**Vn gigote de claveles**  
 Que Christiano se le engulle?  
 Pues mil jazmines guifados,

Que caldo haràn en el buche?  
**Vn ramillete de Nabos**  
 No ay flor, de que no se burle;  
 Si le acompañan con hojas  
 De los Sandalos de Rute.  
**Respondió por los claveles,**  
 Viendo como los aturden,  
 La Rosa, estrella del campo,  
 Que brilla encarnadas luzes.  
**Chufma de los bodegones,**  
 Que no ay brodio, que no esculque,  
 Canalla de los guifados,  
 Que huesos, y carne suple.  
**Picaciones, que en los caldos**  
 Mostrays villanas costumbres;  
 Mosqueteros de las ollas,  
 Que days al pueblo, que rumie.  
**El Ajo con vn regueldo**  
 La dixo, que no le hurgue,  
 Que armada de miga en sebo,  
 No ay hambre, que no perfume.  
**Vna flor, que no se sabe,**  
 Ni se topa, aunque se busca;  
 Que creyendola se traga,  
 Y en no aviendola, se zurce.  
**Aquella flor cosa, y cosa,**  
 Que las donzellitas pulen,  
 flor duende, que haze ruido,  
 Y sin ser vista se hunde.  
**Quiso hablar, mas las acelgas**  
 Cargadas de pesadumbres  
 Dixeron, que se juntasse  
 Con la flor de los tabures.  
**La azuzena carilarga,**  
 Que en zancos verdes se sube,  
 Y dueña de los jardines,  
 De tocas blancas se cubre.  
**Dixo así à las opalandas,**  
 Que en las ollaças gabelle

El Licenciado Repollo,  
 Doctor in vtroque iure.  
 Viles vecinos de el caldo,  
 Que pupilages consumen,  
 Arboleda de los brodios,  
 Y plumages de la mugre.  
 Mas la Berça su consorte,  
 Que de lampagos presume,  
 Y hortaliza es con enaguas,  
 Mucho ruido, y poco fuste.  
 Y el hongo, que con sombrero  
 De verdulera se encubre,  
 Maspreciado de Capelo,  
 Que el Monseñor mas illustre.  
 Con vna geta de vn palmo,  
 Hecho apodo de las vbres,  
 Y mas pliegues, y mas asco,

Que caráguelles Monfiures.  
 Y el ravano ganapan  
 De fuerças indisolubles,  
 Pues lleva la Corte en peso,  
 Contera de pan, y azumbre.  
 Apellidando tabernas,  
 No ay turbion que no conjuren,  
 Y la sopa en los Conventos  
 Por parienta los acude.  
 Las flores amedrentadas  
 En ramilletes se fumen;  
 Gritando, Aqui de Narizes,  
 Sayones, y Escribas mullen.  
 Y para la batalla, que quieren darse,  
 Aperciben sus flores tias, y madres.  
 Aperciban los Nabos la punteria,  
 A las Alca Madres, y Guetas Tias.

*Califica à su Marido vna Moça de buena calidad.*

## ROMANCE LXXXI.

**M**I Marido aunque es chiquito  
 Al mayor de otra muger  
 Le lleva de el pelo arriba,  
 Dos dedos puestas en pie.  
 No dize esta boca es mia,  
 Sino al tiempo de el comer,  
 Sin saber de donde viene,  
 Todo le sabe muy bien.  
 Si por algunas visiones  
 Se me enoja alguna vez,  
 Hechome yo con la carga,  
 Metese en baraja él.  
 De mis ojos solamente  
 Padre de gznate es,

Yo los paro, y él los trága  
 Por suyos de tres en tres.  
 Si he menester el vestido,  
 Su testa es el mercader,  
 Pues dexa que me le hagan,  
 Sin hazer que me le den.  
 Si esto me mormura alguna  
 Mozueta Matusalen,  
 Iuzgue mi tiempo presente  
 Por el tiempo que ella fue.  
 Y si à mi marido algunos  
 Maridissimos de bien,  
 Yo sé, que al Sol han de hallarse  
 Caracoles mas de seis.

*Describe operaciones de el Tiempo, y verificas en la mudança de las Danças,  
y Bayles.*

## ROMANCE LXXXII.

**L**indo gusto tiene el tiempo,  
 Notable humoraço gasta,  
 El es focarron machucho,  
 El es figuron de chapa.  
 Parece, que no se mueve,  
 Y ni vn momento se para;  
 Su oficio es Mafecoral,  
 Y juego de passa passa.  
**Q**uien le vé calla callando,  
 Andarse tras las quijadas,  
 Sacando muelas, y dientes,  
 Con tardes, y con mañanas.  
 Y sin dezir allà voy,  
 Saltando de barba en barba,  
 Enharinando bigotes,  
 Y ventiscando de canas.  
 Pues à quien no harà reir,  
 Verle mondar vna calva,  
 Para que puedan las moscas,  
 Con mas descanso picarla?  
 Y muy fallito ponerse  
 Como que juega à las damas;  
 Vnas sopla, y otras come,  
 Negras, vnas, y otras blancas.  
**A** los mas hermosos ojos  
 Se la pega de lagañas:  
 La boca masculla, que antes  
 De perlas, mordió con sartas.  
 Que es el mirarla escondida  
 Entre la nariz, y barba,  
 La que fue de la Alba rifa,  
 Estar cocando de marta?  
 Y el ordeñar, como suele,

Las manos, y las gargantas,  
 Que quitandoles la leche,  
 Quedan cazones, y zapas.  
 Pues, que es verle fabricar,  
 Del cuerpo de vna muchacha,  
 Hija de padres honrados,  
 Vna dueña à redro vayas.  
**P**ereciendose de rifa  
 Tras los espejos se anda,  
 Viendo, como el Soliman  
 Muy de pinta monas campa.  
**C**on los picos de narizes  
 Es con quien vsa mas chanças,  
 Pues vnos llueven moquitas,  
 Quando otros se empapagayan,  
**A** todos los guardainfantes  
 Se la jura de mortaja,  
 De calavera à los moños,  
 De ataud à las enaguas.  
**E**ngullese potentados,  
 Como si engullera passas;  
 Y como si fueran nabos,  
 Planta en la tierra Monarcas.  
**C**ansòse de ver en Roma  
 Su grandeza, y su arrogancia,  
 Y quantas Provincias tuvo,  
 Tantas le rapò à navaja.  
**E**l metió en España Moros,  
 Mirad, si tiene buena alma;  
 Y luego por no estar quedo,  
 Tambien los sacò de España.  
**D**e passillas le sirvieron  
 Ardiendo Troya, y Numancia,

Sepan, si és caro el perfume,  
 Que con sus narizes gasta.  
 No dexa cosa con cosa,  
 Ni dexa casa con casa,  
 Y como juega à los cientos,  
 Idas, y venidas gana.  
**P**orque el Carro de la muerte  
 Acelere sus jornadas,  
 Sus horas pone en las cuerdas,  
 Que la firvan de reatas.  
**O**y, y mañana, y ayer,  
 Son las redes, con que caça;  
 Devanaderas de vivos,  
 De los difuntos tarascas.  
**Y** tiene por passatiempo,  
 Al mas preciado de gambas,  
 Calçarle sobre juanetes  
 La lapidosa Podàgra.  
**Q**uando està mas descuydado  
 El bigote de la ampa,  
 De el mal ladron le introduce  
 Diez pegujones de manchas.  
**V**à prestando Navidades,  
 Como quien no dize nada;  
 Y porque no se le olviden,  
 Con las arrugas las tarxa.  
**A**l mancebo, à quien corona  
 El primer bozo la habla,  
 Sin poder andar le haze,  
 Passar Cavallos à Francia.  
**Q**uien ayer fue Zutanillo,  
 Oy el Don Fulano arrastra,  
 Y quien era Don Fulano,  
 A las voces se arremanga.  
**A**ntes contava sus penas,  
 El que nació entre las malvas;  
 Y ya apenas tiene manos,  
 Para contar lo que guarda.  
**A** mi, porque no le entienda,

Me inventa mil gārambāynas;  
 Si digo, que le he perdido,  
 Me responde, que él me gana.  
**M**iren, qual me tiene el roltro,  
 Con brūjulas de fantasma;  
 La vna pata yà en la gueffa,  
 Y la gueffa en la otra pata.  
**P**orque se està yendo siempre,  
 No le digo, que se vaya,  
 Y aunque trampofo de vidas,  
 Nunca buelve las que engayta.  
**E**l haze burla de todo,  
 Vive de tracamundanas,  
 Dando que hazer à Reloxes,  
 Y à las fechas de las Cartas.  
**L**as galas de los antiguos  
 Ha convertido en botargas,  
 Y las Marimantas viejas  
 Las ha introducido en galas.  
**L**as fieltas, y los saraos  
 Nos los trueca à mogigangas;  
 Y lo que entonces fuè culpa,  
 Oy nòs la vende por gracia.  
**L**os maestros de dançar,  
 Con sus calças atacadas,  
 Yacen por èstos rincones,  
 Dirigiendo telarañas.  
**F**lorcās, y Cabriolas  
 Bellacamente lo passan,  
 Despues que las castañetas  
 Les armaron zangamangas.  
**C**on vn rabel vn barbado,  
 Como vna dueña dançava;  
 Y acoceando el Canario  
 Hazia hablar vna salà.  
**M**esuradas las donzellas  
 Dançaron con vna harpa,  
 Que vna cama de cordeles  
 Mucho menos embaraza.

Vlavanse reverencias  
 Con vna flama muy rancia,  
 Y de gementes, & fientes,  
 Las veras de la pabana.  
 Salia el Pie de Gibao,  
 Tras mucha carantamula,  
 Con mas cuenta, y mas razon,  
 Que tratante de la plaça.  
 Luego la dança de el peso,  
 Vna alta, y otra baxa,  
 Y con refabios de entierro,  
 La que dizen de la hacha.  
 El Conde Claros, que fue  
 Titulo de las guitarras,  
 Se quedó en las barberias,  
 Con chaconas de la galla.  
 El tiempocillo, que vió  
 En gran credito las danças:  
 Pues viene, toma, y que haze,  
 Para darles vna carda.  
 Sueltales las Seguidillas,  
 Y à Executor de la vara,  
 Y à la capona, que en llaves  
 Hecha castradores anda.

De la trena à Escarraman  
 Soltò, sin llegar la Pasqua,  
 Y al rastro donde la carne  
 Se haze baylando rajas.  
 Vanse, pues, tras los meneos,  
 Los dos ojos de las caras,  
 Los dineros de las bolsas,  
 De las bagillas la plata,  
 Despues la reminiscencia,  
 Sol las pulgas de la cama,  
 Visages, y gerigonças,  
 Azogue para las mantas.  
 Para la cordura mosca,  
 Para la conciencia escarba,  
 Para el caduco inactivo,  
 Para el avariento rabia.  
 Aneguense en perenales  
 Los corrales, y las plaças,  
 Y el tiempocito de verlo,  
 Se hunde de carcajadas.  
 Nadie, pues, firme, le crea,  
 Sino es en tener mudanças,  
 Tome pulsos, y ande en mula,  
 Pues vive de lo que mata.

*Vexamen, que dà el Raton al Caracol.*

ROMANCE LXXXIII.

**R**iendo se està el Raton,  
 En el umbral de su cueva,  
 De el caracol ganapan,  
 Que và con su casa acuestas.  
 Y viendo, como arrastrando  
 Por su corcova la lleva,  
 Muy camello de poquito,  
 Le dixo de esta manera:  
 Dime, coraudo, vecino  
 De vn cuerno, en q̄ tu te hospedas,

Que callo de pie tragò  
 Vna alcoba tan estrecha?  
 Tu vives emparedado,  
 Sin castigo, ò penitencia,  
 Y hecho chirrion de tu casa,  
 La mudas, y la trasiegas.  
 Vestirse de vn edificio,  
 Invencion de saltre es nueva,  
 Tu albañil engerto en saltre,  
 Te vistes, y te aposentas.

El vivir vn lobanillo,  
 Es de podre, y de materias;  
 Y nunca salir de casa,  
 De persona muy enferma.  
 Berruga andante pareces,  
 Que ha producido la tierra;  
 Muy preciado, de que todo  
 Solo tu vn Palacio llenas.  
 Si te vinieste algun huesped,  
 Que aposento le aparejas;  
 Tu, que en la mano de vn gato  
 Por no admitirle, te encierras?  
 Yo te llevaré a la Corte,  
 En donde no te defienda  
 De tercera parte, ò huesped,  
 Tu casilla tan estrecha.  
 No te fuera mas descanso  
 Andarte por estas selvas,  
 Y en estos agugerillos  
 Tener tu cama, y mesa?  
 Riendose estás de ti  
 Los lagartos en las peñas,  
 Los pajaros en los nidos,  
 Las ranas en las azequias.  
 Esta casa es tu mortaja,  
 De buena cosa te precias;

Pues vives en ataúd,  
 Donde es forçoso que mueras;  
 De vna fabrica presumes,  
 Que Vitruvio no la entienda,  
 Y si vale vn caracol,  
 En dos ninguno la precia.  
 Y citar puedo a Vitruvio,  
 Porque soy Raton de letrás,  
 Que en casa de vn Arquitecto  
 Comi a Viñola vna nesga.  
 Sacar los cuernos al Sol,  
 Ningun marido lo aprueba,  
 Aunque de ellos coma, y tu  
 Muy en ayunas los muestras,  
 Dirás, que me caça el gato,  
 Con todas estas arengas,  
 Y a ti no te echan la vña  
 Los Viernes, y las Quaresmäs?  
 No te guisan, y te comen  
 Entre abadejo, y lentejas?  
 Y ay despues de estar guisado  
 Alfiler, que no te prenda?  
 Pero de matraca baste,  
 Que yo espero gran respuesta;  
 Y aunque soy mas cortefano,  
 Me he de correr mas apriesa.

*Ridiculo successo de el truco de dos Medicinas.*

El Doctor Andres de Laguna, doctissimo Español, afirma en la lustracion que hizo a Discorides, aver sucedido assi a vn Novio, y a vn Frayle, estando en el Mets, Ciudad de la Francia Belgica.

ROMANCE LXXXIV.

**L** Os Medicos han de errar  
 De alguna suerte las curas,  
 Y pues siempre andan erradas,  
 Deven de curar sus mulas.

Este, que Doctor Tudesco,  
 Sino en batallas, en juntas,  
 Erre a erre peleava  
 Con recipes de la pluma.



Sino lo áveys por enojo,  
 Erró en Getafe la purga,  
 Con vn recien desposado,  
 Y vn Vegecito con bubas.  
 Cantaridas pidió el novio,  
 Porque el apetito aguazan;  
 Astrologos, de quien cuentan,  
 Que saben alçar figura.  
 El Vegeçuelo aguardava  
 Muy Francés de conjunturas,  
 Diagridis, Xalapa, y Sen,  
 Trinca para toda puja.  
 Era el buen recien casado,  
 Vn esposo papanduja,  
 En el alma con potencias,  
 En el cuerpo con ninguna.  
 A las armas de Bajon  
 La barba fue empuñadura;  
 Quando en contera de tiple  
 Trae embaynada la punta.  
 Y si bien por lo caído,  
 Algo de monio nuncio;  
 Lo de Deposuit Potentes,  
 Ni le toca, ni le ajuita.  
 La novia, que aquella noche  
 Le retaba la luxuria,  
 Salvaba en los negros ojos  
 Desconfianças de rubia.  
 El bulto para tomado  
 Era mejor que la Enclufa,  
 Para enristrada mejor,  
 Que lança de brida en justa.  
 Virginidad Iacerina  
 Mostrava por Zegijunta,  
 Cosa para dar cuydado  
 A dos Azagaias Turcas.  
 La boca, hermoso passeio  
 De apetito que besuca,  
 Quando por sobra de lenguas

Acontece que este muda.  
 En dos dedos de chapin  
 Tres varas de cuerpo encumbra,  
 Por corta, ni mal hechada  
 No la perderà, si lucha.  
 Todo el mirar garabatos,  
 Y todo el bullicio pulgas,  
 Toda al fin de arriba à bajo  
 Brindis à braços de pulpa.  
 Catorze tiene cumplidos,  
 Y segun que se barrunta,  
 No cumple los dos, si aguarda,  
 Que su marido las cumpla.  
 De los pies à la cabeça  
 No se perdonò à cultura,  
 Ni en todo su ventrispicio  
 Se dexò, ni aun vna pluma.  
 Su Madrina, que en el Arte  
 Era vna muger machucha,  
 La leyò de pe à pa  
 La càrtilla de las nupcias.  
 Ella que tiene mas miedo  
 De vn raton, que de diez Curas,  
 Con menòs temor se acuesta,  
 Que el marido se desnuda.  
 Hechòla la bendicion  
 Su madre, porque fecunda  
 Le quaxe vn nieta al instante,  
 Que la den en caperuça.  
 El Esposo, que en lugar  
 De la bebida que busca,  
 Se sorbió la Escamonea,  
 Que apresta contrarias lluvias.  
 Muy pacifico de pança  
 Las bragas se defanuda,  
 Y ni el Gallo le despierta,  
 Ni los miembros le rebuznan.  
 La barriga soñolienta,  
 Y la humanidad con murria,

Para dicta se acostava,  
 De quien le esperaba gula.  
 Mas ella por cumplimiento  
 De el Dexeme que se vsa,  
 Quando la que menos tiembla,  
 Haze como que se turba.  
 Devanada en la camisa,  
 La cara, y los braços hurta  
 A quien las alteraciones  
 Tiene en el cuerpo difuntas.  
 Esforçõe à levantar,  
 Nadie tema cosa oculta,  
 Que vna mano levantò,  
 Y con los dedos las vñas.  
 Anduola en el cogote,  
 Caricia de quien espulga,  
 Ocupado en agafajos  
 De arriba de la cintura.  
 Pujando estava vn requiebro,  
 Muy hypocrita de pua,  
 Quando la purga en el vientre  
 Empeçò à hazer de las fuyas.  
 La niña, que se hallava  
 De vn razon, entre pila, y fuente enjuta,  
 Con vn marido por señas,  
 Que solo amaga, y no apunta.  
 Gicara de chocolate,  
 Que puede, sin el ajuda  
 De rescoldo, y molinillo,  
 Herbirse, y hazer espuma.  
 En achaque de apartarle,  
 Diò con ambas manos juras,  
 Como si fueron con guia,  
 Pintiparada en la culpa.  
 Todos duermen en Zamora,  
 Dixo romancera y culta,  
 No debes de fer don Sancho,  
 Pues la vela no te punca.  
 El no levantar cabeza,  
 Grandes desdichas pronuncia,  
 Desposado de Aqui yace,  
 Muger Epitafio busca.  
 El, que aguardava al ombligo  
 De su bebida las furias,  
 Traiciones sintiò forçosas,  
 Que el retortijon anuncia.  
 Davale priessa el retorno  
 De la mal forbida zupia,  
 Las tripas tocan al arma,  
 El vn ojo le estornuda.  
 Particulares estruendos  
 Se oyeron en esta junta,  
 La nariz contra pastillas  
 Sintiò que à traicion faumant.  
 Arrojàse disparando  
 Truenos, y granizo en bulla,  
 Proveyose veinte vezes,  
 Y no la proveyò vna.  
 Si quantos pretenden plaças  
 Llegan à saçon tan cruda,  
 Por la camara negocian,  
 Proveidos van sin duda.  
 Servicio, dixo, me has hecho,  
 Y antes que casada viuda,  
 Y sin averme tocado,  
 Me has dado vna mala zurra.  
 Sin duda quedaràs bueno,  
 Aunque yo quede en aiunas,  
 Mas dias ay, que longaniças,  
 Y mas si cuentan las tuías.  
 Tu cuerpo, que no me goza,  
 A lo menos me gradua,  
 Si los cursos à las novias  
 Valen, como à los que estudian.  
 Quiso esforçarse, y impidiòle,  
 Que hiziesse tal trabesura,  
 Ni de tripas coraçon,  
 Quando las tiene tan sucias.

En esto estaván los dos,  
 El en folga, ella en angustias;  
 Y corrida, sin moverse,  
 Adivinelo las pullas.  
 Quando el buboso vejete,  
 Que las cantaridas chupa,  
 Y aguardava evacuacion  
 Del Sen, que al novio embadurna.  
 Amotinada la edad,  
 El cuerpo se le espeluzo,  
 Los Eneros se le encienden,  
 Las canas mismas emurcan,  
 Empreñar quiere la manta,  
 Que marimanta la juzga;

*Alega vn marido sufrido sus titulos, en competencia de otro.*

## ROMANCE LXXXV.

**H**Echando verbos, y nombres,  
 A fuer de Vocabulario,  
 Se zampò en cas de la Morra  
 Mojagon à puntillaços.  
 Chismaronle, que Don Lesmes,  
 Aquel muchissimo Hidalgo,  
 Que come de Sopa en Sopa,  
 Y b. ve de Ramo en Ramo.  
 Despues que le sucediò  
 Vn jueguecillo de manos,  
 Quando à Curraasco en el Truco  
 Quedò à dever vn sopapo.  
 La pedia por esposa,  
 Para mejorar de traftos;  
 Y ser atril de san Lucas,  
 Siendo el Toro de san Marcos.  
 Mojagon hecho de yeles,  
 Como quien era su amargo,  
 Reventando de Marido,

Salto dava de la cama  
 Conde Claros con arrugas.  
 La novia que al otro sobra,  
 Dado al demonio la busca;  
 Si el pulpito, que previno,  
 El marido se le ocupa.  
 El servidor, y la Novia  
 De los dos hizieron burla,  
 El al Novio le diò Esposa,  
 Ella al Viejo dexò à escuras.  
 Esta historia à huir enseña  
 De maridos sin injundias,  
 Pues potencia de recetas  
 Estercola, y no consuma.

Los hallò juntos à entrambos.  
 El vino lleva à tras pies,  
 La Espada lleva à trasmano,  
 Y desbeviendo los ojos,  
 Lo que chuparon los labios.  
 Viò en el Estrado su hembra  
 Con guarda infante plenario,  
 De los que llaman las ingles  
 Guarda infantes, y Cavallos.  
 Don Lesmes, que en vna silla  
 La estava marideando,  
 Al ruido se levantò  
 Con olor de sobrefalto.  
 Amurcòle Mojagon  
 Con Xarameños mostachos;  
 Y viene, y toma, y luego hizo  
 Vna de todos los diablos.  
 Diò con él de vn empellon  
 De bruzes detras de vn banco:

No

No Chiste, la dixo à ella,  
 Que en el Chiste vengo à darlos.  
 No ha tres años, que me tratas?  
 Puedes escoger Velado,  
 Que me iguale, aunque le busques  
 Vn siglo à moco de Rastro?  
 No cubre aqueste sombrero  
 Todas las reses de el Pardo?  
 No doy Cristal à Linternas?  
 No doy à Cuchillos Cabos?  
 Háfme visto tener zélos,  
 Ni por sueños, ni burlando?  
 Diosfeme jamás vn Cuerno,  
 De que se me diessen tantos?  
 Las vezes, que es menester,  
 No tengo el sueño en la mano?  
 Hame faltado modorra,  
 En yendo el retozo largo?  
 No amurcan, como vnas toras,  
 Aun las liendres en mis cascos?  
 No me has visto hazer el buz,  
 Porque nos hagan el gasto?  
 Yo no veo, lo que miro;  
 Yo no digo, lo que hablo,  
 Dizen cosa, que no crea?  
 Veo bultos, que no trago?  
 Abro puerta sin toser,  
 Y sin dezir, Yo soy cabro?  
 He dicho esta boca es mia,  
 Aun siendo agenos los platos?  
 De Moños de Medellin,  
 Si me peyno, ò si me rapo,  
 Socorro abundantemente  
 A muchos Esposos Calvos.  
 Sobre las Leyes de Toro  
 Se alegan mis Cartapacios,  
 Tanto como Antonio Gomez,  
 Aunque en diferentes casos.

Para abrir el apetito,  
 Es mi Coram vobis bárro?  
 Que ay Maridillo que dà  
 A los Adulteros asco.  
 Pobre soy, mas todavia  
 Tengo alguna hazienda à càrgo,  
 Y vn Vinculo excomunionis  
 A falta de Maiorazgos.  
 Demando para mi mismo,  
 Con reverendas de Añasco,  
 Comadre de maletones,  
 A quien anticipo el parto.  
 Yo tengo, aunque no son muchos,  
 Bienes Rayzes, y Ramos:  
 Las viñas en las tabernas,  
 Las vendimias en el trago.  
 Pocas, mas buenas alajas,  
 Horma para los çapatos,  
 Bigotera de gamuça,  
 Golilla de chicha, y nabo.  
 Arca es cosa de Noè  
 De el Diluvio que yo aguardo;  
 Que enjuto me facará,  
 Vna talega de trapos.  
 Este es marido bonete,  
 Pocos cuernos, y de paño:  
 Quien sabe lo que se cuerna,  
 Es todo tela, y damasco.  
 Vestí sin almohadas,  
 Gente de estera de esparto;  
 Sepa, que sin graduarle,  
 No puede hablar en Estrados.  
 En Arras te quiero dar  
 Dos Moçuelos Mexicanos,  
 Que te cubrirán de pesos,  
 Aunque se los hagas falsos.  
 Venga en volandas el Cura,  
 Habrà boda como el braço,

Vaiafe à caſar don Leſmes  
 Con la moça de Pilatos,  
 Que no le puede faltar,

Por la parte de ſu amo,  
 El Dote al diablo, y ſi vaca,  
 Vna Barrena en los paſſos,

*Refiere ſu vida vn Embuſtero.*

## ROMANCE LXXXVI.

**D**On Teruleque me llaman,  
 Imagino que es adrede,  
 Porque ſe zurzen muy mal  
 El Don con el Teruleque,  
 Guantero fue de çancajos  
 Mi Padre en Ocaña, y Iepes,  
 Buen ſiervo de ſan Chriſpin  
 Por los boges, y el tranchete.  
 Mi madre tomava puntos,  
 Pero no para oponerſe  
 A Cathedras, fino à medias,  
 Que las pantorrillas ciernen.  
 Pregoné çapato viejo  
 En Madrid algunos meſes,  
 Y fueron bien recibidos  
 Mi tonillo, y mi falſete.  
 Metime à moço de hato  
 De vn Caracol tan ſolemne,  
 Que con las caſas agenas  
 Acueſtas andava ſiempre.  
 Di en paſſa paſſa de bolsas,  
 Y en Maſicoral de Muebles,  
 Alivio de caminantes,  
 Sin ſer libro que entretiene.  
 Si como di en deſcapar  
 Mancebitos diferentes,  
 Doy en deſcapar las llaves,  
 Los robos fueran mercedes.  
 Con eſtos merecimientos  
 Me graduè de corchete,  
 Lo que puede la virtud,

Y el aplicarme las gentes!  
 Entrème à Chis Garavis,  
 Profèſé de Mequetreſe,  
 Achaquème nuevos padres,  
 Y levantème parientes.  
 Aſcendí por mis pulgares  
 Al oficio de alcahuete,  
 Sabe Dios quanto trabajo  
 Paſé para merecerle.  
 Con ſoſquines, y antubiones  
 Vine à campar de valiente,  
 Y à los pepinos, y à mi  
 Nos achacavan las muertes!  
 De vn tajo à mata candiles  
 Le di modorra de Requiem,  
 Deſpues que en vna taberna  
 Huvo mortandad de ſedes.  
 Para venganças de agravios  
 De quien los paga, y los ſienta,  
 Tuve chirlos de alquiler,  
 En puntos de diez y nueve.  
 Por los que tengo en la cara,  
 Que vnas cachondas parece  
 A poder de cuchilladas,  
 Concierto los que ſe venden!  
 Por hazerme formidable,  
 El diablo, que nunca duerme,  
 Con andar de cama en cama,  
 Y de trinquete en trinquete.  
 En los caſcos me encajó,  
 Que para campar de Sierpe,

En

En el corral de la Cruz  
 Metiesse bolina vn Iueves.  
 Y sin què, ni para què,  
 Viendo vn hosco de copete,  
 Con los dos ojos de buzes  
 Le mirè aspero, y fuerte.  
 El me dixo, que me añutga?  
 Yo le dixè, quien le mete?  
 Afimons de los tuos,  
 Canfados yà de los elcs.  
 Pusele, sin fer el diablo,  
 Y sin fer su cata Puente  
 De Segovia, la señal  
 De la mano, que ella tiene.  
 El sacò la de Toledo,  
 Y yo la de san Clemente:  
 Dile con la anticipada

Dos resvalones de à gemè.  
 Acudieron metedores,  
 Como le vieron con pebre,  
 El patio lloviò Alguaziles,  
 Ellos sobre mi cachetes.  
 Luego chiflaron mi vida  
 Vna manada de fuelles,  
 Y entre injustos descreidos,  
 Iva en justos, y en creyentes.  
 Dieronme casa de valde,  
 Calçaronme los Basquences;  
 Luego jugando de mano,  
 Me diò vn Repique el Rab enque.  
 No son de si los açores  
 Tan malos, como parecen,  
 Pues procesiones los vsan,  
 Y los cantan misereres.

*Abomina de una vieja, que queria ser tercera de una niña.*

### ROMANCE LXXXVII.

**L**A vieja, que por lunares,  
 Salpicada de vigotes  
 Tiene la cara, te vedo  
 Con Daranes, y Abirones.  
 Ni con migo, ni sin migo,  
 Quiero, que enrancie tu coche,  
 Andese en vn Ataud  
 Con su tiro de Cabrones.  
 Pidamos el oxte al puto,  
 Demos à la vieja el oxte;  
 De Satàn el abrenuncio,  
 Y el Sal aqui de los Gozques.  
 Pues el Zape de los gatos  
 Tambien la viene de molde;  
 Que en el gruñir, y caçar  
 Es susto de los ratones.  
 Tu, ni yo no somos habas,

Que para echarnos importe  
 Su vision, pues no haze falta,  
 Mas fuerza serà que sobre.  
 Para que quieros conjuros,  
 Si tu siembra està en las troxes,  
 Andese tras los nublados,  
 Quando granizan bodoques.  
 El Iuez de los Cimenteros  
 La publica con clamores.  
 Por fugitiva en cien años  
 De quatro extremas vnçiones.  
 En infuscion de enbelecòs  
 Me dize quien la conoce,  
 Que està siempre, y que à mentir  
 Puede apostar con los dotes.  
 Quando quieros persuadirme,  
 Dizes, que es muger de Porte;

Mucho tiene de estafeta,  
 Temo que de ti le cobre.  
 De docientas leguas huele,  
 Almuerços, y medias noches,  
 Lo que come, bien lo sé,  
 Mas no sé con que lo come.  
 Es gorra de los manteles,  
 Coroea de los colchones;  
 Quiere encajarme en la testa  
 El bonete de los bosques.  
 En saliendo tu con ella,  
 Llama la Luxuria à Cortes;  
 Y andan sobre hablar primero  
 Burgos, y Toledo à voces.  
 Desde que el diablo la truxo,

Ierbe esta calle de Condes;  
 Por muchos titulos devo  
 Echarla à palos, y à cozes.  
 Parece mala comedia,  
 Con los silvos, que se oyen,  
 Esta casa, y el catarro  
 Es feña, y parece tofes.  
 Ella te lleva, y te trae,  
 No sé donde, y si sé donde,  
 Pues te doy lo necessario,  
 Y tu me das madrugones.  
 En casa no hemos de estar  
 Yo, y la vieja de los conques:  
 Tu quieres que te enaguele,  
 Yo temo, que me encarroñe.

*Matraca de los Paños, y Sedas.*

ROMANCE LXXXVIII.

**M**iravánse de mal ojo  
 En la tienda de vn Christiano  
 Viejo, si en la informacion  
 Dà por testigos los años.  
 Las telas altas, y bajas,  
 Que en fastre llaman recados;  
 Las ricas empapeladas,  
 Y las bahunas en fardos.  
 El sayal hecho de yeles,  
 Estava detras de vn banco,  
 Amenaçado de alforxas,  
 Y de ropillas de machos.  
 Alegava en su favor,  
 Opalandas de hermitaños,  
 Y penitencia gloriosa  
 En tantos Frayles Descalços.  
 Mirenme, dixo, hallarán  
 El al que tengo debaxo,  
 Y si fuere de Almoftrex,

En los colchones me çampo:  
 Pero al angeo atibava  
 Vna bayeta de zayno,  
 Por material de gergones,  
 Y de camisas de Payos.  
 El que se quema de todo,  
 Y estava calamocano,  
 Soltando la taravilla,  
 Y mas necio, que otro tanto.  
 La llamò sepulturera,  
 Y gala de los finados;  
 Peor si la traen por mí,  
 Que si por otro la traygo.  
 Capa negra de el ahorro,  
 Y gravedad de guñapos,  
 Ojaldre de el ataud,  
 Toda pesames, y llantos.  
 La tirria toma conmigo,  
 Que en los talegos de quartos,

Suc-

- Suelo servir de camisas  
A millares de ducados.  
Sino empobrecen las gentes,  
O mueren, cessa su gasto,  
Y con los talegos, todos  
Son ricos, y viven hartos.  
Acojase à Portugal,  
Y vaya raspaylando,  
A ser con botas de Iudas  
Locura de los fidalgos.  
El Bocasi, que por negro  
Quiso vengar el agravio,  
Como Oropel de el Infierno  
Remediava los catarros.  
Y el Fustan que estava cerca,  
De verle se diò à los diablos;  
Trataronse de ir de aforros,  
Y ir de tunicas con passos.  
Amas soleta soys vos,  
Andavan al morro, quando  
Con humos de olla casera  
Los partò el Chicha, y Navo.  
Aqui fue Troya, que el Fieltro  
Preciado de buenos cascós,  
Y de que nunca se passa,  
Por ser al gusto contrario.  
Enfadado de sus brios,  
Le condenò, sin traslado,  
A ser naguas de busconas,  
Y golillas de gavachos.  
El que se viò dedicar  
Al vilissimo arremango  
De picaras por la boca  
Hechò culebras, y sapos.  
Atestòle de hibernizo,  
Y muceta de lacayos;  
Que en los cocheros defiende,  
Las vendimias de nublados.  
Vna Raxa de Florencia
- Los quiso tomar las manos,  
Con podrida gravedad,  
Mas no se quedò alabando.  
Ella dixo las mil leyes  
A trochi mochi, y con asco,  
Que en ofenderse de el agua  
Remedava à los borrachos.  
Ella replicò furiosa:  
Si pierdo, porque me mancho,  
Dèn traslado à los linages,  
Responderàn por entrambos.  
Quiso darla vn tapaboca  
Vn tercio de paño pardo;  
Pero dexolo de miedo  
De tufonas, y el varato.  
Preciado mas de las marcas,  
Que Anton de Vtrilla, y Maladros,  
Y arremetiendose à Bula  
Con sellos de plomo largos.  
El Limiste de Segovia,  
Con su Melendez por fallo,  
Los tratò de bordoneros,  
Y gentecilla de el rastro.  
La Xerga con el Picote  
Se estavan desgañitando,  
Y à poder de remoquetes  
Le pusieron como vn trapo.  
Pues con sus onze de oveja,  
Dixo, Nieto de vn Zamarro,  
Quiere meterse en dozena?  
Tambien llevarà su ajo.  
Si à medias es conocida  
Por la Puente, y por el Paño  
Segovia, el ser de la carda,  
Mire si podrà negarlo.  
No deciendo de Perayles  
Su presumido boato?  
No es hijo de vnos cornudos  
De puros carneros mansos?



Su Madre no fue pelleja?  
 No andava por esos campos  
 Con la roña, y las cazcarrias  
 Dando pesadumbre al pasto?  
 No le han de dar vna tunda  
 Primero que sirva de algo?  
 Que puede ser quien se gasta  
 En horrendos ambularios?  
 Con sotanas, y manteos,  
 Puede negar, que se alçaron  
 Lanillas, y capicholas,  
 Y con perdon el burato?  
 Londres no le pone el cuerno?  
 Las Navas no le dan chasco;  
 Cuenca no le dà sus comos;  
 Y Baeza su recado.  
 Los diez ducados por vara,  
 Espérelos en diez años,  
 Entre mucetas de Obispos,  
 O alguna del Padre Santo.  
 La seda, que se pudria  
 De oyr à los dos picaños,  
 Y soltando la maldita  
 De Tafetanes chillando.  
 Por esos trigos de Dios  
 Echò, sin poder el Rafo,  
 Y el Terciopelo atajar  
 Su colerico desgarro.  
 El Cambray echava verbos,  
 Y la Olanda espumarajos;  
 Cociendose en Lienço crudo,  
 Tomò el Cielo con las manos.  
 Echaron por capa rota,  
 Que la diesse su recado,  
 A la Estopa que se estava  
 De vnas ventosas temblando.  
 Ella, como quien no tiene  
 Que perder, por dar abasto,  
 Taponés para difuntos,

Camifones à pazguatos.  
 Dixo desde vna hasta ciento,  
 Sin principio, ni fin cabo;  
 Atestola de embuftera,  
 Y de chismosa sin labios.  
 Tu, la dixo, que remedas,  
 Si te llevan paseando,  
 Algun hato de alcacer,  
 O alguna carga de ramos,  
 Empeño de los maridos,  
 Pobreza de desposados;  
 Golondrina en chirriar,  
 Y venir à los veranos.  
 De las llagas, y la podre  
 Parienta en segundo grado;  
 Pues ellos son tus abuelos,  
 Siendo hija tu de gusanos.  
 Hypocrita de colores,  
 A puro rebolver caldos,  
 Pues à poder de los brodios,  
 Desmientes el color rancio.  
 De relatora presumes,  
 Porque echarlas en estrados,  
 Mas preciada de la hoja,  
 Que Escarraman, y que Añasco,  
 Nacida en la Moreria,  
 Sin que tu puedas négarlo:  
 Y si las Moras son perras,  
 De casta le viene al galgo.  
 Yo soy muy yerba de bien,  
 Y si me siembran me nazco;  
 Muy cuerda en todas mis cosas,  
 Y muy justiciera en laços.  
 Colgados están de mi  
 Tantos como de el esparto;  
 Y no has de poder dezirme,  
 Que soy lengua de estropajo.  
 Preciada de colgaduras,  
 Como la Ene de Palo;

Por mesoues, Ciegā yernos,  
 Arambeles, por tabancos.  
 Quiso meter mas volina;  
 Mas cubriòla de gargajos,  
 Y tuetanos de narizes,  
 Vn Lenguelo de Tabaco.  
 Viendo, que en las mara...

De casa contra malicia,  
 Muypreciado de Tres altos,  
 Dixo dos mil patochadas  
 Bien colerico el Brocado.  
 Yo, que abrigo el sueño en oro  
 En vna cama de Campo,  
 Y colgadura enriquezco  
 A las paredes, que tapo.  
 Yo, que en vna faya entera  
 De todo vn thesoro cargo  
 Las Damas, y la Hermosura  
 A pura riqueza canso.  
 Consiento, que en mi presencia  
 Estos picaros de el rastro,  
 Por meter su cucharada,  
 Ofen levantar el bramo?  
 Vayanse à fardar corchetes,  
 Vayanse à vestir mulatos,  
 Y entre gente de el gordillo  
 Blafonen de vestuario.  
 Belitres los llamò à voces;  
 Y no bien lo dixo, quando,  
 Armado como vn Relox,  
 Vn Repoltero diò vn salto.  
 Suciedera vna desgracia,  
 Sin ser posible atajarlo,  
 A no salir hecho vn cuero  
 Vn Guadamaci muy lacio.  
 En jurar tan carretero,

Que solo le faltò el carro;  
 Y los nombres de las Pasquās,  
 Le dixo todos de plano.  
 Oro por oro, si quiere,  
 Salgamos tantos à tantos,  
 Yo, y las pildoras, con èl,  
 Y con orozuz mascado.  
 El fue en tiempo, que los Reyes  
 Vfaban los Cachidiablos,  
 Y para Pascuas tenian,  
 Vn Ropon suyo guardado.  
 Despues en las Pedorreras  
 Fue cuchilladas, y tajos;  
 Rica pendencia de muslos  
 En Principe Soberano.  
 Fue Gala con su Martin  
 Del Rey, que murió rabiando;  
 Y para las fiestas recias  
 Bohemio de Carlo Magno.  
 Mas ya los Guadamacies  
 Le servimos de arrendaxo,  
 Los Brocateles de monas,  
 Con perdon de los Aguados.  
 No sale de retraido  
 En la Iglesia, y en los Santos;  
 Ternos le ven à desseo,  
 Imagenes por milagro.  
 Reconoscase antigualla  
 De caducos Mayorazgos;  
 Y aguarde entradas de Reyes  
 Con Regidores, y Palio.  
 Aqui la Grana de Tyro,  
 Viendo tan gran defacato,  
 Hecha vn Murice, y vn Oltro  
 Con el veneno Sarrano.  
 Envio al Guadamaci  
 A cozes, y à puntillaços,  
 Con los Infantes de Lara,  
 A trinquetes de el barranco.

Vayan, como lechonzillos,  
 Dixo entre hembras del trato,  
 A preciarfe de los cueros,  
 Pues el burdel es su rancho.  
 Todos se pueden cofer  
 La boca, donde yo hablo;  
 Pues soy Purpura Real  
 A modo de Papagayo.  
 Oyeronla estas palabras,  
 Por malos de sus pecados,  
 Vnos Tapizes Flamencos,  
 Seda, y oro como el braço.  
 Necios nos llaman Figuras,  
 Dixeron con lindo garbo;  
 Y somos Historiadores  
 Sin pluma, ni cartapacio.  
 Vencemos con los telares  
 Los pinzeles de el Ticiano;  
 Donde son los texedores  
 Vrbinos, y Carabachos.  
 En la batalla de Tunez  
 No està gozando Palacio,  
 El vencimiento de el Moro,  
 Y la Victoria de Carlos.  
 Los Cavallos no relinchan?  
 Los mosquetes no dãn pasmo?  
 La lumbre no centellea?  
 No se disparan los arcos?  
 El Cielo no tiene dia?  
 El ayre no tiene claros?  
 Bien compartidas las sombras  
 No animan à los retratos?  
 El Tapiz de las Florestas,  
 Conocido por lampagos,  
 Yà sirve de babadores  
 En las tabernas al trago.  
 Como la Purpura alega,  
 Que vn tiempo vistió Alexandro  
 Acuértese, que huvo, en donde

Fue vestidurã de escarnio.  
 Yà passò Doña Ximena,  
 Y falleció Lain Calvo;  
 El la gastava en bôtargas,  
 Y ella en corpiño en Disanto.  
 Vayase à curar dolores  
 De estomago como emplasto,  
 Y sacudirànla el polvo  
 Sin dexarla huefio fano.  
 Ella de puro corrida,  
 Sin poder disimularlo,  
 A Roma se fue por todo  
 Al conclave Vaticano.  
 Dichofo el que en vn rincón  
 Desnudo no està aguardando,  
 Que le envejezan lo nuevo  
 Caprichos de el vfo vario!  
 Miren de que se compone  
 La Pompa de vn Mayorazgo,  
 De excrementos de animales,  
 Y yerba molida à palos.  
 Mejores son para el cuerdo  
 Telarañas, que no trastos;  
 Como para cortaduras  
 Mejores que el boticario.  
 Quien viera llegar al Lino,  
 A pedir à vn Potentado  
 Por fuya la ropa blanca,  
 Y vn carnero los çapatos.  
 Las vicuñas el sombrero,  
 Y las ovejas el paño,  
 Los gusanos los calcones,  
 Y ropilla de damasco.  
 El oro, y plata vna mina,  
 Los diamantes vn peñasco,  
 Colmenas, y cañas dulces,  
 Lo exquisito de el regalo.  
 Quien viera Martas, y Micos,  
 Y à los lobos desollados,

Pedirles à sus aforros  
 Sus pellejos ahullando!  
 Mandaràfelo bolver  
 Por hurto calificado,  
 Dexandole en carnes vivàs,  
 Qualquier Alcalde de palo.  
 Sin saltres, ni mercaderes,  
 Se borda todo el lagarto;  
 Y sin seda de matices  
 Qualquier gilguero pintado.  
 Andemos como la borra,  
 En pelota, que es barato;  
 O repelemos la Higuera,

Que fué tienda de el Mançano,  
 O salgamos, como el vino  
 En cueros; yà que los charcos,  
 No le consienten andar  
 In puribus en los jarros.  
 No lo callò en la barriga  
 De mama à ninguno el parto,  
 Que en el pelo de la masa  
 Nos arrojò tiritando.  
 Dexemos por loco al mundo  
 En poder de los muchachos,  
 Que pues su pago nos dà,  
 Ellos le daràn su pago.

*Pavura de los Condes de Carrion.*

ROMANCE LXXXIX.

**M**edio dià erà por filo,  
 Que rapar podia la barba,  
 Quando despues de mascar,  
 El Cid sosiega la pança.  
 La gorra sobre los ojos,  
 Y floxa la martingala,  
 Boquiabierto, y cabizbaxo,  
 Roncando como vna vaca.  
 Guardele el sueño Bermudo,  
 Y sus dos yernos le guardan;  
 Apartandole las moscas.  
 De el pescueço, y de la cara,  
 Quando vnas voces, salidas  
 Por fuerça de la garganta,  
 No dichas de voluntad,  
 Sino de miedo pujadas.  
 Se oyeron en el Palacio,  
 Se escucharon en la quadra,  
 Diciendo: Guarda el Leon,  
 Y en esto entrò por la sala,  
 Apenas Diego, y Fernando

Le vieron tender la carpà,  
 Quando hizieron sabidoras  
 De su temor à sus bragàs.  
 El mal olor de los dos  
 Al pobre Leon engaña,  
 Y por cuerpos muertos dexa,  
 Los que tal perfume lançan.  
 A venir acatarrado  
 El Leon, à los dos mata;  
 Pues de miedo de el perfume  
 No les siguiò las espaldas.  
 El menor, Fernan Gonçalez,  
 Detras de vn escaño à gatas,  
 Por esconderse abrumò  
 Sus costillas con las tablas.  
 Diego, mas determinado,  
 Por vn boqueron se enfarta  
 A esconderse, donde vãn  
 De retorno las viandàs.  
 Bermudo, que viò el Leon,  
 Rebuelta al braço la capa,

Y la-

Y facando vn afador,  
 Que tiene humos de espada.  
 En la defenfa se pufo,  
 Despertò al Cid la borraſca,  
 Y abriendo entrambos los ojos,  
 Empedrados de lagañas.  
 Tal grito le dió al Leon,  
 Que le aturde, y le acobarda,  
 Que ay Leones enemigos  
 De voces, y de palabras.  
 Envióle à fu Leonera,  
 Sin que le dieſſe fianças:  
 Por ſus yernos preguntò  
 Rezeloso de deſgracia.  
 Allí reſpondiò Bermudo,  
 Señor, no rezeleys nada,  
 Pues ſe guardan vueſſos yernos.  
 En Caſtilla, como Paſqua.  
 Y remeciendo el eſcaño,  
 A Fernan Gonçalez hallan  
 Debanando en ſu boemio,  
 Hecho ovillo en la botarga.  
 Las narizes de el buen Cid  
 A ſaberlo ſe adelantan,  
 Que le traxeron las nuevas  
 Los vapores de ſus calças.  
 Salió cubierto de tierra,  
 Y lleno de telarañas,  
 Corriòſe el Cid de mirarlo,  
 Y en eſta guiſa le fabla:  
 Agachado eſtavays, Conde,  
 Y teneis mucha mas traça  
 De home, que aguardò geringa,  
 Que de el que eſpera batalla.  
 Con nuſco havedes iantado,  
 O que mala por vos faga!  
 Pues tan preſto baxò el miedo  
 Los iantares à las ancas.  
 Sacaredes à Tizona,

Que ella vos aſſegurà,  
 Pues en vos no es rabifeça,  
 Segun la humedad que anda.  
 Gil Diaz, el Eſcudero,  
 Que al Cid contino acompaña,  
 Con la mano en las narizes  
 Todo ſepultado en baſcas.  
 Trayendo de trás de ſi  
 A Diego el yerno que falta,  
 Con vna mano le enſeña,  
 Mientras con otra ſe tapa.  
 Vedes aqui, Señor mio,  
 Vn hijo de vueſſa caſa,  
 El Conde de Carrion,  
 Que eſconde mal ſu criança.  
 De donde yo le he ſacado,  
 Sus veſtidos vos lo parlan;  
 Y à voces ſus palominos  
 Chillan, ſeñor, lo que paſſa.  
 Mas cedo podreys tomar  
 A Valencia, y ſus murallas,  
 Que de ningun cabo al Conde,  
 Por no aver de dò le aſgan.  
 Sino merece de yerno  
 El nombre por eſta cauſa,  
 Tenga el de ſervidor vueſſo,  
 Pues tanta parte le alcança.  
 Sañudo le mira el Cid,  
 Con mal talante le encara;  
 De eſta vez amigos Condes,  
 Deſcubierto aveys la caca.  
 Pavor de vn Leon oviftes,  
 Eſtando con vueſſas armas?  
 Fincando en compañía mia,  
 Que para ſeguro baſta?  
 Por ſan Millan que me corro,  
 Mirandovos de eſta traça;  
 Y que de laſtima, y aſco,  
 Me rebolveys las entrañas.

El que de infançon se precia,  
Face en el pavor, y el ansia,  
De las tripas coraçon,  
Asi el refran vos lo canta.

Mas vos en esta presura,  
Sin acatar vuestra casta,  
Faceis de el coraçon tripas,  
Que el puro temor vos vacia.

Yá que colada no os figo  
Valiente aqueſta vegada;  
Fagavos colada limpio,  
Echaos buen Conde en colada.

Calledes el Cid, calledes,  
Dixo, con la voz muy baxa;  
Y la cosa, que es secreta,  
Tan publica no se faga.

Si non fice valentia,  
Fice cosa necessaria;

Y si prováys lo que fice;  
Lo tendredes por façaña.

Mas animo es menester,  
Para echarse en la priva da;  
Que para vencer à Bucar,  
Ni à mil Leones que salgan.

Animo sobrado tuve,  
Mas en esto el Cid le ataja;  
Porque sin vn incensario  
Ninguno à escucharle aguarda;

Id, Infante, à Doña Sol,  
Vueſta esposa deſdichada,  
Y dezidla, que vos limpie,  
Mientras yo vos buſco vn amá;

Y non fableis ende mas;  
Y obedeced, si os agrada,  
Aquel refran que aconseja,  
La caca, Conde, callarla.

*Califica à Orfeo para idea de Maridos dichosos,*

### ROMANCE XC.

**O**Rfeo por su muger,  
Cuentan, que baxò al infierno,  
Y por su muger no pudo  
Baxar à otra parte Orfeo.

Dizen, que baxò cantando,  
Y por fin duda lo tengo,  
Pues en tanto que iba viudo,  
Cantaria de contento.

Montañas, riscos, y piedras  
Su harmonia ivan siguiendo,  
Y si cantàra muy mal,  
Le sucediera lo meſmo.

Cesò el Penar en llegando,  
Y en escuchando su intento,  
Que pena no dexa à nadie,  
Quien es casado tan necio.

Al fin pudo con la voz  
Persuadir los fordos Reynos;  
Aunque el darle à su muger,  
Fue mas castigo, que premio.

Dieronſela lastimados,  
Pero con Ley se la dieron,  
Que la lleve, y no la mire  
Ambos muy duros preceptos.

Iva èl delante guiando,  
Al subir, porque es muy cierto,  
Que al baxar, son las mugeres  
Las que nos conducen ciegos.

Bolvìò la cabeça el triste,  
Si fue adrede, fue bien hecho,  
Si acaſo, pues la perdiò,  
Acertò esta vez por yerro.

Esta

Esta conseja nos dize,  
 Que si en algun casamiento  
 Se acierta, ha de ser errando,  
 Como errarse por aciertos.

Dichoso es qualquier casado,  
 Que vna vez queda soltero,  
 Mas de vna muger dos vezes,  
 Es ya de la dicha extremo.

*Funeral à los buessos de vna Fortaleza, que gritan mudos defeng años.*

## ROMANCE XCI.

**S**On las Torres de Xorai  
 Calavera de vnos Muros  
 En el Skeleto informe  
 De vn yà Castillo difunto.  
 Oy las esconden guijarros,  
 Y ayer coronaron nublós;  
 Si dieron temor armadas,  
 Precipitadas dan susto.  
 Sobre ellas opaco vn Monte  
 Palido amanece, y turbio  
 Al dia, porque las sombras  
 Vistan su tumba de luto.  
 Las dentelladas de el año  
 Grande comedor de Mundos,  
 Almóçaron sus almenas,  
 Y cenaron sus trabucos.  
 Donde admirò su Omenage  
 Oy amenaza su bulto;  
 Fue fabrica, y es cadaver,  
 Tuvo Alcaydes, tiene buos.  
 Certificòme vn cimiento,  
 Que està enfadando vnos surcos,  
 Que al que oy desprecia vn arado  
 Era de el Fuerte vn reducto.  
 Sobre vn Alcaçar en pena  
 Vn Baluarte desnudo,  
 Mortaja pide à las yerbas,  
 Al cerro pide sepulcro.  
 Como herederos monteses  
 Pajaros le hazen nocturnos,

Las exequias, y los grajos  
 Le endechan los contrapuntos.  
 Quedaron por albaceas  
 Vn chaparro, y vn sauco;  
 Fantasma, que à Primavera  
 Espantan flortes, y fruto.  
 Guadalen, que los juanetes  
 De el pie de el Escollo duro,  
 Sabe los puntos, que calçan,  
 Dobla por el importuno.  
 Este Cimiterio verde,  
 Este monumento bruto,  
 Me señalaron por carcel,  
 Yo le tomè por estudio.  
 Aqui en Catedra de muertos  
 Atento le oí discursos,  
 De el Bachiller defeng año  
 Contra Sofisticos gustos.  
 Yo, que mis ojos tenia,  
 Floris taymada, en los tuyos,  
 Presumiendo eternidades  
 Entre Cielos, y Coluros.  
 En tu boca hallando perlas,  
 Y en tu aliento calambucos,  
 Aprendiendo en tus claveles  
 A despreciar los Carbunclos.  
 En donde vna Primavera  
 Mostrò mil Abriles juntos,  
 Gastando en solo guedejas  
 Mas setes que doze lustros.

Con tono clamoreado,  
 Que la ausencia me compuso,  
 Lloré los versos siguientes,  
 Mas renegados, que cultos.  
 Las glorias de este mundo  
 Llaman con luz, para pagar con  
 humo,  
 Tu que te das à entender  
 La eternidad, que imaginas,  
 Aprende de estas ruinas,  
 Sinò à vivir, à caer.  
 El mandar, y enriquecer,  
 Dos encantadores son,  
 Que te turban la razon,  
 Sagrado de que presumo:

Las glorias de este mundo  
 Llaman con luz, para pagar con  
 humo.  
 Este mundo engaña bobos,  
 Engaitador de sentidos,  
 En muy corderos Validos,  
 Anda disfraçando lobos:  
 Sus patrimonios son robos.  
 Su caudal insultos fieros;  
 Y en trampas de lisongeros  
 Caes despues su Imperio sumo,  
 Las glorias de este mundo  
 Llaman con luz, para pagar con  
 humo.

*Celebra el tiro, con que diò muerte à vn Toro el Rey nuestro Señor.*

## ROMANCE XCII.

**A** Yer se viò juguetaña  
 Toda el Arca de Noè,  
 Y las Fabulas de Isopo,  
 Vivas se vieron ayer.  
 Y mas bestias diferentes,  
 Que oxaldran en vn pastel,  
 Fieras, que de puro fieras  
 Dichosas pudieron ser.  
 Po Africa, sin vassallos  
 Vino el Coronado Rey,  
 Que à buena, y mala moneda  
 Anda aruñando el embès.  
 El que deve à la pintura,  
 Mas brabeza, que à su ser,  
 Vencible à punta de cuerno  
 Invencible en el Pinzel.  
 El que diò nombre en Castilla  
 Al esforçado Leonés,  
 Por lo Real, y lo rapante,

Sean quantos de papel!  
 Al que David hizo andrajos  
 La portada de el comer;  
 Preciado de que en Alcides  
 Es papahigo su piel.  
 El de enfermedad barata,  
 Que no le cuesta vn tornés,  
 Pues por no tener Doctores,  
 Quartanas quiere tener.  
 El Rescoldo de los Julios,  
 El Estrellon de la sed;  
 Signo de merienda, y río,  
 Horno de su proprio mes.  
 Fulvo secundum Virgilio,  
 Con sus greñas de Francès;  
 Desnudo de medio abajo,  
 Treta de mala muger.  
 Con mas Zarpas en las manos,  
 Que capuz de Portugués,

No



No con presuncion más corta,  
 Y tan grave como èl.  
**Saliò con grande mesura,**  
 Y con passo muy cortés,  
 A dar audiencia de aruño,  
 Y hechò menos el Dofel.  
**Con passaporte de Plinio**  
 Vn Gallo saliò despues,  
 Porque los quiquiriques,  
 Dizen, que le hazen temer.  
**Mas hanme dicho los Gallos,**  
 Que à su Canto en Israel  
 Diò la Moça de Pilatos  
 Solamente esse poder.  
**Y si el buen Gallo supiera**  
 Lo que vino à fuceder,  
 Tomàra al Leon por Gallinà,  
 Y él pusiera huevos de èl.  
**Apelò el Canto de el Gallo**  
 A la Negacion, y fue  
 A subirse en la Coluna,  
 Donde en los Passos le ven.  
**El Leon quedò viuado**  
 Sin el marido donzel,  
 Tan cerca de el cacareo,  
 Que yà le tuvo en la nuez.  
**En esto saliò à la plaça,**  
 Vn Xarameño Luzbel,  
 Con dos apodos buidos  
 De mal maridada sien.  
**Con Parentesis de huefso,**  
 Coronado el chapitel,  
 Los ojos mas escondidos,  
 Que tienda de mercader.  
**Muy barrenderò de manos,**  
 Muy açogado de pies,  
 Lo Bragado, yà se entiende,  
 Lo Hofco, no es menester.  
**Acordòse, que era Sigao**

En el Pavellon Turqués,  
 De los doze, que à la mesa  
 De el Sol comen oropel.  
 Por detrimento de Marte  
 Se assegurava el vencer,  
 Viendo, que de Abril, y Mayo,  
 Es Presidente Aranjuez.  
**De Toro Pater Eneas**  
 Se acordò sin saber leer,  
 Y de la Ciudad de Toro,  
 Que dà buen çumo à la pez.  
**Mas en hazer mal à tantos,**  
 Y no hazer à nadie bien,  
 Era Signo con testigos,  
 Y à processo pudo oler.  
**Mirò à Leon, y en aquello,**  
 Que dezimos, Santiamen,  
 Le rebujò à testeradas,  
 Le zabucò de tropel.  
**Defendiafe de pulla**  
 El Leon à cada vez,  
 Y quiso de Pajarito  
 Volarfe por la pared.  
**Desmintiò el Toro à Solino,**  
 Y à Eliano, y à otros tres  
 Electores de el Imperio,  
 Que no quiso obedecer.  
**Salieron Macho, y Cavallo,**  
 Sin albarda, y sin jaez,  
 Y en la Cartilla de Ovejas  
 Deletrearon el Be.  
**La mona, que en las tabernas**  
 Suele ahogar el beber,  
 En Azemila penada  
 Allí la ahogò el cordel.  
**El Animal, que en Xarama**  
 Cornadas sabe pacer,  
 Los rempujò con las Lunas,  
 Que santiguan en Argel.

En dezir, Acã me vengo,  
 Y sin quien llama? y Si es,  
 Con las Armas de la Villa  
 El Leon se fué à meter.  
 Hizieronse vnas mamonas  
 Sobre estese, ò no se esté,  
 Que se abollaron las getas,  
 Y se rascaron la tez.  
 Todo se pado de moños  
 El Oso, esgrimio tal voz  
 Algunos passagonçalos  
 De bellaco proceder.  
 Desquitava con abraços  
 A los perros el morder,  
 Y andavan à bofetadas  
 Al derecho, y al trabès.  
 El Camello que està hecho  
 A los Magos de Belèn,  
 Con las heridas de el Toro  
 Tuvo muy poco placer.  
 Mas nadador de cachetés  
 Yà de tajo, y de rebès,  
 Al Toro obligò, que hizierã;  
 Lo que à todos hizo hazer.  
 Por las dos Plaçuelas vino  
 Sin pluma vn Gato Montès,  
 Y andando buscando Causas,  
 Fue merienda de vn Lebrel.  
 Mas preciado de sus manchas,  
 Que vn Iaspe, y vn arambel,  
 Saliò el Tigre, escarbò el Toro  
 Con que le mandò bolver.  
 La Zorra, que en tantas gentes  
 Se llama Vuesça Merced,  
 Y que con Capas, y Mantos,  
 Hembras, y Varones es.  
 Haciendo la mortecina,  
 Quiso escãpar de la red;  
 Pero quien supo mas que ella,

La tomò con vn vayven;  
 En la gente que mirava,  
 Huvo palestra de prez,  
 Vnos con los rempujones,  
 Otros estrujando el vér.  
 Con el Sol de los membrillos  
 Tuvo batalla cruel  
 Todo cogote, que agora  
 Gasta Diagridis, y Sen.  
 A la artificial Tortuga,  
 Que zizañas à todo fuè,  
 Y con bõmitos de chuços  
 Diò colera al no querer.  
 El Toro, que arremetiera  
 Con la Torre de Babel,  
 La diò quãtro coscorrones,  
 Que la parecieron diez.  
 Los que de pedir prestado  
 Guardan en la Corte ley,  
 No embisten, como embestia  
 El Toraço Magancés.  
 El Grande Filipo Quarto,  
 Que le mira como Iuez,  
 Por generoso, y valiente,  
 Y vengador de el Cartel.  
 Tomando aquel instrumento,  
 Que supo contrahazer  
 Los enojos de el Verano,  
 Que perdonan al Laurel.  
 Porque no muriesse à silvos  
 En el bullicio soez,  
 O à poder de ropa vieja,  
 En remolinos de à pie.  
 O porque no le mataffen  
 Perezas de la vejez,  
 Que es fin de los bien reglados,  
 No de hazañoso desden.  
 Passandole por su vista  
 (Favor de sumo interés)

Muchá muerte en poco plomo  
 Le hizo desaparecer.  
 Perdonò por forasteros,  
 Los que venció su poder,  
 Para que en sus vidas propias

Viva su victoria este.  
 Esta fiesta me contaron  
 Dos, que detrás de vn cancel,  
 A costa de dos mil cozes,  
 Vieron vn poco de Res,

*Efectos de el Amor, y los Zelos.*

Este Romance se escribió para Loa de vna Comedia, cuyo Titulo era: *Amor, y Zelos, hazen discretos*, y la recitó vna Comedianta, à quien llamavan la Roma, en habito de hombre.

## ROMANCE XCIII.

**V**ive cribás; que he de hechar  
 Aunque les pese, la Loa,  
 Oy que de faldas, y sayas  
 Desembayno la persona.  
 Oy que me aprieto el sombrero;  
 Y no me prendo la toca,  
 Nadie se meta conmigo,  
 Que harè Tarquenida en todas.  
 Desde que ciño la espada,  
 Las pendencias me retozan;  
 Y antojada de mostachos,  
 Me estoy tentando la boca.  
 O si yo me los torciesse!  
 Las vigoteras me oygan,  
 Que Capitàn pierde Flandes  
 Que Maladros las busconas.  
 Que don Lozaro las dueñas,  
 Que Lelio Dati las tontas,  
 Que marido las donzellas,  
 Y que page las fregonas.  
 Que brivon las Irlandesas,  
 Que Licenciado las Monjas,  
 Que atribulado las flacas,  
 Que glotonazo las gordas.  
 Grande trabajo es traer

Lo mas del cuerpo à la sombra  
 Mas quiero daga que moño,  
 Mas quiero calco, que cofia,  
 Colendísimo Senado,  
 Esta es palabra de Roma:  
 Soberana Gerarquia,  
 De bellísimas señoras.  
 Parayfos en chapines,  
 Taraçones de la gloria;  
 Reverendísimas viejas,  
 La calavera sea sorda.  
 La Comedia que os hacemos,  
 Contra justicia se nombra,  
*Amores, y Zelos, hazen*  
*Discretos.* Razon impropria!  
 Amor, y Zelos no hazen,  
 Que deshazen quanto topan;  
 El vidas con su desseo,  
 Ellos con vengança Troyas.  
 El es fuego, y ellos rabia,  
 El martyrio, ellos ponçoña;  
 Estos hijos de sospechas,  
 Aquel de esperanças cortas.  
 Alma con zelos es fiera,  
 Alma con amor es loca,

Ellos

Ellos fu bien despedazan,  
 Este su peligro adora.  
 Los ojos, que à la Alma faltan,  
 Siendo el mismo que los forma.  
 Se los sacaron los Zelos,  
 Ellos son quien la despoja,  
 Mirad, pues, si es compañia  
 Mas enemiga, que docta,  
 Si pueden hazer discretos:  
 El furor, y las congojas.  
 Verbi gracia, vn Doçtoraço,  
 Que toma à la barba alforças,  
 Que està chorreando Leyes,  
 Que està rebozando Glosas,  
 Pretendiente de vna plaça,  
 Para encaramarse en otra,  
 Atisba por çssas calles.  
 Vna picarilla rota.  
 Y en brujula de chinela,  
 Que recatada se assoma,  
 Con brizna de zapatillo,  
 Los Bartulos se le atollan.  
 Por leyes dize requiebros,  
 Barba ofrece para escoba,  
 Y por vna mantellina  
 Desprecia futuras Togas.  
 Qual es aquel Cavallero,  
 De tan encantada bolsa,  
 Que vn tapado desde vn coche:  
 No le sonaque la mosca?  
 Qual anima no rechina,  
 Si vn ojo negro la coca?  
 Y para vna mano blanca  
 Quien tiene la plata honda?  
 Quarenta Vniversidades,  
 Diez Colegios con sus lobas,  
 Concluyen dos pecezuelos.  
 Bien floreidos de rosas.  
 Aquellos Amants higos,

Que passados à la sombra,  
 Fueron el vno por otro  
 Tintoreros de vnas moras.  
 Y el otro, que sin escamas  
 De el mar despreciò las ondas,  
 Amante para los Viernes,  
 Como sardinas, y bogas.  
 Y el Iudas de los Amores;  
 Que sin dineros, ni botas,  
 Al vmbra de Anaxarète.  
 La requebrava de foga.  
 Fueron discretos, Señores?  
 Ha avido bestias mas tontas?  
 Quien se mata, no es maldito?  
 Noes verdugo, quien se ahorca?  
 Hercules pudiera andar se  
 Con vna camisa rota,  
 Y porque amò à Deianira,  
 Muriò en camisa sin honra.  
 Sanson, aquel que campava,  
 Como el paño de Segovia,  
 De su pelo, à tixeradas  
 Le hizo Amor de corona.  
 Salomon no fue discreto?  
 No fue el Sabio que mas nombran?  
 Qual le pusieron el alma  
 Las muchachas de Sidonia?  
 Como arrastraron su sesto,  
 Como pisaron sus obras.  
 La hija de Faraon,  
 Y las Estrangeras todas?  
 Allà en la Gentilidad,  
 Las Ninfas Metamorfofias.  
 No hizieron baxar los Dioses  
 A sacar agua en las norias?  
 El Sol andava tras Dafne,  
 Con la luz en las alforjas,  
 En forma de quadrillero,  
 Con mas factas, que joyas.

Jupiter no se emplumò,  
 Por solo ver à la otra?  
 No fue Toro, y dixo Mu,  
 A quien esperaba Toma?  
 Con treta de salbadera,  
 Sobrecarta que se notà,  
 No baxò en polvos de oro  
 A gozar à quien le toma?  
 Mas dexando las deidades,  
 Que de tan lexos nos tocan,  
 Avrà personas aqui  
 (O ferà ninguna, ò pocas.)  
 Que no ayan tenido zelos,  
 Porque fin esta carcoma  
 Ningunos ojos miraron,  
 Y ningun coraçon goza.  
 Hombre, que sabes querer,  
 Conjurote por tu moça,  
 Que me digas la verdad,  
 Quando los zelos te toman.  
 Ay sol, que no se escurezca?  
 Ay plaça, que no sea angosta?  
 Sospecha, que no te arrastre?  
 Consejo, que bien se oyga?  
 Tienes nuevas de tu alma?  
 Sabes de tu vida propria?  
 Que dizes? responde claro,  
 No tengas verguença aora.

Diràs, que la medicina  
 Viene à tal dolencia cortà,  
 Que son peores, que diablos,  
 Pues conjurados se toman.  
 La enfermedad de los zelos  
 No ay Doctor, que la conozca  
 De zelos muere mas gente,  
 Que de fiebres maliciosas.  
 Yo desmiento mi Comedia,  
 Estad atentos vna hora,  
 Y vereys à mi opinion  
 Quantas razones le sobran.  
 Y assi San Anton os libre  
 Del fuego, que enciende rosas;  
 De rayos, que forman perlas;  
 De llama, que yelos brota.  
 Que juzgueys, lo que sentis  
 Por vuestras entrañas proprias,  
 Mientras el Autor, y yo  
 Nos entendemos à coplas.  
 Y yo lo sustentaré  
 Cuerpo à cuerpo à las hermosas  
 Rabia à rabia à los barbados,  
 Araño à arañio à las tontas.  
 A las viejas huefso à huefso,  
 Tropa à tropa à las fregonas;  
 Coz à coz à los lacayos,  
 Y chisme à chisme à las Monjas.

*Alega derechos, para la exempcion de pagar à una Dama.*

## ROMANCE XCIV.

**A** Los Moros por dinero,  
 Y à los Christianos de balde;  
 Donde està lo que lo dize,  
 Digásmelo tu el Romance.

Yo con mi Fé de Bautismo  
 Por ella bebo los ayres;  
 Todas por Moro me tienen,  
 Pues quieren que se lo pague.

*Describe el Rio Mançanares, quando concurren en el Verano à bañarse en él.*

## ROMANCE XCV.

**L**orando està Mançanares,  
Al instante que lo digo,

Por los ojos de su puente  
Pocas hebras hilo à hilo.

Quando por ojos de agujas  
Pudiera enebrar lo mismo,  
Como arroyo vergonçante,  
Vocablo sin exercicio.

Mas agua trae en vn jarro  
Qualquier quartillo de vino  
De tal taverna que lleva  
Con todo su argamandijo.

Pide à la Fuente de el Angel,  
Como en el infierno el Rico,  
Que con vna gota de agua  
A su rescoldo dé alivio.

No llueve Dios sobre cosa  
Suya, à lo que yo colijo,  
Pues que de calientes quemian  
Las migas de su molino.

En Verano es vn guiñapo,  
Hecho pedaços, y añicos;  
Y con remiendos de Arena  
Arroyuelo Capuchino.

Florida toda la margen  
De jamugas, y borricos  
De Damas, que con carpetas  
Hazen estrado el pollino.

Al revès de los gotosos,  
Yà no se mueve estantio,  
Pues de no gota es el mal.  
De que le vemos tullido.

No alcanza à la sed el agua

En su madre à los Estios,  
Que facistol de chicharras  
Es la solsa de lo frito.

Pues no aprende lo aguanoso  
De tan humedos resquicios,  
No saldrà de puro rudo  
En su vida de Charquillos.

Suenan tragos, y bocados  
Entre matracas, y silvos,  
Y llevan el Contrapunto  
Las Gormonas, y Zollipos.

Con poco temor de Dios  
Los mondongos, por lo limpio  
Pretenden para las pruebas  
El ser actos positivos.

Por aver faltado el Ante  
Con las levas, que se han visto,  
Todas las meriendas llevan  
Sus coletos de pepinos.

Los mas en los salpicones  
De carrera dà de ozicos:  
En diciplinas de el sorbo  
Son abrojos los chorizos:

En camisa por ir presto,  
Vàn no pocos Palominos;  
Y sin marta algunos pollos,  
Yà de ser suyos ahitos.

Rabanos, y queso, y bota  
En la gente de el gordillo,  
Dàn mas trabajo al gaznate,  
Que copones cristalinós.

Aora se està vna Dueña  
Desnudando el ab initio;

Haziendoles en creyentes,  
 Que es el Iordan à sus siglos.  
 Yo le considero aqui  
 Muy poblado de bullicio,  
 Coche acà, coche acullà,  
 Y metido à Porquerizo.  
 Tres carrozas de Tufonas  
 Perdiendo van los estrivos,  
 Con pecofas, y bermejas,  
 Nariz chata, y ojos vizcos.  
 Aguardando estan la noche  
 Vn Potrofo, y vn Podrido,  
 Para facar à volar  
 Vno parches, y otro el lio.  
 Vna donzella, que sabe,  
 Que se le ahoga su virgo  
 En poca agua, le salpica  
 Escarbandola à pellizcos.  
 Aun en carnes vna flaca  
 Es el Miercoles corvillo:  
 Vna Gorda el Carneval  
 Con mazas de el entrefijo.  
 Dos Piaras de Fregonas  
 Renuevan el Adanismo,  
 Compitiendo sus perniles  
 Los blasones de el Tocino.  
 Dos Estudiantes farnosos,  
 Mas granados, que los trigos,  
 Con Mançanares se muestran  
 Sino clementes, beninos.  
 El barbon, y los vigotes  
 Se enfalda vn Iurisperito,  
 Por no facarlos despues  
 Con cazcarias en racimo.  
 Vna Vieja con enaguas  
 Và salpicando de echizos  
 Con dos pozilgas por ojos,  
 Por espinazo vn rastrillo,  
 Por piernas vn tenedor,  
 Y por copete vn herizo,  
 Por tetas vnas bizazas,  
 Y por cara el Antechristo.  
 Vna fea amortajada  
 En su sabana de lino,  
 A lo difunto se muestra  
 Marimanta de los Niños.  
 Con açadones, y espuestas,  
 Son gavachos, y coritos  
 Sepultureros de el agua,  
 En telarañas de vidro.  
 Con sus capas en los ombros,  
 Y en piernas algunos Mizos  
 Pescan de los nadadores  
 En la orilla los vestidos.  
 En redrojos de rocines  
 Entre Cavalleros finos,  
 Con sombreros de color,  
 Andan Hidalgos postizos.  
 Prebendados en sus mulas,  
 Galameros de el atisbo,  
 Hechan el ojo tan largo  
 Galosmeando descuydos.  
 Anda en menudos Pilatos,  
 Repartido en quatro, ò cinco  
 Alguaziles, que abizoran  
 Pendencias, y desafios.  
 Vn medico de rebozo  
 Và tomando por escrito  
 Los nombres de lo que cenã  
 Fiambrera, y beben frijo.  
 Acuerdome, que ha tres años,  
 Que dexò de ser Narciso,  
 Por falta de agua en que verse,  
 La Zagala por quien vivo.  
 En el ampo de la nieve  
 Dos Orientes encendidos,  
 Portento de yelo, y fuego,  
 Non plus vltra de lo lindo.

Sobredorada su frente  
 Con las minas de los Indios;  
 De las pechugas de el Sol  
 Las guedejas, y los rizos.  
 De llamas, y nieve en paz  
 Era todo su edificio;  
 El yelo le vi Volcan,  
 El Volcan le vi florido.  
 Con tocarla tomò el agua  
 Cantaridas; note el pio  
 Lector, estando con ella,  
 Lo que tomava este indigno;  
 Ella gastò todo el charco  
 En escarpin de vn tobillo,  
 Y por subir mas arriba,  
 La corriente dava brincos.  
 Baylar el agua delante  
 Solo con ella lo he visto,  
 Mas al son de su meneo  
 Los muertos daràn respingos.  
 Mas oy de lo que en èl hay,  
 Y de quanto en èl he visto,

Sin los cielos de Clarinda  
 Nada apetezco, ni embidio.  
 Arrovecese sus baños,  
 Y calese vn papahigo;  
 Y seque se, pues le falta  
 La fuente de el Paráyso.  
 Yo confidero estas cosas,  
 Quando estoy el susodicho  
 Tres años ha, sobre doze,  
 Entre cadenas, y grillos.  
 Aqui donde es año Enero,  
 Con remudar apellidos,  
 Tan Capona Primavera,  
 Que no puede abrir vn Lirio.  
 A modo de Cachi Diablos,  
 Me cercan tres Cachi Rios,  
 Orbigo, el Castro, y Vernefga,  
 Que son de Duero Meninos.  
 Con mugeres en talega,  
 Que calçan por çapatillos,  
 Artesas de el cordovan  
 De los robles de estos riscos.

*Ero, y Leandro en paños menores.*

ROMANCE XCVI.

**S**eñor Don Leandro,  
 Vaya en hora mala,  
 Que no puede en buena  
 Quien tan mal se trata.  
 Que imagina, quando  
 De Vaxel se zarpa,  
 Hecho por la Ero  
 Aprendiz de rana?  
 Pescado se buelve  
 El hijo de cabra,  
 Para quien mondongo  
 Quiere mas que escamas?

Yà no harà en forberse  
 El mar mucha hazaña;  
 Vn amante huevo,  
 Passado por agua.  
 Bracear, y à ello,  
 Por ver la muchacha;  
 Vna perla toda,  
 Que à menudo ensartan.  
 Moça de vna venta,  
 Que la Torre llaman  
 Navegantes cuervos,  
 Porque en ella paran.



Chicota muy limpia,  
 No de polvo, y paja,  
 Que haze camas bien,  
 Y deshaze camas.  
 Corita en cogote,  
 Y Gallega en ancas,  
 Gran muger de pullas  
 Para los que pasan.  
 Piernas de ramplon,  
 Fornida de pança,  
 Las viñas con cejas.  
 De rascar la caspa.  
 Rolliça, y muy Rollo,  
 Donde cuelgan bragas;  
 Derribada de hombros,  
 Pero mas de espaldas.  
 Que aunque de el Futuro  
 Con nombre la llaman  
 De el buen Sum, es fui,  
 Cumple sus palabras.  
 Bien en puros cueros  
 Vã, pues à esta Dama,  
 Que los apetece  
 Mas que las enaguas.  
 Y rema contento  
 Mirando su cara,  
 Estrellon de venta,  
 Norte con quixadas.  
 Vn candil le affoma  
 Por vna ventana,  
 Farol de cozina,  
 Que el viento le apaga.  
 Tan mal prevenida,  
 Que vnas hojarascas  
 Ardiendo aun no tiene  
 Con que se enjugara.  
 De el candil la mecha  
 Es toda su llama,  
 Y con mechas tales

No cura sus llagas.  
 Pero ir sin greguescos,  
 No es muy mala traça,  
 Para disculparse  
 De el no darle blanca.  
 Que aunque de sus viñas  
 Hizieran tenaças,  
 Estuvieran libres,  
 Que los desnudaran.  
 Si como vã, buelve,  
 Buena dicha alcança,  
 Y si por las costas  
 El mar no le embarga.  
 Guarde, que le dé  
 Por carcel la casa,  
 Pues son calabogos  
 Sus mejores salas.  
 Mancebito aguije,  
 Que los vientos bramã,  
 Y la luz dormita  
 Yã en tremulas pausas.  
 Para quando buelva  
 Pida las borrafcas,  
 Que à vn arrepentido  
 No seràn ingratas.  
 Si el nadar despacio  
 Para entonces guardã  
 Andarã entendido,  
 Yã que necio oy anda.  
 Porque de la moça  
 La limpieza es tanta,  
 Que al hondo a labarfe  
 Entrarã de gana.  
 Pero que le ha dado?  
 Sin duda es, que tragã  
 A la engendradora  
 De las cucarachas.  
 Tuega al escondite?  
 Si dança sea la Alta,  
 Que:

Que en el mar no es bueno,  
 El dançar la Baxa.  
 Se ahoga de veras?  
 O finge las baxcas;  
 Por hazer reir  
 A la defollada?  
 Pero yà diò al traste,  
 Ay tan gran desgracia,  
 Que à vista de el puerto  
 No llegue à la playa?  
 No avrà avido ahogado,  
 Que mejor lo haga,  
 Ni con menos gestos,  
 Ni con mayor gracia.  
 Ya Ero lo ha visto,  
 Y por èl se arranca  
 Todos los cabellos,  
 Y se mete à calva.  
 A diluvios llora,  
 No en forma ordinaria,  
 La nariz moquitas,  
 Los ojos lagañas.  
 Ay Leandro, dixo,  
 Gritelo la fama,  
 Que muerto el efecto,  
 No viviò la causa.  
 Mas yà que desnudo  
 A morir te echavas,  
 Mucho tus vestidos  
 Oy me consolàran.  
 Mas pues todo amores  
 Fue esse pecho, y nada  
 A nadar contigo  
 Este mio vaya.  
 Desde este delvan  
 A esse mar de plata,  
 Dar conmigo quiero  
 Vna zaparrada,  
 Por si à los dos juntos  
 Piadoso nos traga,  
 Como caparuzas,  
 Algun pez tarasca.  
 Y en sepulcro vivo,  
 Por talamo, zampa  
 Estos dos Amargos  
 De vna vez la parca,  
 Que para memoria,  
 En las peñas pardas,  
 Que este dolor miran  
 Casi lastimadas.  
 Escribirà Amor  
 Con letra bastarda,  
 Cortando vna pluma  
 De sus proprias alas:  
 Qual huevos murieron  
 Tonto, y Mentecata;  
 Satanàs los cene,  
 Buen provecho le hagan.  
 Callò, y lo primero  
 El candil dispara;  
 Y por no mancharse  
 Las olas se apartan.  
 Y deshecha en llanto,  
 Como la que vacia,  
 Hechandose, dixo,  
 Agua vâ, à las aguas.  
 Hizose allà el Mar,  
 Por no sustentarla;  
 Y porque la arena  
 Era menos blanda.  
 Diò sobre el azeyte  
 De el candil de patas,  
 Y en azeyte puro  
 Se quedò estrellada.  
 La verdad es esta,  
 Que no es patarata,  
 Aunque mas xarifa  
 Musco la canta.

*Refiere un suceso suyo, donde se contiene algo de el mundo por de dentro.*

ROMANCE XCVII.

**E**Rafe vna tarde,  
 San Anton nos oyga,  
 La gente ceniza,  
 Y carbon las horas.  
 Chamuscava el dia,  
 Sacò por corona  
 Sol penitenciado  
 Llamas, y coroga.  
 Quando atarantadas  
 En diversas tropas,  
 Oxe que me quemò  
 Le dizen las moscas.  
 Quando el mesmo rio  
 Està con ampollas,  
 Y con humo la agua,  
 Tostadas las sombras.  
 Quando el Cito tus,  
 Que ladra modorras,  
 Faldero de el diablo,  
 Mallin de Sodoma.  
 Estava mordiendo  
 Al Leon la cola,  
 Afador lanudo,  
 Llama de las hojas.  
 Quando los Doctores  
 De la fruta cobran  
 Garrotillo à varas,  
 Tabardillo à arrobas.  
 Quando el beber sabe  
 Mejor, que las moças,  
 Con las gorgoritas,  
 Que el gaznate entona.  
 Quando las Franciscas  
 Las dos eses l gran,

Y las busca el tiempo  
 Por frias, y floxas.  
 Y à las oginegras,  
 Porque incendios brotan,  
 Para que no quemèn,  
 Primero las soplan.  
 Mes que desfanceba,  
 Y mes que defnovia,  
 Buèno à los que nadàn,  
 Malo à los que bodan.  
 Yo aquel Licenciado  
 De la vida bona,  
 En mi casa Cura,  
 Y dolencia en otras.  
 En mi taleguilla  
 Con sus dos langostas,  
 Que para chicharras  
 Aprenden la solfa.  
 A las dos de el dia  
 Con manteo, y loba,  
 A caçar refcoido  
 Sali de mi choza.  
 En cas de vna niña,  
 Que si la retoçan,  
 Herreros escupe,  
 Y cohetes brota.  
 Sentème, y sentòse  
 Muy confin la ropa:  
 De Dime, y Directes  
 Anduvo la presa.  
 El que de arremetes  
 Entiende la historia,  
 Yà de el fuego aplica  
 Lo junto à la estopa.

Mas de los refranes

Buelvalo à la bolsa,

Pues por desmentirlos,

No se pecò en cosa.

No es el cierra España,

De todas personas,

Mas vale vn boncte,

Que quarenta golas.

De visita luego

Vinieron dos moças,

Doña tal Estrellas,

Mari tal Antoras.

Esferas vestidas

De luz, y de aljofar;

La Conjunction Magna

Fue aquel par de Diosas.

Sin sonar à dientes

Vegecilla ronca,

Calavereaba

Las bellezas choznas.

La huespeda estava

De lo de no coman,

Muy poco merienda,

Y mucho Señora.

Hablaron en trença

De vna esquina à otra,

Vrracas en Soto,

O en estrado Sotas.

Yo por no atreverme

Solo para todas,

Al coger la puerta,

Tomè vna por otra.

Celda sin salida

De escondida alcobã

Entré con sudores,

A donde los toman.

Sin luz, entre trastos

De jarros, y ollas,

Al infierno vine,

Dexando la gloria.

La nariz olia

Vna misma cosa,

Entre los servicios,

Y entre las redomas.

Dixo cierto vnto

Pisando vnas orzas,

Presto feré cara,

Guarda no me rompas.

Tente, me gritavan

Polvillos en conchas,

Que para ser manos

Los dedos nos sobran.

La tizne, dezia,

Serè cejas toda,

Y la borra piernas,

La cerilla bocas.

La fruta, que llaman

En el mundo Doñas,

En cascarras buelta

Veràn, si la mondan.

Cànsemè de andar

Entre las escobas,

Apalpandó hotes,

Que han de ser personas.

Y enfarté la vista

Por cerraja rota,

Y vi la semblea,

De hermosura toda.

Estavan contando

Con rifa, y de gorja,

Los ardides suyos,

Que nos traspantojan.

En ausencia hablaban

Muy mal de las joyas,

Dixe yo temblando,

La plata séa sorda.

Tratòse de faltas,

Murmurando de otras;

Maridos, y achaques.  
 Todo era vna ropa.  
 Yo en vn colchoncillo,  
 Que fue vice alhombra,  
 A chinches falidas  
 Di merienda coxa.  
 Entrò al buenas noches  
 Donzellita angosta  
 Velas empeçadas  
 En chapin de azofar.  
 Por sus gentilhombres  
 Preguntò vna roma,  
 Que pide prestados.  
 Pobres à la sopa.  
 Llegaron al punto  
 Luego la carroça,  
 Y endose de lengua,

Antes que de obrã.  
 Chirriaron luego,  
 Chillando à sus solãs;  
 Yo lamentacion  
 En tinieblas proprias.  
 Bochorno con barbas,  
 Hoguera con borra,  
 Alma condenada,  
 La Torrida Zona.  
 Me arrojè en la calle  
 Lleno de congojas,  
 Y en mi coraçon  
 Dixe, cantimplora.  
 Quien vã à la Iusticia,  
 Preguntò la Ronda,  
 Seculum per ignem,  
 Respondiò Vayona,

*La vida Poltrona.*

ROMANCE XCVIII.

**T**ardòse en parirme  
 Mi madre, pues vengo  
 Quando yã està el mundo  
 Muy cascado, y viejo.  
 De hazer por los suyos  
 Hasta el diablo pienso,  
 Que està yã cansado,  
 Pereçoso, y rencoso.  
 Solian condenarse  
 Los de el otro tiempo,  
 Con grande defeanço,  
 Por andar èl fuelto.  
 Y aora los malos  
 Andan ellos mesmos,  
 Por falta de diablos,  
 Y endose al infierno,  
 Tristes de nosotros,

Dichosos de aquellos,  
 Que el mundo alcançaron  
 En su nacimiento.  
 De la edad de el oro  
 Gozaron sus cuerpos,  
 Passò la de plata,  
 Passò la de hierro.  
 Y para nosotros,  
 Vino la de cuerno,  
 Rica de Ganados,  
 Y Diegos Morenos.  
 Yo que he conocido  
 De este figlo el juègo,  
 Para mi me vivo,  
 Para mi me bevo.  
 No se me dà nada,  
 A ninguno temo,

Porque à nadie agrávio,  
 Ni à ninguno devo.  
 No pretendo cosa,  
 Que todo lo tengo,  
 Mientras con lo poco  
 Vivo muy contento.  
 Ni defean mi muerte,  
 Ni muertes deseo,  
 Pues no ay que heredarme,  
 Ni à ninguno heredo.  
 No vendrà à sobrar me  
 La vida, si puedo;  
 Ni quando me muera,  
 Sobraràn dineros.  
 No he de fatigarme  
 En buscar entierro,  
 Que en nosotros vive  
 El sepulcro nuestro,  
 Dizen, que me case,  
 Digo, que no quiero;  
 Y que por lamer me,  
 He de ser buey suelto.  
 Cuentan, que es muy limpia  
 La muger de abuelos,  
 Como si yo fuera  
 Habito, ò Colegio.  
 Su parecer loan,  
 Y esso fuera bueno,  
 Siendo ella Letrado,  
 Y el Marido pleyto.  
 Mas virtudes juran,  
 Que tiene en secreto,  
 Que los herbolarios  
 Dizen de el romero.  
 Condicion mas blanda,  
 Que algodón, y temo,  
 Que esos algodones  
 Me han de hazer tintero,  
 Cásese con otro,  
 Que la ponga en precio;  
 Que à mi se me erica,  
 De oyrlo el cabello.  
 Yo no quiero hijos,  
 Ni aumentar el pueblo,  
 Que harta gente sobra  
 Canfada en el suelo.  
 De que ha de servir me  
 Dexar vn Don Pedro,  
 Con vn mayorazgo  
 Muy rico, y muy necio?  
 Que lo que yo anduve  
 Ahorrando en cueros;  
 Gloton, y borracho,  
 El lo gaste en ellos.  
 A mi han de heredarme  
 Mis propios deseos;  
 Que hago ageno al punto,  
 Lo que acà me dexo.  
 Amigos me riñen,  
 Porque no pretendo,  
 Lo que no han de darmè,  
 Ni yo lo merezco.  
 Dizen me, que trayga  
 Muy metido el cuello,  
 Que en esso consisten  
 Los merecimientos,  
 Que hable dolorido,  
 Y barbe à lo cuerdo,  
 Porque ha de faltarme  
 Plaça, si me pelo.  
 Que tras los criados  
 De los consejeros,  
 Ande como sombra,  
 Pardo, y macilento.  
 Que ruegue al Privado,  
 Y sufra al Portero,  
 Y con los cancelos  
 Me haga vn enxerto.

Que porque me vea  
 Vno de el Consejo,  
 Dè cien mil caídas,  
 Por los aposentos.  
 Que à los escrivientes  
 Les diga requiebros;  
 Y à los Secretarios  
 Los enfade à gestos.  
 Y que ande cargado,  
 Como amante nuevo,  
 De favores vanos,  
 Que los lleva el viento.  
 Que en las reverencias  
 Parezca Convento,  
 Y que el medio año  
 No me cubra el pelo.  
 Que en los memoriales  
 Gaste yo mas pliegos,  
 Que à Francia, y à España  
 Llevan los Correos.  
 Y despues al cabo  
 De tantos tormentos,  
 Me dexen sin ropa  
 Quando entre el invierno.  
 Y en poder de el frio,  
 Colgado al sereno,  
 El pobre Letrado  
 Se quede indigesto.  
 Yo no quiero ropa,  
 Que veista embeleco,  
 Iusta por defuera,  
 Ancha por de dentro.  
 Effos grandes cargos,  
 Y effos privilegios,  
 A quien los merece,  
 Que se vayan ellos.  
 Que à mi en esta celda,  
 Donde alegre duermo,  
 Hallo que me sobra,

Quanto yo desprecio.  
 No ha de dar que hazer  
 A mi sufrimiento  
 Ningun enfadoso,  
 Ni ningun sobervio.  
 Pobre he de morir,  
 Serviràme el serlo,  
 Que si menos tuve,  
 Que lo sienta menos.  
 Yo vivo picaño,  
 Bien ancho, y essento,  
 Ni me pesa la honra,  
 Ni frunce el respeto.  
 Hago yo mi olla  
 Con sus pies de puerco,  
 Y el lloron Iudio  
 Haga sus pucheros.  
 Denme à las mañanas  
 Vn gentil torrezno,  
 Que friendo llame  
 Los Christianos viejos.  
 Tripas de la olla  
 Han de ser rebueltos,  
 Longaniças largas,  
 Y choriços negros.  
 Por ante la hambre,  
 Y por postre luego  
 Vn ahito honrado  
 De vaca, y carnero.  
 Dulce no le como  
 Porque no pretendo,  
 Bolverme yo abeja,  
 Ni colmena el cuerpo.  
 Esteren sus casas  
 Estos recoletos,  
 Que à la chimenea  
 Passan el mal tiempo.  
 Vistan de tapizes  
 Salas, y aposentos,

Gasten tocadores,  
 Y grana en el pecho.  
 Que tapiz, y esteras  
 Todo me lo cielo,  
 Y cuelgo las falas,  
 Que estàn acà dentro.  
 Los paños Franceses  
 No abrigan lo medio,  
 Que vna santa bota  
 De lo de Alarejos.  
 Con esto, y Anarda,

Por sin duda creo,  
 Què engordarè à palmos,  
 Y ctecerè à dedos;  
 Y sin pena alguna,  
 Verguenga, ni miedo,  
 Si Dios no me mata,  
 Morirè de viejo.  
 Despues de yo muerto,  
 Ni viña, ni huerto:  
 Y para que viva,  
 El huerto, y la viña.

*Sacesso, que aunque parece de consejo, fue verdadero.*

## ROMANCE XCIX.

**E**Rafe que se erà,  
 (Y es cuento gracioso)  
 Vna viejecita  
 De tiempo de Moros.  
 Passa en lo arrugado  
 De el anciano rostro,  
 Uva en lo borracho,  
 Higo en lo rodondo.  
 Cucharon por barba  
 Por sombrero vn hongo,  
 Por toca vn pañal,  
 Por baculo vn tronco.  
 Coja de vna pierna,  
 Vizca de el vn ojo,  
 Vn rosario al cuello  
 De bolas de bolos.  
 Gran muger de el malo,  
 Y de los dimoños,  
 Para niños bruja,  
 Para niñas coco.  
 Gruñidora en tiple,  
 Reçadora en tono,  
 Como vna culebra

Con sus filvos roncós,  
 Medica de emplastos,  
 Y de lavatorios,  
 Y en hazer conciertos  
 Algebrista proprio.  
 En echar ajudas,  
 Fue su pulso solo,  
 De botica à viejos,  
 Y de costa à mogos.  
 Calcetera ha sido,  
 De virgos, y pollos;  
 Puntos toma à vnos,  
 Calças echa à otros.  
 No era Celestina,  
 Que es para ello poco,  
 Erafe ella misma,  
 Donde cabe todo.  
 Carcel de traviesos,  
 Iaula para locos,  
 Liga para aves,  
 Trampa para lobos.  
 Grande aficionada  
 Al peon, y al trompo,



Solo por jagar  
 A saca de corro.  
 Tratòla vn mancebo  
 Con fondos en tonto,  
 Recien heredado,  
 Hizolo el demonio.  
 Pues yendo, y viniendo,  
 Vnos dias, y otros,  
 Se hallò comido  
 De vieja, y de piojos.  
 Que vn Avestruz trague  
 Las ascuas de vn horno,  
 Y que coman tierra  
 Ratones, y Topos.  
 Yaya en hora buena,  
 Cada dia lo oygo:  
 Pero que vna vieja  
 Tras seis mil Agosto,  
 Sin diente, ni muela,  
 Los colmillos romos,  
 Se coma diez fillas,  
 Y tres escritorios;  
 Que sin ser polilla  
 Le comiese al bobe  
 Todos sus vestidos,  
 Es raro negocio.  
 Y no parò aqui  
 Este fiero monstro,  
 Digno por la mitra  
 De Obispar con tronchos,  
 Pues sin ser Carybe,  
 Ni vivir en Congo,  
 Se comiò dos pàges,  
 Y vn lacayo fordo.  
 Carne humana gasta  
 En su refitorio;  
 Come como cuervo,

Habla como tordo,  
 Luego que le viò  
 Gastadillo, y roto,  
 Le cantò la vieja  
 Malditos resposos.  
 Saludòla el triste,  
 Diò à vn Alcalde el soplo,  
 Sobraron testigos  
 Para su negocio.  
 Sacaron la vieja  
 En vn año romo,  
 Con vna montera  
 De papelon gordo.  
 Pues dezir, que el dia  
 Fué oscuro, ò lloviOSO,  
 Sino raso, y limpio  
 De nubes, y polvo.  
 Hizo Dios milagros  
 Pues corrieron cojos,  
 Y sanaron mancos,  
 Y curarla todo.  
 Llovieron los niños  
 Pepino, y cohombros,  
 Todos la acertaron  
 Tuertos, y visojos.  
 Dieronla à traicion  
 En los secos lomos,  
 Docientos agotes,  
 Vno mejor que otro,  
 Holgueme de verlo,  
 Bañeme de gozo;  
 Por vida de aquella  
 Cuyo cielo adoro.  
 Y no ha de pesarme,  
 De que hagan lo proprio  
 Con todas las viejas  
 De palo, y antojos.

*Refiere el mismo sus defectos en bocas de otros.*

## ROMANCE G.

**M**Vchos dicen mal de mi,  
Y yo digo mal de muchos;

    Mi dezir es mas valiente,  
    Por ser tantos, y ser vno.

Que todos digan verdad,

    Por imposible lo juzgo;

    Que yo la diga de todos,

    Con mi licencia lo dudo.

Por esto no los condeno,

    Por esto no me disculpo;

    No faltará quien nos crea,

    A los otros, y a los vnos.

Confieso, que mis fueffos

    Han parecido columpio,

    Rempujones, y baybenes,

    Poco assiento, y mal seguro.

Yo doy, que por condicion

    Tenga la propria de el humo,

    Que tizno, y hago llorar,

    Y de luz falgo obscuro.

Pero no soy Conde, ni he sido  
    curdo,

Y si Dios me *locorre*, no he de  
    ser culto.

Danles nombres de visiones

    A los trastos de mi bulto;

    Y dicen, que a San Anton,

    Si no le tiento, le gruño.

Notan, que soy defayrado,

    Esta falta para Julio,

    Que la cama en los Franciscos

    Nadie la suddè en el Mundo,

Murmuranme, que no gaffo,

    Y perdonara el mormullo,

Si fuera estomago yo

    De su vientre, ù de su gusto.

Al vino de las tabernas

    Me comparan los Estudios,

    Mal medidos, y vinagre,

    Y ni baratos, ni puros.

Yo confieso, que mi vida

    Es vna Mesa de Trucos,

    Zarandajas, golpes, idas,

    Y malogrados apuntos.

En viendome dicen, *Oste*,

    Espero, no dicen, *puro*,

    Que aunque no me tengo bien,

    Jamás he dado de culo.

Quien me roe los zancajos,

    Es vn goloso muy fucio;

    Si diese tras los juanetes,

    Metierame a calgar justo.

Dizen, que soy parecido

    Por miserable al Diluvio,

    Porque solo guardo el Arca,

    Y lo demàs lo trabuco.

Solo afirma, que soy bueno

    Para costal, y presumo,

    Que el atarme por la boca,

    Les califica este punto.

Yo digo, que no soy ellos,

    Y con esto me disculpo;

    Y para lo que son, guardo

    Los Arredros, y Abrenuncios.

Pero sobre todo, no soy Conde, ò

    curdo;

Y si Dios me *locorre*, no feré

    culto.

*Rief-*

*Riesgos de el matrimonio en los ruines casados.*

## SATYRA.

**P**orque mi Musa descompuesta, y bronca  
 Despiertas, Polo, de el antiguo sueño,  
 En cuyos braços descuydada ronca?  
 No vès, que el Lauro le trocò en beleño,  
 Y que dexa el velar para las grullas,  
 Y ya es letargo, el que antes era ceño?  
 Pues si lo vès, porque gruñendo ahullas?  
 Que si despierta, y dexa la modorra,  
 Imposible serà, que te escabullas.  
 Mira, que ya mi pluma volar orra  
 Puede, y que libre te darà tal surra,  
 Que no la cubra pelo, seda, ò borra.  
 Obligado me has, à que me aburra,  
 Y que à tu carta, ò maldicion, responda,  
 Sin duda ya la oreja te susurra.  
 He yo burlado à tu muger oronda?  
 He aclarado el secreto de la penca?  
 Llevè tu hija robada à Trapifonda?  
 Quemè yo tus abuelos sobre Cuenca,  
 Que en polvos sirven ya de salvaderas,  
 Aunque pese à la sordida Zellenca?  
 Pues si de estas desgracias verdaderas  
 No tengo yo la culpa, ni de el daño,  
 Que eternamente por su medio esperas?  
 Dime, porque con mo. lo tan estraño  
 Procuras mi deshonra, y desventura,  
 Tratando fiero de casarme ogaño?  
 Antes para mi entierro venga el Cura,  
 Que para desposarme; antes me velen  
 Por vezino à la muerte, y sepultura.  
 Antes con mil esposas me encarcelen,  
 Que aquesta tome, y antes que si diga,  
 La lengua, y las palabras se me hilen.  
 Antes que yo le dè mi mano amiga,

## THALIA,

Me paffe el pecho vna enemiga mano;  
 Y antes que el jugo, que las almas liga,  
 Mi cuello abraçe, el barbaro Otomano  
 Me ponga el fuyo, y ferve yo à fus robos,  
 Y no confienta el Hymenco Tyrano.  
 Eflo de cafamientos, à los bovos,  
 Y à los que en ti no eftàn efcarmentados,  
 Simples corderos, que deguellan lobos.  
 A los hombres, que eftàn defefperados,  
 Cafalos, en lugar de darles fogas,  
 Moriràn poco menos, que ahorcados.  
 No quieras, que en el remo donde bogas,  
 Haya, por consolarte, otro remero,  
 Y que fe ahogue, donde tu te ahogas.  
 Solo fe cafa yà algun çapatero,  
 Porque à la obra ayudan las mugeres,  
 Y ellas ganan con carnes, fi èl con cuero.  
 Los fiempre condenados mercaderes  
 Mugeres toman ya por grangeria,  
 Como toman agujas, y alfileres.  
 Dizen, que es la mejor mercaderia,  
 Porque la venden, y fe queda en cafa,  
 Y lo demàs vendido fe defvia.  
 El grave Regidor tambien fe cafa,  
 Por poner taffa à lo que venden todos,  
 Y tener cofa, que vender fin taffa.  
 Tambien fe cafan los sobervios Godos,  
 Porque tambien fuceden defventuras  
 A los Magnates por ocultos modos.  
 Cafanfe los Roperos tan à efcuras,  
 Como ellos, venden fiempre los vestidos,  
 Y ellas defnudas venden las hechuras.  
 Cafanfe los verdugos abatidos  
 Con mugeres, por fer de el mismo officio,  
 Que atormentan de la alma los sentidos.  
 El Medico fe cafa de artificio,  
 Por fi cofa tan perfida acabaffe,  
 Y hizieffe al hombre tanto beneficio.  
 Y el fole, ferà jufto, que fe cafe,

Para que ambos den muerte à sus mitades,  
Y así la tierra de ambos se aliviase.

Casense los Letrados Dignidades.

Tambien sus matrimonios cortesanos  
(Que ambos desnudan) porque el tuyo abo

Tambien los siempre iniquos Escrivanos,  
Por aorrar el gasto de el tintero,  
Dan con la pluma à su muger las manos;

Yà he visto yo, volar vn buey ligero  
En vno de estos, que de plumas suyas,  
Alas formò fútiles de guilguero.

Dexame, pues vivir, no me destruyas,  
Yà que de mi passion, y mi tormento,  
Cantè las celebradas Alleluias.

Quiero contar con tu licencia vn cuento,  
De vn Filosofo antiguo celebrado,  
Por ser cosa que toca à casamiento.

Viviò infinitos años encontrado  
Con otro Sabio, y nunca àvia podido  
Vengar en èl el coraçon airado.

Al cabo vino à hallarse muy corrido,  
En ver à su contrario siempre fuerte,  
Y en tanto tiempo nunca de él vencido.

Ultimamente le ordenò la muerte,  
Y al fin como traydor vino à engañalle,  
Y pudo de él vengarse de esta suerte.

Vna hija tenia de buen talle,  
Hermosa, y pulidissima donzella,  
Y ordenò con aquesta de casalle.

Fingió hazer amistades, y con ella  
Dexar el pacto siempre asegurado,  
Aficionòse el enemigo de ella.

O gran poder de amor! que enamorado  
Contento à casa la llevó consigo,  
Casòse con la moça el desdichado.

Despues culpando al Sabio cierto amigo

La ignorancia cruel, y el yerro extraño  
 Que hizo en dar su hija à su enemigo.  
 El respondió: No entiendes el engaño,  
 Pues por vengarme de el contrario mio,  
 Le di muger de el mundo el mayor daño.  
 Anfi, que por contrario de mas brio  
 Tengo, Polo cruel, al que me casa,  
 Que al que me saca al campo en desafio.  
 Juzgalo, pues que puedes, por tu casa,  
 Fiero Atril de San Lucas, quando bramas,  
 Obligado de el mal, que por ti passa.  
 Los hombres, que se casan con las Damas,  
 Son los que quieren ver de Cavalleros  
 Sillas en casa llenas, llenas camas.  
 Ver, sin saber de donde, los dineros,  
 Que los lleven en medio los Señores,  
 Que los quiten los Grandes los sombreros.  
 Que los curen de balde lo Doctores,  
 Que les hagan mas plaça, que aun al Toro,  
 Tratar de vos los graves Senadores.  
 Gustan de ver la rica joya de oro  
 En sus mugeres, nunca preguntando,  
 Que duende fue el que truxo este theforo?  
 Quieren, que les esten continuo dando,  
 Y hasta las capas piden como bueyes,  
 Que presos con maroma estàn bramando.  
 Privados suelen ser tambien los Reyes,  
 Porque de sus mugeres son privados,  
 Y estos como camisas mudan leyes.  
 Pues si aquesto sucede en los casados,  
 Porque han de procurar hembras crueles,  
 Ni yo, ni los que estàn escarmentados?  
 Si me quiero ahorcar, no avrà cordeles?  
 Faltaràn, que me acaben, desventuras?  
 Tofigo no hallaré, veneno, y yeles?  
 Si quiero desterrarme, avrà el pesuras?  
 Y si desesperado, despeñarme,  
 Montes altos tendré con peñas duras?  
 Bien, pues, si con intento de acabarme,

Me aliñas de muger la amarga suerte,  
 No la he ya menester para matarme.  
 En quantas cosas ay, hallo la muerte,  
 En la muger la muerte, y el infierno,  
 Y sin mas duro, y triste, si se advierte.  
 Mas quiero estarme el año en el invierno  
 Sin la muger, que ardiendo en el verano,  
 Cercado el rostro de caliente cuerno.

3 Si tu fueras, ó Polo, buen Christiano,  
 Pensára, que el casarme lo hazias,  
 Reputandome à mi por Lutherano.

Y que por castigar blasfemias mias,  
 Querias ponerme tal verdugo al lado,

2 Que atormentase mis caducos dias.

Ya casarme, casarme fiado,  
 De que estandolo tanto tus parientes,  
 Avreys las malas hembras agotado.

Yà te pesa de verte entre mis dientes,  
 Ya te arrepientes del pasado yerro,  
 Ya vuelves contra mi cuernos valientes.

Ya por tanto ladrar, me llamas perro;  
 Yo cuelgo, qual alano de tu oreja;  
 Y tu bramando erigas frente, y cerro.

Que à propósito viene la conseja,  
 Que de el Canino Diogenes famoso  
 Quiero contarte, aunque parezca vieja.

Yendo camino vn dia presuroso  
 Viò vna muger bellisima ahorcada,  
 De las ramas de vn alamo pomposo.

Y despues que la tuvo bien mirada,  
 Con lengua, como siempre dissoluta,  
 Dixo digna razon de ser contada.

Si llevàran de aquesta misma fruta  
 Quantos arboles ay, mas estimadas  
 Fueran sus ramas de la gente astuta.

Que razones tan bien consideradas!  
 A ser como èl, y yo, toda la gente,  
 Ya estuvieran las tristes ahorcadas.

Viviera el hombre mas seguramente,

Sin tener énemigos tan mortales,  
 Bolviera el figlo de oro à nuestro Oriente;  
 Dirasme tu, que ay muchas principales,  
 Y que ay Rosa tambien, donde ay espina,  
 Que no à todas las vencen quatro reales.  
 En Claudio te responde Messalina,  
 Muger de vn grande Emperador de Roma,  
 Que al adulterio la mejor se inclina.  
 Quando insolencia tal huvo en Sodomal  
 Que en viendo al claro Emperador dormido,  
 Cuyo poder el mundo rige, y doma;  
 La Emperatriz tomando otro vestido  
 Se fuesse à la caliente Mancebia,  
 Con el nombre, y el habito fingido?  
 Y en entrando, los pechos descubria,  
 Y al deleyte lascivo se guisava  
 Ansi, que à las demàs empobrecia.  
 El precio infame, y vil, regateava,  
 Hasta que el tayta de las hienas brutas,  
 A recoger el Cymbalo tocava.  
 Todas las celdas, y asquerosas grutas  
 Cerraban antes, que ella su aposento  
 Siempre con apariencias dissolutas.  
 Hecho avia arrepentir à mas de ciento,  
 Quando cansada se ivà, mas no harta  
 De el adultero, y fucio movimiento.  
 Mas por no hazer ya libro, la que es carta,  
 Dexo de meretricias dignidades,  
 Y de cornudos nobles luenga farta.  
 Mal aya aquel, que fia en calidades,  
 Pues cabe en carne obscura sangre clara,  
 Y en muy graves mugeres liviandades.  
 Ni aun sin culpa algun olmo se casara  
 Con la lasciva vid, si à sinrazones  
 Tambien el sentimiento no negàra.  
 Pues solo à disculpar los bujarrones,  
 No ha de bastar huir de las mugeres,  
 Ni quieren admitirlo los tizonas.  
 Diràs, que no ay contentos, ni placeres,



En donde no ay muger, y que sin ella  
 Con soledad enfermo, y sano mueres.  
 Que es gran gusto, abraçar vna donzella,  
 Y hazerla madre del primer boleó,  
 Gozando de la cosa, que es mas bella.  
 Pues yo te juro, Polo, que deseo  
 Ver desde que naci, virgos, y diablos,  
 Y ni los diablos, ni los virgos veo.  
 Demonios veo pintados en retablos,  
 Y de caferos virgos contrahechos;  
 Llenos Palacios, llenos los éstablos.  
 Los casados estays muy satisfechos  
 En el talle gentil, en el regalo;  
 Y en el entendimiento los mal hechos;  
 Fiafe en la riqueza el hombre malo,  
 En el caudal el mercader Iudio,  
 El Alguazil confiafe en su palo.  
 Pero de estas fianças, yo me rio,  
 Pues veo, que la muger de el pereçoso  
 Suele curiosa ser de el de buen brio.  
 La que tiene el marido bullicioso,  
 Imagina, como es el sossegado,  
 Y como el fiero, si es el suyo hermoso.  
 La muger del sobervio Titulado  
 Desea comunicar al pordiosero,  
 Desea la de el dichoso al desdichado.  
 La que goza de el tierno Cavallero,  
 Apetece los duros ganapanes,  
 Y à canfar vn gañan se atreve entero.  
 La que goza valientes Capitanes,  
 Se enamora de liebres, y aun de zorras,  
 Y si titeres son, de Sacristanes.  
 Quiero callar, que temo que te corras,  
 Aunque con tu paciencia, bien se sabe,  
 Que el timbre fuyo à los cabestros borras.  
 Yà escucho, que te ries, de que alabe  
 Mi desprecio, y que a ti, dizes, respeta.  
 El Cavallero mas alto, y grave.  
 No entiendes no, la poca honrosa treta,

Eres como el asnillo de Isis Santa,  
 Quando el honor de la deidad aceta.  
 Pues viendo arrodillada gente tanta,  
 Que su llegada solamente espera,  
 Y que este alegre danza, y aquel canta.  
 Se para, hasta que a fuerza de madera,  
 Con los palos transforman el jumento  
 En ave velocissima, y ligera.  
 Diciendo: Este divino acatamiento  
 No se haze a ti, sino a la excelsa Diosa,  
 Que encima traes con tardo movimiento.  
 Anfi, que la persona poderosa  
 No ha de hazer honra a aquel que ha deshonrado  
 A su muger la haze, que es hermosa.  
 Y si por ti la tomas, desdichado,  
 Vendrâte a suceder lo que al borrico,  
 Y seràs tras cornudo apaleado.  
 Si yo quisiera ser, Polo, mas rico,  
 Tener mayor ajuar, ó mas dinero,  
 Pues no puedo valerme por el pico.  
 Como me avia de hazer bodegonero,  
 Para guisar, y hazer desaguifados,  
 O para vender agua tabernero.  
 O para aprovechar los ahorcados  
 Vil pastelero, ò Ginovés harpia,  
 Para hazer que vn real para ducados.  
 El triste casamiento eligiria;  
 Qual tu lo hiziste, pues con él grangeas  
 Por la mas ordinaria, y facil via.  
 Y por si acafo, Polo, aun oy empleas  
 Tu muger en mohatras semejantes,  
 Quiero que mis astutos versos leas.  
 No tengas zelos de hombres caminantes,  
 Ni aun de Soldados gente arrebatada,  
 Ni aun de los vizcos Condes vergonçantes.  
 Que el caminante ha de dexar la espada,  
 Para gozar de tu muger vendida,  
 Y la golilla el Conde si le agrada,  
 Solo te has de guardar toda tu vida

De el perverso estudiante, como roca  
 En su descomunal arremetida.  
 Este con furia descompuesta, y loca,  
 Por no quitarse nada, se arremanga  
 Las Dios nos libre faldas con la boca.  
 Si tu vienes, las suelta, y muy de manga,  
 Con tu muger machinarà ingenioso,  
 Trampa, que sobre al desmentir la ganga.  
 Ya me falta el aliento pre furioso,  
 Y yà mi lengua, de ladrar cansada,  
 Se duerme entre los dientes con reposo.  
 Mas porque no la llares mal criada,  
 Quiere, aunque disgustada responderte  
 A tu carta Satyrica, y pesada.  
 Yà empieças a temer el trance fuerte;  
 Y tiembla mas mi lengua, y tus razones,  
 Que la corba guadaña de la muerte.  
 Con vna Cruz empiegan tus ringlones,  
 Y pienso que la envias por retrato  
 De la fiera muger, que me dispones.  
 Luego, tras vno, y otro garabato,  
 Me llamas libre, porque no te escribo,  
 Aspero, duro, cahareño, ingrato.  
 Dizes, que te responda, si esto y vivo;  
 Si lo devo de estar, pues tanto sientor,  
 La amarga hiel, que en tu papel recibo.  
 Ofrecesme vn sobervio casamiento,  
 Sin ver, que el ser sobervio, es gran pecado,  
 Y que es humilde mi Christiano intento.  
 Ecribes, que por verme sossegado,  
 Y fuera de este mundo, quieres darmé  
 Vna muger de prendas, y de estado.  
 Bien hazes, pues que sabes, que el matarme,  
 Para sacarme de este mundo importa;  
 Y el morir, se asegura con casarme.  
 Dize sme, que la vida es leve, y corta,  
 Y que es la sucesion dulce, y suave,  
 Y al matrimonio Christo nos exorta.  
 Que no ha de ser el hombre, qual la nave

## THALIA,

Que passa sin dexar rastro, ni seña,  
 O como en el ligero viento la Ave.  
**O** si aun que yo pagasse el fuego, y seña,  
 Te viesse arder, infame en mi presencia,  
 Y en la de tu muger, que te desdenea!  
**Yo** confieso, que Christo dà excelencia  
 Al matrimonio Santo, y que le aprueva!  
 Que Dios siempre aprobò la penitencia:  
**Confieso**, que en los hijos se renueva  
 El cano Padre para nueva historia,  
 Y que memoria dexa de si nueva.  
**Pero** para dexar esta memoria,  
 Le dexan Voluntad, y Entendimienro,  
 Y verdadera por soñada gloria.  
**Dizes**, que para aqueste casamiento  
 Vna muger riquissima se halla,  
 Con èl de grandes joyas ornamento.  
**Has** hecho mal, ò misero, en buscalla  
 Con tan grande riqueza, que no quiero  
 Tan rica la muger para domalla.  
**Dizes**, que me daràn mucho dinero,  
 Porque me case, lo barato es caro,  
 Rezelo, que me engaña el pregonero.  
**Su** linage, me dizes, que es muy claro:  
 Nunca para las bodas le huvo obscuro,  
 Ni yà fuele ser esse gran reparo.  
**Muestra** melva vestida de oro puro,  
 Y como he visto pildoras doradas,  
 En ella temo bien lo amargo, y duro!  
**Que** hermanas tiene, y madre muy honradas,  
 Cuentas, ò Choronista adulterado,  
 Tu las quieres tambien emparentadas.  
**De** su buen parecer me has informado,  
 Como si por ventura la quisiera,  
 Por su buen parecer para Letrado.  
**Que** tiene condicion de blanda cera,  
 Bien me parece, Polo; pero temo,  
 Que la derrita como à tal qualquierà,  
**Gentil** muger la llamas por estremo,

Por Gentil me la alabas, y prefieres?  
 Solo ya te faltava el ser blasfemo.  
 Nunca salgas, traydor, de entre Mugerés,  
 Muger fea el animal, que te destruia,  
 Pues tanto à todas, sin razon las quieres,  
 Dexente yà, que gozes de la tuya,  
 Los que con ella estàn amancebados,  
 Bolverfete ha en Responfo la Alleluia.  
 Y en todos sus adulteros preñados,  
 Hijas te para todas, y à dozenas,  
 Y con ellas te crezcan los cuydados.  
 Estén las Mancebias siempre llenas  
 De hermanas tuyas primas, y sobrinas,  
 Que deshonen la sangre de tus venas.  
 Tus desdichas aumenten, y tus ruinas  
 Moças sin pluma, y emplumadas viejas,  
 Mormuren de tu vida tus vezinas.  
 Y pues en mi quietud nunca me dejas  
 Vivir, nunca el alegre defengañó  
 Con la verdad ocupe tus orejas.  
 Muger me davas miserable, ogaño?  
 Pues aunque me heredaras, no eligierás  
 Para matarme tan astuto engaño.  
 No vés, que en las mugeres, si son fieras  
 El hombre tiene, lo que no querria,  
 Y adora concubinas, y ramerás?  
 Si hermosas son, si tienen gallardia,  
 No son mas de el marido que de todos?  
 La que me traes es tal mercaderia.  
 En ellas tienen Fucares, y Godos  
 Vna accion insolente de gozallas,  
 Por mil ocultos, y diversos modos.  
 Felizes los que mueren por dexallas!  
 O los que viven sin amores de ellas!  
 O por su dicha llegan à enterrallas!  
 En Cafadas, en Viudas, en Donzellas,  
 Tantas al suelo plagas se soltaron,  
 Quantas son en el Cielo las Estrellas.  
 Mas, pues, que de mis mañas te informaron,

## THALIA, M

De mis costumbres, y de mis empleos,  
 Y vn bruto en mi, y vn monstro dibujaron,  
 Pues que por casos barbaros, y feos,  
 Te dixeron, mi vida caminava  
 Al suplicio derecha sin rodeos.  
 Que en toda la Ciudad se mormurava  
 Mi dissimulacion, y alevosia,  
 Y que perfido el mundo me llamava.  
 Que no se vió la desvergüenza mia  
 En Alguazil alguno, ni en corchete,  
 Que nadie sus espaldas me confia.  
 Que he trocado en el casco mi bonete,  
 El vademecum todo en la penosa,  
 Y de el año lo mas pasto en el brete.  
 Pues si esto te dixeron, qual Espofo  
 Querrà admitir marido semejante,  
 Si su muerte no busca mariposa?  
 Ponla tantos defectos por delante,  
 Dila en fin, que yo soy vn defalmado,  
 Enxerto en sotanilla de Estudiante.  
 Y aunque hijo de padre muy honrado,  
 Y de madre santissima, y discreta,  
 Diràs, que me ha traído mi pecado,  
 A desventura tal, que soy Poeta.

FIN.

# SVMARIOS.

DE LO CONTENIDO EN CADA VNA DE LAS SEYS  
Musas antecedentes.

## CLIO MVSA I.

*Contiene Elogios, y Memorias de Principes, y Varones Ilustres.*

### SONETOS.

1	<b>O</b> Quanta Magestad,ò quanto Numen. Pag.	3.
2	Mas de bronce serà, que tu figura.	3.
3	Buscas en Roma, à Roma,ò Peregrino.	4.
4	Las Selvas hizo navegar, y el Viento.	4.
5	Vulcano las forjó, toca las Midas.	5.
6	Lluèven calladas aguas en vellones.	5.
7	Descortésmente, y cauteloso el Hado.	6.
8	Tu solo en los errores acertado.	6.
9	Escondido debaxo de tu armada.	7.
10	Bien con argucia rara, y generosa.	7.
11	En el Brujo, que fue Vaxel viviente.	8.
12	En dar al Robador de Europa muerte.	8.
13	Faltar pudo su Patria al grande Ossuna.	9.
14	Tu, en cuyas Venas caben cinco Grandes.	9.
15	Yo vi la grande, y alta Gerarquia.	10.
16	Pequeños jornaleros de la tierra.	10.
17	Dove, Ruceli, andate colpice presto?	11.
18	Sabe, ò Rey tres Christianos, la festiva.	11.
19	Aquella frente Augusta, que corona.	12.
20	Decimotercio Rey, essa Eminencia.	12.
21	Ansi, fagrado mar, nunca te oprima.	13.
22	Sea, que descansando la corriente.	13.
23	Amagos generosos de la guerra.	14.
24	No siempre tienen paz las siempre hermosas.	14.

# SUMARIOS.

*Inra de el Serenissimo Principe Don Balthasar Carlos.*

## OCTAVAS.

Quando glorioso entre Moyfes, y Elias.

15.

*Victoria de los Navios de Turcos, que tomó el Duque de Pastrana.*

## SILVA ENCOMIASTICA.

Esclarecidas señas dá Fortuna.

21.

## SONETO.

Faltar pudo à Scipion Roma opulentà.

23.

*Elogio al Duque de Lerma Don Francisco.*

## CANCION PINDARICA.

De vna Madre nacimos.

25.

## POLYMNIA MVSA IL

*Contiene Poetas Morales.*

## SONETOS.

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 1  | <b>P</b> rovido diò Campania al gran Pompeo? | 29. |
| 2  | Quitar codicia, no añadir dinero.            | 30. |
| 3  | Esta miseria, Gran señor, honrosa.           | 30. |
| 4  | Seneca el responder oy de repente.           | 31. |
| 5  | Si de vn delito proprio es precio en Lido?   | 31. |
| 6  | Si gobernar Provincias, y Legiones.          | 32. |
| 7  | Quando será infeliz sin mi gemido?           | 32. |
| 8  | Tu ya, ò Ministro, afirma tu cuydado?        | 33. |
| 9  | Arroja las balanças, Sacra Astrea.           | 33. |
| 10 | Quando Licino, di, contento viste.           | 34. |

No



## SUMARIOS.

11	No agrádan à Polyclis los pecados.	34.
12	Yà llena de si solá la litera.	35.
13	Porque el agufre sacro no te quemie.	35.
14	Lagrimas alquiladas de el contento.	36.
15	Descansa, mal perdido, en alta cumbre.	36.
16	Para, si subes, si has llegado, baja.	37.
17	Mas escarmientos dàn al Ponto fiero.	37.
18	Defabrigan en altos Monumentos.	38.
19	Si son nuestros cofarios nuestros puertos.	38.
20	Señor Don Iuan, pues con la fiebre apenas.	39.
21	Dichofo tu, que alegre en tu cabaña.	39.
22	Quantas manos se afanan en Oriente.	40.
23	Solar, y executoria de tu abuelo.	40.
24	Si lo que ofrece el pobre al poderoso.	41.
25	Que los años por ti buelan tan leves.	41.
26	Ha de la vida, nadie me responde?	42.
27	Fue sueño ayer, mañana serà tierra.	42.
28	A quien la buena dicha no enfurecè.	43.
29	Con mas verguença viven Euro, y Note.	43.
30	Vés la greña, que viste por muceta.	44.
31	Sin veneno Sarrano en pobre lana.	44.
32	Para comprar los Hados mas propicios.	45.
33	En el mundo naciste, no enmendarle.	45.
34	Vn Godo, que vna cueva en la montaña.	46.
35	Todo lo puede despreciar qualquiera.	46.
36	No es falta de poder, que yo no pueda.	47.
37	Si el Sol, por tu recato diligente.	47.
38	El barro, que me sirve, me aconseja.	48.
39	Conso, el primer consejo que nos diste.	48.
40	Primero và seguida de los perros.	49.
41	Sola en ti, Lesbia, vemos ha perdido.	49.
42	Para entrar en Palacio las afrentas.	50.
43	Vén yà, Miedo de Fuentes, y de Sabios.	51.
44	Vén yà, Miedo de Fuentes, y de Sabios.	51.
45	Dexa la veste blanca desceñida.	52.
46	Todo tras si lo lleva el año breve.	52.
47	Tuya es, Demetrio, voz tan animosa.	53.
48	Llueve, ò DIOS, sobre mi persecuciones.	53.
49	Como de entre mis manos te resvalas!	54.

## SUMARIOS.2

- 50 Pife, no por desprecio, por grandeza. 54.  
 51 Tuvo enojado el alto Mar de España. 55.  
 52 Podrà el vidro llorar partos de Oriente? 55.  
 53 Oír, ver, y callar remedio fuera. 56.  
 54 Que otra cosa es verdad, sino pobreza. 56.  
 55 Quiero dar vn vezino à la Sibila. 57.  
 56 Sino temo perder, lo que posseo. 57.  
 57 Huya, sin perceberse, lento el dia. 58.  
 58 Desembaraça Iupiter la mano. 58.  
 59 Que bien me pareceys, jarcias, y entenas. 59.  
 60 Desacredita, Lelio, el sufrimiento. 59.  
 61 Vès con el oro, aspero, y pesado. 60.  
 62 Ya formidable, y espantosa fuena. 60.  
 63 Crèces, y con desprecio disfragada. 61.  
 64 Si me huvieran los medios. sucedido. 61.  
 65 Lleva Mario el exercito, y à Mario. 62.  
 66 O fallezcan los blancos lo postreros. 62.  
 67 O el viento sabidor de lo futuro. 63.  
 68 Mirè los muros de la Patria mia. 63.  
 69 Desconoces, Damocles, mi castigo. 64.  
 70 Raer tiernas orejas con verdades. 64.  
 71 Miedo de la virtud llamó algun dia. 65.  
 72 El sacrilego Verres ha venido. 65.  
 73 Con acorde contento, ò con ruidos. 66.  
 74 De amenazas de el Ponto rodeado. 66.  
 75 Ya te miro caer precipitado. 67.  
 76 A tu justicia tocan mis contrarios. 67.  
 77 Quando la Providencia es Artillero. 68.  
 78 Si Venus hizo de oro à Phyrne bella. 68.  
 79 Phyrne, si el esplendor de tu riqueza. 69.  
 80 En el precio el favor, y la ventura. 69.  
 81 Harta la Toga de el veneno Tirio. 70.  
 82 Esta Concha, que vès, profuntuosa. 70.  
 83 La Voluntad de Dios por grillos tienes. 71.  
 84 Falleció Cesar fortunado, y fuerte. 71.  
 85 Mas vale vna benigna hora de el Hado. 72.  
 86 El que me niega, lo que no merece. 72.  
 87 No digas, quando vieres alto el buelo. 73.  
 88 Puedes tu ser mayor? Puede tu buelo. 73.

# SUMARIOS.

89 Tyrano de Adria el Euro, acompañada.	74.
90 Esta frente, ò Giaro, en remolinos.	74.
91 Vivir, es caminar breve jornada.	75.
92 Musico Rey, y Medica Harmonia.	75.
93 Si enriquecer pretendes con la usura.	76.
94 Si las mentiras de Fortuna Licas.	76.
95 Este metal, que resplandece ardiente.	77.
96 Miras este Gigante corpulento.	77.
97 Injurias dizes, Avariento al Cielo.	78.
98 Miras la faz, que al Orbe fue segunda.	78.
99 Tan grande precio pones à la escama?	79.
100 En la heredad de el pobre las espigas.	79.
101 Vés essa choza pobre, que en la orilla.	80.
102 Quando esperando està la sepultura.	80.
103 Las leyes, con que juzgas, ò Batino.	81.
104 Mas fertilizan mi heredad mis ojos.	81.
105 Es la soberbia artifice engañoso.	82.
106 De los Mysterios à los brindis llevas.	82.
107 Verdugo fue el temor en cuyas manos.	83.
108 Duro Tyrano, de ambicion armado.	83.
109 Retirado en la paz de estos desiertos.	84.
110 Con mudo Incienso, y grande Ofrenda, ò Licas.	84.

## *Sermon Stoico en Syroa.*

O corväs almas! O facinorosos!

## *Epistola Satyrica en Terceros.*

No he de callar, por mas que con el dedo.

# MELPOMENE MVSA III.

*Contiene solas Poesias Funebres, ocultas, y escondidas hasta aora las Tragicas.*

## SONETOS.

- |   |          |                                   |      |
|---|----------|-----------------------------------|------|
| 1 | <b>M</b> | Ereciste Reynar, y mereciste.     | 101. |
| 2 |          | Entre las coronadas sombras mias. | 101. |

Tu

# SVMARIOS.

3	Tu alta Virtud, contra los tiempos fuerte.	102.
4	Si con los mismos ojos, que leyeres.	102.
5	De la Asia fue terror, de Europa espanto.	103.
6	Diez Galeras tomó, treinta Vaxeles.	103.
7	Memoria foy de el mas glorioso pecho.	104.
8	Blandamente descanfan, Caminante.	104.
9	Columnas fueron, los que miras hueffos.	105.
10	Lo que en Troya pudieron las traiciones.	105.
11	Quitemos al Romano este cuydado.	106.
12	Mi Madre tuve, en asperas Montañas.	106.
13	Siempre, Melchor fue bienaventurado.	107.
14	Si cuna, y no sepulcro pareciere.	107.
15	Tu vida fue invidiada de los ruines.	108.
16	Este, en trage de tumulto, Museo.	108.
17	A la Naturaleza la hermosura.	109.
18	Quanto dexaras de vivir, si huvieras.	109.
19	Ribera, oy Paraíso; Afan, oy Gloria.	110.
20	Su mano coronò su cuello ardiente.	110.
21	No pudo aver Estrella, que infamasse.	111.
22	No llegó à tanto, invidia de los Hados.	111.
23	Las Aves de el Imperio coronadas.	112.
24	El que vivo enseñò, difunto mueve.	112.
25	Rayo ardiente de el Mar clado, y frio.	113.
26	Diòle el Leon de España à su Cordero.	113.
27	Al baston, que le vistes en la mano.	114.
28	Quien alimentará de luz al dia.	114.
29	Imperio tuve vn tiempo Passagero.	115.
30	Por mas que el tiempo en mi se ha passeado.	115.

## CANCION.

Miré ligera nave.

## MADRIGAL.

Licito te será, buen caminante.

# SVMARIOS.

## SILVAS,

- |   |                           |      |
|---|---------------------------|------|
| 1 | Dexa l'Alma, y los ojos.  | 118. |
| 2 | Al Tronco, y à la Fuente. | 120. |

## CANCION.

- |   |                      |      |
|---|----------------------|------|
| 1 | Yace pintado amante. | 122. |
|---|----------------------|------|

# ERATO MVSA IV.]

*Contiene Poemas amorosas à varios sujetos.*

## SECCION I,

### SONETOS.

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 1  | <b>F</b> Vego, à quien tanto mal hà respetado. | 125. |
| 2  | Ostentas de prodigios coronado.                | 125. |
| 3  | Dichoso puedes, Tantaló, llamarte.             | 126. |
| 4  | La mocedad de el año, la ambiciosa.            | 126. |
| 5  | Torcido, desigual, blando, y sonoro.           | 127. |
| 6  | A todas partes que me buelvo, veo.             | 127. |
| 7  | Musico llanto en lagrimas sonoras.             | 128. |
| 8  | Si el abismo, en diluvios defatado.            | 128. |
| 9  | Yà que no puedo l'alma los dos ojos.           | 129. |
| 10 | No sino fuera yo, quien solamente.             | 129. |
| 11 | Salamandra frondosa, y bien poblada.           | 130. |
| 12 | Bastavale al clavel verle vencido.             | 130. |
| 13 | Yà, Laura, que descansa tu ventana.            | 131. |
| 14 | Aminta, si à tu pecho, y à tu cuello.          | 131. |
| 15 | Lo que me quita en fuego, me dà en niéve.      | 132. |
| 16 | Si quien ha de pintaros, ha de veros.          | 132. |
| 17 | Aminta, para mi qualquiera dia.                | 133. |
| 18 | La lumbre, que murió de convencida.            | 133. |
| 19 | Si tu País, y Patria son los cielos.           | 134. |
| 20 | Flota de quantos rayos, y centellas.           | 134. |
| 21 | Ver relucir en llamas encendido.               | 135. |

## SUMARIOS.

22	Enriquecerse quiso, no vengarse.	135.
23	Ya la infana Canicula ladrando.	136.
24	Si à vna parte miran solamente.	136.
25	Para agotar sus luzes la hermosura.	137.
26	Invidia, Antandra, fue de el Sol, y el dia.	137.
27	Esforçaron mis ojos la corriente.	138.
28	Frena corriente, ò Tajo retorcido.	138.
29	Amarili en tu boca soberana.	139.
30	No es artifice, no, la Symmetria.	139.
31	Arder sin voz de estrepido do'iente.	140.
32	La que me quiere, y aborrezco quiero.	140.
33	No admiten no, Floralba, compañia.	141.
34	Si en Francia, tan preciada de sus Pares.	141.
35	Diviso il Sole partoriva il giorno.	142.
36	Tu Dios, tyrano, y ciego Amor, primero.	142.
37	Hermosissimo invierno de mi vida.	143.
38	Si de cosas diversas la Memoria.	143.
39	Tal vez se vè la nave negra, y corva.	144.
40	Mandòme, ay Fabio, que la amasse Flora.	144.
41	Alma es del Mundo Amor, Amor es mente.	145.
42	Las luzes sacras, el Augusto dia.	145.
43	Essa benigna llama, y elegante.	146.
44	Quien no teme alcançar, lo que desea.	146.
45	Antes alegre andava, ahora apenas.	147.
46	Ay Floralba, foñé qué te, direlo?	147.
47	Quando tuvo, Floralba tu hermosura.	148.
48	Al Oro de tu frente vnos claveles.	148.
49	No lo entendeis, mis ojos, que esse cebo.	149.
50	Mucho de el valeroso, y esforçado.	149.

## MADRIGALES.

1	Bostegò Floris, y su mano hermosa.	150.
2	Està la Ave en el Ayre con folsiego.	150.
3	Si fueras tu mi Erudice, ò Señora.	151.

## IDYLIOS.

1	Aguardas por ventura.	151.
---	-----------------------	------

Como

## SVMARIOS.

- |   |                                     |      |
|---|-------------------------------------|------|
| 2 | Como pudiera ser hecho piadoso.     | 153. |
| 3 | Los que con las palabras solamente. | 155. |

## CANCIONES.

- |   |                                      |      |
|---|--------------------------------------|------|
| 1 | Quien nueva Sciencia, y Arte.        | 156. |
| 2 | Oye, Tyrano hermoso.                 | 159. |
| 3 | Pues quita al año Primavera el ceño. | 160. |

## MADRIGALES.

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 4 | Quando al espejo miras.                 | 162. |
| 5 | Si alguna vez, en laços de oro, bellos. | 162. |
| 6 | El dia, que me aborreces, esse dia.     | 163. |
| 7 | Iupiter, si vengança tan severa.        | 163. |

## QVINTILLAS.

Si os viera, como yo os vi.	164.
-----------------------------	------

## REDONDILLAS.

Este amor, que yo alimento.	164.
Ojos en vosotros veo.	165.

## ROMANCES.

Esforçose pobre luz.	166.
Tiempo, que todo lo mudas.	167.
Despues que te conoci.	168.
Si en suspiros por el ayre.	169.
Males, no os partais de mi.	170.
Muerome yo de Francisca.	171.
La belleza de aventuras.	172.
A la Feria va Floris.	172.
A ser Sol al mismo Sol.	173.
A la sombra de vn risco.	174.
Tus niñas, Marica.	176.

SVMARIOS.

ERATO LA MISMA MVSA IV.

*Contiene Poefias fingularmente à vn Sugeto.*

SECCION II.

SONETOS.

		176.
1	Q Ve importa blasonar de el alvedrio.	177.
2	Crefpas hebras fin ley defenlaçadas.	177.
3	Los que ciegos me ven de aver llorado.	178.
4	Tu, que la paz de el mar, ò Naveganté.	178.
5	Esta por fer, ò Lisi la primera.	179.
6	Aqui en las altas sierras de Segura.	179.
7	Si mis parparos, Lisi, labios fueran.	180.
8	En crefpa tempeftad de el oro vndoso.	180.
9	Hago verdad la Fenix en la ardiente.	181.
10	Como es tan largo en mi dolor tan fuerte.	181.
11	Si el cuerpo reluciente, que en Otea.	182.
12	Temes, ò Lisi, à Iupiter Tonante.	182.
13	Molefta el Ponto Boreas con tumultos.	183.
14	De qual feral, de qual furiosa Enio.	183.
15	Quien bien fupo vna vez, Lisi, miraros.	184.
16	Que vos me permitays, solo pretendo.	184.
17	Por fer mayor el cerco de oro ardiente.	185.
18	Diòme el Cielo dolor, y diòme vida.	185.
19	Si hija de mi Amor mi Muerte fueffe.	185.
20	Si fuere que, despues al pofterer dia.	186.
21	En este incendio hermoso, que partido.	186.
22	Aqui, donde fu curso retorciendo.	187.
23	Esta Vibora ardiente, que enlaçada.	187.
24	En breve carcel traygo aprifionada.	188.
25	Ya titulo al Verano ronca feña.	188.
26	Alimenté tu faña con la vida.	189.
27	Quedate à Dios, Amor, pues no lo eres.	189.
28	En vna vida de tan larga pena.	190.
29	Esta que duramente enamorada.	190.
30	Diciz años de mi vida se ha llevado.	190.

Cerrar



# SVMARIOS.

31	Cerrâr podrá mis ojos la postrera.	190.
32	Estas son, y seràn yà las postreras.	191.
33	Que buscas, porfiado pensamiento.	191.
34	Que pereçosos pies, que entretenidos.	192.
35	Bien pueden alargar la vida al dia.	192.
36	Descansa en sueño, ó dulce, y tierno pecho.	193.
37	Cargado voy de mi, veo delante.	193.
38	No me aflige morir, no he rehusado.	194.
39	Por hierta frente de alto escollo ofado.	194.
40	Colora Abril el campo, que mancilla.	194.
41	Tambien tiene el Amor su Astrologia.	195.
42	Si hermoso el lazo fuè, si dulce el cebo.	195.
43	Lisis, por duplicado, ardiente Sirio.	196.
44	En los claustros del Alma la herida.	196.
45	Amor me ocupa el seso, y los sentidos.	197.
46	Yà que passò mi verde primavera.	197.
47	Mejor vida es morir, que vivir muerto.	198.
48	Pierdes el tiempo, Muerte, en mi herida.	198.
49	Puedo estar apartado, mas no ausente.	199.
50	Oy cumple amor en mis ardientes venas.	199.
51	Quando aquel fin à mi vendrà forçoso.	200.

## MADRIGAL.

Vn famoso Escultor, Lisis esquivã.	200.
------------------------------------	------

## IDYLIOS.

1	O vos Troncos, anciana compañía.	201.
2	Voyme por altos montes passo à passo.	202.
3	Ay como en estos arboles sombríos.	204.
4	Pues reynando en tus ojos gloria, y vida.	205.

# SVMARIOS.

## TERPSICHORE MVSA V.

*Contienen Poefias, que fe cantan, y baylan.*

### LETRILLAS SATYRICAS.

<b>S</b> In fer Iuez de la pelota.	209.	Las cuerdas de mi instrumento.	216.
Sabed vezinas.	210.	Defeado he desde niño.	216.
Despues que de puro viejo.	210.	Oyente, fi tu me ayudas.	217.
Que el viejo, que con destreza.	211.	La Morena, que yo adoro.	219.
Santo silencio professo.	211.	Este fi que es corredor.	219.
Toda esta vida es hurtar.	212.	Toda bolsa, que me vè.	221.
El que, fi ayer se muriera.	213.	Solamente vn dar me agrada.	221.
Pues amarga la verdad.	214.	Buela pensamiento, y diles.	222.
Prenderante, fi te tapas.	214.	Poderoso Cavallero.	222.
Yo que nunca sé callar.	215.	Fui buero, no fui premiado.	223.

### LETRILLAS BURLESCAS.

Por Angelito creia.	224.	A la que causò la llaga.	226.
Como vn oro, no ay dudar.	225.	Dixo à la Rana el Mosquito.	227.
Si quereys alma, Leonor.	226.		

### LETRILLAS LYRICAS.

Qué vn coraçon lastimado.	228.	Rosal, menos prefuncion.	229.
Flor, que cantas. Flor, qué buelas.	229.		

### XACARAS EN ROMANCES.

Ya està guardado en la trena.	230.	Añaseo el de Talavera.	246.
Con vn menino de el Padre.	231.	A la orilla de vn pellejo.	247.
Todo se sabe, Lampuga.	234.	Con mil honras, vive cribas.	249.
Allà và en letra Lampuga.	235.	Embaraçada me tienen.	250.
Mancebitos de la carda.	237.	A la salud de las Marcas.	252.
Allà vas Xacarandina.	239.	Contando estava las Cañas.	253.
En casa de las Sardinias.	240.	Desconfido tiene el cuerpo.	257.
Zampuçado en vn banasto.	243.		

# SVMARIOS.

## BAYLES.

Todo se lo muqué el tiempo.	258.	En los Bayles de està casa.	271.
Elas,elas por do vienen.	262.	El que cumple lo que manda.	273.
Iuan Redondo està en gurapas.	264.	A las bodas de Merlo.	275.
Vn Licenciado Fregon.	266.	Echando chispas de vino.	277.
Oy la trompeta del Iuyzio.	268.	Allà vâ con vn sombrero.	279.

## THALIA MVSA VI.

*Contiene Poëfias Burlescas.*

### SONETOS.

1	<b>A</b> Ntes que el repelon, esse fue antaño.	283.
2	Erase vn hombre, à vna nariz pegado.	283.
3	Mientras que fui tabiques, y desbanes.	284.
4	Ya los picaros saben en Castilla.	284.
5	Si eres Campana, donde està el badajo.	285.
6	Antiyer nos casamos, oy querria.	285.
7	Trataron de casar à Dorotea.	286.
8	Mejor me sabe en vn canton la sopa.	286.
9	Iazen en esta rica sepultura.	287.
10	Fue mas larga, que paga de trampofo.	287.
11	Sino duerme su cara con Filena.	288.
12	Lo que al raton tocava, si te vierâ.	288.
13	O Doctor yerba, docto sin Galeno.	289.
14	A venir el Cometa por Coronas.	289.
15	Quexaste, Sarra, de dolor de muelas.	290.
16	Pelo fue aqui, en donde Calavero.	290.
17	Catalina, vna vez que mi mollera.	291.
18	Con testa gacha toda charla escucho.	291.
19	Porque el Sol se arreboza con la Luna.	292.
20	Tudescos Moscos de los sorbos finos.	292.
21	Ministril de las ronchas, y picadas.	293.
22	Si vivas estas carnes, y estas pieles.	293.
23	Leí los rudimentos de la Aurora.	194.
24	La vida empieça en lagrimas, y caca.	294.

# SUMARIOS.

25 Bermejazo Platero de las cumbres.	295.
26 Tras vos va Alchimista va corriendo.	295.
27 En caña de pescar trocò Artabano.	296.
28 <i>Quereys, que fuelto à Barrabas, ò à Christo?</i>	296.
29 Quien es el de las botas, que colgado.	297.
30 Esta redoma, rebosando bavas.	297.
31 Yo, que en este lugar haziendo Hurtados.	298.
32 Si alumbro yo, porque à matar aprenda.	298.
33 La losa en fortijon pronosticada.	299.
34 Que te ries, Filosofo cornudo.	299.
35 Preso por desvalido, y delincente.	300.
36 Si à los que me merecen, me entregara.	300.
37 Piedras apaño, quando veys que callo.	301.
38 Vida siambre, cuerpo de anascote.	301.
39 Yo me voy à nadar con vn morcon.	302.
40 Rostro de blanca nieve, fondo en grajo.	302.
41 A moco de candil escoge, Fabio.	303.
42 Si vieras, que con yesso blanqueavan.	303.
43 Si el mundo amanciera cuerdo vn dia.	304.
44 Dizenme, Don Geronimo, que dizes.	304.
45 Solo en ti se mintiò justo el pecado.	305.
46 La edad, que es labandera de vigotes.	305.
47 Si vn Eneillas viera, si vn pimpollo.	306.
48 Sol os llamò mi lengua pecadora.	306.
49 El ciego lleva à cueftas al tullido.	307.
50 Resistete à la rueda, que procura.	307.
51 Por mas graciosa que mi tronga sea.	308.
52 Que no me quieren bien todas, confieso.	308.
53 Digote pretendiente, y cortefano.	309.
54 Vino el Francès con botas de camino.	309.
55 Perrazo, à vn Español noble, y Christiano.	310.
56 O Iano, cuya espalda la cigueña.	310.
57 Conozcan los Monarcas à Belilla.	311.
58 Para que nos persuades, eres niña?	311.
59 Comer hasta matar la hambre, es bueno.	312.
60 Si en no salir jamàs de vn agujero.	312.
61 Pues que buela la edad, ande la loça.	313.
62 O tu, que comes con agenas muelas.	313.
63 Viendo el Martyrologio de la vida.	314.

## SUMARIOS.

64 Ya saliò, Lámia del jardin tu rostro.	314.
65 Amaràs vn ausente, que es firmeza.	315.
66 Su coletilla tiene qualquier mosca.	315.
67 Sicaistes, Don Blas, los Serafines.	316.
68 Mal oficio es mentir, pero abrigado.	316.
69 A Roma vàn por todo, mas vos Roma.	317.
70 Con la sombra del jarro, y de las nuezes.	317.
71 Dize el Embaxador, que le prestàra.	318.
72 Esta Cantina revestida en faz.	318.
73 Pareceme, que vàn las Maruguillas.	319.
74 Pecosa en las costumbres, y en la cara.	319.
75 Haze tu rostro hereges mis despojos.	320.
76 Padre, yo quiero al Proximo, y me muero.	320.
77 Mi pobreza me sirve de Galeno.	321.
78 Alma de cuerpos muchos es severo.	321.
79 Cornudo eres, Fulano, hasta los codos.	322.
80 Son los Vizcondes vnos Condes vizcos.	322.

### CANCIONES.

1 No os espanteys, Señora Notomia.	323.
2 Oye la voz de vn hombre, que te canta.	325.
3 Oyeme riguroso.	326.
4 Marica, yo confieso.	329.

### MADRIGAL:

Tu sola, Cloris mia.	330.
----------------------	------

### DE CIMAS.

Con tres Estilos alanos.	331.
Floris, la fiesta passada.	333.

### QVINTILLAS.

Sola esta fiesta en mi vida.	335.
Todo mi discurso atajo.	337.

REDON.

# SV MARIOS.

## REDONDILLAS.

Roma hablando con perdon.

337.

## SONETO.

La Esfera, en que divide bien compuestas.

339.

## RESPUESTA.

Vuestro Soneto es tan bueno.

339.

## ROMANCES.

Mandan las leyes de Apolo.	340.	A la sombra de vnos pinos.	373.
Anilla dame atencion.	342.	Tus dos ojos Mari Perez.	375.
Don Repollo, y Doña Berça.	346.	Madres, las que teneys hijas.	376.
Al que de la Guarda es.	347.	Quitando se està Medoro.	377.
A tus ojos, y à tu boca.	349.	Madre, asperiffima soys.	378.
Enero, mes de coraça.	350.	Los Medicos, con que miras.	380.
Dos dedos estoy de darte.	351.	Yo el vnico Cavallero.	381.
Allà van nuestros delitos.	352.	Yà que à las Christianas nuevas.	382.
Si me llamaron la Chica.	354.	Ciego eres Amor, y no.	384.
Con mondadientes en ristre.	355.	Yo con mis onze de oveja.	385.
Sepan quantos, sepan quantas.	356.	Desde esta Sierra Morena.	386.
Vna incredula de años.	357.	Fulanito, Gitanito.	388.
Viejo verde, viejo verde.	358.	Vna picaça de estrado.	389.
Vna niña de lo caro.	359.	Pidiendole està dineros.	390.
Tomando estava fudores.	362.	Selvas, y bosques de Amor.	391.
Pariòme adrede mi madre.	363.	La que huviere menester.	393.
Governando està el mundo.	365.	Que preciosos son los dientes.	394.
Vi, deve de aver tres dias.	367.	Cruel llaman à Neron.	395.
Padre Adan, no lloreys duelos.	368.	Mañanares, Mañanares.	396.
A vos (y à quien fino à vos.)	369.	Yo cuello agul pecador.	398.
Ave del yermo, que sola.	369.	Ansi à solas industriava.	398.
Pajaro diciplinante.	371.	Mensagero soys, Señora.	400.
Esfandalo del Egipto.	371.	Yo el otro juego de Cañas.	401.
Vnos Contadores cuentan.	372.	No se si es alma, si almilla.	402.

Esta

## SUMARIOS.

Estamos entre Christianos?	403.	De esse famoso lugar.	442.
A la Corte vâs, Perico.	404.	Estavame en casa yo.	443.
A buen puerto aveys llegado.	405.	A Marica la Chupona.	446.
Chitona ha sido mi lengua.	407.	Villodres con Guirindayaa.	447.
Cubriendo con quatro cuernos.	408.	Quien me compra, Cavalleros.	448.
A la gineta sentada.	410.	Antiyer se dieron vaya.	450.
Al prado vays la mi yegua.	411.	Mi marido, aunque es chiquito.	452.
Yo el menor Padre de todos.	412.	Lindo gusto tiene el tiempo.	453.
De vn molimiento de gueffos.	413.	Riyendose està el Raton.	455.
Aqui ha llegado vna niña.	415.	Los Medicos han de errar.	456.
Tres mulas de tres Dotores.	416.	Echando verbos, y nombres.	459.
Dieronme ayer la minuta.	418.	Don Turuleque me llaman.	461.
No fuera tanto tu mal.	420.	La vieja, que por lunares.	462.
Marca Tulia se llamava.	422.	Miravanse de mal' ojo.	463.
Pesame, señora mia.	424.	Medio dia era por filo.	468.
Muy discretas, y muy feâs.	425.	Orfeo por su muger.	470.
Deletreava vna niña.	426.	Son las Torres de Xoray.	471.
Vn moño, que aunque traslado.	427.	Ayer se viò juguetona.	472.
Mando, viendo que el mundo.	427.	Vive cribas, que he de echar.	475.
La Escarapela me llamas.	428.	A los Moros por dinero.	477.
En el retrete del mosto.	430.	Llorando està Mançanares.	478.
Fortunilla, Fortunilla.	432.	Señor Don Leandro.	480.
Monseñor, sea para bien.	434.	Erase vna tarde.	483.
Viegecita à redro vayas.	435.	Tardòse en parirme.	485.
Canfado estoy de la Corte.	436.	Erase que se era.	488.
Deve de aver ocho dias.	439.	Muchos dizen mal de mi.	490.

## SATYRA EN TERCETOS.

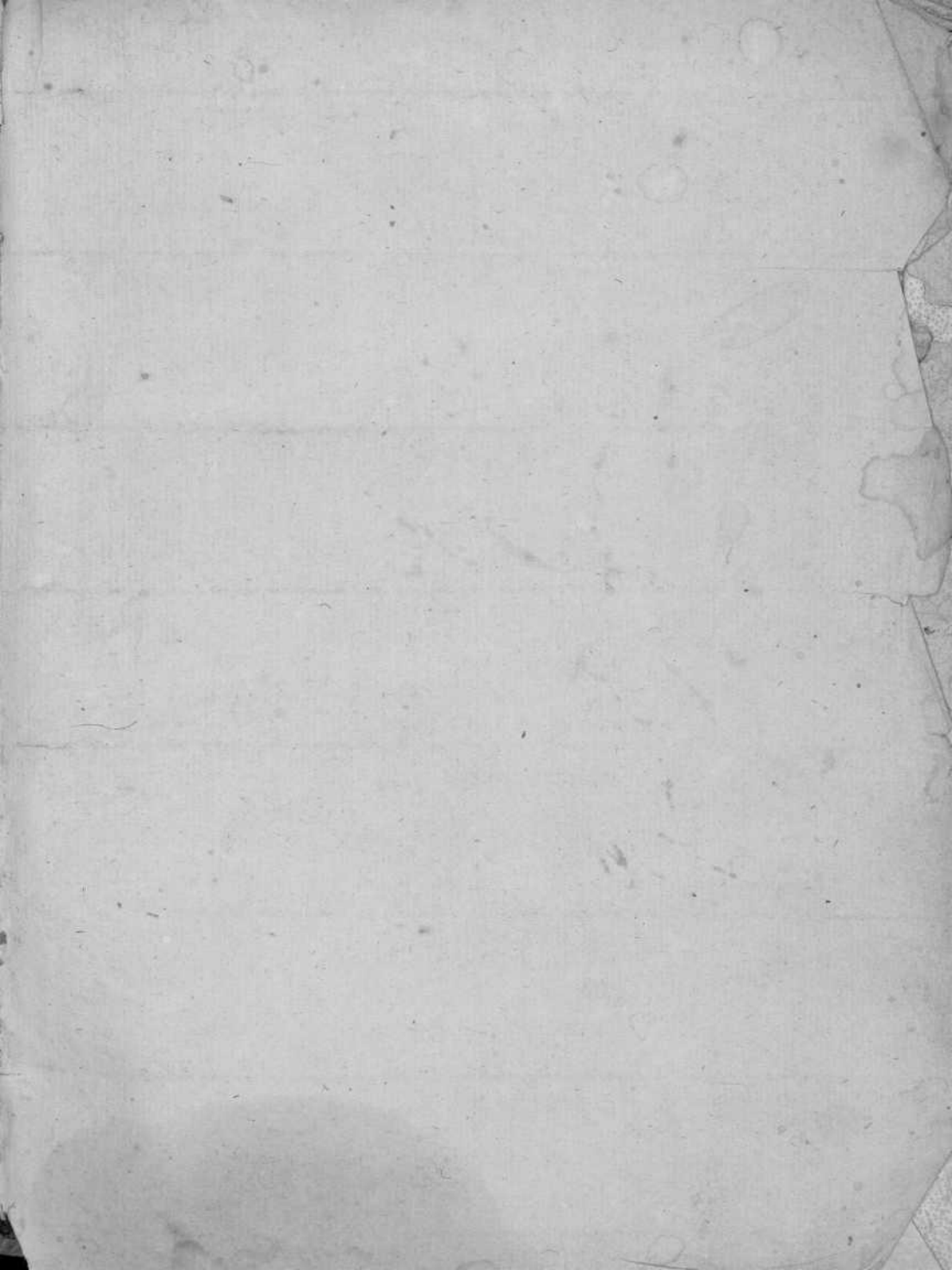
Porque mi Musa descompuesta, y bronca.

491

# FIN.







1  
G. Manuel de Linares

Don Manuel de Linares

Lo el Rey

Amo

Amo





S

4255

3496