

La Panera



PÁGINA 5

Los consumidores



PÁGINA 10

Madrinas
de guerra



PÁGINA 13

Victoriano Crémer,
medalla a título
póstumo



PÁGINA 30

Crónica de la
angina de pecho

NUESTRO TEMA:

**El poder
creativo
de la edad**

PÁGINAS 16 A 21



Junta de
Castilla y León



EJEMPLAR GRATUITO

Edita:

Gerencia de Servicios Sociales de Castilla y León.

Equipo de Redacción:

Felicitas Barrio González,
Pablo Barrio García,
Prisciliano Castillo Arredondo,
Nely García,
Emilia González Álvarez,
Jesús Martínez Herrero,
Ángeles Tascón Cuesta,
María Gloria Lombana.

Coordinación:

Mercedes González Rojo.

Imágenes cedidas por:

Marcos de la Cuesta García,
Mercedes González Rojo,
María Gloria Lombana.
Bibliotecas Municipales de León.
Centros de Personas Mayores
León I y León II.
ServiEscuela Siglo XXI.

Diseño gráfico,

Maquetación e Impresión:

RSP Sistemas Gráficos, S.A.

Depósito Legal: LE-1482-2002

Agradecimientos: El equipo de redacción agradece una vez más a cuantas personas colaboran con su material o su trabajo a la consecución de esta nueva revista.

La redacción de la revista no se hace responsable ni está necesariamente de acuerdo con las opiniones que se dan en esta revista.

SUMARIO

Editorial

Nueva académica de la lengua. <i>Por Mercedes G. Rojo</i>	3
--	---

Hoy presentamos

Taurino Burón.	4
-----------------------	---

Cultura y tradiciones

Parte 1: OFICIOS QUE SE PIERDEN

Fielatos. Los consumidores. <i>Por Jesús M. Herrero</i>	5
--	---

Trabajos de Primavera. <i>Por Prisciliano Castillo Arredondo</i>	6
---	---

Sobre el oficio de maestra. <i>Por M^a Gloria Lombana</i>	8
--	---

Parte 2: DESDE LA TRADICIÓN

Madras de guerra. <i>Por Manuela Bodas Puente</i>	10
--	----

Noticias breves

Medalla a título póstumo para Victoriano Crémer.	13
---	----

Taller de cultura interactiva en el Centro León II (San Isidoro).	13
--	----

Fiesta patronal de la Universidad de la Experiencia.	14
---	----

Sobre la Ciudad del Mayor.	15
-----------------------------------	----

Red intergeneracional creada por el IMSERSO.	15
---	----

Nuestro tema:

EL PODER CREATIVO DE LA EDAD

La creatividad de los mayores. <i>Por Fely Barrio</i>	16
--	----

El Banco de Alimentos del Sil. <i>Por Áncota</i>	18
---	----

El poder creativo de la edad. <i>Por Nely García</i>	20
---	----

Nota de participación.	21
-------------------------------	----

Opinión y participación

Filandón en Armunia. <i>Por Ángeles Tascón Cuesta</i>	22
--	----

Talleres intergeneracionales de la obra social "la Caixa".	24
---	----

En el 2 de febrero: Día Mundial de la Mujer Viuda. <i>Por Mercedes Glez. Rojo</i>	25
--	----

El significado de la Semana Santa. <i>Por Pablo Barrio García</i>	28
--	----

Artículos de salud

SALUD Y CALIDAD DE VIDA

Crónica de la angina de pecho. <i>Por Fernando Prada Alonso</i>	30
--	----

Sección Cultural

PARA SABER MÁS

Tras la visita al palacio del Conde Luna.	31
--	----

PÁGINAS DE CREACIÓN

El camino de la vida. Flor en Primavera. <i>Por Emilia González</i>	32
--	----

Recuerdos de un anciano de 105 años. <i>Por Sarita Valladares</i>	33
--	----

Agenda y datos de interés

ACTIVIDADES EN LOS CENTROS Y OTRAS

Exposición de Charo Acera en Astorga	34
---	----

OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS

Reconocimiento provincial para el Via Crucis viviente de Jiménez de Jamuz	35
--	----

Nueva académica de la lengua

Por MERCEDES G. ROJO

Poco a poco van cambiando los tiempos para las mujeres y su presencia se hace cada vez más patente en prestigiosas instituciones hasta hace bien poco tiempo "coto privado" del sector masculino.

Sí, las mujeres volvemos a estar de enhorabuena, ya que en esta ocasión le ha tocado el turno a la Real Academia de la Lengua (R.A.E). El pasado 29 de enero fue nombrada nueva académica de la Lengua la escritora Soledad Puértolas. Quiero pensar que, respecto a este nombramiento, es cierta la afirmación que hace el director de RAE al decir que "la Academia nunca va a elegir a alguien por cuotas, porque sería incoherente". Desde luego Soledad Puértolas tiene méritos de sobra para ocupar el sillón de la Academia que le ha sido adjudicado porque además de narradora tiene numerosos ensayos de reflexión sobre la literatura. Candidata única a reemplazar a Antonio Colino en su sillón, uno de los defensores de su candidatura fue José María Merino.

Afortunadamente no es la primera mujer que ha llegado a la R.A.E. pues antes lo hicieron otras cuatro mujeres provenientes de distin-



tas disciplinas de la cultura. Así, primero llegaron Ana M^a Matute (escritora), Margarita Salas (científica), Inés Fernández Ordóñez (filóloga) y Carmen Iglesias (historiadora). Una pequeña isla de 5 mujeres en un mar constituido por hombres que esperamos se vaya haciendo cada vez más grande.

Otro aspecto positivo más tiene el nombramiento de Soledad Puértolas, y es que llega al sillón con una edad relativamente joven para lo que nos tienen acostumbrados en dicha institución por lo que es de esperar que aún tenga mucho tiempo para aportar sus ideas y sus conocimientos desde una institución de la que depende también el asentamiento del lenguaje que, hasta ahora tan discriminativamente ha tratado a la mujer. Pocas son, pero el pabellón está alto y seguro que el granito de arena que puedan aportar no ha de ser, en ningún caso, despreciable.

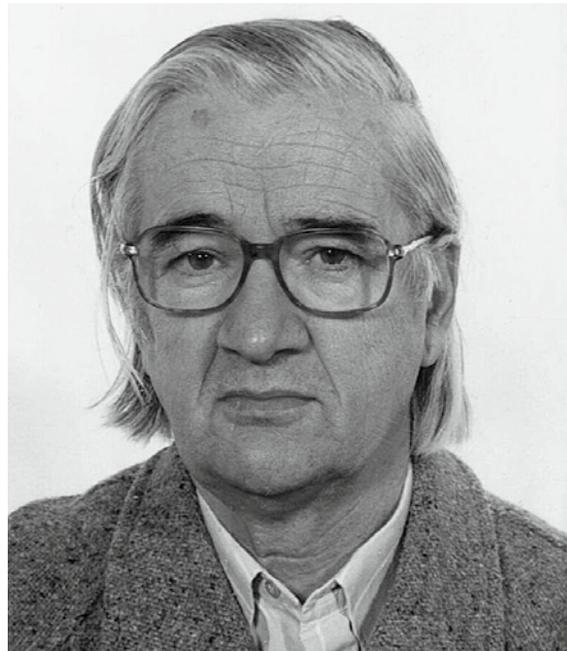
Sólo espero que cunda el ejemplo y que en futuras ocasiones se siga teniendo en cuenta a ese cada vez mayor número de mujeres que brillan por méritos propios en los campos de la cultura y la investigación a pesar de todos los escollos que a diario se encuentran para ello. Porque también es nuestro derecho estar dignamente representadas.

HOY PRESENTAMOS A

Taurino Burón

Presentamos en este caso al archivero e historiador Taurino Burón Castro, autor del editorial del número 14 de "La Panera". Natural de Villómar, está jubilado, dado que pertenece a la generación de los nacidos durante la última guerra civil. Figura como miembro del "Centro de P. Mayores León II" con el número 12.500.

Crece y se educa en una familia de agricultores, asistiendo a la escuela del pueblo. Para ampliar los elementales conocimientos que proporcionaban las enciclopedias escolares de aquellos años, se traslada a la preceptoría de Vidanes, donde, durante un curso, se inicia en los conocimientos que se impartían en estos establecimientos. Un preceptor, con bastantes retazos de clásico dómine, le encaminó al seminario de León, donde cursó estudios eclesiásticos. Como sucedió a tantos jóvenes durante tres décadas, casi todos pertenecientes a clases modestas, esta circunstancia le facilitó que pudiera percibir la influencia de autores clásicos. Este bagaje le impregnó de una formación basada en valores y de educación en fundamentos humanísticos, según imponían las exigencias de aquellos años y la tradición. Como muchos de sus compañeros que se orientaron hacia profesiones donde se valoraban este tipo de conocimientos, en 1964 se decide por el estudio de la Historia, obteniendo previamente el título de Graduado Social con una memoria o tesina sobre los gremios de León. Atraído por esta rama del saber, obtiene el título de licenciado en la



Universidad de Barcelona. Siguiendo los consejos de un reconocido profesor de la misma en ciencias históricas (Felipe Mateu y Llopis), oposita a archivero del estado, siendo destinado al Archivo Histórico Provincial de León, donde trabajó desde 1970 hasta su jubilación.

Ha dedicado gran parte de su profesión a la ordenación de diferentes tipos de archivos locales y provinciales, así como a la publicación de fuentes históricas, labores de investigación y divulgación, preferentemente sobre la historia de León dentro de su vocación de archivero e historiador que le ha llevado a realizar más de 150 publicaciones. Su jubilación laboral no le ha impedido proseguir con la organización de archivos, su participación en congresos y seguir publicando artículos en revistas nacionales y locales.

Se confiesa lector asiduo de "La Panera", pues se identifica con su orientación y contenidos asequibles, también por entender que es un instrumento idóneo para la expresión de muchas vivencias de su generación

OFICIOS QUE SE PIERDEN

Fielatos. Los consumidores

Por JESÚS M. HERRERO

En la actualidad el comercio se rige por el parámetro de que todo lo que se vende en el mismo tiene un impuesto estipulado por el Estado bajo distintas denominaciones (el más conocido es el I.V.A.) y que constituye un dinero que se recauda para mantener los estamentos oficiales, ya sea Gobierno Central, Juntas, Diputaciones o Ayuntamientos.

En los primeros años del pasado siglo XX, y hasta mediado el mismo, las recaudaciones que se aplicaban en los distintos tipos de poblaciones se hacían a través de unos funcionarios llamados CONSUMEROS. A estos se les encontraba a la entrada de las correspondientes poblaciones, ubicados en una especie de CASETAS situadas en las vías más importantes, por donde entraban los que venían a vender. El ejemplo lo teníamos aquí en León. Por nombrar algunas, existían estas casetas a la entrada del puente del río próxima a la estación de RENFE, en la entrada que unía el Crucero con el puente de San Marcos; por el norte, en la conjunción de Villao-bispo con la Serna; y en la zona este en Puente Castro. Además, existían también otros funcionarios llamémosles "volantes" que realizaban su misión en el casco de la ciudad.

Todo lo que entraba en la población para ser comercializado,

ya fuese cualquier tipo de ganado, cereales, hortalizas, aves, frutas, etc., tenía que abonar las tasas que en aquel entonces estaban en vigor y que estos funcionarios estaban encargados de cobrar.

Con la modernidad los impuestos no han desaparecido, pero sí la forma de cobrarlos que se repercute directamente sobre los precios de compraventa de los productos haciendo desaparecer para siempre la figura de estos funcionarios denominados "consumeros".



Trabajos de Primavera

Por PRISCILIANO CASTILLO ARREDONDO

La mayoría de mis colaboraciones en esta revista han consistido en contar y comentar la vida y costumbres de un pueblo campesino leonés en las décadas de los cuarenta y cincuenta. Considero que, los que vivimos aquellas circunstancias tan distintas a las de ahora, no debemos permitir que caigan en el olvido aunque a veces pienso que no va a servir de nada pues las generaciones jóvenes no nos creen, les parece imposible que una misma persona haya vivido una evolución tan rápida como la que se ha producido en nuestra vida. Gracias a Dios ha sido para bien, para mejor; ojalá no nos toque todavía vivir otro cambio para mal, para atrás; con esto del cambio climático y además con lo de la crisis, no se... no sé...

Bueno, pues dado el tiempo en que estamos, veamos lo que se hacía entonces al comienzo de la Primavera. Ha pasado el invierno, durante el cual tampoco se paraba. Se había sacado la remolacha, podado las viñas y atropado las vides, reparado los aperos y la maquinaria; hasta los días peores de nieve o lluvia se empacaba la alfalfa que se había metido en rama dentro de las lastras.

Una vez que se iban los fríos y se alargaban los días, se amontonaban los trabajos: la siembra del trigo de primavera y de la cebada; preparar la tierra; sembrar las alubias, garbanzos, patatas, remolacha, así como roturar las tierras que habían quedado de barbecho.

Las alubias y garbanzos se sembraban más o menos igual: una vez preparada la tierra se abre un surco con el arado; con un saco

o fardel en una mano, con la otra cogías un puñado e ibas andando, poniendo un pie a continuación del otro, dejando uno o dos granos en cada pie; con otra pasada del arado se tapaba el surco y luego se rastraba con la tabla o la grada dejando la tierra lisa como la palma de la mano. En cuanto a las patatas se cortaban en trozos, procurando dejar un ojo en cada trozo y se hacía lo mismo que las alubias y los garbanzos, cuidando que el trozo de patata quedara con la parte cortada hacia abajo.

La remolacha se hacía con una máquina tirada por una persona; tenía un depósito para la semilla; un mecanismo regulaba la



cantidad que se quería que saliera mientras se iba andando; ésta bajaba por un tubo que terminaba detrás de una pequeña reja que iba abriendo un surco; allí la tapaba una rueda ancha que estaba justo detrás de la reja. Lo malo de este sistema era que, como fallaban muchas semillas, para no dejar ralas en el surco, se ponía el mecanismo para que cayeran bastantes; luego, cuando nacía, a veces era un reguero de remolacha pegadas unas a otras que había que entresacar: arrancar una a una hasta dejar unos veinte centímetros entre ellas. Para hacer esto había que ir doblado y se cogían unas riñonadas – *cadriladas*, decíamos – que no te podías poner derecho. Luego había que *mullirla*: escarbar con la azada la tierra de alrededor a la vez que se arrancaban las malas hierbas; de éstas siempre había en abundancia; parecía que nunca se acababa con ellas (“*mala hierba nunca muere*”...). Se hacía en eras de varios surcos cada una, separadas en *bayones* para regar “a manta”. Este sistema de riego hacía que el terreno se endureciera al secarse formando una costra que impedía que la planta se desarrollase

Una vez que empezaban a salir los garbanzos y las alubias y se hacían un poco grandes, había que *aricarlas*: hacer los surcos con un arado especial, con una reja también especial. Para la remolacha se hacía con otra reja distinta.

No había día libre; una tarea venía detrás de otra; a veces, cuando terminabas una, ya había que haber empezado otra y se producía una auténtica carrera contra reloj. Si la primavera venía seca había que empezar a regar para ayudar a la *necencia* de todo lo sembrado; al principio con norias, los motores vendrían después.

Cuando la cosa iba normal y ya los garbanzos, alubias, yeros, tochos y toda clase de

legumbres de secano empezaban a tapar el terreno del barbecho que se había destinado para esto, se empezaban a cubrir de flores amarillas: **las nabizas**. No sé de donde salía tanta nabiza y por qué se adelantaba a los otros productos, pero el caso es que cubrían las tierras, subían por encima de las otras plantas y no las dejaban desarrollarse. Había que arrancarlas a mano antes de que echaran la grana y cayera a la tierra. Íbamos todos formando cuadrillas de mucha gente; llevábamos de “a echo” toda la tierra o la mitad, según: y ¡hala!, arrancando nabiza por nabiza con la mano, sin guantes. No siempre salían bien y se tenía que tirar fuerte de ellas; había que tener cuidado de no pincharte con los cardos y gatiñas que también se daban; éstas últimas tenían unos pinchos muy difíciles de sacar de las manos; al final terminabas con ellas doloridas y verdinegras; además cogías unas riñonadas que luego había que ir enderezándose poco a poco y empezar a andar de forma un tanto rara hasta que las articulaciones empezaban a desentumecerse.

Pero también se pasaba bien. Íbamos todos juntos, charlando, contando chistes, cantando; nos reíamos mucho; pero no podías descuidarte y quedarte atrás pues cada uno llevaba su tramo, aunque siempre había alguien que te echaba una mano. Los mayores unas veces nos animaban: “*Venga, rapaces, arread que cuando terminemos esta tierra vamos a otra*”. Otras, medio en broma, ni te dejaban comer tranquilo cuando echábamos las cinco (la merienda): “*Venga, chico, termina o te quito el pan*”.

Eso es lo que había. Ahora nos parece mentira, pero hasta se disfrutaba haciendo estos trabajos que hoy nos parecen tan penosos. Ya de noche, dolorido, pero contentos, se echaban unas *cantariras* que daba gloria oírlos.

Sobre el oficio de maestra

Por M^a GLORIA LOMBANA

Jardinera de ideas

Al final del Padre Isla, calle emblemática y selectiva del León de comienzos del siglo XX y como puente con el barrio de San Esteban, acogedor de obreros y trabajadores, se encontraba la Escuela Nacional donde Doña Filo fue maestra durante décadas.

Doña Filo, como muchas de las maestras de esa época, fue de las primeras mujeres que accedieron a un oficio que hasta entonces era exclusivo de hombres. Ellas fueron las jardineras de ideas. Nadaron entre las aguas de los bandos políticos, entre la actitud machista de la sociedad en que se desarrollaron, entre su conciencia y su deber, entre la razón y la obligación.

Las niñas acudían a la escuela desde los 6 hasta los 14 años durante los cuales estaban con la misma maestra. A medida que iban superando los conocimientos requeridos para los distintos cursos pasaban al nivel correspondiente. Eran 3 niveles, en el 3.º permanecían hasta que cumplían la edad de abandonar la escuela para realizar otras actividades. Doña Filo iba labrando y puliendo a estas niñas hasta que las convertía en jóvenes aptas para enfrentarse a su nueva vida.

Tristemente no eran muchas las jóvenes que continuaban sus estudios. Regularmente aprendían, en el mejor de los casos, oficios de modistas, peluqueras u otros. Algunas emprendieron el camino de la emigración y las más se convertían en amas de casa. Pero

ninguna, ni unas ni otras, olvidaron nunca a su maestra Doña Filo.

Una de las alumnas se convirtió en escritora y en uno de sus libros publicó el relato "CULTIVADORAS DE MAGNOLIOS" que dedicó a su maestra Doña Filo.

¡Gracias Maestra!

Cultivadora de magnolios (relato)

A mi maestra Doña Filo.

En un lejano país de llanos áridos y montañas nevadas, vivían tribus que para alimentarse tenían que desplazarse kilómetros y kilómetros en busca de comida. Cada vez era más difícil conseguir alimentos.

Los jefes de las tribus decidieron tomar medidas al respecto y acordaron que lo que tenían que hacer es que sus áridas tierras se convirtieran en campos fértiles. Para lograr esto encargaron a sus mejores hombres que recorrieran países y buscaran semillas que pudieran dar fruto en sus áridas tierras.

Pasaron los meses y hasta los años, iban regresando los hombres y se sembraban semillas. Casi todas daban algún fruto y ya se veían los campos reverdecer con frutos y granos. Había pasado mucho tiempo y cuando nadie se acordaba ya de los buscadores de semillas, un cansado joven regresó con

una piña y con una historia. Decía que había estado en un lejano país donde crecían unos árboles altos y bellos de hojas brillantes y que estaban todos cubiertos de bellísimas flores de mármol que perfumaban toda la ciudad. Tal era su belleza y su perfume que se había convertido en el País de los Sueños para artistas y comerciantes que se habían trasladado a vivir allí y le daban una gran prosperidad.

Se seleccionaron a los mejores jardineros y se sembraron las semillas. Las plantas crecían y se llenaban de hojas verdes y brillantes. Pasó un año, otro y otro y el árbol no florecía. Decepcionados, los jefes decidieron arrancar esos árboles tan inútiles. Una joven llamada Magnolia se dirigió al jefe y le pidió que la dejaran a ella cuidar de los árboles alegando que si bien no daban flores bellas sin embargo daban sombra y todo tenía una utilidad.

-¿Qué sabes tú mujer de cultivar árboles, cuando los mejores jardineros no han podido hacerlos florecer?

-Yo he estado mirando y aprendiendo. Estos árboles necesitan tiempo y constancia. ¿Por qué no me deja intentarlo?. Nada se pierde.

-Has demostrado valor mujer – le dijo el jefe- no arrancaré los árboles. Tú te encargarás de ellos pero tienes que hacer que sean útiles.

A partir de ese momento Magnolia empezó a cuidar aquellos árboles. Crecían junto con sus propios hijos. Otras mujeres se la unieron. Los hombres de la tribu observaban atónitos la constancia de aquel grupo de mujeres. Los árboles no florecían pero ellas seguían cuidándolos a la vez que aprendían.

Pasaron los años. Los árboles resistieron temporales de vientos, lluvias y nieves. Las mujeres dirigidas por Magnolia, seguían cuidando aquellos frondosos y relucientes árboles. Conocían a cada uno de ellos. Unos necesitaban más agua, otros que podaran alguna rama, los menos, crecían torcidos, pero a todos los cuidaban por igual. Sin casi darse cuenta las ramas de todos los árboles empezaron a llenarse de pequeños brotes que día a día iban creciendo hasta que se abrieron dejando al descubierto unas bellas y nacaradas flores blancas cuyo perfume inundó toda la aldea.

El jefe de la tribu reunió a todos los habitantes y llamó a Magnolia para que se situara a su lado. En tono solemne se dirigió a ellos y les dijo:

-He aquí a esta mujer, CULTIVADORA DE MAGNOLIOS, que con su constancia y dedicación y sin esperar nada a cambio, ha sabido cultivar estos bellos árboles que en su nombre llamaremos desde ahora Magnolios y que darán nombre a nuestro pueblo.

Magnolia y sus compañeras serán desde hoy las encargadas de enseñar a nuestros hijos, estamos seguros que con su cuidado crecerán fuertes y sanos. Ellas serán las primeras pero las seguirán muchas más mujeres de todas las tribus y de todos los países. Han nacido "LAS JARDINERAS DE IDEAS".



Madrinas de guerra

Por MANUELA BODAS PUENTE

-¡Fíjate lo que he encontrado en el desván! Parece una caja de zapatos llena de cartas. No he podido contener la curiosidad y he leído parte de una hasta que me ha dado un respingo la *concencia* y he venido a compartir contigo este secreto que supongo será de la abuela.

- ¿*Concencia*? ¿Pero de dónde has sacado el vocablo?

- Pues ando en eso de recopilar palabras que usaron nuestros antepasados, me gustan. El lenguaje es un ser vivo que repta por entre las neuronas captando todo lo innovador, pero en las neuronas más alquien dejó un poso de reconocimiento a nuestros ancestros, si no llega a ser por ellos, nosotros ahora estaríamos, quién sabe, haciendo todavía esos ummm, oooo ummm, y ¡fíjate! entender nos entenderíamos, pero sería mucho más difícil.

- ¡Pues no te has puesto trascendental ni nada!. De todos modos estoy de acuerdo contigo en lo de recuperar lenguaje, costumbres, vestimenta y modo de vida de nuestros ancestros. Al fin y al cabo gracias a ellos estamos aquí. Pero enséñame esa caja llena de misivas anda. Profanemos un poco los secretos de la abuela. ¡Fíjate! Aquí en esta carpeta que tiene aparte pone "car-



tas como madrina de guerra". Voy a abrir esta primera, la curiosidad me quema:

"Hola José Luís: Te preguntarás quién soy yo y por qué te escribo. Bueno, tienes que perdonarme el atrevimiento, pero el maestro del pueblo nos reunió *antiayer* a unas cuantas mozas, para rogarnos que nos hiciésemos madrinas de guerra. *Toas* las presentes abrimos la boca pensando que se había *trastornao* o algo por el estilo, pero no, resulta que nos contó que muchos *soldaos* heridos, se pasan en el hospital tiempo y tiempo sin que *naide* les visite, ni les escriba, ni *na* de *na*. Unos por no tener familia, otros porque la familia está mu lejos o quién sabe qué habrá sido de ella. En resumidas cuentas nos dijo que si queríamos podíamos escribir *ca* una a un *soldao* y mandarle ánimos y ropa si sobraba o alguna chuchería si teníamos. No sé si tú eres *letrao* o estás como yo con las cuatro reglas y poco más. Si fueras *estudiao* pues perdona este atrevimiento y estas faltas al expresarme al escribir, pero lo hago con la mejor voluntad, esperando que te sirvan de consuelo. Según la lista que leyó Don Jesús, tú llevas más de un mes *postrao* en la cama por culpa de una bala que casi te alcanza el corazón. *Mia* que también la bala, no tendría otro sitio. Bueno perdona, pero soy un poco bruta y dicen que simpática, por eso

el maestro me dijo que yo te amadrinase a ti, que parecías el más *angustiao*. Sin más se despide esta madrina nueva que *ties*. Salud, conformidad y *pacencia*. María Luisa”

- Esto es precioso. ¡Fíjate de dónde me viene a mí lo de la psicología! –dijo Lola, la muchacha que había encontrado aquel tesoro del pasado.

-Y si no me equivoco, y el corazón me dice que no, ese José Luis fue el segundo marido de nuestra querida madre de padre, o sea el buenazo de nuestro gran abuelo – contestó Licinia, la hermana pequeña de Lola con el recuerdo agriándole la boca.

- Voy con la segunda carta, que parece que es la contestación del pobrecito soldado a abue:

“Hola María Luisa. Estoy encantado de que me escribas y de que me escogieras para ser

mi madrina. Es cierto que llevo postrado en cama mucho tiempo, pero desde que recibí tu carta he recuperado bastante, el médico dice que si no lo ve, no lo cree, pero al leer tus palabras, mi corazón voló como un pájaro al cielo de las ganas, volví a reír, hacía tanto que mi corazón estaba arrugado de angustia y tristeza, que tus frases han sido la mejor medicina que he probado desde hace mucho, hasta el médico está asustado de mi mejoría. He vuelto a tener ganas de salir de aquí, desde que caí en el frente, solo pensaba en la Parca, he visto mucho dolor y mucha desgracia a mi alrededor, así que no deseaba más que morir. Tu carta me ha resucitado, según el galeno. Por favor no dejes de escribirme. Me sé tus palabras de memoria de la cantidad de veces que he leído los renglones más naturales, nobles y simpáticos que nunca antes leí. Exprésale al maestro mi gratitud por esa idea brillante y dile que yo había terminado mis estudios de enseñante muy poco antes de que

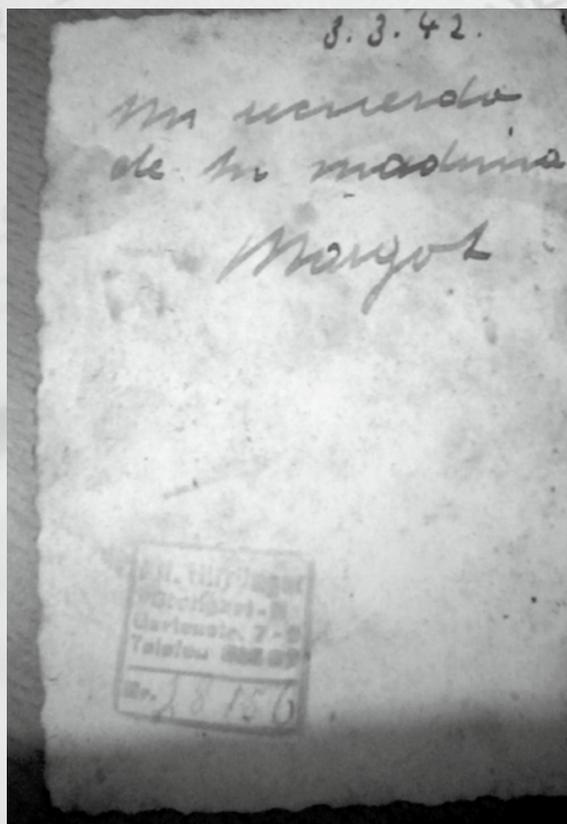
<p>da, caballero solo, sitio céntrico. Empeñado, 8.</p>	<p>DESEO PISO AMUEBLADO, tres dormitorios, baño, gas, calefacción, posiblemente céntrico. Escribid, Apartado, 221.</p>	<p>SÓLICITAN MADRINAS DE GUERRA</p>	<p>FABRICA DE COLORES, Nuestra Señora de la Esperanza. San Jerónimo (Sevilla). Especialidad en óxidos de hierro alta calidad para mosaicos y pinturas. Sangüinos y Almagras. Oficinas, Oriente, 13; segundo, principal izquierda. Telf. 31394. Sevilla.</p>
<p>CASA AMUEBLADA. FRESCA, hermosa, arriéndose, teléfono, 25053.</p>	<p>SE DESEA SOCIO CON 30.000 pesetas, para ampliación negocio en producción. Escribid, 7264. Anuncios Mañana.</p>	<p>ALEJANDRO RICO, GUARDIA civil</p>	<p>MAQUINARIA U.S.A.D.A. Mendigorria, 4. Ramírez.</p>
<p>AUTOMOVILES</p>	<p>BUSCO CASA CON PATIO grande, para coches o chalet, con jardín. Teléfono, 25343.</p>	<p>IMPORTANTE NOTA PARA LAS MADRINAS</p>	<p>MAQUINA CAFE EXPRESS de gas, para cuatro tazas, y depósito un litro, seminueva, propia para bares. Fernán Caballero, 11.</p>
<p>ESCUELA AUTOMOVILISTA Sevillana: Enseñanza rápida. Calatrava, 20.</p>	<p>TOMARIA ARRENDAMIENTO o compraría terreno tres a seis aranzadas, con casa, próximo Sevilla. Teléfono, 22395.</p>	<p>Rogamos a las señoras que deseen amadrinar a algunos de los solicitantes, se dirijan a nuestro periódico, desde donde enviaremos sus cartas al lugar de destino de los amadrinados. Dirección, nombre del solicitante con el día de la fecha de la aparición en nuestro diario, y la indicación: "Para madrinas de guerra".</p>	<p>VENDESE CASA, LLAVE en mano. Informarán: Mendoza Ríos, 14; principal izquierda. Verse, dos a cinco.</p>
<p>VIAJES SALAMANCA, Valladolid, Zaragoza, San Sebastián, demás poblaciones liberadas. Coches ligeros. Informes: Garage La Campana.</p>	<p>ENSEÑANZA</p>	<p>VARIOS</p>	<p>VENDESE MAQUINA Trituradora Ruston y locomóvil Clayton. Pueden verse en portijo Hernán-Cebolla.</p>
<p>COMPRAS</p>	<p>IDIOMAS ACADEMIA Berlita. Méndez Núñez.</p>	<p>CERTIFICADOS PENALES urgentes. Borbolla. Balón, 16.</p>	<p>VENDO O ARRIENDO Maquinas Triestogas nuevas, motor individual. No interesan intermediarios. Escribid. Apartado de Correos, 333. Sevilla.</p>
<p>COMPRO: ALHAJAS, Paletas Monte Piedad, Objetos, Máquinas coser, escribir, Radio, Muebles, Porcelanas, Relojes antiguos. Paga más que nadie. Casa Remate. Plaza Magdalena, 3.</p>	<p>PIRATERIA</p>	<p>ZURCIDOS INVISIBLES (Estopraga). Sierpes, 60.</p>	
<p>COMPRO, CAMBIO, VENTA de todas clases de joyas, se reconstruyen Esferas de todas las marcas. Voltizquez, 12. Casa Sevilla.</p>	<p>CATALOGO ESPECIAL PATA de achos del Movimiento, con precios, 4,40, franco de portada las marcas. Voltizquez, Mataga.</p>		

A B C de Sevilla

me llamaran a filas. Deseando tu próxima misiva con mucha ilusión, se despide este soldado herido. José Luis”.

- Oye esto puede ser la acción principal de mi próxima novela, fíjate que andaba sin ideas, en dique seco y el editor ya está esperando que le diga algo. ¡Genial! Sin lugar a dudas que la abuela me ha salvado el culo. Mi próxima novela llevará en su honor el título de “Madrina de Guerra”. Has encontrado un tesoro que vale un Potosí, hermanita. A mí me pasa con la abuela lo mismo que a José Luis el soldado, me ha salvado la vida-. Licinia marcó en el móvil el número de su editor para comentarle el título y algún detalle de su próxima obra narrativa.

Lola siguió hurgando en la caja y sacó un trozo de muestra en lana, de una labor. Luego pudo comprobar, según iban leyendo las

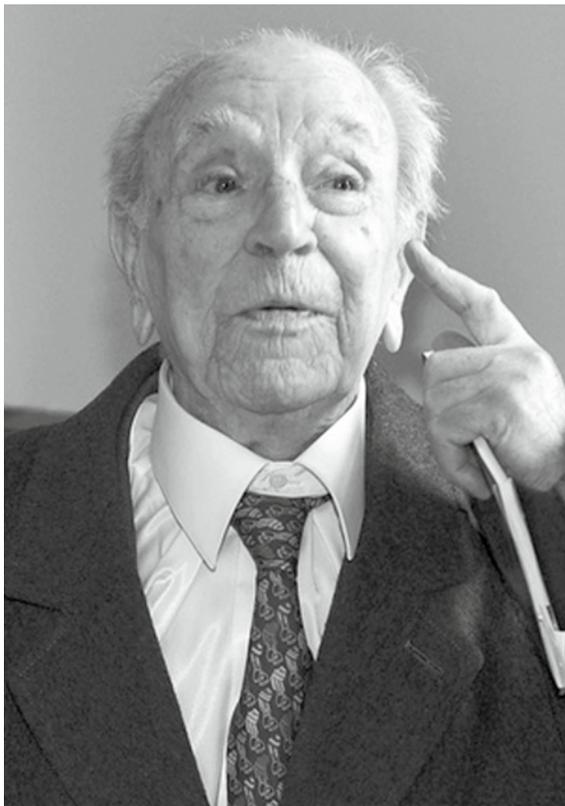


cartas, que aquel trozo de muestra era la guía de uno de los jerséis que su querida *abue* le hizo a José Luis para enviárselo al hospital, porque las madras de guerra, además de hacer de psicólogas y de dar cariño y calma cada una a su soldado, les hacían prendas para que el invierno no se los llevara arrecidos por entre sus mortales nieblas de enero. También pudo constatar que aquel hombre se llegó a enamorar perdidamente, sin conocer físicamente a la mujer que le proporcionaba tanto bien. Que no le importó que estuviera embarazada de un marido que había caído en el frente. Sólo sufría cuando pensaba que el día que se conociesen, aquella paloma de vida y de paz, no le aceptase en su corazón como algo más que un amigo. Pero la vida a veces se pone blanda, mullidita y confortable, por eso le dio otra nueva oportunidad a los dos jóvenes.

Este no sé muy bien si es el fin de este relato o el fin de la próxima novela de Licinia o el fin de una historia que hizo mucho bien. En cualquier caso, como la realidad supera a la ficción, quédense ustedes con que es un final feliz y punto y final.

P.D: Esta preciosa historia quiere ser un homenaje a todas las personas que dedicaron, dedican y dedicarán parte de su vida, al mejor oficio del mundo, el de ayudar a los demás. Quiero agradecer a Diamantino Natal, habitante y residente en “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, residencia de Veguellina de Órbigo, la documentación de este cuento-relato. Yo no tenía ni idea de la existencia de estas mujeres extraordinarias que lograron calmar y cuidar a muchos soldados. De no haber sido por Diamantino este relato hubiese permanecido dormido en el lago del olvido. Gracias a él por contármelo y a vosotros por leerlo.

Medalla a título póstumo para Victoriano Crémer



El 26 de Noviembre del 2009, los familiares de Victoriano Crémer, insigne poeta y escritor leonés, recogieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Les fue entregada a título póstumo por la ministra de Cultura Ángeles González —Sinde quien en su discurso aseguró que los valores que trasmite la palabra leonesa son los más necesarios en el momento actual ya que se materializan en el gusto por la escucha, el respeto, la participación y el “honor” de la literatura. El hijo del poeta,

Rafael Crémer, dio las gracias por este premio concedido a su padre, que murió centenario, y destacó que fue un hombre que trabajó hasta el último día y que luchó por su libertad de escribir lo que quería y en el momento que quería, algo que en la actualidad “se echa de menos en los escritores españoles”. En el acto estuvieron presentes el Delegado del Gobierno de Castilla y León, la Consejera de Cultura, el Alcalde de León, la Concejala de Cultura y varios representantes políticos y amigos de la familia, entre los que se encuentra una de nuestras colaboradoras que nos transmite este reportaje.

Taller de cultura interactiva en el Centro León II (San Isidoro)

Este taller se inició en Octubre de 2009 con el objetivo concreto de acercar la cultura a cuantos formamos parte del mismo. Primeramente se nos informa de lo que podemos ver durante la semana, y, para tener una idea más o menos sobre lo que veremos, se nos describe lo que significa cada exposición o evento cultural.

Durante este primer trimestre han sido muy diversas las visitas efectuadas a los distintos centros culturales de la ciudad. Como se ve en la relación que se detalla, aunque acaso quede algo por enumerar, ha habido de todo y para todos los gustos.

Y una cosa muy importante: todo ha sido absolutamente gratuito.

Las visitas que se relacionan no guardan un orden cronológico ni tampoco en importancia, pues todos, cada uno en su estilo, tienen la suya. Es una recopilación que se recuerda sin más, algunos con más agrado que otros, pero todos en mayor o menor medida han servido para la finalidad del taller. Todo es cultura y algo siempre queda de ella en las visitas efectuadas.

—Museo de Alejandro Magno en San Isidoro.

—Fundación Vela Zanetti, en el corral de Villapérez.

—Festival de performance de calle, en la plaza de Botines.

—Obra de teatro "Dona dóna 'm Dona" de Víctor Peña, en la casa de Cultura de Pinilla.

—Exposición de fotografías en el Diario de León.

—Exposición de pintura "SINTIENDO LA MAR" en Santa Nonia.

—Pintura y escultura de Ramón Villa.

—Exposición de vidrieras del S. XX, en la casa de las Carnicerías.

—Palacio de D. Gutierre. "Aserrín, aserran" de Ramón Villa.

—Mil años de historia. Visita al Palacio del Conde Luna.

Fiesta patronal de la Universidad de la Experiencia

El día 22 de Enero, la UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA celebró la festividad de su patrono, Santo Martino. Organizado por ASUNEX, *Asociación de Alumnos y Exalumnos de la Universidad de la Experiencia a la que pertenecen varios miembros de este equipo de redacción* se realizó este año en la casa del Patrón: la Colegiata de San Isidoro. Hubo varios actos: Santa Misa presidida por el Abad don Francisco Rodríguez amenizada por el coro de esta Universidad; visita a la capilla de Santo Martino; acto Cultural en el salón de la Colegiata; charla explicativa del Abad en el salón del Pendón de Baeza sobre este conjunto monumental (luego nos acompañaría a la fachada de la Basílica donde nos describió con todo detalle las dos portadas) almuerzo de hermandad en el comedor de la Colegiata. Debido a problemas de horario y puntualidad, la entrega de premios del Primer Certamen de Relatos Cortos, previsto como final del acto Cultural, hubo que hacerse después de la comida. Ya por la tarde asistimos a la representación del grupo de teatro de esta Universidad.



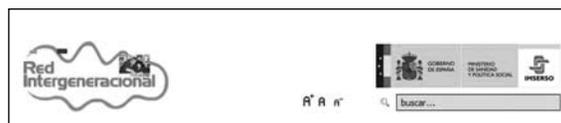
Sobre la Ciudad del Mayor

En marzo del pasado año informábamos que LA CIUDAD DEL MAYOR se estaba construyendo a buen ritmo en el Polígono X. Confiábamos que, tal como habían anunciado, "este referente a nivel nacional" podríamos disfrutarlo en el 2.010. Cuando salió la revista vimos, decepcionados, cómo las obras se paralizaban debido al cierre de la empresa que lo estaba construyendo. Pues bien, a fecha de hoy, un año más tarde, sigue aquello convertido en un secarral, sin que nadie nos pueda asegurar cuándo se concluirán las obras.



Red intergeneracional creada por el IMSERSO

Pero no todo han de ser malas noticias. Recientemente ha llegado a conocimiento de esta redacción que, en el marco del Día Intergeneracional, se ha inaugurado la página web de la Red de relaciones Intergeneracionales del IMSERSO, que se puede visitar en la dirección www.redintergeneracional.es



Esta Red, conocida en general como la Red Intergeneracional, fue puesta en marcha en Septiembre de 2005 por el Área de Plan Gerontológico del IMSERSO, en el marco de sus actuaciones destinadas a promover el envejecimiento activo. Fue creada como una iniciativa en consonancia con las conclusiones de la II Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, celebrada en Madrid en Abril de 2002, un intento de responder al llamamiento internacional de la Asamblea que reconoció la necesidad de *fortalecer la solidaridad entre las generaciones y las asociaciones intergeneracionales, teniendo presentes las necesidades particulares de los más mayores y los más jóvenes y de alentar las relaciones solidarias entre generaciones.*

La Red Intergeneracional es un servicio gratuito y pueden formar parte de la misma tanto personas como instituciones; para ello, basta con enviar un correo electrónico a la dirección info@redintergeneracional.es solicitando el alta en la Red.

La creatividad de los mayores

Por **FELY BARRIO**

Muchas más veces de las deseadas, algún que otro sector de la sociedad ve la vejez como una época de conformismo y trata a las personas mayores como a menores de edad. Contra esta idea les recomiendo que repasen la historia: A los 90 años pintó Tiziano su autorretrato; Galileo con más de 60 años, seguía investigando a pesar de su ceguera; Gandhi hizo su campaña por la independencia de la India a los 75 años; Picasso pintó hasta los 92 años; Verdi compuso a los 80 años Falstaff y Goethe terminó El Fausto; Cervantes escribió su obra universal a los 68 años; José Luis Sampedro sigue escribiendo con 92 años....

Sin olvidarnos de actores, actrices, arquitectos, escultores, científicos que con más de 70 años en la actualidad siguen creando o luchando por hacer un mundo mejor. En cada país hay un número considerable de mayores creativos en cualquier campo.

Crear es fusionar ingredientes de diferentes maneras y formas y hornearlos adecuadamente para que la tarta salga novedosa. Es una manera de engrasar las puertas de la mente para que no se oxide y abrirlas para entrar en mundos fantásticos o reales.

A pesar de ser una aficionada que emborrona folios, escribir para mí es una necesidad, es una forma de mantenerme activa buscando ideas nuevas y originales, dando rienda suelta a la imaginación, juntando palabras, hilvanando historias, estrujando la mente hasta que surja la inventiva, dar vida a uno o varios personajes, sean personas, animales, plantas, agua, darles voz sin que asusten las palabras, porque no eres tú, es el personaje quien habla, hacerlos creíbles metiéndome en su piel. Es una forma de soñar despierta, de realizar viajes imaginarios, de paladear momentos muy gratos de soledad, viendo un mundo menos limitado y con más claridad, es ver normal cualquier idea que venga a la mente por absurda que parezca, es pensar que también es una forma de vivir. Ser creativo no tiene nada que ver con ser inte-





ligente. Hay estudios que han demostrado que personas con una inteligencia portentosa no son capaces de hilvanar dos frases medianamente bien y otras con inteligencia normal tienen una gran capacidad creativa.

No siempre surge la inspiración. A veces ante un folio en blanco sientes vacío, ante tus ojos se levanta una barrera que no pueden traspasar las letras, no logras escribir una palabra. En otros momentos surge con fluidez una bendita lluvia de ideas que hay que guardar en el disco duro del cerebro para usarlas una vez analizadas y elaboradas. La creatividad brota de la imaginación ataviada de fantasía. El escultor con un trozo de mármol, madera, barro..., hace una obra de arte; el pintor, con un lienzo y colores, muestra distintos lugares del mundo; el escritor, con

papel y lápiz, te lleva a vivir momentos mágicos o corrientes; y, de igual forma, todos los creativos te hacen sentir un cúmulo de emociones. Pero esto no sería posible si la imaginación estuviera dormida.

Siempre se está aprendiendo. Con los años no se termina la facultad de aprender ni de crear y cada uno de nosotros debemos mantener encendida la lámpara de la ilusión, no podemos ni debemos dejar que se apaguen las ganas de vivir, ni que los caminos se cubran de hierba. Vivimos en una sociedad en la que tenemos que participar. No debemos aislarnos, los mayores aún tenemos mucho que aportar, acumulamos un tesoro de experiencia, de vivencias, que los más jóvenes no conocen y que podemos y debemos enseñarles, tenemos el deber de no dejar que se pierdan las costumbres de nuestra tierra. Todos aprenderemos y nos sentiremos más felices, que en realidad es lo más importante.

En los últimos 25 años la diversidad y variedad de cambios que se han realizado en el mundo a gran velocidad ha sido sorprendente. La población está envejeciendo a pasos de gigante, envejecen todas las esferas de la sociedad y todos los profesionales tendrán que avivar la imaginación para procurarnos a esta parte de la humanidad una vida grata.

Voy a atreverme a pedir a los padres de las patrias un esfuerzo para acabar con la pobreza. Es inhumano y vergonzoso que mientras que se ha ido a la luna, que se quiere conquistar el universo, que se gastan millones y millones en armamento, se olvidan las promesas y la ayuda humanitaria a veces va a parar a bolsillos de desalmados mientras medio mundo se muere de hambre y miseria. ¿Podemos entonces sentirnos orgullosos de ser personas?

El Banco de Alimentos del Sil Otra forma de enfocar la creatividad de los mayores

Por ÁNCONTA



El primer Banco de Alimentos nació en Estados Unidos a partir de la iniciativa de un jubilado de Phoenix (Arizona). El sr. Van Hengel, volviendo un día de la biblioteca, conoció a una mujer que le comentó como conseguía darles de comer a sus nueve hijos: recogiendo los alimentos del contenedor de un supermercado. A partir de esta idea Van Hengel organizó, junto a un grupo de voluntarios, la recolección de alimentos desperdiciados por los supermercados y así, en 1967, nació el primer Banco de Alimentos. La idea se propagó con gran rapidez por todo el mundo.

Actualmente en España existen 51 Bancos, incluidos el de León y el de Ponferrada. Así

nació la ONG que fue bautizada con el nombre de **Banco de Alimentos del Sil**, con sede en Ponferrada.

También ésta fue fundada por una persona jubilada, Damián Tascón Cuesta, que, una vez puestos al día los trámites burocráticos, empezó a contactar con hipermercados, supermercados, almacenes de fruta, etc. La respuesta fue buena. Rápidamente empezaron a colaborar con grandes cantidades de alimento. Había que empezar la recogida y el reparto de los mismos. Estos iban destinados a hogares de ancianos y a otras asociaciones de colectivos desfavorecidos. Los medios con los que contaba eran su propio coche y la ayuda de su esposa. Esta tarea suponía de 10 a 12 horas diarias de dedicación. Empezó a plantearse la compra de una furgoneta. Se lanzó por concesionarios de automóviles y consiguió una de segunda mano. A falta de dinero hace la compra avalada por él y su esposa. Ahora se necesitaban colaboradores para la tarea de recogida y reparto de la mercancía. Se captó algún voluntario entre las mismas personas que estaban siendo beneficiarias de la O.N.G. Como la donación de los alimentos iba aumentando hacía falta un almacén. Unas monjas, percatadas de la labor que se estaba llevando a cabo, ofrecen un local de su convento. También se quedaba pequeña la furgoneta. Eran muchos los viajes que había que

hacer. De nuevo a visitar concesionarios de automóviles, consiguiendo a buen precio un camión de segunda mano. El local del convento también se quedó pequeño. Este problema actualmente está resuelto ya que se dispone de los bajos del estadio de fútbol el Toralín, con un buen equipamiento frigorífico.

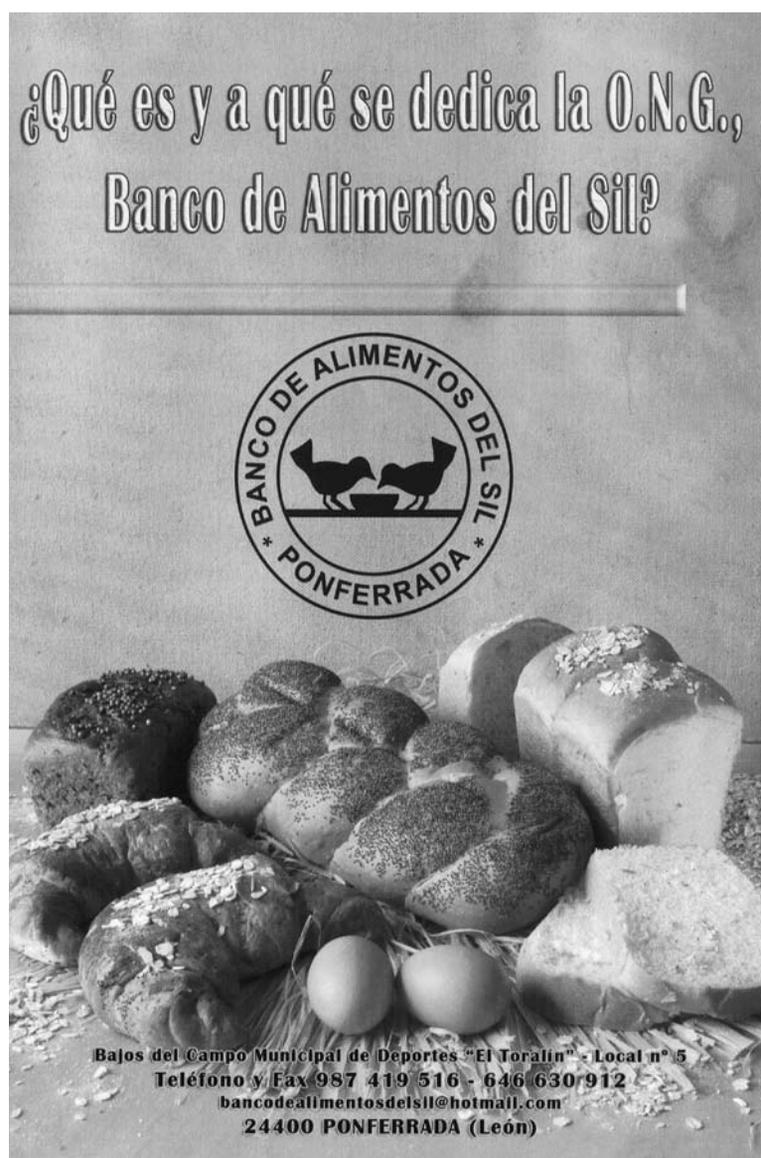
Con la actual situación de crisis, la demanda de alimentos ha aumentado considerablemente. Se siguen haciendo campañas para conseguir más donaciones. En las pasadas Navidades se hizo la operación "kilo" en el Hospital del Bierzo con muy buen resultado. Últimamente se ha iniciado también una campaña que consiste en solicitar a los comerciantes del mercado ponferradino la entrega de productos perecederos. Se hace los miércoles y los sábados. Pescados, hortalizas o mariscos están siendo las principales donaciones que, rápidamente, se reparten entre quienes no tienen el poder adquisitivo necesario para comprar ni siquiera los productos básicos.

El tesón y la buena organización del presidente del "Banco de Alimentos del Sil", Damián Tascón Cuesta, han dado como resultado que esta O.N.G. sea un referente en todo el Bierzo. Actualmente este hombre cuenta con 80 años de edad, pero sigue entregado a su causa como el primer día. El Banco de Alimentos del Sil cuenta hoy con benefactores tan variados como emisoras de radio, periódicos, empresarios, etc. También con una larga lista de voluntarios para la recogida y el reparto de los alimentos que de 1800 Kg recogidos en el año 1997 han pasado a 750.000 Kg. en el año pasado.

Damián siempre fue una persona muy activa y emprendedora. Toda su familia tenía claro que cuando llegara su jubilación no se quedaría en casa quieto. Así fue, pasaron varias ideas en su cabeza, al final se decidió por trabajar para una O.N.G. Familiares y amigos

no podían entender como después de 40 años en activo en su propia empresa le podía apetecer empezar de nuevo a poner en marcha otro proyecto. Pero él siempre decía que esto iba a ser muy distinto. Antes trabajaba para ganar dinero y ahora los beneficios iban a ser exclusivamente sociales pues sus pretensiones eran dar de comer a colectivos de necesitados.

Otra forma de manifestar la capacidad de creación de las personas más mayores.



El poder creativo de la edad

Por **NELY GARCÍA**

La creatividad camina a nuestro lado. En cada época vemos las cosas de diferente manera y, con la experiencia, el conocimiento acumulado es importante y la sensibilidad se enriquece.

Científicos europeos han descubierto que las células glaciales intervienen, aunque indirectamente, en los procesos de memoria y aprendizaje: son diez veces superiores a las neuronas.

Por otra parte, también descubrieron que cuando se estimulan creando se reproducen con mucha frecuencia y favorecen la prolongación saludable del estado físico. Estar activos en algo que nos gusta contribuye a que nuestra salud se mantenga en forma. Esto me ha inspirado un pequeño poema que quiero compartir con todos nuestros lectores:

*Personas que han caminado
por montañas y por valles,
llevan tesoros guardados
y un bagaje acumulado.*

*Vivieron su juventud,
vieron crecer a sus hijos,
observando en todo tiempo
la quietud y el desconcierto.*

*Caminando, caminando,
saltándose los meandros
subiendo todas las cuestas,
superando la fatiga
y el sin sabor de la vida.*

*Cuando ya estaban arriba
mirando desde lo alto,
dijeron:
¡Vamos a contarle al mundo
que, para llegar muy lejos,
hay que continuar andando!*

NOTA DE PARTICIPACIÓN

Una vez más permanece abierta la participación en esta y otras secciones de nuestra revista. Insistimos en resaltar la importancia de que los trabajos sean personales.

El tema elegido para nuestra próxima revista será de nuevo el de "EL PODER CREATIVO DE LA EDAD".

Para facilitar nuestro trabajo:

El/la informante deberá especificar como datos personales su nombre, dirección, D.N.I. y edad (que serán de uso exclusivo para el equipo de redacción de la revista). En la publicación – salvo que se nos especifique lo contrario – sólo aparecerá el nombre del correspondiente colaborador.

La presentación de los trabajos deberá ser perfectamente legible, para facilitar correctamente la transcripción de los mismos, no aceptándose trabajos escritos a mano.

Fecha última de recogida de los trabajos:

19 de abril para que puedan entrar en el siguiente número. Los recogidos después de esta fecha pasarán al archivo de reserva de la redacción, que los irá rescatando para los siguientes números.

Lugar de recogida: Centros de Personas Mayores León I y León II, especificando: para la revista "La Panera", o a través de cualquiera de los miembros del equipo de redacción.

RECORDAMOS que no será publicado ningún texto –por muy interesante que nos parezca– que no aparezca firmado y suficientemente especificada la identidad del/de la autor/a, es decir, que no aceptamos la colaboración de personas anónimas. Sin embargo cualquier colaboración podrá aparecer por deseo expreso de su autor/a, sin firma o bajo seudónimo.

*...superando
la fatiga...*

*...hay que
continuar
andando!*

Filandón en Armunia

Por **ÁNGELES TASCÓN CUESTA**

El pasado 29 de septiembre, como ya en su día hicimos mención en nuestra revista, la ciudad de León recibía el diploma acreditativo que reconoce el Filandón de León como tesoro del Patrimonio Cultural Inmaterial de España.

Desde esta fecha se vienen celebrando en nuestra ciudad (tal como ya se habían hecho también con anterioridad a la misma) varias veladas-filandón, organizadas por el Ayuntamiento y también por otros colectivos. Por lo que se entiende, estamos tomando conciencia de la importancia de este premio.

El 22 de diciembre del año pasado, olvidándonos de la gran nevada que tuvimos en esas fechas, un grupo de personas del Centro de Colón nos embarcamos en un autobús urbano hasta la casa de cultura de Armunia. Sabíamos que allí se iba a celebrar un Filandón protagonizado por personas de León muy conocidas por la calidad literaria de sus publicaciones.

Jalonando una presentación preparada por el equipo de Extensión Bibliotecaria de las Bibliotecas Municipales de León y la escenificación de la leyenda de la Dama de Arintero que incluyeron en la misma, comenzó el filandón propiamente dicho donde se fueron desgranando diversas historias. La primera intervención corrió a cargo de Félix Llorente,

a continuación lo hizo Mari Carmen Carbajo, seguida de María Dolores Otero y Mari Nieves Martínez. En quinto lugar le tocó el turno a Mercedes Glez. Rojo y para finalizar intervino Sarita Valladares. Nos fueron contando sus historias cada cual con su particular estilo. Aunque todas fueron muy interesantes, solo haremos referencia a la contada por la coordinadora de esta revista, Mercedes G. Rojo, que nos hizo pasar un rato de angustia al hacernos partícipes de lo mal que lo pasó un muchacho de un pueblo maragato que, de regreso a su casa un día de invierno ya entrada la noche, se dio cuenta que le iba



Un momento de la representación de la Leyenda de la Dama de Arintero.

siguiendo un lobo. Consciente del peligro que corría no se atrevía a emprender carrera. Pero cada vez que miraba hacia atrás y veía como brillaban los ojos del lobo procuraba que su paso fuera lo más rápido posible. Os aseguro que quienes estábamos sentadas en las butacas nos apretábamos al asiento y nos tocábamos las manos unas a otras, porque realmente sentíamos el brillo de los ojos del lobo justo en nuestras espaldas. Después, con la intervención siguiente y el fin de fiesta vino el alivio. La Asociación Juan Nuevo de Armunia, que colaboró en la organización de este Filandón, obsequió a todos los presentes con unas sopas de ajo al finalizar el acto que nos dejaron muy reconfortados.

Existe documentación que acredita a Armunia como el pueblo de la provincia de León del que se tiene la constancia más antigua de la celebración de los filandones.



Los textos de quienes leyeron fueron introducidos por dos personajes que unieron las historias con la realidad de Armunia.



Compartiendo historias para un filandón moderno.

Talleres Intergeneracionales de la obra social "la Caixa"

Los días 28, 29 y 30 de diciembre de 2009, los Voluntarios de Informática participamos en los "Talleres Intergeneracionales" que la Caixa promovió y colgó en su página web.

Se llaman así porque actúan conjuntamente niños de 7 a 12 años y personas mayores; en este caso 5 de los Voluntarios de Informática.

Dicha actividad se desarrolló en tres sesiones de dos horas cada una, con unos objetivos claros y precisos enmarcados en estos tres lemas: **Diversidad, Interculturalidad y Tolerancia.**

Objetivos:

- Potenciar la participación conjunta de niños y personas mayores.
- Conocer las diferentes formas de Arte, de comunicarse y relacionarse.
- Conocer costumbres y tradiciones como fuente de enriquecimiento social.



- Promover la tolerancia y la diversidad cultural muy necesarias para la convivencia entre personas de distintas razas y culturas.
- Incentivar y desarrollar la imaginación y la creatividad.

Para el logro de estos objetivos se participa en unos juegos de ordenador o de mesa, individuales, por parejas o equipos de cuatro, y otras actividades dirigidas a tal fin.

En la 1ª sesión, dentro de un mercado, se va pasando por tiendas de distintas culturas y naciones. Según sea su actuación conseguirán puntos para decorar el juego de la 3ª sesión.

La 2ª sesión consistía en participar en "LA GINKANA DE LA DIVERSIDAD" con tres pruebas distintas hechas en el ordenador:

- Confeccionar una postal y enviarla.
- Descubrir una imagen resolviendo tres enigmas.

- Responder a tres cuestiones sobre la diversidad.

Otra actividad de la 2ª sesión fue decorar el juego de mesa (similar al de la Oca), pero relacionado con la diversidad y la tolerancia.

La 3ª sesión se divide en dos partes:

En la 1ª formar equipos de dos niños y dos mayores para jugar al juego mencionado.

La 2ª parte consistió en una puesta en común de todas las actividades, amenizada con un aperitivo de dulces y zumos para todos los asistentes. A los niños se les obsequió con algún regalo, también hubo fotos para el recuerdo.

Resultó una experiencia positiva y muy enriquecedora tanto para niños como para mayores. Esperamos poderlo repetir para el año que viene.

A todos gracias y saludos de los Voluntarios de Informática.



En el 2 de febrero: Día Mundial de la Mujer Viuda

Por **MERCEDES GLEZ. ROJO**
(Agente de igualdad)

Muy pocas personas conocerán seguramente que el día 2 de febrero se celebró el Día Mundial de la Mujer Viuda. Es, pues, un buen momento para poner de manifiesto la importante labor que las Asociaciones de Viudas han venido realizando, en España, en pro de la Igualdad. En una sociedad que tiene a gala buscar la igualdad efectiva tanto a nivel educativo, como legal, social, económico, ..., estas entidades pueden y deben ser consideradas UN FIRME BALUARTE POR LA IGUALDAD DE LAS MUJERES, máxime teniendo en cuenta que, como de todos es bien sabido aunque no siempre reconocido, la discriminación de la viuda ha formado y forma parte de los hechos culturales y sociales de todas y cada una de las sociedades en las que, curiosamente y como contradicción a la poca estima que su labor diaria merece, han sido, en muchas ocasiones, pilares y salvadoras. Una discriminación que se vive a nivel personal a pesar de los millones de mujeres en estas circunstancias repartidas por todo el orbe; una discriminación a veces tan sutil que comienza en el propio ámbito familiar - incluso



La Presidenta Nacional de la C.O.N.F.A.V.,
recibiendo el galardón.

el más cercano - y en el de las amistades, tratando de obligar a unos cambios de hábitos que en no pocas ocasiones menoscaban la dignidad de la persona como tal, obligándola a someterse a las necesidades y deseos de los demás. Eso sin contar el empeoramiento de las condiciones económicas que convierten a muchas viudas en uno de los colectivos más próximos al umbral de la pobreza.

Mujeres solas sacando adelante una familia en un mundo hecho por y para los hombres, surgen en España, ya en 1.959, las primeras asociaciones de viudas que diez años después logran federarse para darle más fuerza a sus demandas hasta convertirse hoy en la C.O.N.F.A.V. (Confederación Nacional de Federaciones y Asociaciones de Viudas de España), un esforzado movimiento asociativo para luchar contra todas esas desigualdades y el menoscabo de sus derechos básicos, gracias al cual su situación ha ido progresando considerablemente, pues no sólo han conseguido importantes mejoras de carácter social en lo que a pensiones para ellas y sus hijos e hijas se refiere, sino que les han proporcionado cobertura legal, posibilidades de formación, posibilidades de mejorar con

ello su autoestima y, ante todo, una posición igualitaria en una sociedad que hasta no hace tanto tiempo las relegaba al "encierro" y a asumir determinadas obligaciones que otros no querían, negándoles toda posibilidad de autorrealización personal fuera de los ámbitos impuestos. Y así se puede decir que estas Asociaciones se han empeñado en la tarea de conseguir que se mejoren los derechos de todas estas mujeres, especialmente las más desfavorecidas, convirtiéndose en un movimiento que ha ejercido una callada pero permanente labor de presión sobre los diferentes gobiernos y sobre la sociedad en general. Han supuesto un canto de esperanza en la seguridad de que alguien lucha por ellas, independientemente de su Cultura o de su Religión, alzando su voz en Occidente no sólo por los derechos sociales de todas las viudas y sus hijos en estos países, también por las viudas que eran condenadas a morir en la tumba de su marido allá en la India o por aquellas que son maltratadas, violadas y asesinadas en cualquier parte del mundo.

Para su mayor efectividad se hacía necesario dar a conocer esta callada labor y así, hace 16 años (en 1994), se instaura el Día Mundial de la Mujer Viuda. Elegido como tal en una Asamblea Internacional celebrada en Ginebra, se escogió para ello un día de profunda tradición cristiana puesto que el movimiento asociativo había surgido, tanto en España como en Europa, ligado a esta misma práctica: el día 2 de febrero, día de la Purificación de la Virgen y de la Presentación del Niño Jesús en el Templo, en recuerdo de la presencia allí de la profeta Ana (*anciana mujer viuda que - frente a lo que imponía la tradición judaica del momento que obligaba a las viudas jóvenes a desposarse con un hermano o pariente directo de su marido con el fin de asegurar su descendencia - había mantenido su estado desde los 20-24 años*) que, a partir de dicho momento, se sintió protegida por Él y

habló a todo el mundo de su persona como del futuro Redentor.

Este día Mundial de la Mujer Viuda debe ser, para los que no viven esta situación, el momento para reflexionar sobre su callada labor, y para aquellas que sí la viven el momento para recordar que asociarse no significa sentirse más viudas, ni dar los primeros pasos hacia el olvido de la persona con la que tanto se ha compartido, antes al contrario, significa darle fuerza a un movimiento que busca reivindicar los derechos que en esta situación se tienen desde hace más de 50 años. Significa sentir que no se está sola, que hay muchas mujeres en las mismas circunstancias que nos entienden, nos respetan y nos apoyan en los momentos más difíciles de nuestro día a día. Que hay alguien a quien poder recurrir para salir adelante sin que el resto de la sociedad nos mire por encima del hombro pensando: ¡"pobrecita"! Sentir que aún se es persona y que se tiene derecho a la vida, a una vida propia y plena. Asociarse es facilitar el camino para la unidad y, a través de ella, lograr que nuestra voz suene

potente y clara en toda la Sociedad, y se respeten nuestros derechos, ya no como viudas sino simplemente como personas en toda su integridad, con necesidades que es preciso cubrir de manera digna. Y la única forma de conseguirlo es dar a este tipo de Asociaciones vuestro apoyo. Porque el dolor se amortigua, pero no se olvida. Y enterrarse en vida o ignorar esta nueva situación en la que la vida os ha puesto, es hacerle un flaco favor a las personas que os rodean, a algunas de las cuales les habéis dado la vida.

Nota: Hoy este movimiento asociativo aún a más de 385 asociaciones extendidas por toda España reunidas en una Confederación Nacional (la C.O.N.F.A.V.), que sigue desarrollando una labor callada pero permanente en pro de las mejoras para la mujer viuda y sus descendientes. Su labor fue reconocida el pasado año con la Cruz de Oro de la Orden Civil de la Solidaridad Social. En nuestra provincia podemos encontrarlas en León (Gran Vía de San Marcos), en Astorga (Pza. San Miguel nº 4), en La Bañeza y en Veguellina de Órbigo.



Foto de familia con S.M. la Reina Sofía, las representantes del Gobierno de España y el resto de galardonados.

El significado de la Semana Santa

Por **PABLO BARRIO GARCÍA**

Para cada persona puede ser diferente el significado de la Semana Santa. Por ejemplo para una persona muy creyente, esa semana es sin ninguna duda el cenit de la religiosidad. Es aquella persona que lo siente realmente y cree en la muerte y posterior resurrección de Jesucristo y en todo lo que conlleva el misterio de la religión cristiana. Simplificando, es una persona que tiene verdadera fe. Especialmente en esa Semana se esfuerza por ser aún más piadosa y no se pierde, salvo fuerza mayor, ninguno de los Santos Oficios, ni asistir a las numerosas procesiones que las distintas cofradías de la ciudad organizan cada año conmemorando el evento.

Sin embargo para muchos de los cofrades y braceros que llevan los pasos en esas procesiones, lo que significa (salvo honrosas excepciones que también las hay) es que ha llegado la semana en la que hay que sacar y ponerse la túnica que, acaso, le fue comprada por sus progenitores cuando era niño, y no se pueden perder la tradición de salir en la procesión con todo lo que ello significa de engrandecimiento de su propio "ego", aparte de los buenos ratos que se pasan con los compañeros de la misma u otras cofradías durante los momentos de asueto. Acaso sean esos mismos cofrades los que, una vez finalizada la Semana Santa, no aparecen por la iglesia más que para asistir a la boda de algún amigo o a la primera comunión de algún hijo, sobrino, etc. u otro evento religioso invitado por alguien

muy allegado...Este comentario se basa en la proporción de hombres jóvenes que asisten a misa.

Luego está el público en general que lo considera una tradición (la inmensa mayoría), y asiste a las procesiones como quien asiste a un desfile de carnaval. Y esa semana la aprovechan para desplazarse a ver a sus familias que acaso residan en otro lugar. Pero no sienten ni profundizan lo que el misterio de la muerte y resurrección de Jesucristo significa realmente, al menos para la Iglesia Católica y el Cristianismo en general.

Otras personas acaso tengan algún familiar que sea de alguna cofradía que desfila en determinada procesión y quieren verle por simple curiosidad. O porque, llevados de una costumbre de muchos años, les parece que si no asistieran a alguna procesión sería como que les faltase algo. No debemos olvidar que los hombres somos un animal de costumbres.

Existen otras personas, no muchas desgraciadamente, para las cuales la Semana Santa significa volver a admirar las tallas que, bien en madera o en otro material, han sido realizadas por artistas de mucho renombre, y que son auténticas obras de arte. Pero estos amantes del arte acaso no alcancen a ver otro significado en la celebración de los actos procesionales que un auténtico museo al aire libre, mediante el cual puede admirarse, en diferentes ciudades, esas obras sin tener



que pagar un céntimo, y, de paso disfrutar de un ambiente festivo durante unos días.

Por último, para los no creyentes, los ateos y los agnósticos, puede significar el poder que siempre tuvo y sigue teniendo la religión católica en nuestro país; que estamos supeditados a ese poder o que seguimos demasiado anclados en el pasado, porque, aun admitiendo que el folclore y lo tradicional representa ese pasado y debe de existir e incluso fomentarse, como parte de la cultura de nuestros pueblos, no comprenden toda la parafernalia que se monta en derredor de una muerte ocurrida hace más de veinte siglos, cuando actualmente (si no en

la cruz sí de hambre, miseria o abandono y muchas veces en nombre del crucificado) se permiten padecer muchas calamidades y se dejan morir de inanición a personas y niños inocentes... Pero ese es otro tema.

Cada persona tiene (tendrá) su propio criterio con respecto a lo que para ella significa la Semana Santa. Influyen muchos factores en cada uno de esos criterios. Desde el grado de cultura que se tenga, hasta la educación y formación que se haya recibido. Somos cada uno un mundo, y, tal cual como hayamos visto y vivido ese mundo desde nuestra infancia, así aceptaremos o no, nos parecerán bien o mal, criticaremos o no, ciertas cosas.

Crónica de la angina de pecho

Por **FERNANDO PRADA ALONSO** (médico cardiólogo)

La angina de pecho es una enfermedad cada vez más común en nuestra sociedad, quizá debido al estrés que la vida diaria nos provoca. Aunque hay edades en las que puede aparecer con más frecuencia, no respeta edad ni sexo

El 27 de julio de 1768 el médico inglés William Heberden (1710-1801) hace por primera vez en el Royal Collage of Physicians (Real Colegio de Médicos) de Londres, una descripción de la angina de pecho (dolor del corazón que se produce en forma de ataques) y acuña el nombre: *“Hay una enfermedad del pecho que se caracteriza por síntomas violentos y peculiares. El lugar donde se produce y la sensación asociada al ahogamiento y temor parece justificar el nombre de “angina de pecho”. Los afectados, al andar, se ven aquejados por una sensación extraordinariamente penosa en el pecho, que parece ir acompañado de un sentimiento de aniquilación. En el momento en que los enfermos se quedan en reposo, desaparecen todas las molestias. En todos los restantes aspectos los enfermos se encuentran perfectamente bien al comenzar este trastorno, en particular no padecen disnea que no tiene que ver con este mal”*.

Heberden describe la aparición de ataques nocturnos más duraderos cuando la enfermedad sigue su curso normal. Observa que esta dolencia aparece especialmente entre hombres de más de 50 años con cuello corto

y tendencia a la obesidad. Reconoce, además, el peligro de una muerte súbita. Continúa: *“Los pacientes suelen decirnos que en el esternón se localiza la enfermedad, pero a veces parece como si se encontrara en la parte inferior del cuerpo, mientras que en otros casos parece estar debajo de la parte media o superior, pero siempre más hacia la izquierda, en ocasiones, incluso, puede producirse un dolor en el centro del brazo izquierdo”*.

El mérito de Heberden radica en haber diferenciado la angina de pecho de otros males torácicos. Heberden también descubrió la hemeralopia o ceguera nocturna y diferencia claramente la viruela de la varicela. En Comentarii (1802), considerada la última obra importante de medicina escrita en latín, describe los nódulos reumáticos de la articulaciones de los dedos que reciben su nombre.



Tras la visita al palacio del Conde Luna

Como iniciativa de Begoña, la directora-monitora del taller de CULTURA INTERACTIVA un grupo de personas del Centro León II tuvimos la suerte de poder participar en una visita concertada para conocer el remodelado Palacio del Conde Luna, sito en la plaza del mismo nombre. La visita merece la pena. Según nos fueron explicando, fue mandado construir en el siglo XIV por D. Pedro Suárez de Quiñones y su esposa Doña Juana González de Bazán. El estilo de la fachada es gótico, de sillería, con unas columnas preciosas. En la fachada hay tres escudos, pertenecientes los de los laterales a los Bazán y el del centro a los Quiñones.

Es difícil describir la grandiosidad del Palacio y sus estancias, aún desiertas. Se pueden ver las murallas romanas y el aprovechamiento para su edificación, aparte de los techos de madera, que se han restaurado estupidamente. En la planta baja destaca la maqueta que del León de aquel tiempo ha hecho el gran artista que también realizó la maqueta en bronce de la Plaza de San Marcelo. Recordando lo que fue aquella parte baja del Palacio, que sirvió como almacén de vinos, de frutas e incluso de garaje, se aprecian más aún las obras de recuperación llevadas a cabo.

Y los que conocimos durante los años cincuenta y sesenta aquella torre (que construyó, eso sí lo recuerdo, en el siglo XVI D. Clau-



dio Quiñones) que servía no sé si de vivienda a algunas familias pero sí para estancias dedicadas a diversos menesteres artesanos, no podíamos creer el cambio que en la misma se había producido.

Pero la mejor noticia es que hemos recuperado otro monumento más para nuestra querida ciudad, y que, en las dependencias de la torre, se instalará la segunda sede en Europa de la Universidad de Washington (la primera está en Roma) que tendrá entre otros objetivos el de coordinar el intercambio de profesores y alumnos en España.

Aseguran asimismo que será habilitado para museo y otros varios eventos que se produzcan en la ciudad. Por de pronto, será sede de la Fundación León Real 2010, que conmemora el 1.100 aniversario del Reino de León.

Bienvenido sea el viejo Palacio al mundo cultural actual, y esperemos que sirva de ejemplo para que, quien corresponda, rescate del olvido y abandono algún que otro tesoro (ruinas romanas, por ejemplo) que tenemos la fortuna de poseer en esta más que milenaria ciudad de León.

El camino de la vida

*El tiempo no se detiene,
la vida corriendo va
el sol sale cada día
con su calor estival.*

*Otro verano ha pasado
cumplimos un año más,
; Qué corta es nuestra vida;
; Largo es nuestro caminar;*

*Nos encontramos cansados,
sin ganas de trabajar.
unos dones nos han dado,
los debemos multiplicar.*

*Todos los llevamos dentro,
cuentas un día nos pedirán,
si los hemos empleado
ayudando a los demás.*

*Hay mucha gente que sufre,
si miramos hacia atrás,
nuestro corazón es grande
para amar a los demás.
A veces sin darnos cuenta
el que a nuestro lado está,
necesita una mano amiga
porque nadie le ama ya.*

*Que la paz encontramos dentro
si le amamos de verdad,
sin pensar en nuestros años
y entregando nuestra vida,
hasta el final.*

Flor en Primavera

*Eres flor en primavera
suave, tierna y delicada
Eres rosa perfumada
con tu dulzura y amor.
Vas desprendiendo candor
de tu corazón sincero,
con tu vaivén mañanero,
tu hermosura y tu color.*

Recuerdos de un anciano de 105 años

Por SARITA VALLADARES

*Mi vida transcurre placentera
cual la serenidad de la tarde.
Una tarde llena de fiesta
de música y de baile.*

*Un conjunto de uvas maduras
adornan las parras
y en el jardín florido
ondean al aire las mariposas
suben y bajan al arroyo.*

*Sus colores brillan al sol
mientras las clavelinas
perfuman mi vida
de suaves olores
y las peonías
adornan el huerto
con bellos colores.*

*Un grupo de jóvenes
animan la casa
cantan, brincan y bailan.*

*Son ágiles,
sus finos cuerpos
parecen guitarras
tañidas por céfiros.*

*Sus ojos negros y vivos
o azules y diáfanos
alegran mi vista cansina.*

*La fuerza de su sonrisa
hace florecer la mía
en mi arrugado rostro,
y me alegro,
me alegro tanto,
que mi corazón
palpita más fuerte.*

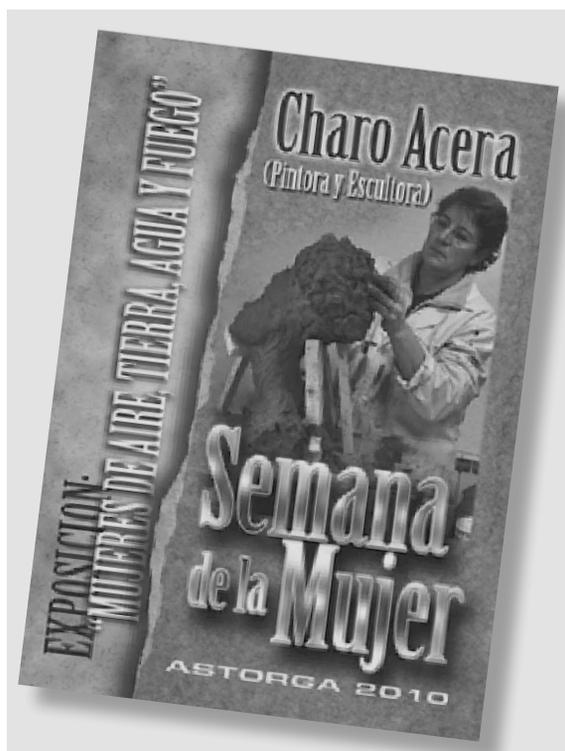
*¡Los quiero!
-son mis hijos-
los hijos de este momento
y muy emocionado,
"Yo les tiro un beso".*

Exposición de Charo Acera en Astorga

Hasta el próximo día 4 de abril, aún podremos ver en Astorga la exposición de pintura y escultura que la artista plástica Charo Acera, natural de Plasencia pero residente en León desde hace ya más de 20 años, presenta en Astorga en el marco de las actividades programadas en torno a la Semana de la Mujer. Se trata de una doble exposición que recoge por un lado la titulada "Mujer de Aire, Tierra, Agua y Fuego" y por otro la denominada "Paraguas rojo". El color de las pinturas y el mimo con que ha tratado sus obras de barro hasta hacerlas parecer auténticos bronce, no nos pueden dejar impasibles ante un trabajo en la que

el tema femenino es el principal elemento de inspiración y de reflexión que nos acerca a toda una serie de situaciones diversas, tanto geográficas como personales. La riqueza de un mundo que ella ha resumido en unos versos propios que sirven de invitación para conocer más de cerca su obra:

*Ellas están siempre presentes,
me siento ellas,
las que vienen o se van,
se quedan y luchan por sobrevivir,
mujeres de antaño,
mujeres de ahora,
mujeres de siempre,
madres, esposas, trabajadoras,
personas...
Mis mujeres de la calle,
de mercados,
me dicen con sus ojos
me cuentan y las guardo
para convertirlas en aire,
en agua, en tierra, en fuego,
ese es mi trabajo,
siempre ellas.*



Más información sobre esta interesante artista podemos encontrarla en su blog <http://eltallerdecharoacera.blogspot.com/> en el que además de su obra gráfica comparte con el público lector sus reflexiones sobre la vida, el arte y otras consideraciones importantes.

De verdad que su obra bien merece una visita a Astorga.

DATOS DE INTERÉS

Reconocimiento provincial para el Via Crucis viviente de Jiménez de Jamuz

En el pasado mes de enero, la Diputación Provincial acordó, mediante Junta de Gobierno Provincial, declarar el Vía Crucis viviente de Jiménez de Jamuz como “Manifestación Popular de Interés Turístico Provincial” por su carácter de celebración periódica y definida que presenta una variante única de la Semana Santa: el Vía Crucis Viviente. Aprovechando la cercanía de este periodo vacacional nos hacemos eco de esta noticia que tal vez anime a más de una persona a conocer de cerca esta manifestación jiminiega tan profundamente unida al carácter teatral de la localidad, como se demuestra en otras expresiones actorales que en ella ocurren a lo largo del año. No es la primera vez que Jiménez de Jamuz y sus manifestaciones culturales ocupan nuestras páginas pues en otras ocasiones hemos comentado el interés de sus artísticos mayos, que también han sido reconocidos – como el Vía Crucis - con la misma declaración. En este caso los argumentos que han apoyado dicho reconocimiento son las antiquísimas referencias de los mismos al culto a los espíritus arbóreos, para rogar fertilidad para los humanos, animales y cosechas.

Además de estas manifestaciones, otras siete se han sumado a la lista repartida por toda la provincia y de las que ya hablaremos en otro momento.

La declaración de Manifestaciones Populares de Interés Turístico Provincial tiene en



cuenta las distintas celebraciones populares que tienen lugar en municipios leoneses, repetidas durante al menos 30 años, con el fin de contribuir al mantenimiento y difusión de estas expresiones siempre que cumplan con los siguientes requisitos:

- originalidad en su celebración,
- que los elementos esenciales contengan aspectos peculiares que la singularicen y marcada tradición popular,
- que su celebración se realice de forma periódica y definida.

El apoyo a estas manifestaciones se produce para garantizar su defensa puesto que constituyen el más fiel reflejo de la civilización y herencia histórica y cultural de la provincia de León.



**CONVIVENCIA
INTERGENERACIONAL**
PROGRAMA DE ALOJAMIENTOS COMPARTIDOS
Una experiencia de solidaridad entre generaciones



Universidad de León



Junta de
Castilla y León



Servicios Sociales
de Castilla y León

