

# ANUARIO 2020

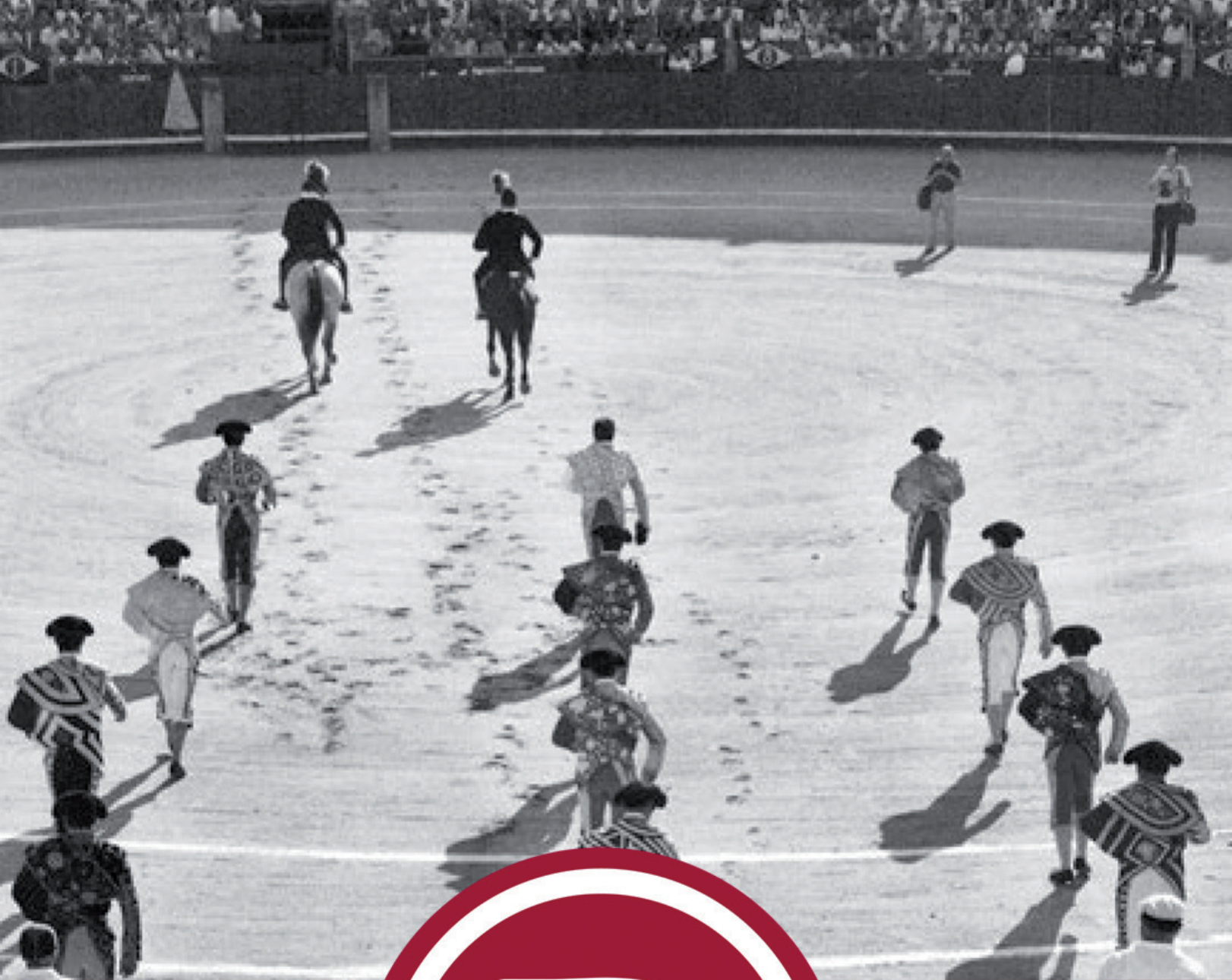


José SALVADOR  
Photography

XXV años  
Federación  
Taurina de Valladolid







**BURLADERO**

**LOS TOROS EN LAS  
BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
DE CASTILLA Y LEÓN**







VA POR USTEDES



EJEMPLAR GRATUITO

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

FTV

[www.federaciontaurinavalladolid.com](http://www.federaciontaurinavalladolid.com)

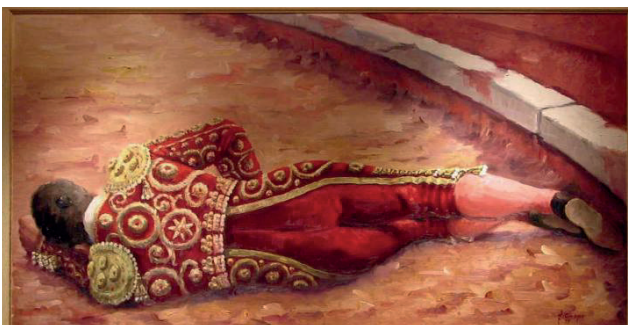
Director	JUSTO BERROCAL
Edita	FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID
Portada	FERMÍN RODRÍGUEZ
Fotografías	J Salvador, José Fermín Rodríguez, Foto Barrios, de sus autores
ISSN	1889-6898
Depósito Legal	VA 558-2015
Imprime	Gráficas Lafalpoo

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

# SUMARIO

SUMARIO.....	2-3
SALUDA.....	5
PREMIO TAUROMAQUIA DE C.Y L. .....	6-7
VALLADOLID CIUDAD TAURINA.....	8
Jose Luis Lera	
BODAS DE PLATA - FEDERACIÓN Jose Luis Lera.....	10
MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO TAURINO A JUSTO BERROCAL Norte Castilla.....	11
HERMANAMIENTO FEDERACIONES TAURINAS ALMERÍA Y VALLADOLID Federación Taurina de Valladolid .....	16
SAN FERMÍN EN CABEZAL VIEJO Ángel Torres.....	17-19
HERMOSO DE VERDAD ERA EL BUREL... José María Sotomayor .....	20-21
FELICIDADES Mariano Aguirre Díaz .....	22-24
RECORDANDO A "TINÍN" Dionisio Montero.....	25-27
RECORDANDO A BERNARDO CASIELLES Dionisio Montero .....	28-31
LOS AVISOS EN LAS PLAZAS Fernando García Bravo .....	32-33
UN TORERO DE VALLADOLID PARA LA HISTORIA. SANTIAGO CASTRO LUGUILLANO Santos García Catalán.....	34-41



OBRAS DE JOSE MARÍA SOTOMAYOR



DESIGUAL APOYO AL FÚTBOL Y A LOS TOROS José Delfín Val .....	42-43
FELICITACIÓN REAL NAVIDEÑA A LA FEDERACIÓN .....	44
EL REY FELIPE PASEILLO HONROSO POR LA TAUROMAQUIA Federación Taurina de Valladolid .....	45
GINÉS BARTOLOMÉ. GANADERO DE BRAVO Julián Agulla .....	46-47
ENCRUCIJADA César Mata .....	49
ASTAMA .....	50-51



SIN TEMPORADA TRADICIONAL. TRATANDO DE MANTENERSE VIVOS

Julián Agulla ..... 52-58

ARTISTAS Y AMIGOVIOS..

Alberto Pizarro ..... 60-62

CIRCUITO DE NOVILLADOAS EN CASTILLA Y LEÓN

Federación Taurina de Valladolid ..... 64-67

XXX SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

Federación Taurina de Valladolid ..... 68-70

EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA

José Luis Galicia ..... 72-73

FESTIVAL EN LA FLECHA

Federación Taurina de Valladolid ..... 74-75

2020, UN AÑO CASI EN BLANCO, INOLVIDABLE PARA NUESTRAS VIDAS

Federación Taurina de Valladolid ..... 76-94

CARTELES ANTIGUOS

..... 95-96

RECUERDOS

Club Taurino la Flecha..... 97

ESCUELA TAURINA DE RIOSECO

Federación Taurina de Valladolid..... 98-99

GRACIAS Y DESGRACIAS DE LA CRÍTICA TAURINA

Roberto Jiménez ..... 100 -101

TENTADERO EN LA CARMONA DE CASTRONUÑO

Federación Taurina de Valladolid ..... 102-103

ESTADÍSTICA - ESPECTÁCULOS TAURINOS

Junta de Castilla y León..... 104

MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX

Federación Taurina de Valladolid ..... 105

TORO DE CARNAVAL EN MEDINA DE RIOSECO

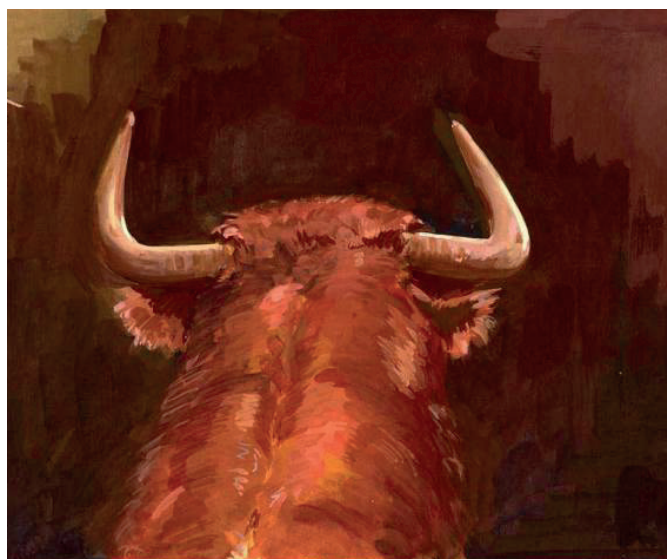
Federación Taurina de Valladolid ..... 116-118

VILLAFRECHÓS

Ayto. de Villafrechós..... 108

Portillo

Ayto. de Portillo ..... 110





La historia de esta asociación taurina desde sus orígenes así como las personas fundadoras, directiva actual y peñas federadas hasta el momento es el objetivo de este apartado. En la web se informa de las actividades que organiza, noticias de actualidad y acontecimientos taurinos de relevancia, promoción de la fiesta de toros y apoyo a toreros noveles con la organización de bolsines y certámenes de tentaderos.

En el mes de octubre de 1996 se creó esta Entidad que agrupa a numerosas peñas taurinas, asociaciones y organizaciones relacionadas con el mundo del toro. En aquellos comienzos las personas que decidieron poner en marcha la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID, un ramillete de aficionados consciente de la importancia de unir, aglutinar y juntar a todas las entidades en una federación de asociaciones, se establecieron provisionalmente en la sede de una de sus entidades más significativas, antiguas e importantes: La peña Afición Vallisoletana, decana de las de Valladolid. Ese mismo día se nombra como Presidente a Justo Berrocal Hernández, un hombre ligado al mundo taurino, aficionado cabal y dispuesto siempre a defender todo lo relacionado con este mágico e importante mundo de los toros.

Los más importantes actos de la FEDERACIÓN están relacionados con las denominadas SEMANAS CULTURALES TAURINAS y las GALAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN donde los intelectuales, toreros, ganaderos, empresarios y aficionados a los toros en general protagonizan estas mesas redondas de análisis, estructuración, proyectos y apoyos decididos al mundo del toro. Invariablemente y desde su creación la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID ha ido aportando a la vida vallisoletana en particular y castellano y leonesa en general sus conocimientos, trabajos y diversos aspectos que contribuyan a engrandecer cada vez más este fantástico e increíble mundo de los toros.

Uno de los aspectos más importantes a señalar y destacar es el trabajo reconocido, esfuerzo apreciable y nunca bien agradecido a todos sus colaboradores de la edición del ANUARIO TAURINO, referencia de la tauromaquia, el cual se entrega a todos los aficionados que acuden a la Gala anual. En este libro se recogen múltiples trabajos desinteresados, ilustrados con fotografías de los momentos de la lidia hechas por los mejores fotógrafos taurinos de la tierra... y relatos escritos por las plumas más doctas del taurinismo, reuniendo todas y cada una de las actividades, ferias, espectáculos y opiniones relacionadas siempre con el mundo del toro.

Este Anuario, bellamente ilustrado, supone uno de los hitos más importantes en cuanto a la aportación de quienes llevan las riendas y destino de esta Federación Taurina, dos de cuyos miembros pertenecen a la Directiva y Ejecutiva Nacional de la Real Federación Taurina de España desde el año 2009.

En resumen, la Historia de la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID es ni más ni menos que la de sus Entidades aglutinadas en una organización única y común.







# SALUDA

La tauromaquia es, sin duda, una parte muy importante de la cultura popular castellana y leonesa. Está presente en muchos aspectos de nuestras vidas, desde el lenguaje cotidiano hasta la forma que tenemos de respetar la naturaleza y el territorio, ejemplarizado en las dehesas donde se crían las reses bravas.

Sus profundas raíces en nuestra historia y en nuestra misma forma de ser nos permiten considerarla como un rasgo propio de la identidad de Castilla y León.

Y es que el mundo del toro sigue siendo algo muy sentido en esta tierra. Es el protagonista de unos 2.000 festejos populares cada año que cuentan con una participación masiva, hasta el punto de convertirlo en el segundo gran espectáculo de masas de Castilla y León.

Como sucede en todos los ámbitos, el año 2020 ha constituido una dura prueba para el mismo. La pandemia de la Covid-19 ha marcado nuestras vidas con un alcance que aún desconocemos, dejando terribles pérdidas en todos los órdenes. Sus consecuencias económicas han afectado especialmente al sector de la cultura y, dentro del mismo, al taurino, a causa de la práctica inexistencia de la temporada y de la suspensión de las fiestas patronales en nuestras ciudades y pueblos.

Pese a todo ello, la Federación Taurina de Valladolid ha permanecido fiel a su cita, publicando su habitual Anuario con los artículos, reportajes y opiniones, siempre documentadas e interesantes, que acostumbra incorporar. Sigue siendo así ese escaparate al que los aficionados se asoman para informarse y valorar los acontecimientos más relevantes del mundo del toro en nuestra Comunidad.

La presente edición, además, ve la luz en el año en que la Federación Taurina de Valladolid celebra su vigesimoquinto aniversario, por lo que aprovecho la oportunidad que me brinda para transmitirle mi felicitación, incluyendo en ella a todas las personas que, con su esfuerzo, han contribuido a las inestimables aportaciones de aquella a la vida cultural vallisoletana.

Debo decir también que, en este año aciago y dentro de lo posible, desde la Junta de Castilla y León hemos intentado paliar las consecuencias de la pandemia en los distintos sectores del mundo taurino.

A este fin, se han habilitado líneas de ayudas a la ganadería de bravo, sin duda la actividad golpeada con más dureza por una crisis que ha comprometido la viabilidad financiera de muchas explotaciones.

Por otro lado, y previendo una pronta y deseada vuelta a la normalidad, estamos trabajando en la reforma y simplificación de la regulación de los espectáculos taurinos para contribuir a su viabilidad futura.

En fin, tras plantearse en el seno de la Mesa de la Tauromaquia y con la organización de la Fundación del Toro de Lidia, hemos financiado el Certamen de Novilladas de Castilla y León para apoyar a los profesionales, ganaderos y empresarios taurinos, impedir que el año pasase en blanco en algunas provincias y dar oportunidades a los jóvenes aspirantes a matadores procedentes de nuestras escuelas.

En este año 2021, empezamos a vislumbrar la luz al final del túnel, del que saldremos gracias a la ciencia, pero también por la responsabilidad y los sacrificios que todos hemos sido capaces de asumir.

Desde la Junta de Castilla y León seguiremos trabajando a favor de la Tauromaquia para conseguir una pronta recuperación de la Fiesta. Sin olvidar nunca que, en este empeño, la afición taurina sigue siendo una pieza clave. Porque sin esa afición que se entrega a la emoción del momento hasta ser el tercer protagonista de la lidia, ésta no tiene sentido.

Finalizo reiterando mi felicitación a la Federación Taurina de Valladolid por su fructífera trayectoria en este último cuarto de siglo, junto con mi agradecimiento por su constante labor de difusión de nuestra cultura taurina y mi sincero deseo de que pueda continuar muchos años más animando la vida cultural de esta provincia y de nuestra Comunidad.

*Alfonso Fernández Mañueco*  
Presidente de la Junta de Castilla y León.





# LA FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID PROPONE A ANDRÉS VÁZQUEZ PARA EL PREMIO DE TAUROMAQUIA

## FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Fotos: José FERMÍN Rodríguez

noviembre 26, 2020

La Federación taurina de Valladolid propone a Andrés Vázquez para el premio de Tauromaquia



El Presidente de la Federación taurina de Valladolid propone en nombre de la entidad vallisoletana el galardón para el Premio de Tauromaquia de este año al diestro de Villalpando Andrés Mazariegos Vázquez, Andrés Vázquez en los carteles.

JUSTO BERROCAL HERNÁNDEZ, en calidad de Presidente de la Federación Taurina de Valladolid, ante esa Consejería de la Junta de Castilla y León acude y como mejor proceda, en nombre de las entidades acogidas a nuestra Institución,



EXPONE:

Que propone a

Andrés Mazariegos Vázquez, torero, como merecedor del Premio de Tauromaquia 2020. A sus 88 años cumplidos este gran torero castellano que dio tanto brillo a los carteles, honró a Villalpando y puso una pica en el Flandes de todo el orbe taurino, gracias a la pureza de su toreo, durante las pasadas décadas de los 60 y 70. Este hombre, galguero y torero, amante del medio rural y defensor a ultranza de la verdad en el toreo, es merecedor a juicio de nuestra Entidad de dicho galardón.

Los homenajes de distintas asociaciones realizados a este popular torero por su trayectoria y paso a través de la historia del toreo, Andrés Vázquez «el nono» de Villalpando lo hizo ya la empresa de la plaza de toros de Zamora en la sala de la Diputación provincial en la Plaza Viriato hace unos años.

En febrero de 2018 el maestro de Villalpando al que tanto aprecian y recuerdan los aficionados, sufrió una angina de pecho que hizo temer por su vida, pero se recuperó, tras una evolución en las últimas horas «muy favorable».

Estas sencillas líneas de la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID dirigidas a la Junta de Castilla y León sirvan para ofrecer el testimonio de apoyo para que el diestro torero ANDRÉS VÁZQUEZ sea galardonado con el Premio de Tauromaquia de Castilla y León en su VI edición convocada. La Junta de Castilla y León ha concedido el premio de Tauromaquia 2020 a Andrés Vázquez, el maestro zamorano de Villalpando reconociendo su trayectoria vital profesional y vocacional como diestro torero.



# EL TORERO ANDRÉS VÁZQUEZ RECONOCIDO CON EL PREMIO DE TAUROMAQUIA 2020



Buena noticia, sin ninguna duda, la que ha surgido esta mañana en la sede de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León que preside Alfonso Fernández Mañueco.

Esta distinción a la que adhirieron en su día muchos colectivos taurinos de toda España, hacia quien fue torero en las pasadas décadas de los sesenta y setenta y formó parte de una magnífica generación en una de las mejores épocas del toreo español, cuajada de nombres de postín y recuerdo inolvidable.

El Jurado del premio lo ha otorgado este año a Andrés Vázquez quien se ha ganado el título por méritos propios sin duda ninguna. Su halo profesional aún pervive entre los más viejos aficionados a este magnífico y singular mundo de los toros.

El Premio Tauromaquia de Castilla y León fue creado por la Consejería de Cultura y Turismo en el año 2015 para distinguir la trayectoria profesional, los méritos, actividades o iniciativas de personas, entidades o instituciones que hayan contribuido a la promoción de la Tauromaquia en Castilla y León, colaborando así con la difusión de sus valores históricos y culturales. Este premio tiene periodicidad anual, y en las anteriores ediciones los galardonados han sido Santiago Martín Sánchez 'El Viti', a título póstumo el torero Víctor Barrio, el ganadero Juan Ignacio Pérez-Tabernerero, a los Encierros de Cuéllar y en su última edición, a la Escuela de Tauromaquia de Salamanca.





# VALLADOLID, CIUDAD TAURINA

**José Luis Lera**

Periodista



SAN PEDRO REGALADO PATRONO DE VALLADOLID

La fiesta de los toros es la fiesta española por excelencia. La Fiesta Nacional por antonomasia. Ninguna otra manifestación popular aventaja a los toros como acompañamiento de las jornadas festivas y feriales de pueblos y ciudades. Enraizada en lo más íntimo del ser español son un rito de arte y valor, una liturgia de destreza y sangre, en esa cita dramática entre la vida y la muerte, en la que un hombre burla al peligro componiendo la figura.

La fuerza mágica y misteriosa de la fiesta de los toros constituye uno de los elementos esenciales de la vida social, política y cultural del pueblo español y su influencia se ha irradiado a todos los ámbitos de las artes y se ha instalado en las dos riberas del Atlántico en países como México, Colombia, Perú, Venezuela, Ecuador, Portugal y Francia.

Valladolid, la ciudad más romántica de España, según Ernesto Giménez Caballero, es también una de las más taurinas, porque así lo atestiguan muchos acontecimientos de su historia. A la vera del Pisuerga ya se corrieron toros en 1152, con motivo de la boda de Don Alfonso VIII, según escribe Juan Agapito Revilla, quien cree que la costumbre de alancear toros por los vallisoletanos puede remontarse a los inicios del siglo XI.

En Valladolid nació Pedro Regalado, un fraile franciscano, que vino al mundo en la que es hoy calle Platerías. En 1390 este fraile fue acometido por un toro cuando se dirigía a Valladolid desde el convento del Abrojo, en compañía de otro clérigo. Pedro Regalado, después de implorar al cielo, mandó al toro que se postrara y, echándole la bendición, le ordenó que se fuese sin que hiciera mal a nadie, lo que el animal realizó con sumisión. Canonizado en 1746, fue entronizado

como patrono de la ciudad que le vio nacer. En 1951, el Grupo taurino de Sindicato Nacional consigue el patronazgo de San Pedro Regalado para los toreros.

En Valladolid, tierra de pan y vino, es también tierra de toros, y en ella tuvo su asiento la ganadería de El Raso Portillo, en la zona que comprendía, más o menos, lo que hoy son los pueblos de Aldeamayor, Boecillo y LaPedraja de Portillo. Esta ganadería está considerada la más antigua de España y tenía, por ello, el privilegio, desde los tiempos de los Reyes Católicos, de abrir plaza en las corridas reales, en las que sus toros lucían divisa blanca. En la actualidad, además de la de El Raso, son varias las ganaderías que se extienden a lo largo y ancho de la provincia vallisoletana.

Cuna de insignes hijos es Valladolid, entre ellos el de veintiséis matadores de toros, que han paseado el nombre de la ciudad que les vio nacer por los dos continentes y algunos están inscritos en la historia de la tauromaquia con letras de oro.

Compartir patronazgo los toreros y Valladolid, el hecho de que en esta ciudad se corriesen toros hace más de diez siglos y la circunstancia de que aquí estuviese emplazada la ganadería más antigua son datos irrefutables, concluyentes, que demuestran que Valladolid es una de las ciudades más taurinas de España y, por ende, del mundo

Así lo entendió el entonces presidente de la Corporación Municipal, Francisco Javier León de la Riva, quien, a iniciativa propia y de su equipo de Gobierno, declaró a Valladolid "Ciudad Taurina" en el pleno celebrado en la Casa Consistorial, el 7 de septiembre de 2010.





# Contra-etiquetas y tirillas DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Blanco



Contra-etiqueta



Rosado



Contra-etiqueta



Tinto Joven



Contra-etiqueta



Tinto Crianza



Contra-etiqueta



Tinto Reserva



Contra-etiqueta



Tinto Gran Reserva



Contra-etiqueta



TORO

[www.dotoro.com](http://www.dotoro.com)

# LA FEDERACIÓN TAURINA VALLISOLETANA, PRÓXIMA A CUMPLIR SUS BODAS DE PLATA

**José Luis Lera**

Periodista

---

En todo este tiempo, Justo Berrocal Hernández ha sido y es su único presidente

---

El año 1996, Justo Berrocal Hernández, un riosecano de nacimiento y vallisoletano por empadronamiento, lleva tiempo dando vueltas a una idea que considera indispensablemente necesaria. Se trata de fundar la Federación Taurina Vallisoletana. Loado sea Justo Berrocal, quien, llevado de un apasionado amor por la fiesta más española y haciendo honor a su nombre de pila, logró llevar a cabo el proyecto, junto con siete de las peñas de la ciudad del Pisuerga.

La Federación Taurina Vallisoletana adquirió muy pronto un protagonismo del que se beneficiaron todos los aficionados. Un año después saldría a la luz el primer Anuario de la Federación. Una publicación que no ha dejado salir todos los años y que tienes en tus manos, lector amigo.

Hoy La Federación anda cercana a los veinticinco años de vida y en todo este tiempo ha sido compañera inseparable de la afición pinciana.

Los aficionados son el tercer lado de ese triángulo mágico, que junto a toro y torero constituyen el arte del toreo, un arte con sentido hispánico y seña de identidad de una raza. Justo Berrocal ha logrado que los aficionados vallisoletanos se identifiquen con la Federación y vivan el toreo durante todo el año. Las Jornadas taurinas de la Semana Cultural despiertan expectación y ponen todos los días el cartel de “no hay billetes”. Las galas anuales donde se entregan los trofeos “Pedro Yturralde” se siguen con apasionado interés.

Todos los años la Federación convoca un certamen literario bajo el lema “La juventud por la Fiesta”, en el que se anima a los jóvenes a participar en un concurso de ideas para perpetuar la Fiesta Nacional. Los menores de 30 años pueden hacerlo con poemas, narraciones o ensayos y están dotados con premios en metálico.

Entre otras muchas actividades, la Federación promueve el desarrollo del certamen de tentaderos “Ciudad de los Almirantes” y la gestión de la Escuela Taurina de Medina de Rioseco. La visión tridimensional de Justo Berrocal ha hecho posible rodearse de las personas más adecuadas para cada labor. La Federación Taurina Vallisoletana es una agrupación modélica, ejemplar. Es de justicia que publiquemos sus nombres. Presidente: Justo Berrocal. Vicepresidente: José María Rueda. Secretaria: María Adela Álvarez. Tesorero: Jesús Pedrosa. Director de la Escuela de Rioseco: Justo Berrocal.

Director artístico: Santiago Castro. Asesor: Herminio Jiménez.

Todos los aficionados taurinos vallisoletanos les estamos muy agradecidos.



En el año 2012, la Federación Taurina de España premió a Justo Berrocal, presidente de la agrupación vallisoletana, con la medalla al mérito taurino, en su categoría de plata, por los relevantes servicios prestados a la defensa y el fomento de la Fiesta Nacional.

El galardón lo recibió Justo Berrocal de manos de Mariano Aguirre, presidente de la Federación Española, quien mostró su satisfacción por hacer llegar esta distinción a una persona de una deslumbrante dimensión humana, entrañable, perseverante, cabal y para quien los toros más que una afición constituyen una devoción.

Justo Berrocal a lo largo de estos años de presidente de la Federación Taurina de Valladolid, ha sido objeto de muchos reconocimientos, por su indesmayable entrega y su perseverante amor a la fiesta de los toros, que hacen de él un referente incuestionable para los aficionados.



# MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO TAURINO A JUSTO BERROCAL

**EL NORTE DE CASTILLA**

Nota de prensa. Miércoles, 8 junio 2011

## JUSTO BERROCAL RECIBE LA MEDALLA DE PLATA NACIONAL AL MÉRITO TAURINO



El presidente de la Federación Taurina de Valladolid, Justo Berrocal Hernández, ha sido galardonado con la medalla al mérito taurino en la categoría de plata que otorga la Real Federación Taurina de España, presidida por Mariano Aguirre, por sus relevantes servicios prestados al fomento y defensa de la Fiesta Nacional. El premio que recibirá Justo Berrocal el próximo año en Madrid dentro de los actos de la Gala Taurina Nacional ha llenado de orgullo a las cerca de veinte asociaciones y peñas que componen la entidad taurina vallisoletana, con sede en el Hotel Tryp Sofía del barrio de Parquesol. Según la propia Federación, Justo Berrocal, muy satisfecho tras recibir este premio, es una de las personalidades «más esforzadas, ponderadas y trabajadoras por la causa taurina y cabal apoyo a cuantos viven, trabajan, colaboran y fomentan la fiesta de los toros. Ha mostrado su ánimo y mayor incentivo para seguir promocionando, ayudando y colaborando en la fiesta de toros y con aquellos chavales que quieren ser toreros».



Entre otras muchas actividades la Federación Taurina de Valladolid promueve el desarrollo del certamen de tentaderos Ciudad de los Almirantes y la gestión de la escuela taurina de Medina de Rioseco, además de la celebración anual de la Semana Cultural Taurina y la Gala Taurina de Castilla y León donde especialistas, toreros, ganaderos, empresarios y aficionados a los toros en general protagonizan las mesas redondas de análisis, estructuración, proyectos y apoyos al mundo del toro.

Justo Berrocal, ligado al mundo taurino en Castilla y León durante toda una vida prácticamente, es reconocido en Madrid por la entidad que aglutina a todas las sociedades, peñas y agrupaciones de España con este premio que tiene carácter nacional y que supone un orgullo para el galardonado.



Ayuntamiento de  
**Valladolid**



**VALLADOLID**  
ciudad amiga de la gastronomía y el vino



# Valladolid

LO TIENE TODO





**Gaonera**  
CATERING  
*Made for you*

BODAS • EVENTOS SOCIALES • EMPRESAS

[www.cateringgaonera.com](http://www.cateringgaonera.com) 983 295 273 VALLADOLID



# CR & A

CLEMENTE RUEDA Y ASOCIADOS  
ECONOMISTAS - ASESORES FISCALES

Asesoría contable,  
fiscal y mercantil

Plaza de España, 6 - 3º  
47001 Valladolid  
Tels.: 983 39 74 88 / 983 39 76 99.  
FAX: 983 39 70 06.  
EMAIL: [clemente@clementerueda.es](mailto:clemente@clementerueda.es)





B o d e g a s  
*Hijos de Felix Salas*



C/ Corrales, s/n · Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262  
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

FS  
FÉLIX SALAS  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN  
CIGALES  
Denominación de Origen  
Elaborado y Embotellado por:  
BODEGAS HIJOS DE FÉLIX SALAS, S.A.  
CORCOS DEL VALLE - Valladolid - España  
N.R.E. 5.935/VA - V.C.P.R.D.  
L-VC009  
PRODUCT OF SPAIN

CRianza 1999

3 63 mm

# HERMANAMIENTO DE LAS FEDERACIONES TAURINAS DE VALLADOLID Y ALMERÍA

## FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Dos asociaciones culturales taurinas, una de Almería y la otra de Valladolid, se unieron en la finca cacereña de Adolfo Martín donde pastan los albaserradas, tras una propuesta de hermanamiento surgido cuando el doctor Antonio María Mateo fue pregonero el pasado año en la feria almeriense y le hicieron entrega de la insignia de oro. En ese hecho nació el hermanamiento entre ambas entidades taurinas. Y este fin de semana se consolidó con la llegada de ambas expediciones que partieron de Valladolid y Almería hacia tierras extremeñas.

El lugar elegido ha sido la finca "Los Alijares", propiedad del ganadero Adolfo Martín, ubicada en Escorial (Cáceres), escenario para este encuentro, que significa un acercamiento más a la tauromaquia entre los amantes de la fiesta. El propio ganadero fue quien acompañó para visitar las instalaciones ganaderas que albergan a unas 1.600 cabezas de ganado. Adolfo Martín mostró los cárdenos "albaserradas-saltillo", entre ellos los que serán lidiados en Las Ventas el próximo San Isidro.





# SAN FERMÍN EN CABEZAL VIEJO

**ÁNGEL TORRES**

Aficionado

En este año 2020, ese toro marrajo llamado Covid y herrado con el nº 19, tuvo la culpa. Este año no se pudieron celebrar las grandes ferias taurinas: Valencia, Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao... No se celebraron los mundialmente famosos encierros de San Fermín, no se corrió en Pamplona. No hubo resbalones ni choques en la curva de Mercaderes con Estafeta; no se revolvió ningún

toro en la bajada de Telefónica, ya casi en la entrada a la plaza de toros. Pero sí hubo encierro en el día del patrón pamplonica. Este año 2020, aunque sólo fuera por un día, San Fermín vivió en Salamanca. Concretamente en la finca Cabezal Viejo, propiedad de la familia Iribarren, a la que representa Rafael Cruz Iribarren Basaguren. Este ganadero puso en marcha un proyecto llamado **En Tiempos de**



**Espera** en su canal de You Tube, “*intentando satisfacer las necesidades de los aficionados, deseosos de experiencias nuevas*”; y añade el ganadero: “*porque hay que hacer cosas nuevas, hay que innovar para la Tauromaquia actual y para la juventud que se maneja con las redes sociales*”. El proyecto abarcaba una serie de actividades, retransmitidas en directo, como tentaderos de machos y hembras, en los que tomaron parte matadores de toros, novilleros con/sin caballos y hasta una exhibición de recortadores con un par de vacas. Entre los matadores participantes estaban López Chaves, Fortes y Álvaro Lorenzo; también participaron novilleros como Rafaél González y J.A. Pérez Pinto. En los tentaderos no hubo muerte de las reses. Las emisiones comenzaron el 30 de mayo, y durante algo más de dos horas de retransmisión en directo había una previa, el tentadero de 2 machos y 2 hembras, y se cerraba la emisión con una tertulia con los participantes en el tentadero. Todo ello realizado por un equipo de 3 cámaras, auténticos profesionales de la imagen, para hacer llegar el evento con la mejor calidad posible a los aficionados conectados a su canal al precio de 3,95 euros por cada emisión, precio a todas luces simbólico, por estar viendo toros en el campo durante más de 2 horas en directo.

Pero el plato fuerte del proyecto se grabó el día 4 de julio y se dio en diferido el día de San Fermín. Rafael Cruz, de ascendencia navarra y aficionado a los encierros pamplonicas, no podía dejar pasar el día del patrón sin un encierro de toros; y como no podía ser por las calles de Pamplona, se le ocurrió la bendita locura de soñarlo y hacerlo realidad en su finca Cabezal Viejo. Gracias a 3 ingredientes: ilusión, amor al toro y la implicación de muchas personas, su lema de “si eres capaz de soñar, eres capaz de hacer” se hizo realidad con la grabación y posterior emisión, (sin PPV), de un encierro de toros bravos. El día 7 de julio, San Fermín, a las 8 en punto de la mañana sonaba el cohete que anunciaba el inicio del encierro, la salida del corral de 6 morlacos (5 cuatreños y 1 cinqueño) con el hierro de José Cruz, arropados por una parada de 9 cabestros y “empujados” por pastores con la correspondiente vara en la mano, y por dos caballistas para evitar que algún toro se diera la vuelta durante los 850 metros del corredero que la ganadería tiene para que los toros se ejerciten antes de su lidia en las plazas.

Antes de la carrera se entronizaba en la capilla de la finca, levantada en memoria de su “**ama**” Alicia y de su “**aita**” José, una imagen de San Fermín que los corredores participantes regalaron a un emocionado Rafael Cruz Iribarren, propietario de la ganadería José Cruz, en la que se iba a celebrar tan especial encierro de los “Sanfermines”. Fueron casi cincuenta los participantes, casi todos ellos corredores habituales de las calles pamplonicas, y vestidos como tales para la ocasión, quienes entonaron los tres cánticos de rigor para implorar la ayuda del capotillo del santo durante el recorrido. Y en verdad que el santo Fermín hubo de hacer uso de su capotillo ya que el encierro resultó emocionante, pero también algo lento y peligroso, y

durante su desarrollo hubo momentos de auténtico peligro. Destacar que durante el encierro se contó con la presencia de ambulancias y los correspondientes equipos médicos, en previsión de cualquier incidente.

Finalizado el encierro, las caras de los participantes expresaban el cansancio de la carrera y la satisfacción de haber honrado a San Fermín, corriendo un año más delante de los toros. También la cara del ganadero expresaba satisfacción porque todo se había desarrollado sin contratiempo alguno, y porque con ese encierro rendía homenaje a sus padres y a su tierra, y colaboraba, además, con la Beneficencia de Pamplona, ( la Meca ), con una fila cero creada para tal fin.



Momento de peligro durante el encierro

Todo empezó en Otxandio (Vizcaya) el 14 de septiembre de 1933. Ese día nació José Cruz Iribarren Ajuriaguerra, que ya de jovencito se inclinó por querer ser torero, mientras todos sus amigos querían ser futbolistas o pelotaris. Pasó el tiempo y fue tomando parte en festejos de promoción, hasta que el 6 de junio de 1954, **Joselillo Cruz**, así se anunciaba en los carteles, vistió su primer traje de luces en la plaza de toros de Bilbao, cortando una oreja. El 16 de junio de 1957 debutó con los del castoreño en “La Chata” de Vistalegre, en Carabanchel, teniendo una actuación lucida, que supuso que le repitieran en agosto de ese mismo año; en esta repetición sufrió una fuerte cornada en su primer novillo. En su corta carrera como torero, ya que se vistió de luces en poco más de medio centenar de festejos, sin y con caballos, no tuvo fortuna delante de los novillos, y las cogidas y el desencanto personal le llevaron a colgar el vestido de torear, pero no a apartarse del mundo de los toros. Su segunda incursión en el mundo taurino fue como empresario, ya que durante unos años ejerció en la plaza de Bilbao organizando novilladas, con y sin caballos, de las que salió Pedro Gutiérrez Moya “Niño de la Capea”; también se vieron anunciados en los festejos que montó otros toreros como Ortega Cano, Julio Robles o José María Manzanares.

Colgado el de luces en el armario, la suerte le acompañó en la vida y en los negocios, y éstos le llevaron hasta su tercera y soñada última incursión en la fiesta de los toros: ser criador de toros bravos. En el año 1991, buen conocedor de las fincas disponibles por la zona, de su época de





maletilla, decidió iniciar su aventura como ganadero en tierras charras y compró la finca Cabezal Viejo, muy cerca de Ciudad Rodrigo, una ciudad medieval que fue declarada en 1944 Monumento Histórico-Artístico, gracias a su doble muralla, a su catedral y a sus palacios, y que seguramente influyó en el espíritu artista del torero para instalarse en las cercanías de esta ciudad bañada por el río Águeda. Allí comenzó a hacer realidad su sueño de ser ganadero de toros de lidia; y lo hizo con una punta de 80 vacas y dos sementales de Barcial, para más tarde hacerse con otro lote de reses de encaste Santa Coloma. Pero los gustos y la demanda de los toreros fueron cambiando de rumbo, por lo que, en el año 2001, la ganadería se decantó finalmente por criar reses de procedencia Jandilla, para lo que compró un primer lote de 35 vacas y 2 sementales a Daniel Ruiz Yagüe, al que después se uniría otro lote de 80 vacas de la misma procedencia, siendo estas reses la base de la ganadería actual; puro encaste Domecq Solís. Un hito importante en la todavía joven ganadería se produjo el 27 de septiembre de 2005 en el pueblo toledano de Pantoja, donde indultaron un novillo con su hierro; se llamaba “Truchero”, estaba herrado con el nº 15 y pesaba 455 kilos. Le tocó en suerte a José M<sup>a</sup> Lázaro. Actualmente hay un semental llamado Visitador, nº 17, que es hijo de Truchero, y en el que, según me comenta el ganadero, tiene puestas todas sus ilusiones para mejorar, aún más, la ganadería.

Desde el día 1 de enero de 2013, **Joselillo Cruz** contempla su ganadería desde los palcos del cielo, y torea cómo, y ante, los ángeles, haciendo faenas de ensueño en ese cielo al que van las personas buenas y que han amado profundamente el mundo de los toros.

En la actualidad es su hijo Rafael Cruz Iribarren Basaguren quien, en representación de la familia, dirige los destinos de la ganadería. Me cuenta el ganadero que: “es un privilegio ver amanecer cada día en Cabezal Viejo; mi vida en el campo me hace comprender la parte insignificante que somos en la naturaleza; que el campo, la naturaleza, es un lugar en el que soñar en bravura”. La finca cuenta con 400 hectáreas de valle, montanera, monte y pradera, que ayudan a la conservación de ecosistemas únicos como la dehesa y al aumento de la biodiversidad. Destaca en la finca una seña de identidad estética como es la piedra, componente esencial de unos 20 kilómetros de paredes en los distintos cercados. Me dice Rafael que quiere: “criar un toro con transmisión, con movilidad, con duración y con clase”. O sea, un TORO. También me comenta que: “siento una satisfacción especial cuando lidio en plazas francesas, por el cariño y el respeto profesional y personal que nos dispensan allí”. La ganadería José Cruz cuenta en la actualidad con 800 cabezas, de ellas 200 vacas de vientre. Los toros y los novillos lucen en el ruedo divisa roja y verde.



Momento de peligro durante el encierro

Rafael Cruz analiza la situación actual de la Tauromaquia en general, y de las ganaderías en particular, y ve “el panorama un tanto sombrío; que el 90% de las ganaderías de bravo no ganan dinero, que la clave es el amor al toro”. Y termina: “Mi padre me dejó un legado y me regaló un sueño. Dejó en mis manos una tierra que cuidar y amar, Cabezal Viejo, y, generosamente, me regaló su quimera: ser criador de toros de lidia. Aquella quimera de ayer, fruto del trabajo y la constancia, es hoy un sueño hecho realidad”.

Por culpa del Covid-19 voy a cumplir a medias el lema de Rafael : “**si eres capaz de soñar, eres capaz de hacer**”. Voy a soñar que me despierto en Ciudad Rodrigo, que recorro la calle de Santa Clara, donde normalmente pernocto, y tras rodear el parque de La Glorieta, hago, en sentido inverso, un tramo del encierro a caballo del domingo de carnaval, para enfilarse la carretera que, una vez pasado Águeda, me va a dejar a las puertas de la finca Cabezal Viejo. Soñar que por el retrovisor de mi coche veo alejarse las murallas de Ciudad Rodrigo y el campanario de su catedral gótica con la huella de los numerosos impactos de artillería de los asedios sufridos, (1810 y 1812), en plena guerra de la Independencia. Llevo en la retina la imagen de su plaza mayor en la que cada año, (en el 2021 no podrá ser), el ayuntamiento renacentista preside los festejos de su mundialmente famoso carnaval del toro. Voy a soñar que llego a la puerta de la finca Cabezal Viejo, donde me espera Rafael Cruz para mostrarme la ganadería mientras charlamos de toros y de la fiesta de los toros. La segunda parte del lema de Rafael tendrá que esperar hasta que hayamos sido capaces de devolver a los corrales este maldito toro marrajo llamado Covid y herrado con el nº 19.



# HERMOSO DE VERDAD ERA EL BUREL QUE LLEVABA POR NOMBRE CORONEL

José María Sotomayor

Escritor

Un comentario en un texto que afirmaba que *Guerrita* no había querido tener mucha relación con el ganado navarro, algo que no es exacto si nos atenemos a las estadísticas, me han decidido a escribir estos apuntes. Recordemos también que, en la Feria de El Pilar del año de su retirada, de las tres corridas que mató, dos fueron de ganado navarro.

Pero unos meses antes en las fiestas de Pamplona de 1899, el año de la apuntada retirada, más animadas que nunca, eso decía el corresponsal de *El Enano*, se celebraron cuatro corridas de toros y una de prueba. Comentaba el cronista que firmaba *Perecito*, en relación con la animación advertida en el preámbulo a la reseña de todos los festejos: <<... y que podrá haber esa falta de dinero de que a diario hablan los oradores del Parlamento y los que se dedican ustedes a dirigir o extraviar —que en eso hay diversos pareceres— la opinión pública en los periódicos diarios; pero quien recorra estos días las calles de Pamplona no diría tal cosa que, por el contrario, creería, de la mayor buena fe, que nos hallamos en el mejor de los mundos posibles. Y voy creyendo a mi vez que así es; pues a falta de holguras y buenos gobiernos, tenemos un buen humor que nos hace felices, aunque el destino perro se empeñe en otra cosa. La prueba de ello es que ya de las sicras [*sic*] y envidiadas colonias que perdimos nos acordamos muy poco más que del preste Juan de las Indias, y nos preocupa más el que no haya podido verse a Reverte por mor de sus heridas, que no los planes financieros de un Villaverde que ya se podría haber retirado como se retiró su homónimo el que mataba toros>>.<sup>1</sup>

El primer día de la feria, el 7 de julio, se lidió ganado del conde Espoz y Mina. Comienza *Perecito* con un piropo a las guapas mujeres navarras:

<<La plaza estaba llena  
de bote en bote  
y había unas mujeres,  
que usted perdone  
si me distraigo  
recordando ante todo  
su gracia y su garbo.  
Puedo decirle  
sin que exagere  
que daba gusto verlas  
con los claveles  
y las mantillas  
que sacan a la calle  
solo estos días>>.

Las cuadrillas que desfilaron fueron las de Guerra y Reverte. El primero con la suya pero a la cabeza de la del segundo desfilaba Antonio de Dios *Conejito* que, de acuerdo con lo avisado, sustituía a Reverte que estaba cogido. <<Abrió plaza *Granadino*. Fue retinto en colorado y ojalado de pinta. Corto de cuerna y un poco gacho pero no le faltaron libras. Era fino y de bonitas hechuras representando los cinco años con que le anunciaron. De las primeras varas salió suelto pero luego llegó a tomar siete, con cinco vuelcos y dejando dos jamelgos en la arena. Al último tercio llegó algo tardo pero con nobleza. *Guerrita*, que vestía un terno granate y oro, le consintió y pudo darle un buen pase cambiado, uno natural después, luego uno de pecho, dos con la derecha y, para cerrar la faena, uno ayudado.

1 *Suplemento de El Enano*, 13 de julio de 1899.





Con lo cual con muchos pies,  
 más con rectitud, entró  
 al volapié puro y neto  
 el eximio matador  
 que dejó una un poco corta  
 de tan gran colocación  
 que del toro los pulmones  
 el duro acero partió.  
 Con lo cual hubo derrame,  
 lo cual la gente del sol  
 tomando por golletazo  
 con inconsciencia silbó.  
 En cambio de los que saben  
 ver, y entre estos estoy yo,  
 escuchar pudo *Guerrita*  
 una muy justa ovación.

El segundo que holló la arena se llamó *Alevoso*. Era colorado claro, con chorreaduras y un poco bizco. No desmereció en peso, lámina y crianza de su hermano ya difunto. Tomó ocho varas. *Conejito* estuvo breve pero afortunado en la faena que remató con un gran volapié en el que salió embrocado. Con esto sobró para que el toro se acostara. El tercero, *Civil* de nombre, era retinto, aldioscuro, rebarbo y de muy bonita lámina. Tomó siete garrochazos, dio cuatro vuelcos y mató dos jacos. Los dos espadas se lucieron en quites. En un palmo de terreno Rafael Guerra dio un cambio, un pase natural, dos altos, uno de pecho y otro lucidísimo de los que llaman molinetes, dice el cronista. Mató recibiendo, con una gran verdad en la ejecución, consiguiendo una excelente estocada. Con el público en pie, entusiasmado, cogió al toro de un cuerno, le rascó el morro y antes de que doblara, ahorró a *Alones* el trabajo, descabellándole a la primera. El ruedo quedó cubierto de sombreros, tabacos y «todo cuanto se encontraba a mano». Todavía seguía la ovación cuando saltó al ruedo el cuarto, de nombre *Tabernero*. Era retinto en colorado, cornalón y ancho de cuna. Tomó siete varas y mató dos

caballos. El bicho llegó receloso y de sentido, quizás por haber dado muchos tumbos a los picadores, y *Guerrita* no se separó de su compañero. Con poca quietud y menos confianza hizo una brevísima faena que remató mal con la espada. El quinto:

Hermoso de verdad era el burel  
 que llevaba por nombre *Coronel*  
 y que castaño claro y cari-oscuro  
 fue en la pelea cuanto bravo duro.

Pidiendo combate desde el momento en que salió de los chiqueros, volcando a los picadores como si fueran de papel y creciéndose más cuanto más le pegaban, tomó hasta diez puyazos, dejando en ellos seis potros difuntos. Al parecer el toro se entabló pues nos dice el crítico que Guerra lo sacó de las tablas con inteligencia y en cuanto lo cuadró, «con más arte que floreos» y con ligereza lo mató de una buena. No todos lo entendieron. Fue castaño, ligeramente chorreado, ojalado y «carioscuro» el sexto que atendía por *Noble*. Fue blando y poco voluntarioso. Fue más de poder que bravo y por eso disimuló en la pelea en varas. A petición del público lo pareó *Guerrita* entre aclamaciones. *Conejito* muy cerca del toro dio un pase natural, cuatro altos y dos ayudados. Lo mató de una tendida de la que salió encunado y el toro muerto de su mano>>.

Si he traído a estas páginas esta crónica, además del motivo apuntado al principio existe otro. Soy un enamorado del lenguaje taurino, rico, riquísimo y que se va perdiendo por muchos motivos en las actuales crónicas. Reparen que en ésta al describir un toro anota el autor que era retinto, aldioscuro y rebarbo. En una recopilación que llevo muchos años haciendo, de términos relacionados solamente con el toro, es decir no aparece ni lo que es un burladero, ni como se interpreta un fregolina, he incluido alrededor de tres mil voces. Las voces del toro, iguales y distintas en cada país, pero todas patrimonio cultural de las naciones taurinas.



# FELICIDADES

**MARIANO AGUIRRE DÍAZ**

Presidente de la Real Federación Taurina de España



Por ello me he decidido a escribir estas líneas para resaltar tan importante celebración, desearos que con este fondo vengan muchos años más, que lo podamos celebrar todos y que nuestra querida FIESTA arranque con brío en cuanto se solucione la terrible PANDEMIA y haciendo una reflexión con algo tan sagrado como el que las HERENCIAS SE RESPETAN en Castilla y León.

## **¡FELICIDADES!**

Parece que fue ayer, pero son 25 los años transcurridos, desde que en una visita que hice a la Peña Taurina Jorge Manrique de Medina de Rioseco, propuse a mi gran amigo Justo Berrocal que pilotara la nave hasta conseguir una FEDERACION TAURINA PROVINCIAL, delante de un plato de queso de oveja de la familia y una botella de vino tinto que nos puso en la mesa el gran Chema.

Me puse a su entera disposición como me solicitó y cual sería mi sorpresa que cuando a los pocos meses vi que la consiguió, con la especial ayuda de los SOCIOS de esa Peña que con gran categoría la alimentan a diario.

Solicitaron su inscripción en la Real Federación Taurina de España, causaron alta y desde entonces ha colaborado ejemplarmente en la marcha de nuestra Entidad.

Y qué más puedo decir si inmediatamente nombré Vocal de la JUNTA DIRECTIVA a Justo Berrocal Hernández y como sigue a mi lado desde entonces, quiero agradecerle su colaboración durante éstos 25 años y además de su excepcional valía, destaco sobre todo, su lealtad ejemplar hacia mi persona.

## **¡Las Herencias se respetan!**

Un año más aparece el Anuario que anualmente edita la Federación Taurina de Valladolid y como en ella tiene cabida principalmente la Historia de nuestra Fiesta, he considerado el abrigarme en la capital Castellana por la importancia que en el Mundo de los Toros tenéis desde siglos.

Por la campaña orquestada y virulenta que seguimos un año más encaminada a la desaparición de nuestras tradiciones y las corridas de Toros en España, me hacen escribir en esta gran publicación, aunque me consta que las razones que os voy a dar son muy conocidas porque son tan antiguas como vuestra propia Historia y que fueron.

- 1.- Razones de tipo religioso y moral
- 2.- Razones de sensibilidad animal
- 3.- Razones políticas



**1.-De las de tipo religioso y moral.-** Tenemos las primeras reflexiones sobre la licitud del toreo, que datan de finales del Siglo XV y se enfatizaron grandemente desde ésta época, hasta bien entrado el Siglo XVII,

Ya el cardenal D. Juan de Torquemada, el Agustino Santo Tomás de Villanueva y el Jesuita D. Juan de Mariana, (de Talavera de la Reina), entre otros, argumentaron en aquellos años que no había motivos dogmáticos y morales que explicaran el porqué un hombre podía arriesgar su vida al exponerse delante de las astas de una fiera y que esto además era una grave ofensa a Dios.

En base a ello el Papa Pío V promulgó el día uno de noviembre de 1.567 la Bula DE SALUTIS GREGI DOMINICI (la salvación de la Grey del Señor) que prohibía correr toros en público bajo castigo de excomunión y que, posteriormente por su gran amistad con el Rey Felipe II aliviaría Gregorio XIII en el año 1.578.

Que de nuevo en el año 1.585 la endureciera el Papa Sixto V con la Encíclica y que por la gran presión social del pueblo Español en 1.592 la revocara finalmente el Papa Clemente VIII, para después la Iglesia celebrar en el año 1.622 con Festejos de Toros en varias ciudades Españolas las canonizaciones de los abulenses Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz y los Madrileños de Fuente del Saz, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, entre otros muchos santos y beatos elevados a los altares en aquellos tiempos.



**2.- Las razones de sensibilidad animal.-** Son las razones más actuales que los detractores de la Fiesta, perfectamente organizados, nos han planteado. Hoy los minúsculos grupos radicales amparados en el ecologismo urbanita, por la indiferencia y protección que tienen en las Administraciones Públicas, de las nuevas formas de ocio que han nacido, del vacío desesperante que existe en los medios de comunicación y principalmente del desconocimiento de las nuevas generaciones, tenemos el que muchos repudian y menosprecian a nuestra Fiesta con saña.

Y yo, que soy persona tranquila, castellano de comportamiento porque nací en la provincia de Ávila y que tengo el título de Aficionado desde que siendo un niño, mi abuelo José me aficionó a los toros, ante ésta marabunta que estamos soportando me hago estas preguntas:

A.- ¿Todos ellos serían capaces de hacer 50 metros en cualquiera de nuestros encierros con los pitones acariciándole la espalda y poner en duda nada de nuestra Fiesta?

B.- ¿Acaso puede entender el llamado ecologismo actual que el toro es un animal único y que las dehesas españolas es un ecosistema exclusivo que difícilmente se podrá mantener repleto de amapolas y de miles de animales si no estuviera presente en ellas el bello guardián que es el Toro Bravo?

C.- ¿Porque la Administración ha tardado tantos años en reconocer que la Tauromaquia es una disciplina artística y un producto cultural y que por ello su incardinación natural era en la cartera del Ministerio de como por fin la han llevado hace muy pocos años?

D.- ¿Porque los medios de comunicación, al no conseguir los succulentos ingresos que por publicidad encuentran en otras disciplinas (sin valor cultural alguno) y en programas repletos de telebasura y otros vergonzantes, prescinden de la Fiesta de los Toros en sus programaciones?

E.- ¿Porqué se lucha por prohibir un espectáculo que, aunque unos pocos no sean ni serán nunca capaces de discernir, defiende firmemente nuestra HERENCIA, al bello animal que es el toro bravo, a una tradición y cultura como es la Tauromaquia y al bello arte del toreo que es el manantial de cultura donde han bebido y siguen bebiendo todos los intelectuales y las Bellas Artes?

F.- ¿Por qué desde nuestro Gobierno no se protege a una parte tan importante de nuestra Economía, vital en las cifras de visitantes extranjeros, que representa el 1,5% del PIB, mantiene a 540.000 Hectáreas de la naturaleza más pura, genera una cifra de 2.500 Millones de Euros anuales



de los que se extraen grandes cantidades para el erario Público y da trabajo a más de 200.000 personas?

3.- Y ya como quiero serenarme, porque se habrán dado cuenta de que me estoy calentando, les quiero comentar cual es la última de las razones, **las razones políticas**, que son las más viles e impresentables de todas.

La situación actual no es nada nueva porque desde la primera mitad del siglo XVIII hasta nuestros días han sido múltiples los intentos de nuestros Gobernantes por hacer desaparecer la Fiesta de los Toros amparándose siempre en caprichos y mentiras y sabemos por ello que:

A.- El Rey Felipe V prohibió la participación a caballo de los cortesanos en las corridas de toros porque las Damas de la Corte llegadas de Francia, se escandalizaron al ver el alanceamiento a caballo, (aunque le agradecemos el que por ello se diera origen al toreo a pie).

B.- Fernando VI sólo permitió los Festejos cuando tenían el fin de recaudar fondos públicos.

C.- Carlos III hasta impidió la celebración de cualquier actividad Taurina por Real Provisión y sin razón alguna, a excepción de los que se celebrasen en la ciudad minera de Almadén para el contento de los cientos de presos que estaban encerrados en las minas y los Festejos Taurinos eran su única diversión un día y de paso veían la luz.

D.- También el Rey Carlos IV provocó una nueva situación de menoscabo y muy perjudicial para nuestra Fiesta que le pudo costar hasta el trono y por ello se detuvo esta idea macabra.

E.- Durante la primera y segunda República las grandes mentiras,

(que eran las mismas que usan ahora miembros de nuestro Gobierno), hubo también políticos impresentables y resentidos que culparon a la Fiesta de los Toros hasta de ser la que había generado la situación social y económica tan decadente que se vivía en España por aquellas fechas. ¡Hasta donde llegaron aquellos ilustres innombrables!

F.- Pero la más cercana es la bochornosa situación que se creó en Cataluña por la resolución del Parlamento con la miserable cifra de 68 votos en total, suprimiendo la Fiesta en aquella Comunidad Autónoma desde el mes de Enero del año 2012 y que pese a que el Tribunal Constitucional ha fallado a favor de la restitución de la legalidad (aunque sigamos esperando su publicación oficial) aquí estamos con una demora que nos indigna y a este paso la tendremos, como se dice en mi pueblo, cuando las ranas críen pelo.

Y repito que estos políticos llenos de odio que a la Fiesta de los Toros se la pasaron por debajo y con ello

los derechos de cerca de 50 Millones de Españoles, por ello sigo preguntándome ¿Os imagináis a estos valientes capitaneados por los encerrados y los que han quedado fuera, ponerse delante de una simple becerra?

Tal vez todo ello ha ocurrido porque esos MINI grupos políticos, nacionalistas en mayor medida, desconocen que la Fiesta carece de ideología, doctrina o pensamiento político y se quedarían de piedra si supieran que un gran aficionado catalán que fue D. Lluís Companys i Jover, presidente de la Generalidad de Cataluña desde 1.934 y durante la Guerra Civil Española, fue un asiduo de los festejos y hasta presidió alguna corrida de Toros en la Plaza de Toros de Barcelona.

Y que también D. Francésc Maciá i Llusà, impulsor del Estatuto Catalán y uno de los fundadores de los partidos Estat Catalá y Esquerra Republicana de Catalunya, fuera igualmente un gran aficionado.

Y no digo nada más de las prohibiciones de las costumbres centenarias de varias localidades castellanas, porque con la cacica- da de la Junta de Castilla y León prohibiendo el Toro de la Vega en la localidad vallisoletana de Tordesillas, han llegado a la cumbre del despropósito, porque con ello han conseguido de una plumazo que principalmente los 6.000 habitantes de la localidad estén frente a toda ésta mandanga cobarde impulsada por las autoridades de la Comunidad Autónoma Castellana. ¡No me lo puedo creer! Y nada digo de mi Abuelo porque con un bocinazo les pondría en su sitio.

Y por ello, mis queridos amigos castellanos, como creo que hoy ya he dicho bastante, pido a quien le corresponda hacer justicia, que ha llegado la hora de que a los Aficionados nos quiten nada de lo que es suyo y de todos los españoles y nos den el lugar que merecemos.

Porque la Fiesta de los Toros es sobre todo, parte de nuestra Cultura milenaria, es la fuente donde han bebido y lo siguen haciendo miles de intelectuales y artistas y porque es herencia sagrada recibida de nuestros antepasados.

Y por todo ello, mi admirado y querido Justo Berrocal, comandante en Jefe de esta gran institución vallisoletana, te dejo para terminar mi última reflexión por hoy, porque estoy seguro de que:

¡ EN NUESTRA CASTILLA Y LEÓN LAS HERENCIAS SON SAGRADAS Y EXIGIMOS QUE SE RESPETEN!





# RECORDANDO A JOSE MANUEL INCHAUSTI DIAZ “TININ”, DESCENDIENTE DE ASTURIANOS, EN SU PASO POR LA PLAZA DEL BIBIO DE GIJON

**DIONISIO MONTERO**

Presidente Peña Taurina Astur de Gijón



Jose Manuel Inchausti “Tinín” el día de su presentación en el Bibio.

El día veintiuno de Noviembre nos llega la triste noticia de la muerte de “Tinín”, nos coge un poco de sorpresa, porque no teníamos noticias de él y no sabíamos de su estado de salud. Lamentamos, muy profundamente, su pérdida, aunque no teníamos ninguna relación con él.

José Manuel Inchausti, era descendiente de familia asturiana, su abuelo y su padre eran oriundos del pueblo de Miranda de Belmonte, en el concejo de Cangas de Narcea, zona montañosa, a unos sesenta kilómetros, de la capital, Oviedo.

Desde que Tinín puso pie en Gijón para torear su primera tarde, la conesión entre el público Gijonés y él fue de cariño y admiración.

Tinin toma la alternativa, en la feria de San Isidro, con un cartel de lujo, había triunfado como novillero en Madrid, Sevilla y en otras plazas despertando gran interés en el público, de manos de Paco Camino y haciendo de testigo Santiago Martín “El Viti”, el toro “Perruno” de la ganadería de D. Alípio Pérez Tabernero y Sanchón le hizo matador de alternativa.

Ese mismo año, de su alternativa, ya es contratado para hacer su presentación en nuestra plaza del Bibio. Esa tarde es acompañado por Miguel Báez “Litri” y por el camero Curo Romero, con toros del Excmo.Sr.Marqués de Domecq. Esa tarde ya triunfó con corte de dos orejas y saliendo a hombros del Bibio, con los aplausos, de cariño, del público Gijonés. Esta temporada la cierra con éxitos y alcanza un total de 59 actuaciones. Buena temporada para Tinín, en su primera temporada como matador, actuando en todas las ferias y triunfando en Valencia, San Sebastian y Vitoria. La temporada del 1967 fue otra campaña de buenos resultados y, de volver a estar en todas las ferias. alcanzó los 50 festejos. Por supuesto que volvió a Gijón y alcanzó un éxito rotundo y memorable. En esta ocasión se acarteló, con su amigo, El Cordobés y con Andrés Hernando que hacia su presentación en el Bibio, con ganado de D. Fermín Bohórquez que dieron buen juego y colaboraron en el triunfo de los coletudos. Por supuesto que en la plaza se llenó y se puso el cartel de “NO HAY BILLETES”. Fueron aquellas tardes donde el público iba a divertirse y quizás era un poco generoso en la concesión de trofeos. La tarde fue triunfal, para Tinín,



Tinin, recogiendo un trofeo como triunfador de Begoña 1969, con el alcalde de Gijón Sr. Bertrand



Tinín, con el presidente de la plaza y Delegado del callejón, Sr. Fuerte y Sr. Novoa

que hizo pleno de trofeos cortando cuatro orejas y dos rabos. No le fue a la zaga El Cordobés que cortó una oreja, a su primero, y le dieron las dos y el rabo en su segundo. Andrés Hernando también triunfó y cortó dos orejas en su primero y escuchó silencio en su segundo. Tarde triunfal todos en hombros.

La temporada del 1968 no resultaría como las dos anteriores, Tinín solamente fue contratado para veintidós festejos, la mitad de la temporada anterior. No se entiende muy bien este bajón de festejos perdidos con respecto a la temporada anterior.

A la plaza del Bibio acudió, a su feria, el dieciséis de agosto, pero con poca suerte en la corrida, alternando con Miguel Mateo "Miguelín" y con Agapito García "Serranito"; y lidiaron cuatro ganaderías distintas: uno de Atanasio Fernández, tres de Sres. Núñez Hermanos, de Sevilla, otro de Emilio Arroyo Vázquez, de Madrid, y otro de D. Miguel Zeballos Casado de Salamanca. No dieron buen juego y solamente "Agapito" cortó un apéndice.

La temporada de 1969, sus festejos volvieron a subir a la cifra de treinta y dos y obtiene la puerta grande de las Ventas. En este año Tinín actuó dos tardes en el Bibio. En las dos tardes consiguió un triunfo total y rotundo. El primero fue en la feria de San Antonio, que por aquellas fechas tenía lugar el trece de Junio. Requerido por el Ayuntamiento de Gijón para que lidiara el solo el festejo y los beneficios fueran destinados para centros benéficos de la ciudad. Cosa que no dudó un instante y aceptó encantado por la



Con el Cordobés y Hernando, en su triunfo total del 14/8/1967

propuesta que le hacían el Alcalde y demás fuerzas de la ciudad. Se lidiaron toros de D. José Luis Cobaleda González de Castillejo de Huebra, Salamanca.

El éxito estaba garantizado, pues se llenó la plaza y José Manuel Inchausti consiguió un botín de ocho orejas. Se cumplió, con demasía, lo previsto con la corrida para ayuda de los centros benéficos, como el Sanatorio Marítimo, que acogía a niños discapacitados. Gijón estaba en deuda con Tinín. Su segunda tarde sería en la feria de Begoña, concretamente el diecisiete de Agosto. Un gran cartel se formó aquella tarde para acompañar a Tinín, abría la terna Antonio Ordóñez y le seguía Julio Aparicio. Otra tarde de ver los tendidos llenos de público y con ganas de ver triunfar al descendiente de asturianos. Con ganado de Hermanos de Osborne Domecq, que dieron buen juego y facilitó el triunfo de los coletudos, y un público que disfrutaba de lo lindo viendo como se cortaban orejas y rabos. Era una fiesta total donde el que pasaba por taquilla se sentía satisfecho y contento. El resultado del festejo resultó así: Julio Aparicio, aplausos y una oreja, Antonio Ordóñez, arrancó dos orejas y se le aplaudió en el otro. José Manuel Inchausti "Tinín" se entretuvo en cortar cuatro orejas y un rabo. Triunfó total y con este último éxito, prácticamente, se acababan los buenos resultados de Tinín en nuestra plaza.



En el homenaje a Tinín, con el presidente de su Peña, Guillermo Venta, y Dioni presidente de FAT, con la placa de reconocimiento en el 1999

En la temporada del 1970, contrata dieciocho festejos y no viene a la feria de Begoña de ese año. Desconocemos los motivos, después de su gran triunfo en la temporada anterior. Cosa que no entendemos su no presencia en el Bibio en este año del 1970.

En la temporada del 1971 y según el Cossio informa que en este año torea once festejos. Lo hace como único espada en San Sebastian de los Reyes, el veinte de mayo, donde estoquea seis toros de la vacada de Ramos Matías, consiguiendo una actuación aceptada en las cinco primeras reses y brillante en la primera.



26





El homenaje que le hicimos a Tinín, en la prensa de Gijón.

En la plaza del Bibio no es contratado para la feria y si para la corrida de San Antonio, que tenía fecha del trece de Junio. Esta corrida de Filiberto Sánchez, de Rubiales de Benavente, Zamora, y uno de Juan Mari Pérez Tabernero. La terna compuesta por el venezolano Efraín Girón, Tinín y Antonio García Gutiérrez “Utrerita”. El ganado de Filiberto resultó terrorífico de presencia y de intenciones, baste decir, para no alargarnos, que mandó al hospital a dos picadores y que los diestros anduvieron con mucha precaución. El triunfador del festejo fue “Utrerita” que corto dos orejas y estuvo muy decidido y valiente. Tinín escucho Pitos, en su primero y Pitos en su segundo. Ya no tenía la cabeza en el ruedo, la tenía en otros menesteres, concretamente en la canción y en concreto en Juan Manuel Serrat. Y así permanece fuera de los ruedos hasta el año de 1974.

En esta temporada del 1974 ajusta veinticuatro funciones. Regresa a nuestra feria de Begoña que es contratado para el diecisiete de agosto.

En este festejo, caso raro, se lidiaron ocho toros de la vacada de D. José Luis Osborne, del Puerto de Santa Mariah, Hicieron el paseillo con Tinín, Curro Romero, Ángel Teruel y José María Manzanares. Un cartel de arte y torería. Pero a tenor del resultado final no fueron ni bravos, ni con casta los toros de Osborne. Solamente, Ángel Teruel y Tinín cortaron una apéndice cada uno. La temporada, para el, no tuvo más desarrollo.

La temporada del 1975, actuó en doce festejos. Su carrera estaba en declive y las contrataciones no se producían. Es contratado para la feria y acude al Bibio el diecisiete de Agosto, con una ganadería, de las duras, la portuguesa de PALHA. En esta ocasión hace el paseillo con el rejoneador Joaquín Moreno Silva y los matadores Manolo Cortés y Roberto Domínguez. No anduvo fino con los toros portugueses que no admitían ninguna frivolidad y Tinín ya no estaba para plantearles cara a esos toros. Escucho Pitos y Pitos. La cosa no daba para más y el bueno de José Manuel, de carrera corte aunque intensa, en un principio, no daba para más.

La temporada del 1976 solo ajustó cinco festejos y no pisó la arena del Bibio. La carrera como matador de toros tocaba a su fin.

La temporada de 1977, su última en activo, vistió el terno en siete ocasiones y cerró su ciclo de festejos taurinos de su vida torera. A la feria de Begoña si vino a despedirse, era justo y de derecho que viera a donde le habían recibido con mucho cariño y se lo expresaron cuando piso el ruedo del Bibio. En su última corrida en el Bibio lidió una ganadería, que pastaba en Salamanca, pero que su ganadero era de Asturias, vamos asturiano, MANOLO SAN ROMAN VALDES, del cual hay una placa, de reconocimiento, en el patio de cuadrillas del Bibio. Lo acompañaron, en esa su última tarde por el portuense José Luis Galloso y Manuel Ruiz “Manili”. En esa ocasión recibió Silencio y Saludos.

Resumiendo que José Manuel Inchausti “Tinín”, actuó nueve tardes en el Bibio, cortando diecinueve orejas y dos rabos.

Su vida siguió unida al mundo del toro, en labores de apoderamiento de toreros, o en labores de veedor para empresas y Ayuntamiento. Y fue hasta empresario de mi pueblo, Tamames (Salamanca).

Volvimos a tener contacto con José Manuel Inchausti, el día doce de Junio del 1999, fecha donde se volvía a dar la corrida de la feria de San Antonio. Que en esta ocasión tenía un cartel interesante, con la presencia de Morante de la Puebla, El Cordobés y la presentación del Juli. Aprovechando su visita, la Federación Asturiana Taurina, quisimos darle un homenaje por su encerrona a favor de los Centros Benéficos de la ciudad, que se celebró el trece de Agosto del 1969. Treinta años después de su encerrona. Compartimos mesa y mantel con el y con quien era presidente de su peña taurina, el amigo, Guillermo Venta. Después de la corrida y en Restaurante La Zamorana, le rendimos un cariñoso homenaje, al bueno de José Manuel, con placa que reconocía su acto desinteresado en aquel festejo de 1999, el cual recogió con una sonrisa y con buen humor, con agradecimiento por el acto.

Lamentamos, muy profundamente su fallecimiento y quisimos hacerle un reconocimiento, en estas páginas de esta revista tan prestigiosa como es el ANUARIO TAURINO DE VALLADOLID.



Tinín, con empleados de la plaza, antes de la corrida, del miedo de Filiberto



# RECORDANDO AL TORERO, ASTURIANO, BERNARDO CASIELLES PUERTA, CUMPLIRSE EL CENTENARIO DE SU ALTERNATIVA, COMO MATADOR DE TOROS...

**Dionisio Montero**

Pte. Peña Astur de Gijón

Como, lamentablemente, no hubo Feria de Begoña, en esta temporada del 2020, por el dichoso Covi, y como no podamos, como en otros años, dar información de lo que pasó en el Bibio, nos fijamos en el CENTENARIO de la alternativa del mejor lidiador asturiano y lo recordamos en estas paginas del, prestigioso, ANUARIO TAURINO DE LA FEDERACION DE VALLADOLID, lo que fue el devenir de la vida taurina de BERNARDO CASIELLES PUERTA.

Para afrontar la vida de Casielles, nos hemos fijado en la biografía, aparecida en el año de 1971, por el escritor y político D. Ángel Menéndez Suárez, 1903/1998, con el seudónimo de "Casín de la Casona". Al cual le encargaron hacer una biografía sobre: "Asturias y sus hombres ilustres". Y a él le tocó la biografía del matador asturiano. Le metieron un marrón, porque de toros sabia lo justo, pero no le quedó más remedio que afrontarlo. Este político, que cursó estudios de Magisterio, fundó La voz del labrador y en año de 1931 fue elegido Diputado en cortes. Perteneció a la Izquierda Republicana formó parte del comité regional del partido. En las elecciones de 1936 fue diputado a cortes en la coalición del Frente Popular. Me imagino que cuando Casielles toreó en Oviedo no acudió, a la plaza, a verlo.

Tampoco el diccionario taurino, del Cossio, nos ayuda mucho de lo que hizo Casielles en el toreo, en una escasa página y media. lo resume todo, veamos lo que dice:



CONFIRMA ALTERNATIVA, EN MADRID, DE MANOS DE FORTUNA



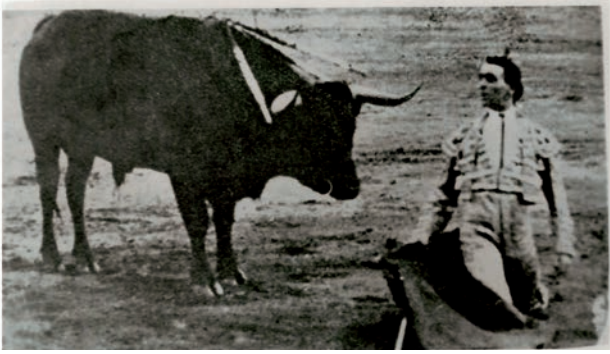
CONFIRMACIÓN DE ALTERNATIVA  
EN MADRID EN 1920

“Matador de toros, nacido en Gijón, el 25 de Junio del 1895. Estudió muy bien la primera enseñanza, y pronto sin saber porque, surgió en él la afición taurina, con la mayor oposición de su familia, que no comprendían de donde le venia esa afición. Se ejercitó donde pudo, principalte en Salamanca.

Toreó en novilladas de poco nivel y empezó a gustar su valor y maña. Va adquiriendo cartel, y el 17 de Junio de 1917, se presentó en Madrid, siendo sus compañeros Manolete II y Zarco, y los novillos, tres de Sala y tres de Contreras. Se le estimaron y se le premiaron condiciones de valor que puso de manifiesto en el tercero único de estoqueo de Contreras, pues al entrar a matar fue cogido y herido de importancia. Aquella temporada despachó cerca de 19 novilladas, que fue número de las que toreó en la siguiente temporada del 1918.

En esta temporada del 1918, se dio el caso, un tanto insólito de que un torero de la región del norte triunfara plenamente en Sevilla. En la plaza Monumental, de vida efímera, toreó la corrida de presentación, el 11 de Agosto. Sus compañeros de cartel fueron Tello e Hipólito y los novillos, de José Anastasio Martín. El reputado y exigente crítico sevillano D. Lucio Serrano “Onarres”, empieza su crónica con las siguientes palabras, que son resumen de su crítica “Casielles ha triunfado como torero en toda linia”. El 1 de setiembre toreó en la misma plaza, con Sánchez Mejías y Emilio Méndez, ganado de don Antonio Flores, antes Duque de Braganza. El mismo crítico comienza así el juicio que le mereció la labor del asturiano en esa tarde: “Casielles ha conseguido elevar su cartel, a pesar de que ya lo había colocado bien alto”





DESPLANTE, RODILLA EN TIERRA, CON ARROJO Y VALENTÍA EN SEVILLA

Como esta tarde también fue triunfal para el después famoso torero Sánchez Mejías, la empresa organiza una corrida, en que torea ellos dos solos, los espadas triunfantes, para el 19 del mismo mes de Setiembre, día laborable, y rápidamente se agotaron las 22.000 localidades que hacia la plaza. Los novillos de la viuda de Salas, fueron mansurriones, broncos y difíciles. Sánchez Mejías tuvo que matar cinco, con brillante éxito, por cierto, porque Casielles fue cogido en el tercio de quites del toro cuarto, infiriéndole una herida en forma de sedal con orificio de entrada en el tercio superior del muslo derecho y de salida en la cara anterior del mimo de 15 centímetros de trayectoria. En el toro que mató estuvo bien.

TODO ESTE CARTEL SE PIERDE, en la misma plaza, en la temporada siguiente del 1919, en que torea 28 novilladas en las plaza más importantes de España. En el 1920 despacha 25, hasta el día 19 de Setiembre en que el matador Julián Saiz Saleri II, acompañado de Juan Luis de la Rosa, hace matador de toros a Casielles en Oviedo, donde pasó su juventud, cediéndole la muerte del toro Marqués del Duque de Veragua de pelo negro y alcanzando un éxito con corte de orejas y rabo. Siendo paseado a hombros, por los aficionados y amigos hasta el hotel.

Vuelve a torear en Oviedo el día 24. Y el 26, del mismo mes, el matador Diego Mazquiaran "Fortuna" le confirma la alternativa en Madrid, cediéndole el toro "Morenito", negro, bragado, de la ganadería de don Fernando Villalón, y en este punto llegó a su meta la vida artística de Casielles.

Su caída es rápida y radical. Así, en la temporada de 1921 torea seis corridas y marcha a México donde torea once con buen éxito. En España lo hace en cinco festejos en la temporada del 1922. Menos aún en la de 1923, y una en Caracas en el 1924.



CONFIRMA ALTERNATIVA, EN MADRID, DE MANOS DE FORTUNA-1920

Aquí termina la vida taurina de Bernardo Casielles. Para los aficionados asturianos fue en sus comienzos un ídolo. Para el resto de los aficionados españoles, especialmente los sevillanos, tuvieron la certeza de que se cuajaba en él un buen torero. o más aún, un gran torero. Tenían lógica los felices augurios, porque Casielles poseía aptitudes para acreditarlos. PERO PERDIO EL VALOR AL TOMAR LA ALTERNATIVA, y el declive, como se ha visto, fue vertiginoso.

Terminada, su vida taurina, Casielles se dedicó a actividades comerciales e industriales, en que su buena disposición le permitió vivir bien.

Una de estas facetas fue la explotación de una finca agrícola en México, propiedad de su esposa mexicana, pero la incautación de ella, y de casi todas las de la República, por uno de aquellos gobiernos, le obligó a regresar a España y volver a los negocios mercantiles.

Falleció el 9 de Mayo de 1983, en la Residencia de Ancianos de Colmenar Viejo, en Madrid, cuando ocupaba el decanato en edad como antigüedad, de los espadas de alternativa. El entierro tuvo lugar el siguiente día en Oviedo y sus restos reposan en cementerio de San Salvador de dicha capital. Y esto es lo que cuenta el Cossio"-

El biógrafo nos da más pistas de su vida y defiende, como era de esperar, a Bernardo Casielles con capa y espada. Y ve una mafia taurina, con todos sus entresijos, que hace que Casielles no tenga las oportunidades para triunfar y que, sobretodo, le pongan los peores toros cuando torea.

Nos cuenta su marcha, de donde nació, Gijón a la capital Oviedo, en temprana edad. Motivado por el trabajo de su padre, que trabaja en los Ferrocarriles del Norte, lo que ahora es la RENFE. Tomó parte, como la mayoría de los chavales, en las guerrillas de los barrios. Su crianza fue normal, como todas las familias trabajadoras de principios de siglo. Humildad y modestia por doquier. Pero

Casielles, desde muy joven demostró poseer un carácter fuerte y de genio valiente.

Bernardo se resistía a seguir la rutina clásica y obligada en aquel medio económico y social. Observaba las estrecheces de su hogar y los milagros, verdaderos milagros, que hacían aquellas madres con aquellos jornales modestos diesen para tanto.

Bernardo fue un adelantado a su tiempo, no hay duda y no se conformaba con esta forma de vida. Sus padres lo mandaron para la HABANA, esperando que allí encontraría soluciones para progresar. Pero aquel ambiente no le satisfizo, en absoluto, solo encontró trabajo. No era campo para su imaginación y volvió para España. Fue un emigrante fugaz. De regreso a Oviedo, su padre lo colocó



CASIELLES ANUNCIADO PLAZA TOREO, MÉXICO, SILVETI Y DOMINGUIN-1921





LA TARDE DE LA FERIA DE 1922, EN EL BIBIO CON LALANDA Y VALENCIA I



LA PLAZA DEL BIBIO, DE GIJÓN, DONDE SALTA DE ESPONTÁNEO, EN 1912

de Ayudante de Montador en el depósito de Máquinas de dicho Ferrocarril. Pero su mente soñaba con anhelos de fama. Deambulaba por el paseo de los Álamos con todos los amigos. Les oía hablar de lo que cobraban los toreros. Exacerbaba su mente el pensamiento de la fama y la popularidad que la mayoría conseguía. El se consideraba valiente y atrevido, y pensaba ¿No podía él llegar a ser uno de esos famoso? ¿Que tendrían más que él? Corazón y genio?. Lo tenía él.

Consiguió que uno de aquellos que oía hablar y que tanto sabían del arte de torear se prestase a enseñarlo. De esta manera empezó su carrera taurina de la mano de Manolito García Santos. A la sombra de los árboles del campo de San Francisco, en el crepúsculo diario, iba enseñando a Casielles las principales suertes y “maneras” del toreo, sin olvidarse de advertirle de los graves peligros y riesgos. Ahora solo faltaba poner a prueba tales dotes y aprendizajes. Y la ocasión se presentó el 21 de Julio de 1912, cuando Casielles tenía 17 años, y, sobretudo, sin haberse puesto ni tan siquiera delante de una becerra, la corrida que organizaba la sociedad “La Chistera” con toros de Veragua y en el cartel “Cocherito de Bilbao” y Manolete, el padre del “Monstruo”. Para Gijón fueron y en un tendido se sentaron esperando su oportunidad. La corrida de Veragua era muy seria, y cuajada, al segundo toro, de nombre “Centello”, después de banderillar Manolete y Moni y cuando se retiraban a la barrera, fue en ese momento cuando Casielles se tira del tendido, con traje y corbata, y de rodillas cita al burel, entre el asombro del público al ver tan bien trajeado al espontáneo, al que consigue, después de aguantar la embestida del toro, darle un pase de pecho y sale airoso del trance. Pero no de los Romanones que le dieron cera en el cuartón de la plaza misma. Ahí empezó su carrera taurina.

Marcha a Madrid con un duro de capital. Allí se curte durmiendo al raso y pasando más hambre que Carpanta, el de los tebeos de Pulgarcito, Un asturiano, apellidado Cuesta, comprendiendo las inquietudes del chaval, logró incluirle en una novillada sin caballos, de seis novillos para seis matadores.

Luego se anuncia en la plaza de Tetuán de las Victorias, en una novillada con caballos alternando con Ángel Herrero (Canasteritos) y Antonio Gómez (Recortao), con novillos de D.Manuel Serrano. Triunfa fuerte y se le abren las puertas de todos los ruedos.

En estos años, de novillero, del 1917, 1918, 1919 y hasta que toma la alternativa en Setiembre de 1920, torea,

prácticamente en todas las plazas de España como Madrid, Bilbao, Pamplona, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Gijón, Málaga, Palma de Mallorca, Murcia, Albacete, Teruel, Salamanca, Teruel, Tafalla, Úbeda, Cartagena, entre otras, pero donde triunfa de manera absoluto es en Sevilla. Allí torea muchas tardes en la Monumental y no lo hace en la Maestranza, consigue triunfos incontestables. Tampoco fue un novillero que arrasara, pero tenía cierto cartel y sobretudo tenía valor y personalidad.

Cuando toma la alternativa, en Oviedo, el 19 de Setiembre de 1920, de manos de Saleri II y testigo La Rosa, con el toro Marques y vuelve a repetir, en Oviedo, el día 21, alternando con Saleri II y Fortuna con toros de Guadalest. Y confirma la alternativa, en Madrid, el 26 de manos de Diego Mazquiaran “Fortuna”, que sustituía a Rafael El Gallo, que según el revistero le había asustado la corrida, el testigo fue Emili Méndez. ¡Oh, casualidad! El peor marrajo, más rinoceronte con astas de toro, le toca en suerte a Casielles. Diciendo que: Un sereno examen inclina a creer que ¡los hados! necesitaban el fracaso del nuevo valor en la maestría.

Casielles deja de anunciarse en las plazas y pasa a un segundo plano. Ni en Oviedo figuraba en los carteles del 1921, siendo los aficionados lo que hicieron que figurara en los mismos y tuvieran que cambiar los que estaban ya hechos, y alternando con los matadores Francisco Madrid y Manuel Granero con toros de Gamero Cívico. En la feria de Gijón, tampoco pudo ser porque los cuatro carteles los componían; Belmonte, Sánchez Mejias y Granero. Al no encontrar huecos en los carteles de nuestro país, recibe una oferta, muy pobre económicamente, de tres



BIOGRAFÍA DE BERNARDO CASIELLES POR ÁNGEL MENÉNDEZ EN EL 1971



LANCEANDO A LA VERÓNICA EN GIJÓN, FERIA 1922





CASIELLES, UNO DE LOS TRES TRIUNFADORES DE TEMPORADA EN LA MÉXICO, CON BELMONTE Y GAONA

festejos para torear en México y no duda ni un momento en aceptarla, a pesar de la precariedad del contrato. Sufrir una grave cornada. Fue en la hacienda de Piedras Blancas. Este percance hace que retrase su presentación en la plaza "El Toreo". Que lo hace el 2 de Noviembre de 1921, juntos Silveti y Dominguin y toros de Coaxamaluca. Casielles triunfa y torea dieciséis tardes y alterna con Belmonte, el Indio Rodolfo Gaona, Sánchez Mejías, Nacional, Navarro, Freg, Vicente Segura, entre otros. Ese año forma en la terna de triunfadores de México junto a Juan Belmonte y Rodolfo Gaona, que son homenajeados. Para la temporada del 1922, cuando regresó Casielles, en la primavera, a España, ya estaban cerrados todos los carteles de las ferias. Tiene una oportunidad en la plaza de Madrid, actuando con Manolete II y el torero Venezolano Sananes. Casielles cumplió, a pesar del mal juego del ganado. También fue contratado para la feria de Begoña, de Gijón, donde actuó dos tardes, de las tres que se dieron, alternando con Pablo Lalanda y José Roger "Valencia I" y ganado de Albaserrada y Peña Rico. El público Gijonés lo trató con mucho cariño y hasta quiso sacarlo a hombros, a pesar de no haber triunfado, y él se negó. No fueron tardes de triunfo. No tiene contratos.

En el 1923 es contratado para actuar en Venezuela. Los empresarios venezolanos se habían desplazado a Madrid para contratarlo. Torea doce corridas de toros, alternando con el venezolano Sananes, "Gitanillo de Ricla", "Carnicerito de Málaga", "Joselito Martín" y Gavira, Rafael el "Gallo" entre otros. En cada corrida actúan dos matadores. El 31 de Diciembre de 1923, toreando en la Plaza de Caracas, al entrar a matar "recibiendo" fue enganchado por la izquierda. El estado del diestro es desesperado, según el parte médico. Estuvo en cama tres meses. La infección



FAROL, ARRIESGADO, DE RODILLAS EN LA MONUMENTAL DE SEVILLA



PRIMERA VEZ QUE SE VISTE DE LUCES, EN OVIEDO. EL TERCERO DCHA.

no cedía y la cura se hizo muy larga. Entonces no había más que agua oxigenada y un licor Dakin, inventado en la guerra del 1914. Según el biógrafo, "Casielles comprende, por fin, que es una fiesta de muy duros y taimados intereses. No convenía a la baraja organizada". "Pierde las ganas de torear". Se retira del mundo de los toros. No solo no volvió a ver corridas de toros sino que se apartó radicalmente de todo ambiente taurino. NO VOLVIO A LOS TOROS NI DE ESPECTADOR. No quiso volver a conversar de toros, ni de toreros.

Para terminar diremos que un hermano menor, de nombre Miguel, nacido en Gijón, seguramente por la sugestión del ambiente familiar se dedicó al toreo. El 11 de julio de 1926 se presentó en la plaza de Tetuán de las Victorias con novillos de don Justo Puente de Colmenar Viejo. Renuncia a ser matador de toros y se dedica a banderillero. El 19 de Agosto de 1934, toreando como tal en la plaza de Tetuán de las Victorias, el tercer novillo, de doña María Montalvo, le cogió produciéndoles tan graves heridas en el vientre, que falleció a consecuencia de ellas.



PASE, PEGADO AL ESTRIBO, ARRIESGADO Y CON MUCHO VALOR

# LOS AVISOS EN LAS PLAZAS

**Fernando García Bravo**

Documentalista Taurino

Muchos aficionados a las corridas de toros, y aún más los que disfrutamos y tenemos inclinación e interés por la investigación de los fundamentos y orígenes de la Fiesta, lo que nos sorprende es la cantidad de curiosidades y rarezas que se han dado en los siglos de actividad.

Cuando asistimos a ver un festejo comprobamos que, desde el paseíllo hasta que abandonan el coso los toreros, todo está organizado en armonioso conjunto de tradiciones. En un principio estimamos que las normas y los rituales existen desde los orígenes de las corridas de toros. ¡Pues no es así!



*NUEVA LIDIA*, n.6 -31-5-1886



Por ejemplo, los avisos con tres toques de clarín, esta forma y manera de hacer saber al espada que ya ha transcurrido el tiempo prudencial que debe emplear para dar muerte a la res, no se dieron en la Plaza de Madrid hasta bien entrado el siglo XX; concretamente el día 2 de mayo de 1916. El Reglamento de 1880, en su artículo 80 indica: “A los quince minutos, contados desde que se coloque el matador ante el toro, aquel se retirará al estribo de la barrera y dejará la res para que sea conducida al corral. Un toque de clarín anunciará haber pasado dicho tiempo”. Esto era lo que disponía la ley, pero en la práctica no ocurría, dicho de otro modo; cada plaza de toros tenía un reglamento propio.

Al principio, si un matador no podía terminar con el toro se le cortaban los tendones de las patas trasera con la media luna –una cuchilla afilada en forma de media luna embutida en un palo similar al grosor y longitud de una puya- y se desjarretaba a la res para que pudiera el puntillero rematarle impunemente.

Otro procedimiento legislado fue; si no conseguía matar al toro en el tiempo marcado, era retirado a los corrales por la piara de cabestros, y a la puerta de los toriles uno de los chulos de servicio sacaba la media luna, para mostrarla al público: “para ludibrio del espada, pero no hará huso de ella por ser este un acto repugnante”.

Años más tarde la práctica se daba de la siguiente forma: una vez pasado el tiempo reglamentario desde que el espada comenzara la faena, el presidente hacía una señal a los alguacillos para que avisen al espada; uno de ellos, colocado debajo del palco presidencial, salía corriendo por el callejón hasta el sitio donde se hallaba el espada y, encarándose con él levantaba majestuosamente el dedo índice y partía veloz a la puerta del arrastre para que salieran la piara de cabestros.

La normativa de los tres avisos y colocar el reloj en un sitio visible -es preciso señalar la Plaza de Madrid- se tomó como resolución en una junta de concejales del Ayuntamiento de Madrid, que eran por aquel entonces los presidentes de las corridas, y fue motivada por el escándalo ocasionado en la corrida

celebrada el día 1 de abril de 1894, en la que el diestro **Antonio Reverte** en la lidia del toro “Zafranero”, de *Esteban Hernández*, después de dar ocho pinchazos, y una vez pasado el tiempo, le dieron el aviso por medios tradicionales, es decir, con el dedo. Un alguacillo que sin duda, “por respeto a la tradición”, simulaba que iba corriendo y, siempre llegaba tarde, por la tardanza motivó que el toro no fuese retirado a los corrales, porque el puntillero “**Currinche**” de un certero golpe estando el toro de pie lo dejó para las mulillas, formándose tal alboroto en la Plaza que, incluso, el público invadió el ruedo. El subalterno fue conducido a la presidencia y amonestado.

En la referida reunión acordaron los concejales, a propuesta de los señores **Ruiz Jiménez** y el conde de **Romanones**, dirigir un oficio al Gobernador civil de Madrid, a la sazón, el duque de **Tamames**, “para que los medios que se dispone, haga se coloque, frente a la presidencia de la Plaza, un reloj de campana a fin de que el público pueda saber con toda exactitud la hora en que el espectáculo comienza, así como los minutos que ocupa cada matador en la muerte de los respectivos toros”.

El reloj fue colocado, pero los avisos siguieron dándose por el conducto de los alguaciles y por el sistema de los dedos; el primero, pasado diez minutos, se daba con un dedo. A los pocos minutos, se repite la faena, enseñando entonces dos dedos. Y, transcurrido el tiempo reglamentario, saca el presidente el pañuelo verde, suena un toque de clarín y el tercer aviso, el alguacillo muestra los dedos pulgar, índice y corazón como señal para que el torero se retire al estribo de la barrera.

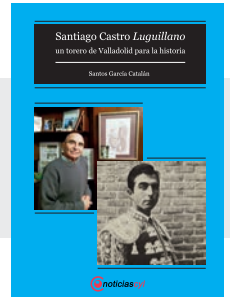
La otra innovación, es de utilizar el clarín para dar los tres avisos, costumbre precisa, en la que en otras plazas aventajaban a Madrid, se estrenó -aunque ya estaba vigente- en la fecha indicada de 2 de mayo de 1916, al diestro **Paco Madrid**, primero al que dieron el aviso sin sembrar la duda si el alguacil va o no con el dedo tieso.



# UN TORERO DE VALLADOLID PARA LA HISTORIA SANTIAGO CASTRO LUGUILLANO

## SANTOS GARCÍA CATALÁN

PeriodistaN y colaborador de Grana y Oro y Noticias CyL



Acaba de cumplir 78 años, tomó la alternativa en 1964, pero aún mantiene viva su afición a través de enseñar a los chavales en la escuela taurina de Rioseco y de vez en cuando se pone delante de una becerra.

Quién tuvo retuvo.

Ocho puertas grandes en Madrid (tres de matador y cinco de novillero) dicen mucho de este mojadense, al que una gravísima cornada lo apartó del toreo en el cénit de su carrera.

Fue en el año 1969 en Las Ventas -nos dice con resignación el bueno de Santiago-, ante un toro de Guardiola. Y todo por intentar evitar que cogiera a uno de mis subalternos; el público empezó avisarnos cuando el toro se arrancó inesperadamente hacia el burladero y ya fue tarde...

En 1965 sufre la primera cogida y no reaparece hasta dos años y medio más tarde. Antes lo hace de forma precipitada y recibe otra cornada en Figueras, por lo que los galenos le prohíben tajantemente volver a torear.

Aquella prohibición no se cumplió y Santiago siguió toreando hasta que la pierna le aguantó. Nuestra charla continuó tras la grabación en su casa para Grana y Oro, reportaje que se emitió el pasado fin de semana. En Barcelona -nos dice Santiago- me caí cinco veces porque la pierna no aguantaba. Y así no podía seguir aunque tuviera muchas ganas...

Fueron cinco años trepidantes de 1964 a 1969, consiguiendo en la temporada de 1967 abrir la puerta grande de Las Ventas tres veces consecutivas; gesta que jamás ningún torero había logrado en el templo del toreo. Tuvo que llegar el colombiano César Rincón (28 años después con cuatro puertas grandes) para desbancar al diestro de Mojados.

Una de las fechas que no olvidará jamás fue un 6 de agosto de 1967 cuando le cortó tres orejas a una corrida muy seria de Infante de la Cámara. “Santos -me dice entusiasmado el maestro-, fueron 150.000 pesetas las que cobré aquella tarde, jamás pude pensar que llegaría ese momento”.

De aquella tarde destacamos un párrafo de Díaz-Cañabate, en ABC: “Luguillano y El Puri cortaron seis orejas entre los dos. A tres por barba, ya está bien. Ni seré yo el que en esta ocasión se las regatee. Son muchachos que torear poco. El domingo en Madrid torearon mucho”.



Dos instantáneas de la famosa tarde en las ventas donde cortó tres orejas a un encierro de Infante de la Cámara

Otro párrafo de la crónica del maestro Díaz-Cañabate en ABC decía: “Lo más grande vino en el segundo turno, Luguillano frente a *Desleixado*, al que construyó una faena admirable y sabia, que junto a los pases clásicos intercaló el estilo moderno -circulares, cambios, abaniqueos y adornos-, siempre con temple, siempre mandando en el toro, sumiso a la muleta”.

“¡Qué alegría -escribía Díaz-Cañabate en su crónica para ABC-, la de un toro que siente bullir su sangre, que a borbotones se derrama por sus lomos como agua alumbrada por un manantial. ¡Alegres toros portugueses!: que mis palabras en vuestro justo elogio vuelen a los amenos y dulces campos de Portugal y que





allá, en Vale de Figueira, se difundan como campanillas repiqueteadoras de la gloria que alcanzasteis en la plaza de Madrid!”.



Luguillano en un apunte del semanario El Ruedo

Tras el éxito de aquella tarde del 6 de agosto, vendría el mano a mano que les ofreció Livinio Stuick a Santiago y a *El Puri* para el siguiente 27 de agosto, donde casi se roza el no hay billetes. Lo cierto es que nuestro protagonista volvió a salir en volandas tras cortar una oreja a cada uno de los de Moreno de la Cova.

Así lo refería Andrés Travesí en ABC: “Pero la corrida seleccionada para el mano a mano distó demasiado de la portuguesa de veinte días antes. Los de Moreno de la Cova “tenían casta, genio, que eran ásperos y no fáciles. Todo resultaba muy distinto de lo que sucedió hace veinte días. Eran toros para ser toreados y muy toreados. Toros que pedían castigo, pero bien dado, y que no lo tuvieron. Toros que más de uno tildará de mansos, por sus extraños tercios de varas. *Luguillano*, en una labor meritoria, cortó una oreja a cada toro”.

Acerca de la actuación del vallisoletano, Jesús Sotos proclamaba en *El Ruedo*: “Ha convencido plenamente a propios y a extraños, que reclama un puesto de postín, después de esas dos matrículas de honor conseguidas ante la cátedra exigente. Luz verde para *Luguillano*, ese torero- torero.

¡Y qué más dan los premios conseguidos! Lo importante es su lección. Cortó una oreja a su primero y otra al último. En el tercero -un toro probón y difícil- su faena fue breve. Digamos que en el quinto de la tarde, la faena de Santiago Castro debió de tener como premio dos orejas, pedidas con insistencia. Se negó la presidencia --¿por qué si hubo sobrados méritos para cosechar tales trofeos? ¿O es que no tiene mérito lidiar como Dios manda a un toro hecho, cosa que de tarde en tarde advertimos en las mismísimas corridas isidriles? Y hubo bronca postinera y razonada para los del primer palco. *Luguillano* se vio obligado así a dar tres vueltas al ruedo... y más porque no quiso”.



### Los inicios

Estamos en los años 50 y en el ambiente familiar de los *Luguillano* (por la devoción a la Virgen de Luguillas, patrona de Mojados) se vive con intensidad el mundo del toro, ya que el mayor de la saga, Clemente, marchó a Salamanca a estudiar Comercio, pero se volvió a Mojados sin título y con ganas de ser torero.

Eso influyó notablemente en sus dos hermanos, sobre todo en Santiago.

Clemente Castro *Luguillano*, según la pluma de veterano periodista José Luis Lera: “es un novillero con pretensiones y no exento de posibilidades”.

Toreó mucho sin caballos, debutó con los del castoreño y llegó a presentarse en Vista Alegre en 1958. Luego compaginaría el toreo con la faceta de empresario y apoderado. Muchas de las tardes, acompañó a Santiago en numerosas plazas y en varios carteles en un mano a mano. Clemente ha sido un lince en el mundo del toro.

En una feria de Valdemorillo, ya veterano, Clemente llegó a ejercer las cuatro facetas del toreo: empresario, ganadero, apoderado y torero. Genio y figura.

Tras sufrir un percance que lo imposibilita para torear, Clemente decide llevar la carrera de su hermano Santiago, quién bajo esa influencia familiar había empezado a *fabricar sueños*. Santiago recuerda sus primeros pasos en el toro:

“La primera vez que me puse delante de una becerra fue en la finca de don David Salgueiro, y mi primer novillo lo maté en Santiago del Arroyo. Tenía 19 años y no me resignaba a quedarme en Mojados arando las tierras, en la huerta que teníamos y en los quehaceres de la carnicería de mis padres. Aspiraba a hacerme rico y en mi hermano vi la solución”.



Ese mismo año, Clemente lo inscribe en la popular oreja de plata que se celebraba en las matinales de la feria de Valladolid; una especie de bolsín para probar a los nuevos valores.



Santiago, a la izquierda, junto a Curro Lago y Manolo Martín en la matinal de feria de 1960

“Ahí arrasé y le corté las orejas al añojo, -nos comenta nuestro protagonista con enorme entusiasmo- luego toreamos muchas tardes juntos en los festejos que montaba Clemente para ir curtiéndome en el oficio. Llegué a torear unas 50 novilladas sin caballos entre 1960 y 1961, hasta que en agosto de ese año debuté con caballos en La Coruña y remato la temporada en Zaragoza”.

Aquí se sincera Santiago y nos comentó que todo fue muy precipitado; que se debía haber esperado a estar más curtido, porque debido a su falta de oficio recibió tres cornadas (Roa, Zaragoza y Santander) que mermaron sus facultades, pero no su ánimo porque ya empezaba a ver el color del dinero.

“En agosto de 1961 -nos dice Santiago- teníamos un compromiso firmado para torear Clemente y yo un festival en Tudela de Duero. Venía recuperándome de la cornada de Zaragoza, que cada vez que hacía un esfuerzo se abría y sangraba y me cosían en el coche poniéndome, a falta de gasas, papel de periódico porque decían que aquello “secaba” mejor... Y en Tudela se volvió a abrir la herida, y sangrando en abundancia. Pero mereció el esfuerzo porque esa tarde cobré 25 mil pesetas de la época”.

El primer revés empresarial lo sufre Santiago con el todopoderoso Isidro Ortuño, a la sazón empresario en aquella época de plazas como Valladolid y Burgos, entre otras.

A principios de temporada, Isidro Ortuño apalabra su apoderamiento con Santiago y lo contrata para Burgos con una novillada a modo, pero a última hora la cambian, y tanto su hermano Clemente como Prudencio Encinas, quién a la vez de ejercer de veedor para las plazas de Ortuño asesoraba a Santiago, se negaron a matar la novillada por ese cambio repentino de ganado.

“A raíz de eso -comenta Santiago- me pusieron la cruz y apenas toreé en sus plazas. Había clamor entre la afición de Valladolid para que me pusieran en las ferias, pero no hubo contratos para torear con frecuencia en mi tierra”.

### 1962 arranca con apoderado

Hasta entonces, “le hacía las cosas” su hermano Clemente, pero a principios de año José Gómez *Sevillano*, que había sido banderillero de Manolete y apoderado de Diego Puerta, es quién se hace cargo de nuestro protagonista mediante la intervención del crítico taurino *Riverita*.

El primer festejo de la temporada de 1962 que le hace su nuevo apoderado es un festival en la gaditana San Fernando con las figuras del momento.

Santiago lo recuerda emocionado: “Toreé con un traje campero que me prestó Pepe Molero (†) y fui el triunfador del festival siendo felicitado por todas las figuras que actuaron delante de mí, entre ellos Antonio Ordóñez”.

Recogemos varios párrafos de José Luis Lera, quién publicó en 2014 un amplio reportaje sobre Santiago en el Anuario de la Federación Taurina de Valladolid:

“La temporada de 1962 no tiene excesivo relieve, aunque debuta en Barcelona y corta dos orejas. Y en la de 1963 sale a hombros otra vez en Barcelona y se presenta en Madrid el 29 de junio, una tarde en la que, con novillos de Albaserrada, tiene como compañeros a Curro Montenegro y al portugués Amadeo Dos Anjos. En esta misma temporada torea otras dos tardes en Madrid dejando en ambas una gratísima impresión.

Sigue sumando fechas hasta que el día 4 de septiembre, en la feria de Palencia un novillo de Castillo de Higuera le infiere una grave cornada en el muslo derecho, pese a lo cual termina la temporada del 63 con 26 novilladas toreadas.

Trece novilladas más toreó en 1964 antes de acceder a la alternativa, cinco de ellas en Madrid, en una de las cuales, el 7 de junio, cortó tres orejas a sendos ejemplares del Marqués de Albaserrada, con salida triunfal a hombros por la puerta grande de la plaza de las Ventas del Espíritu Santo. Una oreja cortó en su presentación en la plaza de la Maestranza de Sevilla”.



Festival de San Fernando en 1962. Fue el triunfador. Santiago toreó con el traje campero que le prestara el ganadero vallisoletano Pepe Molero.





### Presentación en Sevilla y oreja

El día antes de Sevilla toreó en Valladolid y le cortó las dos orejas al segundo novillo. Santiago lo recuerda así: “Yo quería que mi despedida de novillero hubiera sido en mi tierra, pero mi apoderado me lo pidió con insistencia y accedí torear en Sevilla”.

“Perdí la *Puerta del Príncipe* -nos dice Santiago con el rostro entristecido, recordando aún aquella tarde del coso del Arenal-, fue la faena de mi vida y me pidieron la oreja tras pinchar ocho veces”.



Santiago nos habla de precipitación en sus inicios de novillero:

“Yo no tenía oficio, ni escuela taurina donde me hubieran enseñado a torear. Todo lo que aprendí fue de ver a mi hermano y lo que a mí se me ocurría, además del valor que siempre demostré, como por ejemplo la técnica del temple, tan importante en el toreo. Eso lo aprendí de Ordoñez y en mis entrenamientos en Mojados con un perrito que se llamaba “Chamaco”. Por eso, debutar con caballos sin apenas torear ni estar rodado, me pareció una temeridad, pero yo confiaba en mi apoderado, en mi hermano y en Prudencio Encinas”.

### La alternativa

Ya dijimos que ese año de la alternativa (1964), su apoderado le había firmado 13 novilladas, cinco de ellas en Madrid y las citadas de Valladolid y Sevilla unos días antes del doctorado, por lo que su preparación fue intensa de cara al gran compromiso de Castellón el día 2 de agosto de 1964.

Luguillano recuerda los preparativos de lo que sería una triunfal alternativa, además de ver cumplido su sueño:

“Para mí -comenta Santiago- supuso uno de los grandes momentos de mi vida, torear con el maestro Antonio Bienvenida, que fue mi padrino, y de testigo otra figura como César Girón. Fue el colmo de los gozos y encima salí airoso y triunfante. Me había preparado a conciencia porque sabía, modestamente, que iba a triunfar. Necesitaba el triunfo, confíe en Dios y lo conseguí”.



Antonio Bienvenida le da la Alternativa el 2 de agosto de 1964 en Castellón

### Confirmación en Las Ventas

Un 12 de octubre de ese mismo año llega la confirmación del doctorado con toros de Arellano y Gamero Cívico, de muy mal juego -dos de ellos fueron condenados a banderillas negras-. Sus compañeros de terna fueron *Orteguita* y *El estudiante de México*. Por delante el rejoneador Bohórquez con un toro de Castillejo de Huebra.

Y de nuevo, Santiago se lamentó diciendo que “fue otra temeridad ir a Madrid tan reciente a la alternativa. Estaba muy nuevo. Al menos había que haber esperado un año”. Nos declaró cariacontecido.

Ese año, entre la alternativa y la confirmación, Santiago toreó dos tardes en la feria de Valladolid. En una de ellas cortó las dos orejas y el rabo, lo que le valió el prestigioso trofeo *San Pedro Regalado*, instituido en 1952, siendo el primer diestro vallisoletano que lo consigue. La temporada se cerró con siete corridas.





Recogiendo el trofeo "San Pedro Regalado" que consiguió en la feria de 1964. A su izquierda su hermano Clemente, con el brazo en cabestrillo y a su derecha el alcalde Santiago López

La cornada que lo apartó del toreo cuatro años más tarde

Y de nuevo en Las Ventas con menos de un año de alternativa. En los inicios de la nueva temporada, un 18 de abril, un toro de Salvador Guardiola le infiere una gravísima cornada de veinticinco centímetros en el muslo izquierdo que afecta seriamente al nervio ciático y cuyas consecuencias se dejaron sentir con el paso del tiempo.

En este pasaje, Santiago se pone muy triste porque revive aquellos momentos tan alarmantes y delicados del día después como él nos cuenta: "Una vez operado me trasladan al Sanatorio de Toreros y al día siguiente me visita mi apoderado para decirme que *va a buscar a otro torero porque yo no puedo continuar*. ¡Se me cayó el alma a los pies!".

"Luego, -prosigue Santiago- me visita mi tía, que era enfermera, y me dice que le había preguntado a los médicos que me operaron y la contestación fue: ¡Ha quedado cojo! Los médicos me dicen que no vuelva a torear..."

Tras el percance de Madrid permanece sin torear más de cinco meses y sin ir a Madrid dos años y medio. Tras recuperarse, vuelve a coger los trastos y se mide en Figueras donde recibe otra cornada. Siete corridas toreó ese fatídico año de 1965, seis en el siguiente y ninguna en Madrid.

Lo habían borrado de la lista de Las Ventas.

"Vuelvo al Sanatorio de Toreros y me dicen con amenazas que me prohíben torear. Así de tajantes... y que si vuelvo a caer herido no me atenderán en el sanatorio".

### La memorable tarde del 29 de septiembre de 1967

Ya hemos comentado las tres puertas grandes consecutivas en la temporada más importante de la carrera de Santiago Castro *Luguillano*: 6 y 27 de agosto y 29 de septiembre de 1967. Siete orejas y tres salidas a hombros. Un récord hasta entonces desconocido y que sólo fue batido por César Rincón en 1991.

Pero Santiago incide con su habitual entusiasmo y su reconocido catolicismo: "Es mi amigo y asesor, Federico Sánchez Aguilar, quien intercede en Las Ventas para que me pongan. Y me ponen. Las dos primeras tardes cortó tres y dos orejas, y en la tercera tarde, la del 29 de septiembre, fue apoteósica tras el mano a mano entre *El Puri* y yo, con una de Aleas. El cortó una oreja y yo dos, pero al primero de mi lote que tenía más mérito. Federico me decía: *Santiago, no es suerte, es algo más*. Luego, con el paso de los años, me diría: *ese algo más es el de arriba*".

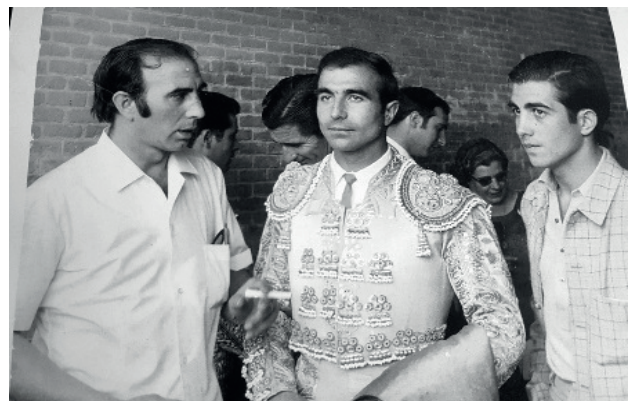


Una estocada que le valieron las dos orejas en Las Ventas en 1967.

Cuenta Santiago un hecho que, tras el impacto de Las Ventas, hubiera sido trascendental en su carrera.

"Me llamó Chopera, quién junto a Balañá, habían decidido apoderarnos a *El Puri* y a mí ofreciéndonos 40 corridas para la temporada de 1968 en

manos a manos. Pero al final, *El Puri* tenía el compromiso de una película y la idea no cuajó. Ese año y el siguiente me apoderó Chopera toreando unas 20 corridas. Hasta que en el 1969 tuve que retirarme porque la pierna ya no me respondía".



Santiago, en una de las tardes en Las Ventas, flanqueado por sus dos hermanos, Clemente y Eduardo



## “Las cornadas no te dejan pensar”

Es una frase que se me quedó durante las horas de charla con Santiago. Y es que el valiente diestro de Mojados había aprendido la técnica del temple y la despaciosidad con el maestro Ordóñez y su perrillo *Chamaco*, pero también había aprendido a pegarse arrimones tras las amargas experiencias de las cornadas.

Santiago lo analizaba de esta forma: “Fue de ver a *El Cordobés* que se arrimaba y siempre salía triunfante. Yo, sin embargo, hacía el toreo puro, despacio y recibía más leña que nadie.

Así que hubo una época en que opté por arrimarme y a la vez torear puro. Aquello me sirvió”.

Díaz - Cañabate, escritor costumbrista y crítico taurino en *El Ruedo* y *ABC*, escribió de Santiago: “Era un torero que realizaba eso tan difícil de admirar en los ruedos que es la perfecta ensambladura de un toro y un torero, merced al temple, la armonía y el ritmo”. Casi nada.

En el capítulo de curiosidades, Santiago nos comentaba que, según los datos de la Seguridad Social, tiene en su haber un total de 177 actuaciones entre las temporadas de 1960 a 1969, lo que da una suma de casi 20 festejos por año.

## La escuela taurina de Medina de Rioseco y los homenajes

En el primero de los capítulos dedicados a Santiago, hacíamos referencia de su persistente afición y sus ganas de enseñar, sobre todo el afán de colaboración con su amigo Justo Berrocal, y por ende con la Federación Taurina de Valladolid. De tal forma que Santiago, junto al incondicional Chaca, continúan con sus clases en la escuela taurina riosecana que, sin duda, merece más atención por parte de las instituciones.

Con motivo del 50 aniversario de su alternativa, el diestro vallisoletano recibió dos cálidos homenajes: uno por parte de la Federación Taurina de Valladolid y otro de la Federación Taurina de Castellón. Ambos tuvieron calidez, brillantez y emotividad.



En la escuela taurina de Medina de Rioseco

## La saga de los Luguillano

Tras la publicación de los tres capítulos anunciados, donde citamos al patriarca de la saga, Clemente Castro *Luguillano*, hemos tenido que alargar un capítulo más de la serie, donde hemos destacado a Santiago, el segundo de los hermanos que, como ya escribimos, ha sido un torero muy importante en Valladolid.

Si la dinastía luguillanista empezó con Clemente, la misma termina con su hijo David, matador de alternativa; pasando por Juan Carlos Castro *Luguillano Chico*, matador de alternativa, y Jorge, hijo mayor de Clemente que fue novillero con caballos. Vamos pues con Juan Carlos, aunque en la familia era conocido por Eduardo.

## Juan Carlos Castro Luguillano Chico

Ya comentamos que Clemente Castro *Luguillano*, (anunciado también como *Luguillano Grande*) fue el iniciador de esta saga de toreros, incluyendo la afición y el oficio, primero en sus dos hermanos y luego en sus hijos.

En el caso de Juan Carlos (1949) -17 años menos que Clemente y 9 que Santiago- se inició en la etapa donde su hermano mayor ya estaba dedicado casi de pleno al empresariado taurino.

De *El Mundo* recogemos estos párrafos con motivo del obituario que le dedicó el rotativo el día que falleció *Luguillano Chico* (junio de 2006):

“El debut de luces de *Luguillano Chico* se produjo en Rúa (Orense) el 13 de junio de 1965. Poco después, tras sufrir un leve percance en la plaza de toros de Gerona, cayó gravemente enfermo por la infección del tétanos, de la que afortunadamente pudo recuperarse para volver a los ruedos.

Este regreso a la arena lo hizo a lo grande, pues el 17 de octubre de ese mismo año se encerró en solitario ante seis astados de Salgueiros en Valladolid, consiguiendo un triunfo de puerta grande. El estreno con picadores tuvo lugar el 28 de febrero de 1968, en la plaza de toros de Málaga.

Un año más tarde, el 18 de julio 1969, hizo su presentación en la plaza de toros de Las Ventas alternando junto a Gregorio Lalanda y Raúl Sánchez. Sus actuaciones como novillero las cumplió con relativo éxito y el hecho de actuar en más de una quincena de paseillos en la temporada de 1970 hizo que tomara la alternativa.

Antes, en abril de 1971, y en una de sus últimas actuaciones como novillero, resultó herido de gravedad en el muslo izquierdo, cuando un novillo de Diego Romero le volteó en la plaza de Valencia.



La alternativa se produciría el 20 de septiembre de 1971 en la plaza de toros de Valladolid. El padrino de la ceremonia fue Diego Puerta mientras que Manuel Benítez *El Cordobés*, actuó como testigo en una corrida en la que se lidiaron toros de Salvador Guardiola.

Sin embargo, y pese a las dos prometedoras campañas como novillero antes de pasar al escalafón superior, la corrida de la alternativa fue la primera y la última en la carrera de *Luguillano Chico*, como consecuencia de su estado físico”.

### David Luguillano

David, el segundo hijo del matrimonio de Clemente Castro y Ana González, aprendió desde muy niño las artes toreras. Toreo hondo, sentido, arrebatado.

El pasado año se cumplieron treinta de su alternativa. Con tal motivo le hicimos un amplio reportaje en Grana y Oro y en NCYL. Les dejamos un enlace donde el diestro vallisoletano desgrana su toreo y sus 30 años de matador de toros.

<https://www.noticiascyl.com/t/1985357/valladolid-sociedad-valladolid-david-luguillano-30-anos-alternativa>



David, en el Coso del Paseo de Zorrilla, posando para un reportaje de NCYL



El maestro Santiago Luguillano, la última vez que se puso delante en la finca de Toros Tierz, de su amigo César mata

### Jorge Castro Luguillano

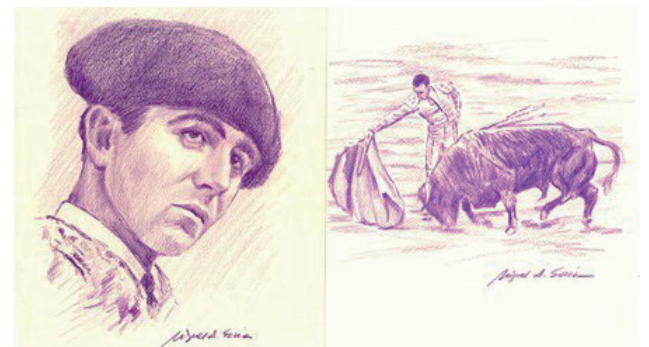
Ambos hermanos, Jorge y David, se iniciaron juntos en el toreo. Clemente organizó infinidad de festejos sin caballos donde se anunciaban sus hijos. Los dos debutaron con caballos en Medina del Campo el 1 de setiembre de 1984 con novillos de Carmen Lorenzo. Por delante el gran rejoneador Manuel Vidrié. Jorge, tras unos graves problemas alérgicos, tuvo que dejar el toreo en activo.

Sin embargo, continuó en funciones taurinas colaborando con su padre en la ganadería que la familia tenía en Alcazarén, en la organización de festejos y apoderando a su hermano durante varias temporadas. También apoderó a diversos matadores, novilleros y rejoneadores como Urdiales, José Luis Moreno, Javier Herrero, Sergio Vegas, El Cartagenero, etc.

Así mismo organizó festejos en numerosas localidades como Tordesillas, Olmedo, Riaza, Fuentepelayo, Navalmanzano, etc. Ahora, retirado de los negocios del toro, se dedica a la representación de actividades industriales.



Jorge Luguillano, en un doblón con mando



Apuntes con Santiago de protagonista, del ilustrador Miguel Ángel Soria







Foto del fundador de la saga de los Luguillano, junto a sus hijos David y Jorge



Juan Carlos Castro Luguillano Chico, de novillero en un desplante



omenaje en Castellón con motivo del 50 aniversario de la alternativa



Santiago en un burladero de la plaza de toros de Valladolid, junto a Fernando Domínguez



# DESIGUAL APOYO AL FÚTBOL Y A LOS TOROS

**JOSÉ DELFÍN VAL**

Cronista oficial de Valladolid y académico de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid

Las corridas de toros, como espectáculo; los encierros populares, como festejo principal de un pueblo celebrando a su patrono, y los propios ganaderos y toreros, han sido objeto de ataques contundentes por parte de ciertos grupos políticos anti-españoles y por las asociaciones en defensa de los animales. Los antitaurinos —tan entusiastas— han encontrado fácil aquiescencia en los estamentos políticos, muy especialmente para reducir los espectáculos tradicionales que suponían el sacrificio de uno o más toros dentro de un espectáculo con varios siglos de antigüedad. De seguir así las cosas, dentro de pocos años habrán hecho desaparecer la característica idiosincrasia española, diferenciadora en el mundo, y tendremos tanto carácter taurómico como los finlandeses. Es decir, ninguno.

El fútbol, por el contrario, disfrazado de deporte —pese a ser en realidad un negocio muy rentable—, pasa por ser una actividad de la que no se puede prescindir y siguen desarrollándose los diferentes campeonatos, sin público en las gradas, mientras dura la pandemia. Basta con que esté la televisión. Del mundillo futbolero, resulta curioso observar que de todos los grupos que intervienen, el único que pierde es el sector de los aficionados. Pagan —pagaban— una entrada y nunca ganaban nada provechoso para sí y su familia. Eran los “pagafantas” del espectáculo, al igual que los pagadores del teatro son sus espectadores. Pero las cantidades que se manejan en el fútbol son infinitamente mayores, exageradas.



*Fragmento de la aventura de Coronavirus en Asterix y Obelix-2017*



Ahora las cosas han cambiado en su visión general. Por causa de la pandemia, sobran las gradas de los estadios porque no pueden asistir espectadores. De modo que los clubes solo tienen que mantener sana la plantilla de jugadores y el terreno de juego. Asisten cámaras de televisión, fotógrafos y periodistas autorizados, pero no aficionados, los verdaderos sacrificados. No obstante, se hace muy buena información futbolística.

Los aficionados están mejor que antes, ya que no tienen que ir al estadio a pasar frío ni calor, ni tienen que soportar discusiones indeseadas e incomodidades físicas, ni arriesgarse a accidentes de tráfico, porque se les sirve el fútbol en bandeja, es decir, en el salón de su casa como artículo de primera necesidad. De momento los seguidores de los equipos no tienen prisa por cambiar las costumbres impuestas por la pandemia y éstas son aceptadas de buen grado.

No ocurre lo mismo con los aficionados a los toros, sector atacado y desasistido, siendo como es un espectáculo estructural y esencialmente más televisivo, más artístico, más arriesgado y estético que el fútbol. Pero, es cierto, no cuenta con la protección de la mayoría del Gobierno, pese a que se da la curiosa circunstancia —pura anécdota inconsecuente— de que un ministro es hijo de un banderillero.

La pandemia de coronavirus —por cierto, “coronavirus” es el nombre de un personaje de la serie Asterix y Obelix que gana en Roma todas las carreras de cuadrigas, pero nadie sabe cómo es, porque lleva la cara cubierta por una máscara de oro— ha cambiado mucho las costumbres del ser humano en general y del español en particular. De ello está sacando provecho el Gobierno, que continúa su trayectoria anti-española, caso absurdo e incomprensible que no cabe en cabeza humana. Ha arruinado a muchas empresas y ha cercenado las vías de desarrollo de la fiesta de los toros, fiesta que forma parte de nuestra idiosincrasia desde tiempo inmemorial —no había acontecimiento importante, boda real, nacimiento de príncipe, beatificación de fraile o monja, conmemoración patronal, visita notable, toma de hábitos, que no se celebrara con toros—, siendo España el lugar donde se cría el toro bravo como especie irreplicable en otros países, con provechosas ramificaciones, desde el siglo XIX, en Francia, Portugal, Perú, Méjico y Colombia.

Del fútbol no hemos inventado nada; nos lo han dado inventado. No ocurre lo mismo con la fiesta de los toros, totalmente nuestra. Ni siquiera somos responsables de la jerga característica del fútbol, que se viene creando desde hace pocos años, con mucho esfuerzo y traducción. Comparadas ambas jergas o lenguajes del fútbol y los toros, no aguanta el primero ni un asalto gramatical del segundo.

Al hilo de estas reflexiones me viene a la memoria una anécdota muy conocida atribuida a Belmonte. Se cuenta que el torero asistió en cierta ocasión, como espectador, a un festival benéfico en Huelva. El festejo lo presidía el gobernador civil Joaquín Miranda, que había sido banderillero de su cuadrilla. Un acompañante del matador le preguntó cómo era posible pasar de banderillero a gobernador. Y el llamado “Pasma de Triana” le contestó: “¿Pues cómo va a ser? Degenerando, amigo, degenerando”.

Y en esas estamos.

Después de leída la anterior filípica, algunos pensarán que no hay periódicos buenos, servidos por periodistas independientes. Los hay, sin duda. Pero no es incierto que algunas empresas periodísticas están, no vendidas, pero sí alquiladas temporalmente al poder, porque no les queda más remedio. No podrían sobrevivir de no estarlo. Los propios periódicos se han cansado de perder dinero y, si quieren mantenerse a flote, no tienen más remedio que prestarse a unos juegos que les proponen los poderosos y ellos acaban cediendo una parte de su libertad.

En los malos tiempos que corren para el progreso de La Prensa, es fácil encontrar empresas periodísticas que luchan contra la adversidad diciendo la verdad de los hechos y de las personas. Por el contrario, también hay empresas periodísticas que, estando endeudadas en cientos de millones, sobreviven gracias a una política fraudulenta, consistente en no criticar ni dar pábulo a los errores del Gobierno, a cambio de elogios no disimulados y música de fanfarrias. Así seguirán llegando las ayudas económicas camufladas de campañas de publicidad institucional y el patrocinio discreto de ediciones especiales de suplementos, junto a la interesada protección y amparo de los grandes bancos que, en caso de apuros, cubrirían las deudas.

Buenos periódicos y buenos periodistas seguirá habiéndolos siempre; siempre que haya malos políticos y malos gobernantes. Es una cuestión de honor, un valor que cuesta manejar. Pero ahí está Quevedo para recordarnos en su obra “Marco Bruto” (discurso VII) que “aquel hombre que pierde la honra por el negocio, pierde el negocio y la honra”.



*La Real Unión Deportiva, antecedente del Real Valladolid, jugaba junto a la plaza de toros. 1924*



# FELICITACIÓN NAVIDEÑA REAL A LA FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID



*Que esta Navidad nos traiga un Año Nuevo 2021 especialmente lleno de esperanza*

*May this Christmas bring us a specially hopeful New Year 2021*

Con nuestros mejores deseos

*V. de B. R.*

*Victoria R.*

*Leonor*  
Princesa de Asturias

*Sofía*  
Infanta de España





# EL REY FELIPE, PASEÍLLO HONROSO POR LA TAUROMAQUIA EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA

## FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Fotografías: Casa Real



Su Majestad el Rey Felipe VI presidió la Junta de Gobierno de la Real Maestranza de Sevilla. A su llegada, Don Felipe fue recibido por el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago de León, que le hizo entrega del bastón de mando; a continuación, el Rey recibió el saludo de los miembros de la Junta de Gobierno de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Su Majestad el Rey abrió la sesión y el acto comenzó con las intervenciones del fiscal de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Marcelo Maestre, quien dio lectura al artículo 1 de las Ordenanzas de la Institución, y con la del teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León, que finalizó con la entrega de la medalla conmemorativa del CCCL aniversario a Don Felipe. Tras levantar la sesión, el Rey mantuvo un breve encuentro con los caballeros maestrantes asistentes a la junta general y con las juntas de Gobierno de las Reales Maestranzas de Caballería de España.

Seguidamente, Don Felipe se trasladó a la carpa instalada en el ruedo y ocupó su lugar en la primera fila de asientos, el acto continuó con la lectura del acta de concesión de Premios Taurinos y Universitarios por el secretario de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Su Majestad el Rey entregó estos premios taurinos y universitarios en su condición de Hermano Mayor efectivo de la corporación, al cumplirse el 350 aniversario del instituto del cuerpo nobiliario.

### Premios Taurinos Feria de Abril de 2019:

- Pablo Aguado, diestro triunfador y mejor faena de la Feria.
- José María Dols Samper "José María Manzanares", mejor estocada de la Feria.
- Diego Ventura, mejor actuación de Caballero Rejoneador.
- José Antonio Morante "Morante de la Puebla", mejor actuación de toreo de capa de un matador.
- Francisco Javier Amores "Curro Javier", mejor actuación de subalterno de brega.
- Iván García, mejor actuación de subalterno en banderillas.
- Juan Antonio Carbonell, mejor actuación de picador.
- Ganadería Fuente Ymbro, mejor corrida de toros completa.
- "Aperador" de la Ganadería de Santiago Domeq, mejor toro de la Feria.

### Trofeos Taurinos y Distinciones:

Jaime González "Jaime González-Écija", Premio «Traje de Luces».  
 Miguel Uceda "Uceda Vargas", Premio «Capote de Paseo».  
 Solal Marcel Calmet "Solalito", Premio «Capote de Brega».  
 Alberto García Reyes, Premio «Pregonero Taurino».  
 Rafael Peralta, Premio «Jurado Taurino por primera vez».

El pasado histórico de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se remonta a los días inmediatos a la conquista de la ciudad en el año 1248 por el Rey Fernando III el Santo. Los caballeros que le acompañaron en tan importante gesta fundan una Cofradía o Hermandad Caballeresca, bajo la advocación de San Hermenegildo con el fin de adiestrarse en el manejo de las armas y las prácticas ecuestres y para estar preparados en el combate. Con el devenir de los tiempos esta Hermandad Caballeresca pierde actividad en sus dedicaciones hasta desaparecer. Se impone la necesidad, por deseo real primero de Felipe II y luego de Felipe III, de mantener su espíritu en una nueva institución, y así se funda en 1670, durante el reinado de Carlos II, el Real Cuerpo de Maestranza de Caballería de Sevilla. En el resto de España las distintas Maestranzas siguieron un proceso similar a la de Sevilla fundándose todas a partir de la segunda mitad del siglo XVII.



# GINÉS BARTOLOMÉ, GANADERO DE BRAVO. ILUSIÓN Y DESEO CUMPLIDOS



GINÉS BARTOLOMÉ, FEDERICO ARNÁS,  
ÁLVARO LORENZO Y ROMÁN DESPUÉS DEL TENTADERO

## JULIÁN AGULLA

\*Escritor y comentarista taurino en el programa "Es Toros" de la cadena nacional Es Radio y en "Tendido 33" del Canal 33 de TV local de Madrid.



JORGE GARCÍA DÍAZ (ALCALDE DE COLMENAR VIEJO)  
CON GINÉS BARTOLOMÉ

Desde que Ginés Bartolomé comenzó en el negocio del automóvil, como Agencia de Renault, en su mente siempre estuvo ir creciendo como industrial y ser ganadero de bravo. Lo primero lo consiguió, poco a poco, hasta montar un verdadero imperio multimarcas que abrió mercados más allá de las fronteras de su Colmenar Viejo. Para lo segundo ha tenido que esperar mucho más aunque, ya hace bastantes años, estuvo mirando algunas fincas por tierras salmantinas con el fin de intentar su otra ilusión. No cuajaron las cosas, o bien las fincas estaban lejos de sus pretensiones o bien las

que se acercaban en precio no eran de su gusto y así, fue pasando el tiempo sin que cuajara esta idea que nunca dejó en un rincón.

Ya jubilado, con sus seis hijos al frente de los negocios pudo retomar aquella lejana idea e ir dándole forma. La finca que ya tenía y donde está situada su "Ciudad del Automóvil" en Colmenar Viejo, la fue ampliando comprando algunas de las colindantes y fue acondicionándolas para albergar una ganadería reforzando las tapias de piedra existentes y haciendo divisiones con cercados de tubo de hierro hasta llegar a los corrales, manga y placita de tientas con sus chiqueros para las labores de selección.

Los comienzos fueron preparando tres certámenes de tentaderos para dar oportunidades a los chavales que están empezando y el éxito tuvo mucha repercusión y eso le granjeó el agradecimiento no sólo de los principiantes sino de los directores y profesores de las distintas escuelas que participaron.

Pero la idea de ser ganadero le seguía rondando por la cabeza y terminó por comprar dos lotes de becerras, de dos años consecutivos, a su gran amigo Ángel Luis Peña que tiene una ganadería muy bien seleccionada de procedencia *jandilla* y, para abrir las líneas y tener más posibilidades a la hora de seleccionar, hizo otro tanto con otro buen ganadero y amigo, Agustín Montes,



EL RINCÓN DE ROCA REY EN UNO DE LOS NUEVOS SALONES



ESPACIO DEDICADO A MANUEL JESÚS "EL CID"





ROMÁN EN LABORES DE TENTADERO



CAYETANO TEMPLANDO A LA BECERRA



NATURALIDAD EN EL MULETAZO DE DAVID MORA

titular del hierro de Montealto, cuya ganadería tiene la misma procedencia pero por otra vía. Importantísimo el encontrar sementales que puedan *ligar* y dar buenos productos y se trajo dos de Ángel Luis Peña y otros dos de Manuel Sanz de la Morena “Los Eulogios” otro ganadero colmenareño con una vacada muy enclasadada que ha tenido sementales de Algarra y El Torreón, por lo tanto de la misma procedencia que da garantías a la hora de evitar consanguinidad. Como ganadero y con su nuevo hierro se inscribió en la Asociación de Ganaderías de Lidia.

De los tentaderos de esas primeras camadas de becerras se hizo una selección muy rigurosa ya que le intención de Ginés Bartolomé no era tener una ganadería muy numerosa, tan sólo que le permitiera disfrutar con sus muchos amigos toreros aunque con otra idea que no desechaba y era poder lidiar un festejo sin caballos en algún pueblo de los alrededores.

La paciencia tiene sus frutos y llegó el momento de tentar becerras y becerros nacidos ya en la casa y herrados con el hierro de Ginés a lo largo del año 2020, condicionado todo por la aparición del COVID-19 que hizo que hubiera muchas restricciones de movilidad dificultando estas labores hasta que las medidas de las autoridades sanitarias dieron vía libre al entender que eran operaciones indispensables en las ganaderías.

El primer tentadero del 2020 lo realizó Cayetano que sacó todo lo que las tres becerras de Ángel Luis Peña llevaban dentro; se aprobaron dos que no es mal porcentaje; otras dos superaron la nota en el siguiente en el que el anfitrión fue Paco Ureña al que siguieron Román y Álvaro Lorenzo en estos casos ya entraron algunas becerritas nacidas en la casa y, curiosamente, se aprobó la que fue herrada con el número 1 del guarismo 8 que fue tentada por Fortes; la número 4 del mismo guarismo salió cumbre y así estuvo Iván Vicente que disfrutó de su bravura y nobleza.

Tenía ganas el ganadero de probar el comportamiento de los machos por aquello de ver si podía aprobarse alguno que pudiera servir para semental ya con el hierro de la G y la B enlazadas y hubo suerte. Se encerraron cuatro, todos con el guarismo 9 que tuvieron enfrente a Uceda Leal y a David Mora y se dio la circunstancia de que se aprobaron dos, uno tentado por cada uno de los toreros, suerte repartida y disfrute del ganadero pues no es fácil sacar dos de cuatro, además uno de ellos con una nota de notable alto; el otro más justo el aprobado.

Ya hay base suficiente y más al poder contar con vacas y ese par de novillos aprobados con el hierro de la casa lo que permitirá abrir las familias e ir evitando un porcentaje alto de consanguinidad. Podría decirse que ¡objetivo conseguido!

Larga ha sido la espera aunque, como suele decirse, ha merecido la pena. Ahora, Ginés Bartolomé, en lugar de preocuparse de sus negocios, sin dejar de estar al tanto de ellos, de lo que disfruta es de los paseos por el campo para ver su ganadería corta en cabezas, porque así lo quiere, pero lo suficiente para recrearse por los cercados e ir viendo los lotes de vacas con el semental y, sobre todo el continuo jugueteo de las crías.

Es de esperar que este nuevo año 2021 remita de forma muy considerable la pandemia para que todo vuelva a recobrar su estado anterior y, tanto las labores de campo, como la vida cotidiana se pueda realizar sin el “miedo escénico” al mortal virus. Será una forma para que los amigos puedan también visitar la ganadería y el museo taurino que no ha descuidado y que ha ido ampliando con otras salas bien decoradas con nuevos carteles, fotografías, pinturas, capotes de paseo y vestidos de algunos de los toreros amigos.



UCEDA LEAL TOREANDO AL NOVILLO Nº 5 QUE SE APROBÓ PARA SEMENTAL



**Lugar de encuentro  
De celebración  
De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de  
Arroyo de la Encomienda**

*iva por ustedes!*

[www.aytoarroyo.org](http://www.aytoarroyo.org)

Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda



**ENCIERROS TRADICIONALES**  
Declarados de Interés Turístico Nacional  
(septiembre de 2021)



Ayuntamiento de  
Medina del Campo



**ESPECTÁCULOS TAURINOS TRADICIONALES**  
**SAN ANTOLÍN 2021**

[www.medinadelcampo.es](http://www.medinadelcampo.es)



**Medina del Campo**  
**CIUDAD DEL MUEBLE**





# ENCRUCIJADA



**CÉSAR MATA**

Abogado y ganadero de reses de lidia

**El autor, abogado y ganadero de reses de lidia, ofrece su opinión sobre la situación actual que atraviesa la tauromaquia; entiende que hay que trascender de lo que sucede en el ruedo y de la propia pandemia. Se trata, indica, de un combate cultural e ideológico sobre el modo de vida, la relación con la naturaleza y con los demás seres humanos. Además, advierte sobre los peligros internos, ante los que el aficionado debe ser crítico y exigente.**

Encrucijada. La tauromaquia, y la propia sociedad en diversos pilares básicos sobre los que sustenta un estilo de vida y los valores que los fortalecen, se encuentra ante una encrucijada. La galopante ideologización que se fomenta desde varios ámbitos políticos, y la homogeneización de los vectores que cimentan la vida urbana, ajena a las leyes e intuiciones naturales, suponen un reto que exige ya no solo unidad para afrontarlo, sino el esfuerzo de redescubrir las claves axiológicas que hacen de todo lo taurino un catálogo de principios que, alrededor de un animal, el toro, enriquecen y fortalecen el sistema ético. Una ética que, como eje indiscutible, sitúa al ser humano, a la persona, en la cúspide de la pirámide social.

El animalismo, en todas sus vertientes, sucedáneos, cepas y variantes, ha emergido como un virus que se dirige, como un misil inicuo y mortífero, directo a la línea de flotación de las claves del humanismo.

Así, ya no sólo se trata de recuperar la cantera de aficionados, la asistencia de espectadores a los festejos taurinos, de intentar que ningún profesional, de los que se visten de luces o de los que crían reses bravas, se vea desamparado o en desigualdad de oportunidades ante la primacía de ciertos oligopolios que fuerzan hegemonías lejanas a la equidad y la diversidad que la tauromaquia exige. No, ni tampoco es suficiente, aunque sí necesario, que exista integridad y autenticidad en lo que sucede en el ruedo y extramuros de los cosos. Ahora la partida, la de verdad, la decisiva, se juega en el ámbito de lo que se denominan ideologías, una batalla por tanto política, cultural social.

Tan es así lo que sucede en el tablero de este ajedrez convulso y contaminado, que, bien pensado la frase que debe servir de pregunta básica para el debate no es '¿toros sí, toros no?', que también merecería alguna enmienda por su simpleza.

La verdadera pregunta, cuyo texto lejos de ser simple y concreto abarca de modo poliédrico cuestiones éticas, morales, axiológicas en todo caso, y de política social, ha de permitir, y a la vez exigir, que nos enfrentemos ante una clara, descarnada e inevitable disyuntiva: ¿queremos un modo de y para las personas, como valor fundamental, o no?

Sin pretender intrusarme en cuestiones tan delicadas como las de índole religioso, no debe eludirse la contemplación de un escenario que parece evidente: mientras las cuestiones sobre la vida de los seres humanos tienden a regularse legislativamente de un modo cada vez más laxo o flexible (con sus pros y contras, sin duda), la relación de las personas para con los animales está cada vez más sujeta a normas que pretenden dotar de supuestos derechos a éstos, con las consiguientes

obligaciones para el ser humano, en no pocas ocasiones con una notoria desproporción o exageración respecto de lo exigible en el cuidado de otras personas.

La diferencia penalizadora o sancionadora en supuestos en los que el ataque o daño se causa a una persona o a un animal, cada vez va siendo menor. Peligrosamente menor, podríamos decir. Es más, el tratamiento informativo en muchos medios de comunicación tiende a ser más amplio, más generoso, cuando quien ha sido objeto de un maltrato ha sido un perro que cuando el perjudicado es un ser humano.

Si el animalismo es una corriente ideológica que impregna a la sociedad de una (falsa y torticera) equiparación de derechos y dignidad entre personas y animales, una de sus variantes, la más meliflua y cursi, el mascotismo, es símbolo de la degeneración de la relación del ser humano con animales de sesgo doméstico. Un trato de sobreprotección que, en realidad, degenera y maltrata la verdadera naturaleza de esos seres de compañía que cumplen, en no pocas ocasiones, funciones supletorias ante carencias inconfesables de sus dueños o titulares.

Pero, ojo, la encrucijada real que se presenta ante el aficionado, no es solo la de sobreponerse a los ataques y manipulaciones de animalistas y doctrinas deshumanizadoras (pues colocar al animal en un plano superior y diverso al que le corresponde no es sino degradar la categoría humana, algo buscado por ellos, nada casual), sino la de emerger como personas críticas, reflexivas y exigentes.

Sí. El mascotismo, hablando en términos figurados, también puede darse entre el aficionado. Ese que se muestra sumiso ante quienes mueven los hilos de la tauromaquia. Autoridades y políticos aparentemente favorables al toreo, empresarios, toreros... Dejarse llevar por el poder siempre es un síntoma de debilidad, de falta de criterio. Por eso hay que estar vigilantes y ser diligentes en la administración de las dosis de afición que de nosotros se espera. Un mínimo inconformismo, una máxima atención y una libertad, siempre irrenunciable, para no perder de vista qué es y qué debe ofrecer la tauromaquia a los aficionados y a la sociedad.

Si a quienes son, de un modo u otro, receptores de los beneficios económicos de la tauromaquia (sobre todo las figuras del escalafón) se les llena la boca de grandilocuentes y edificadoras palabras sobre el contenido cultural y artístico de lo que sucede en el ruedo, y de la solidaridad que impera, junto con otros valores, en su oficio, es hora de que, dada la situación tan delicada que se atraviesa, muestren de modo palpable su apuesta por la tauromaquia. En esta temporada larga de pandemia sus gestos han escaseado. No se ha visto en ellos generosidad alguna.

Así, cada aficionado en sí mismo, y en su conjunto, debe ser ahora la mejor garantía de pervivencia de la tauromaquia. Y lo que es más importante, de una pervivencia real y auténtica, íntegra y esplendorosa. En ningún caso adocenada ni acomodada. El enemigo no siempre, o no solo siempre, es el que se encuentra enfrente, blandiendo sus armas. Cuidado con el fuego amigo.



# ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA MAYORGANA ASTAMA



Año 1960 cedida por Ignacio Pascual



Año 1963 cedida por Ignacio Pascua

## MAYORGA VILLA TAURINA

El primer documento escrito localizado que nos da a conocer la celebración de un festejo taurino en Mayorga es del año 1430, en él, se pone de manifiesto que se corrió un toro dentro de las fiestas celebradas con motivo de la llegada a Mayorga del II Conde de Benavente Rodrigo Alfonso Pimentel.

Este documento tiene gran importancia al informarnos claramente de la celebración de festejos taurinos en Mayorga. El documento nos indica que el toro se guardó durante un año, lo que pone de manifiesto que en los festejos taurinos celebrados no hubo muerte del toro, circunstancia que se produce en el caso de los encierros, y que seguramente, se celebrara más de un encierro durante ese año. El total de lo gastado por el pueblo de Mayorga en esos festejos ascendió a 3500 maravedíes.

El documento que nos indica de forma más clara la celebración de encierros por el casco urbano está fechado el 27 de septiembre del año 1503. Este documento informa de que se corrió un toro en Mayorga, pero también que se habría corrido igualmente en años anteriores, lo que nos puede confirmar que este tipo de festejos era práctica habitual en la celebración de las fiestas populares de la Villa.

Será a lo largo del siglo XVII donde podremos constatar esta gran tradición y afición taurina. Gracias a las anotaciones realizadas por el Cabildo eclesiástico de la Encarnación de Mayorga, podemos conocer que los festejos taurinos en Mayorga se celebraban de una forma habitual y estable en sus fiestas. La primera anotación realizada por el Cabildo de gasto para ver los toros es de los años 1640/1641 y nos indica que, para ver los toros, el Cabildo construía un corredor. Este corredor era una plataforma elevada





Año desconocido cedida por Jose Manuel Trigueros

adosada a la casa, similar a un balcón, a la que se dotaba de barandilla y donde se colocaban bancos para sentarse. Por tanto, podemos afirmar sin lugar a dudas, que los festejos taurinos en el siglo XVII se celebraban en Mayorga de una manera similar a la que ha llegado hoy a nuestros días.

En ninguna de las anotaciones se indica donde se celebraban los festejos taurinos, pero creemos que siempre se celebraron en la actual plaza de España, donde se encontraba el Ayuntamiento y la Iglesia del Salvador. También sabemos, por las anotaciones realizadas, cuando se celebraban los festejos taurinos. No parece claro que hubiera una fecha fija, aunque las anotaciones más claras y numerosas se refieren a la fiesta del Corpus Christi. La otra fecha, en la que según las anotaciones se celebraban festejos taurinos, era en Septiembre, seguramente por la festividad de la Natividad de la Virgen María.

Se da la casualidad que, en ninguna de las fechas claves relacionadas con Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo, como son el año de su beatificación (1679), el de su canonización (1726) y los de la llegada de sus dos reliquias a Mayorga en 1693 y mediados del siglo XVIII, no aparecen anotaciones, por parte del Cabildo, de gasto por la celebración de festejos taurinos. Aunque sí aparecen anotaciones de gastos por cohetes y fuegos artificiales. Sin embargo, según nos indican algunos autores, cuando su beatificación se celebró en Mayorga una corrida de toros y cuando su canonización se celebraron dos corridas de novillos.

En el siglo XIX tenemos varias referencias de la celebración de festejos taurinos que nos siguen aportando datos claros y muy interesantes sobre ellos, como la preocupación por las desgracias acaecidas en este tipo de festejos. En los años 1828 y 1829 el corregidor de Mayorga no quería permitir la celebración de encierros de bueyes y novillos por las muertes y graves desgracias que habían ocurrido

en los años anteriores, por ello, el Ayuntamiento de Mayorga acordó eximir al corregidor de cualquier responsabilidad o multa que se le pudiera imponer por celebrarse estos festejos, asumiendo esta responsabilidad el propio Ayuntamiento.

El Norte de Castilla publicó en el año 1875 que se celebró una corrida de novillos por San Roque, y este mismo periódico, se hizo eco de la celebración en el año 1881 de 2 corridas de novillos los días 26 y 27 de septiembre coincidiendo con la función de la reliquia. En el año 1888, de nuevo en el mismo periódico, publica que se celebraron dos corridas de novillos los días 1 y 2 de octubre, coincidiendo también con la función de la reliquia. Hay que recordar que la función de la reliquia no se fijó en el día 27 de septiembre hasta el año 1900.

En el último cuarto del siglo XIX Modesto Lafuente Mellado hijo del ilustre historiador y político Modesto Lafuente y Zamalloa, estableció en Mayorga una ganadería de reses bravas. Esta situación facilitaría mucho más la celebración de festejos taurinos en Mayorga.

A partir de aquí son las informaciones y comentarios que nos aportan nuestros mayores lo que mejor nos puede documentar y dar a conocer el fuerte arraigo de la tradición taurina en Mayorga.



Año 1970 cedida por Jose Manuel Trigueros.

Trabajo de elaboración propia a partir de: CARRILLO FRANCO, José Antonio. <<Los toros en Mayorga (resumen)>>. *Mayorga. Fiestas en honor a Santo Toribio Alfonso Mogrovejo*. Pp. 10-14. 2018. Impreso.



# SIN TEMPORADA TRADICIONAL, TRATANDO DE MANTENERSE VIVOS

## Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino en "Es Toros" de la emisora nacional Es Radio y en "Tendido 33" del Canal 33 de TV Madrid.

La pandemia provocada por el virus Covid-19 ha marcado el año 2020 al igual que seguirá marcando el 2021 visto el desarrollo y las consecuencias. La actividad cotidiana de cada colectivo se ha visto modificada, reducida y confinada según las medidas que iban tomando las autoridades sanitarias que, en algunos casos, eran contradictorias en pocas horas, desbordados por el aumento de contagios y fallecimientos.

La economía ha sufrido un duro golpe y lo relacionado con el mundo del toro no iba a ser distinto, más bien hemos podido ver que ha sido uno de los sectores más perjudicados al depender de la asistencia de público a los espectáculos ya que, al contrario que la mayoría de las actividades culturales, no hay ayudas ni subvenciones por mucho que a algunos se les llene la boca con ese tema.



Manzanares, Pablo Aguado y Morante por la puerta grande de Illescas

Antes de que el Covid hiciera su aparición de forma avasalladora, la población madrileña de **Ajalvir**, que abría tradicionalmente la temporada en la Comunidad, se quedó sin festejos taurinos coincidiendo con un cambio en el equipo de gobierno del Ayuntamiento. Pudiera ser que el motivo nada tenga que ver con los nuevos regidores aunque ese haya sido el pensamiento general. Sí hubo toros en la cubierta del pueblo serrano de **Valdemorillo**, también en la Comunidad madrileña; en este Ayuntamiento saben que el pueblo se llena con este motivo lo que supone una gran promoción con un reparto de beneficios para todos los establecimientos del municipio.

Estrenaba empresa la plaza de "La Candelaria" con **Rafael García Garrido** (Nautalia Viajes) y **Victor Zabala de la Serna** (ambos vinculados a la empresa de "Las Ventas"). Precisamente, la presentación de los carteles se hizo en la sala Bienvenida de la plaza de Madrid y causó cierta sorpresa que los toreros participantes ya hayan catado las "mieles" de salir por la puerta grande de la Monumental puesto que, en años anteriores, se pretendía que los triunfadores tuvieran cabida en los primeros carteles madrileños. Carteles muy rematados con ganaderías elegidas entre lo mejorcito de la cabaña brava. Se echó en falta la novillada tradicional alegando la empresa que "no salían las cuentas" aunque ahí, el Ayuntamiento tendría que haber dado un paso al frente para que se incluyera. El



Daniel Luque y Álvaro Lorenzo a hombros en Valdemorillo





José Garrido recupera la confianza

primer festejo se dio el **8 de febrero** con toros de **Alcarrucén** y el resultado, vista la ficha, no da idea de lo acontecido porque vimos torear con gusto y torería a **Juan Ortega** en el primero y con garra a **José Garrido** que le cortó una oreja al quinto; **David de Miranda** se mostró muy firme en sus dos toros. No hubo más premio porque, al ser principio de temporada, las espadas no estaban bien afiladas. La corrida del **día 9** llevó el hierro de **Montalvo** y fue un lujazo, ya al primero se le pidió la vuelta al ruedo. Apostó fuerte el ganadero, Juan Ignacio Pérez-Tabernero al anunciarse tan cerquita de Madrid, en esta primera feria a la que asisten muchos aficionados capitalinos y acertó. **Daniel Luque** tiene uno de los mejores capotes de la actualidad y llegó en plan arrollador cuajando dos excelentes faenas culminadas con dos espadas paseando las dos orejas del primero y una del cuarto. Alberto **López Simón**, pese a comenzar de rodillas la faena a su primero, estuvo frío y mecánico aunque se sobrepuso en el quinto respondiendo el público cuando sus muletazos tuvieron profundidad; intentó matar recibiendo dejando luego una entera con el justo premio de una oreja. **Álvaro Lorenzo** es otro de los que mece el capote con soltura, suavidad y un gusto exquisito; tuvo dos toros muy distintos y a los dos les dio la lidia adecuada, el tercero con clase y así fue la faena, con temple y cadencia; el sexto derribó al piquero y llegó a la muleta rebrincado y Lorenzo le sometió con poderío. Dos estocadas entrando en corto y por derecho y el premio de una oreja en cada toro y la salida a hombros junto a Daniel Luque.

Había ganas de ver toros y se han visto. Hubo buenas entradas y, las dos tardes, el público salió hablando de las ganaderías y de los toreros y eso es buena señal para que los nuevos empresarios puedan pensar en incluir la novillada en la feria del año siguiente.... si la pandemia lo permite.

En el pueblo toledano de **Illescas**, también en plaza cubierta se dio el tradicional festejo de **marzo**, el **día 7** lidiándose cinco toros de **José Vázquez** y uno, el sexto, de Daniel Ruiz. Cada torero tuvo su toro y pudo demostrar su sentimiento torero; **Morante de la Puebla** le cortó las dos orejas al cuarto, **José María Manzanares** las obtuvo del segundo y **Pablo Aguado** del sexto. Triunfo total y los tres toreros a hombros por la puerta grande.

Todo parecía coger el ritmo normal en la temporada pero saltaron las graves alarmas un par de días después por los ingresos en los Hospitales de personas contagiadas y los fallecimientos que comenzaban a formar parte de un número que nadie pensó. Aquello de que en España no habría casos o, como mucho, un par de ellos aislados se quedó en un brindis al sol y la vida cotidiana comenzó a cambiar a pasos agigantados. Las medidas sanitarias con el confinamiento de la población durante un par de meses y la prohibición de actos públicos con asistencia masiva se suspendieron y, por tanto, la temporada Taurina quedó paralizada y supeditada a que las medidas de las autoridades fueran dando paso de alguna forma.

A partir de ahí, no se puede hablar de Temporada regular tal y como la entendemos ya que las grandes Ferias quedaron suspendidas y, por todo lo que se iba viviendo, sin posibilidades

de que pudieran darse los festejos de verano. Con todo y eso, hubo empresarios que consiguieron dar algunos festejos apoyados por televisión, bien autonómica o del canal específico y eso hizo que se hablara de toros y que pudieran verse aunque fuera de forma esporádica. Para que esto pudiera llevarse a cabo, teniendo en cuenta la gran reducción de público permitido, tuvieron que ponerse de acuerdo los toreros, cuadrillas, ganaderos y empresarios porque, está claro que en estas circunstancias, los dineros a repartir no pueden ser los mismos que en años anteriores. Como puede suponerse la colaboración de los toreros de la parte alta del escalafón eran los llamados a "tirar del carro" porque, con su nombre, los carteles ganaban peso y hubo quien se ofreció para torear siempre que el empresario considerara que su presencia era determinante sin importar la plaza ni el dinero porque "si hay que echarse para adelante, yo el primero".

Aprovechando que en la Comunidad de Castilla y León se permitía un 75% de aforo en las plazas, el que fuera matador de toros y ahora ganadero y empresario **José Montes** se armó de valor y anunció tres festejos en **Ávila**. Para comenzar, el **17 de julio** un concurso de recortes con reses de su ganadería "Bellos Montes"; el **18** una corrida muy atractiva, con toros y toreros de primera línea; el ganado de **Vellosino** es apetecido por las figuras y con seis toros se anunciaron "**Finito de Córdoba**", siempre torero y dejando detalles, el mexicano "**Calita**" se llevó una oreja del quinto y **López Simón**, que nos pareció recuperado de su bache particular, le cortó una oreja a cada toro. Ese día se entregó una Placa de reconocimiento a Juan Carlos Navas que fue presidente de la plaza durante los últimos años. El siguiente **día 19** los toros fueron de **Adolfo Martín** ganadería siempre bien recibida por los aficionados que no salieron defraudados con su juego y con el resultado artístico, repartiéndose una oreja por coleta **Octavio Chacón**, "**Morenito de Aranda**" y **Gómez del Pilar** que entró en el cartel sustituyendo a Manuel Escribano.

Se iban anunciando carteles en distintos puntos, sobre todo de corridas de toros y también se han dado casos en los que la Comunidad correspondiente suspendió algunos festejos el día anterior sin tener en cuenta que, en veinticuatro horas, no puede haber cambiado mucho el escenario de la pandemia como para tener que adoptar esa medida. Tal es el caso de Madrid que suspendió lo programado Miraflores de la Sierra el 8 de agosto por lo que la reaparición de Javier Cortés, que iba a matar cuatro toros, se quedó postergada. Había FERIA en Alcalá de Henares a finales de agosto, que podría servir para recuperar la plaza pero las buenas intenciones de los empresarios chocaron con la cerrazón de las autoridades. Colmenar Viejo no llegó a anunciar su FERIA de Remedios pero sí San Sebastián de los Reyes que apostó por un festejo el 5 de septiembre con toros de Victoriano del Río y Morante, "El Juli" y Manzanares como terna, un festejo muy atractivo que fue suspendido "en el último minuto" como ocurrió con el del 4 de septiembre que había una goyesca en Aranjuez en la que Daniel Luque torearía en solitario, otra gesta que se quedaba en el limbo. Otro pueblo que tradicionalmente de novilladas como es Valdetorres de Jarama, anunció una corrida el 11 de septiembre con toros de Sánchez Arjona y Daniel Luque, Román y José Garrido en el cartel; todo se fue al traste por decisión gubernativa. Todos estos pueblos, de la Comunidad de Madrid, precisamente cuando es una Comunidad que se declara no sólo muy taurina si no defensora de la Tauromaquia.

**Agosto** comenzó con buenos presagios, el **día 1** hubo toros en **Osuna (Sevilla)** y gran expectación por el morbo que tenía la presencia de **Enrique Ponce** después de su separación; de hecho, muchos medios de los que acudieron no tenían nada de taurinos, más bien todo lo contrario. El resultado fue satisfactorio pues cada uno de los actuantes dio su medida; **Diego Ventura**, una vez más,





Enrique Ponce, elegancia a la cabeza del escalafón

conjugó su espectacular monta con su excelente toreo y cortó tres orejas. **Ponce** se mostró como un elegante maestro y fue premiado con una oreja de cada toro y **Javier Conde** estuvo más en bailarín consumado que en torero, los pitos tras la faena a su primero se convirtieron en bronca al arrastre del sexto. Los toros de rejonos fueron del propio Diego Ventura y los de lidia a pie de **Julio de la Puerta**, ganadería local. Al día siguiente, **2 de agosto**, **Enrique Ponce** se anunció en Las Navas de San Juan (Jaén) localidad donde tiene su finca y, a su nombre, se puso el "no hay billetes" (siempre dentro del aforo permitido), el valenciano estuvo cumbre con cuatro toros de su ganadería y dio un verdadero recital paseando seis orejas y un rabo; le acompañó el rejoneador **José Velasco** que le cortó una oreja al toro de Hermanos Collado.

Según se iban anunciando los carteles, el aficionado que tuviera tiempo... y dinero debería prepararse para recorrer kilómetros. Ya no era ir a una ciudad y ver los festejos de la feria en una semana, ahora eran festejos puntuales y a muchos kilómetros de distancia unos de otros. En **Huelva** se anunciaron dos festejos, el primero de ellos el **2 de agosto** (con muchos aficionados en **Las Navas de San Juan**) con toros de **Núñez del Cuvillo** y un plantel de toreros deseado por todos los empresarios; demasiado irregular el comportamiento del ganado y sin demasiado brillo en el resultado. Salió triunfador un rotundo **Miguel Ángel Perera** que le cortó las dos orejas al cuarto mientras sus compañeros **Cayetano y Pablo Aguado** fueron ovacionados por detalles de mucho arte pero sin rematar con los aceros. En las cuadrillas brillaron y sobresalieron con capote y palos, **Javier Ambel, Curro Javier e Iván García**. En estas circunstancias lo importante es cuidar la presentación del ganado algo que no ocurrió con los toros de **Juan Pedro Domecq** que salieron el siguiente **3 de agosto**; lo del juego que den es algo impredecible incluso la poca fortaleza pero la presencia anovillada no debió ocurrir. **Enrique Ponce** apenas sacó algo en sus toros, **Sebastián Castella** cortó una oreja a su primero y **David de Miranda** una a cada toro. Actuó por delante el rejoneador **Andrés Romero** que también cortó una oreja a un pupilo de **San Pelayo**.

Y de Huelva a **Plasencia**, siguiendo la Ruta de la Plata donde se dio un festejo el siguiente **4 de agosto** con toros de **El Torero**, de Lola Domecq y otra vez **Enrique Ponce** en el cartel compartido mano a mano con **Emilio de Justo** que se encuentra en un "momento dulce" anulando al valenciano que no manejó bien los aceros. De Justo dio tres lecciones de toreo y de ejecutar la suerte suprema, una oreja en sus dos primeros toros y las dos del sexto dan idea de que este torero está "en figura".

En los pasillos de la plaza de toros de **El Puerto de Santa María** hay un azulejo con una frase dicha por José Gómez "Gallito": "**Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es un día de toros**". Y, precisamente en El Puerto, el **6 de agosto**, el

empresario quiso dar un buen espectáculo con las mayores medidas de seguridad sanitarias que puedan tomarse. Al reclamo del cartel, el público completó el aforo permitido y, esta vez, la presentación de los toros de **Juan Pedro Domecq** estuvieron a la altura y los toreros se repartieron una oreja por coleta, **Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Pablo Aguado**. Luego vino el "desatino" de tratar de "crucificar" al organizador por algunas fotos que se tomaron desde ángulos que no daban la imagen correcta de la ocupación. Se "arremetió" contra él sin dejarle hablar incluso desde su agrupación empresarial. Mucho alboroto para luego ver que todo estuvo correcto y con mayores medidas de las aconsejadas.

Un pueblo como es el segoviano de **El Espinar**, también tuvo su día de toros el **8 de agosto**. Sin costarle un euro al Ayuntamiento porque así debe ser tal y como está el panorama. Se cumplió con el protocolo sanitario y, pese a caerse Enrique Ponce del cartel, se vendieron las entradas permitidas para ver a **Paco Ureña** y a Antonio Catalán "**Toñete**" con toros de **Zalduendo**, rajaditos; una sola oreja para Ureña. Unos días sin toros antes de atravesar media España para ver una corrida de **Victorino Martín** en **Herrera del Duque (Badajoz)** el **15 de agosto**. Toros serios y encastados con uno premiado con la vuelta al ruedo, el quinto, **Planetario nº 4**, desorejado por **José Garrido** que dio un golpe de mano para hacerse notar. **Manuel Escribano** y **João Silva "Juanito"** dieron una vuelta al ruedo. Otro buen salto de kilómetros para volver a la zona centro, a **Esquivias** en **Toledo** para ver una corrida con el hierro de **Virgen María** del ganadero francés Jean Marie Raymond afincado en Sevilla, el **21 de agosto**. El ganado tuvo movilidad además de bravura y resultó un festejo muy interesante que no pudo tener mejor comienzo ya que **Cristian Escribano** le cortó las dos orejas al primero, **Gestor nº 22** premiado con la vuelta al ruedo; luego le cortarían otra al cuarto. **Gómez del Pilar** y **Raúl Rivera** cortaron tres orejas cada uno, al igual que Escribano por lo que salieron los tres a hombros por la puerta grande.

El goteo de los festejos van saltando por la geografía "sin orden ni concierto" acostumbrados como estábamos a tener la agenda con un programa definido. Desde Esquivias, a **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** que celebraba el 150 aniversario de la inauguración de la plaza con novillos de **Miura** el siguiente **22 de agosto**. En esta ocasión fue una corrida de toros que se anunció como "Magallánica" por lo que los toreros hicieron el paseíllo con unos vestidos pintorescos, más de bucaneros que de matadores de toros. Los toros de la A con



Sergio Galán, figura de lo clásico en el toreo a caballo



asas tuvieron mucho interés y al tercero *Africano n° 97* se le premió con la vuelta al ruedo. **Manuel Escribano** saludó dos ovaciones, **Pepe Moral** le cortó una oreja al segundo y cerró la terna **Daniel Luque** que demostró su conocimiento y poderío cortando cuatro orejas y saliendo a hombros. Y de Sanlúcar a **Astorga**, otros pocos de kilómetros para ver tres festejos que el empresario programó, pese a que las previsiones eran de amenaza de lluvia. El **día 23** el ganado fue de la casa Matilla con el hierro de **Hnos. García Jiménez** que tuvieron tanta clase como la mostrada por **Uceda Leal** en dos faenas con mucha torería y que **Sebastián Castella** pudiera realizar su toreo de valor y quietud; cortaron tres orejas cada uno y salieron por la puerta grande sin que su compañero en el cartel, **"El Fandi"** tuviera suerte en el lote que le tocó. El siguiente **24**, saltaron al ruedo seis toros de **El Pilar** que tuvieron raza y exigencia para los toreros ganándose la vuelta al ruedo el segundo *Deslumbbrero n° 27* y el indulto el sexto, **Potrico n° 64**. Repitió **Uceda Leal** sustituyendo a "Finito de Córdoba" que excusó su asistencia por haberse dañado una mano entrenando. Uceda justificó su entrada en el cartel cortando una oreja; el francés **Juan Leal** tuvo una tarde redonda cortando cuatro orejas y se sumó al éxito el peruano **Joaquín Galdós** que paseó una oreja del tercero e indultó al sexto, un toro de contrastada reata; el torero paseó los máximos trofeos simbólicos y salió a hombros junto a Juan Leal. Se suspendió el festejo de rejones programado para el día 25 por el fuerte aguacero que cayó y que podía poner en riesgo a caballos y jinetes.

Un cartel más modesto pero no menos interesante se dio en el pueblo toledano de **La Torre de Esteban Hambrán** el **28 de agosto**. Los toros fueron de la ganadería **El Cubo** y la terna la formaron **Javier Castaño** que escuchó dos ovaciones, **Gómez del Pilar** que cortó tres orejas y el venezolano **Jesús Enrique Colombo** que le cortó una a cada toro saliendo a hombros junto a Gómez del Pilar.



Emilio de Justo, un valor en alza

**Mérida** (Badajoz) anunció dos festejos de feria de primera categoría. El **28 de agosto** toros de **Jandilla** con homenaje al que fuera su titular, Francisco de Borja Domecq Solís, fallecido el pasado marzo a causa del coronavirus. El verdadero homenaje se lo dieron sus toros que estuvieron a la altura del homenajeado dando un excelente juego en la plaza, sacando la casta y bravura que su criador quiso imprimir a la vacada. **Morante de la Puebla** abrió la tarde cortando una oreja; **"El Juli"** le cortó otra al quinto y **José**

**Mª Manzanares** fue el rotundo triunfador al indultar al tercero, *Palangrero n° 48* (al dar la vuelta al ruedo portando los trofeos simbólicos sacó a Borja Domecq Noguera, actual responsable de la ganadería, para que compartiera ese momento que recordaba más que nunca a su padre), luego le cortó las dos orejas al sexto con salida a hombros apoteósica; El **día 29** los toros fueron de los **Hermanos García Jiménez** que también dieron la talla y con los que triunfaron y salieron a hombros, **Enrique Ponce** (dos orejas al cuarto), **"El Fandi"** (dos orejas al segundo) y **Miguel Ángel Perera** (una oreja en cada toro).

El **30 de agosto** se celebró en **Linares (Jaén)** la corrida aplazada del día anterior con ganado de **Luis Algarra** y una terna joven que respondió a las expectativas. **Juan Ortega** vio recompensada su labor en el cuarto con el premio de las dos orejas, **Álvaro Lorenzo** se las cortó al segundo, *Matagallo n° 58*, un excelente ejemplar premiado con la vuelta al ruedo y otra más cortó en el quinto. Cerró el cartel **Daniel Crespo** que se unió al triunfo cortando la oreja al sexto. Ortega y Lorenzo salieron a hombros de la plaza.

**Añoover de Tajo**, en Toledo, es una localidad muy taurina con una plaza que es una preciosidad. Dos festejos se programaron, el primero el **30 de agosto** con toros portugueses de **Murteira Grave** y en el cartel **Sergio Serrano** (una oreja al primero), **Juan Leal**, ovacionado en sus dos toros y **José Garrido** que cerró el festejo cortando las dos oreja al sexto con salida a hombros. El **31** fueron novillos de una ganadería de reciente formación, **San Isidro**, del aficionado Raúl Tenorio. Dejó muy buenas sensaciones el novillero colombiano **Leandro Gutiérrez** en su debut con los del castoreño; se ha formado en el Centro Internacional Taurino de Alto Rendimiento (CITAR) donde el director Pedro Alonso Marañón y el profesor Luis Miguel Encabo están llevando a cabo una labor muy importante. La faena ante el sexto tuvo mucha verdad, largura de muletazos y temple de ahí el premio de las dos orejas. Sus compañeros **Francisco Montero** y **Rubén Hernández** fueron aplaudidos.

En **Manzanares** (no el Real, por supuesto que es Madrid y aquí no hay fiesta) sino el de Ciudad Real, que es Castilla-La Mancha, se programó un homenaje a Sánchez Mejías el día **5 de septiembre** donde se jugaron toros de **Las Monjas** y un cartel atractivo cartel de toreros encabezado por **Enrique Ponce** que comenzó cortando una oreja al primero; el linarense **Curro Díaz** se la cortó al quinto pero la sorpresa nos la dio **Sergio Serrano**, al que vimos de novillero y nos despertó muchas esperanzas pero que se fue diluyendo dejando su sello prácticamente en la corrida que todos los años mataba en su Albacete natal. Madrid es fundamental en estos casos y lo fue para Sergio que demostró estar cuajado y en gran momento en septiembre del año pasado en una corrida de desafío ganadero donde demostró valor y firmeza ante astados de Saltillo y Araúz de Robles. En Manzanares le cortó las dos orejas al tercero y las dos y el rabo al sexto, *Soñador n° 21* un excelente ejemplar que fue premiado con la vuelta al ruedo. Unos días después, el **8 de septiembre**, en **Villanueva del Arzobispo (Jaén)**, cambio de Comunidad y la plaza llena con el aforo permitido y con todas las medidas sanitarias. No había lidiado **Victorino Martín** en esta plaza por lo que había mucha expectación y no defraudó la ganadería y no defraudaron los toreros. **Curro Díaz** "jugaba en casa" y le cortó una oreja al primero para encarrilar la tarde; **Rubén Pinar**, un torero recuperado por su bien y el de los aficionados, indultó al quinto, un gran toro, completo, *Muralista-95* y el tercero de la terna, **Alberto Lamelas** le cortó una oreja a cada uno de su lote. En total, gran tarde de toros y Pinar y Lamelas a hombros por la puerta grande.



Comenzaban por estas fechas los festejos en **Arlés (Francia)** país y afición donde, una vez más, nos dan lecciones; el **12 de septiembre** corrida concurso con la nota sobresaliente del tercero, *Afortunado n° 54*, de **Santiago Domecq** declarado como el mejor y al que **Adrien Salenc** cortó una oreja al igual que hizo en el sexto por lo que el espada francés que se presentaba en la plaza, salió a hombros. Completaron el cartel "**El Juli**" y **Paco Ureña** que cortaron una oreja cada uno. El siguiente **13** fue un festejo novedoso, no puede hablarse de mano a mano porque son dos "actores" muy distintos, el rejoneador **Diego Ventura** y el matador **Antonio Ferrera**; el mayor atractivo lo ponían los toros ya que Ventura lidió dos de **Los Espartales** (su ganadería preferida) y otro de **Prieto de la Cal** y Ferrera se enfrentó a dos de **Zalduendo** (al primero, *Benefactor-81* se le dio la vuelta al ruedo) y uno de **La Quinta**, Arriero n° 8, también paseado en triunfo por el ruedo. Salió bien la apuesta para ambos que abrieron la puerta grande con tres orejas cada uno.

El **13 de septiembre** había otra cita en **Baza (Granada)** con otro buen planteamiento de organización y autoridades y eso que hubo "intentos" para que se suspendiera. Los toros de **Román Sorando** fueron a menos pero aún con eso, permitieron que **Ponce** y "**El Fandi**" cortaran tres orejas; el de Chiva dando pausas, con elegancia y casi perfección y el granadino dando todo lo que lleva, haciendo vibrar a la gente en los tercios de banderillas y demostrando que tiene mucho repertorio, haciendo gala de un valor más allá de lo prudente. **Emilio de Justo** no fue el convidado de piedra, tuvo un toro que no se entregó y le toreó con verdad y disposición y al que mató de una estocada fulminante paseando una oreja; el sexto fue el "garbanzo negro", desrazado y huyendo no permitió más que un macheteo eficaz.

La Feria de la Vendimia de **Nîmes**, dio comienzo el **17 de septiembre** con un festejo mixto en ganado y actuantes aunque éstos fueran todos de nacionalidad francesa. Dos toros de **Fermín Bohórquez** para rejones y para lidia a pie dos toros de **Vegahermosa** y dos novillos de **Málaga**, ganadería de Marie-

Pierre Callet formada con reses compradas a Bohórquez. La amazona gala **Lea Vicens** sigue contando por triunfo sus actuaciones y, en el coliseo no podía ser menos; cortó una oreja a cada toro asegurándose la puerta grande. **Sebastián Castella** aprovechó las buenas condiciones del quinto para pasear una oreja y el novillero Raphaël Raucoule "**El Rafi**" quiso dejar patente que quiere ser alguien y comenzó la faena al tercero de rodillas; fue premiado con una oreja. **Victoriano del Río** envió una gran corrida para el **día 18** con el premio de la vuelta al ruedo al tercero, *Descreído n° 154* que llevó el otro hierro de la casa el de **Toros de Cortés**. A **Enrique Ponce** se le hizo saludar al romperse el paseíllo y luego dio una lección de armonía, temple y gusto; paseó una oreja del primero y las dos del cuarto. Otro resultado hubiera obtenido **Curro Díaz** si su arte exquisito se hubiera rubricado con la espada; dio la vuelta en el segundo y fue ovacionado en el quinto. **Emilio de Justo** se va haciendo un hueco en carteles de tronío, ganado a pulso de sus muñecas, le cortó la oreja al tercero por no acertar con la tizona. José María Manzanares tuvo que ser operado de forma urgente y no pudo estar el **día 19** siendo sustituido, con acierto, por **Daniel Luque**. Se lidiaron toros de **Domingo Hernández y Garcigrande** (1° y 5°). En este festejo recibió la alternativa **Marcos**, con el toro *Borrachito n° 95* que brindó al cielo seguro que en recuerdo de su abuelo Domingo Hernández; la faena no llegó a remontar y fue ovacionado y tampoco rompió la del sexto. **Luque** mantuvo la tensión en el segundo, un toro que se paraba y al que se pasó por la faja con un final muy cercano pero que no remató con la espada. El tercero fue un gran toro que atendió por *Gracioso* y con el que el francés **Juan Leal** se mostró tal cual es, un torero muy valiente que se entrega en todos los toros; en este se permitió "competir" con Daniel en unas "luquecinas" de rodillas. La estocada sin puntilla puso en sus manos las dos orejas. La Feria terminó el **día 20**, sin el éxito que la fuerte apuesta merecía, los toros de **Jandilla** salieron con menos fuerza de la justa y, por tanto, el juego dejó bastante que desear. El mano a mano de **Sebastián Castella** y **Miguel Ángel Perera** quedó algo descafeinado y la prueba es el resultado, una oreja a Sebastián por el cariño de sus paisanos.



Uceda Leal, torería añeja







Román, valor espartano

El día 19 el pueblo de **Almoguera (Guadalajara)** anunció un festejo muy interesante comenzando por los toros que llevaron el hierro de **Miura** y dieron el espectáculo esperado. Sólo se cortó una oreja, la de **Miguel Tendero** al cuarto pero todas las faenas tuvieron emoción, riesgo, valor y conocimiento por eso fueron ovacionados, el mexicano **Ernesto Javier "Calita"** y **Gómez del Pilar**.

La actuación de **Enrique Ponce** en **Granada** el 26 de septiembre puso en pie a los espectadores y formó un verdadero lío en el cuarto de una corrida muy desigual de **Juan Pedro Domecq**; le había cortado una oreja al primero. **Curro Díaz** sorteó el peor lote pero estuvo muy firme y al quinto le envió al desolladero de una estocada en los rubios que le supuso pasear una oreja. **Sebastián Castella** toreó con mucha verdad e hizo un esfuerzo con casta de torero en el tercero y se fajó con valor con el huidizo sexto; mató a los dos toros de dos "cañonazos" y le premiaron con una oreja de cada uno saliendo a hombros junto a Ponce.

Víctor Puerto pensó celebrar el veinticinco aniversario de su alternativa el 27 de septiembre, matando cuatro toros de Guadalmena en la plaza rectangular "Las Virtudes" del Santuario de Santa Cruz de Mudela pero vio "su gozo en un pozo" porque se suspendió y, según comunicó el Ayuntamiento, "las autoridades sanitarias desaconsejan cualquier tipo de celebración que reúna a más de diez personas". Todo muy correcto pero, mientras tanto, los trenes, autobuses, aviones o el metro de la capital, atestados.

Vista la situación tan desastrosa, la **Fundación Toro de Lidia** trató de paliarla aunque fuera en una pequeña parte y, con la ayuda de **Movistar+** anunció veintiún festejos televisados en lo que llamó **Gira de Reconstrucción de la Tauromaquia**. Festejos de cuatro toros y dos toreros para abaratar los costes y animar la asistencia al tener menos duración y así, si todo iba bien ¡fenomenal! y si no, se hacía menos pesado y ¡mejor para todos! Para todo esto, han hecho un gran esfuerzo todos los componentes del espectáculo, desde ganaderos, matadores, subalternos, mozos de espada etc.

Los primeros festejos de esta Gira se anunciaron en la localidad cordobesa de **Cabra**, que tiene un gentilicio curioso, no lo que parece más fácil. *Egabrenses* son los nacidos allí, algo que saben los que estudiaron el antiguo bachillerato pues Egabro o Igabrun es el nombre romano que tuvo la ciudad. El 24 de septiembre fueron cuatro toros de **Santiago Domecq** que demostraron la buena selección que hace el ganadero con un toro que hizo cuarto premiado con la vuelta al ruedo *Emperador nº 5* al que **Román** cortó las dos orejas; **Manuel Escribano** cortó una a cada toro redondeando el triunfo de toreros y ganadero. El siguiente 25 fue ganado de **Juan Pedro Domecq** con triunfo también de los dos toreros del cartel, **Enrique Ponce** que le cortó las dos orejas a su segundo y **Curro Díaz** que paseó una de cada toro.

En **Úbeda (Jaén)** pudieron darse los dos festejos aunque amenazó lluvia; el primero el 1 de octubre con toros de **Garcigrande**, faltos de raza y clase y con poca entrega, una deriva

que predomina en muchas ganaderías. "El Juli" conoce esta ganadería como la palma de su mano y es capaz de hacer faena e inventarse los toros pero parece que se le ha olvidado la suerte suprema y eso hace que los resultados sean de menos clamor. **Álvaro Lorenzo** le cortó las dos orejas a su primero y dejó marcado su excelente concepto y su progresión. La lluvia pasó de amenaza a realidad y el festejo del día 2 se aplazó para el siguiente 3 lidiándose ganado de **Daniel Ruiz**, de Albacete pero primos cercanos de los salmantinos y también con falta de fuelle por lo que se pararon pronto. **Paco Ureña** sacó a relucir su valor pero falló a espadas y **Jorge Isiegas** se esforzó y justificó su presencia, aunque fue una lucha con escasa respuesta como fue la oreja cortada a su primero.

La plaza de **Antequera (Málaga)** acogió otros dos festejos, el primero el 8 de octubre con toros de **García Jiménez** que dieron buen juego. "El Fandi" dio un espectáculo en banderillas y se llevó una oreja del tercero y **López Simón** se mostró con otro aire, más fresco y suelto de ideas, le cortó una oreja a su primero y las dos al cuarto. El día 9 fueron toros de **Zalduendo**, que sacaron casta y bravura para disfrute del público y de **Finito de Córdoba** que sustituyó a Castella y redondeó una gran actuación cortando las dos orejas a su primero e indultar al tercero, *Doctor nº 188*; **Luis Bolívar** se apuntó al triunfo y paseó una oreja del cuarto.

Fuera de esa Gira de Reconstrucción, el día 12 de octubre, fiesta muy taurina, dos empresas anunciaron corridas de toros, una en **Córdoba** con 3 de **Jandilla** y 1 de **Vegahermosa** que no estuvieron a la altura de la ocasión con **Morante de la Puebla** y **Juan Ortega**; una tarde llena de detalles, lance de capa y muletazos para carteles pero con fallos a espadas. La otra en **Toledo** que fue un festejo mixto con 4 de **Alcarrucén** y 2 novillos de **El Cortijillo Fortes**, recuperado de sus problemas en un tobillo, estuvo como en él es habitual, valiente y frío y le cortó una oreja a cada toro. El mexicano "Calita" hace su rodaje en España y fue premiado con una oreja de su segundo. **Tomás Rufo** es un novillero que ya debía figurar en las filas de los matadores, cortó las dos orejas a su primero con mucha solvencia. La empresa **Tauromoción**, de **Alberto García**, sacó adelante tres festejos en **Jaén**; el 17, 6 de **Victoriano del Río** con los que **Ponce** mostró su estética y le cortó 1 oreja al cuarto, **Curro Díaz** estuvo muy torero y paseó las 2 orejas del quinto al igual que el sobrio **Juan Ortega** en el sexto. **Leonardo Hernández** (1 oreja), **Lea Vicens** (2 al quinto) y **Guillermo H. de Mendoza** (4 orejas y rabo) dieron una buena mañana de rejones el 18 con ganado del **Capea**. El 19 se anunció un mano a mano con mucho tirón, **Daniel Luque** y **Emilio de Justo** y 2 de **La Quinta**, 2 de **Juan Pedro** y 2 de **Cuvillo**. Ambos salieron a hombros, Luque con 1 oreja del tercero y las 2 del quinto y De Justo con las dos del cuarto.



Uceda Leal, torería añeja



Siguiendo con la Gira, fueron toros del **Capea** los que lidiaron **Pablo y Guillermo Hermoso de Mendoza** en **Logroño** el **15** de octubre; una oreja cada uno ante mil espectadores, el aforo permitido. En la localidad de **Barcarrota (Badajoz)** se anunciaron 4 toros de **El Parralejo** el **22** con los que **Juan Leal** (3 orejas) y **Ginés Marín** (una en cada toro) dieron una gran tarde saliendo a hombros. El **23** los toros fueron de **Fuente Ymbro** para dos toreros en un gran momento; **Miguel Ángel Perera** le cortó las dos orejas al tercero, premiado con la vuelta al ruedo y **José Garrido** una a cada toro. Otra vez los dos toreros a hombros. Dos días después, el **25** de octubre, fue **Montoro (Córdoba)** la localidad que vivió jornada de mañana y tarde. En la matinal de rejones con ganado de **Sánchez y Sánchez; Lea Vicens** cortó la única oreja; **Leonardo Hernández** fue ovacionado. Por la tarde, toros de **Alcurrucén** para un dúo joven, **Luis David** y **Joaquín Galdós** que pasearon una oreja cada uno.

Ese mismo día 25 de octubre la empresa de **Badajoz, Fusión Internacional por la Tauromaquia (FIT)**, propuso un cartel del máximo interés: **Antonio Ferrera** frente a 6 toros de **Zalduendo** y la apuesta dio resultado. El torero mostró su gran dimensión; le cortó las dos orejas al cuarto y una al primero, segundo y sexto saliendo a hombros por la puerta grande.

El mes de octubre terminaba con dos festejos en Aracena (Huelva) los días 30 y 31 pero por los problemas del Covid-19, se cambió la localidad a El Bosque, luego a Ubrique para, al final, dejarlos aplazados.

Los festejos preparados para Sanlúcar se trasladaron a **Estepona (Málaga)** y así, el **7 de noviembre** los cuatro toros de **La Quinta** los lidiaron "**Morenito de Aranda**" que substituyó a David Mora y le cortó una oreja al primero y las dos al tercero y **Emilio de Justo** que cortó una oreja y fue ovacionado en el otro. Al día siguiente, **8**, hubo un festejo matinal de rejones con ganado de **Fermín Bohórquez** y dos caballeros de contrastada clase aunque de estilos muy distintos: **Andy Cartagena**, espectacular en la monta cortó tres orejas y **Sergio Galán**, más clásico le cortó una a cada toro; los dos rejoneadores salieron a hombros. Por la tarde el ganado para la lidia a pie llevó el hierro de **Montalvo** siendo los toreros **Daniel Luque** que le cortó una oreja al tercero y **Fortes** que salió a hombros con una oreja del segundo y otra del cuarto.

Los festejos anunciados para Fuengirola hubo de trasladarlos a **Herrera del Duque (Badajoz)** por la evolución de la pandemia en determinadas zonas. Fueron tres novilladas para dar un poco de aliciente a los chavales del escalafón inferior. El **13 de noviembre** se lidiaron cuatro erales de **Luis Algarra** que resultaron muy bravos; los dos novilleros venían triunfando con regularidad y aquí no podía ser menos. **Rafael González** cortó tres orejas y una a cada novillo **Tomás Rufo**. El día **14** el ganado fue de **El Pilar** y los novilleros **Francisco Montero** y **Manuel Diosleguarde** que substituyó a Fernando Plaza que había sido operado. Los dos aprovecharon la oportunidad y salieron a hombros al igual que el siguiente día **15**,

Raphaël Raucoule "**El Rafi**" y **Diego San Román** con los de **El Puerto de San Lorenzo**.

Terminaba la programación de esta Gira de Reconstrucción de la Tauromaquia con dos festejos en Logroño muy del gusto de la afición riojana que gusta del toro bravo y encastado. El día **21 de noviembre** los toros fueron del legendario hierro de **Miura** que pusieron el interés en las lidias y la emoción en los tendidos y con los que **Pepe Moral** y Noé **Gómez del Pilar** dieron muestras de su valor y capacidad; una oreja cortó Noé en un espectáculo que mereció la pena. El otro "plato fuerte", la corrida de **Victorino Martín**, se sirvió el día **22** para otros dos toreros acostumbrados a estos encastes. **Octavio Chacón**, ganador del penúltimo "Vestido de Luces Rioja y Oro", le cortó una oreja al primero y **Rubén Pinar**, en un excelente momento, se hizo aplaudir durante sus faenas.

En otro nivel, hubo un Circuito de **Novilladas sin Picadores de Castilla y León** con seis festejos clasificatorios, por tanto, oportunidad para dieciocho chavales con el aliciente de ser televisadas por la TV de Castilla y León desde distintas plazas de la Comunidad. Llegaron a la final y quedaron por este orden, **Ismael Martín**, **Sergio Rodríguez** y **Daniel Medina** que se las vieron con erales de **Lorenzo Rodríguez de Espioja** en **Medina del Campo (Valladolid)** el **24 de octubre**. En esta misma plaza se celebró una novillada con picadores como desafío de seis ganaderías el **25 de octubre**. Torearon **Pablo Atienza** (silencio en los dos), **Daniel Barbero** (una oreja al quinto) y **Valentín Hoyos** (una oreja a sexto); el premio al mejor toro fue para el ganadero Pepe Escolar.

Los dos festejos que se aplazaron en Aracena, se dieron en **Ubrique (Cádiz)** pero ya en **2021**, con muy buen resultado. El **13 de marzo** los astados de **Jandilla** dieron muy buen juego y pudimos ver a dos toreros en ascenso y de "pellizco y sentimiento". **Pablo Aguado** le cortó las dos orejas al excelente tercero, **Jaramago n° 132** premiado con la vuelta al ruedo y **Rafael Serna** le cortó una al segundo. El **14 de marzo** fueron toros de **Núñez del Cuvillo** con otro de vuelta al ruedo; con ellos se las vieron, el arnedano **Diego Urdiales** que dejó su sello de pureza y naturalidad, el toreo de siempre, cargando la suerte, por lo que saludó dos ovaciones y el más novel **David de Miranda** ha superado la fuerte lesión de vértebras sufrida en Toro en 2017 y se muestra muy decidido y asentado; le cortó una oreja a cada toro, el cuarto **Feriante n° 208**, negro, nacido en marzo de 2016 fue premiado con la vuelta al ruedo.

El balance ha sido altamente positivo, lo importante es que hubiera toros, que se hablara de toros y eso está conseguido. Ahora falta ver la temporada 2021 que no va a ser completa porque, al mes de marzo, todo estaba en el aire aunque se habían anunciado festejos en varios lugares (Leganés, Jaén, Morón de la Frontera o Sanlúcar con la reparación de Manuel Díaz "El Cordobés") y con las plazas de Sevilla y Madrid con ferias que, de darse, sería el comienzo de una etapa mucho mejor. Así sea!



Diego Urdiales, pureza y naturalidad





AYUNTAMIENTO  
**MAYORGA**

# M

**MAYORGA**  
FUEGO, TRADICIÓN Y FUTURO

**TRADICIÓN  
TAURINA  
DESDE  
1503**



# **BRASERÍA MOLINO ROJO**

Calle de Gabilondo, 15,  
47007 Valladolid España  
Teléfono +34 983 23 19 46



# ARTISTAS Y AMIGOVIOS

## Alberto Pizarro

Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores  
Crítico de Arte de Diario La Rioja

Siguiendo la inveterada tradición española, toreros y artistas, de toda índole, siguen emparejándose. La memoria nos trae a El Gallo-Pastora Imperio, Paquirri -Pantoja y Ortega Cano -Jurado. Hace tiempo, en Valladolid surgió otra formada por el novillero Jorge Sahagún "El Yumbi" y la pintora Cristina Rivero. Quizá su relación sea la de amigovios, que comporta un menor compromiso formal, o tal vez la de modernos novios formales. Sea como fuere, están en polos opuestos: a él le gusta el clasicismo en el toreo y a ella la vanguardia en pintura. Como los extremos se tocan, llegado el caso, elegir si habrá de sonar la marcha de Mendelssohn o la de Wagner no será problema.

### LA PINTORA



CRISTINA Y JORGE

Vallisoletana de nacimiento. Autodidacta, se inspira únicamente en motivos taurinos. El gusto por la plasmación pictórica de la fiesta le llegó a través de la literatura, faceta que cultiva con éxito: Uno de sus sonetos fue finalista en un concurso del Centro de Estudios Poéticos de Madrid y publicado en la antología "Inspiración otoñal".

La belleza que el arte puede proporcionar no está esencialmente en la realidad, que es su objeto, sino en la capacidad que dispone el artista para comunicarla. Rivero, que tiene una visión peculiar de esa belleza, no se dejó seducir por la clásica figuración impresionista (robertodominguista, ruanollopista, crosestremista, josepuentista, etc.) y se fue afianzando en el cubismo sintético, en un intento de innovar, al tiempo que hacía un alegato plástico contra la anquilosis que padece la fiesta. Para ello se ha venido valiendo de la superposición de figuras geométricas, de una contenida gama de colores planos, de los muchos que ofrece la corrida, para plasmar categóricos lances. Planteamientos armoniosos, conciliando los objetos que representa y las convenciones estilísticas, para reflejar la tensión/relajación del torero, la ciega pujanza del toro, la imponente lucha que acontece en el ruedo. Un juego de sustituciones en el que la realidad de la representación es distinta a la realidad de lo representado, en un intento de plasmar el acontecimiento absoluto. En suma, una manera de expresar lo que no puede decirse con palabras. ¿Plasmar anécdotas o transmitir emociones? Esa es la cuestión.



Sus obras, un tanto caleidoscópicas, son una celebración geométrica del toreo y, en tanto multicolores, trasunto de cómo la artista quiere influir en nuestros sentimientos y razón. Consciente de que la tauromaquia reflejada por la pintura ilustrativa (figuras fieles, plenas de semejanzas) está demodé, agotada, ha montado más de veinte exposiciones, coincidentes con las principales ferias, que al rancio aficionado a los toros, encallado en una estética manida, no le habrán dicho nada, mientras que al amante del arte le habrán sugerido casi todo. Cuadros que, además, podrían ser fuente de inspiración para vidrieros artistas, preciado souvenir de guiris, piezas codiciables para coleccionistas no aficionados a los toros.

## EL TORERO

Nacido en Villafrechós, se formó en Escuela Taurina de Rioseco. Fue alumno de Santiago “Luguillano” y de Chaca, y estuvo apoderado por José María Rueda, otrora anunciado como “el torero más joven de España”. Los certámenes en tierras vallisoletanas le sirvieron para ir aprendiendo el oficio; porque la afición, el valor y el ánimo le venían de natiuite. (Las fiestas de la Virgen de Cabo, patrona de su pueblo, siempre han sido muy taurinas.) Novilladas, festivales, direcciones de lidia, preparación rigurosa, en aras de que la gente se fijase en su toreo, hasta poco antes del parón ocasionado por la Covid-19 y la cachaza de los taurinos ante ella, que quizá hayan dado al traste con sus aspiraciones. El brillante del éxito solo engarza en el anillo de la suerte continuada, determinada por el azar inescrutable.



MORANTE. CRISTINA RIVERO





ANTOÑETE. CRISTINA RIVERO

Si la fiesta taurina quiere subsistir quizá tenga que buscar nuevos argumentos, enrumbarse, salir del marco tópico e implementar acciones que pasan por fomentar las novilladas y las manifestaciones culturales que inspira. Hacer ver que lo acontecido en la plaza produce incomparables disfrutes fuera: pintura, escultura, libros, conferencias, moda, etc. (No se olvide que, en el sentir de García Lorca, era “la fiesta más culta del mundo”.) Y los mandamases del toreo dejarse de tanto egoísmo, cortoplacismo, comodidad, rutina y truculencia.

No alcanzo a calcular cuántos brindis le quedan por hacer a nuestro torero, si es que le queda alguno, porque corren pésimos tiempos para los novilleros. Sin embargo, pase lo que pase, no se le irá será la aureola de lo que fue, de haber intentado lo que no llegó a alcanzar; y conservará el respeto de quienes asistieron a su honrado empeño. El paisanaje le dispensará un trato deferencial, admirativo, reconfortante, porque sus logros, habiendo sido escasos, estaban al alcance de muy pocos; al ser su profesión la más difícil y arriesgada.

Sabiendo que luchaba por un sueño casi imposible no le queda más que enfriarlo, y acostumbrarse a la sutil y profunda remoción que supone ver en el armario los trajes de torear. Es hora de reconocer que la esquiva baraka, la suerte providencial que hay que tener para ser figura del toreo, no estuvo de su parte. Como salidas, siempre le quedarán el peonaje, las capeas, los tentaderos, los apoderamientos “de novo” de algún chaval que despunte, los coloquios... Y la pasión por los galgos y la confortante dulcedumbre de su novia. No tenía por qué estar en lo cierto Nietzsche cuando afirmó que el secreto para cosechar la existencia más fecunda y el más grande placer en la vida era vivir peligrosamente.

Cuando se retire definitivamente, se sumirá en una soportable melancolía. Los aficionados que le vieron torear rememorarán alguna de sus faenas. (En mi caso, la llevada a cabo, tras un brindis, en una soleada tarde de primavera en la plaza de toros de Santo Domingo de la Calzada.) Y el niño de seis años que me acompañaba - al que invitó a dar la vuelta al ruedo con una oreja en la mano, sufriendo una reacción alérgica- siempre le tendrá como su héroe. He ahí su gloria.



EL YUMBI Y SU CUADRILLA

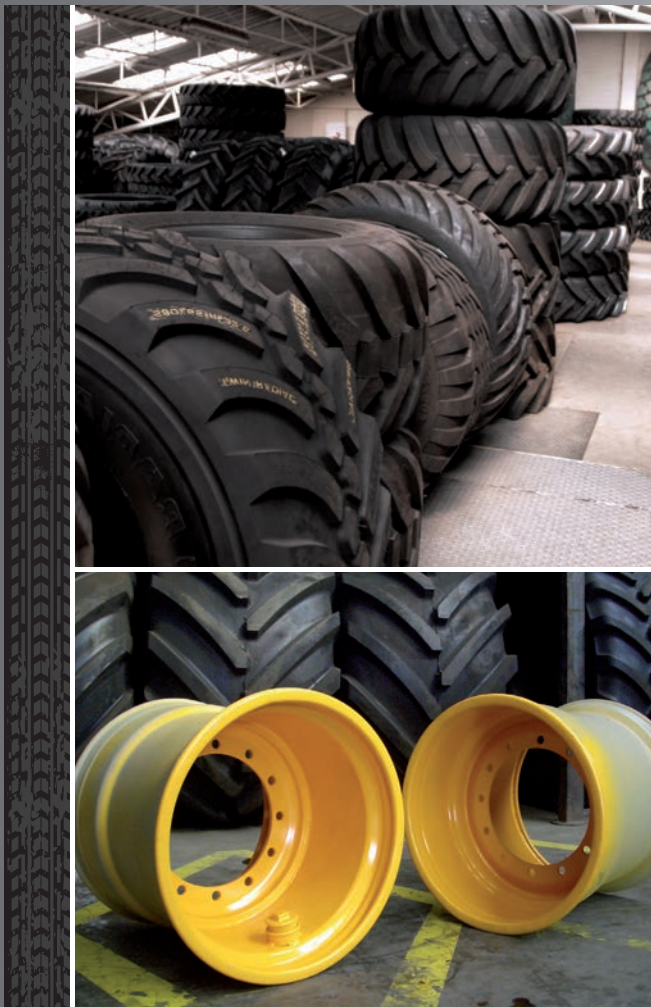


BRINDIS EN SANTO DOMINGO





Lingotes Especiales, S.A.  
Valladolid



# 50 AÑOS TRABAJANDO JUNTO AL AGRICULTOR

Especialistas en la fabricación de llantas a medida para todo tipo de maquinaria agrícola.



**JAVIER  
ANTORAZ**  
Neumáticos y Fabricación de Llantas

Ctra. Madrid Coruña, km. 156.5 (A6 - Salida 156) Medina del Campo - 47400  
T 983 810 207 - F 983 837 040



- [www.javierantoraz.com](http://www.javierantoraz.com)



# CIRCUITO DE NOVILLADAS EN CASTILLA Y LEÓN

## Federación Taurina de Valladolid

*De los pocos festejos taurinos que han podido celebrarse en nuestra Comunidad, las novilladas patrocinadas por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, han sido los únicos más representativos y seguidos por una pléyade de aficionados. Además de la excelente organización en las distintas plazas de las localidades a donde fueron convocados los novilleros. Y aunque Astorga y el Espinar tuvieron su chance, este es el resumen de aquel acontecimiento.*

El Consejero de Cultura presenta en la Plaza de Toro el circuito de novilladas de Castilla y León

### Comparte

Javier Ortega, Consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, ha presentado a la muy taurina hora de las cinco de la tarde en la coqueta e histórica plaza de Toro el circuito de novilladas sin caballos que se celebrarán en los meses de septiembre, octubre y noviembre en plazas de la región para ayudar a los novilleros de las Escuelas taurinas pertenecientes a Salamanca, con once muchachos; Medina de Rioseco con dos y Palencia con otros dos además de otros novilleros veteranos. Se lidiarán reses de dieciséis ganaderías afincadas en la región todas ellas.

Los 18 novilleros candidatos a ser el triunfador del Circuito torearán una tarde cada uno en las 6 novilladas que conforman la fase clasificatoria. El triunfador de cada una de las novilladas formarán los carteles de las dos novilladas de semifinales y los tres mejores novilleros se enfrentarán en una gran final que tendrá lugar el 24 de octubre en Medina del Campo.

El 12 de octubre en Guijuelo lidiarán novillos de Garcigrande, Antonio Grande, Manuel Diosleguarde y José Manuel Serrano, que debutará con picadores. Y el 25 de octubre en Medina del Campo tendrá lugar un desafío ganadero (6 ganaderías) para Pablo Atienza, Daniel Barbero y Valentín Hoyos.

El acto, celebrado con la adopción de las medidas de seguridad e higiene, controlando el acceso de todos los asistentes, fue abierto por Tomás del Bien, alcalde de Toro quien dio la bienvenida a los asistentes y mostró el agradecimiento a la Consejería por haber elegido esta plaza declarada bien de interés cultural para la presentación del acto.

Seguidamente habló Victorino Martín, ganadero y Presidente de la Fundación del toro de lidia, entidad organizadora del acontecimiento y que recibirá la cantidad de 326.000 para ejercitar las nueve novilladas sin caballos y dos con ellos. Destacó Victorino en su intervención la situación de los ganaderos de lidia ante el tremendo perjuicio que



están sufriendo las explotaciones bovinas y cuyos titulares se ven obligados a hipotecarse para seguir manteniendo la ganadería o enviar al matadero a sus animales.

Por su parte el Consejero de Cultura destacó la importancia de la ayuda y que ésta podría incrementarse en sucesivas intervenciones para que no quede en flor de un día, porque «la revitalización del mundo rural es imprescindible».

### CARTELES

Así quedan conformados los carteles del Circuito de Novilladas sin Picadores de Castilla y León 2020:

#### Fase clasificatoria:

Sábado 26 de septiembre en **Sahagún** (León): novillos de Valdellán y Concepción Quijano para Raúl Áznar, Leonardo Passareira y Jesús de la Calzada

Domingo 27 de septiembre en **Huerta del Rey** (Burgos): novillos de El Collado y Sánchez Valverde para Fabio Jiménez, Pedro Andrés y Daniel Martín.

Sábado 3 de octubre, en **Maello** (Ávila): novillos de Los Lastrones y de Antonio Palla para Sergio Rodríguez, Juan Alonso y Saúl Sanz.

Domingo 4 de octubre en **Fuentesauco** (Zamora): novillos de Ignacio López-Chaves y La Interrogación para Mario Navas, Juan Pérez y Juan Ignacio Sagarra.

Sábado 10 de octubre en **Herrera de Pisuerga** (Palencia): novillos de Hermanos Sánchez Herrero y de Coquilla de Sánchez Arjona para Daniel Romero, Pablo Jaramillo e Ismael Martín.

Domingo 11 de octubre en **Quintana Redonda** (Soria): novillos de Manuel Gimeno y de La Ventana del Puerto para Juan Pérez Marciel, El Dody y Francisco Alegre.

#### Semifinales:

Sábado 17 de octubre en **Villoria** (Salamanca): novillos de Valrubio para los 3 participantes clasificados.

Domingo 18 de octubre en **Cantalejo** (Segovia): novillos de Hermanos Boyano para los 3 participantes clasificados.



**Final:**

Sábado 24 de octubre en **Medina del Campo** (Valladolid): novillos de Lorenzo Rodríguez Espioja para los tres finalistas.

**Novilladas con picadores:**

12 de octubre en **Guijuelo**: novillos de Garcigrande para Antonio Grande, Manuel Diosleguarde y José Manuel Serrano, que debutará con picadores.

25 de octubre en **Medina del Campo** (Valladolid): desafío ganadero (6 ganaderías) para Pablo Atienza, Daniel Barbero y Valentín Hoyos.

**Sahagún abre el ciclo de novilladas sin caballos con Valdellán y Conchi Quijano**

Comparte

La Plaza de Sahagún fue el escenario donde se celebró la primera de las novilladas sin caballos y de promoción, a partir de las cinco de la tarde de mañana sábado, en la que se lidiarán reses de Valdellán y de Concepción Quijano para los novilleros Raúz Aznar; Leonardo Pasareira y Jesús de la Calzada.

Dos ganaderías de prestigio, cada una de ellas en su estilo y forma. Una la de la ganadería leonesa de Valdellán donde Jesús Martínez Pinilla y Fernando Álvarez Sobrado crían unos toros de bravura acreditada allá en el viejo cenobio que fue de los Frailes de Valdellán. Y la otra la nueva, de estreno reciente, en la que Jesús Caminero y Conchi Quijano ponen su esfuerzo y trabajo para conseguir un ejemplar de categoría, calidad y nobleza.

El mano a mano ganadero tiene su aliciente sin duda alguna no solo porque rompe ya el duro velo al que han sido sometidos todos los festejos taurinos en nuestra Comunidad como consecuencia de la pandemia, sino por ver la ilusión hecha carne y realidad en tres jóvenes muchachos que aspiran a llegar a la final de Medina del Campo.

La Junta de Castilla y León, la Fundación el Toro de Lidia, los protagonistas ganaderos y el personal de organización han tomado todas las medidas sanitarias de seguridad y protección en el recinto antiguo de Sahagún por lo que, si el tiempo acompaña y el permiso de la autoridad está concedido, la tarde de toros es de lo más atrayente.

Deseo fervientemente que Concepción Quijano y Jesús Caminero a quienes vi debutar con un novillo hace unos años en Pedrajas de San Esteban cuando empezaban a echar a andar en este complicado y difícil pero hermoso y atrayente mundo del toro, triunfen como merecen, porque seguro que su familia palentina de Carrión de los Condes, especialmente el patriarca Simón Caminero, seguirán con atención la evolución de estas reses de lidia. ¡Mucho ánimo desde aquí y suerte, ganaderos!

**El novillero Leonardo Passeira corta tres orejas en Sahagún**

Comparte

La primera novillada sin caballos del Certamen promocionado por la Junta de Castilla y León y organizado por la Fundación Toro de Lidia que se celebró en Sahagún (León), dejó un buen ambiente en los tendidos con lleno de No hay billetes del aforo permitido y una organización ejemplar, con el exquisito cumplimiento de la distancia entre asientos y toma de temperatura a la entrada a la plaza.

Los novilleros Leonardo Passeira, con tres orejas, y Jesús de la Calzada, con dos, fueron los triunfadores del festejo. Abrió el festejo Raúl Aznar, que paseó una.

El duelo ganadero entre Valdellán -encaste Santa Coloma- y Concepción Quijano -encaste Domecq- tuvo un gran nivel sobre el que destacó el tercero de la tarde, premiado por el jurado como el mejor del festejo, el enclasadado segundo o el humillador primero. El Jurado dictaminó lo siguiente:

Mejor conjunto: Valdellán.

Mejor novillo: Divertido-15, de Valdellán, lidiado en tercer lugar.

Mejor par de banderillas: Jesús Herrero.

Mejor brega: Manuel Sánchez Valverde.

**Pedro Andrés y Daniel Martín, novilleros de Valladolid, triunfan en Huerta de Rey**

Comparte

Huerta de Rey (Burgos) ha albergado la 2ª Novillada del Circuito en la que ha habido dos novilleros destacados, Pedro Andrés que ha cortado una oreja de cada uno de los novillos que le han tocado en suerte y Daniel Martín, que desorejó a su primero y le cortó un apéndice al que cerró plaza.

Fabio Jiménez se fue de vacío viendo silenciada su labor en ambos astados.

2ª Novillada del Circuito de Novilladas de Castilla y León

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE – *Novillada sin Picadores*

Plaza de Toros de Huerta de Rey

Ganaderías de El Collado (2º, 3º y 4º), el 3º de nombre 'Historiador' premiado con la vuelta al ruedo y de Sánchez Valverde (1º, 5º y 6º)

- Fabio Jiménez, silencio y silencio
- Pedro Andrés, oreja y oreja
- Daniel Martín, dos orejas y oreja.

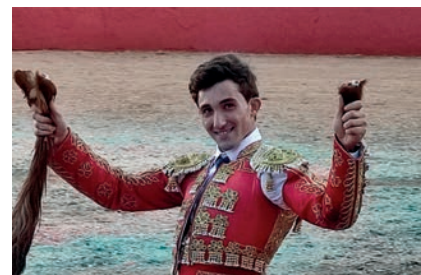
**MENCIONES:**

*Mejor par de banderillas: Jaime Bermejo.*

*Mejor lidia: Porritas de Guijuelo.*

*Mejor ganadería: El Collado.*

*Mejor novillo: «Historiador» número 15, de El Collado, lidiado en tercer lugar.*

**Excelente novillada en Herrera de Pisuegra con triunfo de Ismael Martín.**

Comparte

Excelente novillada sin caballos la lidiada en la plaza de Herrera de Pisuegra, la capital del cangrejo, en la quinta del Circuito de Novilladas Sin Caballos de Castilla y León. Dos de los erales fueron premiados con la vuelta al ruedo: El corrido en tercer lugar de nombre «Consejero» de Sánchez-Arjona, y el cuarto «Carbonero» de Sánchez Herrero, dentro de un conjunto de nobleza y bravura.

En el plano artístico, Ismael Martín, de la ET de Salamanca, cortó cuatro orejas y un rabo en una rotunda actuación, mientras que Pablo Jaramillo, también de la Escuela de Salamanca, cortó dos orejas del cuarto. Abrió el cartel Daniel Romero, ET de Palencia, que fue silenciado en el único que mató por lesión en los dedos de la mano izquierda.

El jurado dictaminó lo siguiente:

- *Mejor novillo: Concejero-60, de Sánchez-Arjona, lidiado en tercer lugar.*
- *Mejor ganadería: Hermanos Sánchez Herrero*
- *Mejor brega: José Manuel Zamorano*
- *Mejor par de banderillas: Manolo Linejo.*

**Juan Pérez Marciel bordó el toro en Quintana Redonda (Soria)**

Y se proclamó claro vencedor absoluto al cortar cuatro orejas y un rabo a su lote. Lleno el tendido sobre el aforo permitido, la plaza soriana de Quintana Redonda acogió la sexta novillada clasificatoria del Circuito de novilladas sin caballos de Castilla y León.

Bravos y encastados novillos de La Ventana de El Puerto y Manuel Gimeno, bien presentados, que dieron un gran juego, en un festejo triunfal donde Juan Pérez Marciel cortó cuatro orejas y un rabo y El Dody, cuatro. Una oreja cortó Francisco Alegre.



*El jurado dictaminó lo siguiente:*

- Mejor novillo: Número 122, de La Ventana de El Puerto, lidiado en primer lugar.
- Mejor ganadería: Manuel Gimeno.
- Mejor brega: Jarocho.
- Mejor par de banderillas: Zuri.

### **Entretenida novillada semifinal en Villoria (Salamanca)**

Se celebró la primera semifinal del certamen de novilladas sin picadores de Castilla y León en la coqueta plaza de toros de la localidad salmantina de Villoria con un tiempo seco y soleado y lleno el aforo permitido por causa de la pandemia. Se han guardado todas las medidas de seguridad para el público. El festejo fue retransmitido en directo por Castilla y León TV siendo el primero de los cinco que tiene previsto ofrecer la cadena autonómica, contribuyendo así al apoyo decidido a la Fiesta de los toros.

Se han lidiado seis novillos de Valrubio y Valdeflores, nobles y bravos, que dieron buen juego. El quinto de la tarde fue premiado con el pañuelo azul.

Pérez Marciel (saludos desde el tercio y una oreja).

El Dody (una oreja y dos orejas).

Ismael Martín (dos orejas y palmas tras aviso).

Según el Jurado estos son los galardonados de la tarde de hoy:

- Mejor novillo: «*Deseadito*» de Valdeflores, lidiado en tercer lugar.
- Mejor lidia: José Manuel Zamorano
- Mejor par de banderillas: Desierto.

### **Extraordinarios novillos de hermanos Boyano en Cantalejo (Segovia)**

**Comparte** Se han lidiado esta tarde de domingo seis erales de Hermanos Boyano, bravos, nobles y encastados. Premiados el 3º y 6º con el pañuelo azul en un festejo retransmitido en directo por el canal privado de Castilla y León TV. Lleno de no hay billetes con la normativa sanitaria vigente, guardándose las distancias y la mascarilla obligatoria. La organización tuvo algún fallo que debe ser corregido en aras a buscar la perfección, como el de carecer de correllaves o alguacilillo para abrir el paseillo y cumplir su cometido y no disponer de tablilla anunciadora previa a la lidia de cada novillo con sus datos. Todos los novillos salieron sin la divisa ganadera. Estas cosas aparentemente mínimas no deben ser nunca obviadas, pues aunque todo cuesta, la liturgia taurina debe ser observada con toda escrupulosidad.

La novillada ha sido extraordinaria por las reses de Villalpando de los Hermanos Boyano que de haber tenido un poco más de cuajo hubieran resultado de bandera, excepcionales. Y todos los aficionados han podido seguir a través de las cámaras de la televisión autonómica las evoluciones y las ganas de estos muchachos por llegar a ser toreros. Esta es la mejor puerta grande para dar a conocer, promocionar y fomentar la fiesta de los toros, a través de la importante herramienta audiovisual, cuyo compromiso concluye en Medina del Campo y Guijuelo en las tres próximas citas taurinas programadas.

Los novilleros de la Escuela de Salamanca muy entregados y con ganas toda la tarde, consiguieron los aplausos de la concurrencia y la atención de todos los espectadores en sus variadas faenas. Difícil papeleta la del Jurado para decidir qué tres muchachos acuden a disputar la gran final a Medina del Campo el sábado día 24 a partir de las 5 de la tarde.

*Sergio Rodríguez, dos orejas y oreja tras aviso.*

*Jesús de la Calzada, vuelta tras aviso y silencio tras 2 avisos.*

*Daniel Martín, dos orejas y vuelta tras aviso.*

**GALARDONADOS DE HOY:**

*Mejor brega, Jesús Herrero.*

*Mejor par de banderillas: Elías Martín y Roberto Martín «Jarocho»*

*Mejor novillo: «Quitapulgas» de Hermanos Boyano.*

### **Muy entretenida novillada en la tierra del jamón de Guijuelo**

Comparte

Una buena novillada con picadores la celebrada esta tarde en Guijuelo donde Antonio Grande mostró su poderío, preparación y fuerza de figura ante los dos novillos, bravos y encastados de Garcigrande que le tocaron en suerte, lidiados por el torero de San Muñoz con aplomo, torería y madurez, a los que cortó tres orejas.

No le fue a la zaga Manuel Diosleguarde, el segundo novillero del escalafón el año pasado, capaz, poderoso y asentado toda la tarza ante uno de Garcigrande y otro de Domingo Hernández. La estocada al segundo, un cañonazo, suerte por la que ya mereció uno de los apéndices. En total otras tres peludas para el esportón del salmantino.

El vallisoletano José Manuel Serrano, que debutaba con picadores, estuvo siempre muy dispuesto. Toreó bien con el capote y se le vieron ganas sobre todo ante el que brindó a su abuelo presente en el tendido. En el que cerraba plaza, con la oscuridad de la anochecida en la plaza puso ganas pero el animal, más bronco que el resto de la novillada, le dio un susto al final de la faena cuando intentaba descabellarlo, cayendo de mala manera y quedando conmocionado. Repuesto con el agua milagrosa, despachó al burel y recogió los aplausos cariñosos de los espectadores.

Este festejo ha sido retransmitido por RTV CyL en directo con un equipo capitaneado por Carlos Martín Santoyo, con Mario González yendo por el callejón con sus entrevistas y Soria al micrófono con Juan del Álamo de especialista en comentarios.

Antes de comenzar el festejo los protagonistas recibieron de manos de la Institución jamonera de Guijuelo un jamón cada uno de ellos como recuerdo de su paso por esta emblemática y acogedora plaza de toros de la localidad chacinera más famosa de nuestra Comunidad. El Ayuntamiento de Guijuelo también ha puesto lo suyo en la organización y el empresario de la Plaza J. Ignacio Cascon cuidándose todos los detalles técnicos, ornamentales e higiénico sanitarios que se requieren en cuanto a distancia de seguridad y ocupación del aforo de la plaza. Los alguacilillos, la tablilla anunciadora, la divisa en los novillos, las cuadrillas, la música, el personal de plaza... Ni un solo detalle se echó de menos.

FICHA DEL FESTEJO:

Guijuelo. Novillada con picadores. Lleno en el aforo permitido,

Seis novillos de Garcigrande, bravos, nobles y encastados los tres primeros y algo más ásperos con cierta brusquedad los tres siguientes. El primero «Tallador» fue premiado con el pañuelo azul por su excepcional embestida y nobleza.

Antonio GRANDE, dos orejas y oreja.

Manuel DIOSLEGUARDE, dos orejas y oreja.

José Manuel SERRANO, oreja y aplausos.





## **Tauromaquia de tristeza en Medina, sin pueblo ni ovaciones, pero de ilusión emocionada en tres novilleros.**

Comparte

Al final se dio el desenlace del Circuito de novilladas organizado por la Fundación del Toro de Lidia y el patrocinio de la Junta de Castilla y León en una desangelada tarde, sin público, sin aplausos ni ovaciones con el silencio del cemento de la histórica plaza de Medina del Campo en donde tan solo las notas musicales de la Banda Municipal medinense llenaron el aire de una tarde atípica, extraña, rara para acompañar a las faenas de los tres novilleros finalistas de la ilusión.

Se han lidiado seis novillos toros de Lorenzo Rodríguez Espioja, bravos y encastados, bien presentados, cuajados, más cercanos a la edad utrera que a la era que vendieron cara su vida en el último tercio hasta doblar, precisando varios de ellos de los golpes de descabello para enviarlos al desolladero.

Sergio Rodríguez, de la abulense Navas del Marqués abrió plaza y lidió a «Señorito» al que cortó una oreja toreando con mucha personalidad. Luego con el cuarto se le atragantó el estoque y la cara de contrariedad del joven lo decía todo entre barreras. Su toreo fue clásico, del bueno.

Ismael Martín, con doble premio orejudo, de un apéndice de cada uno de sus enemigos a los que llegó a banderillar. «Goloso», el de Espioja al que cortó la oreja tuvo con la espada el fas y el nefas, las nueces y el ruido. En su primer intento, el estoque hizo guardia por un sartenazo, al resbalar el novillo en la reunión, pero en el segundo intento la estocada fue de antología, inmensa, especial, grandiosa, merecedora de premio ya de por sí.

Daniel Medina toreó muy bien a «relojero» recetándole una faena medida, poderosa, muy torera. Pinchó arriba y a continuación logró una estocada en todo lo alto. Una oreja para su exportón, idéntico trofeo que cortó en el que cerraba plaza, un exigente ejemplar de Espioja.

El festejo ha sido retransmitido por la 7 de RTVCyL y los tres toreros brindaron a los espectadores sus primeros novillos y a las familias que están sufriendo en sus carnes la enfermedad del virus.

A los novillos les hubiera venido bien un puyazo para atemperar su genio y ahorrar la embestida, pero los tres novilleros acreditaron el por qué han pasado a la final apechando con la fuerza de los ejemplares de Espioja.

Hoy en la plaza de Medina, con la cara lavada y recién pintadas tablas y maderas, el día de El Patrocinio de Nuestra Señora cuando marca el calendario religioso la efeméride en el Santoral, la Junta de Castilla y León con la empresa privada de Televisión regional han sido capaces de llevar a buen puerto y que se repetirá al año que viene, medida más que acertada para divulgar y fomentar la Fiesta de los toros.

Victorino Martín, Presidente de la Fundación Toro de Lidia, breve, conciso y claro en sus palabras y Gregorio Muñoz, Secretario general de la Consejería de Cultura de la Junta de CyL, se dirigieron al público dando las gracias a cuantos han intervenido en estas novilladas.

La entrega de trofeos, entre el frío y la falta de costumbre, un auténtico desastre formal y de escaparate, al menos de cara al espectador de televisión.

GANADOR ABSOLUTO del I Certamen de Novilladas sin picadores de Castilla y León: **ISMAEL MARTÍN MEDINA.**

\*Mejor banderillero: **Elías Martín.**

\*Mejor Brega: Roberto Martín Jarocho.\*Daniel Medina, tercer novillero clasificado.

\*Sergio Rodríguez, segundo novillero clasificado.

## **Gran novillada y buen toreo bajo la lluvia y en silencio, en Medina del Campo**

Comparte

Muy entretenida la tarde en Medina del Campo, con momentos intensos de calidad y bravura en un desafío ganadero que cumplió perfectamente las expectativas, pese a la inclemencia del tiempo, el frío y la lluvia que hizo cobijar a los escasos espectadores en el callejón cubierto medinense. Se han lidiado seis novillos de las ganaderías de

Miranda de Pericalvo 1º («africano»), bravo y noble, encastado; 2º de Antonio Bañuelos («enfadado»), bravo, bonito de hechuras y justo de fuerza; 3º Pedraza de Yeltes («pomposito») bravo y noble, enrazado, se arrancó de largo al caballo, premiado con el pañuelo azul; 4º Castillejo de Huebra («marinerito»), bravo y noble, con hechuras, el único que recibió tres varas; 5º Toros de Brazuelas («marqués»), noble, bien presentado, cuajado; y de José Escolar («misterioso»), bravo, encastado, entregado e impetuoso en las dos varas que recibió y celoso y suave en la muleta. Este último recibió el premio al mejor novillo del desafío tras ser picado soberanamente por Alberto Sandoval.

Los tres novilleros que dieron la medida de su situación en el abanico de novilleros con picadores fueron Pablo Atienza (saludos y saludos); Daniel Barbero ( silencio y oreja) y Valentín Hoyos (silencio y oreja).

La novillada fue retransmitida por RTV CyL donde pudo ser seguida y que además se puede ver en la reedición correspondiente. La retransmisión se cortó durante la lidia del primer novillo como consecuencia de una caída de tensión luminosa en el transformador de la plaza del Coso del Arrabal. Recuperada la transmisión en pocos minutos, ésta continuó con un más que digno oficio técnico.

Si la novillada de ayer fue un canto al silencio porque no había ni un solo espectador en los desangelados tendidos de la plaza, al celebrarse a puerta cerrada, la de este domingo no le ha ido a la zaga en una tristeza singular con la superación de los propios protagonistas, ayunos del aplauso, de las ovaciones y de la presencia del público imprescindible en los festejos de toros. Sin embargo los tres novilleros han dado a los espectadores de la televisión una tarde emocionante, muy entretenida y con algunos pasajes de extraordinaria torería. Personalmente el diestro de la Alberca, Valentín Hoyos, fue quien mejor estuvo, aunque casi toda la terna resultó premiada con una oreja.

Y así, aunque confinados por la situación sanitaria, pero que gracias a la imagen servida por la televisión de Castilla y León, empresa privada, que ha decidido echar la cámara «palante» y dar a los espectadores en directo estas novilladas que ha puesto en el escaparate la Fundación Toro de Lidia con el patrocinio de la Junta de Castilla y León, y el público que lo ha deseado ha podido ver cómodamente en su casa este desafío ganadero que ojalá se repita en tiempos venideros por el Canal 7 de RTVCyL.

Cuando las instituciones, las personas, los profesionales y las aficiones se unen en una causa justa, hermosa e imperecedera, la esperanza sigue abierta en el horizonte.

### **PREMIOS DEL JURADO:**

\*Mejor Puyazo: Alberto Sandoval.

\*Mejor Novillo: «misterioso» de José Escolar. Con una mención especial al novillo de Pedraza de Yeltes.

\*Mejor ganadería del ciclo: VALDELLÁN.

\*mejor novillo: «consejero» de Sánchez Arjona.



# XXX SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Fotos: Rioseco Digital. Ayuntamiento

**XXX SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO 2020**



MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO	JUEVES 27 DE FEBRERO
<p><b>Inauguración de la XXX Semana Cultural Taurina de Medina de Rioseco</b> por el ILMO. SR. D. DAVID ESTEBAN RODRÍGUEZ, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento</p> <p><b>Acto</b></p> <p><b>PRESENTACIÓN DEL XII CONCURSO NACIONAL DE CLASES PRÁCTICAS PARA ALUMNOS DE ESCUELAS TAURINAS "CIUDAD DE LOS ALMIRANTES"</b></p> <p><b>Participan:</b> D. JOSÉ MARÍA RUEDA ALONSO, Presidente de la Peña Cultural Taurina "Jorge Manrique", D. JUSTO BERROCAL HERNÁNDEZ, Presidente de la Federación Taurina de Valladolid, D. SANTIAGO CASTRO LUGUILLANO, Maestro de Toros y profesor de la Escuela, D. JESÚS OJEDA, Torero de Plaza y profesor de la Escuela, D. JESÚS HERRERO, Torero de Plaza y profesor de la Escuela, junto con los alumnos de la Escuela Taurina de Medina de Rioseco.</p> <p><b>Presenta y modera:</b> D. JESÚS LÓPEZ GARASEDA, Director del Gobierno de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid</p>	<p><b>Colegio:</b> MORÉS FRALIZ UN GANADERO DE POSTIN</p> <p><b>Participan:</b> D. MOSES FRALIZ MARTÍN, Titular de la Ganadería "El Pilar", D. JORGE MANRIQUE ESTEBAN, Maestro de Toros y Gerente de la Plaza de Toros de Valladolid y D. DAVID LUGUILLANO, Maestro de Toros.</p> <p><b>Presenta y modera:</b> D. MANUEL BILIANA MARTÍN, Crítico Taurino</p> <p><b>Clasifican:</b> EXCMO. SR. D. ISALAS GARCÍA MENÉNDEZ, Delegado del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.</p> <p><b>ENTREGA DE TROFEOS</b></p> <p><b>CONCEDIDOS POR LA PEÑA CULTURAL TAURINA "JORGE MANRIQUE" CON MOTIVO DE LA FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO 2019</b></p> <p>Trofeo a la Mejor Faena DESERVIDO Trofeo al toro más bravo "DESILUMBRANTE" Ganadería "El Pilar"</p>
<p><b>Organiza:</b> PEÑA CULTURAL TAURINA "JORGE MANRIQUE"</p> <p><b>Lugar:</b> SALÓN DE ACTOS AYUNTAMIENTO DE MEDINA DE RIOSECO</p> <p><b>Hora:</b> 20-30 HORAS</p> <p><b>Días:</b> Miércoles 26 y Jueves 27 de febrero de 2020</p>	








A cargo de la Peña Jorge Manrique de la Ciudad de los Almirantes que cumple 30 años de acción ininterrumpida se iniciaron ayer en el Salón de actos de la casa Consistorial las mesas redondas de la Semana Cultural taurina. Fueron abiertas por el Alcalde de la ciudad, David Esteban quien en su discurso destacó la importancia de la localidad para apoyar la fiesta de toros, considerarse ciudad taurina y servir de engarce con los nuevos valores de la tauromaquia a través de su Escuela taurina, creada en 1995.

En la mesa, moderada por el director de Comunicación de la Federación taurina vallisoletana, estuvieron los profesores de la Escuela Jesús Ojeda y Jesús Herrero así como el maestro director Santiago Castro Luguillano y Justo Berrocal, Presidente de la Federación.

El discurso de bienvenida y agradecimiento del Presidente de la Peña Chema Rueda destacó la labor de los muchachos que quieren ser toreros y de la peña taurina que él representa.

Entre los alumnos asistentes José María «Cabañas»; Zaida de la Fuente; José María Pérez; Yaiza Turiel, sobrina de Julio Robles,

y Héctor Pérez quienes expusieron al público sus inquietudes, ilusiones y actividades desarrolladas para asimilar los conceptos y rudimentos del arte de torear.

Justo Berrocal presentó también el ciclo de Clases prácticas para alumnos de Escuelas taurinas que comenzarán el día 14 de marzo a las 12 de la mañana en el coso del Carmen de Rioseco y concluirán en la gran final que se celebrará en la ganadería de Antonio Bañuelos el 30 de mayo. Dispondrán de 10 tentaderos a celebrar con reses de Simón y Hermanos Caminero; Concepción Quijano; Garcigrande; Raso de Portillo; Ignacio López Chaves; Cantoblanco; Hermanos Mayoral Villaseco; y Antonio Bañuelos. Tres de estas clases prácticas se llevarán en las plazas fijas de Nava del Rey; Rioseco y Tordesillas con entrada gratuita para el público.

Pese a la coincidencia con la emisión del partido de fútbol, el salón de actos presentó una muy buena entrada de aficionados y público que aplaudieron con fuerza las intervenciones.

Al finalizar el acto, se sirvió un vino español en el restaurante Pasos de Medina de Rioseco. La trigésima edición de la Semana Cultural







Ayuntamiento de  
Medina de Rioseco

# BIENVENIDO A MEDINA DE RIOSECO CIUDAD DE LOS ALMIRANTES

[www.medinaderioseco.com](http://www.medinaderioseco.com)



**OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO**

Museo de San Francisco • Paseo de San Francisco, 1  
Tel.: 983 72 03 19 • [turismo@medinaderioseco.com](mailto:turismo@medinaderioseco.com)





Taurina de Medina de Rioseco se clausuró ayer con la entrega de los trofeos concedidos por la Peña Jorge Manrique a los triunfadores de la feria taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo 2019. El ganadero Moisés Fraile, titular del hierro de El Pilar, recibió el trofeo por 'Deslumbrante', como toro más bravo, quedando desierto el premio a la mejor faena. El coloquio estuvo moderado por Domingo Nieto. La clausura corrió a cargo del exdelegado del Gobierno en Castilla y León, Isaías García Monge. El toro 'Deslumbrante' fue lidiado el 14 de septiembre del año pasado en la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo por el diestro Alberto López Simón, en una faena en la que cortó una oreja y por la que el astado fue premiado con la vuelta al ruedo.





# ¿UN TINTO?...

# UN TORO



## DESCUBRE UNA CIUDAD CON MAGIA

# OLMEDO



**PALACIO  
CABALLERO  
DE OLMEDO**

Visitas concertadas al Palacio  
T. 983 60 12 74

**PARQUE TEMÁTICO  
DEL MUDÉJAR  
DE CASTILLA Y LEÓN**

Visitas concertadas al parque y  
el casco histórico de Olmedo  
T. 983 62 32 22



[WWW.OLMEDO.ES](http://WWW.OLMEDO.ES)

AYUNTAMIENTO  
DE OLMEDO



Encierros tradicionales al estilo de la villa. Fiesta de Interés Turístico Regional

# EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA

**José Luis Galicia**

Pintor, Escultor, Grabador y Poeta

En cualquier lugar de España, en cualquier lugar que tenga una plaza, plaza de toros, plazas del pueblo dónde quizá a la sombra de la torre de una iglesia, se pueden, o se hacen corridas de toros, fiestas que los españoles, y no solo los españoles, Sebastián Castilla (francés), Roca Rey, (peruano), etc., aman, pues el amor, el verdadero amor se lleva en el alma no en el color de los mapas.

Cuento yo, lo que me contaron, bien contado, mal escrito, perdonadme, por favor, ya que si no se inglés, no es por culpa mía. Ya sé, que un sabio de la antigüedad griega, después de mucho pensar, llego a la conclusión que no sabía de nada. ¡Cuánto sabía este sabio!

He olvidado el ayer, qué fue el hoy, y el hoy, ya es el ayer, perdón, perdón...

En aquella casa tranquila, con familia, tres hijos, uno de ellos un día en la comida, después de un bello cocido, pues el arte en la comida es lo más importante, le dijo al padre: papá, quiero ser torero.

Pensativo el padre, le respondió:

Bien hijo, pero ya sabes que todos los toreros son ángeles y que ser ángel, no es sencillo, ni fácil, y que no hay escuelas, ni academias donde enseñen a ser ángel, que puedes ser obispo o cardenal sin ser ángel.

Pero es imposible torear sin serlo. Sí, papá, ya lo sabía, y lo tenía bien pensado, tengo la suerte de ser español, y ya sabes que en España, una monja dijo aquello: "Vivo sin vivir en mí...". Julián se llama el chico, de buena gracia.

Se ha escrito mucho de lo que es el arte de torear, y es natural que así sea, por ser arte tan principal, e importante. Siempre conviene empezar por el principio, no como hoy suele hacerse, empezar por el final para aclarar lo inexistente, como decir que la noche es día, o el agua seca. Hace unos 2800 años, los griegos crearon las Olimpiadas, o sea el deporte, que se realiza con el cuerpo, más, apreciaban sobremanera la belleza corporal con qué se realizaban estos ejercicios, cómo ejemplo tenemos la bella y genial escultura El Discóbolo, obra del genial escultor Mirón, está escultura

es del siglo V a. C., solo tiene 2500 años, esta escultura también es admirada por la armonía, ritmo, equilibrio, cuerpo y control mental.

Hemos de reseñar, que los ganadores de los juegos Olímpicos recibían como premio, una corona de olivo salvaje.



EL DISCÓBOL, ESCULTURA DE MIRÓN. S. V A.C.  
TIENE 2500 AÑOS...



Aunque este discóbolo es importante no nos debe de extrañar, ya que solo hace 17000 años, en Lascaux, Francia, unos pintores “artistas” pintaron unas maravillosas pinturas de toros, todos los artistas actuales, entre ellos Picasso, dicen que nadie hasta hoy, ha creado una obra sobre los toros tan bella e interesante.

Hace 17000 años ya interesaban los toros.

En el deporte, a los griegos les interesaba más la belleza y armonía, ahora lo que interesa es el número de goles marcados, o el menor tiempo empleado, algo bastante intrascendente y banal.

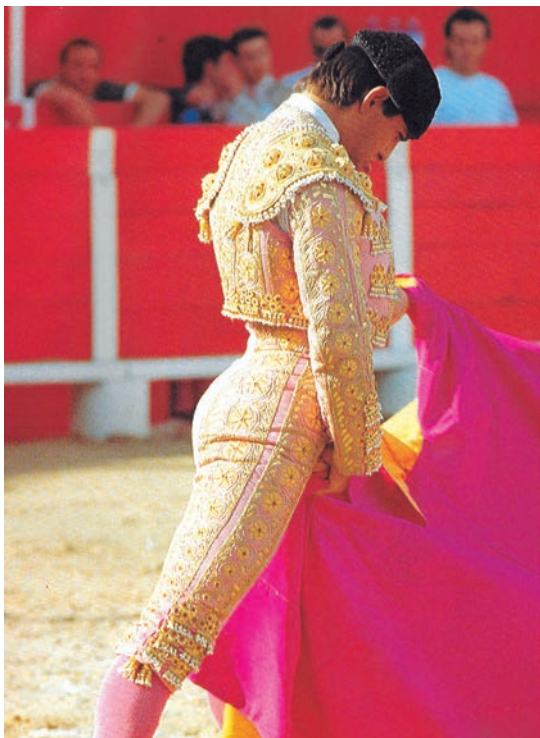
Con el interés por crear belleza con el cuerpo y sus movimientos, apareció el baile, el baile es universal y se práctica de diferentes maneras, según lugares y épocas, pero siempre acompañado con música, y procurando que así sea, hasta en el sobrio zapateado del baile español el ritmo lo marca el sonido producido por este zapateado.

Podemos y debemos decir, que el toreo, o el principio de este acontecimiento taurino, como lo llamó un alcalde madrileño, empezó una parte importantísima de él, en las Olimpiadas griegas, ya que es allí donde por primera vez se valoró el ritmo y movimientos del cuerpo.

Así el toreo es una expresión de belleza y arte, expresada en ese momento histórico que es torear, y que se crea con la embestida de un toro bravo, con dos cuernos que pueden ser mortales para el torero, a diferencia del baile, casi siempre repetitivo con la música, los célebres ballets rusos”, etc.

Y se hace en un momento dado, según crea el torero, y según imponga el toro, aquí no valen repeticiones, aquí todo es nuevo, nuevo de hace miles de años, como nuestra vida, como el amor, nuevo desde siempre.

También conviene reseñar, que para torear se creó una



EL SILENCIO MANDA EN LA MÚSICA,  
LA QUIETUD EN EL TOREO.

vestimenta especial, unos trajes con bordados que en si son obras de ser arte, y que la presentación de una corrida, “el paseillo “es algo memorable, quizá solo igualado a algún acto religioso trascendente, donde la vestimenta requiere una presentación especial, también muy bella.

No olvidemos “El Milagro del Cristo de Torrijos”, Picasso hizo varios dibujos magistrales.

Quando el toro,  
se disponía,  
a dar la cornada mortal torero,  
el Cristo de Torrijos, desclavó su mano izquierda  
de la Cruz,  
y cogiendo el paño  
que cubría su hombría,  
dió una larga cambiada  
a la bestia que embestia.  
Salvó la vida al torero.  
Por todos, tal cosa fue vista.  
Milagros ocurren en el ruedo,  
todos los días.

Todos los aficionados a los toros, vemos, o mejor presentimos las veces que un torero puede ser corneado, y milagrosamente no lo es, y no lo es porque su ángel, le salva la vida.

Hay muchas personas que son ángeles y no lo saben, no es necesario saber que uno tiene un ángel, sin saberlo, quizá nosotros si nos damos cuenta de enfermeras, médicos, músicos, que tienen ángeles, no cabe la menor duda que a Mozart, Beethoven, Velázquez, Cervantes, fueron sus ángeles quién es hicieron sus obras por ellos, como por ejemplo la Novena Sinfonía de Beethoven qué más da que él no oyera nada, no le hacía falta.

Así la mayoría, por no decir todos los toreros, son ángeles, quizá también entre nosotros también hay ángeles, pero no presumamos de ello, ya que la presunción está reñida con la humildad, propia de los ángeles.

El ser humano, es ser, es humano por sus sentimientos, no por conocimientos intrascendentes, cómo puede ser conducir un coche o un avión, apretar cualquier botón para ver cualquier estúpido canal de televisión, algunos hay inteligentes, así, una mecánica vulgar, se adueña de la persona, haciendo de ella una parte de un instrumento bastante impersonal, como los teléfonos móviles, u otros utensilios parecidos, todos volviendo al ser humano dependiente de estos odiados aparatos, quizá en un futuro no muy lejano, la inteligencia artificial, y los robots, nos dominen, y entonces nosotros tendremos que asesinar a los robots, antes de que los robots nos asesinen a nosotros, empleo esta palabra, odiosa, asesinar, para expresar un sentimiento de repulsa a todo lo que va contra el amor, sin amor no hay vida, y la vida sin amor es querer llenar un cesto de mimbre con agua. Querido lector, te quiero.



# El Rafi indulta en La Flecha un bravo novillo de Juan Manuel Criado

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID



Lleno en la plaza de Arroyo de la Encomienda (Valladolid) donde el domingo 16 de febrero de 2020 se celebró el festival taurino a beneficio de la Asociación de Esclerosis Múltiple de Valladolid. Novillos de Juan Manuel Criado, de buen juego en general. Destacó el 6º, marcado con el número 7, de nombre Cerecillo, de pelo negro y nacido en enero de 2017 que fue premiado con el indulto. El Fandi, oreja tras aviso; Cayetano, aviso, ovación con saludos tras petición; Emilio de Justo, ovación con saludos; Pablo Aguado, oreja; Toñete, dos orejas; El Rafi, dos orejas y rabo simbólicas. Entrada: Lleno.

El broche de oro a este festival benéfico lo puso el torero francés El Rafi, un novillero de raza, calidad, variado, buen gusto y valor por arrobas que indultó al ejemplar de Criado que le tocó en suerte.



Asociación Cultural  
Club Taurino  
"La Flecha"

En el siguiente reportaje de FERMÍN Rodríguez, algunos momentos de la tarde en la que la Asociación de Esclerosis Múltiple de Valladolid ha visto una vez más cómo este festejo benéfico de Arroyo de la Encomienda se sitúa en el calendario anual de comienzo de temporada entre los más destacados e importantes.







# 2020, UN AÑO CASI EN BLANCO, INOLVIDABLE PARA NUESTRAS VIDAS

**JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA**

Director del Gabinete de Comunicación de la Federación Taurina de Valladolid

*Poner negro sobre blanco aquella actividad taurina del fatídico, terrible, ruinoso e incierto año de la pandemia a causa de un virus letal que vino de China es ardua y complicada tarea. Pero la ilusión que no se ha roto aún en este confinamiento, sin un pitón que llevarse a la muleta, rotos por la pérdida de tantos amigos y lidiando un toro abanto, burriciego y escurridizo, aculado en tablas, hemos trabajado con mayor interés si cabe para que los aficionados dispongan de este Anuario 2020 que tienen entre sus manos, lo lean y lo asimilen adjuntando el abrazo de un equipo humano que tiene por actividad el fomento y apoyo a la fiesta de toros, sin desaliento, con todo el ánimo y la sincera dedicación.*

*Abrimos el calendario vital para esta lidia de la imagen y la palabra.*



Fermín Rodríguez

## **ENERO, 2020:**

### **La ola del desprecio cada vez más fuerte.**

Nadie puede negar la situación comprometida en la que va a moverse la actividad taurina, como negocio, ocupación, trabajo y espectáculo en una temporada que arranca en breves fechas en España. A la fiesta la han atacado y la seguirán atacando hasta terminar con ella, salvo que la unión, unidad e integridad de todos cuantos intervienen en ella demuestren con obras y no solo con palabras su dedicación más absoluta a la misma y a su integridad.

Ya están los fríos de San Blas por las tierras madrileñas de Ajalvir con los toros en pelo de invierno y espectadores en el tendido arropados con mantas, gorros y bufandas a punto de echar a andar un año más, como siempre fue por el coqueto pueblo madrileño que lanza el pistoletazo del comienzo de la carrera taurina española.

En estos tiempos, muchos pueblos, localidades donde una peña taurina, un grupo animado y animoso se divierte con el toro bravo, sueltan por sus calles toros de la más variada condición. La llamada atrae como imán a muchos jóvenes, chicos y chicas, que ríen, se emocionan, recortan, burlan y llaman a los toros. Bien está y merecedor de apoyo singular por parte de quienes tienen la posibilidad de contar al resto el suceso, el acontecimiento, el festejo en sí y su desarrollo.

También a los que van al coso taurino a emocionarse con un torero y su manera de conjugar una armoniosa y plástica composición de estética, riesgo y valor emocionado. Por eso cuando, los intolerantes, vociferantes, locos, ingenieros de la imposición y de almas, entran a discutir la fiesta de toros, obligando al resto a eliminarla de sus vidas, es el momento preciso de auparla aún más, de amarla, respetarla, dignificarla y promocionarla hasta el extremo.

La ola del desprecio por la fiesta de toros se arraiga como parásito al huésped, sanguijuela chupadora de sangre y recursos, que hacen de su protesta una profesión más que remunerada por intereses espurios.

Francia ya ha contrarrestado de alguna forma los abusos que, basándose en la libertad de expresión, mal entendida, obliga a otros grupos si no se pliegan a sus deseos, a cambiar el hábito, modificar su conducta y prohibir una actividad legítima, honrosa, singular, como es el caso de la Fiesta de toros.

Los taurinos deben estar con el ojo abierto, sin descanso, sin cortapisas, ni luchas inútiles entre ellos.

Y así debe ser, lo es, porque ha llegado, el momento de la verdad.

Empieza una temporada con la incertidumbre en el horizonte, en la que nunca debemos perder ni la esperanza ni el ánimo.



## Prudencia frente a las noticias cainitas contra la fiesta y sus integrantes

Todos los aficionados y la totalidad del sector profesional taurino deben estar alertas, ojo avizor y con el conocimiento siempre abierto ante las noticias cainitas de quienes están enfangando y tratando de dividir a sus miembros, por aquello del divide y vencerás.

Victorino Martín, Presidente de la Fundación del Toro de Lidia-FTL ha salido al paso de las informaciones publicadas recientemente sobre el aplazamiento del festival que se iba a celebrar el 28 de febrero en Málaga a favor de la Fundación, explicando la negativa de las figuras a participar en él. Victorino Martín ha hecho pública una carta en la que desmiente esa noticia y llama a la unión en el mundo del toro.

Este es el contenido de la carta:

*«Querida familia taurina,*

*Escribo con tristeza por ciertas noticias publicadas sobre el aplazamiento del festival que la Fundación del Toro de Lidia pretendíamos organizar el próximo 28 de febrero en Málaga. Escribo con tristeza porque este tipo de cosas desunen a la familia taurina que somos, cada uno con su visión y con sus intereses, pero familia al fin y al cabo. Y no, no son tiempos para estar desunidos ni enfrentados entre nosotros.*

*Y escribo con tristeza porque la situación creada es injusta con los profesionales taurinos en general y con las figuras en particular.*

*Esta Fundación nunca hubiera comenzado a andar allá por diciembre de 2015 sin el paso delante de muchos ganaderos, de muchos empresarios, de los banderilleros y picadores, pero sobre todo de todos los toreros, sin excepción. Esta Fundación no hubiera sobrevivido en sus primeros e inciertos tiempos sin que seis figuras del toreo se pusieran delante de unos toros en Valladolid en septiembre de 2016, en el precioso homenaje a Víctor Barrio. Y esta Fundación no hubiera llegado hasta donde estamos sin el apoyo y liderazgo desde el comienzo de muchos toreros, especialmente los que han aparecido injustamente en entredicho.*

*Desde entonces hemos ido creciendo, consolidándonos, con profesionales adhiriéndose de manera continua y con la familia taurina poco a poco dándonos su confianza a través del Club de Amigos.*



Victorino

*Pudimos hacer incluso un maravilloso festival en Valencia celebrando el Día de la Tauromaquia, que estábamos en estos momentos tratando con ilusión de volver a repetir. Precisamente nos encontrábamos intentado cuadrar lugar, fecha, idoneidad del evento, no es sencillo conjugar todos los astros para lograr celebrar un Día de la Tauromaquia que sea de nuevo una fiesta exitosa.*

*En estas conversaciones que he llevado personalmente, no he recibido un "no" de nadie, solo he encontrado el mismo compromiso de siempre y las mismas ganas de conseguir un nuevo éxito que muestre la fuerza de nuestro mundo.*

*Como presidente de la Fundación y como quien estaba hablando con toreros y apoderados, siento que tengo que disculparme con ellos, comparto el disgusto que sienten por lo injusto de la situación. Quizás hayamos malogrado la posibilidad de poder organizar en el futuro algo similar, no es plato de gusto verse señalado cuando se está arrojando el hombro.*

*Este nuestro mundo del toro, tan lleno de vitalidad y pasión, hace que en ocasiones nos enzarcemos nosotros mismos en polémicas destructivas que no llevan a nada. El enemigo está fuera, es poderoso y está unido. No desperdiciemos nuestra energía en estériles cainismos».*

## El Presidente de la Junta reivindica la Fiesta de toros como seña de identidad de Castilla y León.

Durante el acto de entrega del Premio Tauromaquia de Castilla y León 2019 a la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, el presidente del Ejecutivo autonómico, Alfonso Fernández Mañueco, ha defendido el mundo del toro como una parte muy importante de la historia, la cultura y la tradición popular del conjunto de la Comunidad, hasta convertirse en una auténtica seña de identidad de Castilla y León. Al mismo tiempo, ha apostado por preservar esos usos y costumbres, fiestas y tradiciones, -de las que forma parte la tauromaquia-, como una forma de proteger e impulsar la llamada España interior.

En Castilla y León, este sector es protagonista de unos 2.000 festejos populares cada año, constituyendo el segundo gran espectáculo de masas de la Comunidad.

Por todo ello, el presidente ha destacado que la Junta considera la fiesta de los toros como un valioso patrimonio cultural, con importantes repercusiones turísticas, económicas y de empleo, que hay que proteger, promover y transmitir a las generaciones futuras.

En esto inciden actuaciones como su declaración como BIC de Carácter Inmaterial o la inclusión de la Tauromaquia como industria cultural, siendo la primera Comunidad que lo ha hecho. Otra iniciativa son los propios Premios Tauromaquia de Castilla y León, que este año han recaído en la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Salamanca.

El presidente ha destacado que Salamanca es, sin duda, tierra de figuras de referencia en la fiesta nacional, entre los que ha mencionado a Pedro Mulas "El Fraile" o Julián Casas "El Salamancaquino", Jumillano, "El Niño de la Capea" o el gran maestro "El Viti", también galardonado con este Premio.

Todos los alumnos de la Escuela, profesores, toreros y Autoridades de la Diputación con el, Presidente

Desde hace ya 35 años, la Escuela de Tauromaquia es un vivero incesante de nuevos valores que aseguran la continuidad de esta tradición y, con 60 alumnos en la actualidad, este centro figura hoy como una de las escuelas más importantes de España.



## El Premio

Alfonso Fernández Mañueco pronunció un discurso reivindicando la Tauromaquia en la entrega del Premio Javier Iglesias, Presidente de la Diputación de Salamanca recoge el Premio de Tauromaquia para la Escuela Taurina de la capital charra de manos de Fernández Mañueco

Para la concesión de este galardón, que este año cumple su quinta edición, el jurado ha valorado la contribución realizada por esta Escuela, que se creó en 1985, a la promoción de la fiesta de los toros y al fomento de la afición taurina mediante la búsqueda de nuevos valores que velen por la continuidad de esta tradición. Con este premio, el jurado quiere reconocer de forma singular la labor de difusión entre los jóvenes de los valores culturales e históricos de la Tauromaquia de Castilla y León realizada por la Escuela, ya que a lo largo de sus más de 30 años de actividad ininterrumpida, ha formado a cientos de jóvenes no sólo como profesionales taurinos, de hecho entre sus alumnos se cuentan importantes figuras del toreo, sino, sobre todo, ha proporcionado a los jóvenes una formación en valores que son representativos de la Tauromaquia, como son el respeto a la tradición, el compromiso y el sacrificio.

## FEBRERO, 2020

### Un cuarto de siglo de «GRANA Y ORO», el programa taurino de Carlos Martín Santoyo.

Conozco a Carlos Martín Santoyo desde que entramos de hoz y coz en este mundo de los toros, marcando una pauta de respeto y amistad, reconociendo y divulgando su labor en la posibilidad que me da este portal taurino que puse en marcha hace una docena de años y olvidando el roto ocasional extraño y difícil que las circunstancias en ocasiones hacen emerger en nuestras vidas.



Hoy me alegro porque este palentino, Carlos Martín Santoyo, haya llegado a los XXV años de emisión ininterrumpida de un programa semanal taurino que emite Radio Televisión Castilla y León y que con un equipo conformado por varias personas a las que conozco, admiro y respeto en la misma forma que ellos se dedican a esta labor de fomento por la fiesta de toros, compartimos objetivos y esfuerzos.

Manuel Illana, el desaparecido Rafa Aguado a quien conocí relatando la feria de Palencia hasta su muerte y Mario González. Sin olvidar a los técnicos con el realizador Héctor Pérez al frente o en tareas de producción a Marta Maté que es quien me manda todas las semanas el enlace del programa o a Jorge Cancho, otro palentino que sube andarín al Cristo del Otero cuando sus piernas y pulmones se lo permiten o Santos García desde Valladolid.

Grana y Oro es un programa hecho con el ahínco y la sencillez de un medio absorbente y grandioso como es el de la televisión que llaman «Grana y Oro» y que ha sido premiado en sucesivas convocatorias por Entidades de Autoridad taurina.

El mérito taurino de Carlos Martín Santoyo está más que contrastado en su labor y en su dedicada y delicada actuación formal y así lo ha puesto, luz sobre oscuridad, negro sobre blanco, en estos veinticinco años desde que se produjo su acercamiento al mundo de los toros, hecho desde el cariño, como dice él mismo. *«Y sobre todo cuando compruebas que un programa nacido desde la modestia en una provincia pequeña se ha convertido en una referencia a nivel nacional e internacional gracias a la implicación especial de los trabajadores de La 8 Palencia con la colaboración de las delegaciones provinciales de RTVCYL y en especial de Salamanca y Valladolid y el ánimo que da países como México, Francia o Perú especialmente, tener tantos incondicionales con importantes portales taurinos españoles que lo enlazan».*

Me alegro que aquel chino mal encarado, inconsciente y distraído, en la Plaza de Valladolid no alcanzara su propósito de dejarte maltrecho en las piedras de la plaza una tarde de toros.

Pues lo dicho, ánimo y a seguir al marro que las bodas de oro llegan en un soplo.

¡Enhorabuena!

### LOS ENANITOS TOREROS TIENEN TODO EL DERECHO A LA ACTUACIÓN PÚBLICA, SU ESPECTÁCULO NO ES DEGRADANTE SINO ENNOBLECEDOR

El Norte de Castilla se hace eco de una presunta denuncia de la denominada Fundación Alpe ante la fiscalía y la alcaldía de Valladolid para que el Alcalde impida el espectáculo anunciado el día 13 de mayo en la plaza de toros del Paseo de Zorrilla. Un espectáculo organizado por una empresa privada en un espacio privado en la que nadie pregunta a los propios afectados, esos enanitos toreros que tanta alegría y tanta esperanza van derramando por los cosos donde actúan, y con toda su fe y con toda su grandeza, ven que les quieren prohibir ejercer su profesión de toreo cómico.

A esos salvadores de patrias y haciendas que se arrogan la potestad de prohibir a los demás el ejercicio de su misma libertad son a los que hay que apartar de las decisiones legislativas, con toda urgencia y con toda la decisión de la fuerza de los votos en las elecciones.

El oficio de los enanitos toreros es grandioso, es hacer reír a los niños y a los grandes. Y como dice Daniel Calderón el gerente de "Diversiones en el ruedo" *«el prototipo de que se ríen o se mofan de nosotros es MENTIRA; nuestro oficio es hacer reír a niños y mayores con nuestras dotes de cómicos, artistas y profesionales que somos no porque seamos feos, altos, bajos etc...Y encima con un animal bravo delante para complicar el asunto. Conozco muy poca gente que tenga los huevos tan gordos como ellos: corren, saltan, recortan, torear y se sienten realizados como personas, aparte de ganarse su sueldo para sobrevivir».*

Desde aquellos espectáculos, recuérdese al Bombero torero; al Empastre, a los enanitos toreros... que nos hacían reír y entretener en las fiestas patronales, que llamábamos la charlotada para distinguirlo de la corrida o de la novillada y que solía ser el cierre de todos los festejos, se palpaba la emoción en todos los rostros de los espectadores porque estaban viendo algo muy relacionado con el afán de superación.

Ahora los salvadores de los seres humanos que no les quieren salvo para hacerles sufrir, quieren prohibir su actividad no vaya a ser que se hagan daño y que sea la irrisión de los espectadores.

Pero ¿quién se acuerda de ellos en los meses duros de invierno?. O es que no tienen derecho a poder vivir y pagar mes a mes los costes de su casa, de su familia, de su vida que se la tienen que buscar haciendo lo que les gusta, disfrazándose, maquillándose y sirviendo a la causa del toreo cómico en las tardes de ferias?



Es admirable la fe de estos personajes, únicos e irrepetibles, algunos venidos de Colombia, Ecuador, Venezuela, dejando a su familia para venir a España a practicar el arte de torear con el gracejo, la gracia e inspiración que ellos mismos en su grandeza enana atesoran.

Ellos también son toreros. Y por eso debemos respetarles, animarles a seguir y llamarles con el contrato a nuestros pueblos porque se lo merecen. Ellos tienen todo el derecho a integrarse en la gran familia taurina y torera a la que pertenecen.

A mí también me encantan los enanitos toreros e iré a verles con mis nietas para aplaudirles y pagando mi entrada.

## MARZO, 2020

### Mujeres toreras, trabajadoras, muy orgullosos de ellas

En la galería de Aplausos, la revista de José Luis Benlloch al que conozco desde 1979 cuando reprodujo en su revista la edición de mi primer libro taurino con unas muy cariñosas palabras, hoy he encontrado unas fotografías de Aranda que recogen la tiente de tres mujeres, una torera consagrada Cristina Sánchez y dos jóvenes novilleras, Rocío Romero y Carla Otero, la primera tuvo la fatalidad de lesionarse en el festival de Arroyo la Flecha el año pasado y Carla que ha participado en la edición de las clases prácticas que prepara la Escuela taurina de Rioseco.

Cristina Sánchez ofrece su experiencia a las novilleras noveles que escuchan con atención

Hoy ya, las tres en ese día de la mujer trabajadora, nos muestran su dedicación a la vocación taurina. Cristina Sánchez se expresa con *" Si una mujer llega que sea por méritos propios. Sería un ejemplo de progreso, de enseñar al resto del mundo que el toro está abierto a todo. Enriquecería a la tauromaquia. Me gustaría que hubiese más de una y que pudieran competir en cualquier cartel de una feria importante".*

Ya no se ve como algo extraño que una mujer pueda torear igual que un hombre, ni siquiera cuando ella toreaba, nadie la prohibió nada por el mero hecho de ser mujer. No tiene nada que ver a aquellos años en los que la mujer tenía prohibido torear, igual que tenía prohibidas hacer muchas otras cosas. *«A día de hoy, hasta en algunos casos te pueden dar cierta licencia».*

Rocío Romero tiene 21 años y le quedan dos asignaturas para convertirse en enfermera. Pero su vida es el toro. Debutó con picadores en Vistalegre a principios de 2018. Y Carla Otero joven madrileña de nacimiento pero alcarreña de adopción, lleva tres años en la Escuela Taurina de Guadalajara, donde se inscribió siguiendo los pasos de su hermano David Martínez. A sus 16 años compagina sus estudios de primero de bachillerato con la escuela taurina.

Ellas son mujeres toreras, orgullosas de una profesión que es dura para todos, hombres y mujeres, y que están en esta dedicación vocacional por decisión propia. Por eso nuestro aplauso, ánimo y apoyo.



### Jandilla silencia los cencerros de su ganado por la muerte de Borja Domecq

Borja Domecq Solís, ganadero de Jandilla, falleció a causa del coronavirus. El mundo del toro ha perdido a uno de los referentes en las últimas décadas en la cría del toro bravo, todo un emblema para la Fiesta por ser capaz de elevar a la máxima expresión a la ganadería brava. Tenía 75 años de edad.

Atrás deja épocas de gloria que su vacada ha dado a las plazas de toros más importantes de España y Francia, siendo estrella de las ganaderías, siempre elegidas por las figuras del toreo para estar en las principales Ferias. Una neumonía y la infección por el COVID-19 han hecho que Borja Domecq falleciese, dejando atrás la gloria de un ganadero único e irrepetible, siempre con plena personalidad.

Borja tomó las riendas del hierro de Jandilla en 1987 y desde entonces llevó a la máxima expresión a ésta, ahora en manos de su hijo, al que dejó hace cuatro temporadas la responsabilidad del hierro. Desde la Federación taurina de Valladolid nuestro pésame a sus familiares y amigos.

Hoy los cencerros de sus bueyes silencian el sonido en señal de duelo por la figura de un hombre bueno, trabajador y campechano que supo ganarse la simpatía de todos.

En nombre de la Junta de gobierno de la Federación taurina de Valladolid nuestro pésame a su familia y amigos. DEP.

### La Plaza de Valladolid pone su respirador y aparatos de anestesia al servicio contra el virus.

La Empresa de la Plaza de Toros de Valladolid y el Equipo Médico han puesto a disposición de las autoridades sanitarias el Respirador del quirófano de la enfermería de la plaza. Essu modesta contribución al tratamiento de los enfermos del entorno, en la nota breve del cirujano jefe de la Plaza Antonio María Mateo. ¡Ojalá salve alguna vida...!, termina diciendo el distinguido galeno que además es miembro destacado de la asociación española de cirugía taurina.

Ya se ha hecho llegar a las corporaciones municipales correspondientes, la disponibilidad de los aparatos situados en las enfermerías de Sevilla, Zaragoza, Santander, Cuenca, Valladolid, Ciudad Rodrigo, Coria y Albacete, entre otras.

Asimismo, la Junta Directiva ha comunicado a todos los miembros de la SECT, que procedan de igual modo.

La plaza de Valladolid pone sus recursos al servicio de esta pandemia que se ha extendido por todo el mundo con extraordinaria y trágica virulencia, al cobrarse ya numerosas víctimas y mantener en cuarentena en sus domicilios a todas las personas.



La empresa de la Plaza de Toros de Valladolid y el equipo médico, ha puesto a disposición de las autoridades sanitarias el respirador del quirófano de su enfermería, y todos los materiales y equipos que necesiten. Con objeto de ofrecer cobertura a los centros hospitalarios de su entorno. ¡Ojalá salve alguna vida!



### Oración de los taurinos en estas horas aciagas

«No pido milagros y visiones, Señor, pido la fuerza para la vida diaria. Enséñame el arte de los pequeños pasos. Hazme hábil y creativo para notar a tiempo, en la multiplicidad y variedad de lo cotidiano, los conocimientos y experiencias que me atañen personalmente.

Ayúdame a distribuir correctamente mi tiempo: dame la capacidad de distinguir lo esencial de lo secundario. Te pido fuerza, autocontrol y equilibrio para no dejarme llevar por la vida y organizar sabiamente el curso del día. Ayúdame a hacer cada cosa de mi presente lo mejor posible, y a reconocer que esta hora es la más importante.

Guárdame de la ingenua creencia de que en la vida todo debe salir bien. Otórgame la lucidez de reconocer que las dificultades, las derrotas y los fracasos son oportunidades en la vida para crecer y madurar. Envíame en el momento justo a alguien que tenga el valor de decirme la verdad con amor. Haz de mí un ser humano que se sienta unido a los que sufren.

Permíteme entregarles en el momento preciso un instante de bondad, con o sin palabras. No me des lo que yo pido, sino lo que necesito. En tus manos me entrego. ¡Enséñame el arte de los pequeños pasos!»

(Antoine de Saint-Exupéry)

ABRIL, 2020

### El silencio de los changarros en esta hora crítica para todos.

Callan los cencerros su sonido metálico característico, sirviendo de guía a las reses bravas en las dehesas, cuarteles y campos por donde pacen y rumian al llegar la Semana Santa. De siempre y por esa tradición cristiana de conmemorar la muerte en cruz del Redentor, muchos ganaderos ordenaban tapar con hierbas el badajillo de los changarros al llegar el Viernes Santo, día de silencio en las dehesas, de ayuno y sometimiento a un hecho singular en el ser humano que hoy había perdido mucho del sentido trascendente de su propia existencia.

Ha llegado una pandemia terrible, sofocante, mortal que arrasa vidas y haciendas sin igual y sin comparación con otras anteriores extendida por todos los territorios del globo en azote inmisericorde que ha roto la vida, la risa, la rutina y la labor de una generación de seres humanos habitantes de la península ibérica e islas de ultramar.

Por eso es bueno que hoy callen los cencerros, los esquilonos no lancen al aire su llamada, su apremio, en señal de duelo por tantos compatriotas como han caído ya víctimas de este virus fatídico que se desató en China. Nosotros seguimos aplaudiendo todas las tardes a ese abanico de sanitarios que atienden la dolencia en los hospitales, centros de salud, residencias y domicilios con una sonrisa solidaria tras su máscara, arriesgando su vida por mejorar y sanar la de los demás.

Los cencerros en el mundo taurino son objetos irremplazables, únicos, genuinos, incardinados en el mundo taurino que tanto está sufriendo por esta temporada de pausa, paro y crisis donde los festejos taurinos están todos ellos paralizados. Es el silencio de todo, hasta del trabajo de empresarios, toreros, subalternos, picadores, mozos de espadas, apoderados, ganaderos, vaqueros y mayores, esta voz quiera gritar por ellos porque necesitan todo nuestro apoyo, nuestro ánimo, nuestra ayuda y nuestra aportación para que completen y puedan seguir con su vida. Estos sí que son autónomos de grandeza que se crecen ante las dificultades y que esperan que un día no muy lejano podamos retirar de nuevo el tapón del cencerro para anunciar que el coronavirus ha sido llevado ya al desolladero para siempre.

### Hermanos taurinos, fe y mucho ánimo. Os abrazo

Ha llegado un momento decisivo para la vida de todos. Este azote inmisericorde, traidor, letal y lleno de vergüenza que extiende como un pulpo ansioso sus tentáculos por todo el mundo llega ya a los casi 30 días de encierro domiciliario, un arresto en el chiquero para algunos, cobijo necesario siempre de una familia para el que la tiene y la unión perenne de todos los taurinos en ese enclave de dolor y tragedia que nos toca vivir y padecer.

El mundo taurino anda inquieto, solo, sin apoyo, sin nadie, ni rey ni roque, que le den el ánimo necesario para seguir en la brecha. Los toros pacen y rumian estrellas en la soledad de la dehesa, precisan de cuidados y atenciones ganaderas que, máscara en ristre y con lágrimas en los ojos les dan sus mayores, sus vaqueros y sus ganaderos día tras día para que perviva su raza, no se acabe, siga dando tardes de gloria y esperanza a tantas y tantas personas como viven de esta singularísima actividad agropecuaria.

Es el campo el protagonista. Es el alfa de la existencia. El comienzo de todo en un sector, el primario, tan abandonado desde tiempos pasados por gobernantes a los que les falta la lucidez y la coherencia demasiadas veces ante este drama catastrófico que todos estamos viviendo. El campo y la ganadería son fundamentales para sujetar la pirámide vital, esa que se dividía en sectores, primario, secundario y terciario, para sujetar y hacer mejor la vida del hombre sobre la tierra.

Hoy quiero recordar a todos mis hermanos taurinos, a todos sin excepción, a los que aprecio, valoro y envidio por sus trabajos cuidando de un bien único e irreplicable, para animarles, decirles que no están solos, que ellos también están dando el paso al frente, en la primera línea, para engazar todas las piezas de este rompecabezas en que parece estar conformada la Tauromaquia y que no se precipite al vacío de la nada.



Hermanos taurinos. Aunque la sensación de incertidumbre, zozobra y ansiedad nos haga vacilar, todos juntos saldremos adelante con una visión colectiva que debe ser reforzada en la mente de cada uno frente a esta terrible contrariedad que nos alarma en la paradoja de un enemigo microscópico pero que no obstante corrobora y afianza que «no hay enemigo pequeño». Por eso, solidaridad, fe y mucho ánimo aunque falte en ocasiones lucidez, coherencia y capacidad en algunos dirigentes políticos.





## Seguimos con el perifollo taurino

Y mira que son duros y complicados los tiempos que atravesamos, llenos de incertidumbre, muerte, desolación, silencio, imprevisión, desgracias, ineptitudes, propaganda y mentiras que abruman la vida de todos cuantos estamos recogidos en el confinamiento domiciliario al ver el relato de cada día y conocer la realidad del momento.

La nota de la asociación de ANOET, presidida por Simón Casas, ya no sabemos si de ella o de alguien interesado en sacar partido de este maremagnum de confusión pues en su portal no aparece el relámpago informativo tras la última reunión por videoconferencia de la junta directiva que decidió enviar una carta al ministro de Cultura y Deporte «manifestando la gravedad de la situación generada» por la crisis del Covid-19 en el mundo taurino y considera «muy importante valorar la situación actual y establecer las acciones necesarias para que cuando, entre todos, superemos esta crisis sanitaria, podamos reanudar la actividad». Anoet se encuentra trabajando en esta línea, velando por los intereses de todos los que forman parte en el espectáculo y de los aficionados.

La Asociación empresarial, pieza fundamental en el organigrama de la actividad taurina, ha visto cómo en un corto espacio de tiempo, todo el castillo de naipes de una temporada se ha venido estrepitosamente abajo. Y lo malo es que no hay remedio alguno para paliar la tremenda contrariedad, el arruinamiento de proyectos y trabajos y la destrucción de una forma de entender este aspecto de la organización taurina.

Sabemos por experiencia vital que una cosa es querer y la otra poder. Pero en este corolario al que estamos todos abocados para superar la pandemia destructiva, conseguir la vuelta a la normalidad y volver a empezar, se pone cada vez más difícil y complicado pues si el sustento falta, difícilmente se puede llegar a que se haga realidad el deseo, el proyecto y la previsión. Claramente, primero comer y después filosofar.

En este perifollo taurino en el que nos estamos moviendo, muchos ganaderos están aguantando el vendaval viendo cómo la fatalidad arrastra sus trabajos por el aire igual que las morceñas y pavesas de una lumbre campera, haciéndoles nada y silencio. No valen lágrimas ni llantos. Por un lado la administración, ociosa y desocupada, casi siempre contraria a la Tauromaquia por ese prurito infeccioso de la propaganda animalista y buenista que la cubre. Por otro, la gente de la información que debería ser veraz, libre e independiente, entregada a la causa que abrazan y obviando todo lo demás, no contribuyendo jamás al bien general, a la información clara, al apoyo de esta obra magnífica, única, genuina que es la Fiesta de toros.

Más adornos excesivos es imposible acogerlos en el gran serón y esportones taurinos con cuestiones que tapan el bosque que no dejan no ya ver al otro lado sino tan siquiera pasar la luz de la alegría, de la esperanza, del renacimiento de una actividad señera, artística, honrada y grandiosa como es la Tauromaquia en cualquiera de sus manifestaciones.

Por eso seguimos en ese perifollo taurino sin sentido, sin capacidad de reacción ni para alzar la voz, aunque sea gritando al diablo.

## Plazas vacías, mataderos llenos: SOS, taurinos.

Siguen llegando por las redes sociales imágenes y apuntes videográficos de toros llevados al matadero y sacrificados con la pistola de matarife. Animales bravos hermosos, cuajados, plenos de vida que caen en la soledad de un matadero y sus canales penden de un gancho en el aire para ser descuartizados. Cinqueños, novillos, vacas, todo entra en este terrible saco que ni el de Roma ante el castillo de Sant'Angelo.

Lloran lamento inconsolable los ganaderos de bravo. Esos hombres que dedican su vida, su ilusión, su dinero y toda su alma a la protección, la cría y el cuidado del animal totémico más espectacular que ha dado la tierra.

Ahora, en estos momentos han pedido poder hacer la labor de tía de madres para, por lo menos, paliar de alguna forma el número de reses a las que hay que alimentar, pues si tras la faena campera de la tía, vacas que no van a ser destinadas para madres ni tampoco para correrse en pueblos y sitios al haberse eliminado las fiestas patronales por mor de la pandemia, serán llevadas al matadero indefectiblemente, reduciéndose así el número de cabezas de ganado en cada explotación agropecuaria de bravo.

Las plazas están vacías: Valladolid ha perdido ya la Feria de San Pedro Regalado; Pamplona, los sanfermines; Madrid, San Isidro y la Feria de Otoño; Sevilla cría telas de araña en sus bellísimas arcadas tras el final de su feria de abril; Valencia ni un disparo de cohete, ni un pitón por las Fallas; Santander y Bilbao, ennegreciendo si cabe aún más el oscuro albero de sus cosos... Y no digamos nada de los pueblos. Hoy el patrón del toro, San Marcos, no se muestra en las calles ni en Beas de Segura, ni Arroyo del Ojanco... en esos toros ensogados, olor de siglos y tradición popular admirable.

Las plazas tienen echados los cerrojos a cal y canto por culpa de un virus miserable, traidor, contagioso y mortal que se ha llevado a tantas y tantas buenas personas de nuestra tierra, por no haberse tomado las medidas preventivas antes de suceder esa venida del ángel exterminador y criminal que ha pasado a cuchillo a las personas y ahora implica que los animales bravos caigan también en la nada de su existencia.

Las Plazas están vacías, manteniendo una esperanza por el devenir cada vez más complicado y difícil. Ojalá, quisiera Dios y el destino, que pronto vuelvan a abrirse sus portones, sus tendidos y sus vomitorios para acoger la especial vocación de un hombre que se enfrenta, para, manda y temple la embestida de un toro bravo desatando la emoción, la hermosura, la grandeza y la espectacularidad entre sus seguidores.

Es la hora de los hombres comprometidos. No se puede quedar resignado un sector, el taurino, que nunca ha dado muestras de unidad y respuesta, ante tantos ataques e inconveniencias como recibe, temporada a temporada, de quienes no creen nada más que en su ideología mentecata y furibunda. Salga el SOS más clamoroso de la historia de cada garganta, de cada torero, de cada ganadero, de cada empresario, de cada profesional y de cada cronista que pone negro sobre blanco estas andaduras del tiempo, exigiendo al menos que se le escuche. Ánimo.



## El bozal a los taurinos y actitud de avestruz frente al compromiso

Andamos los taurinos en horas muy bajas. Primero fue el desprecio, después el rechazo violento, más adelante las amenazas, insultos, agresiones. Ahora, lo que es peor y la defensa es mucho más complicada, el olvido, el desinterés y todo ello frente a una mirada de avestruz de conciudadanos, instituciones, jueces, cuerpos de seguridad y administraciones. En fin, así está la cosa.

Hace unos días la cuenta de Cayetano en una de las redes sociales, la de Instagram de **Cayetano Rivera Ordóñez** fue eliminada en una acción abusiva de juzgado de guardia. De país totalitario. De sociedad sin libertad. Haría bien el españolito medio en comenzar a enseñar los dientes. Así ese expresa, con toda razón Carlos Ruiz Villaso en la página de mundotoro en un «diario de alarma» creado para seguir manteniendo viva la llama entre el público, los aficionados y especialmente todos los taurinos de cuanto sucede en este peculiar mundo taurino

Creo que el grito, especialmente desgarrado de Villaso merece la pena recordar: *«A Cayetano no lo amenazan de muerte por ser Cayetano. Lo amenazan por ser torero. A un servidor no lo amenazan por ser periodista, sino por serlo del mundo del toro. A un niño que quería ser torero no le desean la muerte por ser niño, sino por querer ser torero. A Víctor Barrio no se le humilló tras morir por morir, sino por ser torero. A todos y cada uno de los que se amenaza, se insulta, se denigra, se mancilla honor y buen nombre, no es a título individual sino colectivo. Por pertenecer a un colectivo, a un grupo determinado contra el que existe, desde hace mucho tiempo, odio y un odio creciente, un odio en progresión. Cada vez somos más colectivo y cada vez somos más odiados. Una evidencia tan clara y abrumadora que sólo la pasividad, desvergüenza y falta de un mínimo sentido de la justicia ha permitido. Y esta permisividad ha convertido a este odio en un lugar común, en un algo normalizado, en un paisaje más de este ecosistema aberrante.*

Y no extraña pues que hasta el Mando de Operaciones de la Guardia Civil declare en público que se instaba a identificar y seguir aquellos bulos o «fakes news», noticias falsas, que pudiesen provocar «desafección a instituciones del Gobierno».

Vivimos una época convulsa, dura, complicada, difícil, pero los taurinos no podemos esconder la cabeza y el pescuezo en la arena, como si eso no fuera con nosotros.

¡Cuánto gusta a muchos gobernantes poner el bozal a quien no tiene el pensamiento único de su ideología y con qué tranquilidad, sin exaltarse, sin protestar, la sociedad parece consentir todas y cada una de estas obviedades!.

Como el cuento del pastor que gritaba llamando a los compañeros «¡Que viene el lobo!» y tras acudir en tropel para defender el rebaño observaban que habían sido engañados por la llamada. Luego, cuando vino de verdad, todos creyeron que la llamada era mentira, no fueron al aprisco y el lobo devoró todas las ovejas.

Ayer fue Cayetano, mañana podrá ser cualquiera de nosotros.

## Muere el torero decano de Valladolid, Gabriel Morales San José, «Ostioncito»



Ha muerto el torero decano de los de Valladolid, Gabriel Morales San José, conocido con el apodo de su padre «ostioncito». Fue en su vida un gran aficionado, amigable y querido por cuantos le conocimos y tratamos. Un banderillero tal y como figura en su esquela mortuoria que edita hoy mismo el Norte de Castilla.

Mira que salen fotografías cada día y cada momento, cada instante y cada «clik» «clik» del ratón, en todos los medios de información sean digitales o de papel. Bueno, pues hay una que es la que hemos tenido la suerte de conseguir, casi sin comerlo ni beberlo, del torero de Valladolid más viejo en edad y por lo que hablé con él, antes de entrar a los toros, en dignidad y en gobierno. Se trata con casi un siglo de vida a las acuestas, de Gabriel Morales, el hijo de Roque Morales «ostioncito» que alquilaba ropa de torear a tantos y tantos novilleros, toreros y becerristas que querían acceder a este mágico mundo de la tauromaquia, sobre todo en aquellos años en que para ser torero había que echar por los poros de la piel sudores y metafísica en las capeas de los pueblos, haciendo tapias o accediendo a una plaza de carros en cualquiera de las poblaciones españolas que corrían toros.

Seguro que más de un terno tabaco y oro, cosido a puntazos y desgarrones, fue alquilado por quien quiso ser y vestirse de luces en alguna ocasión en la casa, en el taller de Roque Morales «ostioncito». Su hijo Gabriel que posa contento y feliz antes de acceder a su localidad en la plaza de toros de Valladolid para los lectores y seguidores de nuestra web me contaba que él toreó como novillero, pues no llegó a tomar la alternativa, con Fernando Domínguez, cuya estatua, bella y sentimental figura junto a uno de los paramentos de la plaza, mientras apoya su brazo con estilo en la contera del burladero. Fernando Domínguez, de aquel que dice la copla: «En la plaza de las Ventas, le dio Fernando Domínguez, dos verónica y media a un toro de Concha y Sierra». Pues bien, Gabriel Morales conoció las vicisitudes de Arévalo y Peñafiel, dos localidades de las que guarda un especial recuerdo, sobre todo porque los alcaldes de aquellas poblaciones ordenaban al alguacil darles un vale a cuantos toreaban en sus plazas para que comieran, cenaran y se alojaran en la fonda del pueblo, como pago a sus actuaciones toreras, siempre espontáneas y de afición.

Gabriel Morales, torero vallisoletano, decano de todos ellos en estos momentos, recuerda siempre con afabilidad, cordialidad y simpatía emocionada a quien desee escucharle aquellos momentos en que entre toreros eran muchos los llamados, pero pocos, muy pocos los escogidos. Y no había escuelas taurinas, ni sitio al que acogerse para aprender, conocer la técnica y llegar al acabamiento de ser... ¡torero!

Descansa en paz, torero!

MAYO, 2020

## Hartazgo de las entidades, asociaciones y peñas taurinas contra el Gobierno

Más de 600 entidades reclaman al Ministerio de Cultura que ponga en marcha medidas de apoyo específico al sector taurino.

La Fundación Toro de Lidia ha remitido al Ministerio de Cultura el documento con las 37 medidas de apoyo a la tauromaquia suscrito por todas las asociaciones profesionales del mundo del toro y más de seiscientos colectivos civiles de toda España.

Entre las más de 600 entidades que solicitan programas de apoyo específicos para el sector, en línea con lo aprobado para otras industrias culturales, se encuentran la Asociación de Veterinarios Especialistas Taurinos (AVET), el Ayuntamiento de Alicante, la Asociación El Toro de Madrid, federaciones nacionales de aficionados, empresas, medios de comunicación y un largo etcétera.

La tauromaquia es el segundo espectáculo de masas en España, una de nuestras industrias culturales más potentes, con más capacidad de atracción de público español y extranjero y generadora de una relevante recaudación impositiva para las distintas administraciones públicas a través del IVA, de los cánones



por explotación de las plazas de toros y de cuantiosas cotizaciones sociales, algo que ha realizado siempre sin prácticamente ninguna ayuda del Estado.

La tauromaquia y, por tanto, todas las familias que dependen directa o indirectamente del mundo del toro, viven tiempos de excepcional gravedad. Para volver a la normalidad y poder hacer frente a la situación derivada de la COVID-19, esta vez sí, la tauromaquia requiere del apoyo del Ministerio de Cultura, un apoyo similar al que siempre han gozado el resto de industrias culturales.

Victorino Martín, presidente de la FTL, ha declarado que *“la tauromaquia es una de las principales expresiones culturales de nuestro país. Reclamamos que por parte del Ministerio se concreten en las próximas fechas ayudas económicamente equivalentes a las aprobadas en el resto de actividades culturales”*.

El hartazgo de las asociaciones taurinas españolas es evidente y se alzan contra la actitud del gobierno hacia la Tauromaquia.

### La amenaza contra la fiesta de los toros es real y no una ficción

Ha enviado una nota la Asociación internacional de la Tauromaquia que dirige el venezolano afincado en España William Cárdenas en la cual explica, a su manera, la situación por la que atraviesa la fiesta de los toros en cuanto a regulaciones, eliminaciones, prohibiciones y desprecios de unos gobernantes que deberían darse cuenta que están en el sitio en donde están para defender los intereses de todos, tanto de quienes les votan como los que no.

Por el interés que tiene su contenido extractamos los párrafos más importantes del texto remitido.

*«A Pablo Iglesias no le importan ni los niños, ni los abuelos, ni los asesinados, ni los torturados, ni los heridos, ni los presos, ni los perseguidos, sólo le preocupan los animales y mucho. Tanto que prepara una ley para prohibir los toros Pablo Iglesias actuó como mercenario ideológico del régimen chavista, que ha causado muerte, dolor y tragedia en miles de seres humanos La Fiscalía de los Estados Unidos acusó a Nicolás Maduro por narcotráfico y terrorismo, así como a otros 13 altos miembros de su gobierno, y ofrece 15 millones de \$ por la captura del presidente venezolano.*

*Pablo Iglesias se ha ido al Senado español a anunciar una ley de bienestar animal para atacar a la Tauromaquia, mediante un referéndum manifiestamente ilegal, en el que los españoles se pronunciarían sobre su destino. También ha dicho que le resulta incómodo que a la Tauromaquia se la considere Cultura. Este es el mismo individuo que ha actuado junto con otros miembros de la formación política Podemos como mercenarios ideológicos del régimen narcoterrorista de Hugo Chávez y Nicolás Maduro. Ental sentido, cohonestaron los crímenes cometidos por Chávez y Maduro, incluidas los miles de muertes de niños por falta de alimentos y medicinas. Entonces Iglesias no se alarmó por la sangre derramada de seres humanos, todo lo contrario, se desvivió en elogios hacia Chávez, quien repartió entre sus aliados millones de dólares provenientes del narcotráfico, producto de la alianza de los terroristas de las FARC con el Cártel de los Soles. Este liberticida antitaurino ha llegado al gobierno español por un accidente en la historia política de este país, y desde allí chantajea a sus aliados del PSOE, incapaces de contradecirlo, pues de él depende la estabilidad del gobierno.*

*Es decir, ni los niños, ni los abuelos, ni los asesinados, ni los torturados, ni los heridos, ni los presos, ni los perseguidos, sólo le importan los animales y mucho. Tanto que prepara una ley para prohibir los toros. Habrá que advertirle que la Tauromaquia está avalada por las Leyes que la reconocieron como Patrimonio Cultural*

*Inmaterial del pueblo español; por la Constitución, que nos garantiza la libertad; por el Derecho y la Justicia; y es Cultura, aunque no le guste. Y mientras estemos en un Estado de Derecho tendrá que ser ante la Justicia donde se decida su aventura. Pero no sólo esto. También que allí se tendrán que dirimir las responsabilidades personales en la muerte de miles de abuelos en España. Lo de Venezuela se resolverá oportunamente. Si esto no le resulta suficientemente disuasivo, que contradiga a Su Majestad el Rey Felipe VI, quien recientemente, en la entrega de los Premios Taurinos y Universitarios de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, expresó que la Tauromaquia forma parte del Patrimonio Cultural del pueblo español.»*

### La máscara de la censura a los toros en España.

La Fundación del Toro de Lidia ha removido las entrañas y el corazón del mundo taurino en un despliegue significativo, tras la solicitud de dimisión de Juan Manuel Rodríguez Uribe como ministro de Cultura. Todos los profesionales del toreo junto a miles de personas han alzado la voz exigiendo un trato acorde a la tauromaquia.

El hashtag [#MinistroDeCensura](#) ha sido tendencia a nivel mundial y la primera en Twitter en España y las redes sociales se han llenado de imágenes en defensa de la tauromaquia.

Significativamente la máscara de la censura gubernamental hacia la fiesta de toros ha originado la unidad y defensa en un solo grito al que han llamado *«La Cultura NO se censura»* pintado en las mismas mascarillas que portan sus protagonistas.

Es increíble, y así están pasando tantas y tantas cosas extrañas hace unos meses para muchos, en el mundo en que vivimos como consecuencia de la situación por la enfermedad de transmisión vírica que vino de China, aprovechada, como el Pisuruga que pasa por Valladolid, para obtener réditos electorales, pausas en el gobierno democrático, instalación de un estado de alarma que ya sobra en la sociedad y actuaciones de políticos que yerran tanto como hablan en sus apreciaciones y previsiones.

El ataque a los toros de lidia, a la Fiesta genuina de toros, el abandono total a su suerte de miles de personas que en el medio rural comen su pan gracias al cuidado, crianza, alimentación y protección de los toros bravos se ha hecho evidente y notorio, ya sin tapujos y abiertamente por unos gobernantes que no dudan en atacar su existencia, dedicando más sus ayudas y atenciones a sectores parásitos y subvencionados que no recaudan ni aportan a la sociedad más que gasto y superficialidad.

Según Victorino Martín, el Presidente de la Fundación del Toro de Lidia, *«La respuesta del gobierno ha sido, sin embargo, el silencio y la discriminación continua de la tauromaquia y exige que la tauromaquia tenga el sitio que le corresponde tanto por su historia, por su impacto económico y por su respaldo social»*.



## La Junta de Castilla y León ayuda a los ganaderos de bravo con 1,1 millones de euros.

Hoy en el día de la diversidad biológica según las Naciones Unidas, la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León que dirige quien fuera Presidente de la Diputación de Valladolid, Jesús Julio Carnero, ha puesto en marcha un alivio en materia económica para las ganaderías de bravo de la Comunidad autónoma.

Dada la situación dramática por la que está pasando el sector, al haberse suspendido los festejos taurinos, populares, tradicionales, así como las corridas de toros, la Consejería se ha reunido con las asociaciones representativas de la ganadería de lidia para conocer su realidad y, a partir de ahí, se ponen en marcha 2 acciones.

En primer lugar, la puesta a disposición de las instalaciones del Censyra (Centro de selección y reproducción animal), en León, para el mantenimiento y la conservación de las estirpes y los castes de las ganaderías del toro de lidia como contribución a la diversidad biológica de esta raza.

Por otro lado, la Junta aportará 1.100.000 euros a las explotaciones de la ganadería lidia con un máximo de 5.000 euros por explotación.

De esta manera 220 ganaderías de bravo de Castilla y León percibirán una ayuda máxima de 5.000 euros. Algo es algo y menos es nada.

### Airead los trastos toreros que esto no tiene vuelta atrás

Me gustó ver la actitud de Morante de la Puebla en Sevilla preguntándose por la cuadrilla sanitaria de las altas instancias que ha suprimido el paseo taurino anunciado y luego suspendido, como si la inclemencia del tiempo hubiera hecho mella en el acontecimiento preparado para mostrar un gesto de repulsa ante el cambio de actitud. Morante de la Puebla, el torero sevillano, es una figura egregia de la tauromaquia de este tiempo que marca el ayer y el hoy de una forma de entender el toreo que a unos apasiona, a otros agrada y una minoría no le deja ver más allá de su interés.

En el periódico ABC de Sevilla Morante se explaya dejando su opinión al respecto *«Tuve claro que iba a venir cuando escuché a Victorino Martín decir que estaba en contra de todo esto. ¿Quién es él para quitarle las ganas a nadie? Después empezaron a llamarme los compañeros para que yo también sugestionara al resto, achacando al tema sanitario. ¿Pero acaso son ellos médicos?». El de La Puebla del Río hace hincapié en los argumentos de esta suspensión: «Quiénes son las altas instancias de la Sanidad para Sevilla? Que me expliquen a mí con quién se ha reunido».*

Hoy estamos viendo, un día y sí y otro también, el cambio de opiniones, recomendaciones y órdenes en pocas horas. Y así lo que ayer era blanco, hoy es negro o cuando menos gris. Una decisión adoptada se transforma en cuestión de horas en la contraria, generando así una incertidumbre malsana, rompedora, extraña, complicada entre las personas que no saben a qué atenerse, seguramente porque esa incertidumbre, la incompetencia, la falta de conocimiento y la inutilidad mostrada por los gobernantes veletas que llevan el timón de la barca solo a su conveniencia, sin prevenir el oleaje que inunda ya el interior de una sociedad conformista y tranquila, creyendo que darán solución a sus problemas, cada vez es más intensa.

A Morante le han achacado la propuesta de reducción de personal de cuadrillas y él mismo destaca: *«¿Yo cómo voy a querer quitarme banderilleros si a mí me hacen falta unos pocos más?».*

Una de las cosas que es preciso reducir y cuanto antes mejor es tanto papeleo y burocracia por parte de la administración que en el caso de festejos taurinos actúa como garrapata en oveja que chupa la sangre y engorda a su costa sin aportar luego nada de nada.

Ahí es donde debería entrar la primera de las fumigaciones que se precisan para hacer esta actividad taurina un poco más moderna, pero también completa y rentable a las sociedades mercantiles.

De todos modos, porque todos lleven lo suyo, la Asociación de Picadores y Banderilleros debe buscar también una solución, no solo mientras dure este estado atípico de alarma sino para encarar el futuro con más garantías para sus afiliados.

En todo caso, y por de pronto, es preciso airear los trastos, que esto no tiene vuelta atrás y echa a andar cuando menos lo esperemos.

¡No tienen remedio!

Por mucho que se hable, negocie, comparta, explique y se lleven a efecto medidas más que lógicas y necesarias para la Fiesta de toros, siempre habrá personas que no aceptan ni asuman el reto al menos de la responsabilidad ante el respeto hacia los demás.

La noticia es que el Jefe del Estado, S.M. El Rey ha escuchado del flamante nuevo Presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Antonio Bañuelos, la situación del sector al haber quedado relegado de las ayudas que le corresponde por estar dentro del patrimonio cultural de España, guste o no guste a quienes prefieren la borra sin lavar, el desaliño, el tócame roque y la imposición de sus ideas de una presunta sociedad buenista que no tiene de bueno nada más que el adjetivo pues su acción en muchos momentos es tiránica, dictatorial, impositiva, dominadora más que nada por la falta de reacción de quienes están en el otro lado con la misma virulencia y rechazo, al encontrarse estos adormecidos y silenciosos por un relato machaconamente repetido y asumido en su vida y actuación y resignados a ser apartados de toda vida social mientras se dediquen a la labor taurina.

Surge ahora, y a raíz de la tragedia sucedida en nuestra tierra en los últimos meses, una conciencia al menos de análisis, de razonamiento y de exposición, diáfana, clara, orgullosa, sin tapujo alguno de la actividad taurina, de unidad en la causa común, en lograr el objetivo para mantener en pie una vocación noble, costumbrista, histórica, genuina, única e irrepetible en la vida española donde el protagonismo lo tiene el toro bravo.

Desatar el odio y la búsqueda de crispación, mediante la carencia de respeto hacia las libertades de los aficionados ha vuelto a quedar una vez más patente por antitaurinos. Esta vez ha sido la reunión de Su Majestad El Rey con el presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, lo que ha servido como excusa para atacar al toreo y al propio Felipe VI. No sirve de nada en absoluto que esté demostrado que la Tauromaquia es y sea Cultura, además de formar parte fundamental del tejido rural de este país, con una aportación más que destacada a la economía del resto. Todo lo rechazan con el insulto, la descalificación, la violencia y, lo que es peor, con el odio al semejante conculcando su libertad. Esta sociedad, tal y como actúan algunos de sus miembros, no tiene remedio.

JUNIO, 2020

### Saber de toros, hablar de toros, fomentar los toros... ¡Vamos, taurinos!

Y luego dicen que los toros no tienen futuro, que es una fiesta obsoleta y rancia soportada por cuantos nos dedicamos a estar a su lado, amarlos, respetarlos e integrarlos en una forma de vida a la que algunos otros quieren aplicar el ahogo y la eutanasia por asfixia de olvido. Y no lo van a lograr porque muchas personas en su silencio callado están aferradas a la esperanza de volver a empezar algún día, cuando este yugo ya insostenible al que nos ha uncido un gobierno desnortado, incompetente, equivocado, que desprende un tufo de fracaso para muchos, pueda ser liberado ese buey que ara, que trabaja, que madruga, el que está en el campo y que cuida de las explotaciones agropecuarias.





Saber de toros, leer las cartillas de torear, los principios de una vocación señorial, genuina como hemos dicho siempre, única y especial, es una lección que debe ser aprendida por todos aquellos que nos encontramos en la academia del transmitir, de juntar letras y de poner ideas sobre el papel para que en sus propuestas de mejora, las cosas vayan por un rumbo mejor y más idóneo.

En estos días de confinamiento, de tragedia, de silencios, de roturas, de desprecios y de lágrimas, los libros de toros nos acompañan a muchos para conocer de ellos sus mensajes, ideas y actitudes de quienes protagonizan sus páginas y nos dan advertencias o hacen reflexionar y sobre todo ofrecen alivio al paso del tiempo. Y como bien dijo Gonzalo Argote de Molina es *«la fiesta taurina la más apacible fiesta que en España se usa. Tanto que sin ella ninguna se tiene por regocijo. y con mucha razón, por la variedad de acontecimientos que en ella hay»*.

No extraña que Félix Calvo Casasola, un alcalde que fue de Villalar de los Comuneros, durante medio siglo ininterrumpidamente llegó a decirme en una entrevista que publicó El Norte de Castilla con motivo de las fiestas de la localidad vallisoletana: *«Una fiesta sin toros, es una fiesta muerta»* en un arranque de sinceridad empírica y comprobada por el tiempo año tras año, a la sombra augusta del obelisco comunero.

Saber de toros, hablar de toros es afición más que gustosa y en la que ahora no abundan las varillas de nombres de autores que publican sus obras reflejando al toro bravo y su idiosincrasia, cuando hasta no hace tanto tiempo incluso se desarrolló un manual de patología médica y quirúrgica del toro de lidia a cargo del Instituto tecnológico agrario de Castilla y León, coordinado por Juan José García García y ahora caído en el ostracismo del silencio.

En fin. Mucho trabajo hay por delante en el devenir del tiempo. Sobre todo cuando arrecian los malos vientos, los aires adversos sobre un animal legendario, único e irreplicable que acompañó al hombre en su misma historia. Por ello a tí, lector, *finalmente, procura/ de tu parte en la ocasión/poner siempre el corazón/ y obre siempre la ventura.*



### **Se necesita un impulso de verdad en la fiesta**

Y más ahora en esta temporada que está tocada de ala pero que muy seriamente. El impulso a la fiesta lo podría dar alguien que de verdad está comprometido y sabe con certeza cuanto se mueve en esta actividad mercantil.

Ahora con las nuevas restricciones y autorizaciones para llegar a 800 espectadores por festejo, una vez se pase a la cacareada «nueva normalidad», una anomalía total y absoluta para el devenir de la fiesta de toros, es materialmente imposible la rentabilidad económica. Ya me contarán si Las Ventas puede dar festejos taurinos con un aforo de tan solo 800 espectadores en unos tendidos con capacidad para 20.000 y que sean rentables. Ni para pagar los gastos administrativos que toda corrida de toros se lleva por delante.

Y ahí está nuestra plaza de Valladolid, el coso del Paseo de Zorrilla, con una feria de Nuestra Señora de San Lorenzo en el mes de septiembre a la vista, dentro de tres meses que pasan en un pis pas, y que precisa determinación y agudeza para solventar la tremenda papeleta, en caso de celebrarse, o mejor de poder celebrarse. Aquí además de idea, es necesaria la fuerza de todos y poner la carne en el asador. Por eso, por imaginación que no quede, creo que las figuras del escalafón y José Tomás serían capaces de transformar el panorama desolador que arropa a una temporada prácticamente muerta donde han caído las grandes plazas como Valencia, Sevilla, Madrid, Pamplona...

En fin. De momento este próximo sábado día 13 a las 12 del mediodía, hora del ángelus, se ha convocado un paseo taurino al pie del coso vallisoletano, en un arranque de decisión por parte de todos los estamentos toreros que reivindican justicia, acierto, determinación y valentía para echar a andar en la nueva etapa que a todos nos toca atravesar y que se transforme en victoria tras el paso del Rubicón, como en boca de César cita Menandro: *«Que empiece el juego»* y Plutarco: *«La suerte está echada»*.

La verdad del cuento es que un impulso de verdad y firme lo necesita la Fiesta como el comer.

### **La dureza y la incompreensión al sentir el hierro**

Este fin de semana ha sido pródigo en manifestaciones, denominadas paseos taurinos por los convocantes, en muchas de las capitales de España y en pueblos y ciudades de la geografía. En ellas se ha reivindicado la Fiesta de los toros con mayor o menor acierto, con mejor o peor organización, pero siempre poniendo por encima de todo el interés general del grupo taurino y de un ramillete de activos e ilusionados organizadores de la plataforma *«También somos cultura»* que se mueven en la tradición, la historia y la grandeza de la Tauromaquia. Aquí en Castilla y León, Salamanca marcó una pauta el viernes 11 de junio al congregarse en su plaza mayor un número amplio de figuras profesionales del toreo junto a ganaderos, empresarios y aficionados, clamando por la justicia de su vocación en un grito al diablo que se espera no caiga en saco roto.

Salamanca en su grandeza es la representación sin duda ninguna de este variopinto y desangelado, hasta la fecha, mundo taurino, sobre todo a raíz de sentir el hierro y crecerse como buen toro bravo ante el castigo, pero sin haber sido capaz de haber visto antes, cuando las barbas del vecino vieron pelar y no pusieron las suyas a remojar. No vieron pelar las barbas de una pequeña población de nuestra región, Tordesillas, que mantenía como hito taurino un festejo tradicional, famoso y único que se llamaba «Toro de la Vega», rito histórico singular en el que aún pervivía la vieja suerte taurina de la lanzada.

El manto de buenismo que cubre de un tiempo a esta parte cada vez más a la sociedad impedía a muchos ver ese festejo como la piedra angular de la Tauromaquia, vestigio del ayer, reliquia antropológica única que era rechazada muchas veces alegando barbarismo, sufrimiento, dolor y maltrato a un toro bravo. Quienes conservaban fielmente esta singularidad taurina fueron apartados y despreciados de alguna forma por sus apoyos del contradiós.

Y así no extrañaba ver a toreros de fama criticando, despreciando y rechazando el festejo por entenderlo distinto, diferente, del suyo, incluso ganaderos que no querían ver sus reses corridas en las calles con el sambenito del «Toro de Tordesillas». Esa lucha despreciable sacrificando al menor de sus santuarios taurinos, el de Tordesillas, en aras a las protestas inmisericordes e interesadas porque sabían lo que vendría después, más tarde o más temprano, como ahora mismo se está viendo y comprobando y que al dejar caer este sacrificio tradicional pensaban que la calma volvería a su mundo taurínico, pues con ellos no iba la cosa.



En estos momentos, y a raíz de la trágica crisis sanitaria originada por el virus que vino de China y que ha causado muertos y afectados incontables en nuestra sociedad, además de una crisis económica de proporciones descomunales que ya se irán viendo y padeciendo en el futuro inmediato, los profesionales taurinos alzan la voz al ver el desamparo en el que se encuentran: El sector de ganaderías bravas, olvidado; el de los toreros, olvidado; el de los subalternos, olvidado; el del público, olvidado; el de la dehesa campera, olvidado; el del toro bravo, olvidado. El de la Tauromaquia, despreciado. Al menos en esta ocasión sus integrantes permanecen unidos, dispuestos, compenetrados y con cierta esperanza que no debe diluirse por las luchas internas.

Es un momento duro, complicado, difícil, lo que da muestra al sentir el hierro del desprecio y del olvido. Por eso el sector tendrá que rearmarse con ideas, acción, deseos y actuaciones si quiere subsistir en la vida de España.

¡Que los toros salten al balcón de la indiferencia!

Como recoge la lámina de La Lidia, una publicación de otro tiempo, donde se daba a la fiesta de toros una importancia singular, algo así como modernamente hacía la revista desaparecida de 6 toros 6 o la vigente actual de Aplausos, los toros tienen que saltar al balcón de la indiferencia, en un brinco decidido como el Miura de la lámina. No puede ser que se les ningunee, no se les respete como a cualquier otra manifestación cultural y no reciban el mismo trato que otras actividades de similar aportación a la sociedad.

Esta semana pasada las manifestaciones, llamadas paseos taurinos, se han ido sucediendo en todas y cada una de las capitales de provincias españolas y muchas otras localidades, sacando a un ramillete más o menos extenso de aficionados, de profesionales, de animosos y solidarios amigos que todavía entienden que todos en España somos iguales ante la ley y nuestro país no es de ningún grupo, familia o personas sino que como está grabado en letras indelebles «España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político».

La fiesta de toros, postergada y atacada de forma inmisericorde, se defiende con las ganas de sus integrantes, de quienes caminamos junto a ella por los distintos avatares que traen las jornadas, a veces de retos, otras de críticas, las hay de fomento y, cómo no, de apoyo incondicional.

Los taurinos han salido a la calle a mostrar su disconformidad con el trato que están recibiendo y tal vez ese sea el comienzo de volver a empezar, de resurgir, de retomar la lidia para este toro abanto y burriciego, aculado en tablas, que se está toreando y que cuando se trata de defender a toda la sociedad sin distinciones, ni medias tintas, es preciso echarle con decisión la muleta del arrojo, del compromiso y de la determinación valiente. El clarín resuena en el aire y la fiesta tiene que continuar convocando a sus seguidores desde el respeto, en la firmeza, en la iniciativa y en la intrepidez.

### Una decisión contradictoria, sin fundamento real y decidido: La Babel taurina.

Han salido las normas dictadas para que los toros puedan seguir celebrándose en las distintas comunidades españolas y como son los gobiernos regionales quienes ostentan la competencia al respecto, pues en cada sitio cuecen habas y en el nuestro a calderadas. Sucede algo así en esta pandemia de la irregularidad, donde las mentiras, cambios y disposiciones han transformado la vida de todos nosotros. En la cuestión taurina al igual que cada Reglamento, en lugar de disponer de uno solo para todo el territorio nacional, algo así como si los reinos de taifas fueran la panacea de esta confusión, se ha construido una torre peor que la de Babel, donde lenguas, opciones y actuaciones son diferentes, distintas y tratan a las personas de una u otra forma según vivan en uno y otro territorio.

De esta manera, rompiendo el edificio por los cimientos, nadie duda que su hundimiento y desaparición será más pronto que tarde, primero por la aceptación de normas injustas sin contestarlas con decisión y unidad; segundo por la conformidad demostrada y tercero porque nadie se compromete a dar el paso adelante para poner encima de la mesa la protesta y parece mejor ser condescendiente con las decisiones que tomen los políticos aunque las mismas estén hechas de retazos, plenas de impropiedades, de incompetencia, de falta de objetividad y con intereses contrarios a lo que da la vida y existencia real a cualquier sociedad.

Aquí están los porcentajes del público en los que las Comunidades autónomas pueden dar toros en sus plazas según la región de España que se trate.

**-Extremadura:** El 50% y el 75% a partir del 1 de agosto. Con protocolo sanitario propio.

**-Andalucía:** El 50 por ciento a partir del 21 de junio.

**-Castilla La Mancha:** el 75% pero con una superficie de 4 metros cuadrados por espectador.

**-Castilla León:** El 75% del aforo, pero se han suspendido oficialmente todas las ferias y fiestas.

**-Madrid:** Hasta el 5 de Julio, ocupación del 60%, con asientos preasignados; desde el 6 de julio ocupación del 75% sentado y con 1,5 metros de distancia o uso de mascarilla.

**-Murcia:** 500 personas al aire libre, pero la norma dice también que el 75% del aforo, sin estar muy definido que debe observar el espectáculo de toros.

**-Aragón:** El 75% del aforo en espectáculos al aire libre.

**-La Rioja:** No detallado, a la espera de una normativa que salga a partir del 21 de julio.

**-País Vasco:** El 60% del aforo, pero se pone un máximo de 1.000 personas.

**-Galicia:** El 1 de julio saldrá la nueva normativa.

**-Comunidad Valenciana:** Mitad del aforo, pero lo limita a 800 personas.

Luego, en Castilla y León se han suprimido las fiestas patronales de los pueblos, los toros del cajón, los encierros y los festejos, en una decisión que se alega para evitar la concentración humana en los sitios y evitar así la propagación del virus que ha matado y está matando a miles de compatriotas, fallecimientos que ni tan siquiera se han contado exactamente y contabilizado, integrados ya en las estadísticas españolas del olvido.

Si no hay fiestas patronales es casi imposible de todo punto que pueda darse ni un solo festejo taurino en plaza de toros. Pues, qué quieren que les diga, si esta es la «nueva normalidad» de la que presumen los políticos, casi mejor es que se vayan todos de vacaciones, disfruten de ellas, de sus test, de sus seguridades y nos dejen en paz a los ciudadanos y no nos vuelvan locos.





## El servicio veterinario para celebrar festejos de toros en las fiestas de los pueblos, demasiado gravoso.

Que en la fiesta de toros prácticamente los estamentos que intervienen en ella la tienen dominada, a veces asediada y sin dejarla rebullir, es algo que oímos muy a menudo entre quienes protagonizan a su cargo y por su cuenta cualquiera de los festejos taurinos relacionados con animales bravos en calles, plazas, campos, cosos y talanqueras.

Nadie discute la función imprescindible de su labor técnica, entendida, profesional, preparada y adecuada al conocimiento de la sanidad animal. Ahora bien, de eso a fomentar una y otra vez el chupar como esponja el agua de los recursos económicos, cada vez más escasos y de los que todo el mundo mama de esa ubre abierta para ordeño sistemático, en un alarde rayano ya en el abuso, media siempre un término ponderado y que presumiblemente debería ser revisado con toda urgencia.

Se ha puesto la Junta de Castilla y León manos a la obra, y así lo ha hecho constar, para solicitar sugerencias e ideas de reformas del Reglamento taurino así como de las obligaciones y exigencias que la fiesta de toros conlleva en sí misma y que parece una mula de carga a la que todos los demás intentan echarla sus alforjas de necesidades, recursos y apoyos. Y uno de ellos el más recurrido por los colegiados es el de los servicios veterinarios que, textualmente han puesto y que dice:

*«Es necesario reforzar el trabajo que desarrollan los veterinarios en los espectáculos taurinos y en las actividades docentes de las escuelas taurinas en las que interviene animales, como son las clases prácticas y las clases magistrales. Los veterinarios son los únicos y máximos garantes de la sanidad animal, por lo que es imprescindible su actuación en el reconocimiento y control del movimiento de los animales intervinientes, en la seguridad alimentaria, por lo que es imprescindible su actuación en el control de las operaciones que se llevan a cabo para la obtención de las carnes, y es imprescindible en la garantía del trato que se da a los animales para evitar todo maltrato. Por todo ello, la presencia de los veterinarios se debe reforzar en la nueva normativa, manteniendo su presencia en todos los espectáculos al menos con el número de profesionales que la normativa actual establece e incrementando sus funciones en los aspectos anteriormente señalados».*

Y nadie opone por ejemplo que pueda parecer un abuso total pasar reconocimiento a los toros en cada encierro, en cada probadilla, y cobrar por ver y revisar los mismos toros, las mismas reses, los mismo novillos contraponiéndose esta sugerencia: *«reducción de un veterinario en plazas de tercera, hacer un anexo en ayuda de los ganaderos para que el año que viene se pudieran usar en festejos populares toros con seis años, debidamente afeitados como excepcionalidad para el año que viene, no es lógico que cada vez que salen animales a la plaza en un mismo ciclo de fiestas, se haga cada vez un reconocimiento y se cobre por ello, facilidades sin costo en cuanto a autorizaciones, trámites burocráticos y demás papeleo».*

Y en otro lugar se dice: *«1. Eliminación de veterinarios en espectáculos gratuitos donde no se da muerte al animal en público como Bolsines, toro de cajón, encierros populares, etc».*

Todos hablan de reducción de costes para celebrar festejos taurinos: Los toreros bajando su caché; los ganaderos abaratando precios de sus reses; los empresarios reduciendo el precio de las entradas; la administración eliminando trabas administrativas por las que obtiene recursos jugosos. Y los colegios veterinarios reduciendo también sus exigencias profesionales.

Esto último con un ejemplo lo entenderán los lectores En un mismo ciclo de fiestas en un pueblo hay anunciado en el programa festejo del toro del alba; a continuación, encierro; después, toro de prueba; por la tarde, corrida o novillada con picadores; torito del cajón o encierro de calle y Vaca nocturna. Eso en un mismo día

conlleva que el Colegio a través del profesional veterinario encargado de observar la sanidad animal revise y cobre por ello en todos y cada uno de los festejos, con lo que la factura se dispara sin lugar a dudas. Si además e incluso en una clase práctica de escuela taurina con tiente de hembras, no machos, para firmar un acta de autorización sanitaria se fije en 300 euros la cantidad a percibir, supone todo un logro más de abuso que de colaboración y de muy difícil ejecución para quienes se deciden a echar en marcha cualquier actividad con ganado bravo de por medio.

Muy posiblemente el Servicio veterinario de los festejos taurinos sea uno de los aspectos que tienen que ser considerados y revisados, en esta nueva gestión que pide abrirse paso para mejorar y dar viabilidad económica en tiempos de dificultades.

Cada vez estamos más convencidos que de los toros quieren vivir tantos y tantos que es imposible su pervivencia futura, más que nada por el estrujamiento económico al que se somete su mundo con trámites y zarandajas en cualquier anuncio festivo con reses bravas de por medio. Y eso sí que es muy difícil de soportar.

**JULIO, 2020**

### A mí no me quitáis la ilusión por ser torero

Ahí seguimos, día tras día y faena tras faena, viendo cómo el peso de la Fiesta de toros, muy acrecentado y arraigado en tantas y tantas personas, se desploma como un castillo de naipes y cae en el pozo airón del olvido, del desprecio, de la desaparición, unos dicen que por culpa de muchos que regentan, ordenan y mandan en la consecución de objetivos; otros culpan al sistema, ese amorfo y sin sentido vericuetos al que achacan todos sus males quienes normalmente no ponen ni un solo esfuerzo de su parte para engrandecer y colocar la fiesta en el lugar que le corresponde. Contados son los aficionados que, además de pagar de lo suyo y no exigir en absoluto ni una sola compensación de ningún tipo, exponen en sus medios, con sus palabras más o menos atinadas la tremenda, dura y casi terminal situación por la que se atraviesa en estos precisos momentos.



Y se desploma y decae todo porque la sociedad ha entrado en el paroxismo por culpa de una crisis sanitaria, sin recuerdo ni antecedentes, con medidas distintas de adaptación, de brega y lucha contra la misma para conseguir respirar, sacar un poco la cabeza a flote y seguir latiendo vida y afición.

Desgraciadamente a más de uno le ha llegado ya la desesperanza, la inutilidad por la lucha, y acepta el acomodamiento sea cual sea para él mismo y para su gente.

Pues no. El final mientras haya chavales que quieran ser toreros resultará más lento, la llama no se apagará, seguirá encendida aunque, como ahora, destile una claridad mortecina y final por quienes deberían estar mucho más interesados en avivar su candela, en potenciar la realidad, en no ahogar con caprichos, prohibiciones y decisiones espurias desde sus despachos directivos, contrarias a la buena norma, a la costumbre, a la tradición y a la ley.



Quienes creemos en la fuerza de la Tauromaquia por sí misma, al menos deberíamos gritar al diablo todos los días, no ya para conseguir convencer a quienes no creen en ella ni en su ideológica actitud porque dirigen la caja de resistencia común, las disposiciones legales de qué es bueno, útil o inútil en un momento determinado, sino porque no queremos la imposición a todos de sus criterios, sus ideologías y comportamientos que conculcan la libertad. Ayer gritaba un picador, hoy lo hace un novillero, mañana serás tú, lector, quien tenga que hacerlo.

«A mí no me quitáis la ilusión por ser torero y ahí seguiré», dicen los chicos que empiezan. Eso es síntoma que la llama aún no está apagada.

### Ganaderos de bravo: ¡Sálvese quien pueda!

Siguen los lamentos, ayes y gritos de las gentes del toro de lidia, pese a lo cual las demandas caen en el olvido y en saco roto para ellas mismas pues no son bien vistas por los responsables políticos, en una injusticia total, soberbia y destructora que, si existe la justicia divina, caerá sobre las cabezas de quienes lo están alentando, al promoverse un arruinamiento total y absoluto para una actividad creíble, rural, digna y señera de familias y personas que dedicaron su vida, su trabajo y su esfuerzo a poner en valor esta acción.

Siguen llevándose reses, vacas y toros, al matadero por camiones, de cincuenta en cincuenta, como los torneos antiguos, de cien en cien y no digo de mil en mil por poco. Por cierto, animales por los que pagan sobre un euro por kilo canal.

Ahora llegan los saneamientos ganaderos con las batas verdes veterinarias paseando y trasteando de un lado a otro a los animales bravos, con la dificultad que su manejo encierra, y los daños que tal y como ahora mismo está planteado ese servicio obligatorio, supone el ahondamiento del estoque mortal para algunas, bastantes, muchas, explotaciones ganaderas.



Ha llegado la pandemia terrible con la desaparición casi total de fiestas y festejos en pueblos y ciudades, año en blanco, y buscando la salida, ganaderías de prestigio y renombre están facilitando «taurinas» en sus instalaciones para cortadores, aficionados prácticos y aprendices de torero en detrimento de aquellas explotaciones pequeñas que tenían un medio de vida y sustento en este tipo de actividad para organizaciones, peñas y grupos, moviendo el ganado, comprando, vendiendo y trabajando y así, mal que bien, ir tirando en el día a día. Resulta que ahora explotaciones ganaderas de importancia abren sus puertas a ese tipo de recursos, al no haber otra cosa que llevarse a la cuenta corriente y con el ánimo de mantener una estructura que se tambalea como un castillo de naipes al aire libre. Esto más parece competencia desleal hacia sus compañeros «pobres» y pequeños, quitándoles el chusco de pan con el que solían mantener su actividad.

Los ganaderos son la piedra fundamental en la actividad taurina. Con el tiempo han sido relegados al último palo, desde donde ven con resignación y lamento el final de su ilusión en la complicada orden de la Tauromaquia. Por todos los sitios, comenzando por las distintas asociaciones ganaderas, cuando deberían estar integrados todos ellos en una sola, para tener una sola voz, una sola decisión, un solo objetivo en su actividad rural mercantil de pasión y orgullo, hasta la falta total de solidaridad cuando se trata de contar las pocas monedas de cambio que a cada uno corresponde por su trabajo.

Ganaderos grandes haciendo competencia a los pequeños. Por tanto estos son los primeros en caer. Así lo estamos viendo. Hoy sin ir más lejos, un conocido que fue alumno mío y que tiene instalaciones de corredero y plaza de tientas, envía 40 de sus vacas madres al matadero y mañana las otras 40, desprendiéndose de casi todas las reses bravas con que contaba al resultarle imposible de todo punto ni darles de comer. Y encima aguantando la competencia de sus compañeros que cuentan con mejores instalaciones, renombre y fama por lo que la atracción para contratar el servicio de «taurina» siempre es mejor por variedad, número y adecuación.

Lágrimas de dolor y en silencio recorren su faz recortada por el sol, golpeada por el avatar de cada día y ven imposible ya ni seguir en su actividad pues ha sonado el grito de «¡Sálvese quien pueda!». La ruina ha llegado a sus casas y si eso no lo ven quienes tienen que verlo, la debacle es mucho más grande que lo esperado.

### En los toros, más hechos y menos palabras

Hoy se cumplen diez años, una década maldita más que prodigiosa, de la prohibición de los toros en Cataluña y del cierre de la Monumental, esa plaza emblemática de temporada tan apreciada y reconocida por todos los aficionados taurinos. Diez años desde que un argentino cameló a políticos profesionales que abrían sus despachos a estos negreros de la mentira, de la coacción y del interés por acabar, terminar, apuntillar la fiesta más popular de España, la de los toros.

Desde que el añorado Luis M<sup>º</sup> Gibert, quien llevó hasta su muerte la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya, se embarcó en la aventura de recoger medio millón de firmas por toda España para llevarlas al Congreso de los Diputados en otra Iniciativa legislativa popular para declararar la Fiesta como Bien de Interés Cultural, gracias a muchos aficionados integrados en Federaciones provinciales y regionales, la verdad es que algo desdeñados por el sector, consiguió su objetivo y el Congreso tramitó y aprobó una Ley inspirada en ella, pasando la tauromaquia a ser Patrimonio Cultural Inmaterial.

En muchos lugares aquellos papeles de firmas fueron recogidos y enviados hasta lograr la labor y el fin propuesto que de alguna forma ha detenido la desaparición total y absoluta de las fiestas por nuestros pueblos y ciudades.

Ahora, con el revuelo, la situación a la que se ha llegado, el hambre y la necesidad aflora entre profesionales que trabajan en el sector pues han sido olvidados y a los que únicamente se les ofrece palabras más o menos bonitas, pero que no se traducen en hechos decisivos, palmarios, reales, firmes y comprometidos, incluso no se les ofrece las prestaciones por desempleo a las que tienen todo el derecho.

Y de nuevo andan argentinos pegajosos y españoles castosos queriendo cercenar la libertad y ordenar la vida de la madre patria, como ellos la llamaban, negando, ninguneando y burlándose de los trabajadores por quien debería velar por ellos y sus derechos. Además con el remoquete alardeado por grupos animalistas profusamente financiados, la izquierda ha construido un ideario según el cual todo el que tiene que ver con la tauromaquia es un facha de tomo y lomo y que, además, se regodea en el sufrimiento





del toro, una mentira repetida una y otra vez que ha calado hondo en muchas personas, mientras los de derechas que tanto gusta fotografiarse con los toreros (y viceversa, que esa es otra) apenas ha pasado de las buenas palabras.

En fin, diez años hoy de aquel cierre patronal, profesional y político de la Monumental de Barcelona que dejó atrás aquellos días de emotividad, arte y valor cuando Finito, El Juli y Espartaco torearon en la hermosura a los de Torrealta y Juan Mora, José Tomás y Serafín Marín echaron la última en una tarde inolvidable, antes de llegar las lágrimas.

En Castilla y León los políticos de la Junta todavía reparten algo de trigo para el sector, tal vez atenazados por la presión y los miedos. Pero todos esperan mayor decisión, apoyos y sentido práctico a una actividad, la taurina, que merece más que de sobra atención y apoyo institucional.

AGOSTO, 2020

### Unidad y Resistencia de taurinos ante el asedio porque a la fuerza ahorcan

Cuando los medios de comunicación, partidos políticos, personas más o menos significativas colocadas en la dirección de la sociedad o en puestos de mayor o menor relevancia ven, opinan y divulgan cómo personas tachan a otras de asesinos, fascistas, retrógrados, paletos, cazurros, incultos, nazis y demás adjetivos que hemos recogido en tantas y tantas plazas y pueblos donde, vociferantes gritan al diablo en tarde de toros, con la anuencia de las Delegaciones del gobierno que se amparan en la democracia y en la libertad de opinión, permitiéndose la caza de las gentes del toro como colectivo, incluyéndolas entre los seres más abyectos y odiosos de la humanidad, es que ya no hay forma de reconstruir, de recuperar, de salvar, ni tan siquiera de dialogar serenamente por la Tauromaquia, por la fiesta de toros, por su orgullo, grandeza y expresión cultural.

Tremendo que el Gobierno no ampare a los trabajadores como a cualquier otro; duro y triste que los postergue de las medidas económicas para paliar las dificultades y les aparte como leprosos de la nueva época y normalidad que toca vivir.

Hoy la «entradilla» del portal de Mundo toro pone con claridad meridiana lo que sucede ahora mismo en este mundo del toro: «La Tauromaquia es tierra de nadie, un pedazo de **España** que no está en el mapa. Sus gentes somos, de forma abierta, un reducto de facciosos que nos resistimos al progreso. Este cacho de **España** es el cubo de la basura de los insultos más radicales de un país cuya democracia decadente ha abandonado los derechos legítimos de centenares de miles de ciudadanos. Estamos solos con nuestra soledad. Pero con ella fuimos a **El Puerto**, a **Ávila**, a tantos sitios. Nosotros solos y solo



*nosotros somos el único espectáculo que ha arriesgado bolsa y rédito para decirle a este país que se puede. Sólo el toro se la ha ingeniado para hacer la vida visible en estos días de subvenciones y pagas de miseria a la que los nuestros ni siquiera han accedido»...*

*Y más adelante: «Los políticos por eso han escogido la estrategia del aislamiento a través del insulto colectivo y de la infamia. No hay mejor cosa para aislar la peste que señalándola con el dedo todos los días. Pero ni con esas. Miro al cielo y me viene la imagen del vuelo solitario del águila y del vuelo en bandada del cuervo. **España** ha salido de su individualidad, menos nosotros. **España** abandonó su soledad por la globalidad de ideas, conceptos y verdades únicas, por la cultura global (la incultura) y ha podido eliminar toda soledad intelectual, menos la del toro. Se le resiste».*

*Y aquí una posible solución: «Desprecio el desprecio con el que se nos trata y se nos mira, mirando yo por encima del hombro a tanta vulgaridad y tanta ausencia de talento. Hagamos eso. Desde este pedazo de tierra de **España** que tanto incomoda, hagamos eso. Fuera es el bestiaro. Dentro la cultura más exquisita por natural. Hagamos eso. Quizá un partido político. Un partido al lado de la gente de lo rural. Puede ser. Visto lo visto, puede ser».*

Es obvio, tras pensar en ello que la falta de talento premie la pereza, no impida el latrocinio y el robo y silencie todas y cada una de las fechorías, humillaciones y olvidos a los que nos enfrentamos como sociedad todos los días en un lugar que dictó una vez una ley contra facinerosos, vagos y maleantes, que su gente no se plante y alce su voz contra tantas acciones y actitudes miserables, mientras deja pasar el tiempo sentada a la puerta de su casa o viendo un programa de televisión con el bozal puesto.

### El toro se ha levantado y hace frente a quienes lo veían en el arrastre

La Fiesta de toros tan denostada como querida, tan criticada como respetada y amada, pues ella misma está y va incardinada en la vida de muchas personas, a la que creían y daban por muerta a causa de la puntilla viral en todo el bulbo raquídeo de su existencia, emerge con fuerza y seguimiento en este verano atípico.

Ahora se anuncian festejos aquí y allí (con las grandes plazas cerradas, eso sí), algunos ganaderos pasan del llanto y desconsuelo de llevar los toros al matadero a la gloria del ruedo; algunos profesionales ingresan un jornal, unos dineros que mitigan tanta penuria como están padeciendo. Los aficionados repartidos por toda la geografía van a la plaza si les cae a mano o esperan, como está ocurriendo, que alguna televisión les lleve la corrida a casa.

El toro vital de la fiesta ni está muerto ni agonizante sino en vida latente como los paramecios cuando el agua de los charcos escasea.



Aquí tenéis la relación de sitios en donde este mes de agosto hay toros en sus cosos. Este es el Calendario taurino del mes de Agosto... Todas las corridas para disfrutar en Agosto.

- 08/08/2020 **Miraflores de la Sierra** (Madrid) España – Toros de José Vázquez Fernández, Victoriano del Río Cortés, Hdros. de Baltasar Ibán Valdés y Zacarías Moreno para Javier Cortés
- 08/08/2020 **El Espinar** (Segovia) España – Toros de Zalduendo para Enrique Ponce, Paco Ureña, Toñete
- 09/08/2020 **Saintes Maries de Mer** (Bouches-du-Rhône) Francia – Toros de por designar para Lea Vicens, Juan Leal
- 09/08/2020 **Villamalea** (Albacete) España – Toros de Velloso para Miguel Tendero, Calita, Esaú Fernández
- 13/08/2020 **Fuengirola** (Málaga) España – Toros de Manuel Blázquez Guerrero (Blázquez y Rein) para Enrique Ponce, Emilio de Justo, Fortes
- 14/08/2020 **Toledo** (Toledo) España – Novillos de El Freixo y Bellos Montes para Abraham Reina, Ignacio Olmos, Villita, Luis Pasero, Miguel Zazo
- 15/08/2020 **Béziers** (Hérault) Francia – Toros de Robert Margé y Aimé Gallon e Hijos para Lea Vicens, Enrique Ponce, Sebastián Castilla
- 15/08/2020 **Herrera del Duque** (Badajoz) España – Toros de Victorino Martín Andrés para Manuel Escribano, José Garrido, João Silva Juanito
- 16/08/2020 **Santisteban del Puerto** (Jaén) España – Toros de Diego Ventura, Sancho Dávila y Conde de Villafuente Bermeja para Diego Ventura, Enrique Ponce, Curro Díaz.
- 21/08/2020 **Esquivias** (Toledo) España – Toros de Virgen Maria para Cristian Escribano, Gómez del Pilar y Raúl Rivera.
- 22/08/2020 **Sanlúcar de Barrameda** (Cádiz) España – Toros de Hijos de Eduardo Miura Fdez para Manuel Escribano, Pepe Moral, Daniel Luque
- 23/08/2020 **Astorga** (León) España – Toros de Hnos. García Jiménez para Uceda Leal, El Fandi, Sebastián Castilla
- 24/08/2020 **Astorga** (León) España – Toros de El Pilar para Finito de Córdoba, Juan Leal, Joaquín Galdós
- 25/08/2020 **Astorga** (León) España – Toros de Luis Albarrán para Sergio Galán, Leonardo Hernández, Lea Vicens
- 28/08/2020 **La Torre de Esteban Hambrán** (Toledo) España – Toros de El Cubo para Javier Castaño, Gómez del Pilar y Jesús Enrique Colombo.
- 28/08/2020 **Aldea de El Rocío** (Huelva) España – Toros de Luis Terrón Díaz para Rui Fernandes, Diego Ventura, Andrés Romero
- 28/08/2020 **Mérida** (Badajoz) España – Toros de Jandilla y Vegahermosa para Morante de la Puebla, El Juli, José María Manzanares
- 28/08/2020 **Alcalá de Henares** (Madrid) España – Toros de Garcigrande para Enrique Ponce, Sebastián Castilla, Miguel Ángel Perera
- 29/08/2020 **Mérida** (Badajoz) España – Toros de Hnos. García Jiménez y Pilar Olga García Jiménez para Enrique Ponce, El Fandi, Miguel Ángel Perera
- 29/08/2020 **Alcalá de Henares** (Madrid) España – Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Sergio Galán, Guillermo Hermoso de Mendoza.

Toros también en la vecina Francia en Arlés y en Beziers y muy posiblemente en Nimes.

Esperemos que los políticos no se interpongan, pisando el rabo al toro caído para que no se levante y tapando el pie cainita con el capote de su palabra carente de hechos claros y tangibles para

beneficiar la Fiesta. Y se sabe que una cosa son las palabras, lo que se dice, y otra las obras, lo que se hace; es decir una cosa es predicar y otra dar trigo. Pues eso.

### **Dar la cara por la Tauromaquia, cada vez empresa más ardua y complicada**

Con cuentagotas estamos viendo algunos festejos taurinos en forma de corridas o novilladas sin picadores como las protagonizadas ayer en Linares o en Añover de Tajo, comunidades de Andalucía o Castilla la Mancha y en la Glorieta salmantina las llamadas clases prácticas. Un bagaje escaso, pequeño, mínimo que tan solo da para abrir boca en un aperitivo nacional demasiado escaso. Sergio Serrano, Juan Leal y José Garrido la terna de uno de los festejos y Juan Ortega, Álvaro Lorenzo y Daniel Crespo en el otro son los seis diestros que tuvieron la fortuna de hacer el paseillo ayer domingo, uno de los que si las cosas marcharan bien hubiera sido de amplio espectro y carteles diversos por muchas ciudades y pueblos. Entre los novilleros que han podido vestirse de luces Fernández Ríos, Jesús Rivero y Curro Ortiz en San Lúcar de Barrameda.

Hoy los mugidos de los toros ni se oyen en campos ni calles y apenas en plazas como este fatal año se está viendo. No hay toros populares por aquello de la sanidad lo primero, no hay festejos, no hay pueblos en fiestas. Todo está lleno de silencio e incertidumbre.

Pero el comentario va hacia Toledo, en Añover de Tajo, cuya mirada al mismo podría servir para recapitación de profesionales, figuras del toreo y a sus seguidores incondicionales, ante un festejo que debería hacerles pensar serenamente, si es que tal cosa es posible, llenándose de decisión para salir de una vez a dar la cara por la Tauromaquia. Los toros de ayer en Añover de Tajo, excelentes de trapío, serios y mejor presentados, de Murteira Grave destapan las carencias de muchas cosas que rodean a la fiesta y la diluyen poco a poco en el silencio, la desolación y la amargura del lamento.

Dar la cara por la Tauromaquia es una empresa que se está poniendo cada vez más difícil y complicada: Los ganaderos, resistiendo como gatos panza arriba, el azote de la pandemia, perdiendo dinero, trabajo y esfuerzo porque sus toros comen todos los días y, si la cartera afloja, el aguante agropecuario tiene un límite. Los empresarios taurinos que se consideran fuertes ante las medidas de la administración por causa de la pandemia fijando el aforo en menos de la mitad del mismo y con los altos precios de contratos que merecen y exigen las figuras, dan marcha atrás en la organización, uniéndose a ello la práctica prohibición de actos taurinos por aquello de la rentabilidad imposible. Mientras otros empresarios pequeños, anhelantes de entrar en el reparto del pastel cada vez con menos crema, han sido capaces de poner en marcha festejos taurinos.

En fin. Quiero destacar la labor de apoyo de TV Castilla la Mancha Media retransmitiendo en abierto, por internet, streaming y para todo el mundo los festejos a los que acercan sus cámaras y si algunas de las cadenas autonómicas, como Telemadrid o Castilla y León hicieran lo mismo, a buen seguro que serviría para dar aliento, yo más bien diría que respiración asistida, a una fiesta de toros tocada de ala por las perdigonadas y cortapisas de un virus canalla y los desprecios de los responsables políticos.







### Los complejos acaban con la Tauromaquia y la descabellan con ansia

Dura, muy dura la buena nueva por la que la Comunidad de Madrid suspende la corrida de toros prevista para el próximo sábado en la localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes por las durísimas medidas de reducción de aforo que sacará a la luz en las próximas horas, tal y como los empresarios del coso madrileño ya han conocido extraoficialmente. En el festejo, iban a hacer el paseíllo Morante de la Puebla, El Juli y José María Manzanares con astados de Victoriano del Río.

Y ha sido la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. «Madrid no está para fiestas», señalaba hace unas horas la presidenta en una entrevista en 'esRadio'. Ayuso ha avanzado que no solo se contemplarán los aforos sino también el acceso. En concreto, ha recordado que en las plazas de toros la entrada se reduce únicamente a una o dos puertas.

No ha faltado quien le ha contestado que cuántos accesos tienen las personas en un autobús o en el metro, abigarrada multitud que cada mañana tiene que utilizar el transporte público en la capital de España. Y es que cuando los políticos tratan de explicar lo inexplicable, el patinazo se hace cada vez mayor.

También la corrida que programa la empresa vallisoletana de Circuitos taurinos en la Real Plaza de Aranjuez con Daniel Luque como único espada está abocada a su fatal eliminación del calendario. El caso es que hacen ahora el cambio normativo, a pocas horas de la celebración, cuando ya están comprados los toros, contratados los toreros, hecha la cartelería y pagada, abonados e ingresados los dineros impositivos...

Muy posiblemente quienes «No están para fiestas» sean los profesionales que tienen que llevar el pan a sus familias, subalternos, picadores, mozos de espadas, toreros, ganaderos, transportistas, torilero, empleados de plaza... cuando se anuncia la supresión de un festejo taurino al imponer medidas que lo ahogan económicamente y lo hacen imposible de celebrar.

La desfachatez de los políticos que han tratado y engañado en esta terrible pandemia de la que dijeron no había que preocuparse porque solo habría uno o dos, cuando mucho, contagios y enfermos y que el sistema sanitario respondería adecuadamente a la demanda, así como la evolución de los acontecimientos que ha supuesto el práctico fin de una manera de vivir totalmente diferente a la que tenemos hoy, enjaulados en jaulas de cristal, mirando el devenir del tiempo cada vez con menos esperanza y perdiendo la confianza totalmente en quienes decían que venían a servir a la comunidad lo mejor que sabían y podían. Palabras y palabras, imágenes e imágenes, día y noche, noche y día, y encima decisiones que generan dolor y lágrimas cada vez más intensos.

Ayer Castilla y León, hoy Madrid, hacen que los complejos acaben con la Tauromaquia, tras 600 pinchazos, con una estocada chalequera, acomplejada y fatal porque «no estamos para fiestas».

SEPTIEMBRE, 2020

### El toro de lidia precisa rentabilidad para poder remontar y, tal vez, existir

Muy destacables y clarificadoras las palabras de Javier Núñez, el ganadero de la Palmosilla, que han sido recogidas por Javier Fernández en el portal de Cultoro ante la situación por la que atraviesa no solo su ganadería sino toda la cabaña brava española, a raíz de la situación de epidemia y ausencia de festejos taurinos en prácticamente casi todos los pueblos y ciudades de España. Y en los sitios en donde se han llevado a cabo excepcionalmente, las prevenciones, la incertidumbre y el miedo han retrotraído la presencia en ellos de muchos aficionados, seguidores y gustosos de la fiesta de toros con lo que la zozobra y el desaliento han sido notas más que dominadoras e influenciadoras de la decisión última del empresario organizador.

Javier Núñez compara la época de los años del hambre, los llamados 40 en el calendario español, tras el desastre de la guerra civil, con la actual marcha en las explotaciones ganaderas de bravo ahora mismo, en la actualidad. Y cree que las cinco hierbas es el número ideal para jugar un toro. (Las hierbas se refiere a que como los becerros nacen en el invierno y la hierba brota en primavera, es en esta estación del año cuando aquellos comen la primera hierba, por lo que siempre tienen una hierba más que años).

«Sabemos ya que en este 2020 no habrá toros pero no sabemos si los habrá en 2021. Con lo que la solución que están adoptando los ganaderos es reducir las ganaderías a la capacidad de autoabastecimiento de sus fincas, es decir, calculando el número exacto de animales que sus fincas son capaces de mantener de forma natural». De esta forma la reducción de piensos en la alimentación bovina es patente. «Si hay que quitarle el pienso a un toro se le quita a cuatroños y cincoños. Llevábamos mucho tiempo dándole vueltas a mejorar la rentabilidad de nuestras explotaciones, y ahora esto ha sido como chocarnos contra un muro. Pero bueno, seguimos en contacto con los nutrólogos».

En todo este pasaje cruel, terrible y dañino que tiene en torno así el toro de lidia hay que reconocer que los grandes medios de comunicación tapan la realidad y no quieren mostrar el terrible drama de millones de familias españolas. «A los ganaderos les preocupa la salud de la gente y ahora mismo la vida en España no es segura, no es tranquila, y en consecuencia se augura un futuro malo», sentencia el ganadero.

En fin. Las cosas hay que verlas como son, afrontarlas con la realidad y no con el deseo de cómo querríamos que fueran. Por eso es preciso salirse totalmente de la política de una u otra forma y no mezclarla nunca con la afición. Porque normalmente a los políticos les gusta manosear todo cuanto les rodea si ello beneficia a sus propios intereses. No hay que ir muy lejos a buscar culpables de la situación de la fiesta de toros en España a los que se han unido ahora personas advenedizas de nuevos partidos e intenciones espurias, falsas, y eso es una piedra demasiado grande capaz de aplastar la afición por fuerte que sea.

Muy posiblemente la solución de pervivencia del toro de lidia estará ni más ni menos que en el medio rural en el que nace y lo que eso significa para tantas personas. En caso de desconocerlo o despreciarlo, quedarán los ganchos para colgar las canales y se oxidarán solos.



### Diálogo y más diálogo: Mucho ruido y pocas nueces

Cada vez que alguno de los personajes más implicados en la puesta en forma de ferias y espectáculos taurinos levanta la voz para pedir más diálogo entre quienes integran este mundillo, el repelús me viene de forma espontánea más por el desagrado que la solución implica que el temor a ejercerla.

Vamos a explicarnos poco a poco a ver si entre todos damos un poco de luz a este rito de la Tauromaquia que más vaivenes padece, menos se la riega y protege y sin embargo suele reverdecer ella sola y por sí misma.

Al terminar la feria de Nimes, que hemos podido seguir por la televisión, el empresario actual de la Plaza de Madrid Simón Casas se explaya ante los micrófonos diciendo que *«es indudable que si no reaccionamos con inteligencia y cordura, todo el mundo, para dialogar con sinceridad y transparencia, para encontrar una solución, la Fiesta está en peligro. Es un espectáculo muy caro y no se puede sostener sin una economía coherente. Todos estamos en el mismo barco, y la única manera de que pueda flotar, es dialogar entre todas las partes con inteligencia, con sinceridad. Le pido a la prensa que sea también más positiva, porque cuando se puede hundir el barco del torero, debemos apoyarlo más que nunca»*. Y lo hace ahora cuando las barbas del vecino ya han sido peladas y las propias no fueron puestas a remojar cuando la dureza de los tiempos acechaban a la fiesta de toros desde dentro y desde fuera. Ahora que ya ha venido el lobo y está matando a las ovejas, los pocos gritos de los *«pedros del cuento»* que decía una y otra vez a los pastores: *«¡que viene el lobo!»* produce que éstos ya ni se inmutan para remediar la situación.

La tragedia ha llegado ya al mundo taurino y lo está barriendo sin piedad: Los ganaderos han gastado los recursos de sus ahorros, si los tenían, en mantener una explotación ganadera altamente deficitaria en sí misma para dar de comer a su ganado, cuidarlo, sanearlo sanitariamente y pagando a sus empleados. Los toreros y profesionales rebajando los *«cachés»* de actuación por aquello de mejor poco aunque menos es nada que estar a verlas venir, mano sobre mano, sin pasarse un pitón por capotes y muletas.

Chispas de esperanza, esporádicas, como las protagonizadas por algunas Instituciones Regionales, véanse los apoyos de la Junta de Castilla y León o las de Castilla la Mancha y Andalucía a novilladas sin caballos para dar al vivero de jóvenes que quieren ser toreros la posibilidad de tocar al menos un pitón en estos días aciagos.

Unas pocas empresas de emprendedores que sienten su motivo de dedicación a esta fiesta tan singular y española son las que quedan dando la cara y el callo en estos momentos. Ellas, mercantiles de poco fuste pero de mayor decisión y compromiso, son a quienes deberían sentar en ese diálogo que ahora se pide a gritos.

Echar la responsabilidad a otro, eludiendo la propia, algo que viene dado por la manera de relacionarnos últimamente, en donde parece que otro es a quien echar la culpa de nuestros males cuando está en nosotros mismos la solución de ellos.

Verdad es que la vida nos ha cambiado a todos en hábitos, actitudes y compromisos. Y la vuelta a la normalidad parece demasiado lejana aún entre nosotros.

Por eso ahora más que nunca bueno sería remar todos en el mismo sentido y poniendo como ejemplo a esos directores de mercantiles pequeñas que están dando el callo con decisión cada día en medio de todas las dificultades.



### Reconstrucción taurina y torera, ¡Vamos allá!

La Fundación del Toro de Lidia presentó en Madrid los carteles de la *«reconstrucción»*, como si la Tauromaquia fuera un edificio desvencijado al que es preciso poner el parche del remedio, cuando este rito singular español ha sido dañado hasta las raíces de su original concepción por muchas personas.

Ahora que el edificio se tambalea por aquello de la pandemia causada por un virus que vino de China y nos cambió totalmente la vida que llevábamos, es digno de resaltar el esfuerzo de una institución creada para defender la honra del Toro de Lidia, bien es verdad que clamando muchas veces en el desierto pero ejerciendo una labor impagable, necesaria, precisa y profesional.

Aquí está el Presidente actual Victorino Martín diciendo en su intervención el por qué de esta tarea de restauración a la que han sido llamados todos y cada uno de los sectores implicados en los festejos taurinos.

La reconstrucción taurina y torera debía haber empezado mucho antes, especialmente cuando un pequeño pueblo de la provincia de Valladolid, Tordesillas, fue acometido y asediado con saña y propaganda para que desistiera de celebrar un rito taurino único, tradicional y famoso, celebrado por miles y miles de personas desde épocas pretéritas. Pocos, la verdad, alzaron la voz por esta singular tradición taurina, piedra angular de la Tauromaquia del ayer y sustento de muchas cosas que luego han sido las barbas afeitadas por los acosos, desprecios y olvidos de poderosos gobernantes en su propia vida y dedicación.

En fin. Bien está esta tarea en la que se empeña la Fundación del Toro de Lidia y a ella hay que apoyarla porque es lo único corporativo que queda en pie con estructura y programa para defender una Fiesta de los Toros que muchos creían se defendía sola, cuando los tiempos y su evolución hacen caer ideas y sentimientos en lo hondo del pozo del olvido.





### Los eurodiputados socialistas, menos dos, votan para eliminar las ganaderías de toros bravos

El pleno del Parlamento Europeo ha pedido este jueves que la Política Agrícola Común (PAC) que entrará en vigor en 2023 no conceda ayudas asociadas para la cría de toros bravos. Por tanto no habrá ayuda alguna «para la cría de toros cuyo destino final sea su venta para actividades relacionadas con la tauromaquia».

Han votado la enmienda que ha salido adelante con 335 votos a favor, 297 en contra y 60 abstenciones gracias al apoyo cosechado en el grupo de Los Verdes (impulsores de la misma), la izquierda y gran parte del grupo socialista. De hecho, casi todos los eurodiputados del PSOE han votado a favor y sólo dos lo han hecho en contra: la andaluza Clara Aguilera y el extremeño Nacho Sánchez Amor. Por su parte, los eurodiputados del PP, Ciudadanos, Vox y PNV han votado en contra, mientras que Unidas Podemos, JxCat, Catalunya En Comú, Bildu y ERC han apoyado la iniciativa.

Lo que solicita la enmienda es que se nieguen a los ganaderos que crían toros de lidia el pago de ayudas asociadas, que representan sólo una pequeña parte de todas las ayudas que se conceden a los agricultores europeos a través de la política agraria comunitaria.

Así, la ayuda a la renta de agricultores y ganaderos aglutina la mayor parte de los pagos directos de la PAC y se concede independientemente del tipo de actividad que desarrolle el productor, por lo que los ganaderos de lidia seguirían teniendo acceso si la reciben por otro tipo de actividades.

Creada en **1962**, la **Política Agraria Común** se crea, entre otros, con estos objetivos estatutarios:

- contribuir a la lucha contra el cambio climático y la gestión sostenible de los recursos naturales;
- conservar los paisajes y zonas rurales de toda la UE;
- mantener viva la economía rural, impulsando el empleo en la agricultura, las industrias agroalimentarias y sectores asociados.

Ahora que les digan a los ganaderos de lidia y a cuantos trabajan en las dehesas que ellos no cumplen con estos objetivos estatutarios cuando son los primeros guardianes biológicos de un mundo rural que gracias a ellos se mantiene vivo.



### Ante la situación dramática de la Fiesta, la lucha es de convencimiento y fe en lo que se hace.

Los grandes cambios deben ejercitarse y ejercerse en estos precisos momentos más que nunca, primero dentro de la cabeza de todos cuantos están en la profesión taurina desempeñando la actividad que les corresponda porque la Tauromaquia precisa de nuevas estructuras, de renovación, no solo de lavado de cara, sino de un baño reparador y un cambio total de muda interior y ropa externa pues la gravedad de la situación por su pervivencia no puede caer en saco roto y obviarse, una vez termine esta ola de enfermedad y muerte que asola España.

Ha terminado la temporada 2020, atípica temporada y extraña, dura, acongojante, terrible, dañina y perjudicial para los animales y también para las personas. Esta temporada que iba a ser en la que se honrara la memoria de Joselito «El Gallo» conmemorando un siglo de su fatal y mortal destino en la plaza de Talavera de la Reina. Al llamado Rey de los toreros, la pandemia le quitó hasta su corona fúnebre. Un chispazo de alegría y seriedad ha supuesto el Circuito de Novilladas de Castilla y León, patrocinadas por la Consejería de Cultura de la Junta autonómica con un broche brillante en la popular Villa de Medina del Campo, cuna de toreros y de la letra de cambio, al igual que las comunidades de Andalucía, Extremadura y Castilla la Mancha que han mantenido el pábilo encendido de la lumbre de la esperanza.

Se precisan criterios nuevos para seguir adelante con una fiesta genuina, propia, singular, única, amada tanto como odiada y despreciada tanto como apreciada porque aquí hay una cosa que sigue permaneciendo en pie y es la fidelidad del público, de los espectadores que han acudido llenando las plazas en su aforo permitido por las autoridades.

Hemos visto de primera mano los festejos celebrados en Castilla y León dirigidos especialmente para aquellos muchachos que empiezan en el arte de torear, los novilleros sin caballos, en los que ha tenido tanto que ver la FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA, institución a la que han concedido muy merecidamente el Premio Nacional de Tauromaquia y cuya entrega próxima estará presidida por S.M. El rey Felipe VI. La gira de reconstrucción, un esfuerzo de un abanico de personas así como del canal toros de televisión han llevado a todas las casas la fiesta, bien es verdad que algo reducida, pero menos es nada y el que no se consuela es porque no quiere.

### La Federación taurina de Valladolid propone a Andrés Vázquez para el premio de Tauromaquia

El Presidente de la Federación taurina de Valladolid propone en nombre de la entidad vallisoletana el galardón para el Premio de Tauromaquia de este año al diestro de Villalpando Andrés Mazariegos Vázquez, Andrés Vázquez en los carteles.

JUSTO BERROCAL HERNÁNDEZ, en calidad de Presidente de la Federación Taurina de Valladolid, ante esa Consejería de la Junta de Castilla y León acude y como mejor proceda, en nombre de las entidades acogidas a nuestra Institución,

EXPONE:

Que propone a

Andrés Mazariegos Vázquez, torero, como merecedor del Premio de Tauromaquia 2020. A sus 88 años cumplidos este gran torero castellano que dio tanto brillo a los carteles, honró a Villalpando y puso una pica en el Flandes de todo el orbe taurino, gracias a la pureza de su toreo, durante las pasadas décadas de los 60 y 70. Este hombre, galguero y torero, amante del medio rural y defensor a ultranza de la verdad en el toreo, es merecedor a juicio de nuestra Entidad de dicho galardón.



Los homenajes de distintas asociaciones realizados a este popular torero por su trayectoria y paso a través de la historia del toreo, Andrés Vázquez «el nono» de Villalpando lo hizo ya la empresa de la plaza de toros de Zamora en la sala de la Diputación provincial en la Plaza Viriato hace unos años.

En febrero de 2018 el maestro de Villalpando al que tanto aprecian y recuerdan los aficionados, sufrió una angina de pecho que hizo temer por su vida, pero se recuperó, tras una evolución en las últimas horas «muy favorable».

Estas sencillas líneas de la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID dirigidas a la Junta de Castilla y León sirven para ofrecer el testimonio de apoyo para que el diestro torero ANDRÉS VÁZQUEZ sea galardonado con el Premio de Tauromaquia de Castilla y León en su VI edición convocada.

## DICIEMBRE, 2020

### La nada para la Tauromaquia en los presupuestos generales del Estado

Una vez aprobados los PGE (Presupuestos Generales del Estado), el toreo ha sido reducido a nada de nada, pues adquiere una importancia social oficial ridícula, al otorgarse el equivalente al 0,056% del dinero destinado para el Fomento de la Cultura.

Así el desarrollo del Patrimonio Cultural de la Tauromaquia, le cuesta al Estado 65.000 eurazos de un montante cultural de mil ciento cuarenta y ocho millones( 1.148.000.000) de euros. Dicho con otro enunciado, la Ley 18/2013 que ampara el capítulo IV de la Constitución, tiene una importancia para el Gobierno de España de 65.000 de un montón de 550.486.000.000 euros. Para que se entienda mejor, la obligación legal y constitucional del Gobierno de España para con La Tauromaquia es de un 0.00001%.

Es la nada para los presupuestos taurinos.

Y el caso evidente, real y palpable supone que toda la recaudación del cine español, el teatro y la danza juntos es mucho menor que la producida por el mundo del toro. El cine, por ejemplo,

supuso en 2019 la cantidad de 92,2 millones de euros. Sólo los ingresos del Estado por IVA de la Tauromaquia ascienden, en un contexto sin pandemia, a unos 125 millones de euros.

El lamento, el llanto y la discusión se ve que no sirven de nada.

¡Feliz Navidad! a todos nuestros seguidores, lectores y amigos

Entra la Semana de la Navidad, esta sí que es una semana grande para la historia de la humanidad, aunque algunos intenten esconderla, donde en un pesebre nace el Niño Dios por el que los cristianos celebramos estos días de paz y recogimiento. Y un buey y una mula le alentaron tras colocarle su Madre los pañales.

Desde la Federación taurina de Valladolid queremos enviar los mejores deseos y acciones para nuestros animosos seguidores, lectores y amigos que nos han alentado a seguir, a continuar en la noble tarea del fomento, promoción y apoyo de la Tauromaquia en sus diversos aspectos.

Es un año el que se va a cerrar para siempre, llevado por el aire como los papeluchos de las calles, de lamento, tristeza, muerte y enfermedad, pandemia horrible y terrible que, desde la peste negra medieval, no tenía precedente en nuestra historia, causada por un virus que vino de la China. Esta vez la patria de Gengis Kan, el mejor acero, no trajo seda de colores ni productos del otro lado del mundo sino una pandemia de proporciones bíblicas.

Mucho ánimo a todos, destreza y sabiduría para combatir la propagación, salud y esfuerzo para el año que está a punto de comenzar y que todos esperan de él la vuelta a la grandeza de la fiesta de toros por pueblos y ciudades, dando importancia al auténtico valor de la misma.

Felices Pascuas y próspero Año nuevo 2021.





**BRILLANTES** **CORRIDAS**  
de **TOROS** en  
**VALLADOLID**

LOS DIAS 21 22 24 25  
**SETIEMBRE DE 1887**

CON TOROS  
de las Ganaderías de

**ALEAS.**  
JUAN SANCHEZ.  
procedentes de la de  
D. C. LOPEZ NAVARRO  
EXMO. S<sup>o</sup> CONDE DE  
**PATILLA**  
RAMIREZ Y ANGUAS  
procedentes de la de D.  
ELIAS GOMEZ.

DIRIGIRAN EL ESPECTACULO LOS RENOMBRADOS DIESTROS

**FRASCUERO**  
**HERMOSILLA**

**LAGARTIJA**

LAS EMPRESAS DE LOS FERRO-CARRILES DEL NORTE Y NOROESTE PREPARAN TRENES A PRECIOS REDUCIDOS.

A LOS SEÑORES ABONADOS SE LES REGALARÁ UN CARTEL PROGRAMA EN RASO y otros AL CROMO.

© Biblioteca Nacional de España







# RECUERDOS

## ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB TAURINO LA FLECHA

L. Javier de Castro

Corría el año 2006 y andaba yo por aquellos entonces buscando un local para garaje de un vehículo especial, cuando visitando uno de ellos, vi que tenían un toro disecado, un toro bravo a tamaño natural, y sorprendido, pregunté como es que estaba allí ese animal, y me contestó el dueño del local que era de su propiedad y que lo iba a ceder al Club Taurino de La Flecha para su exposición en los nuevos locales, que el Ayuntamiento pondría a disposición de dicha Asociación, en la plaza de toros que en aquella época se acaba de inaugurar, con una corrida inolvidable de la ganadería de D. Santiago Domecq, en la que participaron los diestros Ponce Morante y El Juli.

Me interesé por lo del Club Taurino y me explicó que desde siempre en Arroyo de la Encomienda había habido mucha afición a la tauromaquia, y que desde hacía unos años funcionaba una asociación taurina que se llamaba Club Taurino La Flecha, que contaba con un buen número de socios, que hacían reuniones, conferencias, visitas a ganaderías, excursiones culturales y muchas actividades relacionadas con el mundo taurino. Me indicó el nombre de algunos de los socios conocidos, para que me informaran más exhaustivamente.

Así me enteré de que el Club se había fundado el año 2001 por diez aficionados de la localidad, y estaba presidido por D. Alfredo Redondo, hombre de mucho prestigio en el mundo taurino, me informaron, de las actividades que se realizaban habitualmente, que en la actualidad eran unos 20 socios y esperaban que la inauguración de la Plaza de Toros supusiera un revulsivo y aumentarán significativamente el número.

En el año 2017 se renueva la Junta Directiva y se nombra Presidente del Club a D. José Carlos Granado

En aquellas fechas me apunte al Club, que en realidad se llama **Asociación Cultural Club Taurino La Flecha**.

Allí me encontré con gente con mi misma afición, con los que podía hablar de tal o cual corrida, de la plaza de tal sitio, de las faenas de unos y de otros, de las ganaderías que visitamos, de una historia taurina y de tantas y tantas cosas. A conocer gente muy interesante de otros estamentos y lugares y sobre todo amigos, muchos amigos y todos entrañables.

Al final del año 2019 el Club Taurino La Flecha contaba con más de 100 socios, presidido por D. José Carlos Granado con mucho acierto, y hoy en día, tengo el orgullo de prestar mi colaboración en la Junta Directiva de la Asociación, ayudando junto a mis compañeros a mantener viva esta afición ancestral, que es muestra de nuestra cultura.



# ESCUELA TAURINA DE RIOSECO

## FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Fotografías; Jose Fermín Rodríguez



Alumnos y profesores se dieron cita en el histórico coso el pasado sábado para recibir las primeras enseñanzas y equipación correspondiente con la apertura del Curso 2020/2021 en la Escuela Taurina de Rioseco. Es el coso del Carmen la sede de la Escuela dirigida actualmente por el Director encargado de la misma, el maestro Santiago Castro «Luguillano», a quien ayudan los banderilleros Jesús Herrero y Jesús Ojeda para enseñar a los chicos y colaborar con ellos en su aprendizaje.

En sus palabras Justo Berrocal les dio la bienvenida y les deseó el mejor aprovechamiento de las enseñanzas que con dedicación y cariño les enseñarán sus profesores, destacando las dificultades por las que atraviesa la sociedad en estos momentos como consecuencia de la pandemia del virus Covid 19. «Las dificultades son extraordinarias, pero debemos estar preparados para afrontar este nuevo reto», destacó Berrocal. También agradeció a los padres de los chavales que realizan un gran esfuerzo para acercar al recinto taurino todas las semanas a los muchachos, pues aún no cuentan con la edad suficiente para obtener el carnet de conducir ya que sus edades abarcan desde los 13 a los 16 años. Y aunque el número de alumnos se haya visto reducido como consecuencia de la apertura de otras escuelas taurinas, como la de Palencia o la importante de Salamanca, la Escuela de Rioseco ha echado a andar de nuevo en una temporada complicada, haciendo de tripas corazón y poniendo al mal tiempo, buena cara.

En el acto estuvo el Presidente de la Peña Riosecana «Jorge Manrique», Chema Rueda, y otras personas de la Ciudad de los Almirantes.

Después, tanto Santiago Castro, el maestro vallisoletano quien enseñó el manejo de los lances capoteros de recibo, como Jesús Herrero y Ojeda el aplomo, la decisión y la importancia de conocer los terrenos más idóneos en los que debe desarrollarse la faena, los alumnos recibieron su primera clase.







Una mañana espléndida, aunque fresca, para la labor campera en Castronuño ha sido la nota significativa de la clase práctica, el trabajo de tiente de becerras, llevada a cabo por los alumnos de la Escuela taurina de Medina de Rioseco, dirigidos en esta ocasión por el maestro Santiago Castro Luguillano. La finca de la Carmona y sus instalaciones en las que los hermanos Mayoral tienen su explotación ganadera de bravo recibió a la comitiva con la acogida de siempre, en tanto los alumnos templaban nervios y momentos para ponerse delante de las vacas.

Las becerras de Pepe y Juan Mayoral han resultado bravas y acometedoras, con el picante y nobleza que las significa, acudiendo a los cites con prontitud, humillación y fijeza. Mientras los responsables de la Escuela taurina como Justo Berrocal o José María Rueda daban las pertinentes explicaciones a los muchachos.

Todos los integrantes de la Escuela taurina de la Ciudad de los Almirantes, especialmente Pedro Andrés que ya está muy preparado para su siguiente singladura con novillos, quedaron satisfechos y comprometidos con una tarea como la desarrollada en las tiendas ganaderas de hembras, calibrando bravura y acometividad.

Hay que destacar la buena disposición de los Hermanos Mayoral para apoyar a estos muchachos de la Escuela que tienen puestas sus esperanzas en el arte de torear y que, gracias a los ganaderos, pueden desarrollar la actividad práctica, sin la cual sería muy difícil la continuidad. La Carmona de Castronuño es un recinto acogedor y señero en la provincia de Valladolid en ese Valle de la Guareña torero donde se cuidan las reses bravas con la dedicación y el cariño de toda una generación.



# GRACIA Y DESGRACIAS DE LA CRÍTICA TAURINA

**Roberto Jiménez**

Periodista y aficionado

Pocas manifestaciones culturales como la tauromaquia pueden presumir de una concentración tan ingente de bellas artes, disciplinas y saberes. Convergen en ella la música, arquitectura, ecología, etnografía, sociología, lenguaje, literatura y periodismo, pintura, poesía, y escultura, fotografía, artesanía, agricultura, ganadería, veterinaria, zootecnia... tan sabiamente compendiadas en enciclopedias y monografías específicas, así como en una amplia producción bibliográfica que asoma desde el primer tercio del siglo XVIII, toma cuerpo en el XIX y rompe en el XX a raíz de la Edad de Oro del Toreo.

Con los dedos de una mano, y sobrarían más de uno, se pueden referir realidades que en un país tan cainita y atrincherado como España, desde un punto de vista ideológico y social, hayan concitado a lo largo de su historia tan amplia y variada atención. Clases sociales diametralmente opuestas, estamentos prácticamente incompatibles, ideologías antagónicas y sensibilidades dispares han desfigurado sus límites y convivido en una plaza de toros.



No se entiende, por esas mismas razones, el suicidio cultural y colectivo al que estamos asistiendo en este primer tercio del nuevo milenio al dejar morir un patrimonio histórico, cultural y etnográfico de extraordinario valor, pero también un tesoro medioambiental ligado a la dehesa como contribución genuina de España al Bosque Mediterráneo, una forma de vida, una identidad territorial, una realidad económica y demográfica de primer orden. Y, lo que es peor, desde el ataque más nefando a quienes participan del mismo, en la línea más cainita que ha caracterizado siempre a nuestra piel de toro.

El primer retratista de esa España negra y malhadada, Francisco de Goya, de quien este año se celebra el 275 aniversario de su nacimiento, simbolizó esa vocación fratricida en su *Duelo a garrotazos*, y con buena parte de su obra acuñó el esperpento del que años más tarde bebieron el pintor José Gutiérrez Solana y el escritor Ramón María del Valle-Inclán, sí ese mismo, uno de los muñidores del banquete de homenaje a Juan Belmonte en El Retiro cuando vino a presentarse como novillero, el de las barbas de chivo, de brazo tullido, genio vivo y muy mala leche.

Esa misma miseria y mezquindades patrias rumió Max Estrella, *poeta de odas y madrigales*, por las calles de Madrid, en el Callejón del Gato, donde le pintó su alterego y hacedor, Valle-Inclán, frente a los espejos deformantes como irrisión y símbolo de la indigencia intelectual del país. Muy cerca de allí se abre el triángulo callejero delimitado por la Cruz y por Espoz y Mina, y que cierra la Carrera de San Jerónimo a guisa de hipotenusa, pura geometría, que en esencia eso es el toreo.



En torno a los despachos de billetes de Las Ventas y de la Chata zumbaban enjambres de profesionales menesterosos, buscavidas, nostálgicos, revendedores, gacetilleros y aficionados, y no tan lejos se avocindaban selectos clubes taurinos como el Madrileño, fundado en 1945, y el de Los de José y Juan, estatuido en 1951 por escisión del anterior y que aún pervive setenta años después.

Fue presidente de ambos, en el segundo contribuyó a su creación, el gijonés Edmundo García Acebal (1897-1988), escritor, periodista, crítico taurino, piloto de la Marina Mercante de formación, militante del Partido Sindicalista y soldado republicano del 2º Batallón Región Centro durante la última Guerra Civil (1936-1939), porque en España hubo varias más antes, algunas incluso en fase de tentativa.

Suyo es un opúsculo, de apenas 35 páginas, titulado “Grandeza y servidumbre la crítica taurina” (1956), una conferencia dictada en la Casa de Valencia que luego editó y vendió al precio de 10 pesetas la peña Los de José y Juan. Por su rigor y documentación histórica, pero principalmente por las consideraciones sobre la función de la crítica, debería ser un manual de consulta obligatoria por todo buen periodista, dedicado o no a esta fiesta de luces y sombras, ritual de dolor y gloria, a un tiempo liturgia y espectáculo.

La prensa, sostiene como axioma Acebal, es responsable en gran medida de los vicios que existen alrededor del toro y sólo de ese sector, añade, se puede iniciar la “*labor de higiene y saneamiento*” que precisa el gremio para evitar consecuencias peores. Téngase en cuenta que estas palabras fueron pronunciadas al comienzo de los años cincuenta, en la era ‘postManolete’, diez años después del final de la guerra, con la cabaña brava en fase de reconstrucción y el abocamiento a un cambio generacional que trajeron nuevos matadores como Julio Aparicio, Litri, Antonio Ordóñez...

Acebal, que compartió cátedra peñista con aficionados de la talla de Luis Fernández Salcedo, Adolfo Bollaín y el Conde de Colombí, entendía la crítica como arte y ciencia: el arte para conmovir al lector desde el gusto y la belleza de la letra, pero sin traicionar el canon al que debe someterse cualquier juicio, es decir la ciencia. Para todo ello, recetó comprensión, reflexión y discernimiento sobre lo que acontece en el ruedo, o lo que es lo mismo, la inteligencia, la razón y el espíritu al servicio de la orientación.

“*Esa es la obra sustantiva de la crítica: orientar a los descarriados, educar a los entusiastas y enseñar a los ignorantes (...). Y enjuiciar con conocimiento, con inteligencia, con ponderación y, sobre todo con honestidad*”, resumió entonces el conferenciante durante su charla en la madrileña Casa de Valencia. Todo lo que exceda de esas coordenadas, añadimos nosotros, es incurrir en vicios y riesgos entre los que Acebal mencionó el exceso de literatura, la vulgaridad, el servilismo y el narcisismo.

Los mandamientos del buen crítico son la vocación; la firmeza a prueba de “*escepticismos y dudas*”; la cultura; el conocimiento; el estudio; la investigación; la “*lealtad consigo mismo y para los demás*”; la ecuanimidad; la

generosidad (porque la indulgencia también forma parte del juicio justo); y, por supuesto, la valentía. Estos diez mandamientos se encierran en dos: la dignidad profesional y la independencia moral. Ahí es nada, amigo lector... ¿Imposible, no? Pues al repasar todas esas cualidades se me viene a las mientes un nombre, el de José Luis Lera, un espejo que refleja todas ellas pero sin deformarlas como hacían los del Callejón del Gato, con el azogue intacto.

Lera, por desventura ágrafo y que nunca usó pseudónimo, observó esos preceptos no sólo como una exigencia de su cometido periodístico (en El Norte de Castilla y Agencia EFE), sino como una proyección de la bonhomía y rectitud de su persona, como apunta con gran sagacidad el profesor y crítico José Ángel Gallego en la hermosa y semblanza biográfica a él dedicada en “La fiesta al pie de la letra”, un memorándum de la crónica taurina en Castilla y León de los siglos XX y XXI que acaban de editar, al alimón, la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Junta de Castilla y León.

José Luis Lera, hombre de teatro y de letras, conversador cabal, tiene el don de escribir como habla, el de la naturalidad. Al leer sus crónicas se puede escuchar su voz, como si te la estuviera contando, costumbrista y contemporáneo. Ha demostrado que se puede ser inteligente sin faltar a la verdad, crítico sin *escupir cebá*, exigente sin ponerse estupendo y docto sin solemnidad. Durante su magisterio nunca ha dicho *Aquí estoy yo*, sino *Aquí me tenéis*.

Durante casi medio siglo no ha necesitado nunca vacunarse contra la egolatría, la falta de conocimientos y la prosa aburrida, pecadillos veniales de los críticos para los cuales también debiera haber una escuela de capacitación y adiestramiento. Mientras tanto, El Cossío, como Biblia de la tauromaquia y la revista El Ruedo, evangelios apócrifos de la cultura taurina, son una buena referencia.

Por cierto, el periodista y escritor José Luis Ramón, a quien todos los premios del mundo no harían suficiente justicia a su servicio durante más de treinta años, se doctoró con una tesis sobre la revista El Ruedo (1944-1977) de la que esperamos una publicación al igual que de “*Taufilia vallisoletana*”, un exhaustivo estudio éste, aún inédito, del periodista José Delfín Val, Cronista Oficial de Valladolid e hijo del recordado Delfín Val Jarrín *El Clarinero*, aquel funcionario de la Diputación de Salamanca que tomó las riendas de la sección taurina de El Adelanto después del recordado José Sánchez *El Timbalero*, asesinado durante la (¿última?) Guerra Civil, y a quien Francisco Cañamero dedica otra bella semblanza, con tinte de homenaje, en esa publicación institucional que se hacía necesaria y han vertebrado Gonzalo Santonja y María Antonia de Isabel como coordinadores.



# ESPLÉNDIDO TENTADERO EN LA CARMONA DE CASTRONUÑO

**Federación Taurina de Valladolid**

Fotos: José Fermín Rodríguez

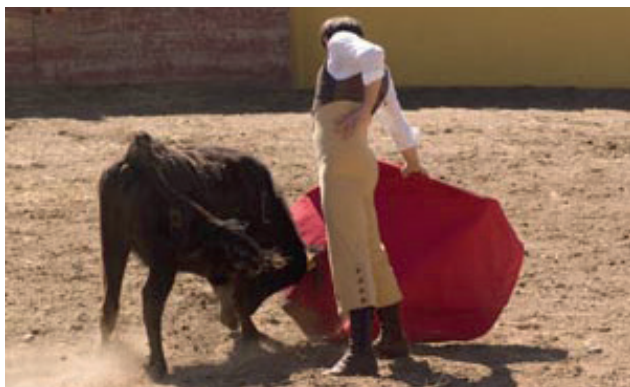


La mañana primaveral tendida por la finca la Carmona junto a las riberas del Duero en Castronuño ha dado una especial significación a la tercera jornada del Certamen de Tentaderos «Ciudad de los Almirantes». Mucho público aupado a las tapias de la placita de tientas y la acogida, siempre benévola y hospitalaria, de la familia Mayoral. Tanto Juan como Pepe, afanados en las tareas de apartado de las reses destinadas a ser tentadas por los chavales, recogiendo los saludos del numeroso público aficionado desplazado a la Carmona para presenciar in situ el desarrollo de esta tercera jornada en la que se alzó con el triunfo el cordobés Javier Moreno Sanz «Lagartijo» con un desarrollo de su lidia muy bello y espectacular. Obtuvo por su faena 44 puntos otorgados por el jurado de la

Federación. Javier Moreno entendió, embarcó, templó y mandó a la añoja que le tocó en suerte, una santacolomeña como el resto de las seis vacas elegidas para esta tienta por sus propietarios, donde hubo dos coloradas con mayor sentido y aprendiendo cuando se hacía alguna cosa mal, pese a ser animales de escasa edad.

En este tentadero ha participado por primera vez una mujer, la chica de Albacete, Lucía Carrión, premiada con 35 puntos por el jurado. Lucía en su faena entendió muy bien a su vaca, se fajó con cierta galanura y oficio, estando muy valiente y en su sitio, especialmente en los trasteos de inicio, bien colocada, agarrando el estaquillador por el centro y no dando ni un solo paso atrás en su faena.





Parando las vacas de salida estuvieron en esta ocasión el novillero Pablo Santana, que debuta con caballos el día 23 de abril en Cáceres; Mario Campillo y Hermi «chaca» que lo hicieron con prontitud y oficio.

Los muchos espectadores que acudieron a Castronuño en esta primaveral mañana lo pasaron en grande, aplaudieron algunas de las intervenciones con cálidas y fuertes ovaciones, animaron la tiente y pasaron la calurosa mañana con gratitud de espectáculo y de condiciones meteorológicas, sin una brizna de viento. Entre el público, los diestros Jorge Manrique y Manolo Sánchez; el creador de esta ganadería Pepe Mayoral; medios de comunicación como Castilla y León Televisión que filmó un reportaje; los miembros del Foro taurino de Zamora; Presidentes de asociaciones culturales taurinas y otras personas arroparon a los muchachos en el desarrollo de su tiente.



#### CLASIFICACIÓN DEL TERCER TENTADERO

Recogidas y escrutadas las cinco actas de la mañana de hoy, el resultado obtenido por los participantes ha sido el siguiente:

- Sergio Cerrato, 27 puntos.
- Lucía Carrión, 35 puntos
- Alejandro Pavón, 37 puntos.
- Jairo Pavón, 37 puntos.
- César Alonso, 36 puntos.
- Javier Díaz, 40 puntos.
- Jonathan La Serna, 32 puntos.
- Javier Moreno, 44 puntos
- Ángel Jiménez, 34 puntos.
- Iván Chávarri, 31 puntos.
- Victor Tallón, 38 puntos.
- Adrián Gómez, 33 puntos.

El próximo tentadero, el cuarto en orden cronológico, será el próximo sábado día 26 a partir de las 11,30 de la mañana en la localidad salmantina de Fresno Alhandiga, en Fresno, la ganadería de Pilar Población.



# ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: Junta de Castilla y León

## Estadísticas 2020

	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	2	0	3	0	0	1	0	0	0	6
NOVILLADA PICADA	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2
NOVILLADA SIN PICAR	2	1	0	1	3	1	1	1	0	10
REJONEO	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
BECERRADAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ESPECTÁCULOS MIXTOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FESTIVAL CON PICADORES	0	1	0	0	3	0	0	1	0	5
FESTIVAL SIN PICADORES	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOREO CÓMICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BOLSÍN	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
TRADICIONALES	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
ENCIERRO URBANO	0	0	0	0	12	0	0	5	1	18
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ENCIERRO MIXTO	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
VAQUILLAS, CAPEAS O PROBADILLAS	1	0	0	0	13	2	0	0	0	16
CONCURSO DE CORTES	1	0	0	0	2	2	0	0	0	5
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>68</b>



### ESPECTÁCULOS TAURINOS

1. CORRIDA DE TOROS	6
2. NOVILLADA CON PICADORES	2
3. NOVILLADA SIN PICADORES	10
4. CORRIDA DE REJONES CON TOROS	1
5. FESTIVAL	6
6. BOLSÍN	2
7. ESPECTÁCULOS O FESTEJOS POPULARES	41
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>

### ESPECTÁCULOS POR CATEGORÍA DE PLAZA

Categoría Plaza Propuesto	TOTAL
SEGUNDA CATEGORÍA	2
TERCERA CATEGORÍA	19
PORTÁTIL	1
OTRAS	5
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>

### ESPECTÁCULOS Y CATEGORÍA DE PLAZA

	TOTAL	2ª CATEGORÍA	3ª CATEGORÍA	OTRAS	PORTÁTIL
1. CORRIDA DE TOROS	6	2	4		
2. NOVILLADA CON PICADORES	2		1	1	
3. NOVILLADA SIN PICADORES	10		10		
4. CORRIDA REJONES CON TOROS	1		1		
5. FESTIVAL	6		2	4	
6. BOLSÍN	2		1		1
<b>Total Festejos</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>1</b>



# MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX

## FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

FECHA	PLAZA	TORERO	TORO	GANADERÍA
15/05/12	Madrid	Rafael Gómez Ortea "El Gallo"	Jerezano	Aleas
15/07/14	Madrid	José Gómez Ortega "Joselito"	6 faenas	D. Vicente Martínez
30/06/15	Sevilla	José Gómez Ortega "Joselito"	Cantinerero	Santa Coloma
21/06/17	Madrid	Juan Belmonte	Barbero	Concha y Sierra
24/05/28	Madrid	Manuel Jiménez "Chicuelo"	Corchaito	Graciliano Pérez Tabernero
28/04/32	Madrid	Domingo Ortega	Tremendo	Aleas
18/04/41	Madrid	Antonio Bienvenida	Naranjito	Antonio Pérez de San Fernando
06/07/44	Madrid	Manuel Rodríguez "Manolete"	Ratón	Pinto Barreiros
19/04/46	Madrid	Luís Miguel Dominguín	Victorioso	Carlos Núñez
03/07/48	Madrid	Manolo González	Capuchino	Graciliano Pérez Tabernero
17/05/51	Madrid	Pepe Luíz Vázquez	Misionero	Castillo de Higuera
20/04/56	Sevilla	Rafael Ortega	Tormento	Miura
30/04/60	Sevilla	Diego Puerta	Escobero	Miura
17/05/60	Madrid	Antonio Ordoñez	Bibilargo	Atanasio Fernández
19/05/62	Madrid	Andrés Vázquez	Irónico	Benítez Cubero
20/05/64	Sevilla	Manuel Benítez "El Cordobés"	Ranchero	Carlos Núñez
20/04/66	Sevilla	Santiago Martín "El Viti"	Peinadito	Samuel Flores
15/05/66	Madrid	Antonio Chenel "Antoñete"	Atrevido	Osborne
29/09/67	Madrid	Santiago Castro Luguillano	Facultades	Aleas
22/05/72	Madrid	Sebastián Palomo Linares	Cigarrón	Atanasio Fernández
24/05/73	Madrid	Curro Romero	Marismeño	Benítez Cubero
07/05/74	Vista Alegre	Rafael de Paula	Barbudo	Fermín Bohorquez
22/05/75	Madrid	Paco Camino	Despaciado	Jaral de la Mira
22/05/78	Madrid	José María Manzanera	Clarín	Manolo González
24/05/79	Madrid	Francisco Rivera "Paquirri"	Buenasuerte	Torrestrella
25/04/85	Sevilla	Juan Antonio Ruiz "Espartaco"	Facultades	Manolo González
15/04/88	Sevilla	Paco Ojeda	Dédalo	Juan Pedro Domecq
01/10/91	Madrid	Cesar Rincón	Ramillero	João Moura
29/07/93	Santander	Jose Miguel Arroyo "Joselito"	Flamenco	Joaquín Buendía
23/07/00	Barcelona	José Tomás	Campanario	Domingo Hernández
12/10/00	Zaragoza	Julian López "El Juli"	Ropalimpia	Núñez del Cuvillo



# EL TORO DEL CARNAVAL EN RIOSECO, FUERTE LLAMADA PARA LA JUVENTUD

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Fotos: Ayuntamiento/Rioseco Digital



La convocatoria al toro del Carnaval en su sexta edición en la Ciudad de los Almirantes resultó un éxito para la entidad organizadora, el Ayuntamiento de Rioseco y la Asociación taurina riosecana, colaboradora activa y resuelta del acontecimiento.

Mucha gente joven abarrotando las calles, pese a lo desapacible de la mañana para correr los toros preparados en esta ocasión de Toros Vil, entidad granadera para echar un par de ejemplares aportados por las firmas colaboradoras y la ilusión de un grupo de personas que aman y respetan la Tauromaquia, fomentándola de esta forma tan espectacular y atrayente.

La asociación taurina riosecana que pone en la calle este singular espectáculo ya por sexto año consecutivo en la semana del carnaval, supone una llamada a tantos aficionados, especialmente de gente joven que se divierten llamando, quebrando, cortando y toreando a un toro bravo.

Las calles de Rioseco, un hervidero de pasión y taurinismo hacen que la época carnalera tenga aquí, en la ciudad de los Almirantes, su eco singular.

No faltó tampoco el chocolate ni el baile, ni desfiles, ni música, ni danzantes, ni la alegría extendida por todos los rincones de esta ciudad de los Almirantes de Castilla y el Coso del Carmen revivió de nuevo en su historia, especialmente con la decisión de una Corporación municipal presidida por el alcalde David Esteban que dan a su pueblo unas jornadas de diversión, solaz, entretenimiento y toros.





# TOYOTA COROLLA

EL COCHE MÁS VIVIDO DE LA HISTORIA



## Servicios Toyota Valladolid

- Venta de Vehículos Nuevos y Usados.
- Servicio personalizado a empresas.
- Alquiler de vehículos.
- Recambios.
- Mecánica, chapa y pintura.
- Seguros.
- Financiaciones, Renting y Leasing.

[www.toyotavalladolid.com](http://www.toyotavalladolid.com)

983 344 633



# VILLAFRECHÓS

## Villafrechós inaugura la temporada taurina con el Toro del Cotillón

Un año más, la localidad de Villafrechós fue ayer de las más madrugadoras en el panorama nacional taurino al organizar la cuarta edición del Toro del Cotillón Taurofrechós. Cientos de aficionados, llegados desde distintos puntos de la provincia y región, llenaron la terracampina localidad para presenciar el festejo, organizado, de nuevo por la Asociación Taurofrechós, con la colaboración del Ayuntamiento del municipio y distintas empresas. 'Florito', un extraordinario ejemplar de 570 kilos, tras salir del cajón, mostró en todo momento nobleza y bravura, realizando importantes y temidas arrancadas, que fueron del gusto de los cortadores presentes.

El alcalde de la localidad, Miguel Ángel Gómez, consideró que «el festejo ya se ha consolidado en el calendario de Castilla y León». Además felicitó a la Asociación Taurofrechós por la iniciativa, a la vez que no dudó en resaltar «el impulso económico que la actividad genera en el pueblo, siendo uno de los días del año que más visitantes recibimos». Tras el Toro del Cotillón, salieron a la calle 'Monaguilla' y 'Gorrita', una vaca y una erala, que pusieron el mejor final al festejo taurino, que se celebró sin ningún incidente reseñable. La fiesta continuó en el salón de baile con una programación musical compuesta por el grupo Flamenkitos y una discomovida.

Fuente: EL NORTE DE CASTILLA - MIGUEL GARCÍA MARBÁN  
Domingo, 5 enero 2020





# Bodega LA TATA



BAR - RESTAURANTE  
7 HABITACIONES  
PASEO EN CARRETA  
RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131  
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

# PORTILLO: Culto al encierro



AYUNTAMIENTO DE  
**PORTILLO**

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

## La Diputación provincial enseña el toreo a caballo en Portillo

Las inclemencias del tiempo, frío y con llovizna, impidieron el desarrollo del acto en el patio de armas del castillo, por lo que tuvieron, tras la presentación en la plaza mayor, acceder al recinto municipal cerrado en la sala de exposiciones.

En esta ocasión asistieron el novillero Juan Manuel Serrano, el aficionado práctico Felipe Romero y el presidente de la Asociación de Caballistas «Tierra de pinares» Ángel Capellán, quienes dieron las explicaciones a los asistentes en un coloquio acerca del caballo y de la lidia, completándose con el toreo de salón por las razones dadas anteriormente.

Asistió el diputado provincial Alberto Collantes quien también expuso el apoyo e interés que estas jornadas despiertan en los pueblos en donde se llevan a cabo como promoción y fomento de la Fiesta de los toros.

En el siguiente reportaje gráfico algunos momentos del acto cultural taurino que, pese al frío, tuvo como centro a la localidad de Portillo, famosa por sus espectaculares encierros de toros en el mes de septiembre.





histórica y  
monumental  
así de natural



# TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE  
TORDESILLAS  
[www.tordesillas.net](http://www.tordesillas.net)

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, s/n • 47100 TORDESILLAS  
VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67 • [turismo@tordesillas.net](mailto:turismo@tordesillas.net)

# **CÉSAR MATA Y ASOCIADOS**

---

**A B O G A D O S**

**ASUNTOS BANCARIOS - DIVORCIOS - ARRENDAMIENTOS  
LABORAL - PENAL - MERCANTIL - ADMINISTRATIVO  
HERENCIAS - ACCIDENTES - COMPRAVENTAS**

Plaza de los Arces, nº 5, 1º B - 47003 Valladolid  
Telf: 983 33 60 20 - 609 26 43 32  
[cesarmatayasociados@gmail.com](mailto:cesarmatayasociados@gmail.com)





**DIPUTACIÓN  
DE VALLADOLID**

PROVINCIA DE VALLADOLID

*mucho que  
ver contigo*

# Club de amigos de la Provincia

Valladolid



 **sodeva**  
SOCIEDAD PROVINCIAL DE  
DESARROLLO DE VALLADOLID

 983 427 174

[www.provinciadevalladolid.com](http://www.provinciadevalladolid.com)

¡Síguenos en las Redes Sociales!







CASTILLA Y LEÓN

*Por la Fiesta,  
arraigada en sus ritos  
y tradiciones*



Junta de  
Castilla y León