


Nuevos Discos

Alhambra



Decca 

Columbia 

LONDON



Raimundo Torres

Suplemento n.º 2-E

Año 1954



33 1/3, 45 y 78

Revoluciones por minuto

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto.
Larga duración "microsurco"

A D A M

GISELLE. Actos 1.º y 2.º Un disco de 30 cms. **LXT 2844**
Por la Orquesta del Teatro Nacional de la Opera.
Director: RICHARD BLAREAU.

B R A H M S

Un disco de 30 cms. **LXT 2859**
SINFONIA N.º 2 EN "RE" MAYOR. Op. 73.
Por la Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: CARL SCHURICHT.

E L I Z A L D E

Un disco de 25 cms. **LX 3116**
CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA.
Por Christián Ferrás (violín) y la Orquesta Filarmónica de Londres.
Director: GASTON POULET.

L A L O

Un disco de 30 cms. **LXT 2801**
SINFONIA ESPAÑOLA. Op. 21.
Por Campoli (violín) y la Orquesta Filarmónica de Londres.
Director: EDUARD VAN BEINUM.

PAGANNINI - DOHNANYI. (Arrg. Kreisler)

Un disco de 25 cms. **LX 3115**
CAPRICHIO N.º 13 EN "SI" BEMOL MAYOR. - CAPRICHIO N.º 20
EN "RE" MAYOR. - LA CAMPANELLA. (Pagannini.)
RURALIA HUNGARICA. (Dohnányi.)
Por Campoli (violín) y George Malcolm (piano.)

PROKOFIEW - GLINKA - BORODIN - MUSSORGSKY

Un disco de 30 cms. **LXT 2833**
Cara 1.ª—**SINFONIA N.º 1 EN "RE" MAYOR.** Op. 25. "Clásica". (Prokofiew.)
Cara 2.ª—**RUSSLAN y LUDMILLA.** (Glinka.)
EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL. (Borodin.)
NOCHE EN EL MONTE PELADO. (Mussorgsky, arrg. Rimsky-Korsakow.)
Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.
Director: ERNEST ANSERMET.

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto.
Larga duración "microsurco"

R A V E L

L'HEURE ESPAGNOLE.

Un disco de 30 cms. **LXT 2828**

Por Suzanne Danco (soprano), Paul Derenne (tenor), Michel Hamel (tenor), Heinz Rehfuss (barítono), André Vessières (bajo) y la Orquesta de la Suisse Romande. Director: ERNEST ANSERMET.

STRAUSS, Richard

DON QUIJOTE. Op. 35.

Un disco de 30 cms. **LXT 2842**

Por Pierre Fournier (cello), Ernest Moraweg (solo de viola) y la Orquesta Filarmónica de Viena. Director: CLEMENS KRAUSS.

V E R D I

UN BALLO IN MASCHERA. Selección.

Un disco de 25 cms. **LX 3126**

Cara 1.^a—**Ha, welche hohe Wonne.** (La rivedrò nell'estasi)—Act. 1; **Ich bin dir nah** (Teco io sto)—**Love duet.** Act. 2; **O sag' wenn ich fahr'** (Di tu se fedele)—Act. 1.

Cara 2.^a—**Der Tod sei mir willkommen** (Morrò, ma prima in grazia)—Act. 3; **Nein, nicht an ihr— O, nur du** (Non è su lei—Eri tu)—Act. 3; **Dich will ich seh'n, Amelia** (Si, revederti, Amelia)—Act. 3; **Ach, warum hier?** (Ah! perchè qui)—Act. 3.

Por Carla Martinis (soprano), Helge Roswaenge (tenor), Theo Bayle (barítono), con los Coros y Orquesta de la Opera Popular de Viena. Director: WILHELM LOIBNER.

RITMO PARA BAILE.

Un disco de 25 cms. **LF 1037**

Cara 1.^a—**Pobrecita rica. - Ramona. - Dulce y bonita. - La señora es una vagabunda.**

Cara 2.^a—**Joven y sano. - En un pueblecito español. - Gracias por el recuerdo. - Avalón.**

Por Ted Heath y su música.

SWING DE PARIS.

Un disco de 25 cms. **LF 1139**

Cara 1.^a—**Swing de París. - Querida mía. - Improvisación. - Dulce Georgia Brown.**

Cara 2.^a—**Tres palabritas. - Nocturno. - Daphne. - Contoneo del H. C. O.**

Por el Quinteto del Hot Club de Francia. Django Reinhart (guitarra) y Stephane Grappelly (violín).



LONDON

45 revoluciones por minuto.

Duración extendida "microsurco"

B a i l a b l e s

LOS STARGAZERS, con acompañamiento orquestal.

Director: Jonhny Douglas.

"LOS MAYORES EXITOS MUNDIALES"

BEP. 6127 **You, You, You. - Vaya con Dios.** (*Mellin, Olias-Russell, James, Pepper.*)
London

BENNY LEE con LOS STARGAZERS, con acompañamiento orquestal. Director: Nat Temple.

¡Oh! (*Gay y Johnson.*)

JIMMY YOUNG, con acomp. orquestal. Dctor.: Roland Shaw.

Prefiero morir joven. (*Smith, Vaughn y Wood.*)

FRANK CHACKSFIELD y su Orquesta.

BEP. 6128 **Candlejas.** (*Chaplin.*) «El tema de Terry».

London

Marea baja. - El trompetero bailarín. (*Maxwell y Martin.*)

MANTOVANI y su Orquesta.

BEP. 6075 **Bésame otra vez. - Canción de una calle de Italia.** (*Herbert y Blsosom - Herbert y Young.*)
London

Ah! dulce misterio de la vida. - Al país de mi amor. (*Herbert y Young - Herbert y Smith.*)

ROBERT FARNON y su Orquesta.

BEP. 6092 **Orquídeas a la luz de la luna. - A veces soy feliz.** (*Youmans, Kabn y Eliscu - Caesar y Youmans.*)
London

Tiempo en mis manos. - Té para dos. (*Youmans, Adamson y Gordon. - Caesar y Youmans.*)

NUEVA ORQUESTA KINGSWAY PROMENADE.

MUSICA DE IRVING BERLIN

BEP. 6130 **Toca una melodía sencilla. - Una muchacha bonita.**

London

Di que no es así. - Dilo con música.

Director Stanley Black.

TED HEATH y su Orquesta.

BEP. 6129 **Vanessa. - Perdiendo el tiempo.** (*Vaine y Ellington. - Ellington y George.*)
London

Bebida caliente. - Toca la orquesta. (*Flamagan, Hendler y Gershwin.*)

CHARLIE KUNZ, piano solo con acomp. rítmico.

BEP. 6100 **Selección de disponibles.**

London

Cara 1.^a **Fuera del cielo.** (*Conn y Gallop.*) - **Porque eres mía.** (*Khan y Brodsky*)
Fuí a tu boda. (*Robinson.*) - **La Fé puede mover montañas.** (*Wood y Raleigh.*) - **Alas rotas.** (*Jerome y Grum.*) - **Camino de Missouri.** (*Merril.*)

Cara 2.^a **En alguna parte del camino.** (*Gallop, Adams*) - **Aquí en mi corazón.** (*Bonelli, Lepison y Genaro.*) - **Ora mitad.** (*Williams.*) - **La isla de Innisfree.** (*Farrely.*) - **No me olvidés.** (*Reine, May y Sinclair.*) - **Me perteneces.** (*Kina, Stewart y Price.*)

Columbia 78 revoluciones por minuto.

**Grabaciones originales de
DECCA RECORDS, Inc. NEW YORK. U. S. A.**

De nuevo en "COLUMBIA" LOS MEJORES ARTISTAS y las más renombradas orquestas DEL MUNDO, con sus recientes y grandiosos éxitos.

- BING CROSBY**, con los **KING'S** y acomp. Orquestal.
- R 24000** **Abre tu corazón.** (*Carling y Washburne.*) Fox-trot.
Columbia **No sabes lo solitario que es.** (*Carling y Washburne.*) Fox-canción.
- BING CROSBY**, con **LES PAUL** y su trío y **HARRY OWENS**
y su Orquesta del Hotel Hawai.
- R 24001** **Qué voy a hacer contigo.** (*Cahn y Stine.*) Fox-trot.
Columbia **Angelito.** (*Harry Owens.*) Fox-trot.
- LOUIS ARMSTRONG** y su Orquesta. Director: Sy Oliver.
- R 24003** **Abril en Portugal.** (*Ferrao y Larue.*) Fox-trot.
Columbia **Ramona.** (*Wayne y Gilbert.*) Fox-trot.
- ETHEL SMITH** y su Organo electrónico, con acomp. rítmico.
- R 24004** **Abril en Portugal.** (*Ferrao y Larue.*) Tango.
Columbia **Ando detrás de tí.** (*Billy Reid.*) Fox-trot.
- R 24005** **Rapsodia sueca.** (*Hugo Alfvén. Adap. Percy Faith.*) Polca.
Columbia **La canción de tres picos.** (*Frank y Loesser.*) Vals.
- THE FOUR ACES.** (Los cuatro ases) con acomp. instrumental.
- R 24006** **Ti-pi-tín.** (*Grever y Levee.*) Fox-trot.
Columbia **La rosita.** (*Dupont y Stuart.*) Fox-trot.
- GUY LOMBARDO** y su Orquesta.
- R 24007** **¿Porqué no me crees?** (*Douglas Roade y Laney.*) Fox-trot; refrán
Columbia cantado por Kenny Gardner.
Tumbalina. (*Frank y Loesser.*) Fox-trot; refrán cantado por Kenny
Gardner y trío Lombardo.

**Columbia
Alhambra**

33 1/3 revoluciones por minuto, larga duración "Microsurco"

LA TEMPESTAD

(Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí)

Melodrama fantástico.

Grabación completa, en dos discos de 30 centímetros.

MCC 30.012 y 30.013

Acoplamiento especial para cambiador automático.

REPARTO:

Roberto TOÑY ROSADO.
Angela PILAR LORENGAR.
Simón MANUEL AUSENSI.
Beltrán CARLOS MUNGUÍA.
Mateo GREGORIO GIL.
Juez A. DIAZ MARTOS.

Con la colaboración de los coros CANTORES DE MADRID (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, (Director: José Perera), del maestro concertador Julián Perera y la ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID (ampliada), todos ellos bajo la dirección del maestro

ATAULFO ARGENTA.

MARINA

(Francisco Camprodón y Emilio Arrieta)

Grabación completa, en dos discos de 30 centímetros.

CCLP 31.000 y 31.001

Acoplamiento especial para cambiador automático.

REPARTO:

Marina MERCEDES CAPSIR.
Jorge HIPOLITO LAZARO.
Pascual JOSE MARDONES.
Roque MARCOS REDONDO.

Con la colaboración de Coros y GRAN ORQUESTA SINFONICA, todos ellos bajo la dirección del maestro

DANIEL MONTORIO

LAS GOLONDRINAS

(Gregorio Martínez Sierra y José María Usandizaga)

Drama lírico, grabación completa, en tres discos de 30 centímetros.

MCC 30.016, 30.017 y 30.018

Acoplamiento especial para cambiador automático.

REPARTO:

Lina PILAR LORENGAR. Juanito CARLOS MUNGUÍA.
Cecilia ANA MARIA IRIARTE. Roberto NICOLAS ALDANONDO.
Puck RAIMUNDO TORRES. Un caballero A. DIAZ MARTOS.

Coro general y coro de niños.

Con la colaboración del Coro de Cámara del ORFEON DONOSTIARRA DE SAN SEBASTIAN, (Director: Juan Gorostidi), del maestro concertador Julián Perera y de GRAN ORQUESTA SINFONICA, todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

Canciones

- ANTOÑITA MORENO**, acomp. a la guitarra por Alberto Vélez.
- R 18574** **Sol y lucero.** (*Quintero, León y Quiroga.*) Milonga.
Columbia **La rosa de los vientos.** (*Quintero, León y Quiroga.*) Alegrías.
- LUISA ORTEGA**, con acomp. de Orquesta. Dtor: Maestro Manuel L. Quiroga.
- R 18569** **Jazmín y Candela.** (*Quintero, León y Quiroga.*) Pasodoble.
Columbia **Rosario la de Marbella.** (*Quintero, León y Quiroga.*) Marcha-canción.
- R 18568** **Paseito de los tristes.** (*Quintero, León y Quiroga.*) Farruca.
Columbia **Pozo de muerte.** (*Quintero, León y Quiroga.*) Tientos.
- MANOLO EL MALAGUEÑO**, con acomp. de Orquesta.
- R 18575** **Dolores Medina.** (*F. Naranjo, C. Murillo y L. Rivas.*) Bolero español.
Columbia **Vuelve pronto, mi bien.** (*P. Zueco y José Galipienso.*) Bolero.
- MANOLO CASTELLANO**, con acompañamiento de Orquesta, a la guitarra: PACO AGUILERA.
- AL 20068** **Niña Lola.** (*Legaza.*) Ritmos cubanos.
Alhambra **Que lenta surca la mar.** (*Legaza.*) Alegrías.
- JOSE DE AGUILAR**, con acomp. de Orquesta.
- R 18580** **Cortando el viento.** (*A. Villena y E. Villellas.*) Fox-canción.
Columbia **Sirena mora.** (*A. Villena y E. Villellas.*) Fox-trot morisco.

Rogamos a los señores autores y artistas se sirvan indicar cualquier diferencia que notaren en los títulos de las obras que aparecen aquí publicadas, o cualquier otro error en que involuntariamente hayamos podido incurrir, para su inmediata rectificación

Canto y Música de Películas

Todo es posible en Granada.

Letra de José Luis Sáenz Heredia y música de Ernesto Halffter, con la colaboración de Cisneros y su Orquesta y Valero y su Banda, bajo la dirección del maestro ERNESTO HALFFTER.

RG 16218 Alhambra y tú. Bolero cantado por María Dolores Pradera.
Columbia **Broadway Granada.** Marcha; por Valero y su Banda.

Malvaloca.

Letra de Naranjo y Murillo y música de Segovia, con acomp. de gran Orquesta, bajo la dirección del maestro SEGOVIA.

R 18576 ¡Ay, tin, tilín! Bulerías cantadas por Paquita Rico.
Columbia **Sueño de ángeles.** Canción de cuna; por Paquita Rico.

R 18577 Veleta de la Caleta. Marcha-canción; por Paquita Rico.
Columbia **Faro y lucero.** Tientos cantados por Paquita Rico.

Obras Teatrales

"Ana María".

Sainete musical de José Muñoz Román y José Padilla, con la Orquesta del Teatro Martín de Madrid, bajo la dirección del maestro MORENO PAVON.

R 18571 Y no te olvides nunca de Ana María. Vals; por Queta Claver.
Columbia **Déjame soñar...** Fox-canción; por Queta Claver.

R 18582 Caricatura de 1900 Por Queta Claver.
Columbia **Luna de Marianao.** Bolero-guaracha; por Salcmé de Marco y Ramón Cebriá.

Recordándoles los siguientes dos discos publicados anteriormente:

R 18566 Secretaria bonita. Pasodoble madrileño; por Queta Claver.
Columbia **Quiero ser mamá.** Fox-trot; por Queta Claver.

R 18567 Isleña de las Azores. Pasodoble; por Queta Claver.
Columbia **¡Ay chico!** Marchiña; por Queta Claver.

Canto y Música Regionales

CANARIO

MARY SANCHEZ, con acompañamiento de rondalla. Timple:
Maso Moreno.

- AL 20030** **Isa de la primavera.** (*Néstor Alamo.*) Parranda canaria.
Alhambra **André, repásate el motó.** (*Fulken.*) Tinetillo costero canario.

FLAMENCO

MANOLO CARACOL, acompañado a la guitarra por Melchor
de Marchena.

- R 18578** **Cuando dos que se han querío.** (*Villanueva.*) Fandangos.
Columbia **Y vuelve loca a la gente.** (*Ochaita y Valerio.*) Fandango.

NIÑA DE ANTEQUERA, acompañada a la guitarra por Pepe
Martínez.

- R 18570** **Sentencia.** (*P. Saavedra.*) Fandango y soleá.
Columbia **Por tierras y mares.** (*Alfonso y Moles.*) Creación.

MANOLITA DE JEREZ, acompañada a la guitarra por el Niño
Ricardo.

- R 18572** **Gaditanas.** (*M. Serrapi.*) Bulerías.
Columbia **La vía me estás quitando.** (*R. Perelló.*) Soleares.

LUIS RUEDA, acompañado a la guitarra por Melchor de Mar-
chena.

- R 18581** **Yo te quiero colombiana.** (*Eloy Vélez.*) Colombiana.
Columbia **Y me abandonastes.** (*A. Pérez Guerrero.*) Seguiriyas.

MALLORQUIN

AGRUPACION FOLKLORICA AIRES MALLORQUINS
D'ES PONT D'INCA, de Jaime Company. Supervisión musical
del maestro B. Oliver.

- AL 20053** **Ball de ses panades. - Bolera mallorquina.** (*B. Oliver.*)
Alhambra **Bolero de l'amor. - Bolero antic.** (*B. Oliver.*)

Columbia
Decca 78 *revoluciones por minuto.*
Alhambra

Bailables

Dos nuevas creaciones, dos nuevos éxitos,
del genial artista ANTONIO MACHIN, con acomp. de Orquesta.

AL 20069 **El loco.** (*Jesús Cbucho*) Guaracha coreada.
Alhambra **Satisfacción.** (*Boby Capó*) Beguine.

LOLITA GARRIDO y su Orquesta.

R 18562 **No quiero penas.** (*C. Espejo y G. García Segura.*) Bolero rítmico.
Columbia **Por cuatro razones.** (*Oscar Rey.*) Bolero.

MANTOVANI y su Orquesta.

RD 40313 **Leyenda gitana.** (*Mantovani.*) Vals.
Decca **Czardas.** (*Monti.*)

STANLEY BLACK y su Orquesta.

RD 40311 **Siciliano.** (*Dexter.*) Fox-trot.
Decca **Gaviota.** (*Weersma.*) Vals.

GUUS JANSEN y su Organó electrónico, con acomp. rítmico.

RF 17108 **Hasta que baile contigo otra vez.** (*Sidney Frosen.*) Fox-trot.
Decca **Mono colorado.** (*Jack Jordan.*) Fox-trot.

MAURICE VITTENET y su Conjunto Musette.

RF 17092 **Florenxia.** (*C. Di Duco y J. Colombo.*) Vals.
Decca **En la calle de Amsterdam.** (*P. Lancelot y Boris Sarbeck.*) Vals.

RAY LEWIS, con acomp. de Orquesta.

R 18521 **Nostálgico.** (*Daniel Antón.*) Beguine.
Columbia **Mi casa.** (*Daniel Antón.*) Fox-trot.

Habiendo sido restablecida en todo su vigor la Orden del Ministerio de Educación Nacional, de fecha 10 de Julio de 1942 (B. O. de 15-7-42), además de la autorización de los propietarios de las obras impresionadas, es también indispensable, para toda forma de ejecución de discos publicados por la Fábrica de Discos Columbia, la autorización de la misma. Quienes prescindieren de este requisito, estarán sujetos a las sanciones establecidas en el art. 7.º de la citada O. M.

Columbia
Decca 78 *revoluciones por minuto*

B a i l a b l e s

SALLY BROWNE, con acomp. de Orquesta.

- R 18579** **Me enloqueces.** (*Cole Porter, letra española G. Dasca.*) Fox-canción.
Columbia **Luna amarilla.** (*Edgar Leslie y Fred. E. Abler, letra española G. Dasca.*) Tango.

TED HEATH y su Orquesta.

- RD 40314** **El buho habla.** (*Bellson.*) Fox-trot.
Decca **El mar.** (*Charles Trenet.*) Fox-trot.

FRANK CHACKSFIELD y su Orquesta.

- RD 40312** **Tango dorado.** (*Sylvester y Wilson.*) Tango.
Decca **La princesa bailarina.** (*Hart y Layman.*) Vals.

CHRIS HAMALTON y su órgano Hammond.

- RD 40295** **Silueta de amor.** (*Tibor Kunstler.*) Fox-trot.
Decca **Romanza.** (*Waldís de Azevedo.*) Samba.

FREDDY BALTA y su Orquesta Musette.

- RF 17107** **La señora Chatterton.** (*Edward Chekler.*) Vals.
Decca **Al escondite.** (*Louiguy.*) Vals.

EMILIO MORENO, con acompañamiento de Orquesta típica.

- R 18546** **Estoy varao.** (*V. Grau Vicente y J. M.^a Ferriz.*) Pericón.
Columbia **Noches del Plata.** (*J. M.^a Ferriz.*) Tango, sólo por la Orquesta.



A U D C I O N Y V E N T A :

D I S C O S

Nuestras existencias habituales complacen a todo coleccionista

P U E N T E P A Z

Queipo de Llano, 27 - **VALLADOLID** - Teléfono 1474