

Nuevos Discos

Alhambra



Decca 

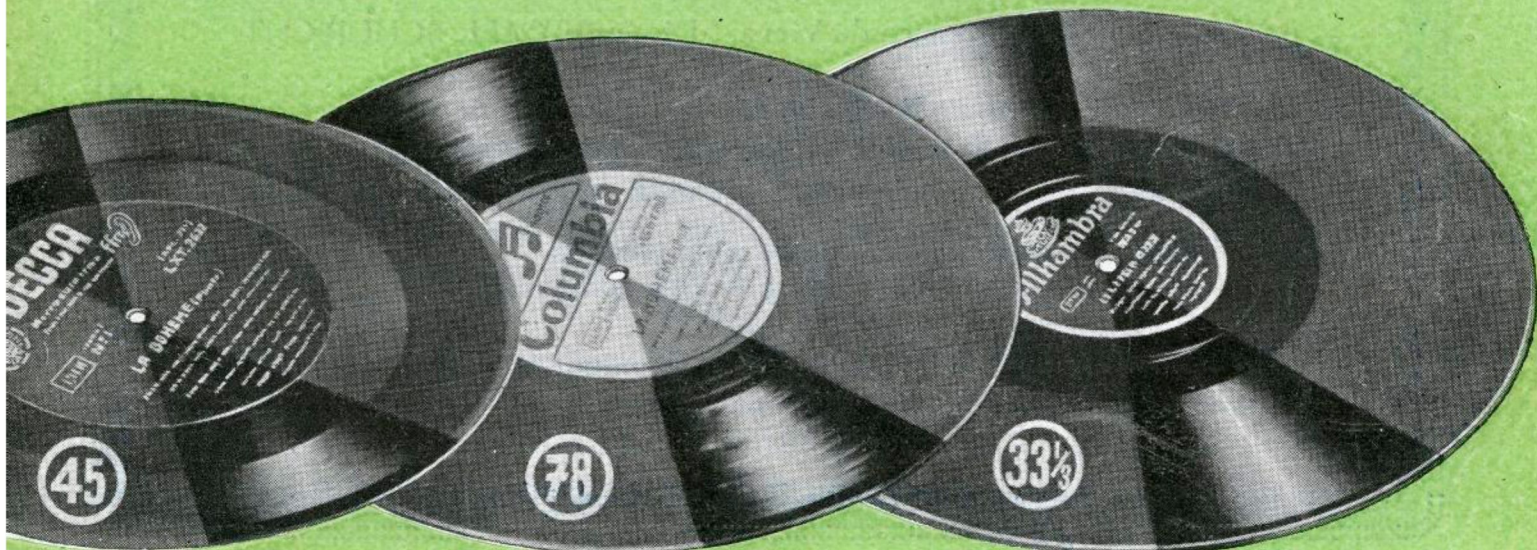
Columbia



ANA MARIA IRIARTE

Suplemento n.º 2-D

Año 1953



Revoluciones por minuto

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto.
Larga duración "microsurto"

A I D A

(Verdi)

Opera; grabación completa en 3 discos de 30 cms. **LXT 2735 a 2737**
Acoplamiento especial para cambiador automático.

REPARTO:

Amneris..... EBE STIGNANI Aida..... RENATA TEBALDI.
Radamés MARIO DEL MONACO Amonasro... ALDO PROTTI.

Con la colaboración de los Coros y la Orquesta de la Academia
de Santa Cecilia de Roma. Director: ALBERTO EREDE.

B E E T H O V E N

SINFONIA N.º 9 EN "RE" MENOR. «CORAL.» Op. 125.

Dos discos de 30 cms. **LXT 2725 y 2726**

Acoplamiento especial para cambiador automático

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro ma non troppo, un poco maestoso.**

Cara 2.^a—Segundo movimiento: **Molto vivace.**

Cara 3.^a—Tercer movimiento: **Adagio molto e cantabile.**

Cara 4.^a—Cuarto movimiento: **Presto - Allegro ma non troppo - Allegro
assai - Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace** (Alla
marcia) - **Andante maestoso - Adagio ma non troppo; ma
divoto - Allegro energico, sempre ben marcato - Alle-
gro ma non tanto - Prestissimo - Maestoso - Prestissimo.**

Con la colaboración de H. GUEDEN (Soprano), S. WAGNER (Contralto),
A. DERMOTA (Tenor), L. WEBER (Bajo) y la Asociación de Cantantes
de Amigos de la Música de Viena, con la Orquesta Filarmónica de Viena,
bajo la dirección de ERICH KLEIBER.

SINFONIA N.º 2 EN "RE" MAYOR. Op. 36. Un disco de 30 cms. **LXT 2724**

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Adagio molto - Allegro con brio.**

Segundo movimiento: **Larghetto.**

Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Scherzo (Allegro) and trio.**

Cuarto movimiento: **Allegro molto.**

por la Orquesta Filarmónica de Viena. Director: CARL SCHURICHT.

B R A H M S

**CONCIERTO N.º 2 EN "SI" BEMOL MAYOR, PARA PIANO Y
ORQUESTA.** Op. 83. Un disco de 30 cms. **LXT 2723.**

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro non troppo.**

Segundo movimiento: **Allegro appassionato.**

Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Andante.**

Cuarto movimiento: **Allegretto grazioso.**

al piano WILHELM BACKHAUS, con la Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: CARL SCHURICHT.

G-4 504

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto.
Larga duración "microsurco"

RIMSKY-KORSAKOW

SCHEHERAZADE. Op. 35. **Suite Sinfónica.** Un disco de 30 cms. **LXT 2508**

Cara 1.^a—Primer movimiento: **El mar y el barco de Simbad.**
Segundo movimiento: **La historia del príncipe Kalandar.**
Cara 2.^a—Tercer movimiento: **El joven príncipe y la joven princesa.**
Cuarto movimiento: **Festival en Bagdad. El mar.**

por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

Director: ERNEST ANSERMET.

STRAWINSKY, Igor

PETROUCHKA. Suite del Ballet. Un disco de 30 cms. **LXT 2502**

Cara 1.^a—PRIMER CUADRO: **Carnaval. - Juego de manos. - Danza rusa.**
SEGUNDO CUADRO: **Habitación de Petrouchka.**
Cara 2.^a—TERCER CUADRO: **Habitación del moro.**
CUARTO CUADRO: **Gran carnaval** (al anochecer).

por la Orquesta de la Suisse Romande. Director: ERNEST ANSERMET.

TCHAIKOWSKY

SINFONIA N.º 5 EN "MI" MENOR. Op. 64. Un disco de 30 cms. **LXT 2545**

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Andante - Allegro con anima.**
Segundo movimiento: **Andante cantabile.** (Parte 1.^a)
Cara 2.^a—Segundo movimiento: **Andante cantabile.** (Conclusión.)
Tercer movimiento: **Valse.** (Allegro moderato.)
Cuarto movimiento: **Andante maestoso - Allegro vivace.**

por la Orquesta Filarmónica de Londres. Director: SERGIU CELIBIDACHE.

SINFONIA N.º 6 EN "SI" MENOR. Op. 74. «PATÉTICA».

Un disco de 30 cms. **LXT 2544**

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Adagio - Allegro non troppo - Andante - Moderato mosso - Adagio mosso - Allegro vivo - Andante come prima - Andante mosso.**

Segundo movimiento: **Allegro con grazia.**

Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Allegro molto vivace.**

Cuarto movimiento: **Adagio lamentoso.**

por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

Director: CHARLES MÜNCH.



44.145251

Canciones

ANA MARIA GONZALEZ, con acomp. de Orquesta.

R 18429 **El alma de los poetas.** (Cb. Trenet. adap. esp. M. Suárez.) Vals.
Columbia **Escala en Victoria.** (Varel, Bailly, adap. esp. M. Suárez.) Canción.

R 18430 **Dos cruces.** (Carmelo Larrea.) Bolero español.
Columbia **Canción mexicana.** (Chucho Monge.) Canción ranchera.

AMANDA LEDESMA, con acomp. de Orquesta típica.

AL 20005 **Grisel.** (Marianito Mores.) Tango.
Alhambra **En esta tarde gris.** (M. Mores.) Tango.

TRIO MELODIAS (Elbita, Oscar y Santos.) Con acomp. de guitarras y ritmo.

R 18431 **Mala.** (Oscar Kinleiner.) Guaracha.
Columbia **Casinha pequenina.** (Popular.) Baiao.

ORFEON INFANTIL MEXICANO. Director: Rogelio Zarzosa.

AL 20006 **Alma llanera.** (P. E. Gutiérrez, arrg. S. Jaramillo.) Canción.
Alhambra **Ay, ay, ay.** (O. Pérez Freyre.) Canción. Solista: L. Audiffred.

NATI MISTRAL, con acomp. de Orquesta.

R 18426 **Chulona de Chamberí.** (Manber y E. García Beitia.) Pasodoble.
Columbia **Carmen Claveles.** (A. León Montoro y E. García Beitia.) Pasodoble-canción.

ANA MARIA, con acomp. de Orquesta y palillos.

AL 20004 **Sevillanas del "Chiquetín"** (M. Naranjo, C. Murillo y G. Monreal.) Sevillanas.
Alhambra **Campanera.** (M. Naranjo, C. Murillo y G. Monreal.) Pasodoble.

LOLITA SEVILLA, con acomp. de Orquesta.

R 18432 **María Azucena.** (A. Molina Moles y A. López Quiroga.) Marcha-canción.
Columbia **Fuente limpia.** (Moreno Paez y A. López Quiroga.) Bulerías.

Canciones

LOS GADITANOS. (Flores y Chiquetete.) Acompañados por la Orquesta y a la guitarra por Manolo Molina.)

AL 20002 **Gitana y de Mairena.** (F. Ruiz Lara y D. Cortés.) Pasodoble por Alhambra Bulerías.

¡Ay! mi Marina. (F. Ruiz Lara.) Canción-tanguillo.

LOS GALINDOS. (Paquito, Juan José, Alfonso y Miguel.) Con acomp. de guitarras.

R 18427 **Yo quisiera estar contigo.** (Arrg. M. Galindo.) Sevillanas. Columbia **Siempre Carmen.** (A. Rey Cámara.) Pasodoble.

CONCHITA BAUTISTA, con acomp. de Banda de música, cornetas y tambores.

AL 20008 **Con luz de nardo.** (M. Molina Moles, J. Alfonso, J. Torres y Alhambra G. Monreal.) Saeta.

Vas caminando. (M. Molina Moles, J. Alfonso, J. Torres y G. Monreal.) Saeta.

LOLA CONDE, con acomp. de Orquesta.

R 18140 **No lo prenda Vd.** (F. Calder, Murillo y M. Naranjo.) Seguidillas. Columbia **Curro Cuchares.** (F. Calder, Murillo y M. Naranjo.) Bulerías.

ANGELITA FONT, con acomp. de Orquesta.

AL 20003 **Pureza gitana.** (F. Ruiz Lara y J. García.) Pasodoble. Alhambra **Bulerías de la Nati.** (C. Murillo, L. Rivas y J. Gardey.) Bulerías.

Especialidades

BANDA MUNICIPAL DE MADRID. Director: Martín Domingo.

R 18316 **Marchas cartageneras.** (Inst. maestro Echeverría.) Columbia **Marchas cartageneras.** (Inst. maestro Echeverría.) Lentas.

Alhambra 33 1/3 revoluciones por minuto, larga duración "Microsurco"

La Reina Mora

(Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y José Serrano)

Sainete lírico, grabación completa en un disco de 30 cms.

MCC 30.005

REPARTO:

Coral	ANA MARIA IRIARTE.
Niña	PILAR LORENGAR.
Mercedes	TERESA BERGANZA.
Isabel	MARICHU URRETA.
Esteban	MANUEL AUSENSI.
Don Nuez	PERECITO.
Miguel Angel	RAMÓN ALONSO.
Otufa	MANUEL ORTEGA.

Con la colaboración de la ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID (ampliada). Todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

MANUEL DE FALLA

Un disco de 30 cms.

Cara 1.^a *El sombrero de tres picos*

- 1.^a Suite. **Introducción. ATARDECER.**
- a) **Danza de la molinera.**
 - b) **El corregidor.**
 - c) **Las uvas.**
- 2.^a Suite.
- a) **Los vecinos.**
 - b) **Danza del molinero.**
 - c) **Danza final.**

Por la ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Director: **ATAULFO ARGENTA.**

El Puñao de Rosas

(Carlos Arniches, Ramón Asensio Más y Ruperto Chapi)

Zarzuela, grabación completa en un disco de 30 cms.

MCC 30.006

REPARTO:

Rosario	ANA MARIA IRIARTE.
Socorro	PILAR LORENGAR.
Carmencilla	TERESA BERGANZA.
Pepe	MANUEL AUSENSI.
Tarugo	ARTURO DIAZ MARTOS.
Cazador 1. ^o	JUAN ENCABO.
Cazador 2. ^o	GREGORIO GIL.
Cazador 3. ^o	AGUSTIN L. LUQUE.

Con la colaboración de los coros CANTORES DE MADRID (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera) y la ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID (ampliada). Todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

JOAQUIN TURINA

MCC 30.007

Cara 2.^a *Sinfonía sevillana*

- Primer tiempo: **Panorama.**
- Segundo tiempo: **Por el río Guadalquivir.**
- Tercer tiempo: **Fiestas en San Juan de Aznalfarache.**

B a i l a b l e s

RAQUEL DAINA, con acomp. de Orquesta.

R 18436
Columbia

Capitán de mensajeros. (C. Llopis y F. García Morcillo.) Canción-marcha, de la revista «Abracadabra».

¡Cómo pisa usted! (C. Llopis y F. García Morcillo.) Tonadilla, de la revista «Abracadabra».

MARY CARMEN ALVARADO, con acomp. de Orquesta.

R 18437
Columbia

El tiempo no existe. (C. Llopis y F. García Morcillo.) Schottish, de la revista «Abracadabra».

ELISA VARDON, con acomp. de Orquesta.

¡Oiga!... ¡Diga! (C. Llopis y F. García Morcillo.) Fox-trot, de la revista «Abracadabra».

LOLITA GARRIDO y su Orquesta.

R 18434
Columbia

Chacha la negra. (Armando Orefiche.) Son-Afro-cubano.

Sé que te quiero. (Vicente Mari Bas.) Bolero rítmico.

ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA.

AL 20009
Alhambra

El "Chiquetín". (G. Monreal.) Cuatro sevillanas de baile.

Campanera. (G. Monreal.) Pasodoble.

ROSA MARIA, con acomp. de Orquesta.

R 18093
Columbia

Río Turia. (Bernabé Sanchis.) Bolero.

Por ambiciosa. (Bernabé Sanchis.) Bolero.

ROBERTO LUNA, con acomp. de Orquesta típica.

AL 20007
Alhambra

Yo sólo sé. (G. y H. Pelay, F. Canaro y M. Mores.) Tango.

Senda florida. (E. Cárdenas y R. Rossi.) Tango.

TRIO RULIHAR, con acomp. de Orquesta.

R 18132
Columbia

El potro relinchón. (J. M.^a Alcacer y B. Sanchis.) Fox-vaquero.

Gitano trianero. (J. M.^a Alcacer y B. Sanchis.) Fox-farruca.

B a i l a b l e s

WOODY HERMAN y su Conjunto.

RD 40262 Principios de otoño. (*Burns, Herman y Mercer.*) Slow-fox; con
Decca r/c. por W. Herman.

Blues celestiales. (*Woody Herman.*) Blues.

HARRY FARMER, con su órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico.

RD 40263 Melodías de los tiempos. «No me olvides.» - «Me perteneces»
Decca «La isla de Innisfree.» (*Reine, May y Simclair.* - *King, Stewart y Price.* - *Farrely.*) Selección.

Melodías de los tiempos. «Aquí está mi corazón.» - «En alguna parte por el camino.» - «La mitad más.» (*Bonelly, Levinson y Genaro.* *Gallop y Adams.* - *Williams.*) Selección.

ROBERTO CARDINALI, con Nat Temple y su Orquesta.

RD 40264 Luna llena. (*De Crescendo y Vian.*) Bolero.

Decca **Donde me lleva el corazón.** (*Natili y Taccani.*) Canción-bolero.

EDMUNDO ROS y su Orquesta típica.

RD 40265 Extasis. (*José Belmont.*) Tango.

Decca **Cuerdas de marcha.** (*Marshall y Ross.*) Marcha.

WINIFRED ATWELL y su piano, con acomp. rítmico.

RD 40266 Boogie de Dixie. (*Winifred Atwell.*) Boogie.

Decca **Rag de Bretaña.** (*Atwell y Warlock.*) Rag.

MANTOVANI y su Orquesta.

RD 40267 Cuando las lilas vuelvan a florecer. (*Doelle y Maie.*) Vals.

Decca **Locamente enamorada.** (*Wayne, Gannon y Berger.*) Vals.

STANLEY BLACK, al piano, con la Orquesta Caribe Carnival.

RD 40268 La estrellita. (*Ponce y Amberg.*) Rumba-bolero.

Decca **Tango.** (*Albéniz.*) Rumba-bolero.

78 revoluciones por minuto.

Bailables

FREDDY BALTA y su Conjunto.

RF 17072 **Lenny.** (*Freddy Balta.*) Vals.
Decca **Tilt - Polka.** (*Freddy Balta.*) Polca.

RAYMOND LEGRAND y su Orquesta.

RF 17073 **El señor Gallagher.** (*Eric Spear, arrg, R. Legrand.*) Fox-trot.
Decca **Toca la Orquesta.** (*George Gershwin.*) Fox-trot.

RAYMOND GIRED, con Raymond Legrand y su Orquesta.

RF 17074 **Tú querías.** (*Florence Vèran y R. Bravard.*) Vals.
Decca **El encanto de Dolores.** (*Michael Jary y J. Larue.*) Bolero.

TOHAMA, con Eddie Tower y su Orquesta.

RF 17075 **Pececito.** (*P. Muray y H. Lemarchand.*) Fox-trot.
Decca **Polca de Rose-Marie.** (*M. Harden y G. Liferman.*) Polca.

EMILE CARRARA y su Conjunto musette.

RF 17076 **Schmiele.** (*G. Ulmer.*) Fox-trot.
Decca **No olvide esta canción.** (*María Veldi.*) Fox-trot.

Canto y Música de Películas

SOLO ANTE EL PELIGRO.

LITA ROZA, con acomp. de Orquesta.

RD 40269 **Si me abandonas.** (*Ned Washington y Dimitri Tiomkin.*) Fox-trot.
Decca **Amor, ¿dónde estás ahora?** (*Altman y Manning.*) Fox-trot. (No pertenece a la película.)

Habiendo sido restablecida en todo su vigor la Orden del Ministerio de Educación Nacional, de fecha 10 de Julio de 1942 (B. O. de 15-7-42), además de la autorización de los propietarios de las obras impresionadas, es también indispensable, para toda forma de ejecución de discos publicados por la Fábrica de Discos Columbia, la autorización de la misma. Quienes prescindieren de este requisito, estarán sujetos a las sanciones establecidas en el art. 7.º de la citada O. M.

Canto y Música Regionales

ARAGONES

AGRUPACION "EL SENTIR DE ARAGON", con acomp. de rondalla y palillos.

AL 20000 Bolero de Calamocha. (*M. Marina Martínez y M. Aparicio.*)
Alhambra Creación aragonesa.

No hay que cantarla entre rejas. - Lejos de la patria amada. (*A. Abad.*) Jotas aragonesas.

MARIANO APARICIO, con acomp. de rondalla.

AL 20001 Y mi padre su tesón. - Que para ella no hay fronteras.
Alhambra (*M. Aparicio. - F. Seral.*) Jotas aragonesas.

La magallonera. (*P. Perié.*) Jota aragonesa.

ASTURIANO

JOSE GONZALEZ "PRESI", con el gaitero César Ordieres «El Mariñán».

R 18428 Voy pa Llanes. (*Popular.*) Canción popular asturiana.

Columbia **Toca la gaita.** (*Popular.*) Canción popular asturiana.

CESAR ORDIERES "El Mariñán" y LOS MARIÑANES, gaitero: C. Ordieres y tambor.

R 18400 Alborada asturiana. (*Popular.*) Alborada popular de gaita.

Columbia **Xiringuelu.** (*Popular.*) Danza popular.

FLAMENCO

FLORES DE ALGECIRAS, acomp. a la guitarra por Manolo Molina, ambos de «Los Gaditanos».

R 18433 Sobre mi potro "Lucero". (*Florencio Ruiz.*) Creación.

Columbia **JUANITO CHIQUETETE**, de «Los Gaditanos», con acomp. de Orquesta.

Redoblan los bronces. (*F. Ruiz y D. Cortés.*) Zambra.

GALLEGO

CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO" de Santiago de Compostela. Director: Bernardo del Río.

R 18319 A miña Rosiña. (*Bernardo del Río.*) Foliada.

Columbia **Para calo corazón.** (*Bernardo del Río.*) Panderetada.

NUEVO REPRODUCTOR ELECTRICO.

Modelo 45



El único aparato que reproduce con intensidad y tonalidad idénticas, los discos corrientes a 78 revoluciones por minuto y los nuevos discos microsurco a 33 1/3 y 45 revoluciones por minuto.

Amplificador de 4 válvulas «Rimlock».

Altavoz dinámico de 6 pulgadas y potencia de 3 watos.

Modelo de gran lujo, forrado con tela imitación piel en color azul.

Puede ser suministrado con cualquiera de los tipos de chasis y cambiadores automáticos que aparecen en el catálogo especial «Thorens».

Para 33 1/3, 45 y 78 revoluciones por minuto, exclusivamente para corriente alterna 110/125 voltios y 50 periodos.

Únicamente para 78 revoluciones por minuto, indistintamente para corriente alterna 110/125 voltios y 50 periodos, o con motor eléctrico universal para corriente alterna y continua 110/125 voltios y 50 periodos.