

LA TRAPEERA

ARGUMENTO

de la Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en
prosa y verso original de

LUIS DE LARRA

MÚSICA DE LOS MAESTROS

Fernández Caballero y Hermoso

Representada por primera vez en el Teatro
Cómico de Madrid, el 28 de Enero de 1902.



Don Luis de Larra.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIODICOS

PRECIO 10 CÉNTIMOS

12 Abril de 1906

se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Personajes

Nati.—Jesús.	Amigos 1.º y 2.º
La Soleá.—La Trini.	El señor Ildelfonso.
La Tia Celestina.—Jose.	Un Inspector de Policía
El Resalao.	Un ciego — El del mono.
El tio Lucas.—Adolfo.	El de las vistas.
El Madruga.	El del Fonógrafo.
Soldados 1.º y 2.º	Vendedores 1.º y 2.º
Paco.—Nicaner.	Barquillero — Un tecaor.
Sargento de Caballería.	Un mozo del Ventorro.

E poca actual

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Macbeth—Mefistófeles.	Linda de Chamounis,
Africana. Mignón.	Lucia di Lamermoor. Tosca
Barbieri di Seviglia. Aida.	Rigoletto. Traviata. Otello
Cavalleria Rusticana.	Un balle in maschera.
Dinorah. Fra Diávolo.	Vísperas Sicilianas.
Faust. Los Lombardos	Roberto el Diablo. Il Profeta
Favorita. Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia Ernani.
Gioconda. Lohengrin.	Sonámbula. Il Trovatore,
La Forza del Destino.	I Pescatori di Perli
Tannhauser. Poliute.	La Walkiria, I.ª parte de la
Sansón y Dalila. Puritanos,	trilogia «L'Anello dell Ni-
La Bohema. Marta	belungo»—I Pagliacci

GALERIA DE ARGUMENTOS.

Mas de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.



Es propiedad de Celestino Gonzalez quien perseguirá
ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA TRAPERA

CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de una casa de
pobrísima apariencia, un catre de tijera y un jer-
gón en el suelo; dos sillas desvencijadas; por las
paredes algunos lios de trapos; en el suelo varios
montones de trapos y papeles. Puerta al foro. Es
de noche.

Nati y el tío Lucas, que figuran estar durmiendo
cuando se levanta el telón, aparecen dormidos en
dos miserables catres: el tío Lucas dice en su sueño:
!No es verdad! ¡Yo no me he metido en nada! Les
ayudè à bajar porque me dijeron que eran de la fon-
da. ¡Mentira! ¡mentira! ¡Suelta! ¡suelta! ¡Av!.. ¡Anda
Dios!... ¡Me he caído de un nido!... ¡Vaya una pesa-
dilla!... ¡Me habrá oído la ebica?... ¡Està dormida!...
¡Esta maldita idea no se me quita de encima!... ¡Y
ese hombre! ¡Ese hombre va à ser mi perdición!

Nati se despierta y pregunta à su padre lo que
ocurre; el tío Lucas la contesta que al día siguiente
cambiarà su suerte, aun cuando ella *tiene bastante*

cuando va sola à recoger los montones de la vía pública.

La chica se ofende, con dignidad, de las reticencias de su padre y le indica que su madre juzga desde el cielo sus acciones.

El tío Lucas, la replica.

Luc. ¡Desde el cielo tu madre?... ¡Tú no te acuerdas de ella, vaya!... ¡Había otromás honrao que yo en el gremio?... ¡Dilo! ¡No me llamaban el señor Lucas el pundoñoso?... ¡No fui à la delegación à depositar aquel billete de veinte duros que me encuentre... en cuanto que vi que era falso? ¡No te he visto ir descalza y llorar de frío y hambre un día y otro, resignao y sin echar las patas por alto? ¡No me han propuesto pa ti mil enlaces provisionales?... ¡Y te he dicho algo? ¡No! ¡No he visto subir à tos mis compañeros, y algunos hasta el patibulo?... ¡Y los he tenido envidia?... ¡No! Pero llega un momento en que el hombre advierte que una cosa es ser bueno y otra ser primo, y se le mete el viciversa en la cabeza, y compara y piensa con el *celebro*, y viene lo que tiene que venir... el descuaje de la dignidad y el monopolio del decoro.

Nati le contesta diciéndole que necesita todo el cariño y la proteccion toda de su padre para poder seguir siendo honrada. El tío Lucas se conmueve y abraza à la chica aseguràndola que siempre velará por su felicidad y estará siempre dispuesto à defender su honra y después de marcharse Nati, exclama:

¡Bemonio de chica! ¡Anda escamà!... Milagro será que nonos lo eche tó à perder!... Y

ojalà nos lo echara, por que si yo pudiera volverme atrás... pero ya no puedo! ¡Maldita sea el vino!... ¡Bah, to es acostumbrarse à cerrar... que entra frío .. y vamos à abrir la oficina .. que estarán esperando los empleados! el tío Lucas, canta:

MUSICA

Ustedes pensaràn
que yo estoy solo aqui
y no adivinaràn
por què he cerrado alli.
Pues ojo para ver
y oreja para oir
lo que voy hacer
y à decir.

Separa el montòn màs grande de trapos, y levanta del suelo una losa redonda, pintada imitando piedra, y va sacando de la mano uno a uno à los personajes, segùn indica el diálogo. El Resalao llevará una joroba exagerada. Nicanor un lunar grande en la cara el Madruga tipo de fontanero, blusa y americana encima; Paco con persianas exageradas y tipo repulsivo. Los cuatro vestiràn derrotadísimos. El Resalao sacará una piqueta de albañil, pequeña; Nicanor una barra grandisima; Madruga una barra y Paco una linterna encendida. Después de levantar la losa, dice hablando:

¡Abrense las velaciones!

Res.

Presente: el director de la oficina un guspo y un talento de una vez.

Luc.

Mu bien relacionado en todas partes.

- sobre todo con el juez.
- Nic.** Presente: Nicanor, el de Algeciras,
mecánico de fama universal.
- Lus.** Premiado en un concurso de ganzuas
con cadena temporal.
- Mad.** Este socio es el Madruga,
fontanero de primera
que le pone à usted un grifo
en el sitio que usted quiera.
- Paco** Yo soy Paco el Poca Lacha
pero estoy mu bien mirao,
porque ha sido de la ronda
del alcantarillao.
- Los cua.** Cuatro honrados caballeros
que han montao aqui una industria
pa vivir decentemente
y atender à la mangustria.
Cuatro que serían ricos
con vender al por mayor
todo el pelo que le toman
al señor gobernador.
No hay para nosotros
llaves ni cerrojos,
que habiendo ganzuas
todo importa poco.
Y si alguna puerta
no se puede abrir
se inventa un recurso
con mucho de aquí.
La cuestión es comer,
la cuestión es vivir,
la cuestión es beber
y gozar y reir,
y en teniendo de aquí
venga la autoridad

que no hay guardias pa mi
Res. Yo con mi joroba.
Mad. Yo con dos muletas.
Paco. Yo así con el brazo.
Nica. Yo así con la pierna.
Los cua. Vamos por las calles
y por las iglesias
y nos da limosna
hasta la pareja;
no hay cuidado alguno
en haciendo así

(Alargando la mano para pedir)
ni pa ti, ni pa mí;
no hay cuidado alguno
en haciendo así,
ni pa ti, ni pa mí.

El tío Lucas sostiene animada conversación con aquella especie de *Corte de los Milagros* disculpando su tardanza con la especie de que desea ocultar a su hija Nati, la honrada industria que sus amigos ejercen— que no es muy limpia y todos se disponen a ejercer sus honradas profesiones.

El Resalao, sostiene un animado diálogo con el tío Lucas al cual pide la mitad de su hija Nati, alegando los grandes servicios que le ha prestado (al padre) en sus necesidades, servicios que alcanzan a la exorbitante cantidad de tres pesetas.

Estando en esta conversación entra Nati muy contenta anunciando a su padre que entre los trapos viejos y la sira que recogió en el arroyo, había encontrado un duro, pero antes de entregárselo al tío Lucas, separa en la joroba que presenta su pretendiente el Resalao y se sorprende de la metamorfosis que en él se ha verificado, dicién-

dole, pues ha comprendido la *calaña* de su enamorado que antes sera para el verdugo que para él.

A las intemperancias de el Resalao contesta Nati dándole un cachete.

El Resalao se retira y amenaza a Nati con *cadena perpétua en sus brazos*, por haberle puesto la mano en la cara.

Se retiran y á poco entran Jesús y Josè, vestidos de soldados de infantería con traje de camino y al verlos canta Nati la siguiente hermosa canción:

MUSICA

Si yo hubiera querido
dejar de ser trapera,
seria una de tantas
y mejor fuera.

No pasaria penas
ni sufriría
al ver que así se duda
de la honra mia.

Cuando veo que algunas mujeres
van en coche con muchos brillantes,
y que nadie pregunta al mirarlas
lo que han sido antes.

Cuando veo que gozan y rien
y á su paso saluda la gente,
siento rabia de ser todavía
honrada y decente;

y quisiera dejar de ser buena,
para ver si es que me iba mejor,
porque siendo decente y honrada
la vida que paso
no può ser peor.

¡Maldita sea
la suerte mia!

¡Así me muriera
y no sufría!

Que querer ser honrada en el mundo
careciendo de abrigo y de pan,
es peor que morir e cien veces
y ni es vida, ni es honra, ni es na.

Qué vida esta
tan arrastrada.

Madre mía que ves lo que sufro
desde el día que yo te perdí,
no me olvides y piensa en lo triste
que vivo sin ti.

Ya no puedo más,
esto no es vivir;
no quiero llorar
ni quiero sufrir;
quiero gozar
y ser feliz.

Ya no más padecer,
quiero alegre reír.

El llanto me ahoga
de nuevo otra vez,
jamás podré
vivir feliz;
madre mía de mi alma
ruega tú por mí

Jesús y José hermano y primo respectivamente de la Nati, hacen a esta una exagerada descripción de las *delicias* que se disfrutaban en el cuartel y de la *suculencia* de las comidas que en ellos se sirven a los soldados, y al notar la tristeza de Nati la preguntan lo que la ocurre.

Ella contesta con un sentido parlamento, dicho con mucha naturalidad en donde expresa que al salir un día a recoger la basura se encontró con un

hombre elegantemente vestido que dormía una terrible borrachera y que a su lado en el suelo encontró un reloj de oro con cadena de brillantes y al pensar que aquella noche ni su padre ni ella habían cenado, tuvo la tentación de cogerlo y llevárselo puesto que nadie la veía. pero acordándose de su difunta madre que creía la estaba mirando; cuando despertó el borracho, se lo entregó, dándole este un billete de cincuenta pesetas en recompensa á su buena acción, y ofreciendo protegerla si ella quería.

Los dos muchachos conmovidos preguntan á Nati si ha vuelto á ver al *señorito* de la historia y ella les dice que la habia enviado algunos recados por comadre Celestina, al pronto los dos jóvenes se escaman pero al oír lo que la chica les dice y sobre todo, su temor de que á su padre le ocurra algo malo por las malas compañías que frecuenta, ambos se ofrecen, con la nobleza propia de los corazones juveniles é hidalgos á velar por ella incondicionalmente.

Aparece la comadre Celestina y ésta trata de conquistar á Nati, para que se arregle con el *señorito* de marras.

La muchacha rechaza indignada sus proposiciones, aunque la bruja la amenaza con descubrir los negocios de su padre y entonces los dos nobles muchachos la arrojan a puntapiés, pero al enterarse por Nati, de que coroce el *golpe* que aquella noche va á dar el tío Lucas (*golpe* que puede llevarle á presidio) José se compromete valiéndose y hasta abusando de su físico, a arrancarla el secreto á la vieja á fin de evitar aquella fechoria que implicaba al ser descubierta, la deshonra de la familia.

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa las afueras de Madrid en las cercanías de la fuente de la Teja; al foro columpios y un piano de manubrio; en primer término á derecha é izquierda, dos ventorrios con mesas á la puerta. Los columpios estarán colgados en último término á derecha é izquierda y se verán al columpiarse en ellos.

Al levantarse el telón aparecen sentados jugando al mús y bebiendo vino en el ventorio de la derecha, el señor Lucas, Madruga, Paco y Nicanor; en el de la izquierda, bebiendo y hablando, Jose y Celestina; al foro criadas, soldados, chicos, uno ó dos sargentos, etcétera. Conforme marca el dialogo van cantando los vendedores sin bajar al proscenio y ocupando solo la segunda mitad del escenario, mucha animación, cuadro a gusto del director.

Empieza la escena con el señor Lucas, Resalao, José, Nicanor, Paco, Madruga, Celestina, el de las vistas, el del Fonógrafo ambulante, el del mono, Barquillero, Vendedores 1.º y 2.º, un Ciego, Criadas, Soldados, Horteras, Modistillas, etc., etc, y todos cantan un precioso número de música.

El Resalao y Lucas juegan al mús mientras José enamora a la vieja Celestina para arrancarla el secreto de los negocios que aquella noche trata de realizar su tío y padre de Jesús y Nati; y aun cuando la vieja bebe de lo lindo no consigue su objeto, por lo que Jesús trata de engañar al Resalao, el embaucador de su padre, haciéndole entender que si es un *buen negocio* será de la partida. El incauto Resalao cae en la red y confiesa a Jesús que se trata de un robo en la casa de un banqueo.

Después de una animada escena preparada por Nati, su hermano Jesús y su primo José, para evitar que el tío Lucas tomara parte en el negocio de aquella noche, termina el cuadro segundo, con una sentida escena entre Nati, el Resalao, Jesús y José quienes amenazan al primero con enviarlo al Este (al cementerio) si ocasiona algún daño ó disgusto á la muchacha.

CUADRO TERCERO

La escena representa una calle de Madrid, que figura ser la del Rosario, esquina á San Francisco.

Al caer el telón se oye á lo lejos toque de llamada, José y soldados 1.º y 2.º cantan:

MUSICA

Los tres ¿Qué habrá pasao?
 ¿Qué habrá pasao?
 Pa eso no debian
 de habernos soltao.
 Nos han fastidiao.
 Nos han fastidiao.
 Ese toque de llamada
 nos ha dado la tostada.
 Y el coraetin y el oficial,
 y el coronel, y el general,
 cuando yo sea ministro del ramo
 se van á acordar.
 Ese toque nos aleja
 de la Fuente de la Teja
 y aunque en ella mayormente
 ni he visto la teja
 ni he visto la fuente,
 hay alli tanta pareja
 y hay alli tanto beien

que la gente sin fuente y sin teja
lo pasa muy bien.

Hay allí mucha criada
que ha perdido el acemodo
y no sirve para nada
porque sirve para todo.

Hay también mucha niñera
que es pequeña todavía,
y después es cocinera
y después ama de cría.

Y como allí no hay nunca *autoridad*
aquello ha sido
una *barbaridad*.

Sol 2.º Yo topé con Nicanora
y bailamos media hora
junto al chorro de la fuente
y como era junto al borro
ds repente se armò un corro
junto à mi,
y enseguida la perdí.

Sol 1.º Yo encontrao à la Filomena,
pero buesa, pero buena,
y al columpio nos *marchemos*
y como el columpio es alto
no *lleguemos*, yo dí un salto
v la agarrè
y hasta arriba la empinè.

Jesè Yo con una vieja me puse à bailar
y junto à la teja me hizo resbalar,
me mimó me obsequió,
me incitó y me achispò,
y en pago à sus *bondàs*
la di cuarenta y siete *bofetàs*
y tres *patàs*.

Sol 2.º ¡Es la mar!
Sal 1.º ¡Es la mar!
Los tres Es la mar de divertio.
Sol 1.º Revolear
Sol 2.º Revolear
Los tres Revelcarse junto al rio.

Y como allí, y como allí,
no hay nunca *autoridaz*
ni *seriedad* ni *moralidaz*
aquello ha sido una *barbaridaz*

¡Atención!

Ese toque de llamada
nos ha dado la tostada.
¿Qué será? ¿Qué pasará?

¡Un! ¡dos! ¡tres!

¡Paso redoblado y al cuartel!

El Resalao habla con el tío Ildefonso, dándole gracias por haber salido flador del tío Lucas por haberle sacado de la prevención y después de despedirse llega Nati muy pensativa, y su presencia hace suponer al pretencioso Resalao que la atrae como el irán.

El chulo amenaza à la joven con la promesa de que su padre irá à la *operación* que prepara si nè corresponde a su cariño, pero ella le desprecia è insulta diciéndole:

Mire usted: un hombre malo, sin alma, sin corazón, sin sentimientos, como usted, es capaz de mucho... pero una mujer buena, honrada y decente como yo, en un momento de extravio es capaz de todo; y la que no ha dejao de ser honrada por el cariño de un hombre, lo può dejar de ser por aberramiento à otro aunque el dejar de serlo la cueste la vida.

Resalao se retira amenazándola y José que estuvo oyendo las últimas palabras, atraviesa la escena y exclama.

¡Te has caído chaquetòn!

CUADRO CUARTO

La escena representa un salón despacho de una casa de banca, al foro una puerta con reja de hierro por entre la que se ve una caja de caudales, y sobre la puerta un letrero que dice *Caja*; bancos al rededor de las paredes; en el centro un velador con botellas de vino y copas. Al levantarse el telón aparecen Soleá terminando de bailar y los demás personajes sentados y bebiendo con animación y alegría, varias luces de despacho, con pantallas verdes penden del techo, encendidas. Es de noche.

La Soleá, la Trini, Amigas 1.^a y 2.^a, Adolfo, amigos 1.^o y 2.^o y el Tocador sostienen la siguiente conversación:

Adol. ¡Olè las mujeres con caderas!

Soleá ¡Olè los hombres con simpatias!

Adol. ¡Las tengo yò?

Soleá ¡Qué màs simpatias que un billete de mil pesetas!

Adol. Pues mientras me quede uno de esos, para vosotras es: el dinero lo fabrican los hombres para que lo tiren las mujeres.

- Ami 1.º** (Son las once... ustè dirà que hacemos!)
- Adel.** (Entretenerlas en el comedor hasta que yo les avise á ustedes.)
- Soleà** Oye, ¿ Pero què idea te ha dao de recibirnos en el despacho de caja?
- Adol.** No seas curiosa... ya lo sabràs luego.
- Trini** Serà pa estar màs cerca del dinero...
- Ami 1.º** ¿ Pero aquí no se cena?
- Todos** ¡ Eso, eso!
- Adol.** ¿ Hay ya hambre? Pues subid al comedor que le han puesto con tantas flores que parece el Paraiso Terrenal.
- Soleà** ¿ Con malzana?
- Adol.** Y con Eva en cuanto tú subas... y que yo soy Adan... sea la consecuencia.
- Soleà** ¡ Faltarà la serpiente!
- Cel.** ¡ Buenas noches!
- Adol.** ¡ La serpiente!
- Todos** ¡ Ja, ja!
- Cel.** La Nati, ¿ està ahí! Hemos venido à buscarle à ustè dos veces esta tarde y quiere hablarle à uste enseguida.
- Adol.** Vaya à cenar... (Digale ustè que entre.)
- Ami 1.º** (Nos estorbarà esa mugèr)...
- Adol.** Se irà enseguida: las mugeres que se quedan arriba, y cuando yo diga luz... entreⁿ ustedes á escape ..
- Ami 1.º** Vamos à cenar.

Soleá ¡A cenar!

Todos ¡A cenar!

Cuando todos se retiran entra Nati, y Adolfo ~~al~~ verla, cree que viene accediendo à su llamamiento, mas ella le hace entender que viene à la casa de un caballero, solo para advertirle de un peligro que le amenaza, cual es el del robo de su casa rogandole salve à su padre, à quien, amigos infames, comprometieron en el crimen.

Adolfo la contesta que ya estaba enterado del asunto por un anónimo que habia recibido (de Jesús) y que estaba dispuesto à castigar à los culpables.

Suplica Nati por su padre; resistese al principio, ai fin cede à sus ruegos y ocultándose con la muchacha, cuando oye el ruido anunciador del escalo que en su casa se pretende cometer y despues de oir caer hacia el foso un trozo del piso en dos ò tres pedazos, aparece por él el tio Lucas con una linterna sorda observando la habitación antes de acabar de salir à escena.

Ai verie Adolfo dice: Ah...

Canalla, espera.

Nati No: à ese no... que ès mi padre, exclama.

Nati

Res. Maldita sea .. que lejos ha quedado la caja.

Nati Ese...

Adol. Luz, luz.

- Res.** ¡Ah!
- José** Atras, paisano.
- Res.** Traición. Tú has sido.. pues toma.
Nati tu primero.
- José** Duro con él, amárrale... Anda, sele ha quitao la joroba del susto.
- Luc.** Nati.
- Nati** Padre de mi alma....
- Ami 1.º** No; ese es otro.
- Adol** No: este es el que los ha delatado
Yo respondo por él.
- Nati** (Ob, gracias.)
- Adol.** Por ahí se han ido los otros.
- Res.** Mentira... Era ese... Abajo no hay más.
- José** ¿Que nó?... Once ratas he contado yo. y contigo doce...
- Ami 1.º** Vamos andando
- Res.** Ya me las pagarás.
- Luc.** ¿Pero este señor?... ¿Le conocias?
- Nati** Por salvarle á usted soy su esclava.
- Adol.** No, no acepto tu sacrificio.
- Nati** ¡Ah, gracias!
- José** ¡Ole por el señorito!... ¡Chico toma lo que quieras!

TELON

Imp. de Eduardo Saenz.

Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Angelitos al Cielo, Agua, azucarillos y agte Alegria de la Huerta. Adriana Angot. Andrónica. Anillo de Hierro, Arte de ser Bonita. Amor en Solfa. Abanicos y Panderetas ó á Sevilla en el Botijo. Agua mansa.

Balada de la Luz. Buenas Formas. Balido del Zulu. Barberillo de Lavapiés. Buena ventura. Bocaccio. Bohemios. Barbero de Sevilla. Bazar de Muñecas. Biblioteca Popular Copito de Nieve. Carrasquilla. Cuadros al Fresco. Jurro Lopez. Cabo Primero. Cuerno de Oro. Chiquita de Nágera. Cura del Regimiento. Curro Vargas. Clavel Rojo Cara de Dios. Campanone. Covadonga. Ciudadano Simón, Capote de Paseo. Campanas de Carrión. Corneta de la Partida. Correo Interior. Código Penal. Colorin Colorao. Camarones. Congreso Feminista. Churro Bragas. Chico de la Portera. Chispita ó el Barrio de Maravillas. Cuadros disolventes.

Duo de la Africana. D. Juan Tenorio. D. Gonzalo de Ulloa. Detrás del Telón. Diamantes de la Corona. Dinamita. Dolores. Doloretas. Debut de la Ramirez. D. Lucas del Cigaral.

El Loco Dios. El Pobre Valbuena. El túnel. El Ciego de Buenavista. El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo. El Premio de Honor. El True no Gordo. El Trágala. El Tunnela. El Tributo de las Cien Doncellas. El Diablo en el Poder. El Rey del Valor. El Husar de la Guardia. El Dominó Azul. El Olivar. El General. El Tio Juan. El Veterano. El Puñao de Rosas. El Dios Grande. El Mozo Cruo. El Picaro Mundo. El Afinador. El Barquillero. El Estreño. El Escalo. El Seductor. El Principe Ruso. El Cuñao de Rosa. El Beso de Judas. El vals de las Sombras. El Tesoro de la Bruja. El Iluso Cañizares. El Marquesito. El Bateo. El Coco. El Perro Chico. El Trovador. Enseñanza Libre. El Dragón de Fuego. El Abuelo. El Trébol. El Místico. El Dinero y el Trabajo. El Caballs de Batalla. Eléctra. El Ilustre Ricoches. El Amigo del Alma. El Huerto del Francés. El Contrabando Frasco-Luis Famoso Colirón. Fiesta de San Antón. Feria de Sevilla. Fonógrafo Ambulante. Fondo del Baul. Fotografias Animadas. Flor de Mayo.

Gloria Pura. Gigantes y Cabezudos. Gimnasio Modelo. Género Infimo. Grandes Cortesanas. Gazpacho Andaluz. Guillermo Tell. Guardia de Honor.

Hijos del Batallón. Inés de Castro. Ideicas. Instantáneas.

Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. José Maria

el Tamborileró. Juicio Oral.
Jilguero Chico.
La Azotea. La Borracha. La Buena Sombra La Bruja. La Cariñosa. La Barcarola. La Celosa. La Diligencia Las Estrellas. La Boleta de Alojamiento. La Buena Moza. Los Pícaros Celos. La reina del Couplet. Luna de Miel La Torre del Oro. Ligerita de Cascos. La Puñalada La Trapería Lohengrin. La Mazorca Roja La Boda. Los Guapos. Los Contrahochos. La Cacharrería. La Taza de Té. La Venta de Don Quijote. La Canción del Naufragio Lucha de clases La Camarona. Las dos Princesas. Las Barracas. La Mallorquina. La Macarena. La Marsellesa. La Revoltosa. La Solea. Lo Cursi. Los Arrastros. Los Alojados. Los Borrachos. Los Estudiantes. Los Figurines. Los Madgyars. Los Timplaos. Las Bravías. Las Carceleras La Muñeca. La Inclusera La reina Mora. Los dos pilletes Los Chicos de la Escuela. La Morenita. La Coleta del Maestro. La Mascota. La Marusiña La Perla Negra. La Última copla. La Vendimia. La desequilibra a La Tosca. La Molinera de Campiel. Los hijos del Mar. La Cuna. La Torería. La Gobernadora. La Manta Zamorana. La Neña. La Casita Blanca. La Polka de los Pajaros. La Traca. La Tragedia de Perrot La Maya. Luz Verde. La Fosca. Lysistrata. La Vars de Alcalde Los Granujas Los Parrandas. La Mulata. La Divisa. Las Granadinas. Los Zapatos de Charol. La Feja de la Dolores. Los Huectanos.

La Pes ta Enferma. La Corria d Toros. Lola Montes. Los Claros. La Gatita blanca. La Borrica. La Infanta de los Bucles de Oro. Maria de los Angeles. Moros y Cristianos. Mal de Amores. Moigotes del Chico. Milagro de la Virgen Mi Niño. Mariucha. Mangas Verdes. Maestros de Obras. Mujer y Reina Miss Helyett. Molinero de Suiza M' haceis de reir Don Gonzalo. Mar de Fondo. Marina. Maria del Pilar Nieta de su abuelo. Niños Llorones. Plantas y Flores. Pepa la frescachona. Polvorilla Pepe Gallardo Presupuestos de Villapierde. Piquito de Oro Patria Nueva. Puesto de Flores Perla de Oriente. Quo vadis. Que er de la Pepa Raimundo Julio. Rey que rabió. Reloj de Lucerna Keina y la Comedianta Santo de la Isidra. Siempre P'atras. Solo de Trompa. Sobrinos del Capitan Grant. Salto del Pasiego San Juan de Luz Sombrero de Plumas Sandias y Melones Su Alteza Real. Terrible Perez. Tempestad. Tia Cirila. Tempranico. Tio de Alcalá. Tonta de Capirote. Trage de Luces. Tribu Salvaje. Trabuco. Tremenda Tirador de Palomas. Tambor de Granaderos. Viejecita. Velorio. Viaje de Instrucción. Venus Saló. Viva mi niños. Venecianas Villa Alegre. Ultimo Chulo Zapatillas.