

Galería de Argumentos.

¡Que se va á cerrar!

ARGUMENTO

de la alcaldada en cuatro cerrojazos

original de

LUIS DE LARRA

música de los maestros

TORREGROSA Y CALLEJA

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden en el Kiosko de Celestino



Sr. Larra

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

Precio: 10 CÉNTIMOS

8 de Diciembre 1906

PERSONAJES

PROLOGO—LA SOTANA

Uno que escribe pegando.

CUADRO PRIMERO—¡HIGIENE! ¡HIGIENE!

Los doctores Pérez—Martínez—Fernández—García—Sanchez—González—Cerrojo—Lucas Gómez—El ordenanza Ramirez—S. M. el Morapio—Dos peregrinos.

CUADRO SEGUNDO—EL CAMPO DEL HONOR

Don Nuño—Bernardo—Abrosio—Un inspector—Ofendido 1.º y 2.º—Mediador 1.º y 2.º—Uno que no tiene nada que hacer—El que da el charol—Un aboteteado—El que abofeteo—El primero que lo supo—El primero que lo vió—El primero que lo oyó—El primero que lo contó—Una mamá oportuna—Una esposa oportuna—Dos lacayos.

CUADRO TERCERO—LOS DEL BASTÓN

El alcalde mayor—Los del Bastón.

CUADRO CUARTO—EL TEMPLO DEL ARTE

El dios Apolo—Las nueve musas—Don Genaro Clásico—Hijos de Don Genaro Clásico—Don Genaro Grande—Don Genaro Chico—Don Genaro Infimo—Don Genaro Sicalíptico—Todavía más sicalíptica.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

T. 1815976

R. 211024

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

¡Que se va á cerrar!

ACTO UNICO

PRÓLOGO

Aparece por delante del telón *uno que escribe pegando*, vestido de sacristán, con un manojo de llaves y una campanilla, y recita el siguiente monólogo:

¡Que se va á cerrar! ¡Que se va á cerrar! ¡No; no se alarmen ustedes! Aunque me visto de lana no soy *borrego*, y cuando he dicho que se va á cerrar *no* me refería á la Iglesia, porque esa no *hay* quien la cierre; ni me refería á este teatro, *aunque* no faltará quien haga el chiste *con el titulito*. ¡Que se va á cerrar todo, absolutamente todo lo que no haga daño tener abierto y se va á dejar abierto todo... absolutamente todo lo que se debía cerrar!... ¡Por

algo estamos en España! Ni soy sacristan... ni cosa que se le parezca. Soy un modesto autor. Se me ha ocurrido escribir en cuatro días una revista hablando mal del Gobierno y criticando sus últimas alcaldadas, y como en España no se puede meter nadie impunemente con los que mandan más que con sotana... me la he puesto y, por el hecho de llevarla, ya estoy autorizado para insultar á los que mandan sin que nadie se meta conmigo: ¡Este trajecito se las trae! Una pastora de Tuy faltó al respeto nada menos que al juez de su pueblo, y cuando la gente esperaba que la metieran en la cárcel... se vistió de monaguillo.. ¡y como si tal cosa! Si no llega á llevar esto... veinte años de presidio!... Claro en vista del resultado van saliendo más pastoras insultantes... Así que yo no me desnudo hasta que se acabe la obra... Y en último caso si vienen mal dadas, con escribir una carta diciendo que no he querido decir nada de lo dicho... tan amigos y hasta puede que me den ascenso. Ya lo saben ustedes: cómprese cada uno una sotana y ya pueden insultar por escrito y maltratar de palabra y obra al Presidente del Consejo... es un consejo. ¡Ah! debo advertir á ustedes que si protestan durante la obra nosotros creeremos que protesta de la alcaldada que están viendo reproducida... en escena, y que si aplauden, creeremos que nos aplauden á nosotros y que con sus aplausos silban al Gobierno. Y no tengo más que decir sino que esta revista tiene una cosa buena; la falta del

personaje que lo enseña todo y que no hace más que molestar con su presencia. Son, pues, cuadros sueltos sin relación alguna entre sí... algo á modo de sátira... sin llegar á serlo... y al que le escueza que se rasque, y el que se pica ajos co ne... ¡Ah, con el público no me meto... á us tedes... ni con sotana .. ¡Que se va á cerrar! .. ¡que se va á cerrar!...

CUADRO PRIMERO

Una sala elegante.

Aparecen en escena ocho doctores con banda cruzada de los colores nacionales ufanándose todos de haber contribuído con su talento á implantar higiene en las costumbres modernas y haber hechado el cerrojo á varios establecimientos por no estar en condiciones.

Entra el ordenanza Ramón y dice que fuera hay un hombre como una cuba que desea entrar.

Entra Morapio y canta el siguiente número:

Mor. Tres cosas hay en España
 que le vuelven loco á Dios,
 el tabaco, la taberna...
 y el cerrojo del Señor.
 Lo mejor que hay en E-paña
 es el vino de taberna,

porque dentro de una copa
cabén muy poquitas penas.
Es divino el rico vino,
y mejor cuanto peor,
por el bueno pierdo el tino
y si es malo lo bebo mejor.

Cuanto peor mucho mejor.

Chiagaríbilis
del mundíbilis
para curda
un servidoríbilis.

El viníbilis.

¡Olé!

Taberníbilis.

¡Que sí!

No se puede beber en Madrid.

Aun peor que la del vino
es esta otra borrachera
que nos da con su tabaco
la señá tabacalera;
no hay estómago que aguante
ni pulmones pa chupar,
me parece, caballeros
que esto ya es demasiado abusar.

¿No es abusar? Pues es timar.

Pitillíbilis
veneníbilis,
pa veneno
la tabaqueríbilis.

Tabaqueríbilis.

¡Olé!

Veneníbilis.

¡Que sí!

Sabios

Mor.

Sabios

Mor.

Sabios

Mor.

Sabios

Mor.

Sabios

Mor.

No se puede fumar en Madrid.

Todos

Esta es la verdad,
créame usted á mí.

Terminado este número el Dr. Cerrojo pregunta á Morapio que le lleva por allí y contesta éste que ha oído que los señores doctores pensaban cerrar las tabernas y que iba con objeto de saber si era verdad. Convencido que no es cierto dice que en España privan solamente dos cosas: las tabernas y la Tabacalera, con las cuales no se mete el Gobierno y se marcha dando vivas á los Gobiernos alcohólicos y tabacaleros.

Los sábios se lamentan de la poca suerte que tiene Morapio, que ellos fuman buen tabaco y beben vino de excelentes marcas.

Ramírez entra y anuncia nuevamente á los señores doctores que hay dos peregrinos á la puerta que desean entrar y los sábios le dan orden para que les deje pasar.

Los doctores les dan licencia para que pasen y entran los dos cantando el siguiente número:

Peregrinos Dos pobres vergonzantes.
 en la mayor miseria,
 limosna mendigando
 hoy van de puerta en puerta
 con lluvias y nieves,
 con frío y con calor,
 imploran un recurso

Sabios

¡por amor de Dios!
No son desconocidas
las caras de estos hombres
yo he visto á estos sujetos
y no recuerdo dónde;
quizá en Lourdes ó en Roma
ó en una procesión,
ó puede que en alguna
peregrinación.

Peregrinos

Pero algunas veces
las penas se olvidan
y tras los pesares
van las alegrías,
y, entonces, pensando
es tiempo mejor,
se canta y se baila
sin pena y dolor.

Triquitri, triquitri, triquitri,
triquitri, triquitri, triquitron,
ande de las conchas
el alegre con

Las conchas del peregrino
son como el gobernador,
que en cuanto alguna se quita
la que pone usted es peor.

¡Ay gobernador!
haga usted el favor

de marcharse pronto, pronto
pa que venga otro peor

Todos
Peregrinos

Triquitri, triquitri, etc.
Decían que era muy chinche
aquel conde de San Luis,

pero luego vino otro
y no se le pué sufrir.

¡Ay gobernador!

haga usted el favor
de marcharse pronto, pronto
pa que venga otro peor.

Todos

Triquitri, triquitri, etc.

Dicen los peregrinos que son hombre y mujer y que van allí á preguntar como se van á casar, porque si se casan por lo civil, la Iglesia les considera solteros y se se casan canónicamente el Gobierno dice que no están casados.

Los sabios no saben que contestarles y en vista de esto abandonan la escena cantando:

Abreme la puerta
puerta de la calle
y échala el cerrojo
pa que no entre nadie.

CUADRO SEGUNDO

Jardín restaurant con mesas servidas.— Verja al foro con puerta al centro.

Don Nuño y un inspector discuten la forma de hacerse los duelos en el día.

Don Nuño dice que el duelo siempre ha existido y que será infructuoso cuanto se haga por evitarlo,

pero el inspector le contesta que comprende el duelo entre dos personas verdaderamente ofendidas que llevan el propósito de lavar una afrenta con las armas, pero no esos duelos ridículos que terminan siempre con comer juntos los adversarios en un restaurant, y que esta clase de duelistas son payasos que no llevan más propósito que dar que hablar unos cuantos días á los periódicos y divertir á los lectores.

Van entrando varios caballeros con el propósito de celebrar allí un desafío, al estilo de los que hoy se usan y después de reunidos todos, en una escena verdaderamente cómica, en la que los desafiados demuestran el miedo que tienen al lance, entran la esposa de uno de los desafiados y la mamá del otro, previamente avisadas por los mismos para que evitaran el duelo, y concluyen por ir á Fornos á celebrar el *valor* de los duelistas.

CUADRO TERCERO

Calle corta.

El alcalde mayor y diez niños vestidos de caballeros, con bastón de autoridad cantan

Niños.

Somos los ediles
que urbanizan á la Corte,

y al ver nuestro porte
de gran distinción,
todo el mundo exclama
de nosotros muy contento,
este Ayuntamiento
no le puede hacer peor.
Para el cargo concejil
el s. fragio nos llamó,
y un ministro juvenil
nos dió el bastón.

Y es muy rebonito,
y tiene berlitas
y tiene puñito
y su conterita,
pero el bastoncito
tal y como está,
hoy en nuestras manos
no sirve pa na.

Alcalde

Queridos compañeros,
aquí me tienen ya
dispuesto á aleccionarles
con mi gran autoridad.

Niños

Señor alcalde mayor,
no se venga usted con guasas,
porque ya le conocemos
todos los de aquella casa.

Alcalde

Escuchadme muy atentos
la lección que es voy á dar
pa cantarla en los Ayuntamientos
con muchos alientos
y sin respirar.

Para ser buen teniente de alcalde

hay que ser hombre recto y formal.

Niños
Alcalde

No está mal

No cortarse la uñas ni el pelo,
y aprender á regar y á barrer,
y si hay fuego coger una bomba,

¡ay, ay, ay!

engancharse y echar á correr.

Y dale que le das,
y dale así al bastón,
porque esa es en verdad
la sola ocupación
de nuestra autoridad.

Niños
Alcalde

Y dale que le das, etc.

Derribar seis millones de casas,
que ya nunca se vuelven á hacer.

Niños
Alcalde

Puede ser.

Recoger á los golfes un día,
pa dejarlos después sin comer.

Niños
Alcalde

¡Qué moler!

Presidir las corridas de toros
y sufrir que nos llamen zulús,
y vestir los guardias de verde,

¡ay, ay, ay!

y mañana vestirles de azul.

Niños
Todos

Y dale que le das, etc.

Y dale que le das, etc.

Porque este es el bastón
de nuestra autoridad.

Terminado este número el alcalde se dirige á sus
compañeritos exhortándoles á que todos contribuyan
para que haya mucha moralidad, mucha formalidad y
mucha autoridad.

Los niños contestan que cada cual vela por los intereses de sus conciudadanos y se despiden todos dando vivas al alcalde mayor del mundo.

CUADRO CUARTO

Monte Parnaso; en lo alto la Gloria en estado ruinoso.

El dios Apolo y las Musas aparecen formando un grupo.

Todas

Pasan y pasan
ante las Musas
una tras otra
generación,
y si hoy nos trata
mal la que existe,
la de mañana
será peor.

Los entusiastas admiradores
de nuestras glorias huyeron ya,
que hoy nadie corre tras de la gloria,
y todos corren tras el metal.

Ya en el Parnaso nunca se ven
poetas famélicos de verde tez.

¡Ay, pobres Musas, llorad, llorad,
que aquellos tiempos no volverán!

Civilizarnos es lo esencial,
puesto que el mundo

da en progresar
y pese á Apolo, fuerza será
que nos modernizemos
un poco más
A bailar y á danzar,
ya las Musas no sirven
para nada más.

Tiple

El baile más seductor,
es este que llaman el agarrao,
el hombre más camastrón,
en cuanto se acerca ya está cazao-
si aprieta con ilusión
se deja que apriete por una vez .
porque luego al final
cuando quiere saltar
va esta preso en temible red.

Tiple y Coro

También con las piernas
selemos cazar,
moviéndolas mucho
bailando el Can-can.

Apolo dice á las Musas que en vista de que pasan años y años sin que los autores españoles den muestra de su ingenio sin producir ninguna obra el público ha abandonado las obras clásicas y ya no hacen caso más que del género chico, el género infimo el género sicalíptico.

Entran en escena el género clásico, la tragedia heroica. la comedia de capa y espada, el sainete, y la tonadilla, vestidos todos con arreglo al género que representan entablando entre ellos un diálogo en el

cual se lamentan de que el público no haga caso de ellos.

Entra la Zarzuela grande, los Bufos, la opereta y la comedia francesa cantando este bonito número:

Zar. Yo inocente en paz vivía
y este vino á asesinarme
¡Ah! porque para matarme
él los Bufos, él los Bufos, implantó

Bufo Planchemos la ropa
á su majestad,
tras, tras, tras, tras,
triquitriqui, triquitrá.

Todos Tras, tras, tras, tras,
triquitriqui, triquitrá.

Oper. A mis paves quiero yo,
mis berregos son mi amor,

Apoio Con esas tres cosas,
¿qué quieren decir?

Todos Expliquen su historia.

Los tres Ya pueden oír.

Zar. La Zarzuela.

Bufo Los Bufos.

Oper. Y la Opereta.

Los tres Tres personas distintas
que ya están muertas.

Zar. Yo jugué con fuego,
yo tuve Marina
y las hijas de Eva
me juraron su pasión.
Yo á la Marsellesa
hice un juramento

Bufo fui de los *Magiaries postillón.*
 Con los dioses del Olimpo
 alternó la Gran Duquesa:
 Sueños de oro de oro fueron,
Oper. Barba azul fué *Robinsón.*
 Yo unas veces fui alemana
 y otras veces fui francesa,
 en *Bocaccio* y la *Mascota*,
 en *Rip-Rip* y *Adriana Angot.*
Los tres Y hoy los tres abandonados
 ya no hay quien nos quiera ver,
 que de móda hemos pasado
 sin saber cómo y por qué:

Unos á otros se echan la culpa de su muerte hasta
que la comedia francesa dice que quien la tiene es el
género chico.

Apolo pregunta que quien es ese y entra el género
á continuación.

Todos ¡Ah! Qué derrotado
 y qué tronado
 y qué esmirriado
 el pobre está,
 yo no me explico.
 Género chico,
 dónde tu saerte
 se fué á parar;
 dile ya. dilo ya.

¡Ay!

¡Ay!

G. Chico
Todos
G. Chico

Soy la altiva zarzuelilla

la chiquilla extraordinaria
que gastando más que puede
me hice rica, millonaria.

Compré galas, compre joyas
y olvide donde nací
y hoy exclamo al ver mi ruina

Todos

¡pobre de mí!
Tú lo quisiste.

fraile mostén,
tú lo quisiste,
tú te lo tén.

G. Chico

Fuí soberbia y desdeñosa
con los que me dieron vida
aderé á San Monopolio
y hoy me encuentro retraída.
en adornos y cintajos
yo no sé lo que gasté
y hoy con penas y trabajos
me moriré.

Todos

Tú lo quisiste,
fraile mostén,
tú lo quisiste,
tú te lo tén.

G. Chico

Peró aun me queda
mi buen humor
y me canto y me bailo un tanguito
que es, caballero de lo mejor
y es un tango muy chiquirrito
y eso ahora mismo lo van á ver
Y eso ahora mismo vamos á ver.
A la una, á las dos, á las tres.

Todos

G. Chico

Todos

G. Chico

¡Venga!
Una tiple del género *chico*

con un *chico rico* ayer se casó
y aquel *chico* creyéndola *rica*
llevóse un gran *mico* que al *chico chocó*.
Chico y *chica* tuvieron un *chico*
tan *chiquito* que á todes *chocó*
y los *chicos* *chillaron* al *mico*
por lo *chiquito* que les pareció
Chico y *chica* tuvieron un *chico*, etc,
G. Chico No es *chocante* que *choque* á los *chicos*,
son *chiquillos* y no es de *chocar*
choca, *chico*, no *choques* con *chicos*
y *chiquili chiquili chiquilichá*.
Todos No es *chocante* que *choque* á los *chicos*, etc.

Salen el género sicalíptico, y al decir á los demás
personajes que el es quien se lleva el público se es-
candalizan todos y el género chico se despide del pú-
blico en la siguiente forma:

G. Chico Si te he llegado á agradar
y no te has llevado un *mico*,
aplaude al género chico
¡prente!... ¡que se va á cerrar

— TELÓN —

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

- | | |
|---|---|
| <p> Agua, Azucarillos y Aguard.
 Alegría del a Huerta.
 Adriana Angot.-Andrónica
 Anillo de Hierro. Ideicas.
 Abanicos y Panderetas
 Agua Mansa La Traca
 ¡Angelitos al cielo! Bohemios
 Biblioteca Popular. Borraca
 Boleta de alojamiento
 Balada de la Luz.-El Escalo.
 Buenas formas.-Carrasquilla
 Balido del Zulú. Bocaccio.
 Barberillo de Lavapiés.
 Barbero de Sevilla.
 Buena-ventura. Los Guapos
 Pollo Tejada-Perro chico
 La polka de los pájaros,
 Copito de nieve. El Trovador
 Cuadros al Fresco.
 Cuadros Disolventes.
 Curro López. Xampanone.
 Cabo primero. Género Infimo
 Cuerno de Oro. La Borracha
 Cura del Regimiento.
 Curro Vargas. Clavel Rojo.
 Ciudadano Simón.
 Campanas de Carrión.
 Capote de paseo Cruz Blanca
 Corneta de la Partida.
 Correo Interior. Dinamita.
 Colorín Colorao. El trágala
 Los Zapatos de charol.
 Congreso Feminista.
 Churro Bragas. El Husar.
 Chico de la Portera
 Chispita. Código Penal
 Dño de la Africana.
 Don Juan Tenorio.
 Don Gonzalo de Ulloa.
 Detrás del Telón.
 Diamantes de la Corona. </p> | <p> Dolorettes. Piquito de Oro.
 Debut de la Ramírez,
 El rosario de coral El túnel
 El maldito dinero
 El Caballo de Batalla
 El Principe Ruso.
 El trueno gordo-Lasestrellas
 El Pobre Valbuena.
 El Ciego de Buenavista.
 El Tributo Cien Doncellas.
 El Dominó Azul El Místico
 El General. El Afinador
 El Tío Juan. El Veterano.
 El Puñao de Rosas.
 El arte de ser bonita
 El Dios Grande. El Olivar.
 El Cuñao de Rosa.
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios
 El Pícaro Mundo. La Nena
 El Barquillero. La Diligencia
 El Estreno.-Famoso Colirón
 El Gaitero. Jilguero Chico
 El Beso de Judas El Patio.
 El Marquesito. El Bateo.
 El Coco. El Rey del Valor.
 Enseñanza Libre -La Maya.
 El Abuelo. Fondo del Baul
 Fiesta de San Antón
 Feria de Sevilla. El Trébol.
 Fonógrafo Ambulante.
 Fotografías Animadas
 Flor de Mayo. Gloria Pura
 Gigantes y cabezudos.
 Gimnasio Modelo.
 Guardia de honor. Bravias
 Grandes Cortesanas.
 Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. La Camaron
 La vara de Alcalde.
 Lapeseta en forma.
 La taza de té. La Machaquito </p> |
|---|---|

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mady res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascos.
La trapera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Última Copla
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campiel...
Los hijos del Mar
M'aceis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes. | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapiedra.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tía Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus—Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.