

Galería de Argumentos.

SANGRE MOZA.

COMENTARIOS

de la Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros
en prosa y verso, original de

José Lopez Silva y Julio Pellicer.

música de los maestros

Valverde y Pellicer

Se sirven en provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Lopez Silva.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el kiosco de Colosimo.

Precio, 10 cént.

Imp. E. Sáez.

6— Septiembre 1903

Asunción
Concha
María Paz
Moza 1.^a
Idem 2.^a

Diego
Miguel
Salvador
El Rubio
El Chaval

Vendimiadores y Vendimiadoras
La acción en un pueblecito de la sierra de Córdoba.
Epoca actual.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Macbth. Mefistófoles. Africana. Minón. Barbieri di Sevilla.
Aida. Caballeria Rusticana. Dinorah. Fra Diávolo. Faust.
Los Lombardos. Favorita. Gli Hugonoti. Gioconda. Lohen-
grin. La Forza del Destino. Tannhauser. Poliuto. Sansón
y Dalila. Puritanos. La Boeme. Marta. Linda de Chamounis.
Lucia di Lamermoór. Tosca Rigoletto. Traviata. Otello. Un
ballo in maschera. Visperas Sicilianas. Roberto el Diabolo.
Il Profeta. Lucrecia Borgia. Ernani. Sonámbula. Il Trovato-
re. I Pescatori di Perù. La walkiria. Pagliacci. Carmen. La
Hebrea. La Dolores. Bocaccio. El tributo de las Cien Don-
cellas. El Trovador. La Muñeca Marina.

ZARZUELAS El Estudiante. La edad de hierro. La Caña-
menera. La Gente Seria. La Hosteria del Laurel. Cinemató-
grafo Nacional. La Fragua de Vulcano. La Brocha gorda.
La Fiesta de la Campana. El Genio Alegre. ¡Apaga y vá-
monos! El Pipiolo. La Suerte Loca. Ninón.

GALERIA DE ARGUMENTOS.

Más de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con
los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, co-
medias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor,
á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy
económicos.

Los pedidos á Celestine González, Plaza Mayor,
Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones
á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los
argumentos que tiene esta Galería.

*Es propiedad de Celestino Fonssales, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

SANGRE MOZA

CUADRO PRIMERO

*Corral de una casa de labrador.—Al fondo tapia
con portalada grande en el centro.—A la izquier-
da fachada posterior de la casa.—A la derecha,
aposeno de los vendimiadores, cuadras,
bodegas, etc., etc.*

Al levantarse el telón aparecen en escena
Asunción, Concha, el Rubio, el Ohaval y el Coro.
En la izquierda sentada Asunción. El Rubio toca
una guitarra y bailan los vendimiadores. Cantan el
siguiente número:

Oro Se asoman à la gloria
 los angelitos.
 pa ver las cosas que hase
 tu cuerpesito,
 Y en las arturas
 se relamen de gusto
 las creaturas,

Rubio Se sujeta las medias
 mi chiquetiya
 dos deos por debajo
 de la rodiya.
 Y esto lo digo,
 porque lo sè de sierto...
 por un amigo.

Hombres ¡Marcarse un tango!
Mujeres ¡Vamos á verlo!
Chav. Concha lo baila.
Asun. (¡Dios mio, Diego)

Diego ¡Mira lo bonita que eres,
 que me tiès er corason
 amarrao á tus quererres!

 !No me quites er sentio,
 que si er tuyo esta amarrao,
 más amarrao està er mio!

Coro ¡Anda, chiquiya,
 mueve los piès!
Meza 2.^a ¡Duro, Conchiya!
Con. !Va por osté!
Rubio Cuando te arrancas, chiquiya,
 y me enseñas las enaguas,

se me pone más tirante...
la prima de la guitarra.

Agarra,

agarra,

agarra niña er vestío
y siñete las caderas
y muèvelas con sentío.

Coro

Agarra,

agarra, etc., etc.

Rubio

¡Olè tu cuerpo cañi.
màs durse que er piñonate,
que cuando se mueve así
me parece er molini-

yo

der chocolate!

Coro

¡Olè tu cuerpo cañi, etc., etc.

Entra Miguel, el cual dirige algunos requiebros à Concha, de quien està enamorado, y á quien se va à declarar tan pronto como tenga una ocasión oportuna.

Entra Salvador, amo de la casa y dice á todos que se retiren, porque ya es hora de que se acabe la fiesta. A Asunción, su hermana, la dice que no se ande en ameres con Diego, porque su padre fuè la causa de su ruina.

Quedan solas Concha y Asunción. Esta cuenta

á Concha la oposición que su hermano hace á sus amores con Diego, y Concha la dice que no tenga cuidado que ella la ayudará para que logre sus propósitos.

Se retira Concha.

Asunción y Diego cantan:

MUSICA.

Asun. ¿Por qué has venido?

¡Vete en seguida!

Diego No tengas miedo,

serrana mía.

Asun. No me atormentes

¡por caria!

Diego Quien tiene nobleza,

no teme na.

Asun. ¡Ay, Diego mio,

que te lo pido

por tu salud

Diego ¿Que tienes tú?

Asun. Quer sentimiento me ajoga

y se me acaba el sentido,

y el yanto quemá mis ojos

como plomo derretido.

Vete en seguida,

vete y orvia

nuestro dolor,

porque mi hermano busca tu via
y si te mata, me muero yo.

Diego

¡Vuelve, arma mia
por tu alegría!
!No temas ná!

Asun.

!Déjame ya!

Diego

Que aqui hay dos brazos de hierro
y arma firme y curtía;
y un arma templà en er faego
der sor de mi Andalusia.

No tengas mieo
si aquí me queo.

¡Amos à ve

quien es el hombre y ande està er guapo
que nos arranca nastro querè!

Asun.

¡Déjame, Diego!

Diego

¡Si no puè sé!

Ven, gloria de mis querereres
y aserca tu cuerpo ar mio,
que si te vas de mi vera,
me voy à morí de frio.

Asun.

¡Dio mio!

Diego

Endúrsame mis penitas
con er panar de tu boca.

Asun.

Oaya por tu salutita,
mira que me vuervo loca.

Diego

¡Mírame, neaa!

Asun.

¡Por carrià!

Los dos Que pena tan grande, queriendo de veras
morirse de rabia, de angustia y pesar.

Asunción y Diego siguen hablando, hasta que
entra Salvador, el cual al verlos juntos se dirige a
Diego y le dice que no vuelva más por aquella casa
porque le va à pegar un tiro. Diego le replica que
volverá cuando quiera, y Salvador le amenaza con
la escopeta, interviniendo Miguel y Asunción para
apaciar los ánimos.

QUADRO SEGUNDO

*Telón corto que representa la fachada principal
de la casa de Salvador, con reja y puerta de
entrada.*

Miguel aparece paseándose con una escopeta
en el brazo, se adelanta hasta las candilejas y dice:

¡Camarà, como està er niño
de quemao! Se ha ido, à la vuerta,
à ver un cacho de novia
que usurfcutua, màs fea
que er tifus y con dos ojos
que paesen dos castañuelas,
y al irse va y me pregunta:

—«¿Migueliyo, tù me aprecias?»—

Y yo voy y le contesto:

—«Màs que à una hermana pequeña.»—

Y er vè y me dice:—«Pues toma;

ahì te deje lá escopeta
bien cargà. Si eres mi amigo
y me quiès dar una prueba,
en cuanto que asome Diego
le hases porvo la cabeza.» —
¿Yo porvo? ¡Yo, que no pueo
ver que peguen à una bestia,
porque me duelen à mi
las carnes cuando le pegan!
¡Vamos, que no! Pero y luego
si... ¡Na! Pase lo que quiera,
le tengo dà mi palabra,
y mi palabra es màs seria
que una oseritura, y yo mato
al Dios que pise la puerta.

Dentro, à lo lejos, se oye el càntico de los mezos
y mozas que, juntos, van de parranda. Cantan lo
siguiente:

Ellos	Cuèrgate de mi brazo, cuerpo bonito.
Ellas	De tu braso me cuergo pa ir màs juntitos,
Ellos	Vén, arma mía, que er calò de tu sangre me dà la via.
Ellas	De tu braso me cojo para ir màs juntitos

¡Vamos à sufrir fatigas,
¡vamos à pasar la negra!

Chav. ¡Camarà!
¡Qué manera de apretá!

Mujeres Con estas calores que hasen
se achicharran los gorriones,
y se quean las personas
lo mesmito que tostones.

Rubio ¡Camara!
¡Sí que pica de verdà!

Asun ¡Probe gente!

Chav. ¡Tarmente estoy suando
por cà pelo una gota!

Rubio ¡Quièn pudiera quearse
un ratito en pelota!

Hombres Antes de dir pa er tajo,
de agua fresquita
dame un sorbito,
que entre er calor der sielo
y er de tus ojos
me tièn fritito,

Mujeres ¡Tòmala!
Hombres ¡Damela!
Mujeres ¡Cógela!

El agua de la sierra
viene fre-quita,
tòmala y bebe,
que aunque esté abrasáito
se quea er cuerpo
como la nieve.

Rubio Gaspacho y agua,,,
¡por vía del!...
¡Y aluego ensima
trebaje ostè!

Hombres El agua de la sierra
viene helaíta,
pero er fuego e la sangre
ne se me quita.

Mujeres No te propases
que si te arrimas mucho
puè que te abrases.

Hombres ¡Dèjame un pequito!

Mujeres ¡Quitate, goloso!

Hombres Ven aquí á mi vera.

Mujeres No seas agonioso.

Rubio Vaya, chavositos,
haya compostura,
que se está subiendo
la temperatura.

Con. Vamos, vamos.

Coro Ya se arrematò er descanso,
ya nos llama la faena;
vamos à sufrir fatigas,
vamos à pasar la negra.

Rubio } Camarà
Chav. } Es que no se puè aguantà.

El Rubio cuenta à el Chaval y à Concha las penas que le produce tanto trabajar.

Entra Salvador y despues de dar algunas òrdenes à los criados se dirige à Asunciòn, à la cual dice que desde algùn tiempo ha cambiado per completo su carácter; que todo es por las relaciones que tiene con Diego y que para evitar esto tiene èl escogido un medio que le ha de dar buenos resultados. Que se prepare para ir à Còrdoba y que allì, sin ver a Diego, verà como pronto olvida sus amores,

Se retira Asunciòn y queda Salvador con los criados dàndoles nuevas òrdenes para que tengan todo preparado para cuando vuelva

Se retira Salvador y à poco todos los personajes de esta escena excepto Miguel.

Entra Maria gitana que se dedica à la venta de quincalla y avanza poco à poco hasta el centro de la escena llevando del ronzal à un borriquillo cargado con los objetos que vende.

Canta el siguiente y bonito número:

María

¡La ditera!

Sar, mosita, que yevo en er burro
de tò lo que quieras,
Yevo peinesijos,
yevo cobertores,
yevo redesiya,
yeve batidores,
paper perfumao
pa cartas de amores
con carcamonías
de tòs los colores,
jabòn de lechuga,
corcrem y pelotas,
poma pa er cabeyo,
betùn pa las botas,
culeras pa er neue
si alguna lo tiene
ù està en mar estao,
y medias presiosas,
yamás de Tolosa,
que yegan ar sitio
màs desarroyao.

¡La ditera!

Sar, mosita, que yevo en el burro
de tò lo que quieras,

Miguel pregunta à María si ha traído el librito
de los piropos; esta se le entrega y Miguel le ocul-
ta apresuradamente al ver entràr à Concha.

Concha hace la misma pregunta á la gitanilla y esta le entrega otro libro igual sin que se entere Miguel.

Miguel compra á la gitana una blusa que regala á Concha, para que siempre que se abroche se acuerde de él. La gitana se retira.

Concha y Miguel en escena y María desde dentro, cantan el siguiente número:

Con. ¿Has visto que cosas
 dise la gitana?

Mig. ¡Me la hubià comío
 de màs buena gana!
 (¡Ya esta Migueliyo
 puesto en situacìon!)
 (¡Ahora, con er libro,
 se acabò er carbòn!)

María ¡La ditera!

Sar, mosita, que yevo en er burro
de tò lo que quieras.

Mig. Escucha, Conchiya.

Con. ¿Què quieres Miguel?

Mig. Desirte una cosa.

Con. Pos dimela à ver.

Mig. Pero es que quisiera,..

Con. Quisieras... ¿er que?

Mig. Que me contestaras.

- Con. !De veras!
- Mig. ¡Palabra?
- ¡Chipèn!
- Mig. «¡Tosinito der sielo!»
- Con. «¡Màs que à mi vía!»
- Mig. «Dime quien te camela!»
- Con. «Loca perdía.»
- Mig. (¡No comprendo mi jota,
de tò este lio!)
- Con. (¡Ay, Josù, me parese
que me he perdió!)
- Mig. «¡Son tus ojos dos fraguas!»
- Con. «¡Cuando tu quieras!»
- Mig. «¡Ole los piños blancos!»
- Con. «Manque me muera!»
- Mig. (¡Camará que martirio!)
- Con. (¡Dios, que sefoco!)
- Mig. ¡No entiendo lo que dices!
- Con. ¡Ni yo tampoco!
- Mig. «¡Presiosa!»
- Con. ¡Mañana!»
- Mig. ¿Qué dices?
- Con. ¡No sè!
- Mig. ¡Por vía der libro!
- Con. ¡Mardito paper!
- Mig. ¡Ascucha, Conchiya!
- Con. ¿Qué quieres, Migue?
- Mig. ¡Desirte que estoy ètico!
- Con. ¿que voy à dir pa tísico!
- Mig. ¡que nesesito un bársamo

pa que me cure er mal,
porque si me entra el vértigo.
manque me llamen bárbaro
me meto cuatro cársulas
en la región frontal!

Con. ¡No entiendo ni una sílaba
de lo que estás disiendo!

Mig. ¡Que me hace falta un párroco
y una mujer cañi!
¡Una morena de òrdago
con los ojitos árabes!

Con. ¡Si te hace farta, búscala!

Mig. ¡Pos ya la tengo aquí!

Con. ¿Quièn?

Tù, tu reina de Còrdoba!

Con. ¿Yo?

¡Tù, cara simpática!

Con. ¿Si?

Mig. ¡Tù, pelito de èbano!

¡Tù, nèctar der plaser!

Con. ¡Ay!

Mig. ¿Qué?

Con. ¡Pensé que no rompíamos!

Mig. ¿Tù? lo esperabas? ¡Dimelo!

Con. ¡Còn.o que estaba hasièndonos
más farta que er comer.

Terminado este número sostienen Concha y Mi-

guel un cariñoso y amartelado diálogo hasta que llega Diego.

Entra y pregunta Miguel si está todo arreglado y le dice que no piense más en Asunción que Salvador piensa llevarla à Córdoba para concluir con sus amorios.

Entra Asunción y al ver à Diego le dice que renuncie à ella porque su hermano se ha propuesto concluir con sus amorios, y que al efecto tiene dispuesto llevarla à Córdoba.

Entra el Rubio y dice à Diego que se largue de allí, porque su amo viene pisándole los talones y si le encuentra allí seguramente que vá à ocurrir algo muy grave.

Al llegar Salvador Miguel mete en la casa à Asunción y Diego con objeto de que Salvador no les vea y procura entretenerle para dar lugar à que huya Diego.

Por fin se decide Salvador à entrar en su casa y al mismo tiempo aparecen en escena Asunción y Diego.

En una escena muy interesante termina la obra, reconciliándose, Salvador y Diego, por mediacion de Miguel.

TELON

Sangre moza, es una Zarzuela de costumbres andaluzas en la que se refleja la gracia y sentimiento.

Nuestra enhorabuena tanto à los autores de la música como de la letra por el gusto desplegado en ella.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA.

Angelitos al Cielo. Agua, azu-
 carillos y agte alegría de la
 Huerta. Adria a Angot. An-
 drónica. Anillo de Hierro, Ar-
 te de ser Bonita. Amor en Sol-
 fa. Abanicos y Panderetas o
 a Sevilla en el Botijo. Agua
 mansa. Aires Naelonaics.
 Balada de la Luz. Buenas For-
 mas. Balido del Zulu. Barbe-
 rillo de Lavapiés. Buena ven-
 tura. Bohemios. Bazar de
 Muñecas. Biblioteca Popular
 Copito de Nieve. Carrasqui-
 lla. Cuadros al Fresco. Surro
 Lopez. Cabo Primero. Cuern-
 o de Oro. Chiquita de Nág-
 ra. Cura del Regimiento. Cu-
 rro Vargas. Clavel Rojo Cara
 de Dios. Campanone. Cova-
 donga. Ciudadano Simón. Ca-
 pote de Paseo. Campanas de
 Carrión. Corneta de la Parti-
 da. Correo Interior. Código
 Penal. Colorin Colorao. Con-
 greso Feminista. Churro Bra-
 gas. Chico de la Portera. Chis-
 pita ó el Barrio de maravillas
 Cuadros disolventes.
 Duo de la Africana. D. Juan
 Tenorio. D. Gonzalo de Ulloa
 Detrás del Telón. Diamantes
 de la Corona. Dinamita. Do-
 loretes. Debut de la Rami-
 rez. D. Lucas del Cigaral
 El Loco Dios. El Pobre Val-
 buena. El túnel. El Ciego de
 Buenavista. El Rosario de
 Coral. El Alma del Pueblo
 El Premio de Honor. El True-
 no Gordo. El Trágala. El Tu-
 neta. El Diabolo en el Poder.
 El Rey del Valor. El Husar
 de la Guardia. El Dominó
 Azul. El Olivar. El General.
 El Tio Juan. El Veterano.
 El Puñao de Rosas. El Dios
 Grande. El Mozo Cruc. El

Picaro Mundo. El Afina-
 dor. El Barquillero. El Estre-
 no. El Escalo. El Seductor.
 El Principe Ruso. El Cuñao
 de Rosa. El Beso de Judas.
 El vals de las Sinsoras. El
 Tesoro de la Bruja. El Huso
 Cañizares. El Marqueito. El
 Bateo. El Coco. El Perro Chi-
 co. Enseñanza Libre. El Dra-
 gón de Fuego. El Abuelo.
 El Trébol. Mistico. El Di-
 nero y el Trabajo. El Caba-
 llo de Batalla. Elecotra. El
 Ilustre Ricoches. El Amigo
 del Alma. El huerto del
 Erances. El Contrabando.
 El Recluta. El Corral aie-
 no. El Golpe de Estado. El
 Pollo Tejada. El Gabete
 Lopez. El Galito del Pueblo.
 El Guante Amarillo. El No-
 ble Amigo.
 Frasco--Luis Famoso Coli-
 ron. Fiesta de S. Anton Fe-
 ria de Sevilla Fonografo Am-
 bulante Fotografias Animas.
 Flor de Mayo.
 Gloria Pura. Gigantes Cabe-
 zudos Gimnasio Modelo Ge-
 nero. infimo Grandes Corte-
 sanas. Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. Guadia de
 Honor.
 Hijos de Blatallón.
 Inés de Castro Ideicas.
 Jugar con fuego. Juramento
 Juan Francisco Jose Martin
 el Tamborilero. Juicio Oral.
 Julguero Chico.
 La Azotea. La Borrachna. La
 Buena Sombra. La Bruja. La
 Carirosa. La Barcafona. La
 Celosa. La Diligencia Las He-
 trenas. La Boleta de Aloj-
 miento. La Buena Moza. Los
 Picarros Celos. La rama del
 Couplet. Luna de Miel. La Tu-

rra del Oro. Ugerita de Cas-
cos. La Pañalada. La Traperera
Lohenerin. La Mazorca Roja.
La Boda. Los Guapos. Los
Coorabochos. La Cacharrea.
La Taza de Té. La Venta
de Don Quijote. La Canción
del Naufragio. Lucha de clases.
La Camarona. Las dos Prin-
cesas. Las Barracas. La Ma-
llorquina. La Macarena. La
Marsellesa. La Revoltosa. La
Solea. Lo Cursi. Los Arras-
traos. Los Alojados. Los Bor-
rachos. Los Estudiantes. Los
Figurines. Los Madgyares.
Los Timplaos. Los Bravias.
Las Carcéleras. La Incinusera.
La reina Mora. Los dos pille-
tes. Los Chicos de la Escuela.
La Morenita. La Coleta del
Maestro. La Mascota.
La Mansueta. La Perla Ne-
gra. La Última Copla. La Ven-
dimia. La desequilibrada. La
Tosca. La Molinera de Cam-
piel. Los hijos del Mar. La
Cupa. La Torería. La Gober-
nadora. La Manta Zamorana.
La Neda. La Casita Blanca.
La Polka de los Pájaros. La
Traca. La Tragedia de Pierrot.
La Maya. La Fosca. Lysistrata.
La Vars de Alcalde. Los
Granules. Los Parrandas. La
Molata. La Divisa. Las Grana-
dinas. Los Zapatos de Charol.
La Féa de la Dolores. Los
Buecitanos. La Pesca. El fer-
mo. La Corria de Toros. Loia
Montes. Los Charros. La Ga-
tita Blanca. La Boerica. Los
Campos. Elisco. Los Niños
Morones. La Manzana de
Oro. La Buena Ventura. La
pena Negra. La casa de Soco-
ro. La Infanta de los Bueles.
La Oro. La Mala Sombra.
La Maria de los Angeles. Meros

y Cristianos. Mal de Amores.
Monigotes del Chico. Milagro
de la Virgen Mi Niño. Mariu-
ci a. Mangas Verdes. Maes-
tro de Obras. Mujer y Reina.
Miss Helyett. Molinero de Su-
biza. M' haceis de veir Don
Gonzalo. Mar de Fondo. Maria
del Pilar Nieta de su abuelo.
Plantas y Flores. Pepa la
frescachona. Polvorilla. Pepe
Gallardo. Presupuestos de Vi-
llapierde. Piquito de Oro. Pa-
tria Nueva. Puesto de Flores.
Perla de Oriente. (Quo vadis?)
(Que se va a Cerrar).
Raimundo Lulio. Rey que
rabió. Reloj de Lucerna. Rei-
na y la Comedianta.
Santo de la Isidra. Siempre
P'atras. Solo de Trompa. So-
brinos del Capitan Grant.
Salto del Pasiego. San Juan
de Luz. Sombrero de Plumas.
Sandias y Melones de Antea
Real.
Terrible Perez. Tempestad.
Tia Cirila. Tempranico. Tio
de Alcalá. Tonta de Capiro-
cet. Tribus Salvaje. Trabu-
lo. Tremenda. Tirador de Pa-
omas. Tambode Granaderos.
Viejecita. Velorio. Viaje de
Instrucción. Venus Saló. Vi-
va mi niña. Veneciana. Villa-
Alegre. - Zar atillas. Guerra
Santa. Las Hijas de Eva. El
Postillón de la Rioja Catalina
Cádiz. El Lego de S. Pablo.
Juan José Al Cine Chinita.
El Padrino del Nene. El Mal-
dito dinero. El Maño. El Se-
creto del Oro. La Copa Eucan-
tada. Los Moscueteros. La Ola
Verde. La Rabalera. La Gue-
deja Rubia. La Noche de Re-
ves. La Palla. Maria Luisa.
Ruido de campanas. Verbeas
de la Pa'ona. La Chavala