

EL PÍCARO MUNDO.

ARGUMENTO

del Pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido
en cuatro cuadros, originaly en prosa, letra de

F. LOPEZ-MARIN Y F. GARCÍA ALVAREZ.

Música de los Maestros

CABALLERO Y LLEÓ.

Estrenada en el Teatro Cómico de Ma-
drid la noche del 5 de Septbre de 1903.



D. Enrique Lopez-Marin.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en bog. y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Personajes

Malagueña 1. ^a	Niña 3. ^a
La Tuna, (estudiante)	Niña 4. ^a
Lolita, (niña)	Doña Càstula
Anita, (coupletista)	D. Fidel (Profesor)
Malagueña 2. ^a	Gorondo, (colegial)
Chavarri, (colegial)	Constantino, (chulo)
Zamora (idem)	Hipólito, (idem)
Lyliana, (coupletista)	Un señorito.
Marina, (camarera)	Inglès 1. ^o
Coupletista 3. ^a	Idem 2. ^o
Pindo, (colegial)	Un espectador
Niña 1. ^a	Un bedel
Pando, (colegial)	Un guardia
Niña 2. ^a	Un bastonero
Pinillos (colegial)	Caehupita

Colegiales, espectadores, artistas del sexo bello, camareras, dos bailarinas de género andaluz, máscaras, estudiantes de *La Tuna Modernista* etc., etc.

Coro general,

TÍTULOS DE LOS CUADROS.

Cuadro 1.^o—Los Colegiales.

Cuadro 2.^o—El Salón Modernista.

Cuadro 3.^o—Al baile de «La Taràntula»

Cuadro 4.^o—¡Cosas del picaro mundo!

La acción en Madrid.—Epoca actual. (Invierno)

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

PRIMERA SERIE.

Contiene 72 fotografías las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901, y D.^a Tancreda

Precio 15 y 30 céntimos, una.



Es propiedad de Don Celestino Gonzalez
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.

EL PICARO MUNDO

CUADRO PRIMERO LOS COLEGIALES.

La escena representa una Sala de estudio en un Colegio de segunda enseñanza, con dos puertas practicables; á derecha é izquierda mapas y cartones propios de esta clase de establecimientos. Dominando la escena la mesa del profesor.

Empieza este bonito juguete cómico, apareciendo en escena cuando se levanta el telón, todos los alumnos del Colegio sentados en sus bancos y frente á sus respectivos pupitres y el profesor Don Fidel, explicándoles la lección del día en esta forma:

Fidel ¡Silencio! Y entonces salieron de Egipto los israelitas acaudillados por Moisés: ¡Chavarrif! Acaudillados por Moisés en número... ¡fijarse bien!... de seiscientos mil, sin contar los niños ni los camellos.

Gor ¡Já, já!

Fidel ¿Qué es eso? ¿Por qué se rie usted?

Gor Una chirigota que me ha dicho éste.

Fidel Bueno, pues se han acabado las chirigotas. Y el Señor guióles por el camino del desierto, cerca del mar Rojo, donde acamparon por primera vez... ¡Chavarrí! ¡Esos brazos! ¡Señor Zamora!

Zam ¡Servidor!

Fidel Vamos á ver: dígame usted á cuanto he dicho que ascendía el número de israelitas que salieron de Egipto con Moisés...

Pindo ¡A ocho!

Zam ¡Noseas bruto! ¡Pues no dice éste que á ocho!

Fidel Señor Pindo ¡cállese usted!

Chav Don Fidel: ¿lo digo yo y me perdona usted?

Fidel Perdonado. Vamos á ver si usted le da una lección á ese tabique. ¿A cuanto ascender?

Chav A sesenta

Fidel ¡Bien, hombre, bien!

Chav ¿Lo ves cabezota?

Fidel Siéntese usted! Señor Gorondo! Señor Gorondo! Señor Gorooooo!

Gor ¿Qué manda usted?

Fidel Conteste usted á la pregunta que he hecho al señor Zamora.

Gor Oye ¿que te ha preguntado?

Zam Que... á cuantos estamos.

Gor A once.

Fidel ¿No está usted en lo que estamos?

Gor Estamos á once, sábadó, don Fidel. «Reunión del Cónclave en Roma.»

Fidel Pero ¿qué tendrá usted dentro de esa calabaza? Dios mio! Que paciencia! Qué paciencia! Decíamos que los israelitas salieron de Egipto en número de seiscientos mil, seiscientos mil!

Pin Mañana sale!

Fidel ¿Quién ha dado esa voz?

Gor Ha sido Pinillos, don Fidel.

Pin Acusón!

Fidel Señor Pinillos!

Pin Servidor!

Fidel Al gimnásio inmediatamente. Vaya usted á hacer poleas! Pues hijo, no faltaba más! Silencio señores! decíamos que los israelitas...

El profesor pretende continuar explicando su lección, pero en esto se presenta doña Cástula acompañada de un perro muy feo, y dirigiéndose á su esposo el erudito profesor don Fidel, le dice, muy incomodada:

Cást. ¡Fidelito!

|| Cást. ¿Siénterse ustedes!

Fidel (¡El Faraón!)

|| Fidel ¡Sentarse!

Don Fidel trata de contener la justa indignación de su esposa doña Cástula, haciéndola observar que los *chicos* no deben oír sus frases un tanto *modernistas* y entonces ella se despide recomendando á su esposo que sea puntual.

Los chicos del Colegio se levantan con esquisita educación para despedir á la esposa de su profesor y éste trata en vano de proseguir su interrumpida peroración acerca de los israelitas, pero se lo impiden los

colegiales armando una pequeña *bronca* por unas *postales* con figuras de mujeres.

Don Fidel quiere poner paz entre los *coleccionistas* y recoge las postales de manos de Pindo, exclamando al ver la figura de la *postal*:

Fidel *La bella Molinete.* (María Santísima que mujer!) ¿Y se puede saber señor Gorondo, quién le ha dado á usted esta... esta... (tiene más curvas que el tren) esta tarjetita?...

Gor Mi novia.

Fidel Sin postrel

Gor Maldita sea! Hoy que había gruyere.

Fidel Hombre! Señor Gorondo!

Gor ¿Que manda usted?

Fidel ¿De que asignatura es este libro?

Gor ¿Qué pasta tiene?

Fidel Verde.

Gor (Anda el columpio Ahora sí que es ella!)

Fidel ¿Es esto lo que usted estudia? So indecente! Si no mirara! Si no mirara! Sin postre y sin principio.

Gor ¿Lo ves? En cuanto salgas al jardín ..

Fidel Silencio!

Pascual el bedel, pone fin á esta escena anunciando á don Fidel que el director le llama y entonces el buen profesor, se retira recomendando mucho orden y compostura á sus discípulos.

Estos le siguen en silencio hasta que desaparece y entonces Chavarri, ocupando su sitio y remedando su voz y ademanes, á la vez que agitá la campanilla, empieza este precioso número musical:

Ch. Señores alumnos
muchísima atención,
que hoy es de importan-
la lección. (cia

C. Estamos atentos,
ya puede empezar,
que en silencio vamos
á escuchar.

Ch. Sepan que la Occeanía
la baña el mar Rojo

C. Sí que es bañar!

Go La mar!

Ch. Sepan que en aquellos
(mares

hay miles de peces

Go. Y calamares!

Ch. Dicen que el mar cruza-
(ron gentes

humildes y obedientes
guiadas por Moisés.

Go. Cierto es!

Ch. Y dicen que el maná
fué todo su menú

que era una especie de
(ensalá

que conservaba la salud.
Para aplacar la sed

Termina el número bailando todos los colegiales
el cáncán y armando un escándalo de voces y carca-
jadas.

Entonces les reprende don Fidel que aparece de

Moisés tocó un peñón
y le hizo brotar
aguardiente de Chinchón

C. Y dicen que el maná, etc

Go. Cosas de historia anti-
(gua

nada nos importan

C. ¿A mí? ¿Por qué?

Za. Chipé!

Go. Es más entretenido
hablar de mujeres.

Za. Qué tuno eres!...

Go. Tengo figuras en pos-
(tales

con trajes ideales

luciendo curvas de mistó
digo yo!

de artistas de cartel

que allá en el *Moler-Rus*
han obtenido sin cesar

más ovaciones que Papús
que bailan el can can

mejor que la Belén,

y al levantar la pierna,
¡ay, Dios... lo que se ve!

C. Artistas de cartel, etc.

pronto y al verle todos los colegiales vuelven precipitadamente á sus respectivos sitios.

Don Fidel les reprende con ironía por su buena compostura y aplicación pero al fin les dice que el director había concedido permiso de salida.

Gerondo, Zamora y Chavarri, al oír esta agradable nueva sostienen con el profesor la siguiente conversación:

Zam. Es usted la mar de simpático!

Fidel Chist!... Silencio!

Chav Anda! Menudas mujeres que hay en el Salón Modernista!...

Fidel ¿Qué es eso?

Chav Un *musijol* que han abierto al estilo de Paris

Fidel ¡Niño!

Zam ¡Y baile de máscaras en *La Tarántula!*....

Fidel ¡Niño, niño! Nosotros tenemos que estar aquí de vuelta á las doce y media en punto.

Chav Entrando por el jardín nadie sabe á la hora que volvemos.

Fidel ¡Señor Chavarri! ¿Qué es eso de *La Tarántula!*? (Y el caso es que puede que esté allí la bella Molinete.)

Zam ¡Qué lastima!

Fidel Iremos al Español, que dan *El tanto por ciento*.

Chav Perdona: usted. Eso lo dieron anoche. Hoy echan *El zapatero y el rey*.

Fidel Mejor; *El zapatero* es muy entretenido, y sobre todo, se basa en un principio histórico.

Chav D. Fidel, yo tengo vaintidos duros ahorrados.

- Zam Y yo setenta pesetas.
- Fidel Que son ciento ochenta pesetas. Bueno, bueno el señor director paga los billetes como saben ustedes; de modo que ese dinero no se toca. Lo llevamos por si se ofrece un vaso de agua... el *Heraldo*... el tranvía... etcétera. etc.
- Chav ¡Qué alegría, don Fidel!
- Fidel Silencio, hasta que termine la clase á su sitio cada cual. De modo que habíamos quedado en ciento ochenta pesetas... digo... ¡Decíamos?...
- Todos Decíamos que los israelitas...
- Fidel ¡Ah si! Decíamos que los israelitas...

CUADRO SEGUNDO

EL SALÓN MODERNISTA.

Interior de un Salón Music-Hall

Al levantarse el telón aparece el salón totalmente ocupado por artistas y expectadores. En el velador número 1 un señorito y dos artistas vestidas con trajes de coupletistas á capricho. En el número 3 los Ingleses 1.º y 2.º que leen cada cual un periódico sin distraer la vista en nada de cuanto sucede á su alrededor. Tienen sobre el velador dos copas y seis botellas de cerveza, en los veladores números 2, 4, 5, 6, etc. varios expectadores «cocottes» elegantes, artistas etc. En el centro de la escena aparece una pareja de bailarinas andaluzas. Se supone que acaban de bailar; el público que llena el salón las aplaude; las bailarinas saludan repetidas veces y hacen mutis por el escenario del centro. Ciérranse las cortinas de este. Marina y dos

camareras sirven los veladores y se las ve traginar con servicios de café de un lado á otro. Mucha animación. Es de noche.

Voces Bravo!... Bravo!... Muy bien bailado!... Esos es canela!... Ole mis niñas!... etc., etc.

Señ.° Camarera!

Mar. Enseguida.

Señ.° ¿Que te debo?

Mar. Dos cincuenta.

Señ.° Ahí va.

Mar. Se estima.

Señ.° Hasta luego.

Ings 1.° Una botella de cerveza

Ings 2.° Dos.

Esp. Marina!

Mar. ¿Qué pasa?

Esp. - La factura.

Mar. ¿Factura pa dos pesetas?

Esp. Ahí van.

Mar. Está bien. (Con la propina pa un mes de casa. ¡Vaya un tío rumboso!...)

Gorondo entra cantando alegremente y Marina se le presenta preguntándole qué desea, y el travieso y precoz muchacho la presenta varias postales, preguntándole si las mujeres que en ellas aparecen retratadas se encuentran en aquel lugar.

La camarera le dice que una de ellas *La bella Molinete* trabaja en aquella sección y entonces él dice muy contento

Gor. ¿De manera que la *Molinete* canta en esta sección? Bueno, pues como esta sección aca-

bará antes de las doce, luego me voy á la puerta del colegio y cuando lleguen Zamora y Chavarri del Español, me echo á los pies de don Fidel, le cuento mi escapatoria y estoy seguro de que al verme á sus pies me perdona... ó me da con la bota en... cualquier parte, pero yo entro en el colegio, y aquí no ha pasado nada.

Se retira cantando y acto seguido aparece don Fidel, con sus alumnos los jóvenes Chavarri y Zamora, los cuales le suplican muy encarecidamente que les permita entrar con él á ver la función, don Fidel trata de resistirse á la tentación de sus discípulos, pero en esto entra la camarera Marina ofreciéndoles localidades y su *físico* conmueve al buen profesor, que desde aquel momento ya no se resiste, decidiendo *tomar algo* servido por la bella camarera.

Entonces Marina pregunta:

¿Qué van ustedes á tomar?

Chav. Un refresco.

Zam. Yo, *mono*

Fidel. Y yo, un chocolate.

Mar. En seguida

Fidel. Y un pié que enloquece (bajo á la Camarera)

Mar. Es usted un parroquiano muy galante y muy simpático.

Fidel. ¿Simpático?

Chav. Don Fidel, ¿verdad que esto es mejor que el *Zapatero*?

Fidel. Es otro género.

Zam. Pues ya verá usted luego en la *Tarántula!*..

Fidel De ninguna manera! Al baile no podemos ir; no tengo la llave de casa y mi señora no se acuesta hasta que yo voy.

Zam. Mande usted por ella.

Fidel ¿Por mi señora?... ¡Antes la muerte!

Zam. Por la llave!

Fidel Ah!... ¡Y con quién?

Chav. Con un chico de esos que van á los recados.

Zam. ¿Ande usted, don Fidel!

Fidel Me ponen ustedes en un precipicio... pero, en fin, por darles gusto...

Los dos ¡Ay, qué bueno es usted don Fidel! (Este saca una targeta y un lapiz y escribe)

Hipólito y Constantino, dos *chulos aprovechados* y el primero amante de la camarera Marina, se presentan en aquel momento con objeto de llevar al baile á la muchacha—siempre que el servicio lo permita—cuando aparece Gorondo cantando su acostumbrado estribillo. «Le voy á usted á cortar un pantalón» quedándose muy sorprendido al ver en aquel sitio á sus dos compañeros acompañados de su severo profesor don Fidel.

Este le reprende por su *indecencia al frecuentar tales sitios* y Chavarri y Zamora interceden por él logrando que perdone al joven y travieso muchacho, á cambio de que éste vaya á llevar á doña Cástula una targeta en que la participa que no puede ir á su casa aquella noche, por tenerle ocupado el director del Colegio.

Mientras Gorondo va á cumplir su encargo, ábrense las cortinas que separan el café del escenario y

aparecen dos Malagueñas vistiendo elegantes trages de «Manolas» cantando un número de música (que varia segun las condiciones de las artistas encargadas de este papel) en medio de los aplausos del público que figura en las localidades del teatro.

Despues de una animada escena con varias *artistas* del Salón se disponen á oír el número de más atracción de la noche, presentándose Lolita con cuatro niñas, cantando los bonitos *couplets* de *La Comba*, célebre número que contribuyó en gran manera al mayor éxito de la obra.

Todas Pequeñitas,
jovencitas,
con la comba sin cesar,
no paramos,
no dejamos
un instante de jugar.

Lolita, y la falda en la comba
Una tarde en el Prado se enredó sin querer,
que solita jugaba, ¡ay!
con la comba corría, ¡qué vergüenza, Dios mío
con la comba saltaba, qué vergüenza pasé!
Ay, que gustito da el saltar así
cuidado que al saltar
no mire algún guasón,
porque no falta quien intenta ver
si es feo ó bonito el pantalón!

Niñas Ay, que gustito! etc. etc.
Lolita que para estos saltitos
En la plaza de Oriente era muy crecidita,
un señor me decía y despues al oído

díjome el buen señor, que podía enseñarme
¡ay! otro juego mejor.

Niñas Ay, qué gustito! etc. etc.

Ay, qué gustito! etc. etc.

Lolita. ay mamita, qué gusto!

La semana pasada dije al ver el bebé,

me enteré por don Luis. ¡ay!

que á mamá le traían y mamita me dijo:

un bebé de París; —No lo sabes tú bien.

Niñas Ay, qué gustito! etc. etc.

Lolita. Lolita.

Ramoncito es un chico Para hablar á mi padre

que es la mar de bribón, de un asunto que tiene

y no sé qué me pasa hace ya más de un año,

cuando miro á Ramón, va á mi casa un teniente,

que me sube una cosa y me da á mí un coraje

sumamente especial, porque siempre que va,

¡ay! ay!

y me dice el muchacho hace un par de minutos

que le pasa á él igual. que ha salido papá.

Al terminar todos aplauden entusiasmados, exclamando don Fidel ya fuera de sí:

Fidel A ver! que me traigan una comba! Que me

den tocino!

Chav Uy! Don Fidel la ha cogido.

Fidel ¿Son caladas? (Por las medias de Anita)

Mal ¡Ui!

Fidel Me lo había calao!

Entonces entra Gorondo pidiendo á don Fidel un

duro para el chichón que le había causado doña Cás-

tula por haberle llevado la noticia de la ausencia de

su marido, anunciándole que le había seguido y que se hallaba en el Salón.

Doña Cástula entra, en efecto, ofreciendo con mucho *mimo* la llave de la casa á su marido, y al verla exclama:

Fidel *¡Ave Cesar, morituri te salutan!*

Cást Ven hijo mío, toma la llave!

Fidel Tú, dame el duro que le voy á necesitar. Pero mujer, ¿por qué te has molestado habiendo ido Gorondo?

Gor Eh! Eh! Que á mi ya me ha dao

Cást So... pendón

Fidel Socorro! Favor!

Gor Guardias

Cást Graujas

Inglés 1.º Una botella de cerveza.

Inglés 2.º Dos.

(En medio del escándalo cae el telón.)

CUADRO TERCERO.

AL BAILE DE LA TARANTULA

Telón corto. Una calle de Madrid. Es de noche

Don Fidel sale por la derecha y dice:

Si á mi me dicen algun dia que había de ver á mi mujer en un «Music Hall,» me hago de Penales. Estoy indignao! El empresario de «Music Hall» me ha llamao cerrojo. Cerrojo! Los chicos me han llamao mandria. Mandria! y mi mujer me ha llamao pendón. Pendon! Bueno, el «cerrojo» del tio ese, pase; el «mandria» de

los chicos, pase también; pero el «pendon» de mi mujer... eso me ha llegao á la dignidad, y esta noche rectifica ó la degüello. Por lo pronto, me declaro en huelga. Ahora al baile, luego á casa, y después que me llame pendon, y allí, allí quiero yo que me lo diga, y no en un sitio público. En último caso, si se pone muy nerviosa... me tiro por la ventana al patio... Como es piso bajo, que sea lo que Dios quiera

Chavarri, Zamora y las «coupletistas» Anita y Lylia, se presentan cantando un animado número de música apareciendo á poco el desgraciado Gorondo que acompaña á Doña Cástula, disfrazada de Doña Inés de Ulloa y con antifaz, buscando á su «infiel» esposo y amenazando al escolar con deshacerle si no le encuentra y triturarle si ha ido al baile.

Gorondo exclama, al oír esto: »No va á quedar de ese pobre Don Fidel... ni aun el solar»

CUADRO CUARTO

¡COSAS DEL PIGARO MUNDO!

Interior de un Salón de baile particular.

Al empezar el cuadro el Salón presenta brillante aspecto: un chico vocea serpentinas y don Fidel que está loco de contento diciendo que con tales mujeres y una noche en libertad se ha quitado veinte años de encima, compra gran cantidad de serpentinas y confetti al chico que las vende, entreteniéndose en arrojarlas á las máscaras.

Cuando estaba más entusiasmado entra su esposa

doña Cástula, acompañada siempre por el desgraciado Gorondo.

Don Fidel le reconoce y al verle tan bien acompañado le pregunta donde se habia agenciado tan «buena parejita.»

Gor En el guardarropa

Fidel ¿Es joven?

Gor Quince años

Fidel ¿Pues sabes que esta muy desarrollada?

Gor Es montañesa

Fidel ¿Y es guapa?

Gor Una pintura

Fidel Una pintura. Quitate Gorondo, quítate

Gor ¿Qué va usted á hacer?

Fidel Ahora mismo me la llevo yo á la quinta y avisa al Comendador. Agárrate doña Inés

Gor (Lo va á degollar)

Fidel Uy que mano tan suave. Estas son mujeres y no el estrago que tiene uno en casa

Gor Don Fidel, yo creo que...

Fidel Cállate hombre; parece mentira que no sepas lo que has encontrado

Gor No, yo sí lo se; el que no lo sabe es usted

Fidel :Qué no? ¿Tú la ves de novicia? Pues antes de que se acabe el baile... Superiora.

Gor Pero, ¿dónde va usted?

Fidel Al restaurant. Las que han caído allí en la escena del sofá!

Cást (Ah, granuja)

Gor Dios mío de mi alma!

Fidel Te voy á regalar un corsé de aluminio para que aprisiones la naturaleza

Cást (Indecente)

Fidel Sigueme, Ciuti

Gor Columna y media en la prensa de la mañana.

Se presenta la tuna modernista y el coro de estudiantes (señoras) con trajes modernistas de capricho y al verlos todos exclaman:

Uno La estudiantina

Otro La estudiantina, El primer premio.

MÚSICA

(La letra modernista de este número está en la partitura.)

ESCENA FINAL.

Gorondo sale disparado y dice: ¿Por dónde se va á la Casa de Socorro?

El bastonero pregunta qué es lo que pasa, don Fidel pide una camilla, y Doña Cástula toda enfurecida pretende matarle. Chavarri ruega á doña Cástula perdone á su marido, por tener él y sus compañeros la culpa de aquella calaverada.

Doña Cástula se serena y dice que irá por don Fidel al colegio, porque los «niños» están muy expuestos en este pícaro mundo.

Don Fidel exclama:

¡Ah, pícaro mundo!

Y dirigiéndose al público dice:

Me dicen los autores
que esta humorada,
no tiene pretensiones
de que la aplaudas.

Yo sí las tengo.
Ya puedes suponerte
lo que pretendo.

FIN.

Argumentos de venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.
Alegria de la Huerta
Arrastras | Adriana Angot.
Anillo de Hierro | Afinador.
Alojados | Azotea
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo
Agua Mansa = Boccacio
Barquillero | Buena Sombra
Batalla de Tetuan
Balada de la luz | Bruja
Borrachos | Buenas formas
Bravias | Balido de z...
Barberillo de Lavapiés
Barbero de Sevilla
Buena-ventura | Barcarola.
Beso de Judas = Bateo
Baile de Luis Alonso
Cariñosa | Carrasquilla
Cuadros disolvent | Copito de
Cambios Naturales (Nieve
Cabo Primero | Campanadas
Cocineros = Cabo Baqueta
Cuerno de Oro = Cruz Blanca
Cara del Regimiento - Celosa
Caramelo. = Churro Bragas
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga
Cursi | Cuñao de Rosa
Ciudano Simón | Cortijera.
Cara de Dios - Curro López
Correa Interior - Código Penal
Capote de paseo | Carceleras
Campana Milagrosa = Coco
Chavala | Chiquita de Nájera
Corneta de la Partida | Colorin
Chico de la Portera (Colorao
Canclón del Naufrago
Chispita ó el Barrio de Mllas
Campanas de Carrión

Duo de la Africana
Don Juan Tenorio
Don Gonzalo de Ulloa
Detras del Telón
Diamantes de la Corona
Dolores | Dinamita
Dolorettes | Diligencia
Debut de la Ramirez
El Dios Grande | Estudiantes
Escalo | El Solo de Trompa
Electra | El Tio Juan
Estreno | El Famoso Colirón
Enseñanza Libre | El Olivar.
El Puñao de Rosas
El veterano - El Mozo Cruo,
El Pícaro Mundo
Fiesta de San Antón
Feria de Sevilla
Fonógrafo Ambulante
Fondo del Baul | Figurines.
Fotografías Animadas.
Gigantes y Cabezudos.
Gallito del Pueblo.
Guitarrico. | Gobernadora
Gantero | Golfemia
Gazpacho Andaluz
Gimnasio Modelo
Gènero Intimo | General
Grandes Artesanas
Húsar | Hios del Batallón
Jugar con fuego | Juramento
Juan José
José Martin el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Lucas del Cigarral.
La Venta de Don Quijote
Luna de miel. = Luz Verde
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.
Ligerita de Cascos

La Coleta del Maestro=Los
 Hijos del Mar-La Morenita
 Las dos Princesas
 La torre del Oro
 La trapera=Lanengrin
 La Mázorca Roja.
 Lola Montes | La Boda
 Los Granujas | Las Barracas
 Los Charros | Las Parrandas
 La Corria de Toros
 La Camorana.—La Muñeca
 Maestro de Obras.—Mujeres.
 Mis Helyett—Marusiña
 Marsellesa. | Mujer y Reina
 Maria del Pilar—Madgyares.
 Molinero de Subiza.
 Maria de los Angeles
 Marina. | Mascota=Mi niño.
 Mangas Verdes Marquesito.
 Monigotes del Chico.
 Milagro de la Virgen.
 Manta Zamorana
 Mallorquina | Mariucha
 Maya. | Macarena.
 Niños Llorones.
 Nieta de su abuelo.
 Padrino del Nene
 Preciosilla. = Pepe Gallardo
 Presupuestos de Villapierde
 Plantas y Flores
 Pepa la Frescachona
 Perla de Oriente
 Pillo de Playa

Patio | Piquito de Oro
 Puesto de Flores—Polvorilla
 Querer de la Pepa
 ¿Quo vadis?
 Revoltosa | Rey querabió
 Reloj de Lucerna
 Reina y la Comedianta
 Raimundo Lulio
 Santo de la Isidra
 Señora Capitana
 Señor Joaquin
 Salto del Pasiego
 Sobrinos del Capitan Grant
 Soleà | Sandias y Melones
 Sombrero de Plumas
 San Juan de Luz
 Su Alteza Imperial
 Traje de Luces | Tía Cirila
 Tempestad | Tempranica
 Trabuco —Terrible Perez.
 Tonta de Capirote
 Tío de Alcalá | Tribu Salvaje
 Tremenda. | Timplaos
 Tambor de Granaderos
 Tirador de Palomas
 Ultimo Chulo
 Venus—Salón.
 Verbena de la Paloma
 Viejecita | Velorio
 Viaje de Instrucción
 Vuelta al Mundo
 Venecianas
 Zapatillas y otros

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 250 argumentos diferentes do óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 10 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.