

PATRIA Y BANDERA

COMENTARIOS

de la zarzuela dramática en un acto, dividido en un prólogo, dos cuadros y un epílogo original y en verso de

Enrique Prieto y Miguel Méndez

música del maestro

TEODORO SAN JOSÉ

Estrenada en el Teatro Novedades el 23 de
Abril de 1909



Don Teodoro San José

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

Soledad—Mariucha
Paraguayá—Marciano
Fausto—Bertoldo
Señor Pablo
Maestro de Escuela
Caballeros, mozas, mozos, mineros, emigrantes, concejales y chicos

Alcalde.— Román
Delegado.— Secretario
Almeida—Un Negro
Capataz 1.º y 2.º—El Maño
Perico—Un Mozo

La acción del prólogo en un pueblo de Aragón. Los cuadros primero y segundo en el Brasil. El epílogo seis años después, en el mismo pueblo del prólogo.

Época actual

OPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavallería Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos. La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, María, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Wal-
kíria La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

PATRIA Y BANDERA

PRÓLOGO

La Inundación

La escena representa una plaza de un pueblo destruida por una inundación, á derecha é izquierda vense casas hundidas, montones de escombros, troncos, maderos, piedras y muebles rotos, á lo lejos se ve la estación de ferrocarril y la via que se pierde en un tunel. Es la caída de la tarde.

Al levantarse el telon aparecen en escena el Maestro de escuela, Alcalde, Secretario, Delegado y varios caballeros.

El Alcalde se queja lastimosamente al Delegado de los destrozos que ha causado la inundación y este con petulancia le contesta que se hará lo posible por remediar el mal.

El Maestro dice al Delegado.

- Maes. En la miseria nos vemos.
Del. Muy pronto repartirán
dinero, ropas y pan.
Maes. Y entre tanto, ¿qué comemos?
Alc. Se va á morir esta gente.
Sec. ¡Esto es espantoso, enorme!

Del. Mañana daré el informe,
 y como el caso es urgente
 lo activará el Ministerio.
 Dentro de un mes... cosa hecha.
 El treinta...

Maes. Para esa fecha
 será el pueblo un cementerio.

Del. La protección oficial
 mil trámites necesita
 Prosigamos la visita.

Dirigiéndose á la derecha.
 ¡Dios remedie tanto mal!

EL MAESTRO

Esta visto. Notas; datos, preguntas impertinentes; documentos, expedientes...	Yo que siempre combati con saña la emigración, ahora les doy la razón
En fin nada entre dos pla- tos.	á los que se van de aqui Todos huyen de la ruina
Una farsa, una comedia son las cosas oficiales.	para ir á estrechar las ma- nos
Compadecen nuestros ma- les	que les tienden sus herma- nos
pero nadie los remedia.	de la América latina.

Aparece Mariucha y entre esta y el maestro se sus-
 cita una bonita escena en la que se demuestra que
 Mariucha pone cara á varios mozos del pueblo lla-
 mándola por esta causa coqueta; y alejándose, ella
 riendo de lo dicho por el maestro, este tambien se re-
 tira.

Entra en escena Marciano y poco despues Bertol-
 do, el primero se lamenta de la triste situación en que
 ha quedado por causa de la inundación y acuerdan ir-
 se á la emigración.

Sale Marciano y dice á su padre que se marcha

por que piensa ser feliz y el señor Pablo le dice que cuando vuelva ya habra dejado de existir y solo encontrará una cruz solitaria, otra vez Mariucha dice á Marciano que desista de marcharse y nadie como el señor Pablo puede hacerlo.

Aparecen el maestro y Bertoldo, este último se empeña que le compre el Borrico, y el Maestro dice que no lo puede mantener á menos que le de á comer un chico cada día.

Se presenta Bertoldo con el burro, y en vista que nadie se lo quiere comprar se lo lleva al Maestro.

Salen los emigrantes y las mujeres y cantan, «aquí estan los emigrantes—ya dispuestos á marchar y siguen hasta que se presenta Mariucha y canta lo siguiente.

MÚSICA

Mar. Lejos de España te marchas
y vas á cruzar el charco.
Dios quiera que no naufraguen
tus esperanzas, Marciano.

Marc. No temas que las tormentas
destruyan mis esperanzas,
pues siempre hallaré un madero
para arribar á la playa.

Adios y en mí piensa
que, aunque yo esté lejos,
no podre olvidarme
de los que aqui dejo.

Mar. Vé con Dios y el cielo
mil dichas te dé
que yo al cielo en tanto
por tí pediré.

Hombres No temas que las tormentas, etc.

Mujeres Lejos de España te marchas, etc.

Bert. Adiós, borriquillo,
que, aunque voy muy lejos,

nunca he de olvidarme
de que aquí te dejo.

Maes. A Mariucha.
No quedes afligida
que, aunque lejos va,
si vuelve á tu lado
riquezas traerá

Mar. ¡Adios, Marciano,
y acuérdate de mí!

Marc. ¡Nunca podré olvidarme
de los que dejo aquí!

CUADRO PRIMERO

Se levanta el telon y se oye el coro de mineros
que canta.

Mineros Dentro.

Subid, mineros, á descansar
que ya el trabajo por hoy cesó.

Subid, mineros, á disfrutar
de los hermosos rayos del sol.

Corred, subid...

Subid, corred,
hasta la noche
que volveréis.

Sol. Ya las brigadas de la noche
van de las minas á salir,
¡Dios quiera que los que bajaron
de nuevo tornen á subir!
¡Esclavos son de los que cifran
solo en el oro su ilusión;
y al pobre obrero sacrifican
en holocausto á su ambición!

De las entrañas
el oro arrancan.
Su vida exponen
allí por el,
y mientras tanto
los que les mandan
con el disfrutan
á su placer,
¡Y aún les castigan
los muy villanos!
¡Les regatean
aun el jornal!...
¡Maldito el hombre

Coro saliendo por la mina y descubriéndose todos.
La luz bendita veo por fin.
¡Malhaya sea la obscuridad!
¡Pero bien poco, pobre de
mi,
de su hermosura

que á sus hermanos
quiere con hierros
encadenar!

Coro Ya mas cerca.
Corred, subid...
Subid, corred,
hasta la noche
que volvereis.

Sol. Ya estan ahí.
Ya á salir van
Asi á Marciano
veré pasar
(Se oculta.)

puedo gozar!
Que el lecho espera
y hay que comer
si aqui esta noche
se ha de volver.

Se van los mineros y Soledad no ve á Marciano ni á su amigo, se presenta Almeida y le pregunta por el amo para decirle que en la rada esta el barco que trae dos emigrantes de España, y esta dice, más victimas, Dios mío. Siguen hablando Almeida y Soledad, hasta que la última canta este bonito número de música dedicado á Granada.

MÚSICA

«Quiero vivir en Granada la campana de la Vela
solamente por oír cuando me voy á dormir»
¡La esperanza y los dulces pensares
que antes fueron mis sueños de amor,
hace tiempo que se han convertido
en odio y dolor!
¡En odio y dolor!
¡Ay, que triste y qué sola me encuentro!

¡Quién pudiera los mares cruzar
y volver á esa patria querida
que no veré más!

¡Que no veré más!

¡Quién pudiera volver á Granada,
donde yo nací
entre pájaros, mirtos y flores
de un bello jardín!...

Ave viajera,
vuela hasta allí.
Busca á mi madre
y haciendo así...
Pii... pii... pii... pii...
le cuentas mis penas,
mi eterno sufrir,
y luego le pides
perdón para mí.

¡Ay, madre del alma,
me siento morir!
¡Si estás en el cielo
verás mi dolor!
¡Perdón para mí!...
¡Te pido perdón!
¡Ay, madre del alma,
qué mala fui yo!

Marciano y Bertoldo que han salido de las minas entados se cuentan sus cuitas y hacen reflexión del tiempo que llevan —dos años— y se encuentran como el primer día y sin saber de sus familias estando en este diálogo dice Bertoldo.

Bert. Ya verás. Dias pasados
cuando amaneció y salimos.
los mineros del trabajo,
la idea se me ocurrió
de ir á la playa paseando
y dicho y hecho, Comienzo
la caminata despacio;
y aspirando el aire puro
del mar y á la vez pensando
en mi pobre borriquillo,
que nunca olvido, Marciano,
hasta la playa llegué.
Para descansar un rato

me iba á sentar, cuando veo
cerca de mí, entre unos palos,
restos, sin duda, de un buque
español allí estrellado...

¿que dirás? ¿No lo adividas?

Marc. No, amigo mío, no caigo...

Bert. ¡Pues una cosa sagrada
que como un tesoro guardo
aquí, sobre el corazón!

Marc. Con impaciencia.

Bien, pero; ¿qué es?

Bertoldo mira con temor á todos lados y cuando se
convence de que nadie lo ve, saca de entre la blusa ó
camiseta un pedazo grande de la bandera española.

Ber. Muy mencionado. ¡Un pedazo
de la bandera española!

Marc. Apoderándose de ella y besandola.

Venga. Deja que mis manos
la estrechen contra mi pecho;
que me la lleve á los labios;
que á nuestra patria salude
en estos girones santos
y que grite ¡viva España!

Sale Fausto y dice ¿que tramarán esos tunos? he-
cha de mala manera á Bertoldo y se queda con Mar-
ciano diciéndole que le tiene muy descontento y que
asi paga lo que hizo por el cuando llegó al Brasil, no
sigas le dice Marciano, dejame tranquilo y no me ven-
das favores, amistades ni cariños, tu lo que eres es un
tirano y yo un oprimido, dice Fausto yo humillaré tu
soberbia, lo veremos, se interpone Soledad, se arrima
á Marciano y le dice no temas por el castigo estando
yo aquí canta Soledad despues Marciano y Fausto.

MÚSICA

¡Mi cuerpo será escudo
que contener sabrá
los golpes que tú, infame
le quieras asestar!

Ma. ¡Para ese vii tirano
me basio solo yo!
¡No arrostres tu sus iras
y solos dejanós!

¡Primero hecha pedazos
me arrancarán de aquí!
Que nunca en mi presencia
vilezas consentí.

¡No aumentes mas mi enojo
pues sabes tu muy bien
lo que con los soberbios
yo soy capaz de hacer!

Los Tres

FAUSTO

Ya, vive Dios,
me enojo ver
tanta piedad
tanto interés.
Mas si es lo que
presumo yo
en caso tal,
¡ay de los dos!

MARCIANO

Tu compasión
y tu interés
de mi jamás
borrar podré.
Mas consentir
no puedo yo
que así por mí
te espongas hoy.

SOLEDAD

No puedes tú
saber lo que es
ese hombre vil,
ese cruel.
¡Es un jaguar
sin corazón
que labrará
tu perdición.

Siguen cantando hasta que Marciano da una bofetada á Fausto este intenta sacar un revolver y Soledad cubre el cuerpo de Marciano con el suyo, y cantan lo que sigue.

Los Tres

Sol. ¡No des un paso,
ó hallas la muerte
sin compasión!

SOLEDAD

¡Por Dios, Marciano
calma tu enojo,
que por fortuna
aun vivo yo!

MARCIANO

¡En vano intentas
calmar mi enojo,
que la ira abrasa
mi corazón!

FAUSTO

¡Viven los cielos .

que he de vengarme,
y ante mis iras
caerán los dos!

Se presentan dos capataces y les dice Fausto ese obrero se ha insolentado conmigo y ya sabéis lo que quiero, se lo llevan los capataces y Bertoldo mirando dice ¡y aun se ríe! ¡Mala peste! ¡pero para el yo basto, y como pueda le aplasto aunque la vida me cueste!

CUADRO SEGUNDO

La Sublevación

La escena representa un Paisaje montañoso y en el fondo una caseta de madera y dentro un farol, la luna ilumina el cuadro.

Sentados los capataces en un banco y bebiendo vino por un jarro, dicen y sabes que el señor Fausto encargó del cuidado del preso, y si seguimos bebiendo nos va á encontrar por el suelo

Se presenta Bertoldo con un tamboril y dice á Perico allí estan los capataces á trincarlos, se los llevan los Marineros y Bertoldo exclama ¡hemos salvado á Marciano, este saca la bandera y todos dicen á luchar ¡Viva España! despues de unos versos dichos por Marciano solo y el coro despues canta.

MÚSICA

¡Emblema de la Patria,
bandera nacional,
que es simbolo bendito
de Patria y libertad!

¡Bandera victoriosa
que á España dió esplendor
y siempre será el alma
de la nación!

Marc.

¡Cumplid vuestro deber!

Hay que morir por la bandera!

¡A proclamar nuestro patrio amor!

La fe no muera.

Coro ¡Libertad, Patria y bandera!
¡Juremos defender,
siempre seguir nuestra bandera!
¡A proclamar nuestra rebelión,
que nos espera
libertad con la bandera!

Los pechos españoles	¡Emblema de la Patria
tu honor defenderán.	que alienta nuestra fe,
Unidos lucharemos	tenemos energías
por nuestra libertad.	para vencer

Sale Soledad y dice á Marciano que los emigrantes se acercan para defender la bandera.

Se presentan Fausto y un negro y este dice todos se han amotinado, hay que hacer un escarmiento replica Fausto y si es preciso hacer fuego, voy á ordenar que trasladen á Marciano á otro encierro, se ván.

Entra Fausto llamando á Pancho y á Pedro y al ver que no estan en su puerta exclama me han hecho traición! sale Bertoldo y dice ya cayó en la trampa esa fiera.

Bertoldo y Perico detras de la caseta, Fausto ve arder la casa y mira con espanto, y Soledad dice ¡se realizó mi venganza!

EPÍLOGO

El regreso á la Patria

Al levantarse el telon se ve engalanado el escenario que representa varios edificios y pabellones con herramientas de varios oficios.

El Alcalde y el Secretario en trajes de fiesta, dice el primero andar ligeros muchachos que habrá propina y pregunta el segundo ¿quien dirá que esta es la aldea que hace seis años destruyó la inundación? nadie contesta el Alcalde ni aún los que estamos en el secreto,

todo se debe á Marciano que al ser rico se acordó de su tierra replica el Secretario.

Aparece el Maestro y le pregunta el Alcalde que si llegaron y el primero lee el siguiente telegrama.

Sí miren el telegrama | que de recibir acabo.

Leyendo el parte que trae en la mano.

Hoy salimos cinco tarde. | el borrico aparejado,
Correo noche llegamos, | Alcalde y todos-Bertoldo.
Salga estación usted,

terminada la lectura dice el Alcalde vamos corriendo.

Se va el Maestro con el burro que le dice «anda Bertoldino, que al fin vas á ver á al amo»

Tambien Mariucha se presenta á saludar á Marciano muy compuesta y Roman con un niño producto de ambos

Liegan Marciano, Soledad y el Maestro este dice ya hemos llegado ala plaza le indica el Ayuntamiento la escuela, los jardines y la granja ¡qué felicidad dice Marciano! Mi pueblo, mi hogar, estando en esta esclamación, se adelantan Roman y Mariucha.—Si sois felices me alegró, yo tambien lo soy, elegí por compañera á Soledad á quien debo la vida.

Por su amor tengo fortuna. me diese el soñado premio.
Ella ha sido mi angel bue- Mis empresas prosperaron
| no. y entonces tuvo mi cuerpos
Nos marchamos del Brasil, el descanso apetecido.

y siguiendo sus consejos | Segui luchando y vencien-
llegamos á Buenos Aires | do.
donde logre en poco tiem- La tierra me dió riquezas
| po y su protección el cielo.

con mi constante trabajo, No soy mal hijo de España,
con los mas rudos esfuer- Me fui pobre, rico vuelvo
| zos, y mi fortuna y mi vida
que la tierra americana | á la madre patria ofrezco.

Se presenta el Alcalde que trae de la mano al señor Pablo se abrazan padre é hijo y la concurrencia de vivas á Bertoldo primero y su esposa.

ESCENA ÚLTIMA

Salen Bertoldo y una Paraguaya montada en un borrico y un mozo lo lleva del ronzal y cantan lo siguiente.

MÚSICA

Bert. Deteniendose en el	Cógete y....	
centro de la escena.	Par.	¡Ay!...
Deten tu paso	Ber. ¿Por qué estás triste?	
mi fiel borrico.	¿Qué te preocupa?	
Bella amazona,	Saluda á todos.	
ten tu abanico.	Par. ¡Ay, mi peluca!	
Gentil palmera	Ber. ¡Qué cara tienes	
del Paraguay,	y qué cabeza!	
mirame lánguida,	¡Eres la Diosa	
suspira y...	de la belleza!	
Par. ¡Ay!	Par. Trae mi peluca;	
De mi borrico	dame el sombrero.	
quejas escucho.	Mira, Bertoldo,	
Bájate, ninfa,	que no te quiero	
que pesas mucho.	Ber. No te incomodes,	
Niña romántica	esposa mía.	
del Paraguay,	Tapa el puchero	
ven á mis brazos...	que te se enfría	

I

Bertoldo coge de la mano á la Paraguaya y haciendo cortesías ridículas la presenta á todos.

Baturricas y baturros,
 os presento á mi mujer.
 Tiene más oro que pesa
 y es muy dulce su querer.

Hay dulzura en su mirada,
es dulce también su voz
y tiene un azucarero...
en mitad... del corazón.

Coro Siempre Bertoldo
fué muy guasón.
Aun no ha perdido
su buen humor.

II

Bert. El lazo del matrimonio
para siempre nos unió
y de este modo enlazados
muy felices somos hoy.
Viviremos muy unidos
por nuestro lazo nupcial,
que al principio *aprieta* mucho...

Par. Pero ya se *aflojará*.

Coro Siempre Bertoldo, etc.

Terminado el número de música le dice el Alcalde á
Marciano, ya eres rico ahora te falta escalar los altos
puestos de la política, prefiero vivir en calma con mis
negocios y termina la obra con el hermoso espectáculo
de que toda la gloria que le corresponde á Marciano
se la dedica á su anciano padre y ciego.

Alc. Y piensas bien. Vamos ahora,
Marciano, al descubrimiento
de ese pedestal que es símbolo
de paz, trabajo y progreso.

Tan alto honor á ti solo
te corresponde.

Marc. Ese puesto
para mi madre.

Bert. ¡Muy bien!

Pab. ¡Tanta gloria á un pobre ciego!

Alc. Cogiendo al señor Pablo de la mano y lle-
vandolo al templete.
Vamos, venga, señor Pablo,
y descubra el monumento.

El Alcalde entrega el cordon al señor Pablo y le ayuda á descorrer el cortinaje del templete, apareciendo la alegoría del trabajo. Todos se descubren y Marciano se adelanta al proscenio.

Marc. ¡Llegué arriba desde abajo!
¡Del abismo á la montaña!...

El amor patrio me atrajo
y vengo á ofrecer á España
el fruto de mi trabajo.

¡El trabajo! ¡Esta es su obra!

¡Con él todo se recobra!

¡Su poder todo lo asalta!

El construye lo que falta
y derriba lo que sobra.

El trabajo regenera
por que es vida, paz y amor.

Si en esta nación impera,

dará glorioso esplendor
á nuestra *Patria y Bandera*

TELON.

Couplets para repetir

Cantados por Bertoldo y la Paraguaya.

Cuando yo llegue á minis-

tro,

que muy pronto llegaré,

formaremos ministerio

yo, mi burro y mi mujer,

Todo el peso del Gobierno

mi borrico llevará,

porque para ciertos *cargos*,

Hace falta un animal.

Yo he estudiado geometría

con un sabio profesor,

y su esposa algunas veces

también me daba lección.

Ella me enseñó las curvas

y otras líneas que yo sé,

pero la *circunferencia*...

Esa yo te la enseñé.

Hay un tonto muy retonto,

pero tonto de una vez,

que persigue á una modista

de la calle del Clavel.

Ella está desesperada

porque sabe tiempo ha

que buscándola va el tonto.

Y que se lo va á encontrar.

A los hombres con las telas

comparé mas de una vez,

pues son *seda* á los veinte

años,

que se escurren sin querer.

Á los treinta *pañó* fuerte,

á los cuarenta *percal*

y una vez que á viejos llegan

Son *pingajos* nada más.

La hermosura de mi niña

Jugaba á la lotería

la mujer de un senador

y siempre le daba parte

á uno que conozco yo.

Con su esposo no quería

jugar nunca la mujer

porque nada le tocaba.

Si jugaba ella con él.

su esbeltez y distinción

han causado en Buenos Ai-

res

muchas víctimas de amos.

Un día al salir del baño,

un joven la sorprendió

y no sé qué le vería...
Que del susto se murió.

—
Un domingo por la tarde
nos fuimos á merendar
á una pradera que habia
al lado de un cafetal.
Esta se sentó en el suelo,
yo la merienda saqué
y cuando tuvimos gana...
Empezamos á comer.

—
Como soy corto de vista
y es tan gorda mi mujer,
una noche al acostarme
¡vaya un susto que llevé!
Esta ya estaba en la cama,
pero no lo noté yo
y me senté encima de ella.
Creyendo que era el colchón

Un caballero muy bruto
un destino consiguió
gracias á las influencias
de su esposa Encarnación,
para lograr que lo asciedan,
no se tiene que mover,
porque todo lo consigue
Si se mueve su mujer.

—
Yo tenía una guitarra
que era cosa superior,
mas las cuerdas se afloja
y la música acabó. | ron
Ya la dejé por inútil
y colgada en casa está,
pues las cosa que están
| flojas...
Ya no sirven para na.

Patria y Bandera; preciosa zarzuela dramática de los Señores Enrique Prieto y Miguel Mendez, esta llena de situaciones interesantes que tienen al espectador en constante interés durante toda la representación.

La música del Señor San José es inspiradísima; por lo que felicitamos sinceramente á todos ellos y les auguramos gran cosecha de triunfos y pingües trimestres.

BARCELONA Representante con depósito D. José
Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Cafrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sebiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Náufrago, Cara de Dios, Cursí Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca Lá, Raimundo Lulio y Reina y la Comediante.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastros Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. A la pinata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquihase farta una mujé, A B C, Amor en capilla.*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcelona, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravias, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albatón, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Colibri, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Dolorettes, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 46 HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrofn, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comediante, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Meicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las Molineras, La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Bastión, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes. Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D.Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinera de Campiel, Moros y cristianos, Mozo eruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús,

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puño de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piél de Oso, Porta Cœli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandias y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secrete del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Temploas, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción. Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, La Prueba del Delito, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo.)

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.