

El País de las Hadas

COMENTARIOS

á la revista de gran espectáculo, en cinco cuadros, en prosa y verso

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

CALLEJA

Estrenada en el Gran Teatro de Madrid,
el 29 de Abril de 1910

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Perrín.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55.-Valladolid.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(4 Junio 1910).

PERSONAJES

La alegría.-El amor.	Farruca.-Farruco.	Pepe Alegre.
Inocencia.	Cake-walk.	Falsetas.-Palmitas
Don Primitivo.	Matchicha.	El Palitos.
Don Juan.-Inocente.	El garrotín.	Amor modernista
Hadas del tango.	4 Mestizas.-El bolero	Feliciano.-2 piropos
El vino.-El placer.	El ruiseñor.	La noche.-El día.
El juego.-El dinero.	4 Mestizos.-Manolita	El tiempo.
Las horas del día y de la noche, las cuatro estaciones, los signos Zodiacos, coro general, apoteosis.		

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

BARCELONA Representante con Depósito: D. José Vila. San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana.-Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Balloin Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijos de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestín González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

EL PAÍS DE LAS HADAS

CUADRO PRIMERO

Haciendo el primo.

Interior de una habitación sombría. A la derecha una ventana con cristales de colores. En el centro un tapiz pintado, con marco. A la izquierda una puerta practicable. En las laterales de la habitación puerta que se supone da á las habitaciones interiores. En la escena un sillón antiguo y á un lado dos banquetas. Es de día.

Al levantarse el telón Aparece Don Primitivo sentado en el sillón y tomando la lección á sus dos sobrinos Inocente é Inocencia que visten trajes de colegiales, él de frailes y ella de monjas. Inocencia contesta á la pregunta que le hace su tío, é Inocente se ríe porque en la física que él da dice que sel ol no anda, que lo que anda es la tierra. Su tío le manda callar y después de aprobar la lección de su sobrina se dispone á tomársela á Inocente.

Aparece don Juan, amigo íntimo de don Primitivo y como hace treinta años que no se ven se abrazan y saludan.

Fijándose en Inocente é Inocencia le pregunta si son hijos de él y después de decirle que tampoco él está casado porque le gustan todas y no quiere tener una sola mujer, se pone á echar flores y piropos á Inocencia. Don Primitivo manda á la cama á su sobrina y ésta se retira con ánimo de oír las cosas bonitas que dice el amigo de su tío.

Don Juan pregunta á Inocente por las novias que tiene porque él á su edad ya tenía siete y don Primitivo manda á acostarse también á su sobrino. Este obedece pero con la idea de escuchar también á don Juan.

A don Primitivo no le gusta que diga esas cosas delante de sus sobrinos porque están muy bien educados y don Juan le dice que si llama la buena educación á ser hipócritas, á que no digan lo que sienten y á enseñarles á contener, como si fuera un pecado, todos los impulsos de su sangre joven, que les pide amor, libertad y alegría. Sigue alegremente diciéndole para lo que es la vida y á la vez le explica para lo que sirven los cinco sentidos que Dios les ha dado.

Aparece Inocente é Inocencia por los laterales y se quedan escuchando sin ser vistos por la obscuridad que hay en la escena.

Don Juan sigue su narración todo entusiasmado con el flamenco, con las mujeres, con el vino y con la alegría, y después de decirle que toda la vida ha

estado haciendo el primo don Primitivo, quiere llevarsele para que goce y se divierta, puesto que aún le quedan diez ó más años de vida. Don Primitivo se encuentra indeciso, no sabiendo qué partido tomar, porque cree que su amigo le engaña y don Juan le manifiesta que siente no poder ser un mago ó el demonio en persona para convencerle de que en esta vida sólo dan la felicidad el Amor y la Alegría.

En este momento se ilumina el lienzo del tapiz y á través de la gasa aparecen la Alegría y el Amor que se presentan cantando:

Música.

Inoc.	}	Esto es un sueño,
Inoc.ª		
Prim.	}	pero no importa
Juan.		
Aleg.		quiero soñar.
Amor.		Soy la alegría.
		Soy el amor.
Las dos.		Y aburrido el mortal estaría
		sin nosotras dos.

Siguen cantando acompañadas de don Primitivo y don Juan, que repiten el último verso, y Amor canta:

Amor. Yo acompaño á la Alegría,
que alegría es el amor,
y sin mi no existe nada
que en el mundo mando yo
Yo tiro una flecha
que en el blanco da,
despacito, callandito
y yo vuelvo loca á la humanidad.

Vuelven á hacer coro y cuando terminan sigue
Alegria.

Aleg. Si alegría no hubiera en el mundo
sobre todo en el pueblo español,
las guitarras con moñas de seda
no tendrían dulcísimo son.

No resonaría el ardiente canto
de las malagueñas
que lleva en sus notas el fuego de amores
de *toas* las morenas.

Siguen cantando y terminan dando vivas al Amor
y á la Alegria.

Cuando terminan de cantar, don Primitivo se con-
vence de que ha estado haciendo el primo y se va con
la Alegria y don Juan á ser feliz.

Inocente é Inocencia salen llamando al amor y
diciéndole que ellos no quieren separarse de él. El
Amor les atiende porque para ellos es el Amor y la
Alegria.

CUADRO SEGUNDO

El palacio de La Alegria.

*Gran rotonda del palacio fantástico de La Alegria for-
mado por rompimientos de arquitectura y bambali-
món con vidrios de colores. En las columnas los atri-
butos de la alegría; máscaras, panderetas, castañuelas,
etc., etc. En el fondo una vista de la feria de Sevilla.
Está amaneciendo.*

Al levantarse el telón aparecen las Hadas del Tango (cinco tiples), con pañuelos de Manila y sombreros de jipi-japa; á cada lado de la escena cuatro Güiros vestidos de gauchos mejicanos. Detrás de las Hadas las Panderetas con trajes de raso y madroñeras, á su lado las Castañuelas. A los lados de las Hadas, las Guitarristas. Cuatro mujeres con pañuelos de Manila y otras cuatro vestidas de contrabandistas. A un lado de la escena y contemplando el hermoso cuadro aparece don Primitivo al que la Alegría le presenta las Hadas en el siguiente número de

Música.

Aleg. Las Hadas del Tango
estás viendo aquí,
lo que tiene más gracia y salero
en este país.

Coro. Allá va lo gracioso y picante
de la tierra del vino y el sol,
lo que anima y enciende y alegra
y se baila marcando así el son.

Cuando termina el coro, una de las Hadas canta:

Hada 1.^a Este sombrero de jipi.
De jipi, de jipijapa,
me lo ha regalao mi novio
pa que me ponga muy guapa.
Yo me lo pongo pa adelante.
Y adelante no me da el sol.
y por debajo del ala
yo miro y vaya calor.

Siguen cantando y termina el número bailando las cinco Hadas.

Don Primitivo se entusiasma y dirigiéndose á la Alegría la dice que haga el favor de pedir á una de las Hadas el sombrero, pues le ha gustado á pesar de ser grande. Viendo Alegría que don Primitivo se ha puesto demasiado alegre, manifiesta á las Hadas que este señor no ha visto el mundo ni por un agujero. Todas le toman por primo pareciéndolas mentira que un hombre que pasa de los cincuenta esté en plena letanía de todas las cosas buenas y se retirán no queriendo nada con él. Con las Hadas del Tango desaparecen los Güiros, Panderetas, Castañuelas, Boleros, y todas las figuras de los mismos grupos.

Don Primitivo se extraña de que las Hadas del Tango no le hagan caso, á lo que le contesta Alegría que á su edad para entrar en cualquier parte se necesita billete.

Se presentan el Falseta, el Palitos, el Palmitas y el Ruiseñor, cuatro tipos, el primero con una guitarra y los restantes cantaores y bailaores. Los cuatro llevan al brazo una silla de tijera y cuando están frente al público colocan sus sillas y se sientan. Don Primitivo pregunta á Alegría quiénes son y ésta le dice que son unos genios alegres de su palacio con los que se ha de divertir mucho. Todos se preparan para cantar y se suscita el siguiente número:

Música.

Ruiseñor.

¡Ay! ¡Ay!

Dame nene, nene, nene.

¡Ay! venenito veneno.

Fal. ¡Olé los buenos cantaores!
Palitos. ¡Viva la gracia!
Pal. ¡Olé los ruseñores!
Ruseñor. Que me estas asesinando
hace mucho, muchísimo tiempo.

Siguen cantando y dando palmas y olés, y el Ruseñor continúa:

Ruseñor. Emperador de la China,
de la China Emperador,
pa ti quisiera, morena,
pa ti quisiera ser yo.
Mascarón, que ganitas
me dan de colarme,
de noche y á oscuras
en tu habitación.

Termina el número levantándose todos y bailando exageradamente. En seguida se retiran marcándose unos pasitos de baile.

Llegan cuatro mujeres representando el Vino, el Placer, el Dinero y el Juego, y traen consigo á Inocente que después de preguntar dónde le llevan se alegra porque va á gozar de la alegría del vivir. Su tío le reprende llamándole tunante y sinvergüenza y todos salen en defensa de Inocente que quiere irse con ellas á gozar, reir, emborracharse y bailar. Por último le convencen á don Primitivo que cogiendo del brazo al dinero se va con ellas á lo mismo que su sobrino. Alegría también se retira exclamando: ¡Pobre viejo! Algo tarde es para tí.

Sale don Juan hablando con Pepe Alegre y preguntándole hasta por su suegra. Pepe Alegre le con-

testa siempre riéndose á pesar de todas las desgracias que le han ocurrido y despidiéndose de don Juan porque tiene que asistir á un entierro de un primo que le quería como á un hermano, pero que no llegará más que hasta la plaza de la Alegría. Se va riendo.

Aparece don Primitivo diciendo que quiere divertirse y no puede, porque cada cosa en su tiempo y los nabos en adviento, y don Juan le anima advirtiéndole que aún hay tiempo.

Sale el Bolero saludando á los reunidos y diciéndoles que La Alegría le ha mandado, como Jefe del movimiento en su Palacio, para que les divierta presentándoles las Hadas de los bailes. El Bolero manda salir á las niñas y se presentan Farruca y Farruco con ocho contrabandistas. Farruca y Farruco cantan:

Música.

Farruca. Farruco, vente á Sevilla,
verás la Torre del Oro,
que tu farruca, farruco,
quiere enseñártelo todo.

Farruco. Farruca, no me lo enseñes,
que ya lo sé de memoria
y sé que se va farruca
desde Sevilla á la Gloria.

Después de bailar hacen mutis, quedando en escena el acompañamiento.

El Bolero anuncia la machicha y salen tres parejas que cantan y bailan este bonito número:

Machicha. Pa bailarse una machicha
incitante y zalamera,
hay que darle un rico, rico,
movimiento á la cadera.
Hay que darle á todo el cuerpo
movimiento general
y al final hay que pegarse
con el bombo nacional.

Hacen mutis, como las anteriores, y al anunciar
el Bolero el garrotín, se presentan gitanas y mujeres
con mantones de Manila y sombrero ancho, cantán-
dose y bailándose este bonito garrotín:

Garrotín. Gitanilla fué mi mare
y también yo soy gitana
y porque me gusta bailo
y porque me da la gana.
A mí me enseñó mi mare
á darle gusto á los deos
y á mover el cuerpecito
y por eso lo meneo.

Al terminar el número la pareja desaparece y las
restantes se colocan por el foro.

Sale el Kakewal y después de bailar se retira.

El Bolero dice que el aguacate es una especialidad
por sus movimientos y se presentan unas mestizas y
unos mestizos rascando un pay-pay y con abanicos:

Mestizas. El aguacate es un baile
que se baila en Bulacán,
en Manila, en Ilo-Ilo
y lo bailan en Pangasinan.

Mestizos. Pa bailar el aguacate
se necesita un bastón,

un sombrero así de copa
y fuerita llevó el camisón.

Bailan el aguacate y cuando se retiran se presenta, como término de baile, un grupo de bailarinas para el can-cán. Este divertidísimo cuadro termina bailando cada grupo su baile.

CUADRO TERCERO

El jardín del Amor.

*Jardín fantástico que representa el jardín del Amor.
Estatuas, atributos, etc.*

Al levantarse el telón aparece Inocencia contemplando el jardín, admirándose de lo bonito y verde que está. El Amor la dice que en tiempo que ya pasó los novios se contentaban con miradas de pasión y con decirse á media voz: «te adoro... yo á ti también...» y para que lo oiga la presenta dos enamorados del pueblo.

Se presentan Manolita y Feliciano hablando de sus ahorros y después de hacer algunas comparaciones se retiran.

Aparecen un albañil y un viejo echando piropos á Inocencia y cuando se han retirado; el Amor presenta á Inocencia al amor modernista.

Aparece una Pollita y un Gallo. Ella da unos pasitos y mirando á todas partes como si buscase á

alguien que la citó, de pronto ve con alegría á su amor y da un silbido, apareciendo él ofreciéndole su amor. Ella le rechaza, el la ofrece un ramo de flores, el cual ella contempla y arroja al suelo, pasando delante de él como no queriéndole. El la suplica que le corresponda y la entrega una sortija, un collar, y una cartera de billetes. Ella se alegra y guarda los objetos. Se van abrazados y muy cariñosamente. A Inocencia la gusta este amor.

Se oye una música con campanillas y el Amor dice á Inocencia que es su padre el tiempo, que la llama para decirla una vez más que todo pasa, hasta el amor; invitando á Inocencia á que le vea.

CUADRO CUARTO

Las Hijas del Tiempo.

Salón modernista en el palacio del Tiempo. En el fondo un reloj de grandes dimensiones y sostenido por figuras alegóricas.

Al levantarse el telón aparece el Tiempo, vestido de frac y chaleco blanco; sobre el chaleco una banda con un reloj de arena pintado, en el lado de la banda un despertador. Está sentado debajo del reloj de fondo y á un lado estan las doce horas del día y las doce horas de la noche.

El Tiempo procura siga el movimiento de las ho-

ras y éstas se mueven bailando al compás de las campanillas y timbres:

Música.

H. Noche. Noche, noche callada,
noche de amor y placer,
tu soledad el amante.
llegar feliz la ve.

Siguen las horas de la noche cantando y bailando y cuando terminan éstas, cantan las horas del día:

H. Día. ¡Oh qué placer,
las horas del día
son alegría,
son ilusión,
porque al nacer
la luz de la Aurora
es precursora
del rojo sol!

El Tiempo se encuentra muy aburrido pensando en que son las doce y media y los madrileños se estarán recogiendo.

Se presentan la Alegría y el Amor diciendo al Tiempo que quieren verle dos viejos y dos chicos.

Aparecen don Primitivo, don Juan, Inocente é Inocencia. Don Primitivo y don Juan se quejan de que pasan las horas ligeras atropellándolo todo y que cuando han gozado un poco les dejan en terrible decadencia. Los chicos le piden que les conceda mucho tiempo para poder divertirse. El Tiempo exclama: «Vosotros tenéis licencia... Sois jóvenes... Pero á estos se les acabó la cuerda y yo no puedo

hacer nada. Los placeres y la juerga son para la gente joven, no para la gente vieja.» Don Primitivo y don Juan creen que han sido engañados y el Amor les manifiesta que no hay alegría posible pasando de los sesenta.

El tiempo toma á broma todo lo de la humanidad porque todos están sujetos á él, y acompañado de sus hijas que dan la hora, canta:

Música.

- Todos. Tin tan, tin tan, tin tan.
Todos sujetos al tiempo están.
- Tiempo. Hace tiempo es en España
una frase general.
- Todos. Tolón, talán, talán, tilín.
- Tiempo. Tiempo al tiempo también dicen,
y perdiendo el tiempo están.
- Todos. Tolón, talán, talán tilín.

Don Primitivo y don Juan entienden que el Tiempo tiene razón y que está en lo cierto.

CUADRO QUINTO

Apoteosis.

Al levantarse el telón aparece todo el fondo de color azul y tachonado de estrellas. Por escotillón aparece el globo terráqueo rodeado de las Hadas de la alegría. Las Horas forman cuadro con la apoteosis.

- Aleg. Las Hadas de la Alegría
van del mundo en derredor
ofreciéndola á porfía
dichas, placeres y amor.
- Tiempo. Y gozad del humano desvarío
hasta que el Tiempo presuroso llegue.
«Y el globo, en tanto sin cesar navegue
por el piélagó inmenso del vacío.»

TELON

De esta divertidísima revista de gran espectáculo son autores los muy aplaudidos Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, de la letra, y el maestro Calleja, de la música. Reciban todos nuestra enhorabuena, uniendo nuestros aplausos á los muchos y merecidísimos que les tributaron la noche de su estreno.

COUPLETS DE «EL TIEMPO»

En seguida que se vuela
no se va á poder vivir
ni llevar un mal sombrero
ni calzarse ni vestir.
Porque no habrá zapatero
ni habrá sastre bonachón
que le fie á su parroquiano
existiendo la aviación.

Por una casa de un cura
la Gran Vía se empozó
hace un mes del picotazo
y el derribo aun no acabó.
Y al pasar por aquel sitio
un obrero dijo así...
el echar abajo á un cura
qué trabajo cuesta aquí.

La otra noche Romanones á don Pepe dijo así:
sé por qué la Presidencia se nos va muy pronto á hundir.
No es que tus proyectos pesen como dice *Gedeón*,
se derrumba por el peso de Cobián y Calbetón.

Con el cierre los domingos no cesaban de votar los señores taberneros en los tiempos de don Juan.
Y don Pepe que es muy listo y Merino por demás, les abrieron las tabernas para ver si votan más.

A un agente de la lengua de esos nuevos del brazal, preguntóle un extranjero por *Mosic Canalejás*.
Y el intérprete le dijo: por el método de *An* visitarle, *pa* posible *sa mudao* le *Presidán*.

En el teatro de las Cortes se hará la inauguración haciendo don José el Casto *La Corte de Faraón*.
Maura *El amo de la calle*,
Los inútiles Moret,
Romanones *Los Pelmazos*
y Soriano el *Chantecler*.

En las fiestas populares de la villa de Madrid, según dice el municipio, la *Tarasca* va á salir.
Todo el mundo se pregunta la *Tarasca* qué será...
una especie de Montero del partido liberal.

Romanones ruge y brama recordando la elección y echa pestes de Merino el droguero de León.
Y decía la otra noche á don Pepe y á Cobián: si el merino siempre ha sido para lutos nada más.

Un señor de las butacas me hace señas desde allí preguntando si estas horas pueden luego repetir.
Y parece que me dice con el permiso de usted, á la que me dé las medias yo los cuartos le daré.

La subida de la carne es conflicto general, pues las carnes en España es lo que nos gusta más.
Y por eso un viejo verde dijo: anoche: me es igual, no subiendo la de falda no me importa lo demás.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pi y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pi y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulo. Reina y la Comediante.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hace falta un hombre. Aquí hace falta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravias. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonería. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Cople gitana, Castillio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Dios del éxito. Diosa del placer. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras.

Hijos del mar. Hostería de la laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroe del Rif. Holmes y Raffles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Lorencín.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina.

Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Picaroscels. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Pérez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capitate. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.