

Galería de Argumentos.

PEPE EL LIBERAL

Comentarios al sainete lírico en un acto y dos cuadros, en prosa.

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

Gerónimo Giménez.

Estrenado en el Teatro Cómico de Madrid
el 19 de Febrero de 1909.



SR. PALACIOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(3 Marzo 1909)

PERSONAJES

Manolita.	Una billetera.	El señor Isidro	Atanasio.
María de la Luz.	Un golfo.	El tío Perico.	Serafin Pulido.
Remedios.	Pepe el Liberal	El Cabezota.	Montoyita.
La señora Paca.	Rodolfo.	Robustiano.	El del perro.

Verduleras, Albañiles y coro general.

La acción en Madrid.—Epoca actual.

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ.—Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.	Un Ballo in Maschera.	Sanson y Dalila.
Africana.	Otello.	Lucrecia Borgia.
Barbieri di Seviglia	Il Trovatore.	Sonámbula.
Cavallería Rusticana.	Lohengrin.	Los Puritanos.
Dinorah.	Tannhauser.	Ernani.
Fra Diavolo.	Linda de chamounis	La Valkiria.
Faust.	Il Profeta.	I Pescatori di Perli.
Favorita.	Roberto el Diablo.	Carmen.
Gli Hugonotti.	Tosca.	La Dolores.
Gioconda.	Mignon.	Bocaccio.
Marta.	Mefistofele.	El Tributo Cien
Poliuto.	Macbeth	doncellas.
Lucia di Lamer-moór.	La Forza del Destino.	El Trovador.
Rigoletto.	I Pagliaci.	La Muñeca.
Traviata.	Los Lombardos.	Marina.
Vísperas Sicilianas.	La Boheme.	La Hebreá.

Pepe el Liberal.

CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de un bodegón en la ronda de Toledo. A la derecha dos puertas practicables. A la izquierda puerta grande que se supone da á la calle. Es de día.

Al levantarse el telón aparecen: Remedios sentada en un taburete al lado de una mesita mondando patatas, el Cabezota secando platos, Atanasio limpiando el mostrador y Paca é Isidro en el centro de la escena en actitud amenazadora. Todos cantan el siguiente número de

Música.

Isid.

No tenéis vergüenza,
sois *tos* unos guarros
y *na* sus importa
que reviente el amo.

Paca. Tóo está aquí manga por hombro,
no pensáis más que en tragar.
Al que ampara á sus parientes
le debían azotar.

Isid. ¡Desagradecíos!

Paca. ¡Hato de holgazanes!

Los dos. Me pudren, me quemán,
me encienden la sangre.

Isid. Hay que espabilarse.

Paca. Hay que trabajar.

Isid. Que *pa* eso sus damos
á todos el pan.

Atan. ¡Que uno tenga que callarse
y no pueda contestar
por un plato miserable
del cocido nacional!

Paca. Monda bien esas patatas
que las dejas casi en *na*.

Rem. Y lo mismo tóos los días,
osto no se *pué* aguantar.

Cab. (Como la toque,
así le doy.) (Dejando caer un plato).

Isid. ¡Pillo! ¡Granuja! (á Cabezota.)

Paca. No comes hoy.

Isid. ¡Tenga *usté* con la familia
tanta consideración!

¿De qué sirve en este mundo
el tener buen corazón?

Paca. Te lo he dicho muchas veces.
No se puede hacer un bien.
Ya ves tú cómo nos pagan
lo que hacemos por los tres.

Atan. Estoy por saltar.

Rem. Yo me *quió* morir.

Cab. Me parece que el forense
va á tener que intervenir.

Paca. Desagradecíos
Isidro. Hato de holgazanes.

Los dos. Me pudren, me quemán,
me encienden la sangre.

Rem. { Que uno tenga que callarse
Cab. { y no pueda contestar

Atan. { por un plato miserable
de cocido nada más.

Paca. { Trate usted á la familia
con cariño y caridad

Isidro. { y verá usted los ingratos
el buen pago que le dan.

Terminado este número, Isidro y Paca reprenden á sus parientes y les amenazan con despedirles si los parroquianos se quejan de que los garbanzos están duros ó deshechos. Paca pide el mantón á Remedios, Isidro el bastón á Cabezota y anuncian á su hija Maria de la Luz que se van, para que tenga cuenta del bodegón. Se retiran Paca é Isidro, y entre Remedios, el Cabezota y Atanasio entablan el siguiente diálogo:

Cab. Y *mistelos*... van á misa.

Atan. Esos son los peores.

Cab. ¿Y no habrá en la parroquia un San Roque que les suelte el perro?

Rem. ¡Padre!... Yo no sigo aquí.

Atan. ¿Y aonde vamos, hija?

Rem. No se marchó el tío Pepe?

Cab. ¿Y mi hermana Manolita?... Esos lo entendieron.

Atan. ¿Y cómo andan?... Mi hermano Pepe el liberal, como le llaman por ahí, hecho un

golfo y la Manolita cantando en un café.

Rem. Pero son libres como los pájaros.

Son interrumpidos por María de la Luz á la que aprecian por su buen corazón y la preguntan si ha oído á sus padres cómo les ha puesto. Les contesta que no hagan caso y se retiran los tres llevándose las patatas.

María Luz se compadece de ellos y entra Pepe el liberal dispuesto á darla un *sablazo* de una peseta; la que no consigue á pesar de echarla algunos piropos. Ella después de hacerle algunas observaciones respecto á sus condiciones, le manifiesta (por ser su tío y con el que más confianza tiene de la familia), que sus padres la han buscado un novio á quien no quiere por serla muy antipático y sí quiere á otro que la trae libros para que los lea y se los dedica y todo.

Aparece Manolita preguntando á su prima María de la Luz si es *verdá* que está para casarse con un sinvergüenza llamado Robustiano Benitez; pues así la soplaron á la oreja anoche en el café de Naranjeros donde élla se canta y se baila. Esta escena, por demás entretenida, es prolongada por la presencia de la *señá* Paca y Robustiano, al que le causa extrañeza ver en el bodegón á Manolita y á Pepe. Preguntando la causa, le contesta Pepe diciéndole que «están en un establecimiento de puerta abierta y *pué* entrar *tóo* el que quiera». Se apostrofan los unos á los otros con mucha gracia y desaparecen Pepe el liberal y Manolita.

Robustiano y Paca tratan de convencer á María de la Luz y, viendo que no consiguen nada se retiran para ajustar las cuentas del suministro de garbanzos. Queda María de la Luz desesparada por querer ca-

sarla con Robustiano, y en su profundo abatimiento es sorprendida por la visita de Rodolfo. Los dos cantan este intencionado número de

Música.

- Rod. ¡Mariquita de la Luz!
- M. Luz. ¡Ay Rodolfo!
- Rod. Aquí estoy y...
¿Se la puede á usted hablar?
- M. Luz. Estoy sola, si señor.
- Rod. Pasaba por ahí!...
y yo me dije qué...
estará haciendo mi...
Rodolfo, acabe *usté*!
- M. Luz. Si quiero, pero no...
y se me traba la...
romper quisiera yo...
y no me atrevo, cá...
Pues no se corte *usté*
y empiece *usté* á decir
que no me enfadaré
y atenta le he de oír.
- Rod. Es que soy tan nervioso y tan...
y *usté* me hace tanto tilín...
que aunque traigo de hablarla el plan
al mirarla me quedo sin...
Sin expresión
tan corto en fin
sin decisión
y tan tontín.
- M. Luz. Si al mirarme se queda *usté*
de ese modo que me explicó
no va usted á decirme nunca
lo que ya me figuro yo.

Hable usted,
suelte usted la sin hueso.
Rod. Ya lo sé
que la lengua es pa eso.
M. Luz. ¿A qué viene tener cortedad?
Rod. Es verdad, es verdad, es verdad.
Quiero decirla y no puedo.
M. Luz. ¿Qué?
Rod. Lo que siento por usted.
M. Luz. ¡Vamos á ver!
Rod. Pero no encuentro palabras
para decirla á usted que...
M. Luz. Vamos pronto.
Rod. Soy un tonto.
Me corto, me achico,
me quedo sin pico,
y es claro la chica
burlándose está.
M. Luz. Se corta, se achica,
porque no se explica.
¡Jesús y que chico
que no dice na!
Rod. Siga usted.
Voy allá.
Pues... nada, me corto
me da cortedad.
M. Luz. Oiga usted.
Voy allá.
Pues... nada se corta
le da cortedad.

A continuación, Rodolfo presenta á María de la Luz varios libros y esto le da lugar á que desaparezca su cortedad, prometiéndola llevarla al día siguiente.

La presencia del señor Isidro les hace aturdirse y

manda á su hija retirarse, la que obedece inmediatamente sin replicar.

El señor Isidro pide explicaciones á Rodolfo, recriminándole, y éste pretende disculparse. En este momento entran la seña Paca y Robustiano y se enteran de que Rodolfo estaba haciendo el amor á María de la Luz. Robustiano indignado por ésto le echa amenazándole con un palo. Se dan cuenta de que son las doce, hora de servir el *coci*, é invitan á Robustiano á que pase á la cocina para que se vaya enterando *pa* cuando sea amo.

Un grupo de albañiles con sus mujeres, verduleras, una billetera, Cabezota, el del perro y un golfo, cantan:

Música.

- | | | |
|----------|--|--|
| Hombres. | Ya han dao las doce,
colar <i>pa</i> adentro,
que los garbanzos
hay que comerlos. | |
| Mujeres. | (Las segundas.)
Maldito <i>coci</i> ,
siempre lo mismo,
siempre gabrieles,
quién fuera rico. | |
| Mujeres. | (Las primeras.)
En esta mesa
venir <i>pa</i> acá,
vamos <i>toas</i> juntas
á manducar. | |
| Bill. | Quién me toca el gordo,
que mañana sale,
participaciones
desde dos reales. | |

El catorce mil
 ochocientos tres.
 ¡A ver, parroquianos,
 qué bonito es!
 Cab. Ya los parroquianos
 vienen al cocido.
 ¡Pobre Cabezota,
 sólo pa servirlos!
 Hombres. Ocho de cuarenta.
 Cab. En seguida va.
 Mujeres. Seis aquí con vino.
 Hombres. La vais á tomar.
 Mujeres. Eso *paece* envidia.
 Hombres. *Pus es caridá.*
 Mujeres. A callar el yeso.
 Todos. Comer y callar.

(Montoyita con guitarra.)

Mont. Güenas, caballeros,
 y á la paz de Dios.
 Coro. Aquí está Montoya
 con su guitarrón.
 Mont. Si me pagais un *coci*
 por *suscripción*,
 os canto las marianas
 de mi invención.
 Uno. Ahí va una perra.
 Una. Allá van dos.
 Otra. Dos centimitos.
 Mont. Va á haber canción. (tocando.)
 Cab. La Manolita.
 Man. No está aquí él.
 Cab. (¡Si esta supiera!)
 Man. Le esperaré. (sentándose.)
 Coro. La *cantaora*
 de Naranjeros.

Mont. Hola, *chiquiya*,
vienes al pelo.

Estos señores
quieren de acá.

Man. No estoy *pa cante*.
Pero allá va.

De *toas* las prendas que gastan
ay, los pícaros de los hombres.

Coro. Ay, los pícaros de los hombres.

Man. Lo que me vuelve loquita
es *na* más que unos pantalones.

Coro. Es *na* más que unos pantalones.

Man. Un buen pantalón de pana
ceñido y *abotinao*;

ay, el hombre que bien lo lleva,
ay, *pa* mi lo *tié too ganao*.

Si quieres que te quiera
esta serrana...

Coro. Esta serrana.

Man. Con *ducas* y fatigas
moreno mío.

Coro. Moreno mío.

Todos. Ponte unos pantalones
de esos de pana,

de esos que al ir andando
meten ruío.

Coro. Patatán.

Man. Yo me muero por los pantalones.

Coro. Patatán.

Man. De un mozo barbián.

Coro. Patatán.

Man. Que me vuelvo loquita, mamita.

Coro. Patatón.

Man. Por un pantalón.

Coro. Patatín.

Man. Que mirando un buen mozo marchoso.

Coro.

Man.

Coro.

Man.

Coro.

Man.

Coro.

Patatín.

Me jago serrín.

Patatín.

Que me vuelvo loquita, mamita.

Patatón.

Por un pantalón.

La mocita

se vuelve loquita

por un pantalón,

patatín, patatín,

patatín, patatón.

Todos aplauden á la mocita y entran Paca, Robustiano y el señor Isidro. Los parroquianos van marchándose poco á poco. Observa Robustiano que está allí Manolita, y la señá Paca se encarga de llamarla la atención.

Se presenta Pepe el liberal y al preguntarle á qué vuelve les dice que Robustiano quiere casarse con su sobrina porque supone tenéis gato y la chica no le quiere; quiere á otro. Isidro le contesta que es mentira y arman un escándalo que va en aumento con la presencia de Atanasio, Remedios y el Cabezota. Se disponen á la pelea y la aparición del tío Perico les contiene un tanto, pues vuelven á las mismas.

María de la Luz entra preguntando qué revolución es ésta y la señá Paca pide auxilio á los guardias.

Llega Serafín Pulido, agente de primera, con dos guardias. Pulido, con mucha finura empieza por detener á Robustiano, pregunta por los dueños del establecimiento y también les detiene, como igualmente á los promovedores del escándalo. A Manolita la

disculpan y el Cabezota se escurre. Pulido se lleva á todos á la Comisaría y se despide muy cortésmente de María, del tío Perico y de Manolita.

CUADRO SEGUNDO

La ronda de Toledo. Toda la parte de la derecha ocupada por el exterior de la casa-bodegón. La mampara de la puerta en primer término. Cobertizo de madera y teja encarnada sostenidos por pies derechos de madera. Debajo del cobertizo algunas mesas y bancos.

Al levantarse el telón aparecen la Manolita y el tío Perico sentados junto á una mesa y el Cabezota de pie detrás de la misma.

El tío Perico convida á Manolita á una chuleta empaná con patatas, media de Rioja y una barra de Viena, pero como Cabezota está solo y no sabe guisar le entrega un duro para que lo traiga de un café.

Solos Manolita y Perico, éste la dice que hace tiempo siente un no se qué por ella y que por eso va todas las noches á Naranjeros. Ella se dispone á cantar para complacer al tío Perico puesto que está prendado de ella.

Per. ¿Pero vas á cantar pa mí?
Man. Y con muchísimo gusto. Allá va la canción

de moda.
Per. ¡Bendita seash

Música.

Man. Ay, que yo tengo una mina
que vale mucho dinero
y pa que me la trabaje
necesito yo un minero.
Que suba y baje á la mina
y dé golpes con el pico
y no descanse ni duerma
en este trabajo rico.

Ay, minero, ay, minero,
si trabajas verás que te quiero.
¡Ay, qué mina, plata final!
¡Ay Jesús! lo que vale esta mina.
Que no es de cobre ni hierro,
ni de azogue, ni carbón,
que es mina de cariñito
y dentro hay un corazón!

Un corazón pa querer
con fatiguitas de muerte
el que lo sepa coger
ya hizo en el mundo su suerte.

Prepárate y baja
por el ascensor,
prepara la pala,
prepara el farol.
Prepárate y anda
pa la explotación,
que tiene esta mina
muy rico filón.

El tío Perico la dice que le tiene loco y que ya no
canta más que para el solito, proponiéndola casarse
con ella.

Llegan el señor Isidro y Paca, de vuelta de la Co-
misaría y entran en el bodegón.

Vuelve Cabezota con los alimentos. El tío Perico se los manda servir para la Manolita y se retira con el señor Isidro á consultar sobre la proposición que ha hecho á Manolita.

Se presenta Pepe el liberal preguntando á Manolita quién la paga el festín que se está dando y termina con perderla diez céntimos; con los cuales se va á por cinco pitillos. Viendo Manolita que el señor Perico tarda se decide á irse recomendando á su hermano Cabezota le diga que en el café de Naranjeros le espera. Va á salir del cobertizo y se encuentra con Robustiano, su antiguo amante, el que la recrimina y amenaza.

Sale el señor Perico del bodegón y viendo ultrajada á Manolita va en su defensa y Robustiano se retira despreciándole. Lo mismo hace Manolita. Cabezota entonces dice al señor Perico que su hermana le espera en el café y los dos desaparecen.

Se presenta Rodolfo y Pepe y después de reconocerse cantan lo siguiente:

Música.

- Pepe. Hágase *usté* cuenta
que estoy *ordenao*.
In nomini Patri.
Ya está *usté* *casao*.
Rod. ¿Qué me dice *usté*?
Pepe. Que no está *usté* solo
que yo le protejé,
Rod. si *usté* dice *voló*.
Pues lo digo y adelante,
pa mi ya es *usté* mi tío

(María de la Luz, saliendo.)

M. Luz. Mi tío Pepe con Rodolfo.

Pepe.

Ahora sí que armo yo el lío.

Rod.

Mariquita de la Luz.

Pepe.

¡Mi sobrina! Ven acá.

M. Luz.

¡Ay, Dios mío, si me ven!

Pepe.

No hagas caso tu de na.

Ya os veo casados

como manda Dios.

Ya ha tenido esta

un chiquillo ú dos.

Yo les alimento

con el biberón,

y para dormirlos

les canto así yo.

Duérmete niño hermoso, sí

al dulce son del Kake Wal,

mira que viene el coco y,

si horas tú te llevará.

Rod. Pues vaya un son para dormir

M. Luz. y un movimiento tan atroz.

Rod. No duerma usted al chico así.

M. Luz. No lo consiento, no señor.

Pepe. Si no quiere Kake Wal

una copla cantaré,

pa que duerma pronto el chico

y ahora mismo vais á ver:

Las *uvita* de tu parra

están diciendo comerme,

y los pampanitos dicen

que viene el guarda, que viene.

Carne de mi carne,

huesecitos de mis propios huesos,

que requeteque, te que te que

que te farta el conocimiento.

Terminan este precioso número bailando los tres. Pepe dice que ha *llegao* la suya y llama á Isidro y á Paquita para leerles el padrón de Rodolfo y de María, haciéndoles constar que en las casillas del estado hay una *esse* ú *sease* solteros y poniendo las siguientes observaciones: «Se aman. Los padres de María dicen que nones y su tío que *sisis*». Pregunta á María á quién quiere y ésta contesta que á Rodolfo. En vista de ello les dice que «la chica *tié* veintitres años y *pué* disponer de lo suyo y casarse aunque sus opongáis». Viendo Paca é Isidro que pretenden depositar á su hija protestan enérgicamente y á Isidro se le ocurre una idea en el momento que Cabezota presenta la comida para sus amos.

Isidro invita á su hermano Pepe á comer en su compañía y éste acepta para que vean lo liberal quees.

Llegan Manolita y el tío Perico y les dan la enhorabuena por su proyectado enlace.

Aparece Robustiano con Atanasio y Remedios á los que ha prometido volverlos á colocar en casa del señor Isidro; pero éste no puede hacer nada porque ha nombrado administrador de su casa á su querido hermano Pepe.

Este, al oír el nombramiento que le acaba de hacer su hermano, se entusiasma y empieza á dar órdenes severas y despidiendo á todo el que allí estorba. El señor Isidro da la mano á su hermano Pepe y le dice que se largue. Pepe indignado le amenaza con pedir el depósito de la chica; deteniéndole Isidro le dice:

Isid. Ven acá, hombre... Esto no ha sido más que una broma.

Pepe. Pues mira, no gastes esas bromas, que me cortas la digestión y yo te prometo que si me aseguras el cocido, ya no soy ni liberal ni *na*.

Man. Y dice muy bien.

Que en este país perdido
del cocido nacional,
el que asegura el cocido
no quiere ser liberal.

TELÓN

Los señores Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, autores de esta preciosísima obra, han logrado con ella un nuevo triunfo literario; así como también el autor de la música D. Gerónimo Giménez.—A todos felicitamos con gran efusión.

BARCELONA. Representante con Depósito: D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela grande.— Adriana Angot.—Anillo de hierro.—Afinador.—Barberillo de lavapiés.—Boleta de alojamiento.—Clavel rojo.—Campañone.—Covadonga.—Ciudadano Simón.—Campanas de Carrión.—Cortijera.—Catalina.—Cádiz.—Diamantes de la corona.—Don Lucas del Cigaral.—Diablo en el poder.—Dominó azul.—Guerra Santa.—Hijas de Eva.—Hijos del Batallón.—Jugar con fuego.—Juramento.—Las dos Princesas.—La Bruja.—Lego de San Pablo.—Marsellesa.—Madgyares.—Milagro de la Virgen.—Mujer y Reina.—Mis Helyett.—Molinero de Subiza.—María del Pilar.—Mascota.—Parrandas.—Postillón de la Rioja.—Rey que rabió.—Reloj de Lucerna.—Sobrinos del Capitán Grant.—Salto del Pa siego.—Tempestad.

Dramas y Comedias.—Adrónica.—Abuelo.—Azotea.—Curro Vargas.—Cara de Dios.—Canción del Náufrago.—Don Juan Tenorio.—Dragón de Fuego.—Dos Pilletes.—Desequilibrada.—Electra.—Genio Alegre.—Gobernadora.—Huerto del Francés.—Inés de Castro.—Juan José.—Juan Francisco.—Loco Dios.—Lo cursi.—Maya.—Reina y la comedianta.—Místico.—Mariucha.—Neña.—Raimundo Lulio.—Tosca.

Género chico.—¡Al cine!—Angelitos al cielo.—Agua, Azucarillos y Aguardiente.—Alegría de la Huerta.—Amor en Solfa.—Aires nacionalés.—Abanicos y Panderetas.—Agua mansa.—¡Apaga y yámonos!—Amigo del alma.—Alma del pueblo.—Arte de ser bonita.—Balada de la luz.—Balido del Zulú.—Buenas formas.—Bohemios.—Barbero de Sevilla.—Bazar de muñecas.—Biblioteca popular.—Buena Ventura.—Barquillero.—Beso de Júdas.—Batéo.—Buenasombra.—Barcarola.—Buena moza.—Brochagorda.—Cinematógrafo nacional.—Copito de nieve.—Carrasquilla.—Cuadros al fresco.—Curro López.—Cabo primero Cuerno de oro.—Chiquita Nájera.—Cura del Regimiento.—Chinita.—Capote de paseo.—Corneta de la partida.—Correo interior.—Código penal.—Colorín colorao.—Congreso Feminista.—Churro Bargas.—Chico de la portera.—Chispita ó el Barrio Mars.—Cuadros disolventes.—Carceleras.—Ciego de Buenavista.—Cuñao de Rosa.—Caballo de batalla.—Contrabando.—Corral ajeno.—Copa encantada.—Cañamónera.—Casa de socorro.—Cariñosa.—Celosa.—Cacharrera.—Chicos de la Escuela.—Coleta del maestro.—Casita blanca.—Corría de toros.—Campos Eliseos.—Don Simón Págalotodo.—Don Gonzalo de Ulloa.—Dúo de la Africana.—Detrás del Telón.—Dinamita.—Dolorettes.—Debut de la Ramírez.—Dios Grande.—El Estudiante.—El Olivar.—El General.—Estreno.—Escalo.—El coco.—Enseñanza libre.—El Dinero y el Trabajo.—Edad de hierro.—Estrellas.—Fiesta de la campana.—Figurines.—Frasco.—Luis.—Fragua de Vulcano.—Famoso Colirón.—Fiesta de San Antón.—Feria de Sevilla.—Fonógrafo ambulante.—Fotografías anima-

das.-Flor de Mayo.-Gallito del pueblo.-Guante amarillo.-Granadinas.
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeia rubia.-Gatita blanca.-Gloria
Pura.-Gigantes y cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género infimo.-Gaz-
pacho andaluz.-Grandes cortesanas.-Guillermo Tell.-Guardia de ho-
nor.-Húsar de la Guardia.-Hostería del laurel.-Hijos del mar.-Ilustre
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los bucles de oro.-
Ideicas.-José Martín el tamb.º.-Juicio oral.-Jilguero chico.-La Boda.-
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La puñalada.-Lohengrin.-
La Traperera.-Los Guapos.-Los contrahechos.-Lucha de clases.-La
camarona.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-
plaos.-La cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La
Muleta.-La Divisa.-Los Hortelanos.-Lola Montes.-Los charros.-La
Borraca.-La Rabalera.-La chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.-
Maño.-Manzana de oro.-Manojo de claveles.-Mozo cruo.-Mosque-
teros.-Mala Sombra.-Mazorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-
ta.-Marusiña.-Molinera de Campiel.-Manta Zamorana.-María de los
Angeles.-Mal de amores.-Moros y cristianos.-Monigotes del chico.-
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haceis de reir D. Gon-
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños
llorones.-Noble amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosas.-Picaro Mundo.-Príncipe Ruso.-
Perro chico.-Pena negra.-Picaros celos.-Perla negra.-Polka de los
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis? -¿Que se vá ace-
rrar!-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de coral.-
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltosa.-Reina Mora-
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-
creto del Oro.-Seductor.-Suerte loca.-Solea.-Terrible Pérez.-Tio de
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.-
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.-
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunela.-Tio Juan.-Tesoro de la
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Té.-Torería.-Tragedia de
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-
nus.-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa Alegre.-Verbena de la
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de charol.-Zapatillas.-Casta y
Pura.-Alma Negra.-Entre Naranjos.-Fenisa la comedianta.-Pepe el
Liberal.-Los Veteranos y otros.