

# NI FRIO, NI CALOR

COMENTARIOS

á la fantasía en un acto y tres cuadros

original de

## LUIS DE LARRA

música del maestro

### ÓPEZ TORREGROSA

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosko de Celestino.



SR. LARRA

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras mas en Doga y cuyos estrenos hayan tenido exito en Madrid.

Pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55-Valladolid

5 Diciembre 909

Precio 10 céntimos.

## PERSONAJES

Rosa.—Don Eladio.—Paca.—Paco. Un carámbano de castañera.—Una vieja glacé.—Otra vieja Frapé.—Un bloque con cesta.—Un témpano con cafetera.—Dos guardias congelados.—Un cochero helado.—Un pavoro en navidad.—Pajaritas de las nieves.—Una sast e de caballeros.—Un modisto de señoras.—Locuras.—Serpentina.—Una rusa.—Un ruso.—Otro ruso.—Mefistófeles.—Una señora del pim.—Una paleta del pan.—Un ministro del pum.—Un paleta de cartón. Un viejo de madera.—Un soldado extranjero.—Una que se mece.—Una que se acuna.—Uno que no duerme siesta.—Una seguidora manchega.—Una que se ahoga.—Un salvavidas. Una señorita muy calada.—Otra más calada.—Uno que chupa.—Paja y cebada.—Mas paja.—La niña inocente.—Las poéticas mariposas.—Un victima de la trompetilla.—Un enjambre de mosquitos.

## ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida | I ohengrin.  
 Africana | Tannhauser  
 Barbieri di Siviglia.  
 Caballería Rusticana  
 Vinorah. | Mefistófeles  
 Ernani. | Puritanos  
 Fausto. | I Paglacci.  
 Fra Diabolo. | I Lombardo.  
 Polissu-Linda de Chaumont  
 Favorita. | Sanson y Dalila.  
 Gli Hugonotti. | Tosca.  
 Gioconda. | Il Profeta.  
 Il Trovatore.

I Pescatori di Perli  
 Lucia di Lamermoor  
 Lucrecia Borgia.—La Boheme  
 Mignon. | Marta  
 Otello. | Roberto el Diabolo  
 Lucrecia Borgia | Macbet.  
 Sonámbula. | Rigoletto  
 Traviata | La fuerza destino  
 Un ballo in maschera.  
 Vesperas Sicilianas  
 La Walkiria, 1.<sup>a</sup> parte de  
 la trilogía «L' Anella del  
 Nibelung

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen con cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Seremiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que reimprima  
sin su permiso.

# NI FRÍO, NI CALOR

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO

*Gabinete modernista, con balcón al foro en cuyas vidrieras habrá un termómetro de balcón, y en sus correspondientes piés varias jaulas de pájaros. En el centro de la habitación un velador con libros.*

*Es de día*

Al levantarse el telón aparece la escena sola. A poco entra Rosa con lujoso salto de cama de verano, y en seguida Paco.

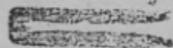
Rosa dice á Paco que abra las vidrieras del balcón, porque es insoportable el calor que hace. Paco contesta que ya han estado abiertas, pero que su marido le ha dado orden de cerrarlas.

Rosa se lamenta del frío que tiene siempre su esposo, ella que quisiera tener á su lado gente fogosa y ardiente como ella; pero comprende, que, dada la edad

de su marido, no es extraño que esté siempre como un sorbete.

Se retira Rosa y Paco se queda haciendo comentarios de sus señoritos; él, tan viejo y tan helado y ella con veinticinco años y llena de calor y vida.

D. Eladio desde dentro llama a Paca y el criado se retira.



Ent a D. Eladio y Paca. El primer cuidado de don Eladio es mandar cerrar las vidrieras de los balcones, y meter los pájaros en la habitación, pues cree que estando en Septiembre y á veinte grados de calor es muy facil coger pulmonías. Paca se retira.

Entre Rosa y D. Eladio sostiene un cariñoso y animado diálogo; D. Eladio pretendiendo demostrar á Rosa que el verano con sus flores, con su sol y su alegría es el encanto de todos; Rosa por el contrario se dice que el invierno con sus fríos y sus nieves, no es tan triste como D. Eladio dice; concluyendo ambes con un tierno idilio conyugal.

## CUADRO SEGUNDO

---

*Calle completamente nevada con árboles de los que penden serpentinas blancas á trozos y á trozos de colores; puesto de castañera todo blanco.*

Aparecen en escena, cuando se levanta el telón, un Carámbano de Castañera, una Vieja glazé, dos guardias de orden público, un Tempano con Cafetera, un Bloque con cesta, una Vieja Frapé un Cochero helado.

Todos estos personajes después de lamentarse del frío que hace cantan el siguiente numero:

# MÚSICA

Carám.  
Guar.  
Lostres  
. Fra.  
V. Gla.  
Coch.  
Bloque  
Tém.  
Los cinco  
Todos

¡Yo tiritó!  
¡Yo tiritó!  
Sin poderlo remediar.

¡Qué airecito!

¡Qué airecito!

Yo me voy á congelar.  
Los sabañones  
ya me están picando,  
y esta es la causa  
de que esté brincando:  
pa calentar los piés,  
que los tengo más fríos que el hielo  
y el remedio mejor es,  
ó marcarse dos pasos de ka-ke  
ó bailar el baile inglés.  
Cuando llegan Diciembre y Enero,  
hacen falta chubesky ó brasero;  
más se ahorra brasero y chubesky  
el que tiene un poquito  
de vista y de pesqui;  
pues si bien el calor es la dicha  
y la dicha en invierno es mayor,  
el recurso es bailar la matchicha,  
que es un baile de ¡vaya calor!  
Movimiento;  
cuanto más mucho mejor;  
mucho movimiento  
y entraremos todos en calor.

La mitad  
Otra mitad  
Todos  
La mitad  
Otra mitad  
Todos

¡Yo tiritó!  
¡Yo tiritó!  
Sin poderlo remediar.  
¡Qué airecito!  
¡Qué airecito!  
Yo me voy á congelar,

á encoger y extender  
pies y manos á la par  
sí el calor bienhechor  
deseamos disfrutar,  
pues ya dijo Salomón  
que pa reaccionar  
hay que exagerar  
la movición.

Movimiento:

cuanto más mucho mejor:  
mucho movimiento  
y entraremos todos en calor.

Terminando este precio o número se retiran todos.

Sale un pavero con dos pavos á la espalda, pregonando su mercancía y dirigiéndose al público dice que en España somos muy rutinarios; en Septiembre comemos melones, en Cuernavaca, búcalao, y en Navidad Pavos, y como es de rutina que en una revista se hable mal del Gobierno, estará el público esperándolo; pero dice:

Pav. Yo no he de hablar de la ropa vieja de Weyler, la cojera de Romanones, el chaleco de don Antonio, los pantalones de don Juan, las latas de San Pedro, los chistes de Vadillo y la nariz de Sánchez Toca... ¡pero si seré pavo!... sin darme cuenta estoy haciendo lo mismo que critico; ¡claro, la rutina! ¡lo he dicho tantas veces! Pues se han equivocado ustedes; yo no he salido aquí para decir que Romanones es cojo, ni Weyler roñoso, ni don Antonio soberbio, ni la Cierva antipático; todo eso huele á puchero de enfermo y por eso me voy sin darles á ustedes el gusto de oírme decir que Romanones es cojo, Weyler roñoso, don Antonio soberbio y la Cierva antipático. Nada, que aunque se empeñen ustedes no lo digo. Lo que si quiero decirles es que en España

hay dos clases de pavos! los unos cebaos y los otros sin cebar. ¿Quienes están sin cebar?.. Usté.. y us é.. y usté.. y yo... y todos. ¿Quienes están cebaos? ¡Los que no quiero nombrar! ¡D os me libre! don Antonio el de Mallorca, don Juan el de Mula y.. ¡cebaos. pa la cazuela! ¡Pavi, pavi!.. ¡Ah! me alegraría mucho que les diera á ustedes la rutina por aplaudirme toos a un tiempo. ¡El pavero! ¡pavo pavos!

Se retira el Pavero y salen seis típles representando á las Pajaritas de la Nieves, vestidas todas de blanco; la falda abierta, por un lado deja ver la pierna y parte del muslo. Cantan el siguiente número:

Pajarita de las nieves,  
el invierno es mi alegría,  
es el frío mi entusiasmo  
y es el hielo mi ilusión;  
soy el símbolo viviente  
de las hembras de hoy en día  
que no hay quien derrita hielo  
de su helado corazón.

Vuela vuela pajarita,  
y no ceses de volar.  
Pajarita de las nieves,  
nunca pierdas la ocasión  
ya que estás metalizada  
según dice la opinión.

Cruza  
sin temor la vida  
de los amores  
sin llegar á amar;

deja  
que por tí se abraza  
cualquier mortal;  
que tu alma fría  
siempre triunfará.

Vuela  
alegre y orgullosa  
y codiciosa  
busca la ocasión  
de no entregar en el juego  
tu corazón,  
que es no tenerle  
toda tu ilusión.

Pajarita de las nieves  
sólo el verte causa frío  
porque el hielo de tu alma  
no se llega á deshelar  
jamás.

Las bailarinas hacen mutis por diferentes sitios y se presenta un matrimonio, modisto de señoras él, y sastre de caballeros ella. En un diálogo chispeante y bien escrito dicen al público que las exigencias de la moda

les han hecho cambiar los papeles, el marido dedicándose á las señoras y la señora á los caballeros. Enseñan varios figurines y se retiran.

Entra en escena una comparsa de Arlequines, Locuras, La Serpentina, dos Rusos y una Rusa, los Mefistófeles, los del Pin, Pan, Pus, y coro general. Todos con antifaz, menos los del Pin, Pan, Pun.

## MÚSICA

Arl.

Al concurso de bailes  
de la Zarzuela,  
van las máscaras todas  
sin distinción,  
y luciendo disfraces  
encantadores  
tras el premio corremos,  
que es de rigor.  
Ande la farsa,  
viva el jaleo,  
venga el bullicio  
del carnaval,  
venga la zambra  
siga la gresca,  
la vida en broma  
hay que pasar;  
siga la gresca,  
venga la zambra  
la vida en broma  
hay que pasar,  
ande la farsa,  
viva el jaleo,  
venga el bullicio  
del carnaval,  
á bailar, á bailar,  
que el baile es el encanto  
del carnaval.

La locura es la primera  
que los bailes va á empezar,  
que locura es la reina  
del carnaval

Seis Loc.

Locura de placer,  
locura de bailar,  
locura de beber,  
locura de embromar,  
auséntese el dolor  
que alegre es el vivir,  
tenemos que gozar,  
tenemos que reir;  
lo difícil de la vida  
para no sentir dolor  
es ponerse la careta  
que le siente á uno mejor.

Todos

Locura es el sufrir,  
locura es el llorar,  
y aquel que no está loco  
es el que sufre mas,  
loco está el mundo,  
loco de atar.

Serp.

La serpentina,  
danza divina  
cuyos colores

cambiando van,  
es sugestiva  
sin ser lasciva  
y es incitante  
sin ser procaz.

Todos

Baila, baila serpentina,  
cambia, cambia de color,  
en las sombras de la noche  
luces te encanto mejor.  
Bate tus alas al viento,  
no las dejes de mover,  
que en continuo movimiento  
halla el baile su placer.

Serpentina  
muévete  
y adivina  
lo que no se vé.

Los tres

El baile ruso, señores,  
que se llama Kakelof,  
como se baila entre nieve  
no da frío ni *calof*.  
Este es el baile del frío  
de novísima invención,  
que al traspasar la frontera  
ha causado sensación.

Todos

¡Uf, of, af, af, uf, of!  
af, ef, if, of,  
rich, roch, rach, rach, rich!  
rich, rach, roch  
movilaf,  
bailarich,  
caderof,  
movilich,  
of, if, ef, af,  
af, ef, if, of,

Los tres

El baile ruso, señores,  
que se llama kakelof,  
como se baila entre nieve  
no da frío ni

Todos

¡Calof!

Los mefistófeles  
van á bailar  
una espantosa  
danza infernal,  
y con su estrépito  
atronador  
su danza rápida  
es la mejor,  
fuego es la tierra,  
fuego es la vida,  
fuego es el hombre  
y la mujer  
y con el baile  
aún más se inflama  
la alegre llama  
de su querer.

Mefistófeles será  
por siempre la mujer,  
que jura eterno querer  
y finge al hombre amar,  
mil sueños brinda con amor  
mil delicias jura con su fe.  
y truécase en dolor  
siempre abrasador  
al perder la fe.

Mefistófeles brutal,  
tu encanto es infernal  
que abrasas con tu querer  
y matas con tu mirar;  
baila altanera  
tu alma de fiera,

que es el martirio  
un fuego infernal.  
huye, huye,  
Mefistófeles de aquí  
sin ti la dicha encontrará,

Al concurso de bailes  
vamos hoy á presentar  
un gran baile modernista  
de notable novedad.

Los seis

El pim, pam, pum,

Todos

¿El pim, pam, pum?

¡pim... pam... pum!

Los seis

Pim, pam, pum,

pim, pam, pum,

los muñecos que caerán

solos se levantarán,

pim, pam, pum,

pim; pam, pum,

y el que no quiera caer  
mucho vista ha de tener.

Todos

Pim, pam, pum,

pim, pam, pum,

mucho vista has de tener

para hacer á ese caer.

Los seis

Pim, pam, pum,

pim, pam, pum,

tira fuerte y sin temor  
que yo espero con valor.

Todos

Tira la pelota

pum,

baja la cabeza,

pum,

ahora erré la puntería,

otra vez lo haré mejor,

ahora va de veras

pum,

ya no te me escapas

pón

este baile el que lo aprende  
tiene diversión

Los seis:

Pim, pam, pum,

pim, pam, pum;

los muñecos que caerán

solos se levantarán,

pim, pam, pum,

pim, pam, pum,

y el que no quiera caer

mucho vista ha de tener

### CUADRO TERCERO

*A la vista del público cambia la decoración nevada  
hasta convertirse en un jardín cuajado de flores y  
bañado por ardiente sol.*

Concluida la transformación aparecen sentadas en  
mecedoras, Una que se mece y Otra que se acuna. El  
coro de flores canta:

## MUSICA

Coro

Verano,  
de calor soberano,  
las flores  
lucen ya sus colores;  
las aves  
lanzan trinos tan suaves;  
los días  
de abrumante calor  
nos muestran  
el imperio del sol.

Verano  
abrasador.

Una y otra

A la hora de la siesta,  
que en verano es mala hora  
en la cama no se acuesta  
la que tiene mecedora,  
que la cama por el día  
da muchísimo calor  
y se busca cosa fría  
que en verano es lo mejor.  
Y entorna usted los ojos  
y empieza usted á moverse  
y en cosas agradables

se pone usted á pensar  
y al cabo de un ratito  
de dulce movimiento  
se duerme usted y con su novio  
empieza usted a soñar;  
y en dulces vaivenes  
atrás y adelante  
trascurren las horas  
en dulce sopor  
y dale que dale  
y mueve que mueve  
y venga frescura  
y vaya calor,

¡ay! si, señor, vaya calor;  
qué rica mecedora,  
qué cómoda postura  
qué suave el airecito  
qué bien respiro yo así  
avanzo y retrocedo  
luciendo de mis bajos  
lo que el pudor de la mujer  
la puede permitir.

Coro

Verano abrasador  
imperio de tu sol.

Terminado este número entra Uno que no duerme la siesta, balanceando á la que está más cerca.

Se sorprenden las señoras al advertir que las ha estado contemplando un hombre, pero este las dice que no es posible dormir la siesta viéndolas echar las piernas á la rebata.

Las dice que en el verano están las mujeres encantadoras por el descote por el busto, el trasluz por todo

el cuerpo, el recogen por la peana, y que con todas esas cosas salen los caballeros á tabardillo por día.

Ellas le contestan que todas esas cosas son inocentes coqueterías del sexo, y que los hombres son más presumidos que las mujeres, porque se componen más. Concluyen agarrándose del brazo de él y saliendo de escena con un marcado balanceo de cuerpo.

Sale una Segadora con una hoz en la mano y dice:

Ya se terminó el gasto;  
ya dió fin nuestra tarea  
y á su pueblo vuelve ufana  
la segadora manchega.  
Segué cebadas y trigos,  
segué centenos y avenas,  
y sufriendo los rigores  
del sol que mi sangre quemó,  
segué de la real Castilla  
las abundantes cosechas.  
¡Ay! con que pena me alejo  
de esta bondadosa tierra  
que me da un año y otro año  
el pan que llevo á mi aldea.  
Tierra que dejo regada  
con la sangre de mis venas,  
con el sudor de mi cuerpo  
y el desgaste de mis fuerzas.  
¡Tierra fértil, tierra sana,  
hermosa y fecunda tierra  
á quien calumnian llamando  
estéril, baldía y seca!  
¡Ay, si con mi hoz afilada  
segar de un golpe pudiera  
todo aquello que te daña,  
cuánto me lo agradeceras  
y con qué placer lo haría  
la segadora manchega!

Lengua de los que hablan siempre  
mal de su patria y su tierra,  
al compararlas con otras  
que quizá no fueran buenas  
si de ellas tan bien no hablaran  
cuantos han nacido en ellas.  
Lenguas que discursos dicen  
con engaños y promesas  
y hacen que el obrero odie  
á quien la ampara y sustenta.  
Segaría corazones  
y segaría cabezas  
del que ha nacido en España  
y odia á España y la desprecia.  
Segaría las dos manos  
de los que roban y medran  
al amparo de un destino,  
de una ley ó una prebenda.  
Segaría al agiotista  
que con la patria comercia;  
al envidioso, al altivo,  
al traidor que vocifera  
desastres cuando no existen,  
desdichas que no son ciertas,  
¡y qué descansada iría  
después de hacer esta siega!  
¡Ay! y que falta está haciendo  
que una mano de conciencia,  
llámase pueblo, ó ejército,  
ó nación, ó lo que sea,  
empuñe una hoz afilada  
de temple que no se venda  
y con valor justiciero,  
así... á derecha é izquierda  
vaya tumbando en los surcos  
de esta resignada tierra  
á tanta yerba maligna  
que destruye sus cosechas  
que son honradez, trabajo,

valor, lealtad y paciencia  
Pero yo sola no puedo  
que ya desgasté mis fuerzas  
dando el sudor de mi cuerpo  
y la sangre de mis venas

Al retirarse la Segadora se levanta parte del telón de foro y aparece una vista de la playa de San Sebastián.

Dentro de escena se oye una voz angustiada que pide socorro. Un bañero atraviesa la escena en auxilio de la señora que se ahoga. A poco sale con ella en brazos.

Cantan el siguiente número:

### MÚSICA

Yo en el fondo de las aguas me encontré,  
la maroma se quedó lejos de mí,  
de terror los ojos rápida cerré  
y veloz de par en par la boca abrí.  
Pues al revés me las calsé.

Bañ.  
Una

Cuando tierra ya á mis plantas no encontré  
y el espanto de la muerte presentí,  
las dos manos para orar así crucé,  
las rodillas muy juntitas oprimí.

Bañ.  
Una

Morir creí,  
me desmayé,  
llegase tú  
y te floté.

Una Y allá en el fondo  
ví cada cosa  
espeluznante,  
que causa horror.

Bañ.  
Una

Yo me creí  
un leño hallar  
y me agarré.

Bañ. Cuenta qué viste  
y yo te explica  
y así te olvidas  
del remojón.

Bañ.

Yo ya notar.

Una  
Bañ.

Yo he visto un pez muy grande  
¡Atún!

Una                   tragando sin cesar,  
Bañ.                   ¡turrón!  
Una                   que á los peces pequeños  
Bañ.                   ¡piti!  
Una                   quería devorar  
Bañ.                   ¡Ay, ay!  
Una                   llevaba mil millones  
Bañ.                   ¡ladrón!  
Una                   impuestos, multas, contribución.  
Bañ.                   Es un pez que se llama  
                          politicua conservador.  
Una                   Eres un hombre listo  
                          de los poquitos que hay  
                          y me he llevado chasco.  
Bañ.                   ¡Escarrिकासco!  
Una                   Gracias.  
Bañ.                   ¡Bay, bay!

Una                   He visto un pez muy raro  
Bañ.                   ¿sí, eh?  
Una                   que manda sin cesar.  
Bañ.                   ¡mandón!  
Una                   y chincha á todo el mundo  
Bañ.                   ¡ya sé!  
Una                   y á nadie deja en paz,  
Bañ.                   ¡guasón!  
Una                   que lleva una mordaza  
Bañ.                   ¡caray!  
Una                   para ponerla á la opinión.  
Bañ.                   Ya sé que pes me dises  
                          llamar ministra Gobernación.

Una                   Eres un hombre listo, etc.

Al marcharse vuelve á caer el foro desapareciendo  
la vista de San Sebastián

Entran una Señorita calada y otra Más calada, Uno  
que chupa, Paja y cebada, Más paja. Las poéticas ma-

riposas, La niña inocente. Una víctima de la trompetilla y un Enjambre de mosquitos.

## HABLADO

Cal. 1.<sup>a</sup>

Lo que lucir es pecado  
si no va medio velado  
con tules de hipocresía,  
lucir podemos hoy día  
gracias á tanto calado

Cal, 2.<sup>a</sup>

Y el que sea aficionado  
á irse un rato á las Vistillas  
el pobre ya está aviado,  
pues saldrá de sus casillas  
al mirar .. ¡tanto calado!

## MÚSICA

Las dos  
De las modas hoy en día  
la que más ha prosperado  
es el uso y el abuso  
de llevar todo calado;  
los calados son la moda  
más sencilla de llevar,  
lo peor es que los hombres  
nos están calando ya  
y vamos muy frescas,  
no nos mire usted,  
porque el que más mira  
no es el que más vé.

Cal. 2.<sup>a</sup>

Esta blusa de batista  
que ha sido confeccionada  
por una buena modista  
es como salta á la vista  
muy calada.

Cal. 1.<sup>a</sup>

Estas medias dislocantes  
que se elevan arrogantes  
á regiones ignoradas

las llevan las elegantes  
muy caladas.

Las dos

Enaguas y pantalones  
con entredoses calados,  
faldas levitas y abrigos  
también agujereados,  
el abanico, y la sombrilla  
y los guantes, todo va  
tan calado, tan calado  
que no hay nada oculto ya.

La moda es así,

La moda dirá

hasta donde y hasta cuando  
podemos enseñar.

Los tres.

Con una pajarita  
larga y delgadita  
se absorbe cebada,  
horchata y limón.  
y chupa que chupa  
al fin del refresco  
ni quedan quijadas  
ni queda pulmón.

Vuelve á levantarse la parte del forillo y aparecen en el gabinete del primer cuadro D. Eladio y Rosa. Esta dice que ha concluido el libro; la moraleja de él es que en la vida de amores no hay juventud ni vejez, invierno ni verano.

---

TELÓN

---

COUPLETS PARA REPETIR

---

Ella

He visto una embajada  
comiendo sin cesar  
que vino hace seis meses  
y que jamás se va,  
á todo le echa azúcar  
el gran embajador.

El

No hables de esa embajada  
que con azúcar está peor.

Ella

He visto muchos congrios  
revueltos á granel  
con besugos y atunes  
y percebes también.  
Todos obedecían  
con servilismo á un tiburón.

El

Esa es la mayoría  
y mayoría besugos son.

Ella

Yo he visto una señora  
que al ver esta función  
nos mira fijamente  
con un descaño atroz.  
Debe ser que mi traje  
le llama la atención.

El

O son mis pantorrillas,  
no es la primera que las miró

Ella

He visto que en Europa  
hay un revuelo atroz  
y que nos llaman cañres  
no sé si con razón.  
He visto que la cosa  
cada vez va peor.

El

Ya sé quién tiene culpa  
y cartuchera en el cañón!

Ella

Hay en España muchas  
maneras de nadar  
y hay quien en poca agua  
también se suele ahogar.  
Los hay que hacen el Cristo  
y á flote siempre van.

El

Y hay quien nos echa al fondo  
y ni Dios mismo nos va á salvar.

Ella

He visto una señora  
llevando alrededor  
diez niños, seis niñeras  
y un bulto aterrador.  
Dime cómo se llama  
ese pez tan feroz.

El

Ese pez es coneja  
y con suicidio te estás mejor.

Ella

Maura bebe cerveza,  
Vadillo bebe rom,  
Ferrándiz bebe agua,  
Besada peleón,  
Y como soplan tanto  
estamos todos siempre en un tris.

El

Te has dejado á La Cierva  
que se dedica mucho al anís.

Ella

Las moras de Quebdana  
están de un genio atroz  
y á sus pobres maridos  
les dan la desazón

y les llaman á gritos  
cafres, salvajes, brutos, zulús.

El

Pues dicen que ellas nunca  
hubieran dado el Gurugú.

Ella

He visto á un pueblo anfibio,  
¡Jesús que atrocidad!  
regido todavía  
por cangrejos de mar.  
Y un día en un Congreso  
un pez les dijo: Es natural  
si siguen los cangrejos  
iremos siempre todos pá atrás

Ella

La esposa de Ramírez  
de pronto al mar cayó  
y un primo de su esposo  
tras ella se tiró  
Y al ver el mar revuelto  
dijo Ramírez, nervioso ya:

El

¡Cuánto tarda en sacarla  
pero, ese primo qué hace ya.

Ella

Yo por todo mi cuerpo  
siento un dolor atroz,  
debe ser que un cangrejo  
sin duda me picó.  
¿Dónde me habrá picado  
que todo el cuerpo me duele ya

El

¡Si yo fuera cangrejo  
yo me sabría donde picar!

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Agua Azucarillos y Aguard.	Diamantes de la Corona.
Alegría de la Huerta.	Doloretos   Piquito de Oro
Africana Angot.-Andrónica.	Debut de la Ramirez.
Anillo de Hierro -- Ideicas.	El rosario de coral   El tonel
Abanicos y Panderetas.	El maldito dinero
Agua Mansa.   La Traca.	El Principe Ruso.
¡Angel tos al cielo! Bohemio.	El trueno gordo.-Las estrellas
Biblioteca Popular.   Borraca	El Pobre Valbuena.
Boleta de alojamiento.	El Ciego de Buenavista.
Balada de la Luz.-El Escalo.	El Tributo Cien Doccellas
Pau'eras.   Bribonas.	El Dominó Azul   El Místico
Buenas formas.-Carrasquilla.	El General.   El Afinador
Salido del Zulú. -- Bocaccio.	El Tío Juan.   El Veterano
Barberillo de Lavapiés.	El Puñao de Rosas.
Barbero de Sevilla.	El arte de ser bonita
Buena-ventua. Los Guapos	El Dios Grande.   El Oivar.
Pollo Tejada-Perro chico	El Cuñao de Rosa.
La polka de los pájaros.	El Mozo Cruo.-Oara de Dios
Copito de nieve. El Trovador	El Pícaro Mundo.   La Ne'ra
Cuadros al Fresco.	El Barquillero. La Diligencia
Cuadros Disolventes	El Estreño.-Famoso Colirón
Curro López.   Cam; anone.	El Gaitero   Jilguero Chico
Cabo primero. Género Infimo	El genio alegre   El Patío.
Cuerno de Oro. La Borracha	El Marquesito.   El Bateo.
Cura del Regimiento.	El Coco.   El Rey del Valor.
Curro Vargas.   Clavel Rojo.	En eñanza Libre.-La Maya.
Ciudadano Simón	El Abuelo.   Fondo del Baul
Campanas de Carrón	Fiesta de San Antón.
Chavala.   Gruz Blanca	Feria de Sevilla.   El Tirébol
Corneta de la Partida.	Fonógrafo Ambulante.
Correo Interior.   Dinamita.	Fotografías Animadas
Colorín Colorao.   El trágala	Flor de Mayo.   Gloria Pura
Los Zapatos de charol	Gigantes y cabezudo.
Congreso Feminista.	Garra de Holmes.
Churro Bragas.   El Husar.	Guardia de honor.   Bravías
Chico de la Portera	Grandes Cortesanas
Chispita   Código Penal	Guzpacho Andaluz.
Duó de la Africana.	Guillermo Tell. L. Ganoso
Don Juan Tenorio.	La vara de Alcalde.
Don Gonzalo de Ulloa	Lapeseta enferma.
Oetrás del Telón El Recluta	La taza de té.   La Machaquito

11. del Batallón  
Inés de Castro.—La Azotea  
lugar con fuego. | Chinita.  
| Irumento. | Las Carceleras  
José Martín el Tamboilero  
juicio oral. | Siempre Patriás  
La Buena Sombria.  
La Bruja. | La Buena Moza.  
La Barcaola.—Los Mady res  
La Dolores.—Lucha de clases  
La Manta Zamorana.  
La Guedeja Rubia.—La Soleá.  
La casita blanca | Macarena  
La torre del Oro.—El Maño  
Ligerita de cascós  
La traperera | La reina Mora  
La Mazorca Roja | La Boda.  
La Montes | Las Parrandas  
La Gorría de Toros.  
La Divisa. | Los Granujas  
Los charros. | La Fosca  
La venta de D. Quijote  
La canción del Náufrago  
Las dos príncesas. El Ratón  
Las Barracas. Solo de trompa  
La Mullorquina. | Lo cursi  
La Macarena. | La Morenita  
La Marsellesa. | La Tosca.  
La Revoltosa | La Cuna  
La Muñeca. La Perra Chica  
Los Alojados. | La Inclusera  
Los Borrachos. | La Mascota  
Los Peñales. Celos. Loheng in  
Los Figuerines | La vendimia  
Los Tinplao. | La Torería.  
Los dos Pilettes.—La Celosa  
Los chicos de la Escuela.  
La colea del Maestro.  
La Marasiña.—La Perla Negra  
La Puñalada | Última copla.  
La desequilibrada. | Electra  
La Noche de Reyes

La Molinera de Campestel.  
Los hijos del Mar  
M'aceis de reir D. Gonzalo.  
María de los Angeles.  
Mariucha. | Mujer y Rema  
Maestro de obras.  
Molinero de Sobiza.  
Mangas Verdes. | Martina  
Mis Helyett. | Mi niño  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen  
María del Pilar | La Mulata  
Holmes y Raffles.  
Niños Llorones.—Covadonga  
Plantas y flores.  
Pepa la frescachona.  
Polvorilla. | Pepe Gallardo.  
Presupuestos de Villapiedra  
Puesto de Flores.  
Perla de Oriente. | El tunel  
Patria Nueva. | ¿Quo vadis?  
Querer de la Pepa.  
!Que se va á cerrar,  
Raimundo Lulio.  
Rey que rabió. | Trabuco  
Reloj de Lucerna.  
Reina y Comedianta.  
Santo de la Isidra.  
Sobrinos del Capitán Girant.  
Salto del Pasiego.  
San Juan de Luz Ideicas  
Sombrero de Plumas.  
Sandías y melones. | Velono  
Traje de luces. | Tia Cirila  
Terrible Pérez | Tempesta.  
Tempranica. | Tremenda.  
Tonta de capirote.  
Tío de Alcalá | Tribusaldade  
Tirador de palomas  
Viejecita. | Venus-Salón.  
Viaje de instrucción.  
Venecianas. | Zapatillas