

Galería de Argumentos.

Holmes y Raffles

*Primera parte del desafío entre el famoso
«detective» y el astuto ladrón.*

Fantasia melodramática en un acto y cinco
cuadros, letra de

**GONZALO JOVER y
EMILIO G. DEL CASTILLO.**

Música del maestro: **PEDRO BADÍA**



Señor Castillo.

Precio: 10 céntimos

3 Julio 1908.

PERSONAJES

Graziella.

Gibson.

Betsy.

Raffles

Shorlock Holmes

Williams.

Gibolette.

Jaccho.

Hamilton.

Mister Wimer.

Marinero 1.º

Un criado

Ladrones, marineros, mujercuelas y policías.

La acción en Londres.—Época actual.

TÍTULOS DE LOS CUADROS

1.º El reto.—2.º Gibson el pillete.—3.º La Caja de caudales.—4.º La italiana.—5.º Una sorpresa

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, K'osco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca -Mignon.- Mefistófele
di Seviglia. — Caballeria	de Macbeth.-La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo.-Faust.- Favorita.	Lombardos.—La Boheme.
Gli Hugonotti.-Gioconda.	Sanson y Dalila.-Lucrecia
Marta - Poliuto - Lucia di	Borgia —Sonámbula.- Los
Camermoór. — kigoletto.	Puritanos.— Ernani.— La
Fraviata-Un Ballo in Mas-	Walkiria.—I Pescatori di
chera -Vísperas Sicilianas.	Perli -Carmen.-La Dolores
Otello.-Il Trovatore.—Lo-	Bocacio. El Tributo de las
hengrin.-Tannhauser-Lin-	Cien Doncellas -El Trova-
da de Chamounis.-Il Pro-	dor. La Muñeca.- Marina.
feta —Roberto el Diablo	La Hebrea.

0 21-820

HOLMES Y RAFFLES

CUADRO PRIMERO

El Reto.

Una taberna en uno de los barrios de ladrones y marineros de Londres, próxima al Támesis. Es de noche.

Al levantarse el telón aparecen en escena *mujercuelas y ladrones*, bebiendo alrededor de las mesas.

Jacobo el tabernero sirve á sus parroquianos sacando jarras de cerveza de un enorme tonel. Cantan todos un coro muy valiente.

MÚSICA

Coro. ¡Hurra los hijos de la niebla!
Envuelta en sombras duerme la ciudad,
que espléndido botín guarda en su seno
brindando su conquista al más audaz.

Ellas. ¡Bebed! ¡Brindad!

Ellos. ¡Jacobo, otro tonel!

Ellas. Te vas á emborrachar

Todos. Corra á torrentes la cerveza
sea una orgía sin igual.
Tal vez mañana haya perdido
esta preciosa libertad.

Ellas. ¡Bebed! ¡Brindad!
Mañana es un misterio
que no has de descifrar.

Todos. ¡Hurra los hijos de la niebla!
Envuelta en sombras duerme la ciudad,
que espléndido botín guarda en su seno
brindando su conquista al más audaz.
¡A beber! ¡A brindar!

Williams, un tenebroso asesino y Gibolette un repulsivo estrangulador, se lamentan de que el astuto «detective» Sherlock Holmes, dé caza todos los días á algún compañero, el tal policía parece adivinar los planes más secretos y va poniendo el *oficio* imposible. Solo un ladrón consigue burlarle con maravilloso ingenio y es Raffles el elegante, que con su sangre fría, sus maneras aristocráticas y su elegancia en el vestir, engaña á los más sagaces.

Se oye fuera un silvido. Es Gibson que avisa la llegada de un extraño, dice Jacobo el tabernero y efectivamente entra en el local un nuevo personaje con tipo de banquero, patillas rubias y lentes de oro, que pide un jarro de cerveza sentándose á beberla tranquilamente.

Por su aspecto deducen Williams y Gibolette que trae dinero y se ponen de acuerdo para desbarrilarle, pero la entrada de Graziella una napolitana que canta por las calles y de los marineros que vienen á beber su último trago de Ginebra, les obliga á aplazar la realización de sus tenebrosos planes.

El número musical que canta Graziella acompañada del coro de marineros es una preciosa tirolesa, canto que en las montañas del Tirol entonan los aldeanos.

MÚSICA

Graziella. (*Dentro*).

Todo es alegre, todo es hermoso
en las montañas del Tirol.

Por verme ausente de sus encantos
tengo de luto el corazón.

Coro. Linda y gallarda tirolesa
sigue cantando tu canción,
pues de seguro te envidiaba
como te oyes, un ruiseñor.

Raffes. Pobre Graziella
en su cantar,
pugnan las lágrimas
por asomar.

Graziella. Cantaba un pastor tirolés
su canto de amor y pesar
y el eco burlón repetía

como entre sollozos su cantar.

Que yo adoro á mi bella... ella.

(Imitando el eco).

Porque es suya mi alma... alma
y es tan solo mi estrella....

¡Ella, ella, ella!

De este amor que me quema
nadie apaga la llama.

Y el eco repetia:

¡Ama... Ama... Ama!

Graziella. Porque es lo mejor
tener en el alma
un poco de amor.

Coro. Eso es lo mejor
una buena moza
que nos dé su amor.

Williams. Es un cantar muy hermoso
napolitana gentil,
pero no hay nada que nos alegre
como la *jiga* de este pais.

Venga la *jiga*; el baile inglés.

Todos. ¡Jes! ¡Jes! ¡Jes!

Mueve los pies.

Un marinero baila el baile de la *jiga*, terminando así el número.

Los marineros después de haber bebido su ginebra salen y los ladrones puestos ya de acuerdo se lanzan sobre el supuesto banquero, que cogiendo un taburete y esgrimiéndolo se prepara á defenderse.

Graziella entonces detiene á los bandidos descubriendo el nombre del asaltado; es Raffles el célebre ladrón y su amante. Todos le aclaman rindiéndole tributo de admiración. Raffles se quita la barba postiza y les dice que ha venido á la taberna porque necesitará probablemente auxiliares para un negocio que proyecta. Entre tanto Graziella que ha ido á mirar por la puerta del foro, llama la atención de Raffles sobre un mendigo que bebe cerveza en un rincón. El elegante bandido pregunta si alguien le conoce y al responderle los otros que no, le pregunta, contestándole el mendigo con tal arrogancia que quiere quedar á solas con él y manda á los otros que se retiren.

Apenas solos Raffles y el mendigo, se descubre este. Es el famoso detective Sherlock Holmes que viene á desafiar al ladrón, apostando mil libras esterlinas á que le coje con prueba que le condena ante los tribunales, dando lugar á una hermosa escena de gran interés dramático, que termina Holmes marchándose después de anunciar á Raffles que no tardarán en llegar á la taberna sus agentes, lo que le previene para que pueda huir con objeto de que sea legal la apuesta.

Apenas se va Holmes cuando sale Graziella de su escondite. Lo ha oído todo y aconseja á Raffles que huyan de Inglaterra, á lo que no accede su orgulloso amante.

Recordando la batida de policías que su enemigo le anunció, Raffles llama á los otros ladrones

para que se salven y estos al conocer la clase de individuo que era el mendigo se asombran y Jacobo el tabernero se indigna porque considera su taberna desacreditada.

Se oyen fuera dos silbidos. ¡Es la policía! grita Jacobo, y todos se aprestan á la defensa como tigres, cuchillo en mano y dispuestos á vender caras sus vidas. Raffles viéndose perdido, se disfraza con el traje de mendigo que Holmes se dejó sobre un banco y cuando la policía llega, hace creer al Agente que los manda que va en persecución de Raffles, demostrando que es Holmes, lo que los otros creen porque saben que el *detective* venia disfrazado de mendigo.

Se entabla una lucha entre policías y ladrones cayendo prisioneros algunos y logrando escapar Williams y Gibolette. A poco aparece por el foro Sherlock Holmes ha visto á Raffles huir con su disfraz, precisamente él lo dejó previendo lo ocurrido en la sorpresa.

Hamilton el jefe de los policías, pregunta donde estará Jacobo el dueño de la taberna y Sherlock Holmes sospechando que está escondido en el tonel ordena á dos agentes que tiren el tonel al rio Támesis, lo que obliga á Jacobo, que efectivamente está allí oculto, á gritar descubriéndose. Termina el cuadro Holmes diciendo: ¡Ahora Raffles, tu y yo!

CUADRO SEGUNDO

Gibson el pillete.

La escena representa una calle de Lourdes, solitaria y misteriosa. Es por la tarde.

Sale Raffles, hace una señal y aparecen Williams y Gibolette. El primero les explica su proyecto de robar al banquero Fulton, pero para dar el golpe necesita de los dos y de un muchacho agil y pequeño. Le proponen á Gibson, un pillete muy listo que es quien les sirve de vigia en la taberna. Raffles les explica después otros negocios que tiene planeados.

Sale Gibson, á quien proponen la empresa sin darle detalles. El chiquillo acepta burlándose con graciosa travesura de Williams de quien dice que es muy bruto, lo que determina el que este quiera pegarle y vaya á hacerlo en cuanto se quedan los dos solos en escena.

A los gritos de Gibson que pide socorro al ver á Williams dispuesto á dar cuenta de él, acude un marinero que defiende al chiquillo, lo que irrita al ladrón, que acaba por irse convencido de que saldrá perdiendo pues ha podido notar que el marinero es fuerte y por si esto fuera poco, el pillete le amenaza.

con denunciar lo que proyectan para aquella noche.

Al quedar solos Gibson y el marinero, este se quita la barba postiza. Es Sherlock Holmes que por un ingenioso procedimiento de deducción (base de su sistema policiaco) ha adivinado el robo en proyecto.

Gibson asustado al conocerle, le pide perdón y Holmes se lo concede á cambio de su docilidad en servirle, encargándole por de pronto que haga sentir celos á Graziella la amante de Raffles, único medio de que aquella descubra el escondite del bandido, ofuscada por la pasión. Gibson se lo promete y Holmes le deja solo.

El pillete ensaya monologando el modo de hacer el amor, pero al salir corriendo entusiasmado, tropieza con Williams que le sujeta violentamente, teniendo que recurrir á una treta ingeniosa para librarse de sus cachetes, y que consiste en decirle que se acerca un policía, con lo que Williams menos ágil de entendimiento que de piernas, echa á correr y Gibson se queda riéndose de su credulidad.

CUADRO TERCERO

La caja de caudales.

La decoración representa una sala baja en el ho-

tel de un banquero. En la escena hay una gran caja de caudales. Ventana al fondo. Es de noche, la luna entra por la ventana dando á la escena un tinte siniestro.

Al levantarse el telón aparece la escena sola. La orquesta preludia un nocturno. Aparece por escotillón Raffles con una linterna. Williams y Gibolette, armados estos últimos de puñales. Han practicado un escalo y van á robar la caja de caudales. Súbitamente se oye la bocina de un automovil. Los ladrones se echan al suelo temerosos de ser descubiertos. Gibolette que ha ido á mirar por la ventana dice que pasa con dirección á Londres.

Ya algo más tranquilos se disponen á violentar la caja pero al ir á hacerlo sale de su interior Sherlock Holmes que estaba allí escondido y varios policías ocultos hasta entonces en los portiers de la habitación, que sujetan á Williams y Gibolette.

Holmes coje á Raffles de un brazo pero este le ruega que le sujete del otro, pues tiene en él una pequeña herida y le duele con la presión. El detective accede inocentemente á la súplica y el ladrón al oír la bocina de un automóvil dá un violento tirón y escapa, dejando en poder de Holmes el brazo que llevaba postizo, saltando por la ventana.

El policía adivina su plan; saltar sobre el automóvil, sujetar al chauffeur y huir en el vehículo y tira un tiro para ver si logra romper el motor, deteniendo al fugitivo, pero no acierta y Raffles huye

haciendo sonar la bocina con burlona insistencia.

Termina Holmes ordenando á los policías que lleven los presos á la carcel y jurando coger á Raffles, para lo cual dice que tiene ahora un brazo más; el brazo postizo que dejó en su poder.

CUADRO CUARTO

La italiana.

La decoración representa una avenida de Londres. Es de noche.

Aparecen en escena Gibson y Graziella. El primero trae á la segunda á aquel lugar para convencerla de que Raffles la engaña yendo á visitar todas las noches á aquella hora á lady Betsy, la hija de Weiner. Suenan las diez en un reloj lejano y Gibson se oculta.

Sale Raffles elegantemente vestido y con motivo de pedirle cuentas Graziella, cantan un hermosísimo duo que termina con la maldición, frase musical de mucho mérito.

MÚSICA

- Graziella. Una limosna, por Dios
que Dios se lo pagará.
¡Una limosna de amor!
- Raffles. ¡Graziella!
- Graziella. ¡Raffles!
- Raffles. ¿Qué haces aquí?
- Graziella. Esperando á matar una duda
que me impide dichosa vivir.
- Raffles. ¿Dudas? ¿De quién?
- Graziella. Dudo de ti.
- Raffles. Mi amor ya te probé.
Ten confianza en mí.
- Graziella. Por otra mujer suspiras,
aunque yo solo en ti pienso,
y mientras estoy llorando
tu con ella estás riendo.
Pero te juro
que si eso es cierto
haré que penes
como yo peno.
- Raffles. Graziella yo te quería
con cariño verdadero.
Eres mi vida y mi alma,
eres mi luz y mi cielo.

No dudes nunca
pues soy sincero
y mi cariño
es verdadera.

Graziella. ¿Pues di dónde vas?

Raffles. ¿Lo sabes tu?

Graziella. Si:

A ver á tu amante
y á engañarme á mi.

Raffles. Ven Graziella, amor mio,
ven, que me quemo
al mirarme en tus ojos
que son de fuego.

Graziella. Falsas son tus palabras
y juramentos.

El alma me robaste
solo mintiendo.

Raffles. Graziella. (*Despidiéndose*).

Graziella. Raffles.

¿A dónde vas?

Raffles. Tengo que dejarte
es muy tarde ya.

Graziella. Si te vés á verla
todo terminó.

Raffles. Yo nunca transijo
con la imposición.

(*Va á marcharse. Graziella loca de dolor
canta*).

Graziella. Por la santa *Madonna* del mar te juro
que ha de pesarte un dia esta traición.

Márchate si la quieres, pero contigo
irá como una sombra mi maldición.

(Con entonación dramática y profética).

Que nadie te quiera,
que nadie te ampare,
que todos te acosen,
que todos te engañen,
que llores y sufras,
y quiten tu sueño
las negras fantasmas
del remordimiento.

Raffles. Me río Graziella,
de tu maldición.

Graziella. ¡Maldito mil veces
seas, por traidor!

Graziella al ver que Raffles se aleja riendo, queda desesperada y cuando Gibson sale á consolarla descubre el escondite secreto de su amante, pero apenas el pillete se vá para ir á contárselo al «detective», se arrepiente la italiana de lo hecho y jura salvar á su amor.

CUADRO QUINTO

Una sorpresa.

La escena representa un gabinete elegante y rico

en casa de lord Weimer, un aristócrata atildado y correcto. En el fondo una ventana que dá al campo. En los laterales, puertas que comunican con el vestíbulo y las habitaciones interiores de la casa. Es de noche. Luz eléctrica en las lujosas arañas. Muebles de gran valor.

Al levantarse el telón Lord Weimer y su encantadora hija Betsy comentan la tardanza del Barón de New-Chatel, amigo de la casa, sobre todo la hija, que parece tener mucha impaciencia. Un criado anuncia la llegada del visitante y aparece Raffles que entra en la casa con aquel nombre supuesto por el que es conocido en la buena sociedad de Londres. Viene diciendo que le han asaltado unos ladrones robándole la cartera y el crédulo lord sale á ordenar á sus criados la persecución de los supuestos bandidos.

Solós en escena Raffles y Betsy la conversación toma tintes de mayor intimidad descubriendo el amor que los une y del que el ladrón de frak piensa sin duda aprovecharse. Explicando está Raffles su estratagema para hablar á solas á la muchacha cuando oye dentro la voz de Sherlock Holmes que discute con lord Weiner y reconociéndola, forma con la rapidez que le caracteriza, un plan salvador. Dá á oler á la muchacha un pañuelo impregnado de cloroformo, haciéndola caer desvanecida, la oculta detrás de un biombo, cuelga la escala de la ventana, revuelve los muebles y convencido de que despis-

tará á Holmes haciéndole pensar en que ha huido con Betsy se esconde tras de un portiers.

Al entrar Holmes acompañado de lord Weimer este al ver los muebles por el suelo cae en el engaño y sale en persecución de los fagitivos, pero Holmes no se deja engañar tan facilmente. Hace rápidamente sus deducciones y comprendiendo que se trataba de alejarle con una falsa pista, acaba por descubrir el escondite de Raffles, intimándole á que se rinda, á lo que el ladrón parece estar dispuesto, pero Graziella ha subido por la escala que tendió Raffles en la ventana y sin ser vista del detective se coloca detrás de él sujetándole un instante que su amante aprovecha para huir, quedando Holmes derrotado.

Graziella, orgullosa de haber salvado á su amor se ofrece en cambio, pero Sherlock Holmes la perdona, dejándola escapar, no sin asegurar que pronto caerá Raffles bajo su garra.

Graziella le besa la mano agradecida; se oye dentro la risa del afortunado ladrón y termina la obra ó mejor dicho, la primera parte, cuyo original desarrollo tiene un desenlace interesantísimo en la continuación que lleva por título

La garra de Holmes

y que obtuvo un éxito mayor aun que la primera cuando se estrenó en el teatro Martin de Madrid.

FIN

EDICIÓN ECONÓMICA

de la Ley de Accidentes del trabajo dictada en 30 de Enero de 1900 y reglamento para su ejecución de 28 de Julio del mismo año, con la aclaración de 18 de Junio de 1902.

Ley sobre el trabajo de las mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para patronos y obreros y en particular para que todos puedan conocer sus derechos.

De venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos.—Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Barcelona. — El depósito de estos argumentos está calle Mayor 32 (Clot.) Jaime Llach

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder. El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento.-Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz.-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio.-El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curisi.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca.-La Gobernadora.-La Neña.-La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pan deretas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carcele-ras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Doloretas.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buena-vista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. *El Husar de la Guardia.-El Ollivir.-El General.-El Tío Juan.-El Pañuelo de Rós.-El Dios grande.-El Mozo Cráo.-El Pícaro Mando.-El Maldito Dinero.-El Barquero.-El Estreno.-El Escuela.-El Seductor.-El Príncipe Ruso.-*

El Arte de ser Bonita.-El Cuñao de Rosa.-El Beso de Judas.-El Vals de las Sombras.-El Tesoro de la Bruja.-El Iluso (añizares).-El Marquesito.-El Bateo.-El Coco.-El Perro Chico.-Enseñanza Libre.-El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El Ultré Ricóchez.-El Contrabando.-El Recluta.-El Corral Ajeno.-El Golpe de Estado.-El Pollo Tejada.-El Gallito de Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo.-El Maño.-El Secreto del Oro.-El Amigo del alma.-Frasco Luis.-Famoso Colirón Fiesta de s. Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo Ambulante.-Fotografías Animadas Flor de Mayo.-Gloria Pura.-Gigantes y Cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género Infimo.-Grandes Cortesanas.-Gazpacho Andaluz.-Guillermo Tell.-Guardia de Honor.-Ideicas.-José Martín el Tamborilero.-Juicio Ora!.-Jilguero Chico.-La Buena Ventura.-La Copa Encantada.-La Manzana de Oro.-La Pena Negra.-La casa de Socorro.-La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra.-La Cariñosa.-La Barcarola.-La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas.-La Buena Moza.-Los Pícaros Celos.-La Reina del Couplet.-Luna de Miel.-La Torre del Oro.-Ligerita de Cascos.-La Puualada.-La Trapera.-Loengrin.-Amor Ciego.-Aragua y Vamonos!.-La Alegre Trompetería.-Alma Negra.-Alma de Dios.-A la gran Píñata ó la verdadera Machicha.-La Brocha Gorda.-La Barraca del Turia.-La Сянамонега.-Casta y Pura.-El Chato del Albaicín.-Cantos Baturros.-Carmela.-Cinematógrafo Nacional.-El día de Reyes.-El Señorito.-Entre Naranjos.-La Edad de Hierro.-El Estudiante.-La Fea del Ole Fenisa.-La Comedianta.-Falsos Dioses.-La Fragua del Vulcano.-La Fiesta de la Campana.-La Hostería del Laurel.-El Hijo de Budha.-El Manojó de Claveles.-Niñón.-El Niño de los Tangos.-El niño de San Antonio.-Ole con Ole!.-La Patria Chic.-El Pipiolo.-Rejas y Votos.-El Regimiento de Artes.-El Rey de la Serranía.-La Suerte Lo a.-La Soleá.-La Song e Moza.-Los Niños de Tetuán.-Las Lindas P-raguyas.-El Nacional.-El Robo de la

Perla Negra.-Entre Rocas.-Holmes y Raffles.-Las Bribonas.-La Garra de Holmes.-Las Bandoleras.-Los Mosqueteros.-La Mala Sombra.-La Mazorca Roja.-La Boda.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-La Cacharrería.-La Taza de Té.-La venta de D. Quijote.-Lucha de clases.-La Camarona.-Las Barracas.-La Mallorquina.-La Macarena.-La Revoltosa.-La Soleá.-Los arrastraos.-Los alojados.-Los Borrachos.-Los Estudiantes.-Los Figurines.-Los Timplaos.-Las Bravas.-La Inclusera.-La Reina Mora.-Los Chicos de la Escuela.-La Morenita.-La coleta del Maestro.-La Alarusiña.-La Perla Negra.-La Ultima Copla.-La Vendimia.-La Molinera de Campiel.-Los hijos del mar.-La Cuna.-La Torera.-La Manta Zamorana.-La Casita Blanca.-La Polka de los Pajaros.-La Trama.-La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La Vara de Alcalde.-Los Granujas.-La Mulata.-La Divisa.-Las Granadinas.-Los Diputatos de Chuelo.-La Reja de la Dolores.-Los Huertanos.-La Peseta Enferma.-La Corria de Toros.-Lola Montes.-Los Charros.-La Gatita Blanca.-La Rabanera.-La Borraca.-Los Campos Eliseos.-La Guedeja Rubia.-La Noche de Reyes.-La Pesadilla.-María de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico.-Mi Niño.-Mangas Verdes.-Maestro de Obras.-Morceis de reir D. Gonzalo.-Mar de Fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Plantas y flores.-Pepe Gallardo.-Presupuestos de Villapico.-Piquito de Oro.-Puesto de Flores.-Perla de Oriente.-Patria Nueva.-¿Quo vadis? ¡Que se vá á corra!.-Ruido de campanas.-Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de Trompa.-San Juan de Luz.-Sombrero de Plumas.-Sandias y Melones.-Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-Tía Cirila.-Tontade Capirote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.-Trabuco.-Tremenda.-Trador de Palomas.-Tambor de granaderos.-Vi-jecita.-Velorio.-Viaje de Instrucción.-Venus-Salón.-Viva la Verbena de la Paloma.-La Chayala.-Zapitillas.