

Galería de Argumentos.

EL HÉROE VENCIDO

POR EL

SOLDADO DE CHOCOLATE

COMENTARIOS

á la opereta bufa en tres actos, arreglo y adaptación al español

POR

JOSÉ ZALDIVAR

MÚSICA DEL MAESTRO

Oscar Straus.

Estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona



El Editor de estos Comentarios.

Se sirven provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(4 Mayo 1911).

PERSONAJES

Nadina.
Aurelia.
Marta.

Bumerlí.
Coronel Casimiro Po-
poff.

Alejo Spiridoff.
Masa-kroff.
Esteban.

Soldados búlgaros, pueblo y coro general.

La acción en Bulgaria.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.

EN VALENÇIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Conde de Luxemburgo. Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebreá. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lóhengrin. Linda de Chamounis. Lucta di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande.—Ádriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del náufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Pa-randas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabia. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pastiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

EL HÉROE VENCIDO

POR EL

SOLDADO DE CHOCOLATE

ACTO PRIMERO

Dormitorio de Nadina en la casa del Coronel Popoff. Al fondo amplio mirador ó galería. A la derecha un lecho con baldaquín, una chaise-longue, una mesilla de noche y sobre ésta una fotografía, una lámpara encendida. Paisaje montañoso cubierto de nieve y alumbrado por la luna.

Al levantarse el telón se oye á lo lejos el canto de los soldados. Nadina se halla junto al ventanal y á poco aparecen Aurelia y Marta, las que se acercan á la ventana y escuchan el siguiente número:

Música.

Coro. Por la noche es menester
vigilar sin cesar.

Nos recuerdan las estrellas
las miradas de las bellas.
Pero andad con precaución
por si truena el cañón.
Niña hermosa celestial
te declaro rival,
pues tus ojos hechiceros
enemigos son arteros,
que tan sólo con su ardor
nos hieren de amor.

Al terminar el número, las tres sostienen animado diálogo y Nadina prohíbe terminantemente á su mamá y á su prima se acuerden de Alejo, pues le basta con el recuerdo de élla. Sin embargo, mientras Marta desnuda á Nadina, siguen hablando de la guerra que sostienen los búlgaros con Servia y de la hazaña de Alejo que ha quitado á los servios toda la artillería, por lo cual su nombre corre de boca en boca.

Cuando ha quedado Nadina sola toma la fotografía de Alejo y la besa apasionadamente mientras suscita el siguiente número:

Música.

Es este su retrato fiel,
no puedo dejar de mirarte;
su imagen cual si fuera él
la dicha comparte.

Contemplo en sus ojos—férvido ardor;
con vivos destellos—de invicto valor!

Su noble perfil,—su aspecto marcial
revelan al fiero—excelso y cabal.

Yo de tal hombre—soy prometida.

Su condición excepcional
ante mis ojos tanto le ensalza
que ya le creo sin rival!

Si sus promesas bravo cumplía
ser suya sólo, le juré
hoy al volver regresa triunfante
mi juramento cumpliré.

Ven, ven héroe mío,
ven dulce amor,
darte el nombre yo ansío
de vencedor.

Termina el número y Nadina se dispone á meterse en la cama después de apagar la luz, cuando de pronto se oyen lejanos silbidos, gritos y ruidos de sables. Se abre violentamente una de las persianas y aparece Bumerlí con uniforme de Teniente servio. Nadina aterrada se acucurra detrás de la chaise-longue y desde allí le interroga y después de encender la luz y de reconocer á un enemigo de su patria y que va huyendo pretende delatarle. Bumerlí la manifiesta que él es un negociante en ganado suizo y agregado á las filas servias, pero como le persiguen los búlgaros solicita de élla le esconda. Nadina en un principio se resiste y termina por darle una bombonera, que Bumerlí la arranca de las manos, y se da un atracón de bombones. Nadina, al ver con el entusiasmo que

come los bombones se ríe del soldado de chocolate y sostiene el siguiente duetto:

Música.

No vi en mi vida cosa igual
un soldado como usted.

El hombre es débil, señorita.

No interrumpa que me irrita.

No vi en mi vida cosa igual
un soldado como usted.

Pero á qué vendrá decirme

¿Quiere usted no interrumpirme?

Un jefe es valiente.—Corriente.

Honrando su espada.—Me agrada.

No debe huir el que vista uniforme.

—Conforme.

Ser fuerte y robusto.—Muy justo.

Y hacerse preclaro.—Pues claro.

Ejemplo, yo mismo.

Yo que puedo á héroe llegar.

Se oye rumor de voces lejanas y Nadina le explica lo comprometida que se ve porque está para casarse con el Capitán Alejo, el héroe que ha derrotado al ejército servio. Bumerlí la explica un caso raro que ha presenciado en la siguiente forma: «Toda la artillería de que dispone la nación redúcese á cuatro cañones imposibilitados de hacer fuego porque el gobierno servio no les proveyó de municiones, de pronto

ven á un oficial búlgaro que se le desboca el caballo y metiéndose por entre los cañones del enemigo que, como es natural, huye á la desbandada, encontrándose dicho oficial dueño de los mismos y hecho héroe por tal hecho». Nadina le enseña la fotografia y Bumerlí le reconoce y al saber que es el prometido de Nadina se tumba en la butaca. Nadina le amenaza con el revólver que ha dejado en la mesilla Bumerlí y al saber que está descargado le deja en otra butaca y muy indignada le amenaza con pedir socorro. Los dos sostienen el siguiente número:

Música.

Por una niña tan hermosa
odiado ser es muy cruel.
Solo esperaba de esos labios
dulces palabras nunca hiel.
Me marcharé y que Dios me ampare.
Yo deseo su felicidad.
Siento me expulse de este asilo
negándome hospitalidad.
Temblar le veo ó tiene miedo.
En su mirar terror se advierte.
Un soldado nunca tiembla.
Le asusta á usted la muerte.
La vida emblema es del amor
la muerte imagen del dolor.
Confieso que es la vida
mi prenda más querida

y aunque es humano padecer
vivir me causa gran placer,
y por instinto natural
quisiera yo ser inmortal.

Se oye rumor de gente que llega y Nadina, después de esconder á Bumerlí, abre la puerta. Se presentan Marta y Aurelia manifestando á Nadina que los soldados van á registrar el dormitorio porque dicen que allí hay un hombre escondido.

Se presenta Masakroff con un grupo de soldados y después de registrarlo todo se retiran sin conseguir encontrar al fugitivo. Cuando han desaparecido todos sale Bumerlí de su escondite y al ver que vuelven á llamar á la puerta se esconde detrás del cortinaje.

Se presenta Marta y enseñando el revólver á Nadina la dice que quiere ver al que tiene escondido. Bumerlí se presenta á Marta y se echa sobre la cama. Entre las dos le quitan las botas y en este momento aparece Aurelia que la sorprende la presencia del fugitivo. Sin embargo se enamora de él como Nadina y Marta, y entre las tres le dan de comer y de beber. Bumerlí se deja caer en la chaise-longue y mientras duerme, las tres le contemplan en el siguiente romance:

Música.

En una choza junto al hogar
había tres hijas de Eva,

y un rabadán que en la choza entró
pasó la noche con ellas.

Rompiendo el alba se fué el Pastor
con cara alegre y risueña,
y al despedirse del rabadán
vertían llanto las bellas.

ACTO SEGUNDO

Jardín entre dos casas de campo, una del Coronel Popoff y otra del Comandante Alejo. Ambas tienen terraza que da al jardín. Delante de la casa de Popoff una mesa y servicio de café. Las casas se hallan engalanadas con guirnaldas y banderas búlgaras. Es el día del regreso de las tropas victoriosas.

Al levantarse el telón aparecen las tropas entre los vivas y aplausos de la muchedumbre que cantan el siguiente número:

Música.

Que viva el héroe vencedor
viva el bravo militar
hombres hoy á su valor
debemos tributar.

Si el servio altivo se humilló
sin duda fué por él...
cantad victoria y que su frente
ciña el laurel.

Alejo recuerda á Popoff la promesa que le hizo de casarle con Nadina si regresaba victorioso de la guerra. Popoff, que está dispuesto á cumplir la promesa que hizo á Alejo, da las gracias al ejército y al pueblo y les manda retirar. Nadina y Alejo sostienen animado diálogo el que contempla Aurelia con envidia. Marta les sirve el café y, mientras lo toman, Alejo explica muy entusiasmado sus hazañas y en la forma que tomó los cuatro cañones al enemigo, en el siguiente número de

Música.

La hueste enemiga deshecha por mí
se humilla á mis plantas y gime,
yo al dar el asalto ni cuenta me dí
de aquel heroísmo sublime.

Mi pecho ganoso de gloria y honor
buscaba su estrella polar
y allá en lontananza, Nadina, te ví
y tú por tu amor me hiciste triunfar.

Nad. No menos, mi bien, esperaba de tí
las gracias te doy por tal distinción,
lo mismo esperé de tu audaz frenesí,
fué digna de tí la heróica acción.

Popoff cuenta la partida que les había jugado un oficial extranjero agregado al ejército servio, el cual les había birlado una porción de caballos y les había contado infinidad de chascarrillos, anécdotas y sucesos, entre ellos una aventura nocturna. Dicho oficial saltó por un balcón y entró en el dormitorio de una búlgara preciosa que estaba en vísperas de casarse; logró conquistarla como igualmente á la madre y á una parienta, las que chifladitas por él le disfrazaron dándole un chaquetón del bruto del padre que estaba ausente. Mientras Popoff cuenta ésto, Nadina, Marta y Aurelia se dan cuenta que se refiere á ellas é indignadas tratan de disimular su aturdimiento. Popoff pide á Esteban su chaquetón y cuando éste le dice que no parece por ninguna parte Popoff va en busca del chaquetón.

Aurelia, Nadina y Marta quedan comentando en el lío que las ha metido el suizo, cuando vuelve Popoff incomodadísimo porque su chaquetón no parece.

La escena queda sola y se presenta Bumerlí que mirando á los balcones canta:

Música.

Fatal impulso misterioso
hoy me arrastró por un azar aquí
que es lugar tranquilo y silencioso
donde feliz y venturoso fin.

Aquella imagen bella seductora
y que me dice, creo, ven acá

y he de venir que al fin la carne es flaca de la ilusión siempre merced está.

Allí donde acogido fuiste,
dice un refrán no vuelvas otra vez,
porque lo doble solo por su nombre de precisión ha de causar doblez.

Pero la imagen de mi salvadora acude á mí cual célica visión,
y he de seguir la fuerza seductora que me avasalla por la sugestión.

Se presentan Aurelia, Nadina y Marta y viendo á Bumerlí se lanzan sobre él y le zarandean. Este esquiva los golpes de las tres mujeres y las dice que va á devolverlas el chaquetón que lleva metido en la maleta.

Les sorprende Popoff que llega incomodadísimo porque su chaquetón no parece y al ver á Bumerlí le invita á la boda de su hija y le ofrece hospitalidad. Las tres mujeres quieren llevarse la maleta y todos desaparecen por las habitaciones.

A poco sale Marta y se encuentra con Alejo, los que sostienen animado diálogo dando á entender que se aman. Cuando estos han desaparecido se presentan Nadina y Bumerlí. Nadina le pide el retrato que á hurtadillas le puso en el bolsillo y al saber que Bumerlí no le ha visto cae desconsolada sobre una silla.

Aparece Marta y llevándose aparte á Bumerlí le pide el retrato que colocó en el bolsillo del chaquetón. Marta se sienta desesperada en la escalinata.

Se presenta Aurelia y cae desmayada en brazos de Bumerlí al saber que tuvo la misma idea que su hija, colocando el retrato en el bolsillo del chaquetón.

Llega Alejo y al ver á Bumerlí se estrechan las manos muy entusiasmados. Aparece Popoff abrochándose el chaquetón y suscitan el siguiente sexteto:

Música.

Pop. Oh! qué hermoso es hallarse ya en casa
y ponerse cual yo el chaquetón,
libre ya del tirano uniforme
sin sufrir su molesta opresión.

Todas Si que es cómodo hallarse en casa
y metido en el buen chaquetón,
libre ya del tirano uniforme
sin sufrir su molesta opresión.

Cuando han desaparecido las tres mujeres, los hombres se dan cuenta de la nerviosidad de las mujeres y ruegan á Bumerlí sea él el que descubra el lío que puedan traer; pues no les cabe duda que en la ausencia de ellos ha debido ocurrir algo que ellos no pueden explicarse.

Bumerlí y Nadina vuelven á estar solos y sostienen el siguiente duetto:

Música.

Un día cierta joven
á un hombre dió su amor,

el hombre era un osado
que de ella se burló.

También burlona élla
al pobre dió un soplón,
por su conducta extraña
bien se lo mereció.

Bumerlí intenta marcharse pero le detiene Popoff preguntándole si ha podido averiguar algo y llevándosele para las habitaciones.

Alejo y Marta vuelven á encontrarse y el primero ofrece á Marta casarse con ella si tuviera la menor duda de la fidelidad de Nadina.

ACTO TERCERO

Sala en casa de Popoff.

Al levantarse el telón aparece Nadina escribiendo una carta y cuando la ha terminado la lee en el siguiente número de

Música.

«Mi distinguido Bumerlí:
Pensando bien mi situación

le digo que no puede ser
al mismo fin llegar los dos.
Un indiscreto ha sido usted de mi
y de todos se burló,
si se ha logrado arrepentir
no sé más puede ser ficción.
Le juzgo á usted un informal
con un descaró superior,
en mujeriego pertinaz
que á todas finge gran pasión.
De modo que aconsejo á usted
acreditado asaltador,
se largue y más no piense en mí
que hartó daño me causó.

Su sorprendida

Nadina Popoff.»

Quando ha terminado de leerla se presenta Bumerlí sentado en la balaustrada del balcón. Nadina le entrega la carta que el besa y guarda. Los dos sostienen animado diálogo cuando se presenta Masakroff manifestando que el Comandante Alejo desea batirse con Bumerlí, el que acepta el desafío por la honra de una mujer. Nadina manifiesta á su papá que á toda costa ha de evitar el desafío porque la interesa más Bumerlí que Alejo, y Popoff se da cuenta de que Alejo será el héroe vencido y Bumerlí su yerno. Entre Masakroff y Popoff conciertan las condiciones del desafío y cuando han desaparecido se presentan

Alejo y Marta, los que muy entusiasmados quedan abrazados.

En este momento les sorprende Nadina la que se alegra de encontrarles en amoroso coloquio. Aurelia y Popoff conciertan la boda de su hija Nadina con Bumerlí.

Alejo retira el reto, desistiendo de batirse, por no eclipsar dos lunas de miel ni obscurecer dos soles tan hermosos como Nadina y Marta. Popoff concede la mano de Marta á Alejo porque de ese modo había dos primos más en la familia.

Esta divertidísima opereta bufa termina con el siguiente diálogo:

Nadina.—Que les parece á ustedes si en el librito-reclamo del establecimiento de mi futuro suegro pudiéramos una lámina donde apareciera Alejo á caballo tomando los cuatro cañones servios?

Popoff.—¡No, no, no!

Aurelia.—Ahuyentaría á los parroquianos.

Popoff.—No. Porque al pie de la lámina tendríamos que poner: «El héroe vencido».

Bumerlí.—«Por el soldado de chocolate».

TELÓN

El señor don José Zaldivar puede estar satisfechísimo por el triunfo alcanzado al poner en escena esta hermosísima opereta bufa que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.

Reciba nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Oscar Straus, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.

RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Annador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle. Amigo Nicolás. Barrio de la Viña.

Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Bateo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albalcín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raíes. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Idelcas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorca. Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojito de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebidal Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Picaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de caprote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios.

Última copia. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Veneclinas. Vendimia. Vetaranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.