

Galería de Argumentos

ARGUMENTO

La Guedeja Rubia

Cuento de Bocaccio

en un acto y tres cuadros, puesto en acción y en verso por

Fiacro Yrayzoz

música del maestro

Vicente Lleó

10 céntimos

DE VENTA

en todos los Kioscos, Teatros
y en las principales librerías de España

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden en el Kiosko de Celestino

3 de Diciembre 1906

PERSONAJES

Rolando	El Muslhin
La Reina	Radames
Zhinta (esclava)	El Gran Mollah
Un Camarista	Fakir
Paje 1.º, 2.º y 3.º	Mugir
El Rey	Voltha

Esclavos, negritas, pajes de la reina, bayaderas y egipcias.

ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é talan o que tene esta Casa.

Aida. Lohengrin.	I Pescatori di Perli
Africana. Tannhauser.	Lucia di Lamermoor
Barbieri di Siviglia.	Lucrecia Borgia-La Boheme
Cavallería Rusticana.	Mignon. Marta
Yinorah. Mefistófelcs	Otello. Roberto el Diablo
Ernani. Puritanos	Lucrecia Borgia Mæchet.
Fausto.—I Paglacci.	Sonámbula. Rigoletto
Fra Diabolo. I Lombardo.	Traviata La fuerza destino
Poliuto-Linda de Chaumonis	Un ballo in maschera.
Favorita. Sanson y Dalila.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti. Tosca.	La Walkiria, 1.ª parte de
Gioconda. Il Profeta.	la trilogía «L' Anella dell
Il Trovatore.	Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco Valladolíd.

Nota: Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

T. 1875949

R. 211024

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprimare
sin su permiso.

LA GUEDEJA RUBIA

CUADRO PRIMERO

Salón regio.

Aparecen en escena los pajes de los reyes arreglando cuidadosamente el salón, para cuando regresen sus soberanos de la gran comida que se está celebrando uno de los festejos con que obsequian los monarcas á los embajadores y representantes de las naciones extranjeras, con motivo de su reciente coronación. Terminado su cometido cantan el siguiente número de música.

Solemne es el festín

con que según mandato de la ley
celebrará por fin

la gran coronación de nuestro Rey.

Esposo ha tiempo ya

de nuestra hermosa Reina á quien se unió
riquísimo Nabab,

por su tesoro inmenso aqui llegó.

Rindiéndole tributo

de todas las colonias,

vendrán representantes

á su coronación,

y en derredor del trono,

cual prueba de cariño,

le jurarán amantes

simpática adhesión.

Solemne es el festín,

etc., etc.

Apenas ha terminado el coro de cantar este número se presenta el paje Rolando, pensativo y como apenado, en cuyo estado está hace ya bastante días, lo cual no ha pasado inadvertido para ninguno de sus compañeros, si bien no han podido inquirir las causas de su aflicción.

Picados por la curiosidad solicitan de Rolando les confie cuales son las causas origen de sus penas, y

Rolando les declara el motivo de sus pesares, en este bonito é inspiradísimo número:

Rolando Tengo yo una gran tristeza
que me está volviendo loco,
y mi vida se consume
poco á poco, poco á poco;
siento yo una horrible angustia
que me tiene cabizbajo,
unas veces hácia arriba
y otras veces hácia abajo.
y esta angustia tan horrible
vey sintiéndola además,
unas veces por delante
y otras veces por detrás.

Pajes. Pues si que es rareza.
¡Pardiez qué trabajo!
Tan pronto hacia arriba,
tan pronto hacia abajo.

¿Qué será?

¿Qué será?

Rolando Ese es mi secreto
que no se sabrá.
si me véis tan afligido
que me achico, y que me apeco,
es que aspire á resultados

que no toco, que no toco...
Cuando sueño con mujeres
y hay alguna sugestiva,
donde siento yo la angustia
casi siempre es hacia arriba;
pero vuelvo de mi ensueño
y aunque mi ilusión trabaja,
quiero verla, no la veo
y la angustia se me baja.

Pajes

Pues sí que es rareza.
¡Pardiez qué trabajo!
Tan pronto hacia arriba,
tan pronto hacia abajo.
¿Qué será?
¿Qué será?

Rolando

Este es mi secreto
que no se sabrá.

Nuevamente los pajes insisten con Rolando para que les diga la causa de su pesar, ya que les ha contado su aflicción pero Rolando se resiste á descubrirles su secreto. Los pajes, en vista de que no han conseguido sus deseos le ruegan con insistencia para que les descubra su secreto, y al fin Rolando ante la tenacidad de sus compañeros les declara que ha tenido el atrevimiento, sin duda en un acceso de locura, de enamorarse perdidamente de la reina.

Rolando, excitadísimo, nervioso, les cuenta con febril entusiasmo su violentísima pasión, la cual no puede olvidar un momento, manifestándoles también que estos volcánicos amores pudieran muy bien costarle la vida, en el caso de que llegara á enterarse el rey, pues él se halla dispuesto á emplear todos los medios, por reprobables que sean, hasta conseguir los fines que se propone.

De regreso del festín entran en escena los Reyes, el Gran Mollah, el Muslhin, Radamés, Fakir, altos dignatarios de la corte, esclavos, bayaderas y servidumbre palatina.

Después de los cumplimientos de rigor en estos casos, cantan este bonitísimo número de

MUSICA

Coro

Terminado el festín majestuoso
que de eterna memoria será,
al tranquilo placer del reposo
nuestros reyes entrérganse ya.

Zintha

Manda la etiqueta
que cuando llegue
este momento,
lean las máximas
que el gran profeta
dejó en memoria

de su talento.

Reina

Leed.

Coro

Leed.

Rey

Pero antes dadme un sorbo
que tengo sed.

Coro

Leed, leed.

Radamés

Y dijo el profeta:
El dinero es el camino
que conduce hacia el pecado;
por eso el que no lo tiene
lo pide prestado.

Coro

¡Oh, qué pensamiento,
qué penetración;
eso no lo dice
ni Salomón!

Reina

Después de las lecturas
de tan sagradas máximas
que con su sabio encanto
logróme distraer
el sueño que deleita,
enervan mis sentidos
y quiero á él entregarme
con sin igual placer.
Muy buenas noches
y descansar.

Todos

Duerma tranquila

su majestad.

Rey

Siguiendo yo el ejemplo

de nuestra soberana,

que imite su conducta

ninguno extrañaréis.

La calma y el reposo

os son muy necesarios,

y haced porque de un sueño

dulcísimo gocéis.

Muy buenas noches

y descansar.

Coro

Duerma tranquila

su majestad.

Mollah

¿Y qué hacemos nosotros?

hacen los monarcas.

Fakir

Eso es lo conveniente.

Muslim

Vosotros, despejad.

Rolande

En tanto que ellos duermen

yo velaré en silencio,

y el plan que he concebido

podré realizar.

Todos

Muy buenas noches

y descansar

Rolando

**Me quita el sueño
su majestad.**

Una vez que todos los personajes han desaparecido de escena, entra Rolando disfrazado con una capa exactamente igual á la que se pone el Rey para sus correrías amorosas.

El atrevido joven, con una valentía é irreflexión propia de su edad, é impulsado por la ardiente pasión que le domina, penetra sigilosamente en el camarín de la reina, pues como buen paje, conoce los procedimientos que emplea y los días que acude su señor á visitar á la Reina.

Vése en el foro las habitaciones del Rey, encontrándose éste intranquilo, nervioso. y en tal estado acude á la cámara de su consorte, creyendo que allí se ha de calmar su febril estado.

En esta persuasión desaparece el Rey para presentarse en las habitaciones de su mujer, pero Rolando más precavido, ha salido de la cámara de la Reina, contentísimo por haber coseguido sus propósitos.

CUADRO SEGUNDO

Galería en Palacio,

La Reina, tal vez cansada, se muestra indiferente y desdeñosa con las amorosas palabras de su marido, que por ser viejo no la agradan, estando como está en la creencia que hacia poco tiempo había recibido otra visita, observando que se había mostrado más enamorado que otras veces.

El Rey entonces empieza á dudar si habrá sido engañado por alguno de los que habitan en Palacio, y entonces jura que no se escapará á su venganza el hombre que le ha engañado, si resultan ciertas sus sospechas.

Al efecto el rey después de muchas cavilaciones cree que la mejor manera de encontrar al delincuente para hacerle purgar su delito, es entrar en la habitación donde duermen los pajes; cree el Rey que el que ha cometido el delito no tendrá la conciencia muy tranquila y los remordimientos de la burla que ha

heche á su señor no le dejarán dormir tranquilo, y en efecto, valiéndose de la oscuridad de la noche y el hallarse dormidos los pajes se aproximará á ellos, les pondrá la mano en el corazón y el del que lata con más violencia será el delincuente. Para saber quien es le cortará una de las guedejas rubias que adornan la cabeza de los jóvenes pajes.

Esta situación, verdaderamente cómica, dá lugar á una graciosa canción en la cual el señor Lleó ha puesto á contribución su inspirado génio.

¡LA GUEDEJA!

La guedeja, que rizada y ondulante

cae al lado de la oreja,

se la corte;

se la corte mientras duerme el desalmado

sin que exhale ni una queja,

¡la guedeja!

La guedeja misteriosa será el hilo

que descubre la madeja;

y al infame,

el infame que mañana no la luzca,

va á costarle la pelleja.

Por lo que he sabido,
ese bribonzuelo
tuvo pretensiones
de tomarme el pelo,
y hoy he de probarle
con habilidad,
que el que se le toma
es mi majestad.

—
¡La guedeja!

La guedeja de ese pillo es mi venganza,
pues mi honor aconseja,
y mañana...

y mañana morirá descuartizado
sin tener quien le proteja.

No dirá nadie
que esta acción soporto,
y he de descubrirle,
porque se la corto.
Si por culpa suya
hice un mal papel
mi venganza ahora
ha de ser cruel.

Se la corto, etc!

Muslhin y Radamés no saben á que achacar que el Rey ande á altas horas de la noche por el dormitorio de los pajes con unas tijeras en la mano, malhumorado como quien se halla contrariado en algo que le interesa mucho.

Pretenden averiguar lo que hace el Rey mirando por la cerradura de la puerta del dormitorio de los pajes, pero cuando intentan realizar sus deseos, lo impide la presencia del monarca.

Entra en escena el Rey, al parecer satisfecho por haber descubierto al atrevido paje que se metió en la cámara de la reina, pues trae en la mano una guedeja rubia que ha cortado al que por los violentos latidos de su corazón, cree que es el culpable.

Se marcha el rey y aparece Rolando, que se ha apercibido de la estratagema de que se ha valido el Rey para descubrirle, pero promete que no han de faltarle recursos para burlarse nuevamente.

CUADRO TERCERO

Salón regio

Los altos dignatarios de la corte, los embajadores y representantes de las naciones extranjeras aguardan

con impaciencia la llegada de los soberanos. Entre tanto cantan el siguiente número:

Todos Todo está dispuesto ya
 para la coronación,
 y la fiesta de este día
 va á asombrar la nación.
 aunque viejo nuestro Rey,
 y ella hermosa de verdad,
 sus tesoros le trajeron
 á tan alta dignidad.

Muslin Y ahora decirme á solas,
 en voz muy baja;

¿Qué opináis de la reina?

Todos Que es una alhaja.

Muslin Lo mismo opino yo.

Fakir También yo opino igual.

Volthar Es una gran mujer.

Todos Que no tiene rival.

Muslin ¿Verdad que es un dechado
 de perfecciones

y son aquellos ojos...

Todos Las tentaciones. ¡Ay!

Muslin Verdad que aunque el decirlo.

sea cruel...

es nuestra soberana

Todos mucho para él.
Tenéis razón,
eso es verdad,
¡es demasiado hermosa
su majestad!
a...a...a...a...ay.

Mushlin ¿Verdad que su deseo
saldrá contrario,
tratándose de un pobre
sexaginario?

Todos ¡Uy!
Mushlin ¿Verdad que necesita,
claro lo véis,
un hombre como somos
nosotros seis?

Todos Tenéis razón,
eso es verdad.
Es demasiado joven
su majestad;
a...a...a...a...ay.

Mushlin ¡Callad, callad;
que llega con la corte
su majestad!

Entran los reyes en escena y la reina se apereibe
de que no están los pajes en su puesto, lo cual comu-

nica al rey bastante sorprendida, pero el Rey la dice que lo ha dispuesto él así para dar mayor solemnidad á la ceremonia pues quiere que vayan entrando uno á uno en el salón á rendir el debido homenaje á las personas reales.

Cumpliendo con las órdenes del rey van apareciendo los pajes, pero la sorpresa del rey llega al colmo cuando advierte que á todos los pajes les falta una guedeja. ¿Quién es el que ha cortado la guedeja á todos los pajes para que el rey no reconozca al traidor? El rey jura cortarle la cabeza, pero Rolando ha tomado bien las medidas para no ser descubierto.

La reina se consuela de los pobres pajes, y les consuela diciéndoles que la guedeja que les falta la reemplacen con otra postiza.

Continua la fiesta, pero Rolando no queda satisfecho. Tiene todavía otra guedeja.

— TELÓN —

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio: 10, 15 y 30 céntimos una.

Los pedidos á Celestino González.— Valladolid

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Edición económica (5.^a edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y la Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento.

PRECIO 20 CÉNTIMOS

Los pedidos á Celestino González.— Valladolid.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante á 5 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el tranqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, y falta solo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 principal.— Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

- Agua, Azucarillos y Aguard.
 Alegría del a Huerta.
 Adriana Angot.-Andrónica
 Anillo de Hierro. | Ideicas.
 Abanicos y Panderetas
 Agua Mansa | La Traca
 ¡Angelitos al cielo! Bohemios
 Biblioteca Popular. | Borraca
 Boleta de alojamiento
 Balada de la Luz.-El Escalo.
 Buenas formas.-Carrasquilla
 Balido del Zulú. | Bocaccio.
 Barberillo de Lavapiés.
 Barbero de Sevilla.
 Buena-ventura. Los Guapos
 Pollo Tejada-Perro chico
 La polka de los pájaros,
 Copitode nieve. El Trovador
 Cuadros al Fresco.
 Cuadros Disolventes.
 Curro López. | Xampanone.
 Cabo primero. Género Infimo
 Cuerno de Oro. La Borracha
 Cura del Regimiento.
 Curro Vargas. | Clavel Rojo.
 Ciudadano Simón.
 Campanas de Carrión.
 Capote de paseo Cruz Blanca
 Corneta de la Partida.
 Correo Interior. | Dinamita.
 Colorín Colorao. | El trágala
 Los Zapatos de charol.
 Congreso Feminista.
 Churro Bragas. | El Husar.
 Chico de la Portera
 Chispita. | Código Penal
 Dúo de la Africana.
 Don Juan Tenorio.
 Don Gonzalo de Ulloa.
 Detrás del Telón.
 Diamantes de la Corona.
 Dolorettes. | Piquito de Oro.
 Debut de la Ramírez.
 El rosario de coral | El túnel
 El maldito dinero
 El Caballo de Batalla
 El Principe Ruso.
 El trueno gordo-Lasestrellas
 El Pobre Valbuena.
 El Juego de Buenavista.
 El Tributo Cien Doncellas.
 El Dominó Azul | El Místico
 El General. | El Afinador
 El Tío Juan. | El Veterano.
 El Puñado de Rosas.
 El arte de ser bonita
 El Dios Grande. | El Olivas.
 El Cuñado de Rosa
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios
 El Pícaro Mundo. | La Nena
 El Baquillero. La Diligencia
 El Estreño.-Famoso Colirón
 El Gaitero. | Jilguero Chico
 El Beso de Judas | El Patio.
 El Marquesito. | El Bateo.
 El Coco. | El Rey del Valor.
 Enseñanza Libre -La Maya.
 El Abuelo. | Fondo del Bau
 Fiesta de San Antón.
 Feria de Sevilla. | El Trébol
 Fonógrafo Ambulante.
 Fotografías Animadas
 Flor de Mayo. | Gloria Pura
 Gigantes y cabezudos.
 Gimnasio Modelo.
 Guardia de honor. | Bravías
 Grandes Cortesanas.
 Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. La Camaron
 La vara de Alcalde.
 Lapese ta enferma.
 La taza de té. La Machaqu

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'a atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mady res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La traperera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursí.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilettes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Palalada.—Última Copla
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campiel..
Los hijos del Mar
M' aceis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes. | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño,
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comediante.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiago.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.