

# La Guardabarrera

COMENTARIOS

de la Zarzuela en un acto y cinco cuadros,  
*original de*

Luis de Larra y Eugenio Gullón

*música del maestro*

**TORREGROSA**

Estrenada en el Teatro Moderno de Madrid  
la noche del 15 de Febrero de 1905.



Don Luis de Larra.

**DE VENTA**

en el kiosco de Celestino González

FUENTE DORADA: VALLADOLID

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

## PERSONAJES.

Juana	Obreros 1.º 2.s 3.º y 4.º
Tomasa	El Fogonero
La Tia Moñitos	El Interventor del tren
Boliche	El Juez
Ezequiel, asentador de via	El Escribano
Félix, maquinista.	El Alguacil
El tio Risita, guardabarrera	El Guardafreno
Aniceto, ordinr.º del pueblo	El de Slipping-kar
Guardia civil 1.º y 2.º	El Conductor del tren
Viajeras y Viajeros	
La acción en las inmediaciones de Villalba.	

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

*Nota.*—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

### **Recibos de Lotería.**

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acomparán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena que lleva fecha y año á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley  
al que lo reimprima sin su permiso.

# LA GUARDABARRERA

## CUADRO PRIMERO

*Representa la escena un campo; en el centro una casita cuadrada, de ladrillo, con puerta practicable. Sobre la puerta una chapa marcando K. 37'65. En la fachada de la casilla, colgados cerca de la puerta, dos banderines de señales, enfundados. Desde la última caja de topes, á la primera de arrojés, atravesando la escena, carretera cortada por una valla-puerta de hierro que juega á su tiempo; postes telegráficos desde primero de arrojés hasta el foro, indican vía próxima que no se ve. Dos árboles grandes á los lados y delante de la casa; un pozo y abrevadero próximos á la casita; un montón de traviesas viejas y ennegrecidas. Se supone que en la primera caja de arrojés, la carretera atraviesa la vía. La escena es el paso á nivel.*

Al levantarse el telón aparecen la tía Moñitos sentada bajo un árbol con una media azul en la mano, durmiendo y roncando exageradamente; bajo el otro árbol Tomasa sentada con un niño de pecho en brazos dándole biberón; á su lado una cunita de forma antigua y de madera pintada de verde. Boliche sacando cubos de agua del pozo y vertiéndolos en la arqueta ó abreva-

dero de madera en rústico. El tío Risita con una cazuela grande de salvado llamando á las gallinas. Juana con el banderín enfundado bajo el brazo.

El tío Risita llama á las gallinas y su hija le hace ver que es tarde y ya se han acostado, lamentándose de que el pequeño no come, y estará malo; pero á poco ve que se rie y se tranquiliza.

Risita les avisa de que viene el ciento siete y Juana se dirige á cerrar la compuerta del paso á nivel, y al mismo tiempo se oye cantar la siguiente copla á Aniceto, que sale al terminar el último verso.

La moza que va á la corte  
y se pone allí á servir  
como allí sirva pa algo  
que no vuelva por aquí.

Risita manda á Juana que se dé prisa, pues ya está encima el tren y ella, entregando el niño á Tomasa, la recomienda lo vuelva de espaldas que ya sabe que se asusta, reprendiéndola Risita por las precauciones que gasta con el muñeco, que no lo haria su misma madre. Juana dá un suspiro y Boliche exclama: Ya está aquí.

Aparece en escena Aniceto con dos alforjas grandes, paquetes, etc., y se coloca de bruces en la puerta del paso á nivel figurando que ve pasar el tren; se quita el sombrero y saluda exageradamente. Juana se coloca de frente á la primera caja de arrojés, con el banderín levantado como dando paso al tren. Se oye el ruido de éste y el silbato muy cerca. Boliche deja de sacar agua y hace señas de despedida hacia el sitio donde figura que pasa el tren. Todos miran en la misma dirección menos la Tía Moñitos que sigue roncando.

Boliche despide á los del tren y Aniceto les insulta y desea descarrilen, reprendiéndole Risita. Aniceto manda á Juana le abra la puerta y esta lo hace manifestándole que no tenga tanto génio contestándole é

que no hable, pues desde que vino de los Madriles, hay que echar un memorial para saludarla.

Se despierta la Moñitos y manda á Juana que salga, pues ya debe de estar cerca el ciento siete, Boliche se rie y le hace ver el humo del tren que ya ha pasado.

Todos se rien y ella para disculpase dice que estaría distraida contando los puntos de la calceta la cual, segun su marido, hace veintitres años que la empezó y todavia no la ha acabado, la Moñitos; como todos van contra ella, decide marcharse á la habitación para descabezar el sueño y Boliches la manifiesta que ya le ha dejado sin cabeza Aniceto entra en la casilla y pide un cuartillo mientras Boliche se queja del empujón que le ha dado la seña Moñitos del cual ha pisado á Juana dándole esta un cachete haciendo lo mismo Tomasa á quien há amenazado con pegar al niño.

Tomasa despues de dejar al niño en la cuna se acerca á él y le pregunta se le ha hecho daño, pues lo ha hecho jugando y él la contesta que no tenga esas bromas pues al novio no se le debe de pegar.

Tomasa le manda callar no sea que les oiga su padre y el la dice que no podría hacer más que pegarle, que es lo que hace á todas horas y lo expresa en esta forma: De desayuno me da todos los días dos tortas, á medio dia tres chuletas y para cenar dos capones y una ensalada de golpes...! por eso dice que estoy bien mantenido...! y por eso no engordo; preocupándose del por qué le llamarán Boliche y manifestando que si no fuera por Tomasa ya se habría ido de la casa dícela, que está pensando en una barbaridad muy grande y al preguntarle ella lo que és, dice que piensa en porqué no habría de ser el niño el hijo de ambos, contestándole ella que eso

no es posible, por que por ahora, no son más que novios.

Boliche contesta que si fuera hijo suyo le bautizaría con el nombre de Zampatortas y al decirle Tomasa que ese nombre es muy feo y que ella está por otro más dulce acuerda el ponerle Mazapán; entonces Tomasa le dice que no piensa mas que en comer y el ja contesta que de buena gana la daría un mordisco

### MÚSICA

- |    |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|
| T. | ¡Miá que eres borrico!   | yo empecé á ponerme      |
| B. | ¡Miá que eres bonita!    | pálida y delgada,        |
|    | Deja que te muerda.      | y es que me chiflaste    |
| T. | ¡Vamos!                  | en cuanto te ví,         |
| B. | !Deja!                   | y las noches paso        |
|    | ¡Quita,                  | suspirando así:          |
|    | que me va cargando       | ¡Ay de mí! ¡Ay de mí!    |
|    | verte tam hambrón!       | Y soñando á voces        |
| B. | ¡Yo qué culpa tengo      | y pensando en tí.        |
|    | de ser comilón!          | B. De pensarlo tengo     |
|    | I                        | carne de gallina.        |
|    | Desde el mismo día       | T. Otra vez la carne,    |
|    | que entré en esta casa   | vuelta á la comida.      |
|    | pa cuidar las bestias    | B. Se me hace jalea      |
|    | y pa sacar agua,         | todo el corazón.         |
|    | igual que una bestia     | T. Sin comer va á darnos |
|    | me chiflé por tí,        | una indigestión.         |
|    | y paso las noches        | ¡Tragón!                 |
|    | sin poder dormir.        | B. ¡Je! ¡je!             |
|    | ¡Ay de mí! ¡Ay de mí!    | T. ¡Glotón!              |
|    | Y paso las noches        | B. ¡Je! ¡je!             |
|    | sin poder dormir.        | T. ¡Hambrón!             |
|    | II                       | B. ¡Je! ¡je!             |
| T. | Desde el mismo día       | T. ¡Comilón!             |
|    | que entraste en mi casa, | ¡comilón, comilón!       |

Primero te comía la yemita  
de este dedito,  
después te daba aquí en la muñequita  
un bocadito;  
después la mano entera, que ya es mía,  
me la comía  
de un solo bocado  
en estofao...

También la nuececita te partía  
en pedacitos;  
también las orejitas te comía  
á bocaditos;  
haría de tí un picadillo  
metiéndote en un panecillo,  
llevándote en este bolsillo,  
y si tenía indigestión,  
era un alegrón.

Tom. Tragón, tragón, tragón.  
Glotón, glotón, glotón.

Entra el tío Risita y al verle se asustan y Tomasa coje al niño y se sienta acunándole y Boliche se pone á sacar cubos de agua muy de prisa y diciendo, Ese si que muerde!

Le pregunta si está llena ya y al ver á Tomasa entretenida con el niño lo ordena lo eche de una vez en la cuna y se vaya á encerrar los conejos pero con cuidado no los asuste, pues ya sabe que estan de cria.

Salen Tomasa y Boliche haciendose fiestas y esta echando á correr le propone que á ver si la alcanza y salen los dos corriendo.

Sale de la casa Aniceto acompañado del tío Risita al que pregunta si se le ocurre mandarle algún encargo y al oirlo Juana le manda esperar para que le haga á ella uno.

Risita pregunta á su hija que si su madre está

haciendo la cena para los obreros y al saber que sigue durmiendo entra en la casa incomodado.

Quedan solos Juana y Aniceto y esta le expone el objeto de su encargo que no es otro que el de que lleve á Félix su novio, que es el maquinista del expres que reside en Madrid, una carta, pues como ella le ha escrito y el no la ha contestado desea lleve aquella para que se la acabe la zozobra en que está.

Aniceto le ofrece llevarla pero advirtiéndola que despues no le meta á él en nada, aunque luego se arreglen ó se maten.

Ella le da las gracias y le ruega entregue la carta, pues tiene interés en que la lea Félix y que quiera Dios que la crea.

Aniceto dice: Me parece que no le cree... es muy gordo el lio. Juana se echa á llorar y contesta ¡Sinó me cree me muero! ¿Lagrimitas? Todas lo mismo! ¡Primero á pecar... y luego Magdalenas! contesta Aniceto, y se marcha cantando la copla de salida.

Juana queda pensativa ante las palabras de Aniceto, las cuales la hacen comprender que debe estar enterado ó por lo ménos tener dudas y exclama: ¡Qué necesidad tengo de que Félix lo sepa todo... todo y pronto!

Sale el tío Risita llamando á su hija para decirle que mande al crio á Madrid en casa de sus padres, pues no hace más que entretener á ella y Tomasa todo el día; Juana le pregunta que si le estorba y el la contesta que sí y máxime cuando ya ha empezado á susurrarse que el chico es de ella, cosa que él no cree pues no es posible que su hija hiciera tal cosa: y para evitar habladurias en el pueblo debe mandarlo con cualquiera de los del tren y así verán que no es verdad lo que se cuenta. Juana ante la insistencia de su padre se esfuerza por parecer tranquila y le ofrece que dentro



de tres días no estará allí el niño, diciendo para sí (Aunque me muera).

Ris. ¡Mía que decir de ti! ¡Vamos, si no sé cómo no le di á uno!... ¡Debían hacer picadillo con las malas lenguas!... (Pobrecilla!... ¡Cál... imposible!

Juana (Desesperada después de salir Risita, arrojándose sobre la cuna y dando muchos besos al niño.) ¡Hijo! ¡Hijo de mi alma!

MÚSICA

JUANA ¡Hijo del alma,  
Los que hacen las leyes yo soy tu madre;  
son unos infames, hijo adorado,  
que dejan que viva no tienes padre;  
un hijo sin padre, nombre no tienes,  
y pierde la honra, hijo querido,  
quien vida le dió, que te lo roba  
y la honra no pierde tu padre mismo;  
quien le engendró. yo mis caricias  
darte no puedo,  
siempre á escondidas  
te robo un beso,  
y ese castigo  
me lo merezco!

—  
Encierran al que roba  
y al que asesina,  
y al que en defensa mata  
la ley castiga;  
y el hombre que cobarde  
su nombre miente,  
alzar puede su frente  
por donde va.  
¡Maldito el mundo sea!  
si así es el mundo.  
Siempre la maldad  
loca triunfará.  
¡Maldito el mundo sea!  
si el inocente  
ha de humillar vencido  
triste su frente;  
siempre la maldad  
loca triunfará.  
Sufra el castigo yo  
y mi hijo no.

Llega la pareja de la guardia civil y se para á beber un poco de agua, preguntándola uno de los guardias que cuando es la boda y al contestar ella que de quien,

este la dice que de ella y del padre del niño, manifestando ella que aquel niño no es suyo sinó de su amo el de Madrid el Jefe de vias y obras El guardia la ruega le dispense, pero como en el pueblo se dice eso el creyó que seria cierto. Se despiden ambos y Juana exclama: ¡Todos! ¡todos! ¿Quién habrá sido el infame?

Juana, Obreros 1.º, 2.º, 3.º, y 4.º, con pantalones de percal azul, en mangas de camisa y sombreros de paja de alas grandes y deformados; las blusas al hombro; el 1.º lleva una espuerta con herramientas; el 2.º una barra grande de hierro; el 3.º una cuba de madera para agua, vacía, y el 4.º palas y picos. Después Ezequiel, que vestirá como los asentadores de vía.

Se oye á Ezequiel, nuevo asentador de la vía, que reprende con maneras bruscas á los obreros y estos van saliendo con los distintos útiles del trabajo, y al ver á Juana la saludan y la dicen que vaya un geniecito que tiene el nuevo asentador.

Esta al oírle dar órdenes, extraña la voz y á poco sale el asentador que al verle exclama ¡Jesús! ¡Ezequiel!

Ezeq.           ¿Qué pasa, joven?

Juana           ¡Maldita sea!

Ezeq.           (Con sorna, después de esperar á que se marchen los Obreros y de mirar en todas direcciones.) ¿No me esperabas?

Juana           ¡Ni me acordaba que existías!

Ezeq.           ¡Esa no cuela!

Juana           ¿A qué vienes? ¿Qué quieres?

Ezeq.           ¡Me han destinado á este trozo de la línea! De algo le han de servir á uno las influencias.

Juana           ¿Tú has pedido?...

Ezeq.           ¡Natural ¡Pa verte! ¡Tú á huir de mí, yo á buscarte y á ver quién se cansa antes!

Juana ¿Y para qué me buscas? ¿Para martirizarme?

Ezeq. Según caigan las pesas. ¿O crees tú que un hombre como yo, ¡muy hombre! que tie derechos sobre una mujer, se conforma con que ésta le diga: Basta, hasta aquí ha llegao, y si te ví no me acuerdo?

Juana ¡Derechos! ¿Qué derechos tienes sobre mí?

Ezeq. (Señalando á la cuna.) ¡Algo que no se borra!

Juana (Con dignidad, señalando también á la cuna.) ¡Ahí le tienes! ¡Mírale! ¡Es tu hijo! Y sin embargo, ni él ha de saber nunca que eres su padre, ni yo quiero acordarme de tu nombre.

Ezeq. ¡Ezequiel, Ezequiel me llamo! ¡No te se puede olvidar!

Juana Ni á tí tampoco que me engañaste cobardemente haciéndome creer que eras libre, y cuando ví perdida la esperanza de que cumplirías tus juramentos de hacerme tu mujer, á punto de ser madre, sin padre para mi hijo, me juré á mí misma no volverte á ver y se trocó en aborrecimiento y desprecio tó el cariño que antes te había tenido.

Ezeq. ¡Pamplinas pa los canarios! ¡Cuando las cosas no tién remedio, no tién remedio! ¿Voy á matar á mi mujer?

Juana ¿Y por qué me digiste que eras soltero?

Ezeq. (Con sonrisa burlona.) ¡Armas de combate! Eso se dice siempre, y la que es viva se entera, y la que es tonta cae.

Sigue una violentísima escena, en donde Juana jura por la salud de toda su familia y la de su hijo, aborrecerle, diciéndole que solo querrá á Félix, en quien ha

depositado todo su cariño, que es tan grande, como odio tiene por el padre de su hijo.

Ezeq. (Desesperado, fuera de sí.) ¡Ah! ¡Le has sentenciao! ¡Ya no soy hombre... soy fiera como tú... más que tú! ¿Hay uno á quien quieres? ¡Pues ese me estorba! ¡El presidio antes que verte de otro! ¡Por estas! (Jurando. Y dirigiéndose como loco al sitio en que dejaron los obreros las herramientas coge algunas.)

Juana (Sujetándole.) ¿Dónde vas?

Ezeq. ¡A enterrar ese cariño como tú quieres enterrar el mío!... ¡Va á pasar en el tren!... ¡Aun llego á tiempo! ¡Si le quieres como dices, reza por él!

Juana (Sin soltarle.) ¡Espera!

Ezeq. ¡Estoy loco! ¡No soy yo! ¡Suelta! ¡Quita... quita! ¡Que no se me escape! ¡Aun llego á tiempo! (Da un tirón y logra desprenderse de las manos de Juana, se aleja corriendo como loco. Juana trata de seguirle.)

Juana ¡Ah! ¡No! ¡Ezequiel! ¿Qué vas á hacer? ¡Ah! ¡La vía! ¡El tren! ¡No, yo impediré!... (Intenta dirigirse á la caseta donde están colgados los banderines.) ¡No puedo! ¡Hijo!... ¡Hijo mío!... (Vacila y cae desmayada cerca de la cuna.)

## CUADRO SEGUNDO

*La escena representa un campo, á lo lejos se ve la casilla del primer cuadro, una mata de juncos altos y una cabra atada á un palo. Es de noche.*

Al levantarse el telón aparece Boliche con un cone-

jo muerto en una mano y un puchero grande en la otra y detras de él Tomasa.

Boliche teme que su amo le castigue por haber matado al conejo, proponiéndole Tomasa que lo mejor que puede hacer es enterrarlo, y así su padre no sabrá nada, no aceptando la proposición por temor á que lo desentierre el perro y sea peor, obtando por comérselo con pellejo y todo.

Tomasa se lamenta de que sea tan tragón y él entonces, le hace una bonita apología de tal acto llena de chistes muy bien traídos; siguen hablando y echándose piropos y por fin, se despiden quedando solo Boliche y acercándose á la cabra se arrodilla para ordeñarla, en cuyo momento Ezequiel atraviesa la escena corriendo, asustándol y exclamando ¡el automovill!, y repuesto enseguida, trata de seguir la operación interrumpida, no sabiendo por qué decidirse, si por ordeñarla, ó por chupar directamente.

Aparecen los guardias los cuales le preguntan qué es lo que hace allí á aquellas horas, y él contesta que dando de comer á la cabra, y uno de ellos le dice que lo que está haciendo es beberse la leche, negando Boliche tal afirmación.

Se despiden los guardias mandándole se retire á la casilla, pues nada bueno puede hacer allí á aquellas horas y se presenta Tomasa que viene corriendo y llorosa, participándole que á su hermana le ha dado un síncope y que se vaya á la casilla, pues su padre y su madre están asistiendo á Juana y va á pasar el exprés.

Se aleja Tomasa y Boliche cogiendo en hombros á la cabra se marcha tambien corriendo.

## MUTACION.

CUADRO TERCERO.

*La escena representa la línea del ferrocarril; postes telegráficos, á lo lejos se ve la casilla; en el centro de la escena un tren descarrilado con los vagones unos sobre otros, la máquina inclinada hacia el público; coches de lujo de primera clase, la máquina conserva la caldera encendida y echa humo por la chimenea. Es de noche.*

Al levantarse el telón corren algunos viajeros de un lado á otro asustadísimos. El Fogonero y el Guardafreno están al lado de la máquina, reconociéndola por todas partes; una señora desmayada en el suelo, apoyada la cabeza en el brazo de otra viajera que está de rodillas á su lado; un viajero inclinado hacia ellas aplica un frasco á la boca de la desmayada; otra señora, á los pies del grupo, llora exageradamente; el Conductor del tren, en este grupo, procurando tranquilizarlos. En el centro, dos señoras de tipo extranjero, forman otro grupo con el del «Sliping-kar,» disputando acaloradamente; apareciendo los guardias, el tío Rosita, los Obreros, Ezequiel y varios viajeros; luego Boliche y después Juana y la tía Moñitos.

Todos lamentan el siniestro, el Fogonero pregunta por el maquinista y varios van en su busca encontrándole herido; Ezequiel pregunta si vive, contrariándole la contestación afirmativa.

Colocan en un almohadon al herido y lo llevan á la casilla, mientras uno de los obreros reconoce la vía y al ver que el siniestro ha sido intencionado, lo hace observar á los demás.

Ezequiel trata de desvirtuar la causa y dice á los guardias que no hagan caso, pues nadie ha podido ser.

En esto entra Boliche y al verle los guardias recuer-

dan que estaba cerca de la via, y echándole mano lo llevan á la carcel tomándole por el culpable.

Juana sale angustiadísima y se dirige al grupo que conduce á Félix herido, exclamando: ¡Félix! ¡Félix! y al verle dice: ¡Ah!... ¡me lo han matado! y mirando á Ezequiel con rabia murmura: (¡El: cobarde!)

### CUADRO CUARTO

*La escena representa el interior de la casilla con puerta que da á la via; otra que comunica con una alcoba, un fogón bajo, una mesita pequeña y sobre ella un queso entero, la cuna está entre el fogón y la mesita.*

Al levantarse el telón aparecen la tia Moñitos y el tio Risita, sentados al pié de la mesa, y Tomasa arreglando el fogón.

El tio Risita y su mujer se lamentan de la enfermedad de Juana, la cual desde el siniestro está como loca habiéndole causado muy mal efecto el ver á su novio entre cuatro hombres y mal herido.

La tia Moñitos le indica que han pasado quince dias desde el siniestro y Juana no se ha movido de la cabecera de la cama de Félix, apesar de estar enferma, hasta que no se le ha quitado la gravedad; no habiendo vuelto á ocuparse del niño á quien tanto cariño habia tomado, contestando Risita que para él ese niño es la causa de todo, teniéndole muy preocupado y sin saber lo que decir con respecto á la estancia del niño en el pueblo.

Tomasa se lamenta de que Boliche se halle en la cárcel y ruega á su padre vaya á verlo y le lleve algo de comer, y él la contesta: Anda y que reviente.

Al notar que llega Juana, dejan de hablar y se retiran, encargando á Tomasa salga también y tenga cuidado de los trenes; ésta muy afligida se va diciendo: ¡Pobrecito mio! ¡Tan guapo!

Juana entra muy triste; se acerca á la cuna, da un

beso al niño y se sienta al lado con las manos en la cabeza, y piensa en la situación en que se halla, mintiendo á todos y procurando engañarles, pero á él... á él no puede ni quiere engañarle nunca.

Recuerda lo del siniestro y lucha entre el deber y la sangre, no decidiéndose por nada, pues si delata á Ezequiel, delata al padre de su hijo y él seguro de que no le ha de descubrir, la persigue, la acobarda con sus amenazas.

Entran la tía Moñitos y Félix, pálido y andando pausadamente, el que al verla llorar la pregunta la causa contestando ella que es de emoción; al verle ya levantado; quedan solos y cantan este precioso número de

### MÚSICA

F.	Juana de mi vida,	mírame como antes,
	ya estoy á tu lado,	dime que me quieres,
	ya ves que te quiero;	mírame á tu lado
	ven, dame un abrazo;	firme como siempre.

Juana (Sin oírle y recordando con tristeza las frases de la romanza.)

Encierran al que roba y al que en defensa mata y al que asesina la ley castiga.

Félix ¿Qué dices? ¿Qué piensas?

¿Te alejas de mí?

Félix

¡Sí, á tí!

¿Es que no me quieres como yo á tí?

Juana

¿Tú á mí?

Félix

¡Sí, á tí!

Juana Tú á mí?

Juana Por honrado y leal y valiente en cuanto te ví,

te adoré con cariño profundo y vivo por tí; pero un hombre traidor y asesino

matarte juró,

y fingiendo que ya no te quiero

te salva mi amor.



Huye de mi lado, di que no me quieres  
salva así tu vida, y estaré tranquila.  
Félix Por bonita y leal y constante | quererte juré,  
y casarme contigo te ofrezco | y lo cumpliré.  
Nadie puede impedir que te adore  
ni lo han de lograr  
nadie intenta quitarme la vida  
que es tuya no más.

J. Calla, tengo miedo F. Juana, Juana mía,  
¿Y si alguien te oyera? no me hables así,  
F. No sé por qué puedes no temas á nadie  
temer que te quiera. estando yo aquí.  
J. Calla no lo digas, J. Vete, no te vea,  
saberlo me aterra, y no hables de amor,  
y es que por quererme no me martirices,  
la vida te juegas. vete por favor.

Juana — Félix  
Ten compasión Alma de mi alma,  
de mi ansiedad, no tengas temor,  
vete, por Dios, que si tú me quieres  
que tu vida en riesgo está. te defiende nuestro amor.

Juana (Recordando como antes.)

¡Maldito el mundo sea!  
si así es el mundo. Juana  
Vete pronto,  
F. Si me quieres, Juana, no pienses en mí.

ven aquí, Félix  
y no me hables así. Calla, calla,

Juana No me mires, no me hables así.  
no te escucho.

Félix no comprendiendo lo que le quiere decir  
Juana la manda se explique no atreviéndose ella á  
hablar hasta que incomodado él la dice enérgicamente  
que hable y sepa el quien es el hombre que le odia.

Entran los guardias y mandan á Félix que les siga

de orden del Juez y al observar Juana que no puede ir por hallarse enfermo, uno de los guardias la contesta que el médico le ha dado el día anterior de alta participándole á la vez que va como detenido. Félix tranquilo trata de seguirlos pues su conciencia no le acusa de nada y Juana se interpone, no queriendo que se vaya; hasta que uno de los guardias lo convence, y dándose los novios un fuerte abrazo se retiran, Juana que se supone de donde viene todo, desesperada dice llorando: ¡Fuerzas Dios mío! fuerzas ¿Qué habrá inventado ese hombre para perdernos? ¿hasta cuando voy á ser debil?... ¡Ah, no! ¡Sí condenan á mi Félix... todo... lo digo todo, aunque me maldiga mi hijo!

Se presenta Ezequiel y sostienen una violenta escena mandándole él que le siga ó le entregue á su hijo; á lo que ella se opone; Ezequiel trata de apoderarse del niño y se entabla una lucha á brazo partido entre los dos; se presenta Boliche y evita llevé á cabo Ezequiel lo que se proponía.

#### CUADRO QUINTO.

*La escena representa la misma decoración del cuadro primero, sin la cuna.*

Boliche cuenta á Tomasa lo que le ha pasado en la cárcel, alegrándose mucho ésta de verle libre.

Entra Juana, la tia Moñitos, el tio Risita, Ezequiel, el Juez, los obreros, los guardias, Félix, el Escribano y el Alguacil. El Juez interroga á Juana sobre el descarrilamiento y la hace culpable, ella lo niega; Risita dice al Juez, que en ese momento la encontró desmayada al lado del niño. Llega Aniceto y el Juez le pregunta si sabe algo y él contesta que sí y delata á Ezequiel como autor el cual confiesa su delito. Termina el acto alejándose Félix de Juana al saber que ha tenido un hijo con Ezequiel y ésta queda llorando.

TELON

## ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

**ÓPERAS Y OPERETAS.**—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Margaridó, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walkiria La.*

**ZARZUELA GRANDE.**—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

**DRAMAS Y COMEDIAS.**—*Andrónica, Abuelo El, Azotéa La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilettes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

**GÉNERO CHICO.**—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardient, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma El, Amor en Sólfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E', Arrastraos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, Aretina.*

*Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero, Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.*

*Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela.*

*Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre*

Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiante, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Falsos Dioses, Famoso Colirón, Fotografías animadas, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanías, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia. Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascotes, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora.

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojos de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinera de Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta.

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Peseta enferma, Picaros celos, Piquito de oro, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Regas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Sangre moza,

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templo, Toro en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.— El Talimán Prodigioso, Los dos rivales, El Garrotín, ¡Qué alma, redios!, Porta Caeli.