

ENTRE ROCAS

zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso
original de

D. Joaquín Dicenta.

música del maestro

D. RUPERTO CHAPI

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrechos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Dicenta.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Anita
María.
Curra.
Petra.
Pedro Antonio.
El tío Pablo.



Pascual.
Gaspar.
Manuel.
Anselmo.
Colambre.

Pescadores, pescadoras y contrabandistas.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Caballeria Rusticana.- Dinorah.- Fra Diavolo.- Faust.- Favorita. Gli Hugonotti.- Gioconda. Marta - Polinto - Lucía di Lamermoor. — Rigoletto. Traviata.- Un Ballo in Maschera - Vísperas Sicilianas. Otello.- Il Trovatore. — Lo-hengrin.- Tannhauser.- Lin-la de Chamounis.- Il Profeta. — Roberto el Diablo

Tosca.- Mignon.- Mefistófele.- Macbeth.- La Foiza del Destino.- I Pagliaci.- Los Lombardos. — La Boheme. Sanson y Dalila.- Lucrecia Borgia — Sonámbula.- Los Puritanos. — Ernani. — La Walkiria. — I Pescatori di Perli.- Carmen.- La Dolores Bocacio.- El Tributo de las Cien Doncellas - El Trovador. La Muñeca.- Marina. La Hebreá.

*Es propiedad de Celestino Gonzalez, quien perseguirá
ante la Ley, al que lo reimprima sin su permiso.*

ENTRE ROCAS



ACTO ÚNICO



CUADRO PRIMERO

La escena representa ser la playa de un pequeño pueblo de pescadores, viéndose á lo lejos el mar, rodeado de altas rocas, y casas que son las viviendas de sus habitantes. A un extremo se divisa una cantina y ante la puerta de ésta, y debajo de un techado cubierto, se hallan algunas mesas y banquetas. A las puertas de las casas se hallan sentadas y cosiendo algunas pescadoras, y debajo del techado

aparecen María y Petra, y rebañando una cazuela se halla también Pascual, mientras que el coro de pescadoras canta:

MÚSICA

Mi amante es marinero,
sin alma vivo;
que está en el mar la prenda
de mi cariño.

Vivo sin alma,
que en el mar tengo todas
mis esperanzas.

Van reuniéndose poco á poco las pescadoras y continúan cantando:

Mi duro tormento
nunca acabará
que á merced y capricho
del mar y del viento
mi amor está.

Después que se han reunido en dos grupos el coro de pescadoras, una parte de estas, canta lo siguiente.

Con alegría ven nuestros ojos
entre las olas ponerse el sol,
cuando sobre ellas á toda vela
vuelve la lancha del pescador.

y contestan las otras en esta forma:

Con honda angustia nuestra mirada
la negra noche mira llegar,
cuando las olas suben al cielo
y el rayo alumbra la tempestad.

Concluyendo todas á una, con ésta senti-
mental plegaria:

Virgen bendita,
madre de amor,
con bien guía la lancha
del pescador.

Aparece Curra que sale de la cantina,
y dá órdenes á las pescadoras para que
recojan las redes que se hallaban remen-
dando, y que se vayan á sus casas á pre-
parar las comidas para cuando regresen
los hombres, lo cual las mujeres ejecutan
y se marchan cantando:

MÚSICA

Mi amante es marinero,
sin alma vivo;
que está en el mar la prenda
de mi cariño.
Vivo sin alma,
que en el mar tengo todas
mis esperanzas.

Terminando con la misma plegaria de antes, mientras van desapareciendo.

Quedan en escena María, Petra y Pascual, y éste último empieza á cantar una copla, la cual tiene que interrumpir porque Petra le mete una cucharada de arroz en la boca, que éste tiene que tragar á la fuerza, y después cuenta que su madre que es Curra, le quiere hacer embarcar, y que siga la misma vida aventurera de contrabandista como lo fué su padre.

María, que es su novia, también trata de persuadir á Curra de que debe de desistir de aquellos propósitos que tiene sobre su hijo, pero ésta con entereza le hace que vaya á comprar unos cartuchos antes de que se embarque, y con mal humor despi-

de también á María, quedando sola, hasta que llega Anita, á quien pregunta las causas de hallarse siempre tan triste, que no son otras sino que Pedro Antonio, que era novio de Anita en una cuestión que tuvo con un hermano de ésta, le dió muerte, y tuvo que cumplir condena, y desde entonces ella se halla tan triste.

Curra se esfuerza por consolarla y la ofrece su apoyo y su cariño, y en esto llegan Manuel y Gaspar y al querer este último entablar conversación con Anita, ella y Curra entran en la cantina quedando los hombres solos, y Gaspar en su despecho dice que se ha de vengar de tales desaires y quiere concertar con su amigo la manera de realizarlo.

En esto llega Pascual que trae en las manos los cartuchos que fué á comprar, pero tropieza con los que están allí, y se le caen todos al suelo, teniendo que ponerse de rodillas para irlos recogiendo, y estando en esta operación aparece su madre, y al ver que trae ya los cartuchos que le había mandado comprar, se dirige á la cantina y á poco sale con una escopeta de dos cañones, y en tono sùmamamente trá-

gico-cómico, le dice cantando que aquella escopeta es la que perteneció á su padre y que se la entrega como herencia, y que la debe llevar siempre consigo cuando se haga á la mar.

Pascual la dice que no sabe hacer uso de ella, y su madre le replipa que le dará algunas lecciones para que aprenda el manejo de la misma, y cantando lo hace en esta forma:

Por este boquete
se mete el cartucho,
se aprieta unas miajas,
se vuelve á cerrar,
se monta el gatillo,
se dá gusto al deo
y ya ves qué fácil
resulta tirar.

Le dice también que pruebe él para ver si acierta su manejo, él dice que de ningún modo mas su madre con una terquedad grande le repite:

¡Te digo que pruebes!
Tómala y repite
la misma lección.

Te digo que es fácil,
á mí en diez minutos
me enseñó tu padre
toa la operación.
¡Toma!

Tantas insistencias hace ella, que Pascual coje por fin la escopeta y repite las mismas operaciones que hizo Curra, y después que cantan un bonito duo sobre el manejo del arma, se escapa un tiro, y madre é hijo caen al suelo, por el susto que esto les ha producido.

Anita, Petra y Anselmo, al oír la detonación de la escopeta, salen de la cantina y se encuentran á estos por el suelo y después que los han levantado y visto que ninguno tiene lesión, Pascual les pregunta que quién ha muerto, "si ha sido él ó su madre;" más como quiera que también Curra se encuentra sin novedad, le pregunta á su hijo, qué es lo que siente; contestando Pascual, "que siente mucho apetito."

Aparece el tío Pablo, que es el padre de Anita, el cual viene apoyado en el hombro de su hija, con objeto de presen-

ciar la llegada de las lanchas pescadoras,
y saliendo las mujeres de las casas con
cestos para recoger la pesca, cantan:

¡Ya están ahí las lanchas!

Ammen los cestos

y caiga el pescao

brincando sobre ellos.

¡Ya doblan las rocas!

Ya rizan las velas.

Ya se oyen sus voces.

Ya llegan; ya llegan.

Se oye á lo lejos las voces del coro de
hombres que dice:

La vela sujeta

afirma el timón

y hacia la playa,

donde me aguarda

la proa pon.

Contestando las voces de las pescado-
ras, con este bonito verso:

Boga de prisa,

mueve los remos

que la barca ande,

que ande ligera

que falta poco para la playa

y en esa playa

tu amor te espera.

Aparecen á poco los pescadores que acaban de desembarcar y tienen lugar tiernas escenas con las mujeres que les están esperando; y como entre ellos viene Pedro Antonio, esto causa gran expectación y sorpresa entre los que aguardan, y sobre todo al padre de Anita, que al ver al matador de su hijo cae sobre una peña desvanecido, y rechazando á Pedro Antonio que se le acerca en tono suplicante; terminando el cuadro con estos sentimentales versos, cantados por el coro.

¡Pobre mozo!... ¡Pobre niña!
¡Qué infelices son los dos!
¡Adorándose, imposible
para siempre ven su amor!

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Representa la escena una plaza, del pueblo, con casas de pescadores á uno y otro extremo, viéndose atravesar de una parte á otra gente que viste de luto, pues que en aquel día se celebra el aniversario,

de muchos vecinos del pueblo que perecieron en el mar, y de cuyo episodio hace relación el viejo padre de Anita, en unos magníficos y magistrales versos que recita y causan la admiración de los que los escuchan, concluyendo por decir el tío Pablo, que el haber salido él vivo de tal trance se lo debe á Pedro Antonio que le salvó del naufragio.

El tío Pablo y Anita se dirigen hacia el camino de la hermita, con objeto de rezar, y aparece Pedro Antonio, que al ver alejarse á su amada hace ademán de seguirla, pero reflexionando desiste de ello.

Aparece también Gaspar, que es el otro pretendiente de Anita, y entre Pedro Antonio y él, tienen lugar serias esplicaciones acerca del cariño que ambos tienen por la joven, marchando Pedro y quedando Gaspar, quien tiene una violenta escena con Anita y su padre cuando éstos regresan de la iglesia, y de la que resulta que el desairado pretendiente les amenaza con una inmediata venganza.

Al quedar sola la joven, y después que ha cantado una bonita romanza, Gaspar la requiebra nuevamente de amores, que

ella con energía rechaza, amenazándola con la miseria y añadiendo que ha de ser suya por fuerza, y en esto aparece Pedro Antonio que al escuchar tales palabras se lanza sobre su rival y tienen lugar violentas escenas que la joven evita interponiéndose entre ambos, y jurando amor á Pedro Antonio.

Gaspar mal humorado se marcha, y quedando los dos amantes solos, él canta lo que sigue:

MÚSICA

¿Por qué tu rostro escondes.
por qué tus negros ojos
ocultan á los míos
su llanto y su dolor?

Mujer, alza la frente,
y deja que en tus ojos
encuentren su consuelo
las penas de mi amor.

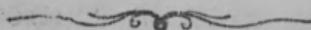
Ella le suplica que no prosiga, pues cree ver que la sangre vertida de su hermano se interpone entre ellos, y le supli-

ca que se aleje de aquel puerto, aun cuando le jura amor eterno; y él consiente en todo y se despide con este sentimental cantable

Encanto de mi vida,
querer de mi querer,
dí que eres mía.
dí que me quieres.

Y en esta hora de ausencias y de dolores
con tus labios ausentes, mis labios toca,
sella mi boca
con el último beso de estos amores.

MUTACION.



CUADRO TERCERO

Aparece la misma decoración del cuadro primero, viéndose á las pescadoras con sus cestos de fresco, iluminados con farolillos, pues figura ser de noche, y cantando anuncian la venta de su mercancía, produciéndose un animado y bonito con-

junto, en el cual Gaspar, aprovechándose de las ventajas que le proporciona el dinero que posee, pretende quedarse con toda la pesca, para poder por este medio arruinar al tío Pablo, pero su hija Anita, en un varonil y enérgico arranque, canta lo siguiente.

Pescadores de esta playa,
¿podeis en calma sufrir
que Gaspar, para vengarse,
arruine á un viejo infeliz?

El coro general, al escuchar á la joven y guiado por un gran sentimiento de amor hácia el viejo, contesta con este bonito cantable:

No: pa nosotros el tío Pablo
siempre fué un padre, siempre alivió
con su cariño, con su dinero
las desventuras del pescador.

No, tío Pablo, no hay que afligirse,
no hay que apenarse, no hay que temer.
De nuestra pesca tome la parte
que le haga falta, toa es de de usté.

Y rodeando al tío Pablo, y cogiéndole en brazos, termina de esta manera:

¡Venga, tío Pablo!

Venga. No tema

ni el abandono

ni la miseria,

mientras mi lancha

salga á la pesca

mientras el aire del Océano

rice sus velas.

Sale Colambre y anuncia á Curra que ya todos los contrabandistas que componen la partida, se hallan dispuestos á partir, y que solo esperan á Pascual para hacerse á la vela, pues ya tienen todos los bultos preparados detrás de las peñas.

Por la puerta de la cantina sale á poco rato Pascual vestido de contrabandista y armadó de su escopeta, y muy sigilosamente y con gran mímica, se dirige hácia las rocas, entre las cuales tambien aparece Colambre y otros varios contrabandistas, y entonces Pascual es presentado á ellos como su gefe, teniendo lugar unas bonitas

escenas cómico-líricas llenas de gran mímica jocosa, y la despedida de la madre y el hijo.

Aparece Gaspar que viene mal humorado, y al encontrarse con el viejo Pablo, le insulta y quiere atropellar valido de la superioridad que le dan los años sobre el anciano, quien se lamenta de que no viva su hijo para que pueda salir en su defensa, pero en este momento llega Pedro Antonio, y cuando Gaspar armado su brazo de un cuchillo, pretende agredir al padre de Anita, le coge por la muñeca y le desarma, haciéndole caer de rodillas delante del anciano; y al ir á levantar el cuchillo Pedro sobre Gaspar, el padre de Anita le detiene el brazo, é implora su perdón.

En esta situación se abre la puerta de la cantina y aparecen Anita y Curra que presencian la escena; y Gaspar acobardado se retira.

El tío Pablo entonces reconoce la noble acción del novio de su hija, y llamando á ésta y á Pedro Antonio, le perdona las

ofensas anteriores, y termina la obra con
estos bonitos versos.

Entre nosotros
ya rencor no puede haber.
La ha borrado tu nobleza
defendiendo mi vejez.

FIN

Los Señores D. Joaquin Dicenta, y D.
Ruperto Chapí, autores respectivamente
de la letra y música de esta bonita obra,
reciben muchos aplausos en cuantas oca-
siones tiene lugar la representación de
ella.

Barcelona. — El depósito de estos argu-
mentos está calle Mayor 32 (Clot.) Jaime Llach.

Imprenta de Julián Torés. — Sierpe 16.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento.-Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerfano del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curioso.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Panderetas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceles.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buena vista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca-

To Mundo.-El Maluito Di-
 nero.-El Barquillero.-El
 Estreño.-El Escalo.-El Se-
 ductor.-El Príncipe Ruso.
 El Arte de ser Bonita.-El
 Cuñado de Rosa.-El Beso de
 Judas.-El Wals de las Som-
 bras.-El Tesoro de la Bruja.
 El Iluso Cañizares.-El Mar-
 quesito.-El Bateo.-El Coco
 El Perro Chico.-Enseñanza
 Libre.-El Trebol.-El Dine-
 ro y el Trabajo.-El Caballo
 de Batalla.-El Iltre. Recó-
 chez.-El Contrabando.-El
 Recluta.-El Corral Ajeno.
 El Golpe de Estado.-El Po-
 llo Tejada.-El Gallito del
 Pueblo.-El Guante Amari-
 llo.-El Noble Amigo.-El
 Maño.-El Secreto del Oro.
 El Amigo del alma.-Frasco
 Luis-Famoso Colirón-Fies-
 ta de San Antón.-Feria de
 Sevilla.-Fonógrafo Ambu-
 lante.-Fotografías Anima-
 das.-Flor de Mayo.-Gloria
 Pura.-Gigantes y Cabezu-
 dos.-Gimnasio Modelo.-Gé-
 nero Infimo.-Grandes Cor-
 tesanas.-Gazpacho Anda-
 luz.-Guillermo Tell.-Guar-
 dia de Honor.-Ideicas.-Juan
 Francisco.-José Martin el
 Tamborilero.-Juicio Oral.
 Jilguero Chico.-Los niños Lloro-
 nes.-La Buena Ventura.-La Copa
 Encantada.-La Manzana de Oro.
 La Pena Negra.-La casa de Socor-
 ro.-La Infanta de los Bucles de
 Oro.-La Borracha.-La buena som-
 bra.-La Cariñosa.-La Barcarola.
 La Celosa.-La Diligencia.-Las
 Estrellas.-La Buena Moza.-Los
 Pícaros Celos.-La Reina del Cou-
 plet.-Luna de Miel.-La Torre del
 Oro.-Ligerita de Cascos.-La Pu-
 la Trápera.-Lo ngrin

Los Mosquiteros.-La Rata Ro-
 bra.-La Mazorca Roja.-La Boda.
 Los Guapos.-Los Contrahechos.
 La Cacharrera.-La Taza de Té
 La venta de D. Quijote. Lucha de
 clubes.-La Camaronu.
 Las Birracas.-La Mallorquina.
 La Macarena.-La Revoltos.-La
 Soleá.-Los arrastraos.-Los aloju-
 dos.-Los Borrachos.-Los Estu-
 diantes.-Los Figurines.-Los Tim-
 plaos.-Las Bravias.-La Inclusera
 La Reina Mora.-Los Chicos de la
 Escuela.-La Morénita.-La coleta
 del Maestro.-La Marusiña.-La
 Perla Negra.-La Última Copla.
 La Vendimia.-La Molinera de
 Campiel.-Los hijos del mar.-La
 Cuna.-La Torería.-La Manta Za-
 morana.-La Casita Blanca.-La
 Poika de los Pajaros.-La Traca.
 La Tragedia de Pierrot.-La Ola
 Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La
 Vira de Alcalde.-Los Granujas.
 La Mulata.-La Divisa.-Las Gra-
 nadinás.-Los Zapatos de Charol.
 La Reja de la Dolores.-Los Huer-
 tanos.-La Peseta Enferma.-La
 Corria de Toros.-Lola Montes.-Los
 Charros.-La Gatita Blanca.-La
 Rabanera.-La Borraca.-Los Cam-
 pos Eliseos.-La Guedeja Rubia.
 La Noche de Reyes.-La Pesadilla.
 María de los Angeles.-Mal de amores.
 Moros y Cristianos.-Monigo-
 tes del Chico.-Mi Niño.-Mangas
 Verdes.-Maestro de Obras.-M'ha-
 ceis de reir D. Gonzalo.-Mar de
 Fondo.-María Luisa.-Nieta de su
 abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la
 frescachona.-Polvorilla.-Pepe Ga-
 llardo.-Presupuestos de Villapero.
 Piquito de Oro.-Puesto de Flores
 Perla de Oriente.-Patria Nueva.
 ¡Quo vadis! ¡Que se vá á cerrar!
 Ruido de campanas.-Santo de la
 Isidra.-Siempre Patrás.-Solo de
 Trompa.-San Juan de Luz.-Som-
 brero de Plumás.-Sandias y Me-
 lones.-Su Alteza Real.-Terrible
 Pérez.-Tía Cirila.-Tontade Capi-
 rote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.
 Trabuco.-Tremenda.-Tirador de
 Palomas.-Tambor de granaderos.
 Viejecita.-Velorio.-Viaje de Ins-
 trucción.-Venus-Satón.-Viva la
 Niña.-Venecianas.-Tilla Alegre.
 Verbena de la Paloma.-La Cha-
 vala.-Zapatillas.