

Galería de Argumentos.

# LA FRESA

COMENTARIOS

al pasatiempo lírico en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

JOSÉ JACKSON VEYAN Y JOSÉ LÓPEZ SILVA

MÚSICA DEL MAESTRO

AMADEO VIVES

Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid  
el 22 de Junio de 1910



*Sr. Jackson Veyan.*

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boca y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pi y Margall, 55.-Valladolid.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(3 Octubre 1910).

## PERSONAJES

Gloria.

Angelita.

Rosa.

Enrique.

Carlos.

Paco.

---

## REPRESENTANTES

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11,  
Tienda.

---

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

---

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

*Zarzuela Grande.*—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Legu de S. Pablo. La moza de Mulas. Maria del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Hélyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

# LA FRESA

---

## ACTO UNICO

---

*Despacho lujoso con puertas en las laterales. Al fondo rotonda de cristales que comunica con el jardín. A la derecha un piano y cerca de él una «chaise-longue». A la izquierda mesa de escritorio con libros y papeles en desorden. En el foro una estatua de la Justicia. Dos sillas; cuadros en las paredes y una cornucopia sobre el piano.*

Al levantarse el telón aparece Enrique de pié junto á una mesa de trabajo y leyendo el borrador de un informe que ha de pronunciar en la Audiencia. Este entiende que la acusada no tenía

derecho para cometer el horrendo delito de herir á su marido tan traidora y cobardemente, y, por consecuencia, cree debe ser castigada. Gloria que está sentada en la «chaise-longue» escuchando la lectura del informe, manifiesta á su marido que si ella fuese el defensor de esa mujer le hacía polvo; pues todo lo que acaba de leer se lo sabe ella de memoria y, además, porque es muy cursi. Enrique hace mutis disgustado no agradándole haya colocado su mujer el piano ante la severa estatua Astrea.

Gloria, que le sigue con la mirada, cuando ha quedado sola recuerda los atracones de fresa que se dió en Aranjuez la primera semana del mes que llevan casados y los días que su marido la tiene abandonada á pesar de haberse puesto ya cinco lazos de diferentes colores á la cabeza. Está completamente aburrida y pensando en que no la queda otro recurso que el verde, saca un lacito del bolsillo del delantal y poniéndosele coquetamente se va á ver si consigue atraer á su marido.

Rosa sale corriendo por el foro seguida de Paco que se queda parado en la puerta empuñando la manga de regar el jardín. Los dos cantan este bonito número.

**Música.**

- Paco. ¡Oyeme Rosa!  
Rosa. ¡Vete de aquí!  
Paco. ¡Que yo no puedo  
seguir así!  
Rosa. ¡Tira esa manga,  
so condenao,  
que tengo el piso  
recien fregao!

Paco deja la manga en el suelo y después de decirle que si se mancha lo friega él continúa cantando:

- Paco. Ven aquí, tonta,  
y escúchame:  
Te pedí relaciones  
hace ocho días,  
y el martes me dijiste  
que me querías;  
y desde el martes  
no veo más que *rosas*  
por todas partes.

Rosa le contesta:

- Rosa. Desde el martes estamos  
en relaciones,

pero eres tan borrico  
cuando te pones  
que desde el martes  
no veo más que burros  
por todas partes.

A pesar de los insultos que recibe de Rosa,  
Paco la quiere más y cantan á dúo:

Los dos.        El martes me dijiste  
                    que me querías,  
                    y el martes empezaron  
                    mis alegrías,  
                    y desde el martes  
                    te están viendo mis ojos  
                    por todas partes.

Rosa.            ¡Tu eres el burro  
                    que soñé yo!

Paco.            ¡Ven aquí, Rosa  
                    de Jericó!

Al terminar el número, Paco, muy estusiasma-  
do, abraza á Rosa la que se azara temiendo les  
vean. Se enseñan los repectivos retratos y Paco  
intenta abrazar nuevamenté á Rosa la que le re-  
chaza cariñosamente diciéndole que parece men-  
tira se haya educado en un convento de monjas.

Aparece Gloria y viendo que Paco y Rosa están  
abrazados les reprende y amenaza á Paco con

mandarle al convento. Suena un timbre y Gloria, después de avisar á Paco, tira con rabia el lazo verde; pues tampoco ha conseguido nada de su marido. Rosa la anuncia que llegan una señora y un caballero, y Gloria desesperada la dice que no está para nadie.

Llega Angelita con su esposo Carlos y después de abrazar á Gloria la dice que acaban de llegar de Toledo y vienen á gestionar el traslado de su marido á un regimiento de Artillería. Gloria les ofrece alojamiento y, deseosa de estar á solas con Angelita para contarse sus cuitas, manda al Doctor pase al cuarto de su marido y con eso le dará una sorpresa agradable. Carlos obedece admirándose de lo hermosa que está Gloria.

Angelita y Gloria vuelven á abrazarse con mucha alegría porque no se han vuelto á ver desde que salieron del colegio y recordando la guerra que tienen dado á las madres con ayuda del jardinero. Se presenta Paco deseoso de saludar á Angelita y ésta se alegra de que Gloria le tenga de jardinero. Paco también se acuerda de lo bien que lo pasaban en el convento y, con el permiso de Gloria, suscita el siguiente número de música.

## Música.

Paco. Qué bonita oración  
la de San Pascual Bailón.

Glor. y Ang. ¡Ora pro nobis!  
¡Kirie eleysón!

Paco. Que cantaban las monjas  
con ferviente devoción.

Glor. y Ang. ¡Kikirikikiri kirie eleysón!

Paco. Y los gozos flamencos  
de San Juan de Anteportam.

Glor. y Ang. Din, dán, din, dán.

Paco. Con qué gusto recuerdo  
lo bonitos que están.

G. y A. ¡Tócame, bondadoso San Juan,  
con el fuego de tu inspiración!  
¡Tócame con tu amor celestial!  
¡Tócame, tócame el corazón!

Paco. ¡Tócaselo San Juan,  
haznos ese favor!  
Calma sus fatiguitas  
que las pobresitas  
lo agradecerán.

Gloria y Angelita repiten á dúo el tócanoslo  
y Paco termina el número en la siguiente forma:

Paco. Dejemos las letanías,  
dejémonos de latín  
y vamos devotamente  
con las fatigas der garrotín.  
¡A ver ese postín y esas caeras!  
¡Bailando er garrotín son las primeras!  
¡Ay, qué dislocación!  
¡Ay, qué meneo!  
Déjenlo ustedes ya  
que me mareo.

Suena el timbre y Paco desaparece.

Las dos se admiran del par de típles sicalípticas que hubieran hecho sobre todo si oyeran á Gloria cantar la canción del *Ya viene...* capaz de dislocar á un santo. Gloria advierte á Angelita se lo recuerde delante de su marido y las dos se cuentan lo aburridas que lo pasan; la una por exceso y la otra por abstinencia. Las dos van á tener que necesitar de los servicios de sus maridos. Observan que llegan sus maridos y Angelita se sienta al piano. Gloria la dice la recuerde el *¡Ya viene!*

Salen Enrique y Carlos hablando del informe y Enrique no se da cuenta de que tiene visita hasta que Gloria se lo advierte. Después que se han saludado, Angelita recuerda á Gloria el *Ya*

*viene* y ésta, por no desairar á Carlos se pone á cantar alegrándose de que su marido se haya amoscado.

### Música.

Gloria. La Irene se consumía  
porque el hombre á quien quería  
la dejó á medio casar,  
y como el tiempo corría  
y el granuja no venía  
se moría de pesar.

Pero una noche,  
yo no sé cómo,  
tuvo una carta  
del seductor  
y trastornada  
por la alegría  
se estremecía  
loca de amor.

Y al verla así su mamá,  
la decía:

Hija mía, ¿qué te dá?  
Y entre suspiros la Irene  
la contestaba: ¡Ay, mamá!...

¡Ay, que ya!  
¡Ay, que ya!

¡Que ya viene!

¡Que ya viene!

¡Ay, qué gusto que me dá!

Todos repiten el *Ya viene* y Gloria sigue cantando:

Gloria. La Irene se volvió loca  
y le parecía poca  
la dicha de verle allí,  
y á su lado noche y día  
suspirando le decía:  
No te apartes más de mí.

Pero la Irene,  
que era de fuego,  
tomó la cosa  
con tal calor,  
que ya de tanto  
como quería  
se consumía  
que era un horror.

Y al verla así su mamá  
la decía:

Hija mía, ¿qué te dá?

Y con tono lastimero  
la contestaba: ¡Ay mamá!...

¡Ay, que ya!

¡Ay, que ya!

¡Que ya vino!

¡Que ya vino!

¡Ay, qué gusto que me da!

Angelita muy entusiasmada besa á Gloria mientras Carlos aplaude deseoso de repetir lo de su mujer, en tanto Enrique no está muy satisfecho con las bromas del mediquito. Angelita se lleva á Enrique al jardín porque tiene que decirle cuatro cosas y además quiere que la corte unas flores, y éste á pesar de estar escamado sale con ella cogido del brazo y contándola la causa criminal.

Cuando han quedado solos Gloria y Carlos, se contemplan con gran interés y recuerdan los tiempos en que Carlos hacía el oso á Gloria y lo primo que fué diciéndola tantas tonterías. Carlos se va entusiasmado tanto que Gloria se ve precisada á retirar un poco la silla y cambiando de expresión le dice que si la promete ser formal necesita del médico porque no sabe lo que tiene pero que está muy malita. Carlos así lo promete y sacando los lentes se pone á examinarla la lengua, el pulso, el párpado y, apoyando la cabeza á los lados de los pechos de Gloria, la dice que los síntomas son de neurastenia. Gloria le manifiesta que no debe ser eso y sí aburrimiento porque Enrique se lleva veintitres noches durmien-

do con el Código sin ver sus sufrimientos y sin prodigarla palabras dulces ni manifestaciones cariñosas. Carlos, convencido de que lo que tiene Gloria es muy frecuente entre las mujeres casadas, la hace una receta y se la entrega. Angelita llama á Carlos y éste se retira recomendando á Gloria mucha constancia.

Gloria queda en escena sola y comprendiendo que Carlos no entiende ni una patata desdobra la receta y lee: «De jarabe de pico, 30 gramos. De extracto de ternura, 5 centígramos. De esencia de cariño, 2 milígramos. Disuélvase al calor del hogar en 200 gramos de agua de rosa, tómese en cucharadas. Dos diarias. Una al acostarse y otra en ayunas. Agítese antes de usarse.»

Gloria, observando que llega su marido, se guarda precipitadamente la receta en el pecho pero Enrique que lo ha visto la pregunta desesperado por lo que se ha guardado y Gloria se pitorrea de él diciéndole que no tiene derecho á ello puesto que su marido debió quedarse en la estación de Aranjuez y probablemente estará pagando almacenaje.

Enrique muy enfurecido la pide el papel y arrebatándoselo de la mano lee con avidez y rápidamente va cambiando de expresión su semblante: «De jarabe de pico 30... de ternura... de

esencia de cariño...» Después de leer el papel coge el informe que ha dejado sobre la mesa y lo tira violentamente al suelo. Pide perdón á su mujer y muy cariñoso la coge amorosamente por la cintura y la sienta junto á él en la «chaisse-longue».

Angelita y Carlos, que aparecen por el foro, sorprenden el idilio y sostienen este interesantísimo diálogo:

Carlos.— ¡Así me gusta! ¿Pareció la medicina, eh?

Enrique.— En este momento iba á tomar la primera cucharada.

Gloria.— ¡Gracias Carlos!... ¡Muchas gracias!

Carlos.— ¡Bah!... No merece la pena.

Enrique.— ¡Me ha hecho usted un favor de los que no se olvidan nunca!

Carlos.— Estas enfermedades no son nada al principio, pero si se abandonan suelen tener muy malas consecuencias.

Enrique.— ¿Sí?...

Gloria.— Pero hemos acudido á tiempo. No te asustes.

Carlos, que tiene un apetito devorador, pregunta por el almuerzo y Enrique y Gloria tocan el timbre y llaman á Rosa.

Aparece Paco muy azorado y preguntándole por Rosa no acierta á contestar. Sale Rosa cogiéndose el pelo con un peinecillo y mirando á Paco con temor dice que estaba en su cuarto tomando una cucharadita de azahar. Gloria la manda preparar el almuerzo y termina esta divertidísima obra con el siguiente diálogo:

Angelita. — ¡Ay! A propósito. ¡Qué cabeza!... Carlos, trae eso. Al pasar por Aranjuez me acordé de tí y os traigo el postre. ¡Toma!

Gloria. — ¡Fresa!... ¡Mira, Enrique!

Enrique. — ¡Qué hermosa!...

Gloria. — ¡Tan dulce!... ¡Tan coloradita!... ¡Ay!...

¡¡Qué atracón vamos á darnos!!

## TELON

Los señores D. José Jackson Veyan y D. José López Silva, autores ya conocidos de todos por sus muchas obras y en las cuales obtuvieron grandísimos éxitos, son acreedores á los merecidísimos aplausos que constantemente les tributa el público siempre que tiene ocasión de presenciar este bonito pasatiempo lírico *La fresa*.

Damos nuestra enhorabuena á los autores como igualmente al maestro D. Amadeo Vives, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.

## OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN.

La mujer demócrata. ¡Guerra á las mujeres! ¡Guerra á los hombres! Al sol que mas calienta. Dispense usted. Al infierno en coche. Corona y gorro frigio. Pescador en seco. El Conde del Muro. A las cinco. Amor al Arte. Nobleza de amor. Por un telegrama. La casa de préstamos. El tesoro de los sueños. A las puertas del cielo. La chaqueta parda. Herir en el corazón. El fin del cuento. El sol de la caridad. La perra de mi mujer. La riqueza del trabajo. ¡Seis reales con principio! El cuerpo del delito. La noche de estreno. Entre vecinos. ¡Hijo de viuda! La piedra filosofal. Nely. ¡Una limosna por Dios! El regalo de boda. Diamantes americanos. Dos pares dos. ¡Bonito negocio! ¡Vida por vida! Una onza. El estilo es el hombre. ¡Adiós mundo amargo! La llave del destino. El Marqués de la Viruta. Filosofía alemana. Mazapan de Toledo. En el otro mundo. Tragarse la píldora. Cascabeles. La mano blanca. Moneda corriente. Prueba de amor. ¡Viva mi tierra! Los matadores. Juan Gonzalez. A gusto de los papas. La mano de gato. Mediun oyente. La sevillana. Toros de puntas. Laureles del arte! Circo nacional. La jaula Manicomio político. Toros embalados. ¡El premio gordo! Aire colado. Un torero de gracia. Bola 30. Grandes y chicos. Chateau Margaux, y otras muchas dificiles de enumerar.

# OBRAS DE JOSÉ LÓPEZ SILVA

La calle de Toledo. ¡Véase la clase! Chismes y cuentos. La clase baja. El cabo Baqueta. Los desca- misados. Los inocentes. El coche correo. Las bravías. La revoltosa. La chavala. Los tres millones. Los arrastraos. El gatito negro. Instantáneas. Los buenos mozos. El barquillero. El Siglo XIX. El capote de paseo. La Tremenda. El puesto de flores. La pa- rrranda. La chica del maestro. El ciego de Buenavista. La borracha. Zarzamora. El alma del pueblo. Mari- posas blancas. El noble amigo. Sangre moza. El Ga- llo de la Pasión. El estudiante. ¡Apaga y vámonos! La vuelta de presidio. Ninfas y sátiros. Rayo de sol. El amo de la calle. La fresa.

Migajas. Los barrios bajos. ¡Los madriles. Chula- perías. Gente de tufos. La gente del pueblo. Los hijos de Madrid.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

Las herederas de Colindres, Bóveda y Marañón, 22 - Villavieja

# AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda e\_ catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

---

## BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

**VEINTIOCHO** fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

---

**Dramas y Comedias.**—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

**Género chico.**—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! ¡A ver si va á poder ser! Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albalcín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Dios del éxito.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesananas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raíes. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.<sup>o</sup> Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manajo de clavés. Maño. María Luisa. Maria de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Górritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Mi niño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranja. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Picaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Régimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Vencialas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calayera. Zapatillas. Zapatos de charol.