

FOTOGRAFÍAS ANIMAPAS
ò
EL ARCA DE NOÉ

ARGUMENTO

*del problema cómico-lírico social,
en un acto, y en verso,*

original de los
SEÑORES RUESGA Y PRIETO.

música del maestro

DON FEDERICO CHUECA

Estrenada en el Teatro del Principe Alfonso
la noche del 30 de Julio de 1897.

PRECIO 10 CÉNTIMOS.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González
PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.
EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revista
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

No sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boca y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

El Sombrero.	El Doctor Noè.
La Comedia	Un Cesante.
El Blanco.	Don Tele.
La Pili.	Un Ciclista.
El Pañuelo de la Cabeza.	Gurriato.
La Mantilla.	Un Sevillano.
Un Cocinero.	Don Cine
Una Sevillana.	El Género Grande.
La Viejecita.	Tomàs.
El del Sueño.	Un Caballero.
El Negro.	Un Pelotari.
Pascual.	Aparecido.
Un Invitado.	El Enano.


Un telefonista, la mujer del Cesante. el primo del Cesante, aparecidos amigos del Sombrero, de la Mantilla y del Pañuelo de la Cabeza, sevillanos, periódicos, revisteros de toros y acompañamiento.

GABINETE FOTOGRAFICO CANO DE SANTAYANA

Padilla, 5, bajo.—Valladolid.

En esta nueva galería fotográfica montada conforme á los últimos adelantos, se hacen toda clase de retratos en todos los tamaños más corrientes, como también ampliaciones, reproducciones, simplificaciones, miniaturas y orlas.

Los precios que rigen en esta casa son tan económicos, que á ellos unido la bondad y esmero de los trabajos que de ella salen, son una garantía y obsequio para el público que la distingue con sus encargos.



FOTOGRAFÍAS ANIMADAS

ò

EL ARCA DE NOE

La escena representa un gran salón, à dos cajas, sin otros muebles que un velador una escribanía y papel y una silla—A la izquierda, en el fondo, un teléfono cubierto con una cortina que se descubrirá à su tiempo.

Quando se levanta el telòn, aparecen en escena el doctor Noé y Tomàs vistiendo traje de librea: el doctor està escribiendo y el criado con frases cariñosas le reprende por el excesivo trabajo á que se entrega más èl le dice que todo lo considera por bien empleado si consigue realizar su pensamiento en bien de la humanidad.

¡De la humanidad? - pregunta el criado.

Es claro —contesta el doctor.

Quando mi *Arca de Noè*,
este libro, que me ha dado
tanto que hacer, se publique,
irá mi fama volando
por doquiera, y en España
serè el hombre necesario.

(Lo dicho, el pobre señor
tiene la cabeza à pájaros.)

He anunciado en los periódicos
mi conferencia, invitando

Tom.

Noè

á todos los que padecen
las injusticias y agravios
de la vieja sociedad,
y como esto abunda tanto
habrà una gran concurrencia.
Con que no esteis descuidados
y corred á recibir
á los que vayan llegando,
que ya es la hora convenida.

Tom. ¿Y se deja libre el paso
á todo el mundo?

Noè ¡Pues no!

Todos hoy en mi palacio
tienen entrada. Lo mismo
el pobre que el millonario.

Retírase el criado y enseguida se presenta un
cesante que leyó el anuncio del doctor: este oye sus
cuitas y le ofrece la plaza de secretario suyo, que
el cesante acepta con júbilo.

Se oyen grandes voces dentro y el doctor llama
al criado para que le diga lo que ocurre.

Tomàs le dice que son los Teatros de la Corte
que desean pasar, pero que no dejan entrar á uno
que viene con ellos y por eso alborotan.

El doctor, entonces, ordena que entre primero
aquel á cuya entrada se oponen y que esperen los
demàs.

Entra el *Gènero Grande*, á quien reconoce el ce-
sante sorprendiéndose de que estè aun vivo y él
dice,

Vivo, si, mas vivo ausente
de Madrid y andando á salto
de mata, porque en la corte
ya todos mé han olvido.
Ninguno me hace una obra...
de caridad, ni la mano
me tiende.

Noé ¿Pero y sus padres?

G. Grn. Esos son los màs ingratos,
porque ni me hablan siquiera
desde que se han dedicado
à hacer chicas. Obras que todos
antes con ódio miraron. (*Llora còmicamen-*
(te.))

Ces. ¡Y llora!

G. Grn. No he de llorar
si ya no hay remedio humano
que me salve, pues me muero
de inanición y cantando
aquello de la *Traviata*:
«Gran Dio, morir sin Ramos (*Cantando*)
y sin Ruperto Chapì...»

Ces. Serènese.

Noé Tenga ustè ànimos,
porque el tiempo está revuelto,
se está el cielo encapotando,
y si viene, cuando menos
lo espere usted, el nublado,
una *tempestad* à tiempo
purifica el aire.

Ces. Claro.

Com. (*Saliendo.*) Y si no, hermano querido,
hazlo, que yo sin reparo
ni miramiento ninguno...

Noé ¿Quièn es?

Ces. ¡La Comedia!

Noé Vamos.

Entra la Comedia cubierta con un abrigo y sombrero muy elegante y canta:

MÚSICA

Com. Por mi gusto y por mi porte
no hay teatro que en la corte
valga lo que valgo yo,
y es testigo Emilio Mario,

empresario,
que renombre alcanzò.
Mi elegancia siempre ha sido
la del mundo distinguido
que mil pruebas me dió de amistad;
pero de eso estoy cansada
y me voy à transformar
que es el género chico
mi ilusión y mi afán
y à ser voy así
con mi *salevero*
la más barbiana con
seguridad.

—
Yo tengo pesqui y mucha vista
como ustedes si son listos,
caballeros,
lo *puen ver con claridaz*;
y así que me diquela el público
de fijo dice á gritos:
es la chica
una notabilidad.
Soy el género pequeño,
y darè con èl achares,
que à mi gracia y mis andares
son una dislocación.
Y á màs tengo
para mi uso un teatrìto,
¡be!
que à quedar va muy bonito,
¡sa!
y de fijo más de cuatro
llevan la gran desazón.
Vestidita de este modo
el efecto es prodigioso,
porque el traje es caprichoso
y de mucha novedad

Y de fijo
quo al echarme los gemelos,
¡be!
màs de dos se vuelven lelos,
¡sa!
porque yo para estas cosas
soy una especialidad.
Soy para estas cosas
la especialidad,
porque tengo gracia
y esta es la verdad.

(Termina bailando.)

La Comedia dice á Noé que deja el género porque sigue en el mismo sitio y en esto se oye un clarinete que toca la *Marcha de Cadiz*. Noè le dice que es una zarzuela muy aplaudida en Eslava; quiere el doctor que entre, pero el cesante le dice que es imposible por que en cuanto hay gente delante ya no acierta á cantar nada, por lo que se hizo popular en toda España.

Yo lo abono, dice un *Cocinero*, que entra.

Y, à ti, quien te abona dice el doctor.

Coc. Todas las gentes de gusto
que han celebrado mis salsas
este año en el pasadizo
donde me hicieron.

Noè Caramba,
chica, ¿sabes lo que dices?

Coc. ¿No he de saberlo? ¡Ay qué gracia!
Si me han puesto en las esquinas
muchas veces. Cartel canta.

G. Hran. ¿Quièn es este cocinero?

Com. Esta es una prima hermana
de la zarzuela anterior.

Noè. Una chica muy simpática.

Coc. Y usté un viejo muy barbiano
y chipè y con circunstancias,

y por eso vengo á verle;
que aunque estoy solicitada
por lo màs aristocrático,
hoy quiero tener à gala
ser jefe de estas cocinas
y dar de comer en casa
à todos los animales
que lleve usted en el arca.

Todos Mil gracias por el favor.

Noe Repito..

Coc. No hay porque darlas
Cab. (*Saliendo muy ligero y cojeando*)

Y yo digo à usted lo mismo
que esta jovencita y basta,
que aquí nadie me hà llamado
y en otra parte hago falta. (*Medio mutis*)
¿Dònde va usté?

Noé

Cab.

Com.

Cab.

A Maravillas.

¿Tan lejos?

Esono es nada.

Yo voy en una *carrera*,
porque ando bien à Dios gracias.

(*Vase cojeando.*)

G. Gran. Es muy listo

Noé

Y que ninguno

le ganò à *carrera larga*.

Entra el Gurriato, cuya voz se ha oído antes disputando con una, presentando en la cara el aspecto de quien ha recibido un soberbio bofetòn.

Habla de *Las Bravias* y la *Primavera* de Apolo y à poco vuelve el caballero anunciando que se ha cerrado *Maravillas* y que và de prisa à *Eldorado*

Se oyen dentro voces de una nueva disputa y el cesante dice que es la *Viejecita*, la cual entra y canta.

MUSICA

Viej.

Soy *La Viejecita* de

don Miguel Echegaray.
¡Av, ay, ay, ay, ay, ay, ay!
Caballero uniose à él
y salí de tal unión
yo, yo, yo, yo, yo, yo, yo.
Fui à todos simpática
y en vehementes èxtasis
horas felicísimas
pasaron por mí
à los filarmònicos
que me escuchan
hago tilin,

(hablando.)

Y que no tengo salero
cuando voy de esta manera
cogiendo toda la acera
y diciendo al mundo entero:
¡no la hay más zaragatera!

Todos

(Cantando)

Se conoce que no tiene abuela
me parece à mí
cuando de esa manera se expresa
la pobre infeliz.

Viej.

Soy *La Viejecita* de
don Miguel Echegaray.

¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!

Desde que la luz yo vi
mi bolsillo suena así:

dín, dín, dìn, dìn, dín, dìn, dìn.

(Termina bailando y vanse todos.)

Todos aplauden la alegría de la *Viejecita* y el ce-
sante pregunta donde vive para ir à visitarla con-
testándole el doctor que en la Zarzuela.

Entra Pascual y la Pili, ambos con periódicos y
con la ropa muy estropeada, la ultima comiéndose
un tomate y un pedazo de pan, tirando de Pascual
que no quiere entrar.

Noe pregunta al cesante que es *aquello* y el secretario le contesta que es el género que hoy está más de moda en el teatro.

Pregúntales el doctor lo que desean y ellos dicen

MUSICA

Pili Aquí está la vendedora
de más pesqui y de más sal
que pregoná por las calles
el *País* y el *Imparcial*.
Cuando llega un señorito
y me pide algun papel,
le sonrío... y él me larga
dos ù tres... perros por él.

—
Sè que tengo gancho así
y con eso me va bien,
perque yo de *too* Madrid
soy la moza de chipèn.

Pasc
Pili

{ Sé que tengo gancho así
{ No hay quien tenga un gancho así
{ y con eso me va bien,
{ pues así le va muy bien.

Vaya una gracia,
vaya un aquel,
es la moza de chipèn.

II

Pasc.

Soy el caña de más vista
que pasea por Madrid,
y lo mismo quiebro á un bicho
que disloco á una gachí,
Como tengo *pa* los toros
un canguelo regular
à la industria me dedico...
de comer sin trabajar.

—
No hay quien tenga como yo
más *postin* y más *quinque*

y me canto como dos
y me bailo como tres.

Pasc.
Pili

{ No hay quien tenga como yo
{ No hay quien tenga, no señor
 màs *postin* y màs *quinquè*
{ mas *postin* y màs *quinquè*
 y así me canto
 y así se canta
 y así me bailo
 y así se baila
 como ustedes pueden ver.

(*Terminan bailando à lo chulo*)

La Pili se empeña en contar al doctor todos los disgustos que le dà su compañero Pascual y este la dice.

Pasc. Pero, Pili, ven acá.

¿Qué quejas son las que tienes de mí? Respòndeme ya:

¿No te tengo en el *conceito* que te mereces? ¿No estás *mirà* por los de la clase como se deve mirar

à una muchacha decente y que *tiè* la *dixnidaz*

en su sitio? ¿no te ayudo en cuanto te *puè* ayudar?

¿No hago *tò* lo que tú quieres?

¿Careces de algo? ¿No vas à las Ventas muchos días hecha una princesa real, con el pañuelo de seda que te comprè en el Bazar del Rastro?

Al fin se despiden diciendo Pili.

Conque adiòs y si es que quieren
EL País y *EL Liberal*,

el Imparcial ò *el Heraldó*
 en la calle de Alcalá
 esquina à la de Sevilla
 me tienen ustès *plantà*,
 como persona decente
 pa lo que gusten mandar.

Pasc. Y yo aunq' no vengo alla
 (*Pasando al lado de Noè.*)
 digo lo mismo y en paz;
 que son bienes *man-comunes*
 y para el caso es igual.
 Conque lo dicho està dicho.

Los Dos Salud y fraternidaz

Pasc. Y ahora te vienes conmigo
 que te voy à convidar
 à dos reales de judías
 y à una chuleta *empanà*.

Pili ¿Tienes dinero?

Pasc. Yo no.

Cuento con tu capital.

(*Secogen del brazo y se van hablando y contoneándose*)

Entra un ciclista recorriendo montado en bicicleta toda la escena, siguiendo de el doctor y el cesante sin conseguir detenerle.

El ciclista, entrega la *màquina* al cesante y explica quien es y lo que le sea en los siguientes versos

Silencio ó si no me callo!

Yo soy un ciclista
 de los afamados,
 que el pedal maneja
 como no ha soñado
 mànejarlo nadie
 hace muchos años.

Yo, cuando hay carreras,
 soy de los que llamo
 la atenciòn de todos

y los deajo estáticos.
Porque filo mucho,
porque soy muy largo;
porque cuando veo
que tras mí el contrario
viene echando el bofe,
yo refreno el paso,
y le deajo al primo
que adelante ufano,
sin tener en cuenta
que eso de descanso
suele á mí servirme.
En seguida arranco
con mayores bríos
y la meta alcanzo,
mientras el pobrete
sigue desbocado
su feroz carrera.
mira à todos lados,
trina de coraje,
jura como un diablo,
pierde los pedales,
abre sus dos manos,
y como una flecha
sale disparado,
y se cae al suelo
sin hacerse daño.

Ole. Por la prensa supe
lo que ustè ha inventado,
y como en la prensa
tengo mucha mano,
porque fui reporter
hace muchos años,
y conozco à todos
y con todos hablo,
porque todos ellos
me han oyacionado

cuando en las carreras
he alcanzado lauros,
dijeme, gozoso;
Soy uno de tantos,
y à la conferencia
¡vive Dios! no falto.
De la bicicleta (*Coje la bicicleta*
me apodero ufano,
salto como un corzo,
doy gusto à las manos,
los pedales nuevo,
y ligero y àvido
de saber què pasa,
de inquirir el caso,
heme aquí, señores.
lleno de entusiasmo,
por si utilizarme
quieren en el acto
de la conferencia
que hoy han anunciado.
He dicho, señores;
ya màs no les canso.

(*Monta en la bicicleta, y se va corriendo.*)

Ces.

¡Pero què resuello
tiene el condenado!

Tomàs anuncia la llegada de tres señoras que solli-
citan pasar y entran el Sombrero, la Mantilla y el
Pañuelo, las que entran y cantan,

De las modas que han venido
impertadas de Paris,
el sombrero es sin duda ninguna
el que tiene más *chic*.

Es gracioso, distinguido,
elegante y coquetòn,
y si no miren este modelo
de gusto exquisito
y gran distinción.

No hay nada que igualarle pueda,
es una monada por lo original,
su porte bien claro demuestra
que una es, de la corte, dama principal.

O No hay nada que igualarle pueda, etc.

Somb, Lará, lará.

(*Bailando con el grupo del coro una especie de ri-
godòn*)

Cuando voy con mi sombrero
por la calle,
màs de un pollo zalamero
se detiene al verme así.

Lará.

Y con frases muy melosas
el tontina,
al mirarme dicen cosas
que me agradan mucho à mi.

Lará.

Le miro
con ojillos tiernos
y un dulce suspiro
que lanzo al truhàn;
loquito
desde aquel momento
vuelvo al señorito,
y no pasa màs.

Es la prenda mi sombrero
que en España está de non,
y la reina del gusto y la moda,
desde luego soy yo.

Coro Es la prenda su sombrero, etc.

HABLADO

Somb. Lo repito, es mi sombrero
del último figurìn,
y el tiempo màs elegante
de la moda de París
No hay adorno más gallardo,

màs esbelto, ni más *chic*,
aunque otra cosa asegura
la crítica baladí.

Su altura y sus vuelos hacen
á más de un tipo infeliz,
porque en el teatro le impiden
contemplar de alguna actriz
los contornos delicados
de su forma femenil.

Pero yo de sus censuras
me llego siempre á reír,
que cuanto más le critican,
más vuelo adquiere, y así
lograrè que todos caigan
de rodillas ante mí.

(Sale la Mantilla y un grupo del coro de señoras vestidas de manolas con mantilla.)

MUSICA

Mant. El sombrero no tiene
gracia ninguna;
dígalo usted.
donde esté la mantilla,
no hay quien presuma;
¡arza y olé!
Prenda española
que por suerte heredamos
de las manolas,
las que mil veces
en la lucha vencieron
á los franceses.

Coro El sombrero no tiene, etc.

(Mientras el coro canta, la Mantilla baila las seguidillas con una manola.)

HABLADO

Mant. Conque lo dicho, señores,
y si alguna duda queda,

vayan un día à los toros,
y veràn lo que es canela,
que estas cosas se ven sòlo
en esta bendita tierra
de las mujeres graciosas,
de los hombres de vergüenza.
de los toreros valientes,
y por si no l^{os} recuerdan,
la patria de Lagartijo,
de Salvador y del Guerra,

Entra un muchacho vestido de frae cargado con toda clase de armas, diciendo que va à un banquete fusionista y despues, entran Don Tele y Don Cine disputando cual de los dos ha de hablar primero acerca de sus inventos, el *Cinematografo* y el *Telefono*.

Don Tele llama à la central de Telefonos, apareciendo en el espejo de su invención una Telefonista comiendo pan y le pone en comunicaciòn con un pelotari que tambièn se vè en el espejo con barba y tupé sosteniendo con el una animada conversaciòn de caracter político, alusivo à Sagasta y Silvela.

Despues Don Cine, presenta una divertida escena en el Cinematógrafo, la cual varia segùn las circunstancias de actualidad, presentando al final un cuadro de *La feria de Sevilla*.

Se retiran Don Tele y Don Cine y Tomàs anuncia à la prensa de Madrid y de provincias, à la que se apresura hacer entrar.

Entran todos, formados, cada regiòn con su estandarte y con el, nombre del periòdico y cantan.

MUSICA

P.Peq. Nosotros somos
de las corridas,
los revisteros màs barbianes
que en España hay;
y distinguimos

como el Guerrita,
lo que son largas y recortes,
banderillas y estocàs.

Coro. La prensa toda
representamos
de las Provincias españolas etc.

Noé dà à todos las gracias y en esto se presenta
el Blanco & Negro pidiendo permiso. Concedido este
adelantan cojidos da la mano hasta el proscenio y
cantan unos bonitos couples terminando con el si-
guiente numero de

MÚSICA

Blanco
y Negro } (A público)

La Revista se ha acabado
y esperamos impacientes
de su franco y noble
corazòn

nos otorges un aplauso
si la obra te agradò.

Todos Nos otorgues un aplauso, etc.

FIN

NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor,
Valladolid se vende y se admiten suscripciones al
nuevo «Diccionario popular enciclopèdico de la len-
gua española» que con tanta aceptaciòn del público
se publica en Madrid bajo la acertada direcciòn de
D. Jesùs Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta
ahora publicados, y su precio es sumamente módico:
cada cuaderno de 16 pàginas cuesta 30 cèntimos
de peseta.

Argumentos de venta en esta Casa, sueltos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

TOMO I.

Gigantes y Cabezudos.
La Verbena de la Paloma.
La Cariñosa.
El Santo de la Isidra.
La Fiesta de San Antón.
El Duo de la Africana.
El Traje de Luces.
El Baile de Luis Alonso.
El Querer de la Pepa.
El Maestro de Obras.
La Guardia Amarilla.
El Padrino del Nene.
La Alegria de la Huerta.
Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certámen Nacional.
Curro López.
Cambios Naturales,
Cabo Primero.
La Preciosill.
Pepe Gallardo.
La Nieta de su Abuelo.
Las Campanadas.
Los Presup. de Villapierje.
El Barquillero.

TOMO II.

La Viejecita.
Tambor de Granaderos.
La Golfemia.
Los Cocineros.
Los Arrastraos.
La Buena Sombra.
Agua, Azucaril, y Aguard.

La Feria de Sevilla.
Churro Bragas.
La Balada de la Luz.
El Gaitero.
La Chavala.
Los Camarones.
La Señora Capitana.
El Pillo de Playa.
La Luna de Miel.
El último Chulo.
Las Bravías.
El Cuerno de Oro.
Los Borrachos.
El Fonógrafo Ambulante.
La Cruz Blanca.
El Cura del Regimiento.
La Mari-Juana.
El Escalo.

TOMO III.

La Tempranica.
Detrás del Telón.
La Marusiña.
El Gallito del Pueblo.
La Leyenda del Monje.
El Grumete.
La Czarina.
El Estreno.
Las Buenas Formas.
Caramelo.
La Revoltosa.
El señor Joaquin.
La Chiquita de Nájera.
El Primer Reserva.
Lijerito de Cascos.
El Fondo del Baul.

Galería de Argumentos.

Viaje de Instrucción.
El Guitarrico.
Las Mujeres.
El Balido del Zulú.
Lucha de Clases.
María de los Angeles.
José Martín el Tamborilero.
Instantáneas.
Don Gonzalo de Ulloa.

TOMO IV.

La Marsellesa.
Curro Vargas.
El Reloj de Lucerna.
Los Diamantes de la Corona
El Clavel Rojo.
La Cortijera.
El Rey que Rabió.
Los Galeotes.
El Salto del Pasiego.
Lns Sobrin. del Cap. Grant.
El Patio.
Juan José.
D. Lucas del Cigarral.
Mujer y Reina.
Los Magyares.
Cyrano de Bergerac.
El Molinero de Subiza.
La Bruja.
La Tempestad.
La Dolores.
El Juramento.
Jugar con Fuego.
María del Cármen.
El Loco Dios.
Marina.

SUeltos.

La Mascota.

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-
vien, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.

El Anillo de Hierro.
Los Hijos del Batallón.
Lo Cursi
El Barberillo de Lavapiés.
La Reina y la Comedianta.
Nerón.
El Ciudadano Simón.
La Vuelta al Mundo.
Campanone.
Covadonga.
El Afinador.
La Cara de Dios.
Electra.
Adriana Angot.
Mangas Verdes.
La Celosa.
Gimnasio Models.
Las Venecianas.
El Marquesito.
La Mallorquina.
Tonta de Capiroto.
Las Zapatillas.
Dinamita.
Pepa la Frescachona.
Sandías y Melones.
Los Estudiantes.
La Torta de Reyes
Polvorilla.
La Maestra.
Fotografías animadas.
Modas.
Las Parrandas
Juicio Oral.
La Tía Cirila.
El Capote de Paseo.
La Azotea.
El Barbero de Sevilla.
Me gustan todas;