

Galeria de Argumentos.

LA CHAVALA

ARGUMENTO

de la Zarzuela en un acto y siete cuadros, original y en verso y prosa,

LETRA DE LOS SEÑORES

LOPEZ SILVA Y FERNANDEZ SHAW

música del maestro

Don Ruperto Chapí

Estrenada en Madrid en el Teatro de Apolo el día 26 de
Octubre de 1898.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras nuevas
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid



Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

SEÑOR LOPEZ SILVA

Precio 10 céntimos

Imp. E. Saenz.

6--Enero 1907

Personajes

Cenobia.
Pilar.
Gregoria.
Paula.
La Recareda.
Manuela.
Andrés.
Ginés.

Cascajares.
Roman.
Céfiro.
Señor Pepe.
Tío Usrraque.
Un Sereno.
Un Guardia Municipal.

Oro general, vendedores, monaguillos, etc., etc.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Macbeth—Mefistófoles.
Africana. | Mignón.
Barbieri di Siviglia. | Aida.
Cavalleria Rusticana.
Dinorah. | Fra Diavolo.
Faust. | Los Lombardos.
Favorita. | Gli Hugonoti.
Gioconda. | Lohengrin.
La Forza del Destino.
Tannhauser. | Poliuto.
Sanzón y Dalila. | Puritane.
La Bohème. | Marta.
Linda de Chamounia.
Lucia di Lamermoor. | Tosca.
Rigoloto. | Traviata. | Otello.
Un ballo in maschera.
Vesperas Sicilianas.
Roberto el Diabolo. | Il Prefato.
Lucrecia Borgia. | Ernani.
Sonámbula. | Il Trovatore.
I Pescatori di Perli.
La Walkiria.— Pagliacci.
Carmen.— La Hebra.

GALERIA DE ARGUMENTOS.

Mas de 325 argumentos diferentes de óperas, (otras con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kionco.— Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

Es propiedad de Celestino González, quien y sucesor
ante la Ley al que le reimprima sin su permiso.

LA CHAVALA

ACTO ÚNICO

Plazoleta inmedista á la ronda de Valencia. Tres calles practicables, una á la izquierda en primer término, otra á la derecha en segundo, y otra en el fondo hacia la mitad de la escena. En el fondo á la izquierda, casa de vecindad en la que vive separadamente el Céfire con su sobrina la Chavala y la seña Recareda. En el centro de la fachada, un gran portalón que deja ver un gran corral. A la derecha y en el fondo también, se vé la carpintería del Señor Pepe.

La seña Recareda está sentada en la calle al frente de un puesto con gallinejas, menudillos, etcétera, etc. y al lado tiene una gran sartén, con su anafre correspondiente, para freir su mercancía.

Al levantarse el telón aparecen la seña Recareda en su puesto, el tío Carranque, el Céfire y Cascajares á uno y otro lado del portalón como esperando. El coro mirando al corral con gran ansiedad:

MUSICA

Carranque ¡Pero es que no sale?
 Céfiro. Más calma, buen hombre
 Coro. ¡Que salga! ¡Que salga!
 Céfiro. Paciencia señores,
 que dentre de nã
 vais á ver aqui

al bicho mas bravo, más fino, más neto, mas
 gordo y más chulo que alterna en Madrid.
 (Pregonando) ¡Quién quiere menudos?
 ¿De veras?

Recar. Que sí!
 Case. Que sí!

Céfiro. El bicho mas bravo, más fino, más neto, mas
 gordo y mas chulo que alterna en Madrid.
 ¡Ya está aqui!

Coro. Ya está ahí! Ya está ahí!

Sale por el portón un chico, llevando del ronzal
 un burro muy escuálido y muy feo. El coro al verlo
 aparecer, suelta una carcajada como burlándose.

Case. Uy, la solitaria!

Céfiro. Oiga, melitar!

el que se chulea con ese gachò
 nos hace una ofensa cuasi personal

al señor y á mi (Por el burro y por èl)

Case. No he tenido intencìon
 de faltar al señor.

Céfiro. ¡Me creí! ¡tráelo aqui!

¡Apartarse, más lejos, así!

¡Suelta ya!

¡Mire ustedé qué animal!

Qué animal! Qué animal!

Qué animal! (Por Carranque] que lo
 ha dado un pisotòn.)

Céfiro. Mire ustedé que andares!

Mire ustedé qué hechuras!

Esto no es burro propiamente dicho.

Esto es gloria pura!

Case.

Es no es un burro,
tiè razòn el hombre.
Esto no es un burro; es una bandurria
con tuberculosis.

Cèfiro.

Mire usted què hocico,
mire uste que cascós,
mire usted què orejas,
mire usted que rabo,
mire ustè què cutis
tan terciopelado.

Coro.

Y què tres lunares tan bien dibujaos.
Mire usted què hocico etc., etc

Car.

¿Lunares ha dicho?

Me paecen muy grandes,

Case.

Serán las vacunas.

Cèfiro.

¿Vacunas? Lunares!

Como se sonrie!

Mire usted qué rico!

Case.

Digaste, ¿es berrica?

Cèfiro.

No señor, berrico

¿Le importa à usted mucho?

Case.

Si fuera berrica,
en vez de berrico,
lo preferiria;

porque entre personas,
como entre jumentos,
yo me inclino siempre
hàcia el bello sexo.

Cèfiro.

¿Y tiene ustè suerte?

Case.

¡No la he de tener!

Mujer que yo filo...!

Sa-ma-la-co-lè!

Cèfiro.

Mire usted què formas
tan esculturales,
mire usted què lomos,
mire usted que carnes;
mire usted què ojillos

tan angelicales;
mire usted que lágrimas
tan interesantes.

Coro. Mire usted que formas, etc., etc.
Si no se menea!

Casc. Es que está acharao!

Céfiro. Es que yo le tengo muy bien educao.

Casc. Tiè los huesos tuera.

Céfiro. Eso es que es muy fino.

Casc. Si fuéa pollina,
en vez de pollino!

Car. ¿Tu qué es lo que dices?

Casc. Que hagas lo que quieras.

¿Qué esta ustè mirando de ese modo reina?

Recar. Miro lo que quiero

Vaya con el ganso!

Casc. Es que a usted le gustan
los cuerpos salaos?

Céfiro. Paece que se fija! Se lo *ensondinè*

Casc. Ay, como me observa! Sa-ma-la-co-lè!

Céfiro. So-ò! So-ò!

Casc. Si no se ha movido

Coro. Si no se ha movido!

Céfiro. No dicen que no! Quando digo yo!
So-ò! So-ò!

La sangre que tiene me lo vá á matar!

Todos. Qué barbaridad! Qué barbaridad!

Vaya un animal! Vaya un animal!

Casc. Ya tengo una más!

Céfiro. La sangre que tiene me lo vá a matar!

Termina la música vase el coro y Cascajares. El Céfiro y Carranque vâense a cerrar el trato sobre la compra del pollino à una cantina cercana. Cascajares va montado en el burro y los otros dos detrás formando grotesca comitiva Sale de su casa Concha sea la Chavala, y al verlos empieza a reir y des-tes de pedirle permiso à la seña Recareda canta la

Canción de la Chavala

MÚSICA

Concha. Fué mi mare la gitana,
Sr. Pepe Venga dai.

Concha. Fuè mi mare la gitana

Resareda. Dilo ya.

Concha. Fuè mi mare la gitana
más palia y mas salá
más bonita y más serrana
que se pudo pasear
desde el puente de Triana
a la puerta

del mercao de la Cebá

Por mor de una mala

partida de amores,

saliò de Sevilla,

la tierra è las flores,

con esta Chavala,

con esta chiquilla,

y vino a Madrid

buscando consuelo

pa aquellos dolores

y solo los tuvo

mirándose en mí

Cantaba como un angel

coplas alegres!

Yo que las escuchaba!

las aprendía!

Coplas llenas de trinos

y de colores.

con todos los aromas

de Andalucía.

Y a veces suspiros,

suspiros muy hondos,

que salen del alma

partiendo la voz!

Quejidos de angustia,
rugidos de celos!
y arrullos de amor!
Ay mozos los del Perchel
y los de la Trinià!
Ay campos los de Jerèz
y vega la de Granà!
Ay hembras queriendo bien,
las hembras del Albaicin!
Ay que neches pa el querer
en aquel Guadalquivir!
Yo quiero a mi tierra
con grandes amores!
Mi tierra es Sevilla
que vive entre flores
al lao de su río,
sentada en su orilla,
mimada por Dios
que tiè mas encantos
y tiè mas primores
que aroma las flores
y rayos el sol.
Canto con mi mare
coplas del pueblo:
las coplas que cantaba la mare mia,
siempre llenas de trines
y de colores
con todos los aromas
de Andalucía
Y a veces suspiros,
suspiros muy hondos,
que salen del alma
partiendo la voz
Quejidos de angustia
rugidos de celos
y arruyos de amor.
Ay, mare, mi mare!

— 7 —
Mi mare del alma!
Cantando tus coplas
te siento vivir!
Gitana eres tú!
Gusano de luz
me llaman aquí.
Soy un cacho de cielo andaluz
con un rayo de sol de Madrid.
Gitana nací!

Sale Andrés, que es como si fuera hermano de la Chavala, pues se han criado juntos desde pequeños y pregunta a ésta si ha pasado ya su novia Pilar, recibiendo una contestación negativa y se dirige a la carpintería del Sr. Pepe donde trabaja, marchándose a su casa la Chavala, y quedando sola en escena la seña Recareda la cual es requerida de amores por Cascajares, que sale en busca de la Chavala, y al encontrarse con que no está se decide por la gallinejera, diciéndola en una saladi-ima escena, que si no le quiere se matará; en esto Concha se asoma a la puerta del corral y dice que la gata de la seña Recareda se la está comiendo la carne y sale escapada a su casa seguida de Cascajares.

Pilar sale por la izquierda como dirigiéndose a la Fabrica de Tabacos a trabajar, y Andrés que está a la puerta de la carpinteria, la detiene y tras un tierno coloquio amoroso cantan el siguiente

DUO

Pilar.

¿Qué me miras
de ese modo.
que me enciendes
con el fuego de tus ojos?

Andrés.

Si pudiera, Pilar mía,
me cambiaba por el aire que respiras,
pa colarme por tus labios,
ir en busca de tu alma

y sentirme todo tuyo
cuando tu me respiraras.

Pilar. Calla pícaro. Si el alma
se me vá por las miradas al mirarte.
Si no tienes que buscarla.

Andrés. ¡Si ella sola va a buscarte. No lo ves?
¡Ay chacha que guapa eres
y ay Pilar, cuanto me quieres

Pilar. Ay Andrés!

Andrés. Como me gusta tu cuerpo

Pilar. Te quiero!

Andrés. Tú me miras en los ojos. Yo los cierro,
y se quedan tus miradas
prisioneras aquí dentro.

Pilar. No lo creo!

Andrés. Esa carita de rosas y ese puñao de salero
van a dejar de ser tuyos...

Pilar. Zalamero!

Andrés. En cuanto quiera su dueño.

Pilar. Si yo quiero!

Andrés. No cierres tanto los labios mi cielo,
que en una boca tan chica
apenas si cabe un beso

Pilar. Si es por eso!

Andrés. Te quiero!

Si te murieras me ahorcaba
con la treza de tu pelo

Pilar. Descuida que no me muero! Hay mu-
(jeres

que nacen pa los q'erereres
¡y es mucho lo que te quiero!

Niño, quieto!

Andrés. Calla que estoy escuchando
los saltitos que esta dando
tu corazòn ahí dentro.

Pilar. es que te siente y el tuno
quiere escaparse del pecho.

y esta diciendo....

Andrés.

¡Te quiero.

Pilar.

Andrés.

Quiéreme como te quiero

que por ti } solita } vivo
 } solito }

Pilar.

¡que sin tu querer me muero
¡hay Andrés de mi vida que gloria
la de ser pronto ya tu mujer!

Andrés.

Ay Pilar de mi vida que gloria
cuando lo llegues a ser.

Pilar.

¡hay que novio que tengo tan pillo
Ay Andrés! Ay Andrés!

Andrés.

Ay que novia que tengo tan guapa!
Que mujer tan mujer!

Como me gusta tu cuerpo.

Pilar

Embustero!

Andrés.

Tiès un alma muy hermosa
pero debe de tener celos de tu cuerpo.

Fea!

Pilar.

Feo!

Andrés.

¡Ay que novio que tengo tan pillo.

Pilar.

Ay que novia que tengo tan guapa!

Andrés.

Ay Andrés, ay Andrés!

¡Qué mujer tan mujer

Despidense y se van, ella à la Fabrica y el entra en la carpinteria. Sale el Céfiro gozosa con la ganancia obtenida al vender el burro, y la seña Recareda, Concha y Cascajares salen también de la casa del fondo, al verlos el Céfiro, que hacen la corte a la seña Recareda, se escama de Cascajares y le invita a irse con él, haciéndolo así los dos, como si fueran desafiados, pero en realidad se marchan à tomarse unas copas. Quedan solas las dos mujeres y sale la Manuela que dice ha visto a la Pilar con uno; Andrés que lo oye se exalta y se va loco en busca de ella y Concha le sigue desolada y se hace la mutación al

Cuadro segundo.—Telón corto que representa la Fabrica de Tabacos.

Al hacerse la mutación se oye dentro la voz de Concha que llama a Andres y en seguida sale seguida de Cascajares, que la requiebra de amores, el cual se marcha al ver que ella no le hace caso alguno. Andres sale de la Fabrica y dice que no esta Pilar dentro, en cuyo momento aparece esta y queda cortada y confusa al preguntarle Andres de donde viene, marchándose por fin llorando a la Fabrica. Andres quiere lanzarse en su seguimiento y Concha le detiene, cantando el siguiente número de

MÚSICA

- Concha. Malhaya, malhaya
la tuna, la perra, la mujer,
que a un hombre tan hombre le roba la
vida, y despues no lo sabe querer
- Andres. Calla por Dios!
- Concha. Animo Andres!
- Andres. Faltarme así! Si no pue ser
- Concha. Y aunque fuera verdad.
tu te ties que portar como un hombre
se debe portar.
- Andres. ¡No te digo que no
pero hay penas que matan; hay penas
que puen mas que yo.
Es que no quiero vivir sin ella!
Es que sin ella me moriria.
- Concha. Vale tu vida más que tus penas
- Andres. Si es que la quiero mas que a mi vida
- Concha. ¡Animo Andres.
- Andres. Si no pue ser.
- Concha. ¡No se lo que peno de verte sufrir
No se lo que rabio de verte llorar
No se que oleadas de sangre
me suben aquí.

Es que todo mi ser se trastorna

Que sey otra ya

O es el alma gitana que al cabo
despiértase en mi.

Que tambien yo quisiera llorar
y al romper a llorar

solo se maldecir

Ay campos lis de Jerez

y vega la de Granada.

Ay de quien sabe querer
pero no puede olvidar.

Ay malhaya la mujer,
la mujer que fue capaz
de enamorar sin querer
¡o de querer pa engañar.

Andres. ¡Ay de quien sabe querer
y no consigue olvidar.

Concha. Dios del cielo te maldiga mujer
Y ojala te acuerdes de mi

Hijos tengas

que en lugar de querer

solo sepas ediar

y renieguen de ti.

Andres. ¿Que has dicho?

Concha. Que peno de verte sufrir

Andres. ¿Que has dicho?

Concha. Que rabie de verte llorar

Andres. Es que no que la muy arrastrada
no se burla de mi.

Concha. Es el alma de gitana que al cabo
despierta en mi.

Andres. Calma por Dios.

Concha. Animo Andrés Vente

Andres. Pilar.

Si no pue ser. Basta de dudas

Concha. ¿A donde vas?

Andres. Esto no debe quedar así.

Si cada dia la quiero mas.

Concha. Yo fuí su hermana solo por tí.

Andres. Dèjame.

Concha. Luego.

Andres. Dejame.

Concha. Andres por mi cariño

Andres. Si no pue ser.

Concha. Cuando te calmes la buscaras:

Andres. Si cada dia la quiero mas.

Concha. Anda pa alante

Andres. Ven tú conmigo.

Concha. Anda pa alante. Si soy tu sombra
que va contigo,

Andrés. Solo un momento.

Concha. Dejala ya

Si ella te arrastra, ten tú vergüenza

Andres. Maldita sia. (*Vanse los dos*)

Cascajar. Pero cañutito de canela fina...

Para usted, mi nena,

Tome usted madrina

La pobre muchacha

aún no se ha fijao

en los requisitos

que el cielo me ha dao.

Pero si algun dia

se llega a fijar...

yo entiendo las cosas

que van a pasar.

Ole ya

melitar.

Manojito de flores,

morenito agraciado,

cuerpecito juncal

Uyuyuy, tu mamá que esté en gloria

Uyuyuy, terroncito de sal.

Cuadro Tercero.—La misma decoración del primero pero de noche.

Aparece tomando el fresco, en mitad de la calle la seña Recareda y el Cefiro, el Sr. Pepe, Concha, Gregoria, con un niño de pscho, Paula, Cascajares y Gines que está durmiendo encima de un banco de madera. Cascajares hace el amoral mismo tiempo à Gregoria y a Paula; ne haciéndole caso ninguna de las dos, Gregoria Cigarrera como la Pilar, cuenta que esta última cayò atacada de un síncope en el taller, y sin saber lo que motivaba dicho mal pues ella no habia dado explicación ninguna à las preguntas de sus compañeras; en esto Andres sale y todos tienen gran alegría por su vuelta, pues no se sabia nada de él hacía unos dias, marchándose con el Sr. Pepe à la carpintería, sale un guardia municipal y recrimina a los presentes por estar en medio de la calle, a lo cual contestan ellos mofándose, y marchándose unos con y otros a sus respectivas casas, y el guardia por la calle arriba. Concha que se marcha por agua, se detiene al salir Pilar que viene dispuesta a contárselo todo, y Concha señalando a Andres, que sale de la carpinteria le dice que se lo diga a él Sigue una escena en la cual Pilar, despues de dar explicación de su conducta, pide a Andres que no la crea culpable y cantan el siguiente terceto

MUSICA

Andres No me mires de ese modo
 que me ciegas con la lumbre de tus ojos,
 Pilar. Si pudiera, gloria mia,
 me cambiaba por el aire que respiras,
 pa colarme por tus labios
 y que tû me respiraras,
 y quedar presa en el último
 rinconcito de tu alma.
 Andres. Callate ya.
 Pilar. ¡Por Dios Andrés!
 ¡Dejarme, tû,;

si no puè ser.

¡Vèn con tu nevía

Andrés. ¡Si ya te siges!

Si me dominas ¡aisoy tu sombra
que va contigo!

Pilar. ¿Qué estas pensando?

Andrés. ¿Quien es, Pilar?

Pilar. ¡Vamos obiquillo!

¿Te quies callar?

¡Adios, Concha!

Concha. ¡Ir con Dios!

Pilar. ¡Dame un beso!

Concha. ¡Pilar! ¡Eres buena

Pilar. ¡Tù lo sabes

Andrés. Adios, Concha!

Concha. ¡Adios!

Pilar. ¡Ay mi Andrés!

Andrés. ¡Ay, Pilar! ¡Còjete

Pilar. ¡Quita allá!

Andrés. ¿Por que ne?

Pilar. ¡Trae pa aca! (*Vàanse los dos del brazo*)

Concha. ¡Con que pens sin ella volviò

Y que alegre con ella se va.

Empieza a sollozar, pero de repente se contiene, y cogiendo el cántaro que dejò en el suelo, se marcha precipitadamente. Se oyen veces dentro y sale Cascajares perseguido por el Céfiro que le quiere matar, conteniendole la seña Recareda.

Cuadro Cuarto —Decoración.—Telòn corte de calle. Es de noche.

Sale Pilar por la izquierda y figura despedirse de Andrés y al ir a marcharse por el lado opuesto, Roman la detiene, y con una preciosa e cena, ella le dice que le aborrece y que quiere a Andrés, a lo que contesta Roman que no sera para ella y jurandoselas, ella le desprecia y vanse cada uno por su lado.

Cuadro Quinto.—Decoración.—Calle que corre de un lado a otro cortada en el centro por otra que sube hacia el foro derecha. Noche oscurísima.

Empieza la orquesta un precioso nocturno, y el sereno, después de bostezar y decir que la chula ò sea la Pilar, esta esperando en la reja a su novio, vase al oír la voz de un vecino que le llama. Queda la escena sola y continúa la música. Oyense sucesivamente una guitarra que rasguean, el canto de una codorniz, y las campanas de un reloj de torre que dan los tres cuartos para la una, y después otra voz que figura llamar al sereno. Luego sale Roman, mira a todos los lados y toma calle arriba en actitud misteriosa. Andres sale por el lado contrario por donde salió Roman, seguidos por Concha. Ésta queda en escena mirando anhelante por donde se va Andres que es también calle arriba. De repente se oye dentro un chillido estridente de Pilar y la voz de Andrés que dice: granuja; y la Concha dice con acento entrecortado: ¡Ay mi madre.

Cuadro Sexto.—Telón corto que representa a Madrid visto desde lejos y de noche. Poco a poco va aclarándose el horizonte hasta que se ve a toda luz el panorama y al fuerte de la orquesta se levanta el telón.

Cuadro Sèptimo—A la luz de un día espléndido aparece la fachada de la iglesia parroquial de San Lorenzo presentando de frente al público.

Al hacerse la mutación la calle esta llena de gente, transeuntes, vendedores, convidados, chiquillos monaguillos, etc, etc., se empujan y voccean, acompañados por el voltrear de las campanas que tocan a fiesta, mucha animación y alegría, y aparecen en la puerta de la iglesia Pilar cogida del brazo de Andres, acompañados por los padrinos y demás invitados, y detras salen la señá Recareda y el

Cefiro vestidos tambien de gala y cogidos del brazo pues tambien se acaban de casar, Cascajares los sigue y despues de una pequeña escena vanse todos a los Viveros con gran bulla y algazara; el Sr. Pepe padrino de Andres, no viendo a Concha, empieza a llamarla desapareciendo por la calle en la que se supone estan los coches, ataca la orquesta y sale Concha de la iglesia, mirando hacia donde se han ido todos, exclamando con voz acongojada: *Adios Pilar, Adios, mi Andrés;* y cae desmayada en las gradas de la iglesia.

MUSICA Y TELÓN

RESUMEN

La obra que acabamos de reseñar es digna produccion de los autores de *La Revoltosa*, y el público premia con sus aplausos la labor tan esmerada con que los señores López Silva y Fernandez Shaw han hecho *La Onavala*. La musica es preciosa y no desmerece en nada de las obras de D. Ruperto Chapi, pudiendose decir, que si posible fuera, en esta obra ha derrochado mas que en otras su gran talento de compositor musical.

FIN

NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor Valladolid se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público, se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diuana.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico; cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.

ARGUMENTOS DE VENTA

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones quien las pida.

Angelitos al Cielo, Agua, azu-
carillos y agte. Alegria de la
Huerta. Adriana Angot. An-
drónica. Anillo de Hierro, Ar-
te de ser Bonita. Amor en Sol-
ta. Abanicos y Panderetas ó
á Sevilla en el Botijo. Agua
manas. Aires Nacionaics
Balada de la Luz. Buenas For-
mas. Salido del Zulu. Barce-
rillo de Lavapies. Buena ven-
tura. Bocaccio Bohemios.
Barbero de Sevilla. Bazar de
Muñecas. Biblioteca Popular
Capito de Nieve. Carrasqui-
ma. Cuadros al Fresco. Curro
Lopez. Cabo Primero. Cus-
no de Oro. Chiquita de Nage-
ra. Cura del Regimiento. Ju-
rra Vargas. Clavel Rojo Cara
de Dios. Campanone. Cova-
donga. Ciudadano Simón, Ca-
pote de Paseo. Campanas de
Carrión. Corneta de la Parti-
da. Correo Interior. Código
Penal. Colorin Colorao. Con-
greso Feminista. Churro Bra-
gas. Chico de la Portera. Chis-
pita ó el Barrio de Maravillas
Cuadros disolventes.
Duo de la Africana. D. Juan
Tenorio. D. Gonzalo de Ulloa
Detrás del Telón. Diamantes
de la Corona. Dinamita. Do-
lores. Doloretas. Dabut de la
Ramirez. D. Lucas del Cigaral
El loco Dios. El Pobre Val-
buena. El túnel. El Ciego de
Buenavista. El Rosario de
Coral. El Alma del Pueblo
El Premio de Honor. El Trus-
no Gordo. El Trágala. El Tu-
nela. El Tributo de las Cien
Dollas. El Diablo en el
Peder. El Rey del Valor. El

Huser de la Guardia. El Do-
nó Azul. El Olivar. El Ge-
neral. El Tio Juan. El Vete-
rano. El Puñao de Rosas. El
Dios Grande. El Mozo Cruo
El Picaro Mundo. El Afina-
dor. El Barquillero. El Estre-
no. El Escalo. El Seductor.
El Principe Ruso. El Cuñao
de Rosa. El Beso de Judas.
El vals de las Smbas. El
Tesoro de la Bruja. El Iluso
Cañizares. El Marquito. El
Bateo. El Coco. El Parro Chi-
co. El Trovador. Enseñanza
Libre. El Dragón de Fuego.
El Abuelo. El Trébol. Mis-
tico. El Dinero y el Trabajo.
El Caballo de Batalla. Eleco-
tra. El Ilustre Ricoches. El
Amigo del Alma. El huerto
del Brances. El Contraban-
do. El Recluta. El Corralaje
no. El Golpe de Estado. El
Pollo Tejada. El Gabinete
López. El Gallito del Pueblo.
El Guante Amarillo. El No-
ble Amigo.
Frasco--Luis Famoso Coll-
ron. Fiesta de S. Anton Fe-
ria de Sevilla. Fonografo Am-
bulante. Fotografias Animas.
Flor de Mayo.
Gloria Pura. Gigantes Cabe-
zudos. Gimnasio Modelo Ge-
nero. infino. Grandes Corte-
sanas. Gazpacho Andaluz.
Guillermo Tell. Guadia de
Honor.
Hijos de Blatallón.
Inés de Castro. Ideicas.
Jugar con fuego. Juramento
Juan Francisco José Martín
el Tamborilero. Juleto Oraí.
Jilguero Chico.

La Azotea. La Borracha. La Buena Sombra. La Bruja. La Cariñosa. La Barcarola. La Celosa. La Diligencia. Las Estrellas. La Bolata de Alojamiento. La Buena Moza. Los Pícaros Celos. La reina del Couplet. Luna de Miel. La Torre del Oro. Ligerita de Cascos. La Puñalada. La Trapera. Lohengrin. La Mayorca Roja. La Boda. Los Guapos. Los Contrabochos. La Cacharrería. La Taz de Té. La Venta de Don Quijote. La Canción del Naufrago. Lucha de clases. La Camarona. Las dos Princesas. Las Barracas. La Mallorquina. La Macarena. La Marsellesa. La Revoltosa. La Solea. Lo Cursi. Los Arrastracos. Los Alojados. Los Borrachos. Los Estudiantes. Los Figurines. Los Madgyares. Los Timplacos. Las Bravias. Las Carceleras. La Muñeca. La Inclusera. La reina Mora. Los dos pilletes. Los Chicos de la Escuela. La Morenita. La Coleta del Maestro. La Mascota. La Marusiña. La Perla Negra. La Última copla. La Vendimia. La desequilibrada. La Tosca. La Molinera de Campiel. Los hijos del Mar. La Cuna. La Torería. La Gobernadora. La Manta Zamorana. La Neña. La Casita Blanca. La Polka de los Pajaros. La Traca. La Tragedia de Pierrot. La Maya. La Mosca. Lysistrata. La Vars de Alcalde. Los Granujas. Las Parrandas. La Mulata. La Divisa. Las Granadinas. Los Zapatos de Charol. La Feja de la Dolores. Los Huertanos. La Pesca. El Terma. La Corria de Toros. Lola Montes. Los Charros. La Ga-

tita Blanca. La Borrica. La Ola Verde. Los Campos Eliseo. Los Niños Llorones. La Manzana de Oro. La Buena Ventura. La Pena Negra. La Casa de Socorro. La Infanta de los Bueles de Oro. La Mala Sombra.

Maria de los Angeles. Moros y Cristianos. Mañ de Amores. Monigotes del Chico. Milagro de la Virgen. Mi Niño. Mariucha. Mangas Verdes. Maestro de Obras. Mujer y Reina. Miss Helyett. Molinero de Su biza. M' haceis de reir. Don Gonzalo. Mar de Fondo. Marina. Maria del Pilar. Nieta de su abuelo. Niños Llorones.

Plantas y Flores. Pepa la frescachona. Polvorilla. Pepe Gallardo. Presupuestos de Villapierde. Piquito de Oro Patria Nueva. Puesto de Flores. Perla de Oriente.

¡Quo vadis! Querer de la Pepa. ¡Que se va a Cerrar!

Raimundo Lulio. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Reina y la Comedianta.

Santo de la Isidra. Siempre P'atras. Solo de Trompa. Sobrinos del Capitan Gram. Salto del Pasiego. San Juan de Luz. Sombrero de Plumas. Sandias y Melones. Su Amiga Real.

Terrible Perez. Tempestad. Tia Cirila. Tempranica. Tio de Alcalá. Tonta de Capricet. Tribus Salvaje. Trabuío. Tremenda. Tirador de Pomas. Tambode Granaderos. Viejecita. Velorio. Viaje de Instrucción. Venus. Son Viva mi niña. Veneciana. Villa Alegre. Zapatillas.