

# LAS BRAVÍAS

ARGUMENTO

DEL SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

original de

DON JOSÉ LÓPEZ SILVA

Y

Don Carlos Fernández Shaw

música del maestro

D. Ruperto Chapí

*Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid  
el día 12 de Diciembre de 1896.*

---

Precio 10 céntimos

---

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## PERSONAJES

Patro.	El señor Lucio.
Señá Melania.	El Gurriato.
La Primorosa.	El señor Colás.
Señá Ignacia.	Epifanio.
Pepa.	Vencejo.
Paca.	Un monaguillo.
Tomasa.	Chulo 1.º
Chula 1.ª	Idem 2.º
Idem 2.ª	Pelegrin.
Idem 3.ª	Coro general.

La acción del primero y tercer cuadro en un lavadero á orillas del Manzanares. La del segundo en una calle de Madrid. La del cuarto en Aravaca.

---

## GABINETE FOTOGRAFICO

### CANO DE SANTAYANA

Padilla, 5, bajo, Valladolid.

---

En esta nueva galería fotográfica montada conforme á los últimos adelantos, se hacen toda clase de retratos en todos los tamaños más corrientes, como también ampliaciones, reproducciones, simplificaciones, miniaturas y orlas.

Los precios que rigen en esta casa son tan económicos, que á ellos unido la bondad y esmero de los trabajos que de ella salen, son una garantía y obsequio para el público que la distingue con sus encargos.

---

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

# LAS BRAVIAS

## CUADRO PRIMERO

Decoración. — Sala pobre en casa de la Señá Melania. Una cómoda con una bandeja de pastas una botella de agua y varias copas. En las paredes estampas de «La Lidia.»

La señá Melania el Sr. Colás, Patro, Lucio, Gurriato Primorosa, Epifanio y coro general; aplauden á los guitarristas que acaban de ejecutar un bailable y piden la repetición cantando el siguiente número:

### Música.

Todos	¡Olé! ¡Que sigan! ¡Olé!
Col. y Mel.	¡Que no vuelvan á parar!
Gur.	(A Primorosa.) ¡Vaya un modo de bailar el que ties!
Ellos	¡Viva mi chulapa!
Ellas	¡Calla, retrechero!
Ellos	Viva la patrona.
Ellas	¡Viva el bastonero!
Luc.	¡Mucho te diviertes!
Pat.	Tengo mis motivos.
Luc.	¡Logrará que al cabo pierda los estribos.

- Ellas Que sigan pronto,  
señor Colás.
- Ellos ¡Señá Melania,  
que toquen más!
- Luc. y Gur. ¡Que no lo dejen!
- Pat. ¡Lo que es por mí!
- Mel. ¡Vamos señores!
- Col. ¡Venga de ahí!
- Todos ¡Sí! ¡Sí! ¡Venga de ahí!
- Ellos ¡Venga de ahí!
- Mel. Pa que usted baile,  
yo estoy aquí.
- Chula 1.<sup>a</sup> Tome usted un bollito,  
que son de la Céres.
- Chulo 1.<sup>o</sup> ¿Lo tomo, Celipe?
- Chulo 2.<sup>o</sup> Tómalo si quieres.
- Chula 2.<sup>a</sup> ¿Puede ser, maestra?
- Luc. ¿Está usted de luto?
- Pat. ¿Ve usted, seña Ignacia?
- Luc. Déjale á ese bruto.
- Pat. ¿Vamos un poquito?
- Luc. ¡No te canses!
- Chula 3.<sup>a</sup> ¡Bueno!
- Mel. Jesús, Telesforo,  
no sea usted onceno.
- Pat. ¡Baila con él terca!
- Epif. ¡No me da la gana!
- Col. Se agradece, Patro.
- Gur. ¡Vamos Cayetana!
- Col. Estás esta noche,  
que me das el opio.
- Prim. No te arrimes tanto,  
que no paecé propio.
- Col. ¡Ay, Dios que finclis!
- Mel. ¡Olé las mujeres!
- Ignac. Tome usted un bollito,  
que son de la Céres.
- (A Colás, por Patro.)
- Luc. ¿Has visto esa perra?
- (Por Patro y Epifanio.)
- Luc. ¡Mía que van guasones!
- Ignac. ¡Ea! Se acabaron!

las contemplaciones!

¡Fuera!

Epif. ¡Una miaja de circunspecció !

Luc. ¿Quién lo ha dicho?

Epif. ¡Mangue!

Luc. ¡Quite usted, guasón!

(Lucio separa violentamente á Epifanio de Patro. Empieza la bronca.)

Epif. Repítalo.

Luc. Cien veces,  
se lo repetiré  
puesto que no le basta  
con la primera vez.

Col. y Mel. ¡Señores! (Interponiéndose)

Epif. y Pat. ¡Sin vergüenza!

Luc. ¡Granuja!

Todos ¿Ya se armó?

¿Qué pasa?

¿Qué sucede?

Pat. ¡Grandísimo bribón!

Cur. Van ustedes á ver.

Prim. ¡Detente, por Dios!

Col. (A Melania, por Lucio)

¡Yo corro con él!

Mel. Patro por favor.

Luc. (A Epifanio.)

A fuera si tíé, sangre y corazón

Epif. ¡Déjemelo usté!

Pat. (Arrancándole la navaja.)

¡Pa ese básto yo!

Todos. ¡No!

Colás se interpone entre Lucio y Epifanio que siguen mirándose irritados y arrancando la navaja de las manos á Patro, procura calmar los ánimos, mientras la señá Melania echa la culpa de todo lo sucedido á Patro. Colás se lamenta de que en el día del cumpleaños de su mujer haya pasado aquello y después de decir á los convidados que aquella es su casa les invita á que se marchen con mucha finura. Quedan en la sala Melania, Colás, Gu-rriato, Lucio, Epifanio, Primorosa y Patro.

Gurriato pide á Lucio un cigarro y cerillas y despide á Primorosa; que quiere llevárselo, diciendo que él hace falta allí. Sale Primorosa y comprendiendo Colás que Epifanio les va á dar la lata, le dicen que se marche, pero él no quiere.

Lucio á su lado hace reflexiones á Patro diciéndola que no le trate con tanto rigor porque le quiere y Colás encarga á Gurriato la misión de echar á Epifanio que separado de los demás se ha quedado pensativo é inmóvil después de la bronca. Gurriato va á cumplir el encargo después de pedir á Colás un cigarro. Patro se desespera de la conversación de Lucio que sigue hablándola cariñosamente; pero que al ver que no consigue nada por la buena empieza á usar un tono violento.

Salen de escena Colás y Melania, y Gurriato acercándose á Epifanio le dice que allí estorba y que lo mejor es que se marche, pues si se mete con Lucio le va á poner la cara como una ensaimada. Epifanio persiste en quedarse y entonces la señora Melania sale á escena y enarbolando una silla le amenaza haciéndole marchar con tal argumento. Al llegar á la puerta empujado por Gurriato se vuelve y dice á Lucio que se las tiene que pagar.

Patro muy incomodada, manifiesta á Lucio su aborrecimiento y pasea con agitación por la escena. Melania se acerca á ella y empieza á reconvenirla diciéndole que haga caso á Lucio, pues es un hombre honrado, que tiene cuatro casas y coche; pero Patro dice que no está para músicas, y con muy malos modos dice que no la da la gana de casarse con Lucio.

Este dice que no desiste de su empresa, pues quiere á Patro, y que á pesar de ser tan bravía lo que necesita para domarla es un par de horas, cuatro mimos y una estaca: Patro, al oír aquello, se vuelve airada contra Lucio, y este, después de mandar salir á todos se queda solo con ella tratando de convencerla con buenas palabras primero y empleando después frases duras y enérgicas al ver que por la buena nada consigue. Patro vuelve á repetir que le aborrece, y le amenaza con la mano; pero Lucio, sujetándola por las muñecas, dice que la dominará por la fuerza hasta que le quiera como él á ella, y que dentro de dos semanas se casarán aunque no quiera, pues le sobran los duros y carácter para gastárselos. Patro protesta, pero

él llama á los padres para comunicarles su resolución y amenaza á Patro con un castigo si les dice que no quiere casarse.

Entran en escena Melania, Colás y Gurriato llamados por Lucio y cantan lo siguiente:

Música.

Luc. (Llamando) ¡Seña Melania! ¡Señor Colás!

¡Vamos aprisa!

Vengan acá.

Mel. y Col. ¿Qué es lo que ocurre?

Pat. ¡Qué charraná!

Gur. ¡Aquí me tienes!

Colás Mel. { ¿Qué pasará?

y Gur. }

Luc. Vengan acá.

Pat. Venga V. acá.

Colás Mel. { ¿Qué pasará?

y Gur. }

Luc. (A Colás y Melania) Esto es todo. Pan comido.  
Al momento se ablandó.

Col. y Mel. ¿De verdad?

Luc. Si, señor.

Col. y Mel. ¡Ojalá!

Pat. Sus palabras me trastornan  
me enloquecen...

¡Qué se yo!

Gur. ¿De verdad?

Pat. ¡Si, señor!

Gur. ¡Ole ya!

Luc. No es extraño que aun conserve  
arrugado el entrecejo  
ni que grite, ni que rabie

Col. ¿No?

Mel. ¿No?

Luc. ¡No!

Todo tiene su debida explicación.  
Esas cosas y otras muchas  
son efectos naturales  
del rubor.

- Col. y Mel. (Con asombro) ¡Del rubor!  
Luc. ¡Si señor, del rubor!  
Pat. (A Gurriato) Yo no digo que le quiera  
yo no digo que me irrite,  
yo no digo que me guste.  
Gur. ¿No?  
Pat. ¡No! ¡No! Lo que digo,  
y esto es claro como el sol  
es que nadie va á sentarle  
á ese mozo las costuras más que yo.  
Gur. ¿Cómo no?  
Pat. ¡Si, señor!  
Gur. (¿A que nó?)  
Luc. Luego dicen que es arisca  
y despótica y cruel,  
para el hombre que la quiere  
es más dulce que la miel. (A Patro.)  
Repítelo á todos lo que nos decíamos  
hace tres minutos juntitos aquí.  
Pat. Lo voy á decir.  
Luc. Pero no... más vale que te lo reserves.  
No quiero que pases fatigas por mí.  
(A Colas, Melania y Gurriato.)  
¡La pobre es así! (A Colás.)  
La tuve á mis plantas  
en cuanto empecé.  
Pat. ¡Eso es un infundio!  
No lo crea usted.  
Col. Cualquiera adivina  
lo que he de creer.  
Gur. Pues es muy sencillo.  
¡Créale usted á él!  
Luc. Dentro de muy poco  
la boda será.  
Pat. Diga usted que miente.  
Yo no he dicho ná.  
Mel. Yo no sé á que palo  
me debo quedar.  
Gur. Lo que diga Lucio  
¡Eso es la verdad!  
Pat. Es horrorosa mi situación.  
Luc. No hay quien resista mi voluntad.

Col. Hombres tan ternes están de non.  
Mel. Diera tres duros por la verdad.  
Gur. Yo no podría dar ni un botón:  
Luc. Desde un principio dijo que sí.  
Pat. Eso es mentira. Dije que no.  
Luc. ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí!  
Pat. ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

Melania felicita á Patro por su determinación y ella dice que entre casarse y tirarse por el viaducto prefiere lo primero pero que sea pronto porque los malos tragos hay que pasarlos pronto. Lucio se despide de sus futuros suegros y de su prometida que le repite que le aborrece mientras él desde la puerta dice imperiosamente que dentro de dos semanas será la boda.

## CUADRO SEGUNDO.

Decoración. — Telón corto de calle.

La Primorosa enojada, sale seguida de Gurriato que quiere convencerla, entablando los dos el siguiente diálogo que se ha hecho popular en España por la gracia y verdad que encierra..

Prim. Quita de ahí, mala persona.

Gur. ¡Pero, oye!

Prim. ¡No me hables, ea!

Gur. Vente á razones.

Prim. ¡No quiero!

Gur. Mujer, no te pongas fétida,  
ni tonta, que ya me tienes  
los nervios igual que cuerdas  
de guitarra, y como saltan  
se va á armar aquí la gruesa,  
¿Qué tienes?

Prim. Nada.

Gur. ¡Mentira!

Prim. Pues tengo, pa que lo sepas,  
que estás jugando conmigo,  
y conmigo nadie juega.

Gur. ¡Yo!

Prim.  
Gur.

Porque soy medio simple.  
▲ ti es que te ha dao dentera  
el saber que el señor Lucio  
lleva á la Patro á la iglesia  
y han ido y te se han revuelto  
los humores. ¿Verdaz prenda?

Prim.  
Gur.

¡Miá que llevarse á la Patro ese!

Prim.  
Gur.

¿Quién? Como á una oveja  
Primero le hacen cachitos así.  
Siempre se exagera.

Prim.  
Gur.

Es muy terco el señor Lucio.  
Tié muy malas pulgas ella.  
Bueno es él pa los insectos.  
Si la coge por su cuenta  
verás tú como en dos dias  
la pone como una seda.

Prim.

Que hay hombres que cuando dicen  
que han de meter la cabeza  
por una parez, la meten, y él la mete.  
Si le dejan porque ha tropezao con una  
que más que mujer es fiera  
y no ha de lograr por malas  
lo que no le den por buenas.  
¡Que miedo!

Gur.  
Prim.

Si yo tuviese  
las agallas que tiene ella,  
pueda ser que no abusara  
de mi ningún sinvergüenza.  
¿Sin qué?

Gur.  
Prim.  
Gur.

Ya lo he dicho.  
Niña, cuidao con las reticencias  
y haz el favor de expresarte  
de modo que uno lo entienda  
¡Anda, pues no está llorando!  
Hombre si no me valiera.  
Pero ven aquí, fragmento  
de gloria. ¿por qué te quejas  
si eres el ser femenino  
más feliz que hay en la tierra?  
¿No peno cuando tú sufres?  
¿No gozo si tú te alegras?  
¿No me tienes hecho un burro,

salvando la forma externa,  
porque cá vez que me miras  
cuasi, cua-i me estropeas  
y no te doy mi palabra  
de honor siempre que se terciá  
de efectuar contigo el ñudo,  
nuncial, bien por el sistema  
cevil ú por el canónigo,  
ú por otro cualesquiera.  
¿No te tolero el que vayas  
y me compres una prenda  
de vestir de vez en cuando  
sin exhalar una queja  
aunque esto denigra al hombre  
que tiene delicadeza  
y pundonor? ¿No te envidian  
hasta las propias duquesas  
cuando al compás de un chotise,  
de un vals ó de una habanera  
nos ven hacer feligranas  
con el cuerpo en las verbenas?  
¿No te mimo? ¿No te obsequio?  
¿No te adoro? ¿No eres reina  
de este manojo de gracia  
que se ha de comer la tierra?  
Entonces, ¿por qué te aflijes?  
Entonces, ¿por qué te quejas?  
¿Qué más quieres? ¿Qué más pides?  
¿Qué te falta? ¿Qué deseas?  
¿Quiéres gloria? ¡Pide gloria!  
que yo subiré por ella,  
tomá y limpiate la baba (la da el pañuelo)  
antes que te se desprenda  
de placer, y alza esos ojos  
y mirame, aunque me muera de repente!...  
Siempre sales con zalamerías de esas,  
y yo, que soy medio simple,  
te oigo cou la boca abierta.

Prim. Como que me quieres mucho  
Gur. ¿Verdaz que me quieres, negra?  
dímelo como tu sabes;  
así, bajito, y muy cerca

de mí, pa que no se entere  
nadie más que Dios, tú y menda. ¡Anda!  
Gurriato.

Prim.                   ¿Me quieres? ¡Dí!  
Gur.                   Mucho.  
Prim.                   Bendita sea  
Gur.                   tu boca, que cuando me habla  
                          paece que destila néztar...  
Prim.                   Quita de ahí que me trastornas.  
Gur.                   Vete ya que me mareas.  
Prim.                   ¡Chapucero!  
Gur.                   ¡Jitanaza!  
Prim.                   ¡Chulo!  
Gur.                   ¡Sangre!  
Prim.                   ¡Negro!  
Gur.                   ¡Fea!

## CUADRO TERCERO

Decoración.—Lavadero en el Manzanares. En el fondo se distingue á lo lejos la ermita de San Antonio de la Florida. A la izquierda casa del lavadero. Es de día.

El coro de lavanderas al aparecer en escena canta lo siguiente:

### Música.

Coro                   Tengo á la orilla del rio  
                          la mar de ropa puesta á secar  
                          deja que el sol la relimpie,  
                          deja que el viento la mueva,  
                          que buena falta la hará.

—  
Hoy se casa la Patro  
con un valiente.  
que es un mozo de rambo  
y un hombre terne.  
Y ole con ole,  
vamos á ver las hembras

y á ver los hombres.  
Repique la campana  
de nuestra ermita,  
que es la de San Antonio  
de la Florida,  
tocando á gloria  
que no siempre se casan  
tan buenas mozas.

Unas ¡Ay! ¡Cuánta música!

Ja, ja, ja, ja,  
Pues vaya un modo  
de exagerar.

Otras ¡Calla simple!

Unas ¡Calla, mema!

Otras ¡Infundiosas!

Unas ¡Embusteras!

Otras ¡Desahogadas!

Unas ¡Sinvergüenzas!

Otras Malas tripas

Unas Malas lenguas. Ja, ja.

Otras Ja, ja, ja. (Imitándolas.)

Unas Ven acá

Otras Quita allá.

Todas Vengan aquí los hombres  
de todo el mundo  
pa ver quien es el guapo  
que vence á Lucio  
ni quien le iguala  
como gachó de prendas  
y circunstancias.

Vengan aquí mujeres  
con gracia y garbo  
pa ver si es que hay alguna  
como la Patro,  
que es una gloria  
por lo retebonito  
de su persona.

Unas ¡Ay! ¡Cuánta música!

Ja, ja, ja, ja.

Pues vaya un modo  
de exagerar

- dicen que es un pillo  
y que es un charrán.
- Otras Pa tí lo quisieras,  
so desgalichá.
- Unas Dicen que la Patro  
no le pué tragar.
- Otras ¿Quitarsus de enmedio,  
so desvergonzás?
- Unas Ja, ja, ja ja, ja, ja.
- Otras ¿Pero habrás visto  
las desvergonzás?
- Unas Si lo habeis de ver.
- Otras Sus quereis callar.
- Unas Ja, ja, ja, ja, ja.
- Otras Ja, ja, ja, ja, ja. (1mitándolas.)
- Todas Quitarsus de enmedio,  
so desgalichás.

Llega Primorosa y dice á las lavanderas que se den prisa porque la boda va á ser pronto. Entra Epifanio y dice que Lucio se las tiene que pagar.

Entran Lucio, Gurriato y Vencejo que entra en la casa con una bota de vino. Lucio se acerca á la puerta y llama á la señora Melania. Gurriato dice ha hecho mal venir á la boda con otra mujer pues eso daría achares á Patro. Lucio satisfecho dice que eso es lo que él quiere para dominarla y todavía eso es poco para lo que piensa hacer. Sale Melania llorando y le llama hijo. Todos la consuelan y se dirigen hacia la casa donde entra Melania sin dejar de llorar, Gurriato dice que eso es para arrepentirse y dejarlo. Lucio dice que no y Colás dirige una mirada feroz á Gurriato por haber dicho tal cosa. Llega un monaguillo diciendo que el cura tiene prisa. Lucio dice que él tiene más y entra en la casa seguido de Colás y Gurriato á llamar á los convidados.

Sale Patro, por la segunda puerta de la casa, vestida de negro con ramo de azahar, mientras el coro de mujeres entra por el fondo y canta lo siguiente

### Música.

- Ellas Aquí está la novia.  
Venga por acá. Chica.

- Pat. ¡Compañeras! Que felicidad.  
Ellas Anda, con la Patro, que guapa que está con traje de seda; qué barbaridad, con cuerpo ajustao, con falda ajustá y con todas esas, flores del azahar.
- Pat. Que no se supongan, ni sospechen na. Uy, Cuanta saliva tengo que tragar Aquí está la Patro que se va á casar. con traje de seda... qué barbaridad con cuerpo ajustao, con falda ajustá... y tan satisfecha que no cabe más, Olé por la Patro. Y olé por su genio.
- Ellas Olé por la Patro. Y olé por su genio.  
Pat. Es que me retoza el gozo en el cuerpo. Es que si llevara un traje, chiquillas, tóo de cascabeles y de campanillas á cada desplante y á cada paseo, se oiría en las Ventas el cascabeleo.
- Ellas Es que si llevara, etc., etc.  
Pat. En cuanto que alguna de quicio me saque, voy á estallar toda como un triquitraque; y van estas niñas á dir de paseo.. dos... ó tres... ó cuatro, de cada meneo.
- (Con extraordinaria alegría.)  
Quisiera, quisiera.. los trinos mejores de tos los canarios y los ruiseñores, y cantar con ellos de noche y de dia pa decir al mundo lo que es mi alegría.
- Ellas Quisiera, quisiera, etc , etc.  
pa decir al mundo lo que es su alegría.
- Pat. Quisiera, quisiera... perder el sentido, luchar con las gentes á brazo partido. Quisiera beberme la sangre que es mía. Y como pudiera me destrozaría.
- Todas Olé la alegría  
Ellas Olé por tu cara, tu cara de cielo.  
Pat. (Estoy requemada podrida por dentro)  
Paca Que vivan las hembras que saben vivir.  
Pat. (Mal rayo nos parta á ustedes y á mí.)

Terminado el número Patro da las gracias á sus compañeras. Primorosa la llama á un lado para decirle que Lucio ha venido en la manuela con otra mujer. Se marchan todos menos Gurriato y Primorosa que cantan:

Música.

- Gur. ¿Porqué no te marchas?  
Prim. ¿Qué esperas ahí?  
Gur. Pero tú ¿qué tienes  
que hacer por aquí?  
Prim. Como te quedaste,  
velay me quedé.  
Gur. Como no te fuiste,  
pues, velay usted.  
es que no me fio  
tanto así de tí!  
Prim. Es que tos tus pasos  
los he de seguir.  
Gur. ¡Mis pasos?  
Prim. Los tuyos.  
Gur. Tampoco.  
Prim. También  
Gur. ¿Es que te chuleas?  
Prim. Es que pueda ser.  
Gur. Mira que te zumbo.  
Prim. Quita de ahí, gili.  
Pero que te calles.  
Gur. ¡Pero que de aquí!  
¿Has visto los novios,  
que majos que van?  
Prim. És ella muy guapa.  
Gur. Es él muy barbian.  
Prim. Al fin ellos hacen  
lo que tien que hacer.  
Gur. Aprende tu de ella.  
Prim. Aprende tu de él.  
Gur. Si se dá con una  
que es mujer cabal  
se la lleva al támarao  
sin dificultaz.  
Prim. Y cuándo se juega  
con una mujer  
es que no tié el hombre  
lo que ha de tener.  
Gur. ¿Cuálo?

- Prim. Sangre, lacha,  
cútis y pudor.
- Gur. Oye baja el pito,  
hazme ese favor.
- Prim. No me da la gana.
- Gur. Que abusas de mí.
- Prim. Chillo porque quiero.  
Grito porque sí.
- Gur. Que tengo la trompa  
de Ustaquio dañá...  
y que voy á darte  
la primer trompá.  
¿Es que te chuleas?
- Prim. Yo creo que sí.
- Gur. Pero que te calles  
Pero que de aquí.  
Ven aquí, serrana.  
Mírame gitana.  
Dime con los ojos  
quién me quiere á mí.
- Prim. Anda, chapucero.  
Quita, zalamero.  
Pobre de la tonta  
que te quiera á tí.

Sale corriendo Primorosa hacia la ermita sin hacer caso de las palabras de Gurriato y al salir en su seguimiento tropieza con Epifanio y queda asombrado de su presencia en aquel sitio. Al preguntarle qué hace allí contesta Epifanio que está en la calle y puede estar porque le da la gana, saca una navaja, pica un puro del que ofrece á Gurriato que acepta y saca para picarle otra navaja mayor.

Colás se acerca llamándola y Epifanio se marcha diciendo que al que llegue le debe la vida. Entra Colás desolado y cuenta á Gurriato que Lucio ha llegado echando chispas á la Iglesia. Pregunta Gurriato si por fin se han casado y dice Colás que no lo sabe, se oyen voces que se acercan dando vivas á los novios. Melania dice á Patro que no ponga mala cara, ella contesta que no es ninguna fiera y Lucio incomodado dice que nadie falte á su mujer. Pide la paella y el vino cuando van á empezar la fiesta se lleva á su mujer. Colás, Melania y los convidados pro-

testan mientras Patro dice que no sale de allí viva. Lucio la exige que le siga, mientras Gurriato con la navaja abierta protege su retirada, conteniendo á todos que se quieren echar encima de Lucio y detenerle.

Desaparecen Lucio y Patro seguidos de Gurriato.

## CUADRO CUARTO.

---

Decoración.—Jardin de la quinta del señor Lucio en Aravaca. A la derecha cenador. En el fondo verja con puerta en el centro.

Lucio sale persiguiendo á los criados á quienes tira la vagilla á la cabeza porque les han dado mal de comer. Patro asustada quiere calmarle. Despide de allí á los criados. Entra en el cenador con Patro que le dice la está matando. El dice que la quiere mucho ella se queja de que no es cariño. Lucio amorosamente explica á Patro que todo aquello lo ha hecho para que ella viera reflejada su conducta en otra, haciéndola comprender que podían ser felices los dos. Convencida Patro poco á poco por las razones de Lucio, quedan hablando en voz baja amorosamente.

Entra Gurriato diciendo que va en busca de Lucio. Primorosa que le va siguiendo entra insultándole y la da una bofetada en el preciso momento que llega Melania y creyendo que á quien pegan es á su hija, pregunta á Lucio qué hace con ella. Lucio responde que Patro lo dirá y esta explica que se han comprendido y que le quiere, aconsejando á Primorosa que si quiere que el hombre la trate con respeto ha de ser en adelante mimosa y humilde, pues de nada sirve á la mujer ser bravía y tener genio.

TELÓN.

# Argumentos de venta en esta Casa, suelos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado.

Los 25 ejemplares de un mismo argumento, 1'25 ptas. para los corresponsales y suelos al público á 10 cénts.

Los tomos de 25 ejempls. de diferentes argumentos, á á 1'50 ptas. uno al público y á 1'10 á los corresponsales.

Contiene cada uno de los tomos los siguientes:

## TOMO I.

Gigantes y Cabezudos.  
La Verbena de la Paloma.  
La Cariñosa.  
El Santo de la Isidra.  
La Fiesta de San Antón.  
El Dúo de la Africana.  
El Traje de Luces.  
El Baile de Luis Alonso.  
El Querer de la Pepa.  
El Maestro de Obras.  
La Guardia Amarilla.  
El Padrino del Nene.  
La Alegría de la Huerta.  
Carrasquilla.  
Cuadros Disolventes.  
Certámen Nacional.  
Curro López.  
Cambios Naturales.  
Cabo Primero.  
La Preciosilla.  
El Cabo Baqueta.  
La Nieta de su Abuelo.  
Las Campanadas.  
Los Presup. de Villapierde.  
El Barquillero.

## TOMO II.

La Viejecita.  
Tambor de Granaderos  
La Golfemia.  
Los Cocineros.

Los Arrastraos.  
La Buena Sombra.  
Agua, Azucaril. y Aguard.  
La Feria de Sevilla.  
Churro Bragas.  
La Balada de la Luz.  
El Gaitero.  
La Chavala.  
Los Camarones  
La Señora Capitana.  
El Pillo de Playa.  
La Luna de Miel.  
El último Chulo.  
El Corneta de Ordenes.  
El Cuerno de Oro.  
Los Borrachos.  
El Fonógrafo Ambulante.  
La Cruz Blanca.  
El Cura del Regimiento.  
La Mari-Juana.  
El Escalo.

## TOMO III.

La Tempranica.  
Detrás del Telón.  
La Marusiña.  
El Gallito del Pueblo.  
La Leyenda del Monje.  
El Grumete.  
La Czarina.  
El Estreno.  
Las Buenas Formas.

# Galería de Argumentos

Caramelo.  
La Revoltosa.  
El señor Joaquin.  
La Chiquita de Nájera.  
El Primer Reserva.  
Lijerita de Cascos.  
El Fondo del Baul.  
Viaje de Instrucción.  
El Guitarrico.  
Las Mujeres.  
El Balido del Zulú.  
Lucha de Clases.  
María de los Angeles.  
José Martin el Tamborilero  
Instantáneas.  
Don Gonzalo de Ulloa.

## TOMO IV.

*Zarzuelas grandes, Dramas  
y Comedias.*

La Marsellesa.  
Curro Vargas.  
El Reloj de Lucerna.  
Los Diamantes de la Corona  
El Clavel Rojo.  
La Cortijera.  
El Rey que Rabió.  
Los Galeotes.  
El Salto del Pasiego.  
Los Sobrin. del Cap. Grant.  
El Patio.  
Juan José.  
D. Lucas del Cigarral.  
Mujer y Reina.  
Los Magyares.  
Cyrano de Bergerac.  
El Molinero de Subiza.

|| La Bruja.  
La Tempestad.  
La Dolores.  
El Juramento.  
Jugar con Fuego.  
Maria del Cármen.  
El Loco Dios.  
Marina.

## SUELTOS

La Mascota.  
El Anillo de Hierro.  
Los Hijos del Batallón.  
Mis-Helyet.  
El Barberillo de Lavapiés.  
La Reina y la Comediante.  
Nerón.  
El Ciudadano Simón.  
La Vuelta al Mundo.  
El Afinador.  
La Cara de Dios.  
Mangas Verdes.  
La Celosa.  
Gimnasio Modelo.  
Las Venecianas.  
El Marquesito  
La Mallorquina.  
Tonta de Capirote.  
Las Zapatillas.  
Dinamita.  
Pepa la Frescachona.  
Sandías y Melones.  
Los Estudiantes.  
La Torta de Reyes.  
Polvorilla.  
Pepe Gallardo.  
Las Bravías.

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-  
vien, pero si puede certificarlos, si asi lo desean los que  
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos  
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.