

# EL BARQUILLERO

Argumento de la zarzuela en un acto y tres cuadros

ORIGINAL DE

D. JOSÉ LÓPEZ SILVA Y D. JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL MAESTRO

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

**D. Ruperte Chapí.**

De venta en el Kiosco de Celestino González.

Fuente Dorada.—VALLADOLID

## PERSONAJES

Pepillo (tiple).	Melgares.	Muchacho 1.º
Socorro.	Lunarito.	Idem 2.º
Prudencia.	Cayetano.	Quinto 1.º
Eugenio.	Mozo de Taberna.	Idem 2.º

Coro de quintos, muchachos y barquilleros.

## RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten a provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ.—Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

## ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.	Un Ballo in Maschera.	Sansón y Dalila.
Africana.	Otello.	Lucrecia Borgia.
Barbieri di Seviglia	Il Trovatore.	Sonámbula.
Cavalleria Rusticana.	Lohengrin.	Los Puritanos.
Dinórah.	Tannhauser.	Ernani.
Fra Diavolo.	Linda de Chamounis	La Valkiria.
Faust.	Il Profeta.	I Pescatori di Perli.
Favorita.	Roberto el Diablo.	Carmen.
Gli Hugonotti.	Tosca.	La Dolores.
Gioconda.	Mignon.	Bocaccio.
Marta.	Mefistofele.	El Tributo Cien doncellas.
Poliuto.	Macbeth	El Trovador.
Lucia di Lamermoór.	La Forza del Destino.	La Muñeca.
Rigoletto.	I Pagliaci.	Marina.
Traviata.	Los Lombardos.	La Hebrea.
Visperas Sicilianas.	La Boheme.	

---

*Es propiedad de Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.*

---

# EL BARQUILLERO

## CUADRO PRIMERO

Plaza de los barrios bajos. En el fondo fachada de un cuartel de caballería, con puerta practicable. Inmediato al cuartel, y separado por una calleja, un solar con trozo de valla. A la derecha casa de un piso, con balcón practicable sobre una reja, practicable también. Puerta con cortina de lona al lado de la reja y sobre ella, muestra que dice: *Prendería*. En primer término, al lado de la puerta, escaparate con objetos de tienda. Al lado de la puerta trastos viejos y una silla colgada de la pared. A la izquierda casa más pobre, con puerta practicable, y sobre ella un rótulo pintado en el muro que dice: *Trapería*; un saco con mendrugos de pan en la puerta, etc. Calles practicable á derecha é izquierda.

En el centro de la escena Pepillo, con caja de barquillero, rodeado de quintos y muchachos. Socorro, detrás de la reja cosiendo. Prudencia barnizando con brocha la silla que estará colgada, y Cayetano sentado á la puerta de la prendería leyendo un periódico. (Pepillo mirará á Socorro, sin fijarse en el juego de los muchachos y los quintos.)

## Música.

- Much. ¡Treinta!  
Quintos ¡Treinta y una!  
Much. 1.º Ya no juego más.  
Quint. 1.º ¡Eres un tramposo!  
Quint. 2.º ¡Que te voy á dar!  
Much. 2.º ¡Cállate, embustero!  
Prud. ¡Duro, *melitar!*  
Quint. 1.º ¡Trae *pa acá* esa perra!  
Cayet. ¡Vamos, *haiga* paz!  
Siga el movimiento  
Muchachos de la ruedecilla,  
y Quintos y á ver si nos ganas  
en el juego inglés.  
Pepillo (¡Qué ojazos más negros  
se trae mi chiquilla!  
¡No hay otros más grandes  
en *too* Lavapiés!)  
Todos ¡Vamos á ver!  
Much. 1.º ¡Tira tú primero!  
Pepillo Yo tiro después.  
Todos A ver si nos ganas  
en el juego inglés.  
Much. ¡Olé el sombrero  
qué punto ha sacao!  
Quinto ¡Uy, el barquillero  
qué mal ha quedao!  
Todos ¡No sabe jugar,  
si no se espabila  
buen pelo va á echar!  
Pepillo No me importa que me ganen:  
cuanto más pierda, mejor.  
¡*Desgraciadito* en el juego  
*afortunao* en amor!

- Socorro No te apures nunca  
ya sabes tú, niño,  
que *pa* desquitarte  
de *too* lo que pierdas  
tienes mi cariño.
- Prud. (¡Como suelte otra *indireta*,  
le voy á poner la cara  
lo mismo que una libreta!)
- Cayet. ¡Cuándo vendrá Salmerón!  
Aquí no hay más que granujas;  
*El Pais* tiene razón.
- Much. ¡Bien por el pistolo,  
qué punto á sacao!
- Todos ¡Uy, el barquillero  
qué mal ha quedao!
- Pepillo ¿Qué ha de suceder?  
Si no atiendo al juego  
tengo que perder!
- Socorro ¡Qué le vas á hacer  
mientras yo te quiera,  
tienes que perder!
- Coro ¡Andando con él,  
que á este barquillero  
le gusta perder!

Entra en escena Melgares que sale del cuartel vestido de uniforme de cabo de caballería, y larga un puntapié al quinto 1.º, diciéndole que el juego es y será siempre la perdición del ejército.

Cayetano, al ver este exabrupto del cabo, exclama: ¡La fuerza bruta dominando al pueblo! Los *golfos* huyen mirando de reojo á Melgares y los quintos entran en el cuartel. Prudencia, la prendera, se alegra de la orden dada por el cabo, porque teme que los *golfos* la quiten algo.

Pepillo se disgusta porque no le dejan querer á

Socorro y el cabo Melgares le aconseja que siente plaza, pues el uniforme gusta á las muchachas, haciéndole una pintoresca descripción de la vida de cuartel. Después cantan lo siguiente:

### Música.

- Melg. Mi ofisio es el ofisio  
más desahogao.  
¡Agárrate al servicio  
y haste sordao!  
¡No hay en la tierra  
ramo tan socorrido  
como el de guerra!
- Pepillo No tengo planta  
de militar.
- Melg. Ponte mi gorra
- Pepillo ¡Quite usted allá!
- Melg. ¡Tíes toa la efigie  
de un general!
- Pepillo ¡Valiente pinta  
debo gozar!
- Melg. ¡Prepárense  
para montar!
- ¡A caballo!
- Pepillo Yo estoy, señor cabo,  
por la infantería.
- Melg. Tiene más empuje  
la caballería.
- Pepillo Tome usted su gorro.  
que me dá calor.  
Mi gorra de seda  
me sienta mejor.
- A mi que no me hablen de hacerme de tropa  
pa que una señora me dé el corazón,  
me basta esta cara, me sobra esta ropa,

y el ir pregonando «¡que son de limón!»  
Melg. Dispensa chiquillo que no esté conforme:  
*pa* que una señora se *jaga* turrón,  
no hay más que lucirse con el uniforme  
y hacer filigranas en la equitación.

Pepillo ¡Que son de canela! ¡Que son de limón!

Melg. ¡Valla unos caballos los de mi escuadrón!

Pepillo Mujer que yo miro, la tiene usted loca.  
y por mis hechuras suspira de amor.

¡Al hombro la caja y el puro en la boca,  
no hay un barquillero como *un servidor!*

Sale Cayetano y al ver que todavía estaba allí Pepillo, le reprende, pero Melgares le disculpa diciendo que *tiran mucho las enaguas*.

Cayetano aconseja á Pepillo que deje en paz á la chica porque hay un hombre por medio, que es una fiera. Ríese Pepillo y se retira con la caja de los barquillos al hombro.

Melgares y Cayetano sostienen animado diálogo tratando de los amores de Pepillo, diciendo Cayetano que si el *Lunarito* se entera de las pretensiones del pobre barquillero, es capaz de cortarle el pescuezo. Retírase Melgares é indica á Cayetano que si llegan á tocar al muchacho se las entenderán con él.

Entra Eugenio, tío de Pepillo, con un saco de trapero al hombro y al enterarse de lo que pasa á su sobrino hace una sentida descripción de lo que por él está haciendo, asegurando que nadie tocará el pelo de la ropa del muchacho mientras él esté delante.

En esto sale Prudencia con traje de colores muy chillones, Cayetano y Eugenio se ríen de su ridícula facha y ella les insulta. Váse Eugenio, y Prudencia y Cayetano continúan disputando hasta que aparece *Lunarito*: entonces Cayetano se retira fingiendo que le llaman.

*Lunarito* pregunta lo que ocurre con cierta fanfarronería y Prudencia vacila en decírselo. Sale Socorro y entonces *Lunarito* empieza á echarla flores que la chica oye con marcado disgusto. Estando en esto se oye la voz de Pepillo pregonando los barquillos y Socorro, al oírle, se sonríe satisfecha y contenta. *Lunarito* la pregunta si la gustan los barquillos y al oír que sí se dirige hacia el sitio donde se oye el pregón.

*Lunarito* vuelve á escena con Pepillo á quien compra dos varas de barquillos que ofrece á Socorro: Pepillo conoce entonces con quién está tratando y para evitar que obsequie á su vista á su novia dice á *Lunarito* que se ha equivocado y sacando de la caja dos barquillos más los coloca en cada una de las varas dirigiendo una mirada de inteligencia á Socorro. Esta conoce el juego y cuando *Lunarito* le ofrece las varas de barquillos sólo acepta uno de cada vara, que son los que puso Pepillo, con lo cual el obsequio resulta ser de su novio, quedando así chasqueado el *matón*, que queda sorprendido al ver que Socorro se retira. También se retira Pepillo enviando con disimulo un beso á Socorro.

Sólos ya Prudencia y *Lunarito*, pregunta éste lo que ocurre y ya entonces Prudencia no vacila en darle cuenta de los amores de Pepillo y Socorro, haciéndole presente el ridículo papel que acababa de representar.

*Lunarito* se enfurece y dice que Pepillo no volverá más por allí, quedando en que por la tarde iría á casa de Prudencia para hacer la petición formal de la mano de Socorro: después se despide de Prudencia llamándola mamá.

Prudencia ve venir á Melgares, y le espera porque le gustan las ocurrencias del cabo; éste se ofrece á acompañarla dirigiéndola graciosísimos piropos.



Echan á andar en el momento que aparece Pepillo, y Melgares le dice que aproveche la ocasión de estar sola Socorro así como él se propone hacerse prendero consorte antes de un mes.

Pepillo llama á Socorro y ya juntos cantan el siguiente precioso dúo:

### Música.

Pepillo ¡Me han dejado libre el campo!  
Aprovecho la ocasión.

Socorro ¡Nena! ¡Socorro! ¡Socorro!  
Pepillo ¿Quién pide socorro?

Socorro Yo.

Pepillo ¡Mi Pepillo!

Socorro ¡Socorro!

Pepillo ¡Vete!

Socorro ¡No quiero!

Pepillo ¡Ya ves si es obediente  
tu barquillero!

Socorro ¿Te han gustado los barquillos,  
serrana mía?

Pepillo El dulzor en los labios  
tengo *entoavía*.

Socorro ¡Miá que eres mentirosa!

Pepillo ¡Pué que lo sea!

Socorro ¡Déjame que lo pruebe  
pa que lo crea!

Pepillo Anda y vete en seguida;  
no hagas el tonto.

Socorro ¡Pues anda y dame un beso,  
verás qué pronto!

Pepillo No quieras probar la fruta  
antes de que esté en sazón;  
que cuando se come verde  
suele dar indigestión.

Pepillo Por temor de que esté verde  
no me tires de los piés  
Deja que me suba al árbol  
aunque reviente después.

Socorro No te andes por las ramas,  
picaronazo.

Pepillo Es mejor irse al tronco.  
¡Dame un abrazo!

Socorro ¡Para tí está!

Pepillo ¡Que lo pido con mucha  
necesidá!

Socorro ¡No pide ná!

Pepillo ¡Dame una limosnita!

Socorro ¡Tómala ya!

Dúo Yo no sé qué tienen, madre,  
los abrazos del querer,  
que amargan mucho al principio  
y son muy dulces después.

Pepillo } Si al fin y al cabo  
Socorro } se han de enterar,  
no pases pena  
por uno más.  
Si al fin y al cabo  
se han de enterar,  
no paso pena.  
por uno más.

Eugenio sorprende á los novios abrazándose y les reprende porque están en mitad de la calle, incomodándose con Pepillo porque teniéndole reservada otra novia, no quiere que hable con Socorro. Pepillo entra en la prèndería, animando á Socorro con el gesto para que se atreva á hablar á su tío.

Después de intentar hablar, sin conseguirlo, por el temor que le inspira el señor Eugenio, éste le dice

que tiene muchas ganas de perderle de vista. Al oír esto pierde Socorro su timidez y se decide á hablarle haciéndole tan apasionada relación de sus amores con Pepillo, que logra conmoverle, hasta el punto de llegar á decirle que su oposición es únicamente por las condiciones de su madre.

Socorro le dice después que á las cuatro va á llegar *Lunarito* á pedir su mano y que ella se tirará por la ventana. Al oír esto Eugenio no puede contenerse más y llama á Pepillo para decirle que aprueba la boda y que se casarán en seguida, haciendo que abrace á Socorro. Pepillo obedece muy contento, pero su alegría desaparece cuando aparece Melgares con la señora Prudencia, que les insulta.

Eugenio se empeña en que continúen abrazados y Melgares contiene á la Prudencia, que quiere acometer á Eugenio.

Así termina el cuadro primero.

## CUADRO SEGUNDO

Interior de la prendería.

Prudencia y su hija Socorro sostienen disputa por lo ocurrido anteriormente. Prudencia se retira y al quedarse sola canta:

### Música.

Cuando está tan hondo,  
¿quién mata el querer?  
¡Para él! ¡Ay! ¡Ya lo creo  
que estoy para él!

Cuando el amor se apodera  
del alma de una mujer,

no hay poder que lo eche fuera,  
que es muy grande su poder.

¿Cómo he de olvidarle,  
si vivo por él?

¡Si no hay fuerza bastante en el mundo  
que tuerza el querer!

—  
Quiero que me vuelva loca  
con su labia, el pucarón,  
diciéndome, así, bajito,  
con todo su corazón.

«¡Ojitos de cielo!

¡Carita de gloria!

¡Ramito de flores!

¡Boquita de miel!

Dame el calorcito

de tu cuerpecito,

¡Por Dios que me muero  
de frío sin él!»

—  
¿Cómo he de olvidarle  
si le llevo aquí!

¡Si aun le escucho llorando en mi reja,  
cantándome así!

Un corazón sin amores  
es una flor sin aroma,  
una noche sin estrellas,  
un arbolito sin hojas.

—  
¡Quiéreme, chiquilla!

¡Quiéreme, por Dios!

¡Que tengamos perfumes y estrellas!  
y hojitas los dos!

—  
Cuando está tan hondo,  
¿quién mata el querer?

¡Para él! ¡Ay! ¡Ya lo creo  
que estoy para él!

Cuando termina de cantar llega Melgares á la reja y pregunta á Socorro si está su madre. Esta le dice que sí y el cabo entra en la habitación admirado de ver *tanto lujo*.

Melgares pide á Prudencia, que cree va á pedirla su *blanca mano*, que conceda á Eugenio una entrevista á lo cual accede sólo por complacer al saleroso cabo.

Entra Eugenio en la habitación, vestido ridículamente, y después de algunas frases hace la paz con Prudencia dándose las manos.

Al sentarse Eugenio se rompe una pata de la butaca y queda sentado en el suelo. Melgares se retira y entonces Eugenio da á conocer á Prudencia el motivo de su visita, que no es otro que el de pedir la mano de su hija Socorro para su sobrino Pepillo, enseñándola para convencerla, un talón del Banco de cinco mil pesetas, que destina para regalo de boba de los chicos.

Prudencia conmovida con tanta generosidad, perdona los anteriores agravios y concede el *anhelado sí* abrazando al señor Eugenio.

En este momento aparece Pepillo y Socorro que se retiran satisfechos comprendiendo que sus asuntos marchan viento en popa.

Eugenio se despide de Prudencia muy afectuosamente, diciéndola que él se encarga de arreglar lo del compromiso que había contraído con *Lunarito*, acerca de su boda con Socorro.

## CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero. Es de noche.

Después de un preludio en la orquesta, salen por el primer término izquierda sigilosamente Pepillo y coro de señoras vestidas de barquilleros con sus cajas correspondientes.

### Música.

Pepillo

De frente, muchachos.

Arza, duro. Paso militar.

Alegrar esas caderas.

Más estilo, Salvador.

Ahí los hombres en el mundo.

Un, dos, un, dos.

Mano á las correas.

Alto, descansar.

Un, dos, tres, ar.

Ahí vive la morena

más barbi de Madrid.

y ya sabéis que solo

se peina para mí.

A falta de bandurrias,

me vais á acompañar

haciendo que las ruedas

no dejen de sonar.

Coro

A falta de bandurrias

te voy á acompañar,

haciendo que la rueda

no deje de sonar.

Pepillo

Oye la serenata,

que va á ser de mistó.

Porque de la cabeza  
me la he sacado yo.  
Coro ¡Vaya calor!  
Pepillo ¡Silencio, por favor!  
Coro Suéltala ya.  
Pepillo Callarse, que ya vá.  
Coro ¡Trrr! ¡Trrr! ¡Trrr!  
Vamos, hombre, dale  
á ver si te sale  
¡Trrr!... ¡Trrr!...  
Pepillo No vale azarar  
que voy á empezar.  
Coro Vamos á callar.  
Pepillo Sal morena, que está tu chiquillo.  
Coro ¡Caramba, qué pillo!  
Pepillo Sal, que vengo de amor medio loco  
Coro ¡Tampoco! ¡tampoco!  
Pepillo Sal, mi niña, que por corazón  
tu amante Pepillo  
te trae un barquillo  
relleno de almíbar,  
canela y limón.  
Coro ¡Qué ponderación!  
Pepillo Sal, serrana que rabio por verte.  
Coro ¡Qué genio tan fuerte!  
Pepillo Sal, no me hagas merar negra, mía.  
Coro Salía, salía.  
Pepillo Ven con tu chacho,  
ven, rosicler,  
porque ya tengo fatigas  
de hablarte á solas  
de mi querer.  
Coro ¡Trrr!... ¡Trrr!...  
Pepillo Sal, prenda mía,  
y oye mi cantar,  
que ya cansa tanto

dale que le das.  
¡Trrr!... ¡Trrr!...  
Coro Salga usted, maestra,  
no duerma usted más.  
¡Trrr!... ¡Trrr!...  
que ya cansa tanto  
dale que le das.  
Pepillo Ahí sale mi novia,  
conque ya sabéis.  
Coro Muy buenas noches,  
y á ver lo que hacéis.

Socorro, desde el balcón, da gracias á Pepillo por la serenata. Pepillo sube al balcón por la reja no obstante la oposición de Socorro, á quien consigue dar un beso. Socorro se muestra ofendida por el atrevimiento pero después dice á su novio que tiene miedo porque sabe que *Lunarito* le anda buscando. A esto replica Pepillo que él es también hombre de pundonor y que lo demostrará cuando llegue el caso.

Estando en este coloquio aparece *Lunarito* y al apercibir á Pepillo le dice que baje. Obedece éste y se aproxima, tratando de esquivar la acometida que espera de *Lunarito*. Este le dice que ya está enterado de que le han concedido la mano de Socorro, por lo cual está dispuesto á reventarle. ¡A mi! exclama indignado Pepillo.

Al oír esto, le agarra y zarandea *Lunarito* terminando por darle con desprecio un bofetón. Entonces Pepillo lleno de ira, echa mano á la cintura como buscando un arma.

Melgares que había presenciado toda la escena desde la puerta del cuartel, interviene á tiempo y obliga á Pepillo á retirarse; así lo hace éste, pero no sin llamar cobarde á *Lunarito* y llorando de rabia por haber sido ultrajado delante de su novia.



Quedan solos en escena. *Lunarito* y Melgares y después de sostener un diálogo en guasa, Melgares propone al *valiente*, ya que está dispuesto á comerse los hígados de un niño, se coma los de una persona mayor, para lo cual le cita á un solar inmediato. Así lo convienen y se retira cada uno por su lado.

Entra Eugenio y pregunta á Cayetano por su sobriño, contestándole éste que no le ha visto, para que no se entere de lo que había sucedido, y entonces se retira diciendo que si ocurre algo está en la taberna próxima.

## ESCENA VII

Intermedio musical con toque de silencio en el cuartel. Durante la primera parte del número sale Cayetano por el portal con un garrote muy grueso, mira á todos lados y saca una pistola grande de dos cañones, la cual examina. Se escupe la mano derecha empuña el palo por la contera y váse decididamente hacia donde se supone el solar. Después del toque de silencio sale sigilosamente del cuartel Melgares, trata de escurrirse en la misma dirección que Cayetano, y en este momento es detenido por la seña Prudencia, que le coge de la chaqueta.

Melgares se despide de Prudencia diciéndola que va á matar á *Lunarito* por haber ofendido á Pepillo y aun cuando ella trata de evitarlo, él insiste y se marcha, diciendo que está seguro de volver.

Sale Eugenio muy agitado, pregunta á Prudencia si sabe lo que ha pasado y ella dice que lo sabe todo. Entonces se oye una detonación y aparecen Melgares y Cayetano, este último sobrecogido y con una pistola en la mano. Dice que disparó sobre Melgares creyendo que era *Lunarito*, pero que por fortuna había errado el tiro.

Se oyen gritos fuera y eparecen Pepillo con un mozo de la taberna y gente del pueblo.

El joven barquillero explica que no pudiendo resistir la afrenta que le había hecho *Lunarito* delante de su novia había ido á buscarle y aun cuando le dió el *matón* una tremenda bofetada, había conseguido derribarle cayendo con la cabeza dentro del escape-rate de la tienda, lo cual le hizo perder el sentido, circunstancia que él aprovechó para cortarle el lunar del que estaba tan orgulloso, ofreciéndosele á Socorro como regalo de boda.

Se concierta la boda de los chicos y Prudencia ofrece su establecimiento á Melgares quien dice que acepta, para lo cual Pedirá la licencia absoluta.

Esta bonita obra termina pidiendo Eugenio un aplauso para su barquillero y éste otro para su barquillera.

## TELÓN

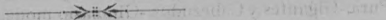
---

### BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

1.<sup>a</sup> Serie.—Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y Doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos una.

---

# ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



**Zarzuela grande.**—Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Afinador.-Barberillo de Lavapiés.-Boleta de alojamiento.-Clavel Rojo.-Campañone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Cortijera.-Catalina.-Cádiz.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigaral.-Diablo en el poder.-Dominó Azul.-Guerra Santa.-Hijas de Eva.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-Las dos Princesas.-La Bruja.-Lego de San Pablo.-Marsellesa.-Madgyares.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-Maria del Pilar.-Mascota.-Parrandas.-Postillón de la Rioja.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.

**Dramas y Comedias.**-Adrónica.-Abuelo.-Azotea.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Canción del Naufrago.-Don Juan Tenorio.-Dragón de Fuego.-Dos Pilletes.-Desequilibrada.-Electra.-Genio Alegre.-Gobernadora.-Huerto del Francés.-Inés de Castro.-Juan José.-Juan Francisco.-Loco Dios.-Lo cursi.-Maya.-Reina y la Comedianta.-Místico.-Mariucha.-Neña.-Raimundo Lulio.-Tosca.

**Género chico.**—¡Al Cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales.-Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡Apaga y vámonos!-Amigo del alma.-Alma del Pueblo.-Arte de ser Bonita.-Balada de la luz.-Balido del Zulú.-Buenas formas.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Buena Ventura.-Barquillero.-Beso de Júdas.-Batéo.-Buena sombra.-Barcarola.-Buena moza.-Brocha gorda.-Cinematógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabo primero.-Cuerno de oro.-Chiquita Nájera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código penal.-Colorin Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bargas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carceleras.-Ciego de Buenavista.-Cuñao de Rosa.-Caballo de Batalla.-Contrabando.-Corral Ajeno.-Copa encantada.-Cañamonera.-Casa de Socorro.-Cariñosa.-Celosa.-Cacharrera.-Chicos de la Escuela.-Coleta del Maestro.-Casita blanca.-Corria de toros.-Campos Elíseos.-Don Simón Págalotodo.-Don Gonzalo de Ulloa.-Dúo de la Africana.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Doloretas.-Debut de la Ramirez.-Dios Grande.-El Estudiante.-El Olijar.-El General.-Estreno.-Escalo.-El Coco.-Enseñanza libre.-El Dinero y Trabajo.-Edad de hierro.-Estrellas.-Fiesta de la campana.-Figurines.-Frasco.-Luis.-Fragua de Vulcano.-Famoso Colirón.-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografias anima-

das.-Flor de Mayo.-Gallito de Pueblo.-Guante Amarillo.-Granadinas.  
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeja rubia.-Gatita Blanca.-Gloria  
Pura.-Gigantes y Cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género infimo.-Gaz-  
pacho andaluz.-Grandes Cortesanas.-Guillermo Tell.-Guardia de ho-  
nor.-Húsar de la Guardia.-Hostería del Laurel.-Hijos del Mar.-Ilustre  
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los Bucles de oro.-  
Ideicas.-José Martín el tamb.º.-Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Boda.-  
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-  
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La Puñalada.-Lohengrin.-  
La Traperera.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-Lucha de clases.-La  
Camaronera.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-  
pales.-La Cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La  
Muleta.-La Divisa.-Los Huertanos.-Lola Montes.-Los Charros.-La  
Borraca.-La Rabalera.-La Chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.-  
Maño.-Manzana de oro.-Manojo de claveles.-Mozo Cruo.-Mosque-  
teros.-Mala Sombra.-Mazorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-  
ta.-Marusiña.-Molinera de Campiel.-Manta Zamorana.-María de los  
Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del chico.-  
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haceis de reirD. Gon-  
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños  
llorones.-Noble Amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-  
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos  
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria  
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de  
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosas.-Pícaro Mundo.-Príncipe Ruso.-  
Perro Chico.-Pena negra.-Pícaros Celos.-Perla negra.-Polka de los  
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis?.-¡Que se vá ace-  
rrar!-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de Coral.-  
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltosa.-Reina Mora.-  
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de  
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-  
creto del Oro.-Seductor.-Suerte loca.-Solea.-Terrible Pérez.-Tio de  
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.-  
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.-  
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunela.-Tio Juan.-Tesoro de la  
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Té.-Torería.-Tragedia de  
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-  
nus-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa-Alegre.-Verbena de la  
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-  
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de Charol.-Zapatillas.-Casta y  
Pura.-Alma Negra.-Los Veteranos y otros.