

BB
F-79

MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL

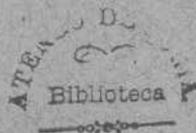
BIBLIOGRAFÍA

Y

MATERIAL DE ENSEÑANZA

Dibujo.

Trabajo manual.



MADRID—R. ROJAS—1913.

R. 255

MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL

BIBLIOGRAFÍA

Y

MATERIAL DE ENSEÑANZA

Dibujo.

Trabajo manual.

B.P. de Soria



1124869

BB-F 79

MADRID—R. ROJAS—1913.

24869

BIBLIOGRAPHY

MATERIAL OF EXHIBITION

ADVERTENCIA

Esta serie clasificada de libros españoles y traducidos al castellano, así como de útiles de enseñanza, tiene por objeto facilitar el trabajo de los maestros cuando traten de buscar elementos para renovar sus ideas, continuar su cultura profesional, preparar sus lecciones y formar por sí mismos el material de su escuela.

Conviene advertir que, aun tratándose de un corto compendio bibliográfico, en que se ha procurado señalar lo que buenamente permiten nuestras actuales condiciones, mezcladas tienen que ir, á veces, en él obras de poco valor con otras de verdadera importancia. Nuestra literatura pedagógica no consiente hoy otra cosa, ni el carácter de la Biblioteca del Museo, de la cual, en último término, la nota presente viene á ser una expresión reducida, en aquella parte de la misma utilizable para los que sólo puedan servirse del castellano. Esta limitación ha obligado igualmente á rennir asuntos congéneres bajo un solo epígrafe, huyendo de subdivisiones que habían de aparecer casi sin contenido.

Dibujo.

Adsuar y Moreno (Joaquín).—La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias y normales de España.—*Madrid, Hernando y Compañía, 1899.*—8.º, 374 páginas. Precio: 4 p.

Sumario:

Introducción.—Objeto de este libro.

Libro primero: Del Dibujo en general.—Capítulo primero. Del Dibujo: Definición.—El Dibujo como medio para educar la vista, la memoria y la imaginación.—El Dibujo con relación á la Escritura y al trabajo manual.—El Dibujo como útil y práctico en las artes, oficios é industrias.—Cap. II. El Dibujo como elemento artístico.—Mejoramiento de las costumbres públicas por medio del Arte.—Incultura artística del público: su influencia y consecuencias funestas por la carencia de educación artística.—Carácter de la Sociedad moderna que justifica aquella educación.—Cap. III. El Dibujo en las profesiones intelectuales: es necesario para los Catedráticos y Maestros.—Error oficial reciente.—Lugar que debe ocupar el Dibujo en la cultura general como parte de la Estética y en el orden pedagógico.—Cap. IV. Extensión de la palabra *Dibujo*.—Diversas clasificaciones del Dibujo.—El Dibujo de imitación y el de composición —Errores respecto á los límites de esta enseñanza entre los Profesores de Dibujo.—Diferencia entre el dibujante y el delineante.—Cap. V. El Dibujo lineal: partes de que consta; su importancia en relación con los demás dibujos.—Errores de concepto en algunos centros docentes; faltas de claridad en multitud de disposiciones referentes á la enseñanza del Dibujo.

—El Dibujo de figura. —Errores en este punto. —El Dibujo de adorno.

Libro segundo. — El pasado en la enseñanza del Dibujo. —Capítulo primero. —Precedentes anteriores al siglo actual. —Las enseñanzas positivas y las universitarias. —Hombres notables de nuestro país que influyeron en aquellas épocas en la educación popular. —Escuelas establecidas por Carlos III, Carlos IV y el Príncipe de la Paz. —Las Sociedades económicas de Amigos del País y las Juntas de Comercio. —Pestalozzi y Froebel: sus ideas respecto al Dibujo. —Cap. II. El siglo actual hasta el año 1838. —Las Escuelas pestalozzianas. —Las Academias de Bellas Artes. —El Conservatorio de Artes. —La Junta de Comercio de Barcelona. —Los Institutos de segunda enseñanza. —Cap. III. Las Escuelas Normales y la Inspección de Escuelas de primera enseñanza. —Escuelas elementales de Bellas Artes. —Capítulo IV. La iniciativa particular. —Ateneo de Madrid. —Colegio de San Felipe Neri en Cádiz. —Sociedad para propagar y mejorar la educación del pueblo. —La Vela de Artistas y Artesanos ó el Fomento de las Artes de Madrid. —La Asociación para la Enseñanza de la Mujer. —La Institución libre de Enseñanza. —Cap. V. De 1857 á 1898. —La Ley de Instrucción pública ó ley Moyano, de Septiembre de 1857. —Incumplimiento de la ley. —La Real orden de 5 de Mayo de 1866, su importancia é incumplimiento. —Cap. VI. La enseñanza de la mujer desde la mitad del siglo XVIII hasta el presente. —Las Escuelas Normales de Maestras y la Asociación para la Enseñanza de la Mujer.

Libro tercero — Estado actual de la enseñanza del Dibujo. —Capítulo primero. —Estado actual de la enseñanza del Dibujo en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras, y en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer. —Cap. II. Estado actual de la enseñanza del Dibujo en las Escuelas de Instrucción primaria. —Cap. III. Estado actual de la enseñanza del Dibujo en la Escuela Froebel ó Jardines de la Infancia. —Cap. IV. Estado actual de la enseñanza del Dibujo en las Escuelas de Artes y Oficios

y otros establecimientos varios.—Cap. V. Real decreto reorganizando las Escuelas Normales, de 23 de Septiembre de 1898.—Complemento del anterior decreto por otros, fechas 2 de Abril y 5 de Mayo de 1899.

Libro cuarto.—Métodos de Dibujo nacionales y extranjeros.—Bibliografía.—Capítulo primero. Consideraciones generales.—Bibliografía española.—Métodos españoles Oriol, Villanneva, Borrell, Capo, Peñas, Enciso, Pelfort.—Cap. II. Métodos de Dibujo extranjeros.—Ramsauer, Froebel, Hillard de Praga, Lecoq de Boisbandran y Schmid.—Cap. III. Métodos Tirpenne, Cavé, Gélibert, Walter Smith y los Hermanos de la Doctrina Cristiana.—Cap. IV. Método de Dupuis.—Cap. V. Método Hendrickx.

Libro quinto.—Carácter, extensión y metodología que debe tener la enseñanza del Dibujo en los distintos grados de instrucción primaria.—Primera parte. Escuelas primarias.—Capítulo primero. Consideraciones generales acerca del carácter que debe tener la enseñanza del Dibujo en los distintos grados de la instrucción primaria.—Cap. II. Concepto educativo de la enseñanza del Dibujo.—Estado de esta cuestión en nuestro país.—Cap. III. Plan educativo, sistemas, métodos y procedimientos de la enseñanza del Dibujo.—Cap. IV. La enseñanza del Dibujo en las Escuelas de párvulos.—Carácter, extensión y metodología.—Cap. V. Lecciones de Croquis: carácter, condiciones y metodología.—Cap. VI. Lecciones de memoria por medio del Dibujo.—Metodología y procedimientos de la enseñanza para la educación de la memoria en las Escuelas de párvulos, en las elementales y en las superiores ó de adultos.—Condiciones que deben reunir los modelos para esta enseñanza.—Cap. VII. La enseñanza del Dibujo en las Escuelas elementales de instrucción primaria.—Carácter, extensión y metodología.—Capítulo VIII. La enseñanza del Dibujo en las Escuelas superiores y de adultos de la instrucción primaria.—Carácter, extensión y metodología.—Segunda parte.—Capítulo primero.—La enseñanza del Dibujo en las Escuelas Normales de Maestros.

— Curso primero: carácter, extensión, metodología y programa.—Cap. II. La enseñanza del Dibujo en las Escuelas Normales de Maestros.—Curso segundo: carácter, extensión, metodología y programa.—Capítulo III. La enseñanza del Dibujo en las Escuelas Normales de Maestros.—Curso tercero, cuarto y quinto y reválidas.—Carácter, extensión, metodología y programas.—Cap. IV. La enseñanza del Dibujo en las Escuelas primarias y Normales de Maestros.—Carácter, extensión y metodología.—Cap. V. Consideraciones referentes al local destinado á clase de Dibujo en las Escuelas primarias y Normales.—Capítulo VI. Material para la enseñanza del Dibujo en las Escuelas primarias y Normales.—Indicaciones de carácter general á los Maestros.—Estado actual del material pedagógico de Dibujo en nuestro país.—El Museo Pedagógico.

Libro sexto.—Principales reformas necesarias en la enseñanza del Dibujo en las Escuelas Normales y primarias de España.—Capítulo primero. Crítica del Real decreto de 23 de Septiembre de 1898 reorganizando las Escuelas Normales: observaciones en el aspecto parcial de la enseñanza del Dibujo.—Capítulo II. Continuación de la crítica del Real decreto reorganizando las Escuelas Normales.—Los Profesores especiales, y en particular, los de Dibujo.—El trabajo manual.—Cap. III. Unidad de programas en todas las Escuelas Normales.—La necesidad y forma de realizarlo.—Errores en este punto, oficiales y entre los Profesores de Dibujo artístico.—Capítulo IV. Debe dictarse una disposición mandando se enseñe el Dibujo en todas las Escuelas públicas del país.—Exposiciones provinciales y nacionales escolares.

Apéndice.

Masriera (Víctor).—El Dibujo para todos.—Obra ilustrada con 163 grabados.—(Manuales Soler. CI.)—Barcelona, Sucesores de M. Soler, Editores, s. a. (1912).—8.º, 307 páginas.—P.: 3 p.

Sumario:

Proemio.

Preliminares.—I. ¿Qué es el dibujo?—II. La extensión del dibujo.—III. El dibujo general.—IV. División del dibujo.—V. Elementos esenciales del dibujo.—VI. La belleza en el dibujo.

Primera parte.—I. Cómo se empieza á dibujar.—II. Las siluetas y la caja. Lección primera.—III. Observaciones con la plomada. Lección segunda.—IV. La Geometría, el dibujo general y la decoración. Lección tercera.—V. Más sobre la caja. Lección cuarta.—VI. La estructura de los modelos. Lección quinta.—VII. El carácter. Lección sexta.—VIII. Impresiones del natural. Lección séptima.—IX. El movimiento. Lección octava.—X. La estilización de las formas naturales. Lección novena.

Segunda parte.—Relación de la Geometría y de la Perspectiva con el dibujo.—I. Cuerpos poliédricos: Lección décima.—II. Cuerpos redondos. Lección undécima.—III. Proyecciones ortogonales de cuerpos geométricos sencillos. Lección duodécima.—IV. Perspectiva de observación. Lección décimatercera.—V. El horizonte y los puntos de fuga. Lección décimacuarta.—VI. Algo más de Perspectiva. Lección décimaquinta.

Tercera parte.—I. El claro-obscuro. Lección décimasexta.—II. El encuadramiento. Lección décimaséptima.—III. La calidad. Lección décimoctava.—IV. Apuntes de movimiento.—Lección décimanovena.—V. Dibujos anatómicos y esquemáticas. Lección vigésima.

Conclusión.

Masriera (Víctor).—La Ciencia del Arte.—*Barcelona, Sucesores de Manuel Soler, Editores, s. a. (1912).*
5 vol. 4.º—P.: 25 p.

Contiene:

Dibujo lineal aplicado á las Industrias artísticas.
Compuesto y dibujado por ... 4.º, 133 páginas.

Sumario:

Proemio.

Preliminares.

Primera parte.—I. Elementos de Geometría aplicados al dibujo lineal.—II. Naturaleza de las líneas. Posición y propiedades de las rectas.—III. Práctica de dibujo lineal.—IV. Figuras planas. Polígonos. Triángulos.—V. Cuadriláteros.—VI. Problemas.—VII. Aplicaciones prácticas del dibujo lineal.—VIII. Algunas leyes y problemas generales.—IX. Cuerpos geométricos formados por planos.—X. Cuerpos redondos.—XI. Figuras semejantes.—XII. Aplicaciones de las leyes de la proporcionalidad.—XIII. Cortes ó secciones.—XIV. Enlaces de líneas. Molduras.—XV. Aplicaciones prácticas de los enlaces de líneas.—XVI. Curvas libres —Igualdad y simetría.

Segunda parte.—I. Concepto de las proyecciones ortogonales.—II. Proyecciones de las rectas.—III. Proyecciones de cuerpos poliédricos apoyados sobre el plano horizontal.—IV. Proyecciones de cuerpos de revolución.—V. Aplicaciones.—VI. Desarrollo de superficies cilíndricas y cónicas.—VII. Conclusión.

Perspectiva general. Tratado compuesto y dibujado por—4.º, 135 páginas.

Sumario:

Introducción.

Primera parte.—I. El escorzo.—II. El punto de concurso de las horizontales en escorzo y el horizonte.—III. Puntos de concurso en general.—IV. La Perspectiva en el arte.—V. Cuadrados y círculos perspectivos.—VI. Apreciación de las deformaciones de las curvas libres y cuerpos de forma compleja.—VII. Medición perspectiva de alturas y anchuras.

Segunda parte.—I. La Perspectiva y nuestra visión.—II. El Cuadro.—III. Comprobación de algunas leyes perspectivas.—IV. Ley fundamental de los puntos de concurso.—V. Leyes que se deducen de la fundamental de puntos de concurso.—VI. Perspectiva del cuadro horizontal paralelo.—VII.

Relaciones de los elementos perspectivos.—VIII. Medición de líneas perspectivas.—IX. División de fugas y escalas perspectivas.—X. Triángulo áureo.—XI. Círculos perspectivos.—XII. Puntos de concurso reducidos.

Tercera parte.—I. Perspectiva de un prisma oblicuo.—II. Trazado perspectivo de un cilindro y un cono de revolución.—III. Aplicación de diversos métodos.—IV. Perspectiva inversa.—V. Rectificación perspectiva.

Perspectiva aplicada á las Industrias artísticas. Obra compuesta y dibujada por—4.º, 119 páginas.

Sumario:

Preliminares.

I. Figuras planas y adornos planos en fuga, en posición paralela y perpendicular.—II. Figuras planas y adornos en fuga. Posición oblicua.—III. Trazado de prismas en posición paralela.—IV. Prisma perspectivo en posición oblicua.—V. Aplicación del trazado perspectivo en la pirámide.—VI. Aplicación del trazado perspectivo de la pirámide truncada.—VII. El cilindro en perspectiva.—VIII. El cono en perspectiva.—IX. Cuerpos de revolución en general.—X. Determinación perspectiva de un plano inclinado.—XI. Graderías sencillas.—XII. Escaleras (continuación).—XIII. Escalera con baranda.—XIV. Fundamento del trazado perspectivo de molduras.—XV. Aplicación del trazado de molduras.—XVI. Aplicación de molduras á un mueble y trazado de planos entrantes.—XVII. Arcos y bóvedas.—XVIII. Trazado perspectivo de objetos de forma compleja.—XIX. Planos radiados.—XX. Tanteo de un trazado perspectivo de conjunto.—XXI. Trazado perspectivo de conjuntos.—XXII. Perspectiva oblicua de conjuntos.

Sombras y reflejos. Obra compuesta y dibujada por—4.º, 123 páginas.

Sumario:

Preliminares.

I. Posiciones del sol.—II. Dirección é inclinación de los rayos solares.—III. Luz paralela. Prisma paralelo.—IV. Luz paralela. Prisma exagonal y prismas oblicuos.—V. Luz paralela. Pirámides.—VI. Luz paralela. Cilindros.—VII. Luz paralela. Cono y esfera.—VIII. Luz paralela. Sombras arrojadas sobre dos planos, uno horizontal y otro vertical.—IX. Luz paralela. Sombra de un punto sobre una superficie cualquiera.—X. Luz paralela. Sombras en un conjunto.—XI. Sol delante del observador.—XII. Sol delante del observador. Puntos de concurso reducidos.—XIII. Sol delante del observador. Aplicación de la sombra de verticales.—XIV. Sol delante del observador. Sombra de una bóveda de cañón.—XV. Sol delante del observador. Planos inclinados.—XVI. Sol delante del observador. Planos inclinados.—XVII. Sol delante del observador. Sombra arrojada por un objeto en el suelo y en sus superficies iluminadas.—XVIII. Sol detrás del observador. Puntos de concurso.—XIX. Sol detrás del observador. Determinación geométrica de los puntos de concurso.—XX. Sol detrás del observador. Aplicación de las sombras de verticales.—XXI. Sol detrás del observador. Sombras en un conjunto.—XXII. Luz artificial.—XXIII. Luz artificial. Aplicaciones de la ley general.—XXIV. La reflexión.—XXV. La visión del objeto reflejado.—XXVI. Método general para hallar en un trazado perspectivo la imagen reflejada en un objeto.—XXVII. Aplicaciones del método general.

Dibujo artístico de imitación. Obra compuesta y dibujada por — 4.º, 142 páginas.

Sumario:

Preliminares.

Primera parte.—I. Dibujo del natural.—II. Enseñanza del dibujo.—III. Educación de la mano.—IV. Educación de la vista.—V. Educación simultánea de la vista y de la mano.—VI. Ejercicios á pulso.—VII. Del rectángulo.—VIII. La plumada y el lápiz.—IX. Angulos y triángulos.—X. Polígonos.—XI. Circunferencia.—XII. Trapecio.—XIII. Fi-

guras rectilíneas irregulares.—XIV. Curvas libres.—XV. La caja de un objeto.—XVI. Determinación de las líneas principales de un asunto con relación al cuadro.

Segunda parte.—I. La perspectiva aplicada al dibujo de imitación.—II. Dibujo de un prisma paralelo.—III. Otra aplicación del prisma.—IV. Prisma y pirámide oblicuos.—V. División de líneas perspectivas.—VI. Del círculo en perspectivas.—VII. Dibujo de cilindros y conos.—VIII. Otra aplicación de cilindros.—IX. Método general para dibujar cuerpos redondos.—X. Planos inclinados.—XI. Otra aplicación práctica de los planos inclinados.—XII. Escaleras.—XIII. Aplicación de la perspectiva inversa en el dibujo de objetos en posición oblicua.—XIV. División de verticales y fugas prescindiendo del punto de concurso.—XV. Aplicación de los métodos de la perspectiva inversa á la crítica de un cuadro ó dibujo.—XVI. Aplicación de las escalas de alturas y planos radiados.—XVII. Dibujo de interiores.—XVIII. Molduras y demás detalles.—XIX. Aplicación del estudio de las sombras y reflejos al dibujo artístico de imitación.

Tercera parte.—I. Claro-oscuro y contrastes.—II. Procedimientos.—III. La ciencia que necesita el artista. El buen gusto.

Conclusiones.

Masriera (Víctor).—*Vidiella de Masriera* (Ramona). Dibujo.—Nociones de: Geometría plana; Geometría del espacio; Proyecciones ortogonales; Perspectiva paralela y oblicua; Estudio de las sombras y de los reflejos.—Con un álbum de 86 láminas y 513 figuras.—*Buenos Aires, Cabaut y C.^{ta}, Editores, 1912.*—8.º, XV-316 páginas.

Trabajo manual.

En esta enseñanza, como en la del dibujo, aparece más de relieve que en las otras, por el predominio que aquí toma el elemento técnico, lo inútil que sería introducirla en la escuela sin preparación suficiente de parte del Maestro y sin el material y utensilios necesarios.

Alcántara García (D. Pedro de) y **Leal y Quiroga** (Don Teodosio).—La enseñanza del trabajo manual en las escuelas primarias y las normales.—Obra ilustrada con profusión de fotograbados y dispuesta para que sirva de guía á los Maestros y Profesores en la práctica y la enseñanza del trabajo manual en las Escuelas primarias y en las Normales, y de texto á los alumnos de éstas.—*Madrid, Perlado, Páez y Compañía (Sucesores de Hernando), 1903.* 8.º, 480 páginas.—P.: 9 p.

Sumario:

Introducción.

Nociones preliminares.

Ejercicios correspondientes á los tres grados de la Escuela primaria.—Grado primero.—Grado segundo.—Grado tercero.

Grado normal.—Preliminares.—Parte primera: Pedagogía general de los trabajos manuales.—I. Precedentes teóricos y ensayos prácticos del trabajo manual, como parte de la obra educativa.—II. Historia y estado presente del trabajo manual escolar en los diferentes pueblos.—III. Fines con que se ha aconsejado y realizado la introducción del trabajo manual en las Escuelas primarias.—IV. Principios en que debe basarse la enseñanza del tra-

bajo manual escolar.—Parte segunda: Pedagogía aplicada del trabajo manual.—I. De los trabajos manuales que deben llevarse á las Escuelas Normales.—II. Organización y metodología del trabajo manual en las Escuelas primarias.—III. Organización y metodología del trabajo manual en las Escuelas Normales.—Parte tercera: Pedagogía práctica del trabajo manual en las Escuelas Normales.—I. Ejercicios que deben practicar los normalistas durante la carrera.—II. Vulgarización del trabajo manual mediante las Escuelas Normales.

Bastinos (Julián).—Los trabajos manuales escolares y su aplicación á España. Apuntes por—*Barcelona, Imprenta de la Casa provincial de Caridad, 1903.*—8.º, 102 páginas.

Blanco (D. Rufino).—Programa explicado de un curso de trabajos manuales sin taller, por el Dr.—Libro del maestro.—Libro del alumno.—(Enseñanza cíclica, 2.º grado.)—*Madrid, Tipografía del Sagrado Corazón, 1902.*—2 volúmenes, apaisados, 33 páginas.—P.: 1 p.

Castro Legua (D. Vicente).—El trabajo manual escolar.—Historia del origen y desenvolvimiento de este problema pedagógico en Europa, y principalmente en España. Teoría y práctica del mismo. Estudio acerca del modo de introducirlo en nuestras escuelas.—*Madrid, Sucesores de Hernando, 1910.*—2 volúmenes, 8.º, de VI -- 286 y 378 páginas.—P.: 12 p.

Johansson (Alfredo).—Los modelos de Nääs. Exposición metódica de los ejercicios requeridos para su ejecución. Para uso del maestro y del alumno.—Obra adaptada al castellano, por Joaquín Cabezas y José H. Figueira.—*Stockholm, Gernandts, 1890.*—8.º, 89 páginas.—Precio: 50 centavos oro.

Jully y Rocheron.—El trabajo manual en la Escuela primaria. (Clases sin talleres.) Obra compuesta, conforme al programa oficial de la ciudad de París, y adornada

con 469 figuras intercaladas en el texto.—Traducida de la sexta edición francesa, por Juan B. Molina Álvarez.—Segunda edición.—*París-México, Viuda de Bouret, 1896.*

Martín (P.).—El año preparatorio de trabajo manual. (Clase de párvulos y curso elemental.)—Botones—Cartones—Listoncitos—Plegado—Recortado—Tejido—Trenzado—Modelado.—Por ...—Traducido y adaptado del francés al castellano, con autorización de los editores Armand Colin et Cie., por Andrés Fernández-Ollero.—*Madrid, Hernando y Compañía, 1902.*—8.º, 64 páginas. Precio: 1,50 p.

— El primer año de trabajo manual (Curso medio).—Tejidos—Recortado del papel y del cartón—Nudos y trenzas—Modelado de objetos con poco relieve, por ...—Traducido y adaptado al castellano por Andrés Fernández-Ollero—Con un prólogo escrito por el Excelentísimo Sr. D. Carlos Groizard y Coronado.—*Madrid, Imprenta de Antonio Álvarez, 1905.*—8.º, páginas.—Precio: 150 pesetas.

Matte (Claudio).—La enseñanza manual en las Escuelas primarias.—*Santiago, Imprenta de Cervantes, 1888.* 8.º, 111 páginas.

Mazzei (Enrique).—El trabajo manual en la escuela primaria.—Versión del italiano, por F. D. (Biblioteca de «La Defensa»).—*Madrid, Imprenta de Ramos Angulo, 1887.*—8.º

Porcel y Riera (Miguel).—Los trabajos manuales en la Escuela primaria.—Memoria dirigida á la Excm. Diputación Provincial de las Baleares, por el que fué su comisionado en Nãas ...—*Palma, Escuela Tipográfica Provincial, 1892.*—8.º, 164 páginas.

Salomon (O.), Nordendahl (C.), Johansson (A.).—Manual del slöjd en madera (Snickerislöjd), para uso del Maestro y del alumno.—Edición castellana, considerable-

mente aumentada, por Joaquín Cabezas G.—Ilustrada con 124 figuras y 10 láminas.—(Biblioteca de la familia y de la Escuela, publicada bajo la dirección de D. J. Abelardo Núñez.)—*Leipzig, Fr. A. Brockhaus, 1893.*—8.º XXXIX—213 páginas.—P.: 3 p.

Sumario:

Prólogo de la edición castellana.—El surmenage, los programas escolares. —Demasiado trabajo intelectual.—El trabajo corporal es también un trabajo intelectual. La reforma de los programas de enseñanza. —El trabajo manual y la gimnástica. —Desarrollo histórico del trabajo manual: la Reforma, los filántropos y los pedagogos. —Desarrollo del trabajo manual en Suecia. —Rasgos biográficos de Otto Salomón. —Las escuelas de Nääs. —Nacionalidad de los alumnos de Nääs. —Superioridad del trabajo manual sueco. —Preparación del personal docente para su enseñanza. —Los trabajos froebelianos, el plegado de Boogaerts y Tensi, el cartonaje, los trabajos en madera y en hierro. —Cómo debe ser la Escuela primaria y en qué sentido debe dirigirse toda enseñanza. —De qué manera debe proceder el maestro para interesar á los padres de familia á la causa de la escuela. —Conclusión.

Introducción. — Objeto del presente manual. — Contenido del manual. — Nuestra divisa. — División del trabajo entre los autores.

Capítulo I. — El *slöjd* pedagógico — El maestro de *slöjd*. — Diferentes especies de *slöjd*. — El método. — Los alumnos. — Tiempo de enseñanza. — Salas de trabajo. Posición del cuerpo durante el trabajo. — Capítulo II. Maderas. — A. Composición de la madera. — B. Cambios de la madera. — I. De los cambios de la cantidad de agua en la madera y de los cambios de forma consiguientes. — II. Medios para evitar la formación de las grietas, las torceduras y encorvaduras. — C. Especies de madera. — I. Comparación entre las diversas propiedades de la madera. — II. Caracteres particulares de las diversas clases de madera. — 1. Maderas resinosas. — 2. Maderas du-

ras, blandas, finas y exóticas.—Cap. III. Herramientas y utensilios empleados en el trabajo de la madera.—A. Elección de las herramientas.—B. Aparatos para sostener las piezas de madera.—I. El banco.—B. Prensas.—C. Instrumentos para medir y trazar.—I. El metro.—II. La regla.—III. El gramil.—IV. Compases.—V. Escnadras.—D. Instrumentos para dividir la madera y elaborar los objetos.—I. Las sierras.—II. Hacha.—III. Cuchillo.—IV. Idem de dos mangos.—V. Herramientas para cavar la madera.—VI. Cepillos.—VII. Limas.—VIII. Modo de pulimentar la madera.—IX. Utensilios para agujerear.—X. Mazo, martillo, tenazas, tenazuelas, pinzas, alicates, tornillo y destornillador.—E. Afilado de las herramientas de corte.—F. Armario para herramientas.—Cap. IV. Modos de unir la madera.—A. Modos de unir la madera, empleando cola.—B. Empleando el clavo.—C. Empleando el tornillo.—D. Ensambladuras.—Cap. V. Ejercicios.—Ejemplo de una serie de modelos.

Herramientas necesarias para el trabajo de una sola persona.—Herramientas necesarias para la enseñanza de 6 á 8 alumnos.—Herramientas necesarias para la enseñanza de 12 alumnos.—Colección completa de herramientas para la enseñanza de 12 alumnos.

Salomon (Otto).—Nääs.—Traducción, por Faro de la Vega.—*Valladolid*.—P.: 0,25 p.

Solana (D. Ezequiel).—El trabajo manual en las Escuelas primarias.—Monografía pedagógica.—*Madrid*, «*El Magisterio Español*», 1902.—VI + 203 páginas.—Precio: 1,50 p.

— Trabajo manual educativo.—Conferencia pedagógica dada con este tema en 2 de Agosto de 1902 en la Escuela Normal Central de Maestros de Madrid.—*Madrid*, *El Magisterio Español*; 1902.—8.º, 33 páginas.—Precio: 0,75 p.

Toro Gómez (D. Miguel de).—El Trabajo manual.—

Métodos racional y práctico de trabajo manual para las escuelas y la familia. Por..., con la colaboración de Don Carlos Grüneisen.—2.^a edición.—*Paris, Adolphe Lussy, Barcelona, Gustavo Gili, editor. 1910.*—8.^o, 190-16 páginas.— P.: 2 p.

Publicaciones del Museo

- Documentos para su historia.—Legislación.—Organización.—Memoria de sus trabajos* —Madrid, Fortanet, 1886.—8.º, 45 páginas (agotado).
- La instrucción primaria en Portugal*, por R. Rubio, Secretario 1.º del Museo.—Madrid, Burgassé, 1886.—4.º, 8 páginas.
- La enseñanza primaria y profesional en París*, por R. Rubio.—Madrid, Burgassé, 1886.—4.º, 8 páginas.
- Situación de la instrucción pública en Bélgica*, por M. B. Cossío, Director del Museo.—8.º, 23 páginas.
- Estadística comparativa de la enseñanza elemental en cincuenta de los países más importantes.*—Una hoja grande.
- Estadística comparativa de la instrucción en sesenta de los países más importantes.*—Una hoja grande.
- Las pedagogos del Renacimiento* (Erasmus-Rabelais-Montaigne), conferencia por Doña Emilia Parío Bazán.—Madrid, Fortanet, 1889.—8.º, 45 páginas (agotado).
- Catálogo provisional del Museo.*—Madrid, Fortanet, 1890.—8.º, XXII-134 páginas y un plano (agotado).
- Biblioteca pedagógica circulante.—Reglamento y Catálogo.*—Madrid, Fortanet, 1889.—8.º, 18 páginas (agotado).
- Hoja antropológica, empleada en las colonias escolares del Museo.*—Una hoja.
- Cuadro de medidas para la construcción del mobiliario escolar.*—Una hoja.
- Mesa modelo del Museo Pedagógico.*—Un fotograbado indicando las cinco posiciones de la mesa.
- La enseñanza de la Historia*, por R. Altamira, Secretario 2.º del Museo.—Madrid, Fortanet, 1891.—8.º, 278 páginas (agotado).
- La Botánica y su enseñanza*, por R. Rubio.—Madrid, Fortanet, 1892, 8.º, 86 páginas (agotado).
- Pensiones y asociaciones escolares*, por R. Altamira.—Madrid, Fortanet, 1893.—8.º, 59 páginas.
- Nota sobre material de enseñanza para las escuelas.*—Madrid, E. Rojas, 1900.—4.º, 8 páginas (agotado).
- Nota sobre construcción escolar.*—Madrid, E. Rojas, 1900.—8.º, 16 páginas (agotado).
- La enseñanza primaria en España*, por M. B. Cossío.—Madrid, Fortanet, 1897.—8.º, 124 páginas.

- Curso práctico de Física.*—Principales experimentos que pueden hacerse en las escuelas primarias y material necesario para ello, por Ignacio G. Martí.—Madrid, R. Rojas, 1905.—8.º, 10 páginas.
- Curso práctico de Química.*—Programa y experimentos para un curso breve en las escuelas primarias, por Ramiro Suárez.—Madrid, R. Rojas, 1905.—4.º, 7 páginas.
- Legislación (1892-1905).*—Madrid, R. Rojas, 1906.—8.º, 56 págs.
- La Química de la escuela primaria,* por Edmundo Lozano.—Madrid, R. Rojas, 1908.—8.º, 32 páginas.
- Notas sobre construcción escolar.* (Nueva edición.)—Madrid, R. Rojas, 1911.—8.º, 20 páginas.

Colonias escolares

- La primera colonia escolar de Madrid (1887).*—Madrid, Fortanet, 1888.—4.º, 82 páginas y dos cuadros estadísticos (agotada).
- La segunda colonia escolar de Madrid (1888).*—Madrid, Fortanet, 1889.—62 páginas en 4.º y dos cuadros estadísticos.
- La tercera colonia escolar de Madrid (1889).*—Madrid, Fortanet, 1892.—43 páginas en 4.º y dos cuadros estadísticos.
- La cuarta colonia escolar de Madrid (1890).*—Madrid, Fortanet, 1892.—16 páginas en 4.º y dos cuadros estadísticos.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—Hojas antropológicas. Cuadros de resultados. Cuentas de ingresos y gastos.—(1891-1898).—Madrid, Fortanet, 1898.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(1899-1900).—Madrid, Rojas, 1901.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(1901-1902).—Madrid, Rojas, 1902.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(1903).—Madrid, Rojas, 1903.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(1904).—Madrid, Rojas, 1904.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(1905).—Madrid, Rojas, 1905.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(1906).—Madrid, Rojas, 1906.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(1907).—Madrid, Rojas, 1907.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(1908).—Madrid, Rojas, 1908.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(Colonia XXIII.—1909).—Madrid, Rojas, 1909.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(Colonia XXIV.—1910).—Madrid, Rojas, 1910.
- Las colonias escolares de vacaciones.*—(Colonias XXV y XXVI.—1911).—Madrid, Rojas, 1911.