

PRIMER  
SEMENARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

N.º 42

Época III

26 de diciembre 1991 al 8 de enero 1992

200 PTAS. 15 FF.

## EN ESTE NÚMERO

### ■ DÁMASO GONZÁLEZ

reaparece de la mano de Simón Casas.

Pág. 3

### ■ LISTA DE LOS GANADEROS

que "afeitaron" en 1991.

Pág. 4

### ■ ENTREVISTA CON VIRGILIO CANO

, nuevo "jefe" político de Las Ventas.

Págs. 10 y 11

### ■ PONCE, MUÑOZ Y ORTEGA CANO

 cuentan su campaña americana.

Pág. 16

### ■ INFORMACIÓN Y CRÓNICAS

 de todos los festejos americanos.

Págs. 5, 6 y 23

## CÉSAR RINCÓN ARROLLA TAMBIÉN EN AMÉRICA

Foto CASTRO



### APOTEOSIS EN BOGOTÁ, TRAS SUS TRIUNFOS EN PERÚ Y MÉXICO

INFORMACIÓN Y FOTOS PÁGS. 5, 15 y 23

## EDITORIAL

# 92 O EL BECERRO DE ORO

**A**DIÓS a este año, abramos los brazos y la justa esperanza al 92. Año cacareado en el que parece que el "maná" va a caer sobre este país como si de repente a España le hubiera tocado el cuponazo. Año de acontecimientos interesantes como la Expo, la Olimpiada, la capitalidad de cultural. Pero año en que el afán de lucro rápido que invade este país, en ese nuevo-riquísimo paletito y desahogado va a prevalecer por encima de la sensatez, el trabajo serio y la previsión trabajada del futuro. Hay taurinos que creen que el 92 va a ser un río de oro. Es verdad que para algunos habrá pedazos de la tarta, se lo podrán "llevar". Pero aquí sobran ya los oportunistas y hacen falta los lógicos, los serios, los ausentes de miopía por mucha cuenta corriente que acumulen.

Se hablan barbaridades. Se piensa que van a faltar toros, que el mundo va a llenar las arcas de la fiesta como si el resto de los países estuvieran locos o ebrios. Y nada de eso es verdad. Vendrá más gente, se podrá celebrar algún espectáculo más; pero pocos más. España es ahora el país más caro de Europa. En muchas cosas más caro que los Estados Unidos. Los occidentales no están acostumbrados a nuestros precios de hoteles, comidas y toros. No tiran el dinero ni atan los perros con longanizas. Por eso su marcha es más firme; y ya se acabó aquella "España chollo" de la época turística de Fraga en que éramos el país más barato de la Europa civilizada, y los "guiris" venían aquí a vaciar el saco porque España era "diferente".

Hace falta calma y cordura, algo que parece costarnos mucho. Algo que difícilmente ponemos en práctica. La fiesta sigue contando con asistencia de público suficiente; pero aquí falta base, estamos vendiendo un espectáculo pobre y esto puede venirse abajo en cualquier momento. Ya han visto cómo la plaza de México se ha convertido en un festival. Por ese camino, despreciando al toro y a la seriedad, aquí vamos camino de lo mismo. Déjense de buscar el oro del 93. Trabajen para los años venideros, si tienen dos dedos de frente.

EL RUEDO

## El Ruedo

**Director:** MANUEL MOLÉS**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo**Jefa de Sección:** Carmen Peinado**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno**Redactores y colaboradores:**

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles.

**Andalucía:**

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

**Francia:**

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

**Iberoamérica:**

México: Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

**Administración, Suscriptores y socios:** Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

**Redacción:**

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

**Fotocomposición:** Fermar, Sifide, 10. 28022-MADRID**Imprime:** CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

**Distribuye:** COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

## CARA Y CRUZ DEL BOOM DE LA FIESTA

**E**L "boom" que ha experimentado la fiesta, en cuanto al número de festejos que se celebran y la asistencia a los mismos, se ha disparado casi hasta el paroxismo en el año que ahora termina. Si ya en 1990 las cifras eran superiores a las de la temporada anterior, en 1991 aumentaron todavía más. Así, de las 541 corridas de toros se pasó a 583 (un aumento del 8%), y de las 498 novilladas con picadores se pasó a la mayor cifra de la historia, 567 (un incremento por encima del 13%).

La lectura de este "boom" es, indudablemente, muy positiva: a mayor número de festejos y recaudaciones, más puestos de trabajo, más actuaciones para los profesionales y más dinero a repartir entre toda la tarta de la profesión taurina. Pero también encierra sus aspectos negativos, dado el tremebundo cúmulo de injusticias en que se desenvuelven las estructuras de la fiesta. Ambos aspectos, el bueno y el malo, se repetirán en el mágico y mítico año en el que entramos ya a la vuelta de la última hoja del calendario, el 92, en el que todas estas marcas pueden verse batidas de nuevo.

¿Significan tantos festejos que ha habido oportunidades para todos, o en mayor número que en los años de vacas flacas? Rotundamente no. Por desgracia, la casi desaparición de ese segundo circuito (pueblos con poca importancia, pero donde se fogueaban para empresas mayores) en el que actuaban los matadores que no eran figuras se acentuó en 1991. Así, era bastante habitual que, por ejemplo, Espartaco, Ortega Cano y Víctor Mendes se anunciasen en plazas de talanqueras. Unos cosos donde antes hacían el paseillo los aspirantes a figuras, que además de foguearse se llevaban un dinerito muy sabroso para sus cortas economías. Ahora las figuras arramblan con todo y dejan a los modestos "in albis" hasta en lo que tradicionalmente era su propio terreno. De modo que el reparto de los puestos generados por las 583 corridas de toros no ha sido proporcional y se aplicó la ley del embudo.

Mayor paradoja se observa en las novilladas. Porque ni siquiera en la época de "El Cordobés" (años 1961, 62 y 63), con todo el tirón popular, y al margen de su heterodoxia y sus ratimagos en el montaje, se rozaron semejantes cifras. En aquel tiempo la cifra de novilladas superó levemente los 500 festejos. Tampoco cuando otro pequeño "boom", el de Camino-Litri antes de doctorarse, se alcanzaron ni muchísimo menos estas cifras. El número de novilladas ha aumentado en proporción casi aritmética los últimos cuatro años: 383, 427, 498 y, en 1991 el récord histórico e inigualado de las 567.

De modo que en el reino de los ponedores y cuando los chavales que no tienen dinero (o ponedor de oscuros orígenes en cuanto a la procedencia de esos dineros contaminados) ni se visten de luces en una triste aldea, ocurre

el tremendo dislate de que se celebran más novilladas que nunca. Increíble pero cierto. Triste, inaudito, pero verazmente real.

El corolario de esta interpretación negativa de tanto récord es que el "boom" de asistencia no se corresponde con un "boom" de afición en absoluto. Los toros, como espectáculo, se han puesto de moda social, sobre todo para la "jet". Y, claro, la capacidad de análisis y de exigencia de autenticidad casi se ha perdido, o la enarbolan a la desesperada un pequeño porcentaje de ese cotarro que llena las plazas y que se desespera con las tropelías que

observa sin que nadie lo impida.

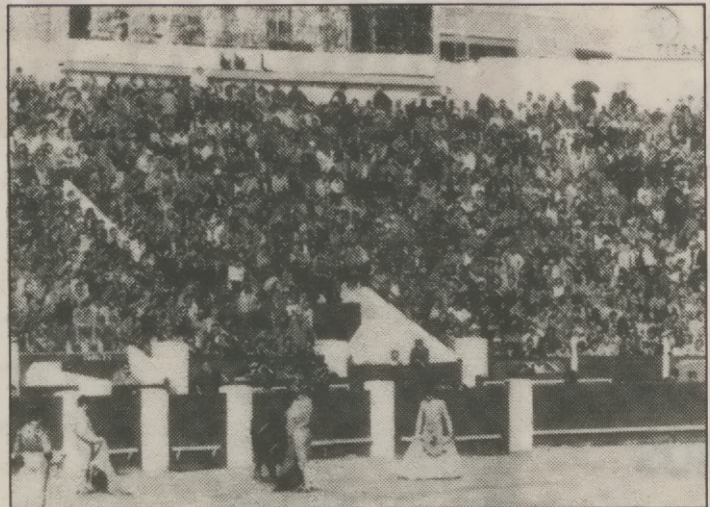
Es magnífico que aumente la atención por la fiesta, es sensacional que se celebren más festejos que nunca, pero no seamos ciegos y nos quedemos en la superficie, porque la parte negativa también es importante y no debe caer en saco

roto. Porque la historia siempre da lecciones de las que no suele aprenderse, y cuando se repite es peor si no se supo analizar en su momento. Los brillos actuales son similares, aunque todavía en mayor medida, a los de los felices sesenta.

Entonces ocurrió algo similar. Con la atracción de "El Cordobés" como señuelo que tiraba del carro de la fiesta (en el que iban montados los empresarios y los propios compañeros del de Palma del Río), los tendidos se abarrotaban y todo el mundo parecía contento. Pero este brillo era engañoso, en la misma medida que lo era lo que acontecía en el ruedo. Frente a la cáncana y diminuta pulga del utrero sin cuernos, a la que unos hacían perrerías ("El Cordobés" y los que siguieron su escuela) y otros simulaban un toreo aburrido y sin esforzarse porque no lo necesitaban (Camino y el resto de los coletudos de clase).

Y poco después la fiesta pasó de moda, la "jet" y otros asistentes poco o nada aficionados que iban a los toros por el falso relumbrón que ni entendían ni valoraban cambiaron de "hobby" y se pasaron a otros espectáculos. Muchos de los aficionados ya se habían marchado, o les habían echado ese falso oropel que sí sabían valorar... y llegó el crujió de dientes: En la década del 70 ni en la feria de San Isidro se llenaba la plaza de Las Ventas y mucho menos las demás. Se malgastaron los activos económicos de años atrás y no se sembró para el futuro. Ojalá se sepa tomar nota de ello en las actuales circunstancias, tan semejantes a las citadas, y no se caiga a mediados de esta década, cuando la moda apunte hacia otros horizontes, en los mismos males. A ello ayuda la interpretación de la cara y la cruz del "boom" de la fiesta en nuestros días, pero casi más ayuda la cruz, el no apuntarse al carro del triunfalismo barato y falaz.

Emilio MARTÍNEZ



Mucho público y pocos aficionados.

EL FRANCÉS QUIERE LLEVAR AL TORERO HASTA EL NÚMERO UNO

# SIMÓN CASAS: "DÁMASO VA A RENDIR CONMIGO AL CIEN POR CIEN"

Sólo pretendía salir del anonimato cuando en Nimes, concretamente en la Corrida de la Vendimia de 1968, saltó a la arena de espontáneo. Antonio Ordóñez le dejó muleta y estoque y Simón Casas, el espontáneo, toreó y mató el toro.

**B**ASTANTE ha llovido desde entonces y el ya hoy popular empresario ha conseguido su objetivo con creces. Mientras tanto, la España taurina regida por un empresariado carente de imaginación, atenuada por un reglamentarismo brutal y por unas estructuras que impiden la renovación del escalafón, según dice el propio Casas, mira estupefacta a este hombre y la verdad es que no es para menos. ¿Su última aventura?: ser el artífice de la vuelta de Dámaso González a los ruedos. El mismo Simón nos lo relata.

—¿Por qué has decidido apoderar a Dámaso?

—Lo conozco casi desde que era un niño. Los dos llegamos a torear juntos sin caballos, cuando él se anunciaba como Curro de Alba, y de siempre nos ha unido una estrecha amistad. Aunque el principal motivo de que haya decidido apoderarle es que es un torero importante y la afición ha comprendido perfectamente que ha aportado al toreo una técnica fundamental de la que hoy en día se nutren casi todos los matadores.

—¿Ha influido la gran actuación que tuvo el albaceteño en Nimes el día del doctorado de Caballero?

—Indudablemente. A Dámaso le quedaba una última fase que experimentar como matador de toros y me consta que se sentía frustrado de no haber acabado con el reconocimiento que merecía. El día de la alternativa de Caballero pudo sentir el cariño del público y ese profundo respeto que le tributaron. Necesitaba ese sentirse querido y sin duda alguna vio que todo lo que en su día pudo echar en falta de respeto, apoyo y entrega otra vez le era devuelto. El público o quién sabe si las circunstancias se lo habían negado tiempo atrás cuando se marchó.

—¿En qué condiciones se ha realizado el apoderamiento?

—Hemos sellado el contrato con un apretón de manos y no hay exclusiva ni garantía económica, sólo una confianza mutua. Lo que está



Simón Casas convenciéndolo a Dámaso.

claro es que conmigo va a rendir al cien por cien, lo que no consiguieron sus otros apoderados. Dependerá de cómo vayan las cosas durante la temporada para ir sumando contratos. Aunque no hemos tenido aún contactos con la empresa de Valencia, pensamos empezar allí y dar el primer aldabonazo.

—¿Va a continuar en esta nueva andadura matando lo más duro o le vais a dar "cancha" con otro tipo de divisas?

—Dámaso vuelve dispuesto a ser el primero y a tal efecto se va a medir con las figuras en los mismos carteles. Matará lo duro siempre y cuando le apetezca, pero no por imposición. Por lo tanto



El albacetense volverá a jugársela así. (Foto: Archivo).

## DÁMASO: "LOCO POR VOLVER"

El diestro albacetense se muestra muy ilusionado por esta nueva etapa en su carrera, como asegura cuando afirma que se encuentra "loco por volver", porque Casas le ha ofrecido "las condiciones idóneas para este regreso". En el siguiente

te número de "El Ruedo" ofreceremos una amplísima entrevista y fotos inéditas con Dámaso González, al que deseamos la máxima suerte.

SÁNCHEZ ROBLES

matará lo mismo que las figuras y estará en todo momento a su altura.

—Dámaso siempre estuvo un poco abandonado por parte de sus antiguos mentores. ¿Quién de tu equipo será el que le acompañará?

—Mientras él se la juega en la arena yo estaré en el callejón, pendiente en todo momento de sus necesidades. Quizá más de uno se haya aprovechado de su sinceridad. Nosotros vamos a complicarnos la vida para darle lo que se merece. Hemos estudiado la psicología de Dámaso y hemos llegado a la conclusión de que yo soy el más indicado.

### EL NÚMERO UNO

—¿No temes que surjan problemillas internos entre Emilio Muñoz, Jesulín y él?

—No nos hemos lanzado a apoderar a Dámaso sin consultarlo con los otros dos matadores, y a ellos no les pareció mal porque el toreo del albaceteño es totalmente diferente al suyo. Emilio es un torero artista ya consagrado y Jesulín es un chico que necesita subir. Ni qué decir tiene que son tres productos de perfil diferente.

—Sobre todo actuará en Nimes, Aire Sur L'Adour, Lunel, Beaucaire, Palavas, Saint Vincent de Tyrosse y Sanlúcar de Barrameda, que son las plazas que regentáis. Pero ¿vais a seleccionar los sitios donde toreará?

—Lógicamente va a actuar en nuestras plazas, pero tiene la intención de venir a Madrid, a La Maestranza y a todas aquellas plazas de categoría que se tercién. Si se va a medir con las figuras no va a actuar en plazas de poca importancia. Su intención es luchar por ser el número uno del escalafón.

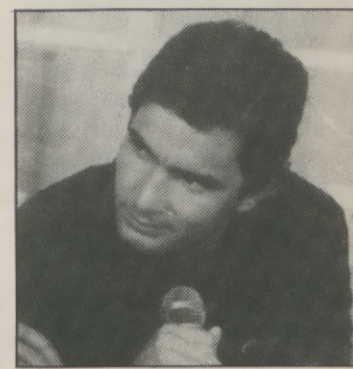
—José Luis Marca apodera a Caballero y quiere obtener la plaza de Albacete, y tú con otro matador de la tierra también has entrado en pugna por ella y por la de Hellín. Te ha salido un duro competidor.

—El hecho de apoderar a Dámaso no tiene nada que ver con que vayamos a por estas plazas manchegas. Ha sido una coincidencia. Tenemos tantas o más posibilidades de llevarnoslas que Marca. Albacete es una plaza de primera y nos gustaría llevarla. Eso es todo.

Marisa ARCAS

TAMBIÉN REAPARECERÁ EN EL 92

## GALLOSO: "YO NUNCA ME RETIRÉ"



JOSÉ LUIS GALLOSO (Foto: R. BARÓN)

José Luis Galloso también ha decidido volver la próxima temporada a torear después de "dejarlo", no retirarse, en el mes de mayo del año pasado en la plaza del Puerto de Santa María. Con veinte años de alternativa, retoma su profesión con "ganas e ilusión" y de que la calidad componga la base de su retorno a los ruedos.

—¿POR qué has decidido volver a torear?

—Porque me encuentro con facultades, ganas e ilusión. Lo dejé porque mi ilusión por torear estaba a un nivel muy bajo, y muy poco motivado realmente. Todos los objetivos y esperanzas que yo tenía no se cumplieron: mis anteriores apoderados me hablaron de cosas que después no fueron verdad. No encontraba el verdadero acicate que me animara a seguir, por ese motivo lo dejé. Ahora la ilusión se ha convertido en la primera promotora de mi regreso.

—¿No crees que la gente ya está escamada de tantas "idas y venidas"?

—Yo nunca dije que me retiraba, lo que dije es que dejaba de torear en público, porque yo en privado he seguido toreado. Una cosa es dejar de torear y otra muy distinta despedirse de la profesión, que conlleva no volver. Creo que nadie puede tomarse a mal una vuelta de un profesional del toreo y máxime cuando se regresa con ilusión y ganas. El engaño estaría si estas dos premisas no existieran en el ánimo del torero que vuelve.

—¿Quiénes van a dirigir tu carrera a partir del año que viene?

—Es una sociedad que se llama Taurisur. La componen entre otros José Luis Martín Berrocal y Juan Palma, que además de presentarse a concurso para la adjudicación de algunas plazas, llevan también a Pepe Luis Vázquez y a Pepín Jiménez.

—¿Cómo vas a plantear tu vuelta?

—El planteamiento es sencillo, voy a inclinarme por la calidad y no por la cantidad. Prefiero torear en sitios elegidos y de importancia que muchas corridas en pueblos. Creo que con mis veinte años de alternativa y mis faenas importantes en el toreo no estoy ya para pueblos. Llevo entrenando dos o tres meses más fuerte, aunque nunca he dejado de hacerlo, para torear cuanto antes mejor.

Carmen PEINADO

SIGUEN LAS VERGONZOSAS MANIPULACIONES DE ASTAS

# VARIAS GANADERÍAS FAVORITAS DE LAS FIGURAS EN LA LISTA NEGRA DEL AFEITADO EN 1991

El análisis de las astas de algunos de los toros de las ganaderías lidiadas en la temporada de 1991 que habitualmente exigen las figuras para actuar ha dado positivo, lo que significa que han sido manipuladas. El número de reses afeitadas a lo largo de este año podría ser mayor si se hubiera enviado más cantidad de astas a la Escuela Nacional de Sanidad, donde se han llevado a cabo las pruebas pertinentes. Además, algunas astas recibidas no pudieron ser examinadas al faltarles la sustancia necesaria para proceder a su análisis, otras no llegaron a las condiciones adecuadas que precisan este tipo de estudios. Asimismo, la autoridad de plazas tan importantes como las de Barcelona, Bilbao, Salamanca o La Coruña no han enviado a examen ni un solo pitón de las reses que se lidiaron en las mismas a lo largo de la temporada, al no parecerle sospechosas.



Toros tan impresentables de pitones como éste han saltado a los ruedos españoles.

EL mayor número de astas que han dado positivo en estos análisis corresponde a reses pertenecientes a las ganaderías de Hermanos Peralta-Viento Verde, seguida de las de Domínguez Camacho y La Cardenilla. Los diez primeros matadores del escalafón de esta temporada (Espartaco, Víctor Mendes, César Rincón, Litri, Emilio Muñoz, Joselito, Ortega Cano, El Soro, Roberto Domínguez y Rafael Camino) son los que más veces han toreado en corridas afeitadas, además de otros nombres como Julio Aparicio, José M.<sup>a</sup> Manzanares, Paco Ojeda, Espartaco Chico, Juan Mora, Finito de Córdoba, Morenito de Maracay, Pedro Castillo, Luis Francisco Esplá y Niño de la Capea.

## LOS "AFEITADORES"

— PERALTA-VIENTO VERDE: Diez toros en total. 5 en el Puerto de Santa María el 15 de

agosto. 3 en Palencia el 1 de septiembre y 2 en Granada el 30 de mayo.

— DOMÍNGUEZ CAMACHO HERMANOS: Seis toros en San Martín de Valdeiglesias (Madrid) el 10 de septiembre.

— LA CARDENILLA: Cinco toros. 3 en Valencia el 26 de julio y 2 en Valencia el 15 de marzo.

— LOS GUATELES: Cuatro toros. 1 en Málaga el 16 de agosto y 3 en Murcia el 17 de septiembre.

— JUAN PEDRO DOMECCQ: Dos toros en Albacete el 11 de septiembre.

— MARQUÉS DE DOMECCQ: Dos toros. 1 en Albacete el 10 de septiembre y 1 en Málaga el 13 de agosto.

— MARTÍNEZ BENAVIDES: Dos toros en Valladolid el 21 de septiembre.

— SAYALERO Y BANDRÉS: Dos toros en Málaga el 17 de agosto.

— BRANCO NUNCIO: Dos toros en Valladolid el 29 de sep-



JUAN PEDRO DOMECCQ

tiembre.

— CARLOS NÚÑEZ: Dos toros en Albacete el 13 de septiembre.

— GABRIEL ROJAS: Dos toros en el Puerto de Santa María el 4 de agosto.

— BENÍTEZ CUBERO: Un toro en Málaga el 11 de agosto.

— CAYETANO MUÑOZ: Un toro en Valladolid el 15 de septiembre.

— CONCHA NAVARRO: Un toro en Valencia el 27 de julio.

— DIEGO PUERTA: Un toro en Málaga el 15 de agosto.

— EL TORERO: Un toro en Sevilla el 10 de abril.

— EDUARDO MIURA: Un toro en la corrida concurso de Madrid el 2 de mayo.

— FRANCISCO GALACHE: Un toro en Murcia el 16 de septiembre.

— JANDILLA: Un toro en Murcia el 17 de septiembre.

— JOAQUÍN BARRAL: Un toro en Málaga el 13 de agosto.

— MARÍA LUISA DOMÍNGUEZ PÉREZ DE VARGAS: Un toro en la corrida concurso de Madrid el 2 de mayo.

C.P.

## La lista no es oficial para la Unión de Criadores

Según ha manifestado a esta redacción Jaime Sebastián de Erice y Sánchez Ocaña, Secretario General Técnico de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (cuyo presidente es Juan Pedro Domeccq, propietario de una de las divisas que copa los primeros puestos de toros "afeitados"), esta lista no es oficial. (No olvidemos que fue emitida por la Escuela Nacional de Sanidad). Asimismo De Erice afirma que no hay sentencia judicial firme. Después prometió un comunicado oficial en el que se explicaría la actitud de dicha entidad ante el tema del afeitado. En días siguientes fue imposible volver a hablar con el secretario por encontrarse reunido cada vez que nuestra revista trataba de localizarle hasta el cierre de este número.

M.A.

DESDE  
EL BALCONCILLO

## El eterno afeitado

TODOs los años, tras finalizar la temporada, llega a nuestras manos la lista de los toros que dieron positivos en los análisis de sus astas. Las novedades son escasas y no nos sacan de dudas de lo ya archicommentado durante la campaña pasada. Los pitones analizados son tan sólo un diez por cien de las reses lidiadas, y con tan sólo una duda esos análisis son considerados nulos. De estos análisis hay dos casos que no terminan de aclararse, el de Miura y Salvador Guardiola, que dieron positivo en la famosa corrida concurso del dos de mayo en Madrid. Hay una pregunta que se hacen los aficionados, ¿esos toros estaban afeitados o los arreglaron para poderse celebrar la corrida? ¿Responsables? La empresa o los toreros o los ganaderos. Ahí está la eterna pregunta y la eterna vergüenza de la Fiesta, aunque lo niegue la Unión de Criadores. Negar la evidencia, en lugar de atacarla y solucionarla, es la política del avestruz. Es atacar desde dentro la verdad del propio espectáculo. Triste pero cierto.

Agustín MATILLA NAVA

## ALAMARES EN MI TINTA

- Los que miran con prismáticos parece que beben en bota por los ojos.
- Los banderilleros viejos tienen cara de moneda.
- Cuando se desean suerte antes del paseillo, en realidad, los toreros se bendicen.
- Se me ocurre un nuevo vestido: Boatiné y azabache.
- Los húsares parece que están siempre haciendo el paseillo.
- Los picadores toman las aceitunas sin palillo.
- Los areneros sueñan con la playa.
- Hay banderilleros que, tal y como salen vestidos, parecen el seis doble.
- El torilero es el que mejor comprende a los que reciben a portagayola.
- ¿Alguien le ha preguntado a los de la banda de música si le gustan los pasodobles...?
- Al caer un picador, nos recuerda cuando jugábamos con soldaditos de plomo...

Rafael HERRERO MINGORANCE

## TAURO-HUMOR NAVIDEÑO

/ Por Serafín



Serafín

EN SU ACTUACIÓN COMO ÚNICO ESPADA EN BOGOTÁ

# RINCÓN CONMOCIONÓ EN SU PAÍS

Un auténtico acontecimiento nacional, con final de triunfo con cuatro orejas y salida a hombros.

**BOGOTÁ** (Colombia). 15 de diciembre. (Por Manuel Molés, enviado especial).

Toda Colombia ha vivido con máximo fervor y expectación el "retorno" de su ídolo a la capital. Como un héroe, como un símbolo, como un orgullo, la nación entera hizo suya esta fecha, bajo una pancarta que decía "Tus éxitos hacen grande Colombia".

El nazo, televisión en directo, la mayor reventa de la historia, cadenas de radio,

presencia del presidente de la república y tres expresidentes, el escritor García Márquez y toda la alta sociedad colombiana celebraron el acontecimiento.

Rincón emocionado, seguro, pletórico, ambicioso, tuvo una gran tarde, una jornada para la historia. Variado y con una cabeza privilegiada armó el taco de principio a fin, con fases de muy buen toreo.

Una oreja, ovación, dos orejas, vuelta, oreja y aviso con

salida a hombros fue el resultado final. Antes, a un noble y pronto toro de Ernesto González Caicedo al que pidieron el indulto que el presidente no concedió otorgándole una justa vuelta al ruedo. Sin embargo hubo otra vuelta al ruedo para el toro de Antonio García totalmente merecida.

La actuación de Rincón en líneas generales fue apoteósica y el único lastre de la corrida es la muy justa presentación de algunos toros, con al-

gún ejemplar demasiado cómodo y sospechoso de pitones. Una lástima porque Rincón está capacitado para mucho más. De todos modos fue una tarde con poca exigencia torista porque el suceso lo dejaba casi todo en segundo término.

Lo cierto es que con Rincón, Colombia es una fiesta y el torero de Bogotá está en un momento de forma y clarividencia. Como siga así hay Rincón para rato. Ahora mismo Colombia vive un orgu-



Rincón cumplió otro de sus sueños. En esta foto exclusiva vemos a Rincón cuando debutó en la plaza de Bogotá hace catorce años. (Foto: TIBAZOSA)

llo con una alegría desbordada.

M.M.

(Más información en "Última hora", pág. 23)



Rincón torea por alto a su enemigo. (Foto: TIBAZOSA)



El colombiano recibe uno de los múltiples trofeos que recogió al día siguiente de su éxito. (Foto: TIBAZOSA)



Rincón brinda con el alcalde de Bogotá tras ser condecorado con "El Sol de Gran Oficial". (Foto: TIBAZOSA)

## Peña Taurina colombiana en EEUU.

La Peña Taurina Colombo-Americana, con residencia en Hollywood, Fla, EEUU de reciente fundación, continúa con sus actividades. Su meta es la agrupación de un buen número de amantes de la fiesta española. Con el propósito de organizarse para conseguir ser una entidad de cierto renombre y obtener el reconocimiento de aficionados y demás agrupaciones taurinas.

"La encomiable y trascendental iniciativa, derivada de la verdadera afición y devoción taurina, alcanza el loable propósito de extender a nuestra fiesta de los toros carta de ciudadanía y figuración en estas latitudes". Así se expresaba su gestor el notable médico neurocirujano colombiano y gran aficionado, doctor Germán Gastelbondo Vázquez, a la vez que afirma que cualquier observación será recibida como una valiosa colaboración, esperando ampliar rápidamente sus fronteras.

M.M.

Niño de la Capea torea con clase al toro al que cortó la oreja. (Foto: ALCINA).



EN LA MONUMENTAL DE MÉXICO

## GRAN TRIUNFO DEL NIÑO DE LA CAPEA

Plaza Monumental de México. 15 de diciembre. Se lidiaron siete toros de Xajay, (séptimo de regalo), dos bravos y cinco mansos; octavo de regalo, de Jesús Cabrera, manejable.

Niño de la Capea, vuelta, oreja y silencio. Armillita Chico, saludos, silencio y oreja. Mauricio Portillo, ovación y silencio.

Pedro Gutierrez Moya, Niño de la Capea, obtuvo un rotundo éxito en la Monumental de México superior al corto premio de una oreja, gracias al ganado de Xajay y a su valor y clase torera. En su primero, realizó una faena de arte a un toro manejable y pronto, que terminó quedado. Con el capote principió con tres chicuelinas ajustadas para después, con la muleta, torear con esa clase, sobre todo en los naturales en que, girando la cintura, marcaba los tres tiempos perfectamente. A su segundo, suelto y que no humillaba, lo lidió con

oficio y responsabilidad. Y en el tercero al matar se clavó el arpón de una banderilla en un dedo, y pasó a la enfermería. Sufre herida de ocho centímetros situada desde el torso de la articulación carpofalángica hacia el borde interno del dedo pulgar. Armillita Chico a su primero, bravo y pronto, le hizo faena en los medios. A su segundo le dió una lidia acertada por la cara. El michoacano Portillo a su primero, manso, le realizó una faena de valor. En su segundo, otro manso difícil, cumplió.

F. LAGAR Y ALCINA

## Siete toreros españoles en la feria venezolana de San Cristóbal

La feria de San Cristóbal (Venezuela), que constará de ocho festejos a celebrar entre los días 19 y 26 del próximo mes de enero, incluye en sus carteles a ocho matadores de toros españoles: los hermanos José Antonio y Tomás Campuzano, Vicente Ruiz "El Soro", Enrique Ponce, Roberto Domínguez, Ortega Cano y Sergio Sánchez. Este abono reúne también a diestros de otras nacionalidades como el "inevitable conquistador de España, Francia y ahora reconquistador de América, el colombiano César Rincón, los venezolanos Morenito de Maracay y José Antonio Valencia y Marco Girón, el mexicano Silveti y hasta el francés Denis Loré. La feria es, así, una de las más internacionales de la vibrante campaña americana.

Los carteles son los siguientes:

Domingo 19 de enero, toros de Clara Sierra, para José Antonio Campuzano, César Rincón y Morenito de Maracay. Lunes 20, toros de La Carbonera, para Tomás Campuzano, El Soro y José Antonio Valencia. Martes 21, toros de Abraham Domínguez, para Ortega Cano, Enrique Ponce y Marco Girón. Miércoles 22, toros de Bellavista, para Roberto Domínguez, Alejandro Silveti y Curro Zambrano. Jueves 23, toros de Rancho Grande, para Ortega Cano, César Rincón y José Antonio Valencia. Viernes 24, toros de "El Prado", para Enrique Ponce, Roberto Domínguez y Morenito de Maracay. Sábado 25, toros de Los Aranguéz, para Tomás Campuzano, Denis Loré y El Rubí. Y, finalmente, domingo 26, toros de Mandoñedo, para El Soro, Sergio Sánchez y Marco Girón.

RESUMEN DE LA TEMPORADA DE NOVILLADAS EN LA MONUMENTAL DE MÉXICO

## MARIANO DEL OLMO, LA REVELACIÓN EN MÉXICO

A la hora de escribir estas líneas se han realizado en la Capital de la República Mexicana 24 novilladas de forma ininterrumpida en una campaña que comenzó el 28 de abril con muchos percances para los novilleros en los primeros festejos. Se han presentado más de 30 novilleros de los cuales muy pocos podrán comer de este difícil oficio. La empresa de la Mo-

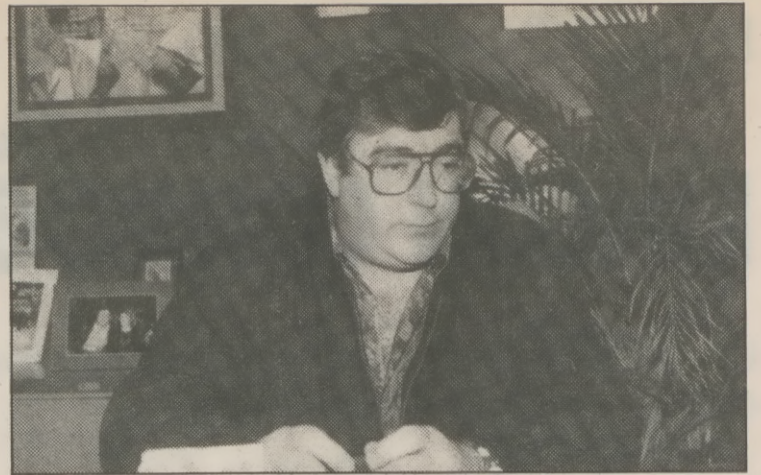
numental que ahora comanda por segundo año consecutivo "Curro" Leal, en contra de la costumbre de anteriores empresas, trajo ganado de buenas vacadas y muy a modo para el triunfo de los novilleros. Esto se debe a que "Curro" Leal se ha dado cuenta que en México urge renovar el escalafón de matadores que en promedio tienen más de 15 años de antigüedad.

DESDE el principio la temporada nunca se calentó y curiosamente fue hasta el final, en las dos últimas tardes, cuando surgió el novillero que la afición capitalina estaba esperando desde el principio. A lo largo del serial se presentaron novilleros precedidos de éxitos en provincia como el caso de Arturo Manzur, quien tuvo muchas oportunidades en la temporada y para lo único que le sirvieron fue para desdibujarse, otro de buenas maneras "Machaquito" Quiroga jamás pudo dar el estirón y resultó herido. El Chaparrito Arturo Velázquez "Talin" con un toreo bullidor logró por espacio de tres tardes calentar el cotarro y meter al gran público en los tendidos del coso de insurgentes, desgraciadamente el 11 de agosto fue arrollado en un farol de rodillas para ser retirado de la temporada con una fractura expuesta en una pierna. Carlos Alberto Barbosa, que venía precedido de triunfos en el interior del país, no pudo demostrar sus cualidades y al contrario se mostró falto de espíritu para seguir adelante. El pasado domingo optó por el camino fácil, recibir la alternativa de manos de José Mari Manzanares en Guadalajara, esto sin ningún mérito.

Hay que destacar la clase demostrada por Óscar San Román, quien repitió tres tardes consecutivas cortando oreja y que por desgracia en la última recibió una cornada en la rodilla. Federico Pizarro y Jorge Mora son dos prospectos, que con mayor experiencia, sienten podrán funcionar la próxima temporada. También quiero mencionar que la empresa en un intento por llevar más gente a la plaza creó un fenómeno publicitario y anónimo apodado "El Conde", el cual se decía que hacía el Don Tancredo, el salto de garrocha, ponía las banderillas sentado y un sinnúmero de gracias. Desgraciadamente "El Conde" fue como decimos en México llamada de petate y fracasó precisamente el día de su presentación. Después se supo que se llama Alfredo Delgado y que muy posiblemente pueda funcionar el año entrante porque es muy joven.

El novillero Arturo Gilio nos demostró que el exceso de administración en los toreros puede ser contraproducente. Él fue el indiscutible triunfador de la temporada de novilladas 1990 el año pasado, la afición recuerda su última tarde en la que realizó una faena apoteósica al novillo "Chinelo" de Garfias, cuando ya tenía las

orejas y el rabo en la bolsa y a un paso de la alternativa, decidió de sus pistolas tratar de indultar al novillo, para lo cual dio una portentosa tanda de ayudados de rodillas que le significaron una fractura expuesta de tibia y peroné por lo cual estuvo retirado 7 meses. Esta temporada por quererse administrar no vino desde un principio a la Capital, después a media temporada recibió una fuerte cornada en la femoral, en una plaza de ínfima categoría del norte del país. Entonces sí quiso venir a como dé lugar a la temporada del Coso de Insurgentes y la empresa trató de consentir al novillero triunfador y le puso la mesa para que se presentara en la penúltima tarde del serial. Desgraciadamente Arturo Gilio jamás pensó que a este banquete estaba invitado un novillero con apenas 12 novilladas de dos toros Mario del Olmo, quien no dejó pasar la oportunidad y se comió él solo el banquete, dándole un repaso a Arturo Gilio, después con la repetición ganada, Mario del Olmo tuvo que enfrentar en un mano a mano como último festejo de la temporada a Arturo Gilio. El resultado, que Mario del Olmo hizo una faena de mucha clase que pudo haber firmado cualquier figura del toreo, cor-



Curro Leal, empresario de la Monumental mexicana y responsable de la buena temporada novilleril. (Foto: José PAZOS).

tó dos orejas a su cuarto enemigo que lo pusieron a muy pocas novilladas de la alternativa y es en la actualidad una esperanza sólida de la totería azteca.

Bueno, Mario del Olmo se presentó en la décimo primera novillada de la temporada el 7 de julio con novillos de Montecristo, ese día sorprendió armando la escandalera y cortando dos orejas. La empresa cometió el error de no repetirlo y cuando lo hizo lo trajo con novillos de pésima calidad de Julio Delgado el 4 de agosto del 91. Ese día Mario del Olmo mostró estar todavía verde, por lo que Curro Leal lo puso a torear en provincia y lo hizo objeto de un convenio entre plazas colombianas y mexicanas. Fue así como toreó dos tardes en Colombia consiguiendo un fuerte triunfo, y finalmente que viniera a la novillada con Arturo Gilio el 29 de septiembre con novillos de José María Arturo Huerta, y al lado de Federico Pizarro ese día bordó al segundo de la tarde, del que si no lo hubiera matado mal le corta fácilmente dos orejas. Tuvo que conformarse con una. El pasado domingo 6 de

octubre en el mano a mano con Arturo Gilio al cuarto de la tarde, "Melocotón", de la ganadería de "El Olivo" le hizo una faena muy ajustada en la que predominó el buen gusto, la clase y la sapiencia torera. Fácilmente cortó las orejas y borró a quien la empresa ya tiene contratado para tomar la alternativa en la próxima temporada Arturo Gilio.

Mario del Olmo es un chaval bajito de estatura con apenas 18 años de edad nacido en el taurino estado de Tlaxcala precisamente en Apizaco. Su madre es hija del ganadero de "Cuaxamalucan". Felipe González QEPD, su tío, era el ganadero de los González. En sí toda su familia está relacionada con los toros. Es más, su padre fue novillero y ahora que es un gran arquitecto estuvo comisionado hace dos años para hacer las obras de remodelación de la plaza México, si bien Mario del Olmo tiene a la fecha toreadas este año 12 novilladas. El hecho de ser casi pariente de los 39 ganaderos de Tlaxcaltecas le permite torear mucho en el campo.

Martín F. LAGAR  
Teodoro ALCINA

## LAS MÍTICAS FIGURAS MEXICANAS

## RODOLFO GAONA, "EL CALIFA DE LEÓN"

GRANDE como torero, extraordinario como artista, ejemplar como hombre de recio carácter y acerada dignidad: así era Rodolfo Gaona Jiménez. Su vida fue cátedra de lucha y superación constantes frente a las adversidades del destino.

De él nos quedó la estampa deslumbrante de su paso por los ruedos, los triunfos de apoteosis, las tardes gloriosas. Casi desconocida su sensibilidad estética manifestada en el trato íntimo, en la charla amistosa, en la tertulia de sobremesa; y poco difundidos el temple de su voluntad, la vigencia fiel de su palabra, la actitud inflexible de señorío espiritual en todas las circunstancias que pusieron a prueba la dimensión de su carácter.

De no haber sido cumbre en el toreo, al nivel de los más famosos lidiadores de todos los tiempos, Gaona habría sido figura en otras expresiones artísticas porque tuvo talento, religiosa devoción por la belleza, el ritmo, la elegancia, la armonía. Autodidacto, se cultivó esmeradamente y leía muchos y buenos libros para sumar conocimientos de la más diversa índole y afinar con voluptuosidad sus sentimientos en el goce de manjares literarios, musicales y plásticos, así como educó su paladar con las mejores viandas y los más selectos vinos. Gran conquistador de la

fama y la gloria, disfrutó de la fama, la riqueza y los afectos que atesoró a través de vertical noble existencia.

Como hombre tuvo perfiles singulares. La adulación servil, la admiración idolátrica y el endiosamiento de las multitudes le repugnaron siempre y lo hicieron enclaustrarse en el reducido círculo familiar y de sus amigos cabales, que lo fueron por igual presidentes de la República, generales y altos funcionarios, camaradas de ayer, artesanos, restauranteros, profesionales y periodistas, gente rica y pobre. En el trato cordial y sencillo, franco y sincero, encontraba el clima propicio a las confidencias y añoranzas, sin distinciones ni

barreras sociales o económicas. Escaló la cumbre sin olvidar ni desconocer jamás los lejanos orígenes y la humildad de su cuna.

Tenía Rodolfo un sentido caricaturesco para designar con objetividad a la gente del toreo y así llamaba "Patitas Amarillas" a Joselito el Gallo por el color de las medias que usaba, "Narizotas"

a Lorenzo Garza, "Cara de Vaca" a Silverio Pérez, "Diente frío" a Fermín Armillita, "Rigoletto" a Juan Belmonte, "Pescuezo" a Carlos Arzuza. Nunca se le oyó decir estos sobrenombres en un tono denigrante o peyorativo sino como referencia que ponía en relieve determinadas características de aquellos personajes. Los mote

eran la expresión traviesa de su humorismo, para matizar con la salsa de la sonrisa el paréntesis en que se decía: ¡salud! con los cabales, entre amigos que compartían afectos.

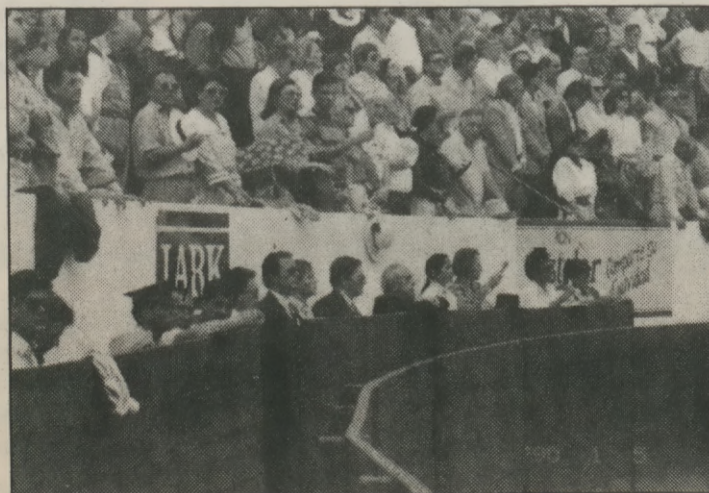
Como epitafio de "Manoleta", al saber la tragedia de Linares, trazó este retrato del cordobés con sólo diez palabras: "Era un torero triste: era un Cristo vestido de

lucos". Y buen sentimental que era, conservó como una reliquia la cartera y el billete de mil pesos que le obsequió el Presidente de México, general don Porfirio Díaz en correspondencia a un brindis.

Su pasatiempo favorito era el dominó, que jugaba magníficamente, vivía en "El Renacimiento", finca fronteriza al cementerio de San Isidro, en Azcapotzalco, y decía que sus vecinos eran los mejores del mundo y no molestaba a nadie, alborotándose con una sola fiesta al año el día 2 de noviembre.

El asesinato del menor de sus hijos, José Antonio, lo abatió profundamente; y cuando supo que era inevitable la muerte de su esposa, la abnegada y gentil dama que lo hizo feliz durante medio siglo, Rodolfo había resuelto suicidarse. No lo hizo porque ella, en víspera de su fallecimiento, le rogó desistir y le imploró un juramento; y porque su amigo Fray José de Guadalupe, el franciscano Padre Mojica, iluminó su alma con la resignación cristiana y la promesa del reencuentro en el reino de Dios. Al enviudar se aisló más, con la esperanza de unirse a "Santa Enriqueta", y con honda amargura al nombrarla, se le quebraba la voz y musitaba obsesivamente: "¡Qué soledad, qué soledad!"

Guillermo BETANCUR



Gaona fue un ídolo de la afición mexicana. (Foto: Archivo).

NOTICIAS DESDE AMÉRICA



JUSTO OJEDA

**—¿CUÁNTO tiempo lleva metido en el mundo de los toros?**  
 —Tengo cincuenta y tres años. Soy aficionado desde los ocho, llevo treinta como empresario y desde el año 65 como profesional.  
**—Viendo todas las plazas que ha regentado se diría que es muy rentable ser empresario.**  
 —Bueno, todos intentamos vivir de nuestro trabajo. No cabe duda de que las inversiones a veces son muy fuertes. Para estar aquí metido hay que sentir algo por los toros. Se trata de vivir de ello y de tener afición.  
**—¿Piensa presentarse al concurso de la plaza de Zaragoza?**  
 —Por supuesto. He llevado catorce años la de Huesca y dos la de Hellín. Estas cosas en negociaciones con esta última. Ahora voy a por la de Zaragoza con toda mi alma, tengo muchas ganas. El año 85 marcó una etapa histórica, después de cuarenta y cinco corridas no hubo ningún rechazo ni de matadores ni de toros. En realidad voy a por todas las plazas en las que los pliegos den todas las condiciones posibles, como Albacete y Alicante.  
**—¿Cuál es la importancia del empresario? ¿Sirve para hacer figuras?**  
 —El empresario es responsable de la Fiesta Nacional. Es una responsabilidad compartida con el ganadero, con el torero y con los públicos,

CONSIDERA A CORREAS "EL ORDÓÑEZ DEL REJONEO"

JUSTO OJEDA: "FERNANDO CÁMARA VA A ARROLLAR ESTE AÑO"

Apenas recuperado de su reciente operación, encontramos a Justo Ojeda entregado en cuerpo y alma al mundo de los toros. Aficionado, empresario, reciente apoderado de Fernando Cámara y Antonio Correas y ahora ganadero, sólo le ha faltado ser matador (ha hecho sus "pinitos") para vivir todas y cada una de las facetas de la Fiesta.

y sí sirve para hacer figuras porque si el torero no tiene empresario que le contrate ni toro que torear no puede llegar a nada.  
**—Ha apoderado a Rafi de la Viña y ahora va a hacerlo con Antonio Correas y Fernando Cámara, ¿por qué el cambio?**  
 —He apoderado a Rafi de la Viña durante cuatro años, y creo que su valía ha quedado demostrada ante todos los profesionales de España, ahora tiene un nombre que antes no tenía. Hemos llegado al acuerdo de dejarlo y él va a seguir por otros caminos. Ahora voy a apoderar a Antonio Correas, creo que está preparado para todo, para mí es Ordóñez a caballo. Sí es verdad que son mundos distintos, hay públicos diferentes, el que va a ver a un rejoneador disfruta con la belleza del caballo. En el toreo a pie hay un riesgo distinto. De todas maneras voy a apoderar también a Fernando Cámara, que tiene mucho cartel en Madrid. Con su toreo artista va a arrollar este año y demostrar que es más figura que la mayoría. Y si no, al tiempo.  
**—¿Crea algún conflicto de intereses ser empresario al mismo tiempo que apoderado?**  
 —No, conflicto de intereses no. Se trata de estar en un despacho e intentar conjuntarlo todo. A mí me gustan las dos cosas, aunque tal vez tenga más vocación de empresario porque prefiero dar



ANTONIO CORREAS

a pedir.  
**—¿Cómo vio esta temporada y cómo ve la próxima?**  
 —Ha sido una temporada con un importante revulsivo para los toreros buenos. Todos hemos estado muy pendientes del toro. Para el 92 se habla de que va a haber un resurgimiento de la nueva España, pero yo creo que va a ser lo contrario. En definitiva, de lo único que se trata es de intentar hacer cada uno nuestro trabajo de la mejor manera posible y de trabajar para la Fiesta, que al fin y al cabo es la Fiesta Nacional.  
**—¿Cuáles son sus planes más inmediatos?**  
 —En cuanto a planes, te puedo decir que ahora paso también a ganadero. He comprado el hierro de Antonio Martín Tabernero, y el tres de diciembre tengo el primer herradero, entro en el mundo del ganadero, que es un mundo muy duro y muy difícil.  
**Belén PERALTA**

Pablo Martín Berrocal compra toros para Quito 92

Quito. (Corresponsal). El empresario español Pablo Martín Berrocal, propietario organizador de la feria del coso de Inaquito ya está preparando la próxima feria de la capital ecuatoriana, sobre todo en el tema del ganado,

que es la gran preocupación de la afición quiteña por la baja de casta de algunas ganaderías. El empresario tiene como objetivo comprometer a un año vista lo mejor de los hierros ecuatorianos y colombianos.

"Barrera 13" con Manolo Molés batió récords de audiencia en la Televisión ecuatoriana

Quito. (Corresponsal). La llegada del director de El Ruedo a Ecuador y su participación como conductor y animador junto a Rodolfo Calderón del programa televisivo "Barrera 13" en el Canal 13 se convirtió en todo un suceso durante nueve días. El programa de una hora de duración causó tal impacto por su novedad televisiva que a partir del tercer día, en el seg-

mento horario de ocho y media a nueve y media de la noche, en los estudios de audiencia ecuatorianos alcanzó la atención de nueve de cada diez televidentes. Ante este auténtico suceso popular el Canal 13 ya ha contratado a Manolo Molés para la próxima feria quiteña, con un contrato que también se considera sin precedentes.

Carteles para Ambato

A punto de señalarse las fechas, para finales de febrero la plaza ecuatoriana de Ambato ha dado a conocer sus carteles feriales. Son éstos un mano a mano Ortega Cano y César Rincón. Otro cartel con ocho toros de Gallarraga para R. Domínguez, Ortega Cano, Víctor Mendes y José Luis Cobos. Otro cartel: Domínguez, Rincón y Barona. Otra de matadores

banderilleros con Mendes, M. de Maracay y Juan de la Cruz. Corrida de rejones con Ribeiro Telles, Fermín Bohórquez, Dayro Chica y Javier Valdiviezo. La feria, pendiente de las fechas exactas, se cierra con una novillada mixta en la que actuarán los rejoneadores Dayro Chica y Karla Sánchez y los novilleros Carlos Manuel Rondero y Raúl Torres.

Mendes vuelve a torear después de su luxación de clavícula

El diestro Víctor Mendes, que hace pocas fechas volvió a torear en el campo para probarse físicamente después de haber sufrido una luxación de clavícula el pasado día 17 de noviembre en Lima, se encontró pleno de facultades, por lo que es segura su reaparición el día 28 de este mes en Cali (Colombia), plaza para la que tiene también contratadas las fechas del 2 y el 6 de enero.



Los novilleros, a pagar

En un tentadero reciente que los Hermanos Collado celebraron en "La Gitana" (La Carolina, Jaén) se dieron cita muchos novilleros jóvenes de los que quieren abrirse camino: Pepín Rubio, Jocho II, Joselito Rus y Juan Carlos García. Al surgir el tema de las dificultades que sufren los modestos, Felipe Fernández, apoderado de Juan Carlos García aportó un dato escandaloso: "Me llaman empresarios para pedirme cincuenta mil duros para que mi torero actúe en tal plaza y tal otra..."

Es decir, el círculo vicioso casi imposible de romper. (Sin dinero no se torea y sin torear no se aprende a hacerlo bien). En esto —menos mal— parecen existir una excepción de oro que confirma la regla. Según los que están en los entresijos del asunto, Enrique Ponce —ojalá pueda cundir el ejemplo— es el único hombre de estos últimos años que se ha afianzado en el escalafón sin tener que soltar la tela por vestirse de luces.  
**Norberto CARRASCO**

Toreros jóvenes en la feria de La Coruña

La empresa Dorna, que regenta El Coliseo de La Coruña, ha apostado por toreros jóvenes —Pepe Luis Martín, David Luguillano, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique— junto a los dos veteranos, Curro Vázquez y Emilio Oliva en la elaboración de los dos carteles que componen la mini feria de fin de año, llamada de las uvas. Estos son los carteles:  
 Día 27, viernes: Toros de Joaquín Buendía para Emilio Oliva, Pepe Luis Martín y David Luguillano.

NOTICIAS

Día 28, sábado: Toros de Concha Navarro para Curro Vázquez, Fernando Cámara y "Jesulín de Ubrique".  
 Los dos festejos comenzarán a las nueve de la noche.  
**Manuel de Paz confirmará su alternativa en la feria de San Isidro**  
 El diestro calé albacetense Manuel Paz verá hecha realidad su mayor ilusión profesional: confirmar en la plaza de Las Ventas su alternativa. Los hermanos Lozano, empresarios del coso más impor-

tante y decisivo del mundo, han asegurado que De Paz hará el paseillo en la próxima feria de San Isidro, que será la más larga de la historia con sus 31 festejos.  
 Concretamente José Luis Lozano, gerente de la empresa venteña, dijo a EL RUEDO que se iba a cuidar mucho el cartel de esta confirmación: "Sabemos que es un torero de corte artista y capaz de todo, por lo que le buscaremos unos toros y unos compañeros adecuados". Las buenas actuaciones del coletudo en las dos últimas ferias de Albacete han influido decisivamente para que goce de esta oportunidad.

CARLOS CASADO, PRESIDENTE DE LA NUEVA EMPRESA TAURINA

## TAURO/MOYCA OFRECE INNOVACIONES CON CALIDAD Y PROFESIONALIDAD

**H**ABLAR con Carlos Casado, Presidente de "Tauro/Moyca" resulta fácil. Quienes lo conocen dicen de él que es un hombre accesible, por encima de todo sencillo, y sabedor de que se ha hecho a sí mismo.

Carlos Casado, que en el sector empresarial en que se mueve lo tiene todo, se ha embarcado en la gestión taurina, como aficionado sabe que es difícil, pero está poniendo todos los ingredientes para que le salga bien. La primera piedra que ha colocado ha sido la formación de un equipo de profesionales compacto.

Su máxima es "ir por derecho, reconocer los errores e invertirlos en experiencia".

Solvencia y seriedad son las premisas que encabezan la gestión de Carlos Casado en la empresa "Tauro/Moyca", una organización que hasta ahora sólo se ocupaba —y no es poco— de la organización de cualquier acto público, desde el alquiler de almohadillas en plazas de toros hasta la venta de bebidas en campos de fútbol.

Pero Carlos Casado quería tener más preocupaciones y decidió convertirse, además, en empresario taurino. "Esto —dice— es lo que más me gusta, es la actividad más bonita, pero al mismo tiempo la más complicada y la que más ries-

go tiene. Sin lugar a dudas el reto más importante que he tenido en los últimos años.

Siguiendo sus pautas profesionales, ha querido comenzar esta nueva actividad desde el primer peldaño, con pocas y pequeñas plazas de toros. Eso sí, con importantes miras de futuro y "en una línea ascendente suave".

Es consciente que una plaza pequeña no es rentable, pero al mismo tiempo sabe que esto "va dando unas experiencias donde el error es más barato". Y donde ese error —añade— no es una pérdida sino una inversión en experiencia.

En "Tauro/Moyca" quiere las cosas bien hechas, y con energía pide a sus colaboradores "ser puros en cuanto a calidad, muy puros".

Aunque reconoce que en el mundo de los toros está ya todo prácticamente inventado, lo que hay, lo que quiere hacer bien. Por eso mismo exige, por ejemplo, que el transporte de los toros se haga en las mejores condiciones.

"¡Demonios! —exclama Casado—, lo que va dentro de los camiones es uno de los fundamentos de la Fiesta y vale un dinero. No sólo debo cuidar al toro, he de mimarlo y exigir que lo que compro se mima".

"No comprendo —continúa— que se dé más im-

portancia a un electrodoméstico que vale 100.000 pesetas, que a un animal con diez veces más valor".

No se detiene aquí la gestión de Casado. Un veterinario del equipo vela por el buen estado de los toros que compra y un médico se encarga de cuidar y vigilar las enfermedades de las plazas.

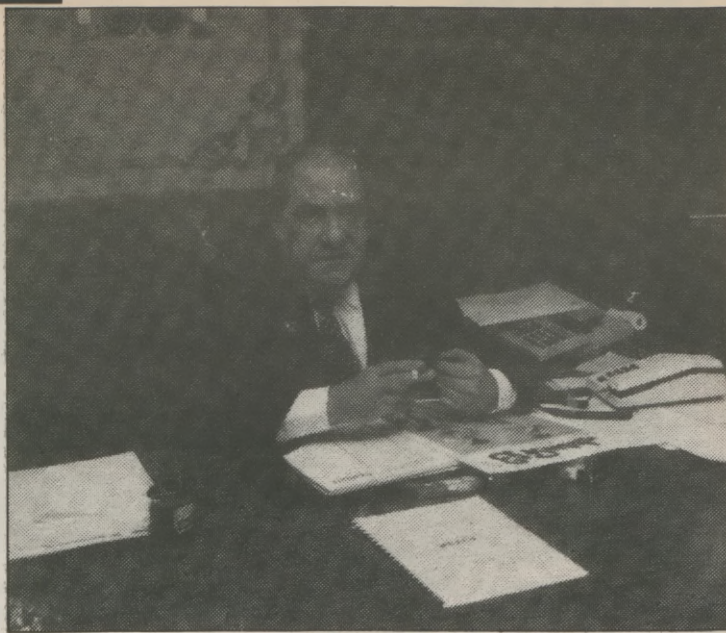
Con todo, es consciente que éstas y otras iniciativas, no podrían llevarse a cabo sin una buena gestión, sin un hombre que no conociera el mundo taurino. En definitiva, no sería posible sin un buen gerente.

Y lo tiene en la persona de Antonio Vázquez, hermano del maestro Curro. De Antonio dice —y no le falta razón— "que es mi brazo derecho en este asunto, en el que tengo depositada toda mi confianza porque es un hombre profundamente conocedor del ambiente".

Junto con Antonio Vázquez, Carlos Casado ha ido introduciendo en el funcionamiento de Tauro/Moyca, pequeñas pero muy importantes pinceladas de control de calidad y marketing.

### MALTRATO A LA AFICIÓN

Respecto a la afición de las localidades pequeñas o medianas, y sabiendo lo que



"No comprendo por qué se cuida tan mal al toro"  
"Siempre voy con la cabeza alta y por derecho"  
"Acepto el reto con ilusión"

dice, afirma rotundamente que "se les ha maltratado, a los alcaldes se les está engañando de una forma miserable". Sin citar nombres y con el mismo tono grave de esta parte de la conversación añade que "son cinco o seis que todos conocemos los que hacen esas chapuzas. Yo sé —continúa— quién compra sólo los desechos. Que me diga alguien qué corridas se pueden hacer con esos toros. Que me digan cuál es la sensación que queda en el público".

Carlos Casado repudia esas actuaciones. Por donde va siembra para recoger. Ahora vuelve a sonreír para decir que "todos los alcaldes con los que he tratado han quedado como amigos, pero no

sólo los alcaldes", y cita los ejemplos de Calahorra, Socuéllamos y Miraflores de la Sierra, "también las peñas y los círculos taurinos".

Reconoce que se puede equivocar, pero esos errores "no serán más que el producto de haber intentado hacerlo bien. En Tauro/Moyca tenemos visión de futuro y más ánimos que nadie. Si fallamos en alguna plaza no lo considero un fracaso, digo que lo he invertido en experiencia".

Ésta es la línea de Carlos Casado, hombre serio, riguroso e innovador. Cuando da la mano, la da con firmeza, transmitiendo seguridad y, sobre todo, confianza.

JOSÉ MIGUEL LORENTE PERALES, ALCALDE DE MIRAFLORES DE LA SIERRA (MADRID)

## "EN TAURO/MOYCA NO SÓLO HEMOS ENCONTRADO PROFESIONALES, SINO AMIGOS"

**—¿D**ESPUÉS de varios meses desde su conclusión, ya en frío, cuál es el balance de la feria de Miraflores?

—Positiva desde el primer hasta el último momento. Y ello porque se han dado varias novedades en la feria de agosto de 1991: Además de inaugurar plaza estable, de la que nos sentimos muy orgullosos, hemos inaugurado feria. Ha sido una feria muy bien organizada. Diría más, ha sido excelente su organización.

—¿Puede ser esto un arma de doble filo?

—Es un riesgo que siempre se corre. Sin embargo en este caso estoy convencido que no. Y lo estoy porque tengo la seguridad de que hemos trabajado con verdaderos profesionales. Por primera vez se ha hecho cargo de la plaza la empresa Tauro/Moyca —ésta es otra novedad— y francamente, el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Miraflores está realmente satisfecho por su gestión.

—¿No es demasiado peligroso dejar el listón tan alto?

—Insisto en que es un riesgo de cara a próximas ediciones de la feria. Pero el comportamiento de la empresa Tauro/Moyca ha sido tal que nos han dejado plenamente satisfechos. En honor a la verdad, lo han conseguido porque han cumplido sus compromisos. ¡Ojo! en la misma línea he de decir

que el Ayuntamiento también ha asumido los suyos. Cada parte en su lugar, las cosas bien hechas y todos contentos.

—Así las cosas ¿seguirá Tauro/Moyca en la gestión?

—Hombre...

No hay ningún motivo para que ocurra lo contrario. Además, a mí no me gusta conocer caras nuevas si no es necesario. Estas personas lo están haciendo bien. Si continúan así no seré yo quien ponga trabas. Dependerá de ellos. Si quieren continuar con nosotros lo podrán hacer.

Lo que sí puedo decir, tanto en honor de Tauro/Moyca como del propio equipo de Gobierno, es que se ha colaborado. Después de la experiencia de este año podemos decir que la empresa ha dejado amigos en Miraflores, y nosotros los hemos encontrado en Tauro/Moyca.

—Pues esto es ya un dato muy importante actualmente.

—En efecto. La verdad es que las dos partes no hemos visto esto como un negocio puro y duro. En todo contrato, los firmantes son personas. Si, como ha ocurrido en este caso, se da la confianza y un contacto continuo... ¿Qué más se puede pedir?



ANTONIO LIZÁN GÓMEZ, ALCALDE DE SOCUÉLLAMOS (CIUDAD REAL)

## "POCAS VECES HEMOS VISTO TANTA SERIEDAD Y AFÁN DE SUPERACIÓN EN UNA EMPRESA GESTORA DE NUESTRA PLAZA"

**—¿Q**UÉ opina del desarrollo de la feria taurina de Socuéllamos?

—Todo el equipo de Gobierno municipal considera que salió a pedir de boca. En general, y pocos lo pueden decir, el balance resultó muy positivo en todos los aspectos.

Hasta tal punto estamos convencidos, que nos atrevemos a asegurar que ha sido de las mejores, si no la mejor, de la historia de Socuéllamos.

—¿Cómo fue la feria?

—Pues realmente interesante, no sólo en cuanto a cartel de toreros, sino también en lo que se refiere a ganaderías. Por aquí pasó Curro Vázquez o Joselito. El público salió contentísimo tanto de la corrida de toros como de la novillada, en la que estuvieron presentes Chiquilín y Chamaco.

Lo único negativo fue el percance que sufrió en el ojo Joselito. Afortunadamente se respuso totalmente.

—¿Cómo resultó el balance económico?

—Bueno... La gestión financiera depende, lógicamente, de la empresa concesionaria de la plaza. En esta caso es Tauro/Moyca, y según nos dijeron sus directivos, en la corrida el balance no fue del todo bueno. Si, en cambio en la novillada y el espectáculo cómico-taurino. No obstante, según las impresiones que reco-

gí con sus conversaciones, lo que algunos podrían calificar de fracaso económico en la corrida, ellos lo consideraban como un elemento de superación.

—¿Están satisfechos con la gestión?

—Decir satisfechos es decir poco. La gestión ha sido extraordinaria. Y digo más: El hecho de que Tauro/Moyca no se arruge ante ese pseudo-fracaso que he citado, nos hace ver en estos hombres un afán de superación y seriedad que pocas veces habíamos visto en empresarios del sector.

—¿Seguirá Tauro/Moyca en la gestión?

—Aún le quedan varias temporadas de arrendamiento. Y añado lo que les dije en su día: de continuar el grado de compromiso que han adquirido, viendo la seriedad con la que han trabajado, nuestro equipo de gobierno estará dispuesto a que Tauro/Moyca repita la experiencia en Socuéllamos. Si quisiera resaltar que hemos visto ganas de hacer bien las cosas a pesar de ese pequeños traspiés en la corrida de toros. Esto es suficiente para nosotros.





ANTONIO VÁZQUEZ, GERENTE DE TAURO/MOYCA

## TENEMOS UN BUEN EQUIPO Y UNA BUENA INFRAESTRUCTURA

ma de todo es un profesional y no se siente condicionado por Curro. "Esta circunstancia —dice— no me ha puesto nunca entre la espada y la pared. Tanto en mi función de apoderado como de gerente gozo de plena autonomía y libertad. Ni Curro tendrá ninguna ventaja por ser yo gerente de Tauro/Moyca. Ni la empresa porque sea apoderado de Curro".

Con esta misma sobriedad se manifiesta cuando se define a sí mismo como profesional: "Me gusta ser objetivo. No soy duro aunque sí firme, no obstante creo que hay que hacer gala de flexibilidad en los negocios. En el mundo de los toros hay muchas partes y, lógicamente, cada una de ellas intenta barrer para casa. Hay que lograr un término medio".

El gerente de Tauro/Moyca tiene una máxima preocupación: saber conjugar los conocimientos y las bases taurinas con la seriedad y la honestidad. Si lo logras, matiza, serás un buen profesional.

Como Carlos Casado,

Antonio Vázquez sabe que la empresa taurina requiere mucho esfuerzo: "En este momento —subraya— estamos configurando un buen equipo y una infraestructura digna, cuando ambas cosas estén dotadas de la capacidad que queremos llegar a conseguir, daremos el paso".

Ese paso requiere haber llegado antes a una maduración del proyecto.

Con la misma serenidad y contundencia con que dice esto, no le duelen prendas en reconocer que él no podría hacer nada sin la fuerza de un equipo que está formando en torno a sí.

En estos momentos prefiero tener menos plazas, lo que verdaderamente me importa es que por donde pase "Tauro/Moyca" vaya dejando un sello de calidad y seriedad, todo ello, y lo dice con convicción, nos llevará a metas mayores.

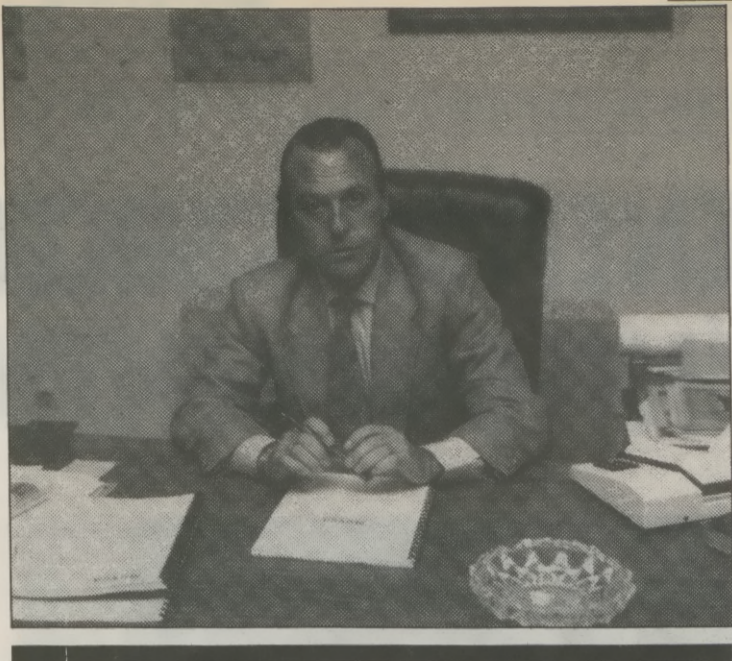
Respecto a las iniciativas de Carlos Casado para mantener por encima de todo la pureza y calidad en la fiesta, Vázquez considera que no son difíciles de

llevar a cabo. La gran cuestión, dice, es que no se trata sólo de contratar tres matadores y una corrida de toros. Hay que poner un celo especial para que todo salga bien, hemos de poner especial atención en las enfermerías de las plazas y hemos de responsabilizarnos del cuidado del toro. Ése es nuestro futuro.

Con todo Antonio Vázquez es muy optimista. Y lo es porque confía en su trabajo y en el equipo que le rodea.

Sin variar la seriedad con que ha sostenido esta conversación nos dice que "no hay cosa más gratificante que levantarse de la cama con la conciencia tranquila e ir a trabajar en lo que te gusta. Hay quebraderos de cabeza, sí, pero como lo haces con ganas. Te sientes recompensado".

Así debe de sentir Antonio Vázquez. Esa tranquilidad por la labor bien hecha le hace estar seguro de lo que quiere, sin titubeos, quien habla con él lo percibe.



"La seriedad y la honestidad nos llevará a metas mayores"

"La Fiesta no sólo es contratar toros y toreros, también hacerlo con celo"

"Lo más gratificante es trabajar donde te gusta. Yo tengo esa suerte"

**A**NTONIO Vázquez es un hombre tranquilo y serio.

Quiso ser torero como su hermano Curro, empezando desde abajo, sin embargo su trayectoria profesional se encaminó por la otra parte del mundo taurino: por el apoderamiento, y ahora por la gestión de una empresa como Tauro/Moyca en esta última faceta pone en práctica un princi-

pio que ha procurado que rija en su vida profesional: "Tener conocimientos, seriedad y honestidad".

Llevar el apellido Vázquez es un honor para Antonio. Ser hermano de Curro y por añadidura su apoderado, lo considera un privilegio.

Pero a Antonio Vázquez, ahora gerente de la empresa Tauro/Moyca no le gustan las ataduras. Por enci-

MARÍA ANTONIA SAN FELIPE ADÁN, ALCALDESA DE CALAHORRA (LA RIOJA)

## "NOS SORPRENDIÓ SU CAPACIDAD DE GESTIÓN. A PESAR DEL RETRASO EN LA ADJUDICACIÓN DE LA PLAZA, LOGRARON UNA FERIA EXCELENTE"

**—¿E**STÁ satisfecha con la organización de la feria taurina en Calahorra?

—Pues..., francamente sí, creo que el balance fue positivo. Se daba con una circunstancia nueva que era la empresa adjudicataria que venía por primera vez a Calahorra. Esta sociedad, Tauro/Moyca, se encontró con un problema ajeno a ella: la adjudicación del pliego de condiciones fue bastante tardía. Sin embargo, nos llamó la atención que eso no impidió la confección de una feria digna para nuestra localidad. Tanto el balance artístico como el del público fue muy interesante.

**—¿Conoce los detalles de la gestión económica?**

—No exactamente. Sé que en un festejo no se lograron los objetivos previstos, aunque hubo buena entrada. Sí puedo decir que tanto el empresario como el gerente nos dijeron algo que nos llamó la atención: ha sido una inversión en experiencia y estamos satisfechos. Además, insisto, contaron con el handicap de la falta de tiempo con que tuvieron que organizar la feria. A mi juicio, eso es altamente estimable y de valor.

**—Entonces... ¿sacamos la conclusión de que la corporación de Calahorra ve bien como se ha llevado su plaza?**

—Sí, sí. Sin lugar a dudas. A pesar de que en el primer año de gestión puede haber algún desajuste por la falta de conoci-

miento al cien por cien de las costumbres de la zona, hemos visto un interés por agradecer realmente sobresaliente. Tanto el Ayuntamiento como la propia empresa lo que queremos es consolidar esta feria.

**—¿Cómo han quedado las relaciones entre las dos partes?**

—Muy bien sinceramente. Pero no sólo entre empresa-Ayuntamiento y viceversa, sino también, y creo que es lo fundamental, con los aficionados que han visto empeño y seriedad. Para el próximo año como alcaldesa de Calahorra, yo confío, y estoy segura de que así ocurrirá, en que se pulirán las posibles astillas que hayan quedado, puesto que ya se habrá obtenido un conocimiento de nuestras costumbres.

Hasta el momento, y lo digo con el corazón en la mano, no ha habido ningún problema.

**—¿Qué miras de futuro tienen con Tauro/Moyca?**

—Confío en que seguirán con nosotros. Repito que estamos muy satisfechos de como lo han hecho. La feria ha pasado con tranquilidad, pequeños problemas que surgieron entre los aficionados se solventaron y olvidaron, creo yo, gracias al interés de todos y por qué no decirlo, gracias a una buena gestión y colaboración.

TAURO/MOYCA  
LES DESEA UN FELIZ, INNOVADOR Y TAURINO  
1992



EL CONSEJERO DE QUIEN DEPENDE AHORA LA PLAZA QUIERE CAMBIAR LA FILOSOFÍA DE LOS FUTUROS PLIEGOS DE GESTIÓN

# VIRGILIO CANO: "LOS BENEFICIOS MILLON VENTAS DEBEN REVERTIR ÍNTEGRAMENTE EN LA FIESTA EN MADRID"

La plaza más importante del mundo tiene un nuevo "jefe" para las próximas temporadas. Los asuntos taurinos han pasado de la Consejería de Cultura a la de Cooperación, tras solicitarlo así su nuevo titular, Virgilio Cano de Lope, un aficionado desde su infancia, a diferencia de los anteriores "jefes" del coso, José Luis García Alonso y Ramón Espinar. Cano llega cargado de las habituales promesas de los políticos: desde que los fabulosos ingresos de Las Ventas reviertan única y exclusivamente en el desarrollo de la fiesta en toda la Comunidad, a la redacción de un nuevo pliego de características bien distintas a los últimos, pasando por otros temas como dar un nuevo aire al Museo, creación de una videoteca, mejora del Centro de Asuntos Taurinos, etc.



El Consejero de Cooperación pidió las competencias taurinas de la Comunidad. (Foto: Archivo).

**S**US deseos de cambio asegura que se deben precisamente a conocer relativamente bien el mundo de los toros desde hace años, cuando empezó a ver festejos en su pueblo, Villanueva de los Infantes, a mediados de la década de los 60. Por eso se atreve a entrar a fondo en vidriosos y polémicos aspectos de la fiesta como el afeitado, el tendido 7, a quien defiende, la reventa y la posible gestión directa.

Virgilio Cano, 36 años, parece llevar una carrera meteórica en su partido, el PSOE, y en la política. Con 22 años ya era el Secretario de Organización del partido en Madrid. Poco después ya estaba ocupando un cargo en el Ayuntamiento de la capital de España. En 1983 asumía la Consejería de Gobernación en el Gobierno autónomo de la Comunidad de Madrid, para cambiar en 1987 y ponerse al frente de la de Agricultura y Cooperación. Desde las últimas elecciones autonómicas del año pasado es el Consejero de Cooperación, un "ministerio" cajón de sastre y que engloba todas las relaciones con los Ayuntamientos, temas de medio ambiente y hasta los toros, desgajados de Cultura —cuyo consejero Jaime Lisavetsky rechazaba— al unirse este Departamento al de Educación.

—Tengo entendido que su afición comenzó en los cosos manchegos cercanos al de su pueblo, ¿es así?

—En efecto, desde muy joven acompañaba a mi padre y a mi abuelo en las ferias de Valdepeñas, Tomelloso, Dai-miel y otros pueblos de Ciudad Real. Hasta escapábamos a veces a Linares, que está muy cerca. Luego me trasla-

da a Madrid, en 1972, para estudiar Derecho y ya me convertí en un habitual espectador de Vista Alegre y Las Ventas.

—¿Notó el tremendo cambio de ver toros en los "madriles"?

—Por supuesto, ni entonces ni ahora tiene nada que ver lo que ocurre en el ruedo de Las Ventas, ya que por desgracia Vista Alegre se perdió, con todo lo demás. La presentación del toro, su seriedad en todos los aspectos, incluyendo los pitones, el esfuerzo de los toreros, la afición super-vigilante, con la ayuda del tendido 7, etc., son muy superiores al resto.

—¿Cuáles son sus toreros favoritos?

—Me gustan todos los de cualquier línea, pero si he de inclinarme por algunos lo hago por los que emocionan por la verdad con que torear. O sea, César Rincón, cuya faena al toro de Miura en la feria de Otoño fue casi perfecta. Pero vamos, también soy partidario del añorado Antoñete, de Curro Romero, de Joselito, etc.

## ENGAÑAR A LOS ALCALDES

—Una vez contada, burla burlando, su biografía político-taurina vamos a pasar a hablar del futuro, de los enormes planes con respecto a Las Ventas y al resto de las plazas de la Comunidad de Madrid, que también dependen de Virgilio Cano.

—Sí, porque una de las cosas más importantes que quiero conseguir, al margen de Las Ventas, a la que ahora pasaré, es que no sigan engañando ciertos taurinos a los alcaldes de los pueblos que con tan buena fe como fuerte dinero dejan la organización de las corridas en manos de desaprensivos que les dan

gato por liebre. Yo he visto en varios pueblos madrileños espectáculos bochornosos con saldo de toros que los venden como si fueran de primerísima categoría, con afeitados de auténtica vergüenza, y éste es un mal supergeneralizado hoy en la Fiesta; con las figuras prestándose a participar, aunque ése sea otro tema; y, en definitiva una burla y un engaño total. Muy pronto tendré una reunión con los alcaldes de los lugares donde se celebran corridas en la Comunidad.

—Antes de saltar al ruedo venteño me gustaría saber su opinión sobre las gestiones de Chopera y los Lozano, ¿cuál fue mejor?

—Han sido muy diferentes, no creo que se deban comparar... tal vez los Lozano lo hayan hecho un punto mejor; pero claro, contaban con la ventaja de que su antecesor Chopera enderezó la plaza, la llenó a reventar de público y empezó a extraer grandes beneficios económicos. Es un mérito tremendo del que se aprovecharon sus sucesores, a los que sí les otorgo un trato superior en cuidar muchísimo más a los novilleros, tanto en el ganado como en no quemar a los que triunfaban.

## CALIDAD Y VARIEDAD

—¿Cuál es el principal objetivo a conseguir en Las Ventas?

—Yo destacaría dos. Uno relacionado con el resto de los cosos de la provincia, con la organización, promoción y desarrollo de la fiesta en la Comunidad de Madrid: se trata de que los beneficios millonarios que produce Las Ventas reviertan íntegramente en favorecer el desarrollo general de la fiesta en toda la Comunidad. Esto ahora no ocurre y, en mi opinión, es

fundamental. El segundo objetivo es consolidar la plaza como la más importante y decisiva del mundo aumentando los niveles de calidad y variedad.

—¿Con qué armas cuenta para ambos objetivos?

—Hombre, es evidente que desde mi cargo tengo el poder y, por tanto, ya moveré los palillos oportunos. Pero precisando la respuesta, diré que debo evitar que los ingresos de Las Ventas vayan a la Caja General y luego se repartan en otros temas. Eso no va a continuar así, y con esos fondos ayudaremos a la Escuela de Tauromaquia, a los pueblos más taurinos —evitando también, por otros conductos, que les engañen—, a darle un nuevo aire al Museo Taurino, a crear una enorme biblioteca taurina, a filmar todos los festejos para ofrecer esos videos, y otros ya clásicos, a los aficionados, etc. Con respecto a la segunda parte, disponemos del Centro de Asuntos Taurinos, cuya gestión cambiará de forma total en cuanto nombre al nuevo gerente.

—Eso significa que antes funcionó mal este Centro, ¿no?

—Pues sí, porque no basta con vigilar el cumplimiento efectivo del pliego de condiciones por parte de los empresarios y con organizar la corrida de Beneficencia, donde por cierto últimamente parecían repetirse ciertos nombres de toreros de un determinado corte. Es necesario, desde la más absoluta y total independencia, trabajar en muchísimas otras cosas y en contactar con los aficionados, eso sí, sin perder el tiempo en asistir continuamente a cenas y cócteles, que eso es casi todo lo contrario a lo que debe pretender el Centro.

—En este retrato negativo

parece asomar la figura del anterior Director del Centro, Juan Antonio Gómez-Angulo, hoy concejal del Ayuntamiento por el Partido Popular, ¿es así?

—Allá cada uno con lo que interprete, no me gusta entrar en polémicas. Sólo afirmaré que su gestión no fue buena.

## PRORROGAR EL PLIEGO

La conversación transcurre entre llamadas telefónicas de compañeros socialistas, algunos de nombre muy conocido en la Comunidad, que consultan a Cano sobre la actual crisis en el PSOE madrileño y su federación, en la que el "jefe" de los toros se posiciona claramente junto a Joaquín Leguina y en despecho de José Acosta y los guerristas. Pero en cuanto cuelga el teléfono vuelve a la entrevista con la misma simpatía y sencillez que ha destilado hasta ahora.

—Además del ya señalado Centro, el Consejero dispone de otra enorme arma para el futuro venteño: el pliego de condiciones por el que se regirá la plaza cuando salga de nuevo a concurso. En primer lugar es obligado requerirle sobre si habrá o no prórroga del actual, que termina a finales de esta próxima temporada.

—Todavía no puedo adelantarlo, pero aunque la filosofía con la que está hecho este pliego no me gusta, va a ser difícil que dé tiempo a que esté el nuevo preparado. Los toros acaban de aterrizar en esta Consejería y, además, antes de redactarlo quiero consultar con los aficionados para saber su opinión al respecto. De modo que lo más probable, aunque tampoco es seguro aún, es que recurramos a la posibilidad que ofre-

CON  
SOLERAARIOS DE LAS  
FAVORECER A

Virgilio Cano, un aficionado que ejerce, presencia un festejo en "su" plaza de Las Ventas. (Foto: Archivo).

La Monumental madrileña tiene un nuevo "jefe". (Foto: Archivo).

ce el pliego actual de prorrogarlo pero por un solo año, no por dos, como también admiten sus condiciones.

—¿Cuál sería la filosofía del nuevo pliego?

—Muy diferente a la de las últimas ocasiones, porque la plaza de toros de Madrid, que debe ser como el "buque insignia" de lo que pretende el Gobierno con ella respecto a los espectáculos, no puede salir a concurso como un inmueble más, porque no lo es. El afán recaudatorio y la exigencia de un dinero alto no deben ocultar otras condiciones estrictamente taurinas más importantes. Insisto en que quien mejor sabe lo que es necesario en la plaza son los aficionados y a ellos se les consultará. Por ejemplo una faceta olvidada casi siempre es la de la promoción, y hay que obligar a que los empresarios ayuden mucho más en este fundamentalísimo aspec-

to, que no puede faltar en el pliego. No obstante éste sólo recogerá una serie de puntos mínimos y después dejará que sean los propios empresarios aspirantes los que compitan realmente con sus innovaciones.

—¿Cabría la posibilidad de una gestión directa por parte de la Comunidad?

—No soy partidario en la práctica. Porque si en la teoría queda muy bonito, en la realidad eso sería crear una fuente de conflictos mayor, ya que los negocios taurinos deben hacerse contando con los negociantes taurinos, aunque eso sí, con todos los controles y con la gestión compartida actual se logra.

## LA REVENTA Y FLORITO

—Hemos dado un repaso importante a los problemas con que se va a encontrar ya,

así, de bote pronto, en su debú como "jefe" del coso, y en sus previsiones, aunque se quedó en el tintero el de la reventa, que tanto preocupa a los aficionados, sobre todo en las ferias de San Isidro y Otoño, ¿tiene alguna solución para ella?

—Desde luego yo siempre me he caracterizado en mis distintas responsabilidades por coger el toro por los cuernos, por afrontar los problemas directamente, aunque puedo equivocarme en las soluciones. Digo esto porque la reventa debe tener solución o, al menos, debo intentar que se reduzca. No puede ser que haya personas que dispongan de 50 abonos en los listados oficiales, por ejemplo, y aficionados de a pie, de los que igual acuden toda la temporada a los toros, se quedan fuera de las ferias. Seguro que la mayoría de esos 50 abonos se "distraen" para la reventa. No significa esto que no vaya a respetar los derechos establecidos, pero como idea, que se sepa que es necesario conjugar esta situación con la de que deben salir en taquilla el mayor número posible de localidades. Sé que el tema es mucho más complejo, pero voy a entrar a fondo en el mismo intentando que mejore todo lo que esté en la mano de este Consejero.

—Por último, ¿va a conseguir este Consejero la reinvin-

dicación del mayoral Florito de quedarse fijo en Las Ventas, que me parece que es una aspiración compartida por todos los aficionados?

—Florito es el mejor mayoral de España; o sea, de Las Ventas. Ya veremos cómo dotamos su puesto y su contrato de personalidad jurídica para hacerlo, pero no se nos va a escapar, eso por supuesto. Y lo haremos porque nos parece justo para él, para la propia plaza y para la afición. Éste es un clarísimo ejemplo de algo a lo que debe dedicarse el Centro de Asuntos Taurinos en el futuro. Florito es el primer tema a solucionar por el nuevo gerente en cuanto sea nombrado, lo que ocurrirá muy en breve.

—Confiamos en que, como es moneda común en el comportamiento de los políticos, no se lleve el viento del olvido las palabras. Que los comprometidos y diáfanos planes de Virgilio Cano con respecto a Las Ventas sean gozosa realidad, para su alabanza y la de toda su santa "iglesia taurina". El ratimago engañoso sería, en su caso, mucho mayor, alcanzaría la catadura de pecado mortal e imperdonable, por su condición de auténtico aficionado. ¡Dios mío!, haz el milagro de que un político cumpla. Se te agradecería "in saecula saeculorum". Amén.

Emilio MARTÍNEZ

JUAN siempre soñó con ser torero. Solía pasarse las horas hablando de sus planes, de sus ilusiones, de sus metas. Sus amigos sólo le entendían algunas veces. Muchos no llegaban a comprender cómo aquel hombre, inteligente y trabajador, podía vivir con el pan de la esperanza, de las ganas, de los deseos.

Juan jamás quiso dedicarse a otra cosa que no fuera el toro. Esto le había hecho sufrir y padecer la incompreensión de los demás, la frustración del que espera la recompensa que no llega, la necesidad de llenar el estómago hambriento de un hombre de treinta y tantos años. Las calamidades y los sinsabores jamás le acobardaron: "El año que viene será —solía repetir— cada vez que veía anunciar un nuevo otoño—. El año que viene voy a demostrarlo" —se engañaba a sí mismo.

El apoderado de Juan le animaba en el empeño: "Eres el mejor, no lo dudes, pero primero hay que ser yunque para luego disfrutar como martillo". La frase se la repetía una y otra vez.

"Primero yunque para luego ser martillo" —se autoconvencía Juan en la soledad de la almohada. "Si las cosas salen como dice el apoderado la próxima temporada va a ser la de mi consagración". Pero los años pasaban y los sueños seguían manteniendo el aire etéreo de lo inalcanzable.

Cada invierno era más duro, los días parecían eternos, la espera se convertía en insoportable. Poco a poco su ánimo fue decreciendo a la par que se incrementaban sus miedos. Las dudas comenzaron a echar raíces en el cerebro.

Aquel día era uno más. Hacía tiempo que la rutina ensució el idilio mantenido con su profesión. Hacía tiempo que el desengaño había desanimado su alma. Entonces llegó lo inesperado. Una simple llamada. Una voz en el teléfono que volvía a reavivar sus ansias. La oportunidad, tantas veces esperada, llamaba a su puerta por primera vez.

Juan brincó de alegría, pero los miedos ofuscaron rápidamente el encanto del momento. Era el fantasma del fracaso el que hacía su aparición. Era el ánimo de unos sueños que, sin él saberlo, hacía tiempo que habían muerto.

Su lucha fue terrible. En su cerebro se batían hasta la extenuación la esperanza y la cobardía. Sólo una podía sobrevivir. Al final, el pobre Juan optó por tragarse el ricino de sus temores.

Poco tiempo después hizo el paseillo en Las Ventas. El triunfo no se dejó querer por aquel desgraciado y los pitos resonaron con fuerza en la calle de Alcalá.

Aquella noche en el hotel, Juan le dijo a su mozo de espaldas: "Por fin soy libre. Ahora ya sé que no valgo para esto, pero al menos jamás me echaré en cara que no fui capaz de intentararlo".

Don MARIANO

D

A

V

I

D

FELIZ NAVIDAD



L  
U  
G  
U  
I  
L  
L  
A  
N  
O

TIRANDO LÍNEAS

# Nimeño, víctima del toreo

**L**a noticia de la muerte de "Nimeño" ha sido un mazazo duro para todos aquellos que estamos en el mundo de los toros y mucho más para quienes manteníamos una corriente de simpatía y relación con el torero y su entorno.

Algo ocurría con "Nimeño" (véase el texto de esta misma sección en "El Ruedo" n.º 17) y nos preocupaba profundamente, de tal modo que el desenlace final ha sido más doloroso que sorprendente.

Ahora, a toro pasado y con la serenidad, creo que suficiente, que da el tiempo para analizar las circunstancias, duele comprobar como parece que la muerte de "Nimeño" quedara circunscrita a una crónica de sucesos, la ética y la estética del suicidio o la búsqueda de presuntas responsabilidades... y poco más; cuando en realidad todo ello no hubiera ocurrido de no mediar la "intervención" trágica de "Pañolero".

Le ocurre al fallecimiento de Nimeño, que le ha faltado la inmediatez y la conmoción pronta que tuvieron los casos de Yiyo, Paquirri, Granero, Joselito, Manolete o Espartero. Pero la Historia del Toreo está llena de precedentes: "Lagartijo Chico" es víctima de la Fiesta porque falleció en 1910 de tuberculosis "a consecuencia de..." las lesiones que le ocasionó un toro de Miura en Zaragoza dos años antes, el 14 de mayo de 1908. Guillermo Rodríguez "El Sargento" falleció en Cuzco de una infección tetánica en 1951 "a consecuencia de..." el puntazo leve de un toro. Carmelo Pérez falleció en Madrid (en mi libro "México, diez veces llanto" quedan particularizados los detalles) "a consecuencia de..." una cornada recibida en "El Toreo" de México, dos años antes... Y "Nimeño" ha muerto el 18 de noviembre de 1991 en Caveirac "a consecuencia de..." una lesión neurológica y psicológica producida por el toro "Pañolero" de Miura en la plaza de toros de Arlés, el 10 de septiembre de 1989.... y punto.

"Nimeño" murió, y así hay que considerarlo, con toda su gloria, en su mejor momento profesional. Hay que poner, pues, un paréntesis entre la fecha de la cogida y la del desenlace fatal para comprender que en él caben horas de dolor, trabajo, tozudez, obsesión, constancia, abnegación, soledad, desespera-



NIMEÑO II

ción, heroicidad, lucha, depresión, ilusión, recuperación y decepción. Intentar revolver miserias de las que nadie estamos exentos está por demás...

Christian Montcouquiol, el mejor torero francés de todos los tiempos, está en el parnaso de los hombres ilustres del país vecino. Torero completo y profesional, reconocido es ya torero de leyenda, inmolado por un "miura" en el coliseo romano de Arlés, para semilla de afición y toreros.

Francia así lo ha reconocido y asimilado. La pujante y entregada afición francesa ha entonado los mismos cantos o elegías fúnebres y las loas últimas por su torero magnífico, introvertido y respetuoso que hizo del Toreo su única y exclusiva razón vital, con la misma intensidad, dolor, fervor y admiración como si cualquiera de los tres paros cardíacos que sufrió en la enfermería de Arlés hubiera sido el definitivo.

Fernando VINYES

# Hasta la muerte y después, torero

## A LA FRANCIA DE LUCES QUE HA PERDIDO SU ESTRELLA

**L**LEVABAS a los carteles la tilde de esa "eñe" —que hace nada unos locos querían eliminar— y desde tu exótico apellido —Montcouquiol— llegaste a "Nimeño", que resultaba suave, eufónico, cabal. Alemán de nación, recogiste el testigo de tu hermano mayor Alain, "Nimeño I", porque el corazón acoge a veces anhelos descomunales y salvajes.

Empezabas ya a frecuentar aeropuertos, autopistas y hoteles; eras nervio y reposo, esa amalgama de desenfreno tras las orejas junto al toque sabio —paciencia y barajar— que exige respeto frente al toro. Principiabas a saber de esto, a disfrutar de la asignatura que como cada profesor juzgabas la más importante del curso. Olías a torero hecho —cabeza y seguridad—, olor que sólo dan los años y las astas y se decantaba poco a poco tu solera, que si en el vino le da el tiempo el roble, en las plazas la aportan la suficiencia y el dominio.

Disfrutabas del goce profundo de poderle a las reses, domeñarlas al son de la cintura en un viaje trasoceánico del albero a los tendidos, que dura infinitesimos y perdura mil años. Gastabas ya desgarró, majeza, chulería...

Los que amamos la fiesta más allá de fronteras —también existieron Gaona, "Armillita", Arruza, César Girón y ahora Rincón— y sentimos un hormigueo cósmico cuando alguien convierte una embestida en péndulo o batuta para medir el arte, nos estábamos familiarizando contigo... Muchas voces de aquí lo repetían tenazmente en Francia... "Cuando tengáis cuatro nimeños, acabáis con el cuadro".

El hachazo de "Pañolero", un miura a trasmano en Arlés —10 de septiembre del 89— te dejó al paio. (Dos meses y medio antes —Navas de San Juan, 24 de junio, con astados de Salvador Domecq y Bernardino— alternando con Ruiz Miguel y Lucio, disfruté por última vez dos orejas al quinto, la honradez de tu saber en alza). Aquella cornada significó un contradiós, un descalabro, un finiquito. Dos vértebras trinchadas, el barco a la deriva. Inmovilidad, peligro de tetraplejía, una conjura de silencio y frustración.

Con la voluntad de quien se juega todo te esforzaste a tope en la recuperación. Sin embargo, la mano izquierda se niega o no puede. Nunca volverías a vestirte de oro. Se había roto el hechizo de la caja encantada,

te habían arrebatado el gran libro que arrulló tu juventud. Si antes todo era frecuentar plazas, sacudir el miedo al paseillo cuando queman los costurones de cornadas antiguas, oír voces litúrgicas — "¡Aguántalo, aguántalo!", "¡Afuera con él!" — pasar orejas o silencios, cavilar en el callejón... ¿qué iba a ser el futuro?

Como una condena todo resultaba amargo y claro porque cielos desalmados hendían tu horizonte como el rayo fugaz desarbola los bosques. Cuando llegó el final —25 de noviembre pasado en Caveirac— ya habías traducido a tu manera —"Torear o no torear"— el monólogo sempiterno de Hamlet. Por eso hay pañuelos gastados que ya no volverán en pos de los trofeos y en "A las cinco de la tarde" la cafetería de Nimes más lorquiana del mundo, la mole del coliseo milenario —que fue tan tuyo— se refleja en los cristales de la entrada como si fuera un caftalco.

Los "capas" de la Escuela Taurina —que capitanea Christian Lesur— aplazan el álgebra de sus sueños y los patronos, que buscan un nombre de oro —un matador se fabrica en veinte años y se pierde en segundos— tienen el torvo ceño de labradores con pedrisco. Las más de sesenta peñas y las cuarenta bodegas en que Jean Vidal "El Poeta" sembraba torería y regocijo parecen catedrales recubiertas de musgo, por cuyas largas naves resuenan elegías que arrastran pesadumbre... En la España luctuosa del toro —Talavera, Manzanares, Linares, Pozoblanco, Colmenar...— petrificadas o incrédulas, las gentes se miran frente a frente.

Sobre los campos del Midi —de Provenza a las Landas, en la Francia taurómaca y más nuestra— una trompeta fúnebre, que lleva mucha muerte, pregona la partida del más claro francés en esto del estoque y la montera. Al descubrir estos días tu foto en los periódicos —cuando eras tú mismo y toreabas— mil brindis apagados se disparan al cielo...

Torero hasta la muerte y también más allá —moriste de tristeza, no por culpa de un asta—, ibas siempre de luces allá por los adentros para evitar sorpresas... Naciste para el toro y sin él no eras nadie. Ése fue tu destino.

Va por ti, matador.

Norberto CARRASCO ARAUZ

BORDADO EN ORO

# Matador de ti mismo



**S**É lo que se siente. Una incesante verbena de dolor. Y un malparir de amaneceres.

Cuando llega la noche se pone en el corazón un pañuelo de rocío.

Y la noche se hace eterna. Da tiempo a pensar para qué vale todo. O para qué vale nada... Que es lo mismo.

Has muerto solo. Igual que se torea. Por tu mano. Igual que se mata al toro.

Dios podrá comprenderte. También su hijo estuvo muy solo...

Rafael HERRERO MINGORANCE

## LO FIRMA MOLÉS

# CÉSAR RINCÓN profeta en su América

**A** CABO de llegar a Bogotá, finalizada la feria ecuatoriana de Quito y la expectación es apabullante ante el debú, tras su conquista en España del ídolo americano, César Rincón que se presenta en solitario matando seis toros.

Rincón, que ha cubierto con éxito su campaña en México a hombros en la Monumental, en Lima, con una tarde de triunfo y en Quito, ganando el Trofeo Jesús del Gran Poder al triunfador de la feria, continúa en su América su racha triunfal. También ha logrado triunfar y llenar en Venezuela. Por tanto tras su paso por México, Perú, Ecuador y Venezuela ahora llega el momento de retornar, vestido de luces, a su tierra bajo un ambiente de acontecimiento nacional. No hay una sola entrada para su retorno a Bogotá, pese a los precios, los más altos de la historia en la capital colombiana, pese a que se da en directo por televisión y pese a que casi veinte cadenas de radio van a ofrecer el espectáculo al segundo.

He hablado con Rincón a las pocas horas de pisar tierra bogotana, donde tiene su residencia y éste ha sido el diálogo con el torero.

—¿Te preocupaba el retorno a América?

—Esta es mi tierra, mi continente, aquí me conocían ya; pero ahora yo sabía que todo iba a ser distinto. Más expectación, más exigencia, más pasión y al fin mayor cotización. Yo siendo de aquí también tenía mi "sueño americano"; porque a pesar de haber triunfado durante muchos años no se me ha reconocido mi sitio hasta dar el aldabonazo en España, en la Europa taurina. América está orgullosa de mí, pero en cuanto el aficionado pasa por taquilla quiere comprobar que César Rincón da el máximo espectáculo. Por ahora todo va muy bien y la mayor emoción fue reencontrarme con Colombia y con esa tarde en solitario en Bogotá. El triunfo me llenó más que ningún otro.

—El secreto es que sigues teniendo la cabeza despejada, que disfrutas en la plaza...

—Es verdad, lo veo fácil, no estoy atorado, ni cansado, ni me he relajado un momento. Ni lo puedo hacer ni lo haré mientras pueda. A mí me ha llegado mi momento y ahora me he de sacrificar más que nunca. Es muy bonito ser figura del toreo y buscarle las coquillas a los toros, aunque parezcan imposibles. Todos los toros tienen su lidia y su punto débil, yo se lo busco, les cambio de terrenos, les estudio la distancia... y siempre acabas sacándole algo si estás dispuesto a aguantar y a arriesgar. Tú has dicho algunas veces que lo que me diferencia a mí es que me valen muchos toros, casi todos; y eso es lo que me apasiona, buscarle la profundidad, buscarle lo que me puede dar; y casi todos tienen dos minutos de entrega si les sabes descubrir.

—La temporada española, y ahora la americana, está siendo espectacular para ti, pero la única mancha fue el petardo de la Expó, la espantá de Sevilla...

—Le he dado muchas vueltas a aquello. Algo no se hizo bien. A mí me ha quedado mal sabor de boca por lo que ocurrió. La afición tiene razón al sentirse defraudada. Si la corrida se hubiera dado tal vez no contaría con los mínimos de posibilidades, pero desde

luego no fue buena cosa no torear. Pero se juntaron muchas circunstancias. De todos modos espero hacer las paces con Sevilla el domingo de Resurrección, allí estaré y ojalá que pueda conquistar esa plaza maravillosa.

—El día ocho de este mes torearas en Quito y acabaste por la puerta grande, ése día se cumplían nueve años de tu alternativa...

—Así es. Nueve años que hay que dividir en dos partes. Ocho de buen cartel en América y de sufrimiento y soledad en España. Y uno, este último, en que todo ha cambiado radicalmente gracias a aquellas tardes en Madrid. He tenido mucha suerte, pero la verdad es que me pasé muchos años buscándola, esperándola, y cogí el tren...

—Muchos pensaban que aquello podría ser casualidad, flor de un día, que no aguantarías la presión, la fama, la responsabilidad...

—Yo sabía que con la ayuda de Dios estaba preparado. Por varias razones. Yo me alegro que tú hayas venido a descubrir la verdad de la América taurina, tan mal contada, sobre todo en los últimos años. Yo me he hecho aquí pero no con el becerro afeitado, que ése ya apenas sale como no sea en México. Aquí estás viendo que se lidian muchas corridas serias, cuajadas, móviles y en puntas. Aquí hay una lucha tremenda por parte de la afición para dignificar la fiesta, para erradicar el fraude, que lo ha habido pero que ya hace tiempo que va desapareciendo. Si yo me hubiera cuajado en estas tierras con un toro menor que el de España hubiera extrañado esos toros que maté en Madrid. Pero la verdad es que yo le había visto la cara y los pitones al toro americano, que tendrá menos peso y a veces menos casta, pero que tiene fuerza, que rara vez se cae, y que está bien armado. Por eso los únicos que tienen graves problemas para adaptarse al toro español son los mexicanos. Aquello es otra cosa, pero ya has visto lo que ha salido en Quito y aquí en Colombia, que pregunten a Emilio Muñoz, a Ponce, a El Soro, a Curro Vázquez si no han matado en Ecuador toros que parecían de Bilbao y casi todos más astifinos y más armados que la mar. Por tanto yo estaba cuajado con el toro y ante una afición, que según en qué plazas es más apasionada, pero que ya verás cómo en muchos lugares te espera, y si el toro no tiene importancia, y tú haces las cosas mal te arman una bronca de verdad. Por eso que tú estés aquí, trabajando con tu independencia, sin ningún interés extraño, sirviendo únicamente a tu profesión, nos va a hacer un gran bien a los afi-

cionados de América. Esto fue, en tiempos, tierra fácil, temporada cómoda, pero ahora ya casi se ha dado la vuelta a la tortilla. Ya lo verás.

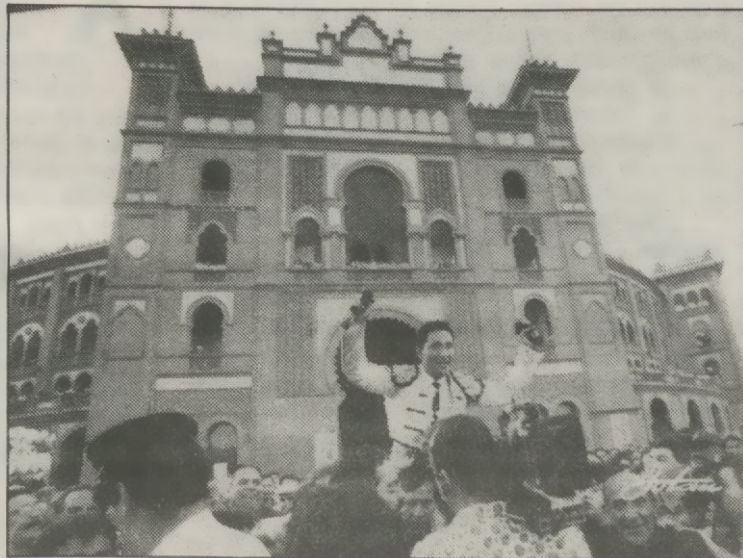
—En Quito se quejaban varios toreros españoles que la cosa americana empieza a ponerse difícil para las figuras porque sale el toro grande y el billete es chico por culpa del estado de la moneda de aquí...

—Es verdad. Ahora, al revés de lo que pasaba antes, el toro ha aumentado y el dinero ha menguado. Se gana poco dinero en comparación con España, y ya apenas hay facilidades aquí. Venir a América ya no es venir casi de vacaciones. En cuanto al dinero es una pena y un problema. Porque la gente llena las plazas, paga en su moneda un dinero muy fuerte; pero cuando cambias a dólares se te saltan las lágrimas. Aquí les cuesta trabajo poder pagar a un torero dos millones por tarde y

corridas. Yo me conformo con ochenta porque quiero salir todas las tardes con la máxima ilusión y fuerza, no quiero torear por torear, quiero estar de figura muchos años en España y sin bajar el pie del acelerador. Ahora tengo una gran ilusión por Sevilla, por comenzar la temporada en marzo, por volver a Madrid, me ilusiona mucho Francia...

—El segundo año te lo van a poner más difícil y como le pasó en su momento a Espartaco todos van a ir a por ti...

—Y yo a por ellos. Es como tiene que ser y es lo bonito, además allí hay grandes profesionales y grandes amigos, pero delante del toro cada cual tiene que ir a lo suyo. Yo sé que este año van a apretar muchos. José Ortega Cano me va a seguir dando guerra; ojo a Espartaco, que ése tiene raza, y en una buena tarde Manzanares te pone a cavilar, o Domínguez, o José Ojeda, o Emilio Muñoz, o Ponce, que está con la cabeza muy despejada, o Aparicio o cualquier otro; y tampoco es de extrañar que aparezca uno pegando bocados con el que no contaba nadie. Tú has dicho muchas veces que al empezar el 91 pocos contaban con José Ortega Cano y menos aun con un desconocido llamado César Rincón. Pues eso es lo hermoso de esta fiesta, que nada está



escrito. cuando sacas los gastos, la verdad es que penosamente no queda mucho. Pero ése es el problema económico de estos países.

—Tu temporada americana va a ser muy larga...

—No tengo más remedio. Tengo que acudir a muchas plazas aunque no se gane mucho. América quiere verme y para mí es un orgullo que yo sea su bandera y al tiempo el revulsivo para los toreros americanos. Yo les he demostrado que en la fiesta y en España no se pide ni el carnet de identidad ni el pasaporte. Lo único que se pide es ser un buen profesional ante el toro. Voy a torear treinta y cinco tardes, aunque estoy ya loco por regresar a España...

—Y eso...

—Aquello es la madre de la fiesta. Allí está la lucha, la plata, la satisfacción, la dificultad y el tener que enfrentarte todos los días a los mejores. En el 91 todo me ha salido bien; pero ya sueño en el 92 como año de mi consagración en aquellas plazas españolas y francesas. Debo mucho a la Europa taurina, y como estoy en pleno celo, me apetece una barbaridad meterme otra vez en la temporada.

—¿Quieres quedar el primero?

—No es lo más importante, aunque Luis Álvarez me dice que si quisiera en estos momentos podría firmar por encima de los cien

rín; novilleros como Antonio Campana o Torres. Y ya verás cómo en Colombia te encuentras con más de una sorpresa agradable. Lo que pasa es que no es fácil ser figura aunque seas de Triana o de Ronda, pues figúrate siendo de Ambato o de Medellín...

—¿En qué ha cambiado tu vida en América?

—Mi vida ha cambiado en todo en América y en Europa. Yo no he cambiado, y tengo muy claro que un hombre no puede ni debe volverse loco porque las cosas le vayan bien. Tengo muy asumido el sentido de la profesión y además hago lo que amo, lo que disfruto, y quiero llegar a mucho más; pero no por ambición personal o por dinero. Gracias a Dios he ganado mucha más plata de la que podía imaginar y necesitar. Pero eso no me afecta. Mi familia está ya bien situada, yo, que soy habilidoso en la vida no me faltaría de comer hasta llegar a viejito; pero hay otras cosas por las que pelear, y ser figura del toreo es lo más grande del mundo y yo estoy preparado para pagar ese precio porque no hay otra cosa en esta vida que me apasione más.

—¿Ni la novia?

—Eso está ahí aparcado. Vamos muy bien; pero en los próximos años no hay más novia que el toro.

La charla ha sido interrumpida por multitud de personas que se acercan a César para felicitarle o pedirle autógrafos. O una entrada porque ya no quedan en la taquilla. Rincón es ahora un auténtico profeta en su tierra, un orgullo nacional. De esta América tan desconocida y tan maltratada que en los últimos siete años inició un cambio espectacular por muchas razones. Tal vez porque los precios, caros para la gente de aquí, hacen que las plazas se llenen de un público con mayores posibilidades económicas y mayor nivel cultural y de exigencia; tal vez porque se había tocado fondo, y la excesiva frivolidad impuesta por muchos taurinos españoles ya no podía continuar y ahora la presión de los aficionados obliga a que el toro salga con más edad, con más trapío y la batalla contra el toro afeitado ha sido muy fuerte en varios países.

La América de ahora, en las plazas más destacadas, es otra bien distinta. Tal vez menos atractiva para los toreros españoles pero mejor para los aficionados de aquí y para su futuro. Antes se ganaban muchos dólares con pocos dólares de cabeza. Ahora el dinero es chico y el toro grande. Éste es el gran cambio que no se había contado. Es lo que hemos visto en Ecuador, es lo que mantiene Perú, no es lo que sucede en México, único país que sigue anclado en el becerro desmochado a ultranza. Vamos a ver lo que descubrimos en Bogotá, seguiremos en Cali, en Manizales y llegaremos hasta finales de enero para completar una panorámica suficiente que les desvela a ustedes la realidad americana en lo bueno y en lo malo.

Lo único malo para quien esto firma es que voy a notar la soledad de las navidades tan lejos de nuestro país. Tan sólo puedo felicitarles a través de estas líneas y desearles lo mejor. Felicidades y espero recibir sus cartas y sus tarjetas para empañar la nostalgia. Un fuerte abrazo desde Bogotá, en Colombia, adonde acabo de llegar tras descubrir Quito, en el centro del mundo.

**Manuel MOLÉS**  
(Enviado especial)

# TRES FIGURAS ESPAÑOLAS ANALIZAN SU CAMPAÑA AMERICANA



Emilio Muñoz y Enrique Ponce han coincidido varias tardes en América. (Foto: Óscar CHAMBA).

## ENRIQUE PONCE:

*“El público americano es magnífico”*

El joven Enrique Ponce, revelación de la campaña española, también está satisfecho de sus primeras actuaciones en la campaña americana, que va a continuar de inmediato. El día 28 torea en Cali, plaza a la que seguirá un gran número de actuaciones.

**A** CABAS de llegar de América. ¿Cómo te ha ido esta primera etapa de la temporada?

—Estoy muy contento. He toreado mucho, cuatro corridas: dos en Quito, una en Lima y una en Mérida. Creo que han ido bien las cosas. En Quito no tuve mucha suerte, aunque hice dos buenas faenas, a la hora de matar pinché. Me da rabia porque podía haber cortado algo, pero fallé a espadas, y eso en América estropea mucho las cosas, tal vez más que aquí. En Mérida estuve bastante bien, me salió un toro muy bueno y fue una pena porque pinché. A pesar de eso di la vuelta al ruedo. Estoy especialmente satisfecho de la de Lima. Fue extraordinaria, le corté las orejas y di la vuelta al ruedo.

—¿Es muy diferente torear en España a hacerlo en América? ¿Con qué toros te has encontrado?

—El toro americano no es como el de aquí, es más mansón. Tal vez no tiene tanta raza, pero de todas maneras en Quito los he visto muy parecidos a los de aquí, con gran trapío y mucha fuerza. Además lo que importa en definitiva es saberse poner delante del toro, aprovecharlo sea como sea.

—¿Y el público?

—El público de allí es mucho más apasionado que el de aquí. Van a los toros con una mentalidad muy distinta, están deseando ver algo bueno, ver triunfar a un torero para ponerse a vocear. Aquí el público es más entendido, pero tampoco hay tanta diferencia, el público de Lima, por ejemplo, es perfectamente comparable a cualquiera de las mejores aficiones de aquí. Me gustan los públicos americanos, son magníficos para los toreros.

—Económicamente, ¿ha sido también positivo?

—Sí. Ya no se va a América a hacer los dineros de antes, pero sí que se puede volver a casa con algo.

—¿Podrás comparar tu temporada en España con la de América?

—En España este año he tenido la mejor temporada de mi vida, fue mucho mejor de lo que esperaba. Pude colocarme en el sitio en el que siempre he querido estar y torear en todas las ferias. En América el año pasado toreade cuatro o cinco corridas y se me dio muy bien, sobre todo en San Cristóbal, y este año espero que las cosas salgan aun mejor.

—¿Son realmente tan importantes los triunfos en América o es una temporada de “entrenamiento”?

—Los triunfos en América significan mucho en sí mismos. Es una temporada larga, sin contar que yo voy a volver con unas veintidós corridas. Mi mayor ilusión es triunfar en todas las corridas de América. Algunos piensan que puede perjudicar ir a América porque el toro es distinto, que se “descoloca” uno. Yo creo que no, además de ser una temporada muy importante, puede servir de entrenamiento.

Belén PERALTA

## EMILIO MUÑOZ:

*“América me sirve de preparación para mi campaña española”*

Después de once años sin pisar ruedos americanos, Emilio Muñoz ha vuelto a hacer el pañuelo en la campaña americana con un balance aceptable en sus primeras actuaciones.

**—¿QUÉ resumen haces de tus actuaciones en América?**

—Hasta ahora he toreado cuatro corridas de toros y el balance es positivo. Toreé dos corridas en la feria de Quito cortando una oreja cada tarde, con petición de la segunda y no protestada como se ha dicho. El presidente fue rápido en la concesión, lo que no quiere decir que sea innecesaria. Después toreade otras dos en Mérida (Venezuela). Qué duda cabe que me hubiera gustado ser el triunfador de la feria de Quito, pero después de once años sin viajar a América creo que he dejado buen cartel.

—¿Te queda alguna otra corrida por torear?

—Sí, volveré el día 26 para torear en la feria de Cali (Colombia) los días 29 de diciembre y 1 y 6 de enero y en Manizales el 8, 9 y 12 de enero. También irá a Medellín.

—¿Qué diferencia has encontrado entre el toro de América y el toro de España?

—El toro americano tiene una ventaja con respecto al toro español y es que al ser más pequeño tiene mayor movilidad. No sé si consistirá en la altura, en el peso..., el caso es que no se caen. Pero no cabe duda de que los toros que se lidian aquí tienen mucho más trapío, es más toro. Una corrida que se lidia allí, por mucho que digan, no se podrían lidiar aquí, nos pondrían “verdes”. Lo que se hable de más es demagogia. Existen muchos intereses.

—¿Y los toreros no tenéis intereses?

—Todo el mundo tiene intereses, pero el toro no permite hacer demagogia al torero.

—¿Cómo ves la Fiesta en América?

—La situación de la Fiesta es el reflejo de la sociedad de un país, aquello es un polvorín encubierto. En todos sitios hay diferencia de clase, pero allí es exagerado, el rico es demasiado rico y el pobre es muy pobre. Cualquiera que vaya, si tiene sentimientos, no le puede pasar desapercibido. Hay mucha injusticia.

—¿Hay mucha diferencia entre los públicos?

—La gente allí va a disfrutar con el espectáculo, a divertirse. No son “papistas” como aquí, no van a ver el defecto, son apasionados pero no tontos, te pitan si no cumples.

—¿A qué vais los toreros españoles a América?

—Desde luego por dinero no vamos, los beneficios son ínfimos. Yo voy porque hacer la temporada americana me sirve de preparación para la española. En vez de estar aquí haciendo nada más que tentaderos, prefiero torear en una plaza con todo lo que conlleva eso de aliciente para el torero: te enfrentas a un toro, tienes delante a un público y la motivación de los compañeros en el cartel. Todo esto supone un acicate muy válido para favorecer la superación profesional. Aparte de que hay ferias muy importantes en las que a los toreros nos gusta torear y triunfar. En América buscas gloria y preparación.

—¿Qué planes tienes de cara a la temporada de 1992?

—Torear en todas las primeras ferias importantes de la temporada: Castellón, Valencia... Y luego a ver si me entiendo con Madrid.

—¿Con Madrid o con la empresa?

—Con los Lozano, claro. El dinero tiene que ser para los toreros que somos quienes exponemos el honor y la vida. El empresario no expone nada.

Carmen PEINADO



Ortega Cano y su cuadrilla, con varios ganaderos americanos. (Foto: Alejandro).

## ORTEGA CANO

*“América no es ni la sombra de lo que fue”*

Ortega Cano arrancó como una de las máximas atracciones de la temporada taurina americana. Con fama y gancho la encaró sin obtener todo el fruto deseado, aunque él se encuentra contento y promete más éxitos a partir de ahora.

**A** sus treinta y ocho años recién cumplidos, José continúa concentrando su vida en el toro y en su propia ambición.

—¿Qué conclusiones has sacado de tus actuaciones en América?

—Unas conclusiones bastante positivas. Me he encontrado muy bien, sin acusar la diferencia con la temporada española. La prueba está en que el primer día cuajé un toro importantísimo en Lima. Tanto es así que estaba convencido de que “El Cristo de los Milagros” este año iba a ser para mí. Al final, por circunstancias de la vida se lo llevó Fredy Villafuerte, pero me estoy viendo francamente bien.

—Sin embargo, las crónicas que nos han llegado de América dicen que sin haber estado mal tampoco has obtenido un éxito rotundo.

—Al igual que he hecho siempre, respeto todas las opiniones. Pero en seis tardes: tres en Lima, una en la Valencia venezolana y dos en Quito sólo ha sido un mero contacto. De todas formas he tenido una desgracia tremenda porque no me embestia ningún toro. Por ejemplo, el día del mano a mano los toros que me tocaron no tenían un solo pase. Al que medio se ha dejado le he hecho una gran faena. Los lotes que me han tocado han sido penosos.

—Económicamente ¿se hacen allí las “américas”?

—América ya no es una sombra de lo que fue en el tema económico. La moneda está muy devaluada y si continuamos yendo allí es por otras razones. En mi caso particular, me siento muy agusto allí. Cada año poseo más amigos, y si tengo cartel como torero, como persona seria y responsable tampoco me quedo atrás. Allí todo se vive de forma distinta, es moneda de uso corriente conocer a los presidentes de estado, directores de periódico... Todos los que vamos allí nos sacrificamos tanto económica como familiarmente porque a la afición le debemos mucho. El público sabe reconocer la labor de un matador y hacen grandes esfuerzos por pagarnos, e insisto en que me encuentre en un momento cumbre de mi carrera.

## ACOSTUMBRARSE A SER TRIUNFADOR

—¿Estás preparado para el fracaso?

—No, porque creo que nunca va a llegar, y el día que se acerque el descenso Dios me ayudará a asimilarlo. Es duro acostumbrarse a ser un triunfador.

—Cuando estas páginas vean la luz ya te habrás marchado otra vez. ¿Cuándo volverás?

—Bastante tarde. Victoriano se lió a firmar contratos y hasta el cuatro de marzo no vuelvo. Tenía pensado torear menos pero hay compromisos que no se pueden eludir. Aún me quedan treinta actuaciones que espero sean la continuación de mi triunfal temporada en España.

—¿Cómo vais a pasar la Navidad, lejos de los vuestros y además sin el típico turrón?

—Es triste pasarla lejos de los seres queridos pero me voy a llevar una tableta gigante de turrón. Además recibimos el año a la misma hora que en España y mis fiestas, las que organizo en mi suite, son colosales. Para que te hagas una idea te diré que se destapan de cien a ciento cincuenta botellas de champán francés. Nos reunimos todos los amigos, matadores, apoderados, cuadrillas, aficionados y así hacemos más llevadera nuestra ausencia de la madre patria.

Marisa ARCAS

## CATALUÑA

## LA TEMPORADA FUERA DE BARCELONA FUE POBRE

En Tarragona Manolo Martín hizo un loable esfuerzo de una plaza en decadencia, organizando una mini feria en Semana Santa con dos festejos mayores (vinieron Ortega Cano, Rafi Camino, el Soro, Morenito de Maracay, entre otros) y una serie de corridas y novilladas en verano en los meses clave. Desconocemos los resultados económicos de este esfuerzo.

En Gerona se organizaron tres o cuatro festejos, novilladas —alguna con picadores (actuó Manuel Caballero y Paco Senda) al igual que en Lloret de Mar, con la presentación de Ramsés Trujillo—. Todo lo anterior en los meses veraniegos de julio y agosto.

Por último, no hay que olvidar la

polémica suscitada en Cardedeu, donde se celebró la habitual fiesta del corre-bou, desafiando su alcalde las normas de la Generalitat, autorizando la muerte de las reses en la plaza del pueblo.

En resumen un pobre balance de la temporada en Cataluña.

José R. PALOMAR



Plaza de toros de Gerona

## LOGROÑO

## TOROS ASTIFINOS Y TOROS SOSPECHOSOS

Y cuando el 21 de septiembre suenan clarines y timbales en la calle Manzana de Logroño es que comienza la Feria de San Mateo. La Feria donde se rinde culto al toro, la feria a la que se llegó como fruto del trabajo de un amplio grupo de aficionados, una prensa que apostó por la seriedad del espectáculo y una presidencia con rigor, ejemplo a seguir en tantas y tantas plazas. Atrás quedan los años de comodidad toreril y poco respeto al público. El pasado año de 1990 se llegó a la máxima cota en cuanto a la presentación de las corridas. Espléndidos encierros que hicieron que la empresa "Chopera" se llevase todos los premios instituidos, incluidos los de la torista Peña 21. Claro, este ambiente creado en torno a la Feria provocaría el interés cada vez mayor de aficionados venidos de toda España y, también la caída de Espartaco el pasado año y el deseo manifestado de no hacer el paseillo éste, pues crearon un clima propicio para la expectación ante la presencia del TORO. Pero no fue así del todo... Apareció el número 8 en demasiados brazuelos, el truco legal de los utrerros adelantados, y hasta los "asusta" toreros con el 6, por viejos. No se han lidiado las corridas completas, habiendo, junto a toros muy serios por delante astifinos y de gran presencia, sospechas de manipulación en la corrida de Algarra y se devolvió un sobrero de salida por tener un pitón escobillado. Mucha borreguez en el ruedo, falta de casta en varios toros con manifiesta flojedaz y volvieron a acaparar el interés

de los aficionados otra vez los toros portugueses, en este caso de Oliveira Irmaos. Saltó algún toro como el primero y el tercero de los Guardiola, el segundo día después de haber soportado el naufragio de Fernando Cámara el día anterior ante un toro colaborador del Puerto de San Lorenzo, lidiado en sexto lugar, corrida que, en conjunto defraudó por comportamiento no así por su presencia. Se cambió la decoración con la aparición de los Algarra y ahí el público sintió que el listón bajaba de categoría. Y hasta ese ecuador ferial habían salido a la plaza tres sobreros de Justo Nieto, Santamaría Hnos. y Sepúlveda, mansos los tres. En la cuarta de feria los de Alonso Moreno, en su tipo, sosos en general, descastaditos aunque con nobleza los dos primeros y el cuarto, sin embargo el que cerró la plaza de Guadaira, en sustitución del de Mary Carmen Camacho toro que dejó un buen sabor de boca al aficionado por su encastamiento. Muy buena la corrida portuguesa del quinto día. Los de Oliveira Irmaos mantuvieron el interés toda la tarde con un toro para el recuerdo que se lidió en 4.º lugar y cuyo nombre recordamos, CANTOR. Corrida sería por delante con un bravo primero y el de gran clase, de menos a más, de ese cuarto que llevaba la "emoción" a los tendidos cuando Emilio Muñoz nos permitió ver su calidad en un redondo interminable. Leña para asustar al torero y prestigiar una plaza, la del quinto. Aquí también salió otro hierro de Camacho, que para no poderse lidiar la corrida completa, por cierto paradito.

Y donde se formó el lío, pero en malo fue en la que cerró la feria. La sexta del día 26. A punto de suspenderse. Mucho "mosqueo" entre el público, más aún en corrales y ¡claro! la diferencia habida por su diferente tipo zootécnico entre los portugueses y los de Bunaré, además de los pitones, pues los veterinarios echaron para atrás cuatro en un plumazo. Mucha tensión por considerarse que se rechazó alguno con más presencia que el abecerrado que se lidió en tercer lugar. Al final un festejo deslucido donde salieron por unas u otras circunstancias toros de cuatro ganaderías diferentes, Salvador Domecq (El Torero), 'Cortijoliva', Buendía y Mary Carmen Camacho. Problemáticos por incómodos y ásperos los Domecq, Cortijoliva en manos de Emilio Muñoz, mosqueado toda la tarde, pero venido arriba, propiciaron los momentos más vibrantes de la nefasta tarde.

El pobre tercero de Buendía no tuvo movilidad y los que cerraron la plaza y feria de Camacho, sin ninguna posibilidad para el lucimiento.

En el capítulo de toreros, lamentar la doble ausencia de

Ortega Cano por la lesión producida en la plaza de Baza, en su mejor temporada y el Colombiano César Rincón que sólo tuvo una comparecencia de los dos comprometidas, acusando también un golpe en el mismo lugar.

José Miguel Arroyo "Josecito", ha sido el triunfador saliendo por la puerta grande. Actuó tres, una de ellas por sustitución de los toreros mencionados. Toda la feria en línea de torero profesional y serio, destacando en la corrida del 23. Muy centrado, mandando toda la tarde, relajado, en la distancia justa, toreando de verdad. Josecito que hace fácil lo difícil y que no "vende el producto" ante la galería sino que opta por la sobriedad y difícilmente esboza una sonrisa porque debe pensar que esto del toro no es cosa de risa.

Del resto y con vocación de síntesis... Curro Vázquez dejó para el recuerdo unas sueltas pinceladas del bello arte de torear. Muy buena impresión ha causado Enrique Ponce. Fernando Cámara la dejó muy pobre.

Francisco Ruiz Miguel en la temporada de su reaparición. Importante su labor ante el Guardiola que abrió la plaza, por oficio y recursos. Se respetó su actuación porque desengañó al toro y al final, colaboró. El Fundi nada pudo hacer con el peor lote de la tarde. "Gallito de Alfaro" poco toreado le correspondió el más colaborador de la tarde y se le fue. Se le disculparía ante el sexto, pero al final el público se metió agriamente con él. Pablo Hermoso de Mendoza, a caballo, demostró que es un rejoneador a tener en cuenta. Buena doma y es valiente e intenta clavar siempre el estribo.

En la tarde del triunfo de Josecito, Pedro Moya "Niño de la Capea" estuvo valiente, decidido al triunfo, aguantando y con concesiones a la galería. César Rincón probó mucho los terrenos en su primero y en la media distancia le sacó algún muletazo. Presentó la muleta plana, dando la panza y pasándose el toro muy cerca. Emoción y psicosis entre el público y la oreja.

Juan Mora, con detalles de toreo bonito, con gusto y candencia pero sin rematar. Jesulín de Ubrique demostró que está muy nuevo.

Emilio Muñoz, desigual, aunque con momentos de inspiración y un toreo barroco. Rafi Camino, le faltó arrojo.

Los de plata que se llevaron distinciones fueron Martín Recio, "Monaguillo de Colombia" y Enrique Silvestre "Salitas". Y, además el Hotel Sol-Bracos, concedió una mención especial al alguacillo de la plaza, Miguel González por un quite a Juan Mora, arrojando el sombrero para desviar la trayectoria del toro que iba derecho al torero.

Manolo GONZÁLEZ



Chopera triunfó en Logroño y fracasó en Salamanca (Foto: BOTÁN)

## SALAMANCA

## CHOPERA NO DIO LA TALLA

Un año más, la feria de septiembre de Salamanca no fue ni mucho menos la que desean y se merecen los buenos aficionados salmantinos. Se pensaba que con Manolo Chopera, nuevo empresario por dos años, las cosas iban a cambiar; no fue así, y muchos toros, varios carteles y algún torero no dieron la talla en una feria que si Dios no lo remedia, está abocada a ser simple y llanamente, una más.

No dieron el juego deseado los novillos del día 12 del propio empresario y sólo el novillero local José Ignacio Sánchez estuvo por encima de sus dos enemigos, como de sus compañeros de terna, Manuel Caballero y Sánchez Mejías.

Tampoco los toros santacolomeños de Joaquín Buendía de la primera de feria animaron "La Glorietta" y sólo permitieron a medias el triunfo de "Capea". Juan Mora toreó bien aunque retorció y José Luis Ramos volvió a padecer esa cruz que arrastra con la espada.

Por fin el 14 vimos una corrida de los Hijos de Dionisio Rodríguez, bien presentada, digna y brava. El mexicano Armillita no aprovechó del todo su buen lote, aunque el segundo lo toreó con hondura y verdad. César Rincón en su debut en Salamanca cumplió, pero estuvo por debajo de otras ferias y otras tardes. Rafael

Camino despertó y toreó con verdad y pureza.

No rompió la corrida de los "patas blancas" de Sánchez Cobaleda, aunque si tuvo presencia y pitones y no se acoplaron con ella, tres toreros de los llamados artistas. Ni José Luis Ramos, ni David Luguillano, ni Fernando Cámara, dijeron nada en una tarde para olvidar.

Una vez más los "atanasios" fueron deslucidos y desiguales. José María Manzanares sólo toreó muy bien a su primero. Emilio Muñoz protagonizó el mayor escándalo de los últimos años en "La Glorietta" al no querer ni ver a un sobrero de Vasconcellos Sousa de Andrade, y el nuevo Jesulín sólo convenció a medias.

Los toros de "Sepúlveda" esperados con interés, no lucieron en su tierra como lo hicieron en otras plazas. No consiguió triunfar "Capea"; "Josecito" fue la vez que mejor toreó en Salamanca y Rafael Camino volvió a demostrar sus ganas, su buen toreo y su afán de triunfo.

Toros bonancibles y buenos para el torero, aunque con muy poca fuerza y cara fueron los de "El Raboso". En el mano a mano entre César Rincón y Julio Aparicio, éste último le ganó la partida al colombiano por su buen hacer, su estilo peculiar y su toreo estético.

Novillos-toros fueron este año los que lidió en Salamanca el ganadero sevillano Juan Pedro Domecq. "Capea puso todo de su parte, pero le faltó oponente. "Espartaco" tampoco fue el de otros años, y una vez más sería Julio Aparicio el que convenciera a una afición cansada y desilusionada. El toreo de Aparicio con capote y muleta fue lo mejor de una feria que tuvo que conformarse con el toreo profundo y artístico y con "duende" del joven torero sevillano.

La corrida de "El Cura de Valverde" fue "demasié"; pánico y precauciones fueron las notas dominantes de una tarde donde los toros, auténticos "Barrabases" fueron los protagonistas. Ni "Morenito", ni Castillo ni "El Fundi" fueron capaces de ligar dos muletazos seguidos.

Fuera de abono se celebró el día 22 una corrida donde Vicente Moro tomó la alternativa, Emilio Charro repetía después del año anterior y Ricardo Sánchez Marcos conseguía abrir la puerta grande y salir triunfador.

Un resumen de feria donde por desgracia pocas cosas fueron dignas de mención o de destacar. Una feria que debería de haber sido distinta y que tendrá que serlo, porque Salamanca y su afición se lo merecen. ¡Ojalá que así sea en lo sucesivo!

David MONTERO



## ALICANTE

## RÉCORD DE ASISTENCIA EN ALICANTE

**A** LICANTE: Se celebraron en el centenario coso de la plaza de España, seis corridas de toros y dos novilladas picadas de abono en dos ciclos: la feria de Hogueras y la mini-feria de agosto. Han actuado los cinco toreros de la tierra; en tres ocasiones José Mari Manzanares, en dos Luis Francisco Esplá y en una Gregorio Tebar "El Includero", Juan Antonio Esplá y Molina. Este año también vinieron las máximas figuras del momento; Espartaco, Joselito, Ortega Cano, Litri, Paco Ojeda, Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Fernando Lozano. La única ausencia destacable fue la del colombiano César Rincón al tener todas las fechas ofrecidas contratadas. En las novilladas celebradas los carteles estuvieron formados por alicantinos. En cuanto al ganado, la corrida que mejor juego dio fue la de D. Manuel San Román. La afluencia de espectadores fue enorme, hay que destacar lo que hemos visto en Alicante como en varias plazas y es la presencia cada día mayor de jóvenes en los tendidos. La disposición de los diestros por dar espectáculo fue enorme. Vimos la clase de Manzanares ante un astado de Jandilla al que cortó las dos orejas. Se llevó el trofeo que otorga la agencia EFE. El diestro Ortega Cano bordó el toreo ante un toro de Gabriel Rojas de nombre Cubanito, lo que le valió el XXIV trofeo Santa Faz, que otorga el Club Taurino y el XXIII trofeo Virgen del Remedio por la faena más completa de la feria. Los hermanos Esplá tuvieron desigual suerte; si alguna palabra puede definir la actuación de Luis Francisco fue el espectáculo, estuvo en su buena línea. Juan Antonio puso mucha voluntad ante los dos morlacos que le tocaron en suerte. Dos toreros jóvenes tuvieron una destacada actuación; Joselito realizó una de las mejores faenas de la temporada a un toro de Luis García. Miguel Baez "Litri" venía a Alicante después del cornalón sufrido hacia un año en esta misma plaza, el diestro de Huelva en el principio de la faena templó mucho a sus dos enemigos para después hacer el toreo de la casa, lo que puso la plaza boca abajo; cortó tres orejas. También tuvieron una buena actuación; Paco Ojeda, Espartaco, Emilio Muñoz, El Includero y El Niño de la Ca-



El Includero triunfó en su tierra de adopción. (Foto: Archivo)

pea. Un año más los aficionados se han quedado sin poder ver a los rejoneadores alicantinos Gines Cartagena y Antonio Correas. Y es más; Cartagena, líder de los toreros a la jineta nunca ha actuado en la plaza de toros de Alicante; se puede decir eso de que nadie es profeta en su tierra, pero lo más curioso del tema, es que todos los festejos celebrados en la provincia, el de rejones con Cartagena y Correas en San Fulgencio fue el único que se llenó. Recientemente la comisión taurina municipal aprobó el pliego, para la adjudicación del coso alicantino por tres años, como ya informamos.

**Benidorm:** A esta plaza le tengo un aprecio especial y recuerdo que todos los domingos y festivos había corrida de toros y venían todas las figuras del momento. El Viti, Camino, Puerta, Manzanares, Capea, El Cordobés, etc. Pasaron los años y Benidorm continuaba siendo un gran negocio, ya que los guiris llenaban la plaza, los empresarios se olvidaron del verdadero aficionado y con la crisis turística, la plaza se vino abajo. En los últimos años el coso se está recuperando un poco y este año se han celebrado tres corridas con el toro-toro como protagonista. La primera fue de Prieto de la Cal, y en la que pudimos ver las buenas maneras de Enrique Ponce, y la mala suerte del torero sevillano Pepe Luis Vargas, ya que cuando más confiado estaba con el astado, fue espectacularmente cogido; al final todo quedó en un susto. En la segunda se lidiaron seis toros de Pablo Romero, el diestro Curro Durán fue el triunfador de la tarde, cortan-

do dos orejas. La tercera corrida fue de Isaias y Tulio Vázquez, el único que destacó fue de nuevo Curro Durán, esta vez se llevó una oreja al sportón. También se dieron tres festejos de promoción y una novillada picada en la que destacaron Manuel Amador y Pepín Liria.

**Elche:** La ciudad de las palmeras disponía de plaza de piedra, pero en la actualidad esta se encuentra en ruinas. La afición ilicitana está ilusionada con Curro Matola, un novillero al que se le augura un gran porvenir. Esta temporada, en su primer año con picadores, ha toreado doce novilladas cortando en total veinticinco orejas. Tuvo que perder treinta novilladas por una lesión en la pierna. El próximo año comienza la temporada en la plaza francesa de Nimes. Este año en Elche solo se ha dado una novillada picada en una plaza portátil. Para el año que viene se tiene la intención de celebrar una feria de novilladas, con un trofeo en juego "La Calendura de oro", valorado en 700.000 ptas., para el novillero triunfador y "La Calendura de plata" para el subalterno más destacado.

**Ondara:** El festejo más importante que se ha dado en la "Joya levantina" fue el festival a beneficio del hospital de Fontilles y en el que intervinieron varias figuras del toreo. También se celebraron diez novilladas sin picadores en las que intervinieron en su mayoría chavales de Alicante y Valencia. Según nos comentó el empresario que este año se hizo cargo de la plaza, Sebastián Rodríguez, para la próxima temporada tiene la intención de organizar dos corridas de toros y varias novilladas.

**Torreveja:** En la plaza de piedra se celebraron cinco novilladas picadas, en las que destacaron Tomás Linares, Pepín Liria, El Cordobés, José Moreno y José Antonio Muñoz. También se dieron dos novilladas en una plaza portátil instalada junto al puerto y en las que triunfaron Curro Matola y Tomás Linares.

El resto de festejos celebrados en la provincia fueron los siguientes: En Santa Pola se lidiaron tres toros de Carlos Nuñez y uno del Condé de la Maza, Michel Lagravere cortó dos orejas y Gregorio de Jesús vio silenciada su labor. En Elda se dieron cinco espectáculos menores. Organizadas por las comisiones de fiestas también se celebraron festejos menores en Torrellano, San Fulgencio, San Juan, Pilar de la Horadada y el barrio alicantino de Virgen del Remedio.

Carlos CORREDOR

## EXTREMADURA

## GRAN AUMENTO DEL NÚMERO DE FESTEJOS

**R**ESALTA, en primer lugar, el aumento de corridas, novilladas con y sin caballo, e infinidad de festivales. Más de cien festejos, superando con relación a temporadas anteriores en Extremadura.

Sigue en auge el número de corridas, veintiséis en total, repartidas de la forma siguiente: cinco en Badajoz, cuatro en Cáceres, dos en Mérida, Taya, Plasencia y Olivenza, y una en: Zafrá, Almendralejo, Broza, Coria, Campanario, Barcarrota, Madroñera, Higuera la Real y Valverde del Fresno. Algunas de ellas en detrimento de las novilladas, favorecidas por las desganancias generales de los novilleros punteros, el espejuelo de las ganancias empresariales, el aliciente de los honorarios de los matadores, y por qué no decirlo, la seguridad del menor peligro frente a un ganado, con menos defensas y con riesgos disminuidos. Destacar las novilladas celebradas en Valencia de Alcántara, dos, Cáceres, Badajoz, Mérida, Alcuéscar, etc. Las ganaderías que mejor ganado han presentado son: Pablo Romero, C. Patricio, Lupi y la extremeña de A. Al-

barrán.

Ahora priva mucho eso de los festivales taurinos. Casi está a punto de tomar carta de naturaleza, de ahí la intensificación de los mismos en nuestra región. Destacaron los celebrados con ganado de Victorino Martín en Cáceres, Moralejo y Plasencia. También resultó brillante el celebrado en la nueva plaza de toros de Zarza de Granadilla; y el organizado por Palomo Linares en Trujillo.

Corridas del arte del rejoneo hubo varias, destacando las celebradas en Arroyo de la Luz, Badajoz, Broza, Zafrá y Mérida.

Los matadores de toros, salvo César Rincón que descolgó por su valor y arte, la mayoría se conformaron con conservar su "sitio". Poca personalidad entre tanta vulgaridad. Rafi Camino hizo el paseillo en seis ocasiones, Víctor Méndez en cinco, Luis Reinay y Sergio Sánchez en cuatro y Emilio Rey, Roberto Domínguez, Ortega Cano, Litri, Espartaco, César Rincón, L.F. Esplá; tres, Emilio Muñoz, Joselito, Juan Mora, Raul Zorita y Espartaco Chico con dos. Treinta y seis matadores de toros, treinta

y tres hierros. Doscientos sesenta orejas cortadas.

Un año más no se celebró corrida alguna en Trujillo y bajaron mucho en cantidad y calidad: Zafrá, Plasencia y Badajoz.

Han destacado los banderilleros: Carlos Mora, Benavente, Sierra, Monaguillo de Colombia, Martín Recio y Curro Vélez. Los rejoneadores: Nano Bravo, Juan José Rodríguez y Leonardo Hernández y Murillo.

El año 1991, fue en resumen, una temporada de transición, mala de toros a excepción de los ya reseñados. La mejor empresa, el Ayuntamiento de Cáceres, magníficamente gestionada por Luis Alviz. En la presente temporada la plaza de toros de Cáceres abrió sus puertas más veces que nunca, cuestión que no es la más importante por entender que lo verdaderamente trascendente es haber conseguido un buen nivel de calidad en cada uno de ellos, desarrollando lo más importante que taurinamente hablando se ha celebrado en Extremadura.

Ambrosio GARCÍA POLO

## CÁDIZ

## ALGECIRAS DESTACÓ SOBRE EL RESTO



Pedro Castillo fue profeta en su tierra algecireña (Foto: J.A. MARTÍN)

**L**A temporada del noventa y uno en esta provincia con las diferentes ferias que se celebran prácticamente desde la primavera hasta el mes de septiembre tienen su mayor incidencia en las ciudades como Jerez, Algeciras, La Línea de la Concepción y en tono menor las ferias de Salúcar de Barrameda, San Roque y Pt. de Santa María, plaza esta que celebra festejos a lo largo de la temporada, aun contando con una feria pequeña durante el mes de mayo. Por número de festejos la feria de Algeciras es la de mayor importancia. En esta feria con la presencia de los nuevos empresarios, el tanden Manolo Cámara y Emilio Miranda, que sustitúan a los que rigieron durante diecisiete años el coso de "Las Palomas", los Hermanos Valencia y Carlos Corbacho. La feria de este año con cuatro corridas, dos novilladas picadas y una promoción para los alumnos de la escuela y el espectáculo cómico-taurino conformaban el cartel. La feria tuvo en cuanto a ganaderías un tono bueno en cuanto a nombres, después sería una vez más la corrida de Cebada Gago la triunfadora del ciclo, un encierro interesantísimo donde se produjeron dos cogidas y dos toreros que salieron a hombros por la puerta grande. Las corridas de Torrestrella y Torrealta cumplieron en líneas generales, la de Marcos Nuñez tuvo de todo, toros muy justos de presencia y toros con interés para el aficionado. Las novilladas, la primera de Murebe, que no llegó a lidiarse completa defraudó, y la de Lora Sangrán cumplió. De los espadas que hicieron el paseillo en "Las Palomas", hay que destacar la gran faena de José M.ª Manzanares ante un toro difícil de Marcos Nuñez, la casta de Pedro Castillo en la encastada corrida de Cebada y su buen hacer en la de Torrealta, a la postre se convertiría en el triunfador de la feria con cinco orejas cortadas. El buen recuerdo de Julio Aparicio sus dos faenas a los toros de Torrestrella con mezcla de todo en su toreo, el resurgir de Paco Ojeda en esta misma corrida, las ganas de Espartaco Chico en la de Cebada y la mala fortuna de Méndez con lo que pudo ser una grave cornada en esa misma tarde. César Rincón entró en la feria sustituyendo a Fernando Cepeda (a todas luces incomprendible), solo pudo estar voluntarioso. Cumplidores estuvieron Muñoz, Espartaco, Litri y Finito de Córdoba. En cuanto a los novilleros destacan las buenas maneras del valenciano Paco Senda, la cogida de Rondino en el primer festejo con la deslucida novillada de Murube, en cuanto a los demás pasaron con más pena que gloria a excepción del local Salvador Jiménez que cortaba una oreja a un feo novillo de Román.

En la novillada de promoción destacó de manera notable el malagueño Javier Conde. Por lo demás la feria contó con una buena asistencia de público y se puede decir que los nuevos empresarios cumplieron en líneas generales con los lógicos fallos que tendrán que corregir en la feria del noventa y dos. La feria del caballo en Jerez de la Frontera, en esta ocasión resultó una feria deslucida por varios motivos, el más importante el fracaso ganadero, que ya había avisado con fuerza en la feria de Sevilla, como el suprimir lo que ha venido siendo una corrida clásica en la temporada española, la corrida concurso de ganaderías que entre todos la mataron y ella sola se murió. En esta feria jerezana hubo una faena que hizo olvidar todo lo malo de ella, la realizó el alicantino

Manzanares a un sobrero de Jandilla, Ojeda cortaba la primera oreja en la temporada de su regreso, lo demás para olvidar cuanto antes pero para que la sufrida afición jerezana exija mejores planteamientos a la empresa Balañá de cara a la próxima temporada y entre otras cosas estará la de recobrar lo que siempre fue una clásica de la temporada, la corrida concurso de ganaderías. Una feria que se recobraba era la de La Línea, feria con muchos problemas y que en esta ocasión de la mano de un empresario valiente y trabajador como Justo Benítez y con el apoyo del ayuntamiento, organizaba nada más y nada menos que tres corridas de toros con toda clase de lujos, desde Rincón, Espartaco, Ortega Cano, Castillo, Espartaco Chico, El Soro, hasta la alternativa del local Juan C. Landrove, que sería el triunfador de la feria en la corrida de Alvarez. La afición de esta tierra no respondió en la manera esperada y sólo el último día se llenó el centenario coso linense, en ella destacaron también César Rincón, Ortega Cano con una buena faena a un toro de Nuñez y las ganas de Castillo en el encierro mal presentado de Camacho. Esta feria se puede recuperar contando con el apoyo municipal y replanteando mejor las fechas, en este año se dejó en blanco el último domingo y es un fallo que tendrá en cuenta el empresario la próxima feria.

La feria de San Roque que un año más organizó el empresario Curro Escarcena con la ayuda del ayuntamiento, se compuso de una novillada de lujo y una corrida de toros con Pedro Castillo, Litri y Jesulín de Ubrique con una corrida muy chica de Carlos Nuñez. La tarde resultó interesante y cortaron orejas los tres espadas. La novillada con Caballero, Chamaco y Chiquilín no contó con nada de mención, sólo el escaso interés que despertó entre los aficionados que sólo se dieron cita en algo menos de media plaza. La plaza de Pto. Santa María, en este año del noventa y uno habría que destacar dos efemérides, la retirada el doce de mayo de José Luis Galloso en corrida en la plaza de su tierra y la gran faena de Paco Ojeda con corte de un rabo en la tarde que se doctoró en matador de toros el chicanero Cristo González en presencia de Espartaco. Por lo demás la temporada ha transcurrido sin grandes estridencias, aunque como signo positivo se puede decir que la plaza va recobrando la importancia que siempre tuvo.

La simpática plaza de El Pino en Sanlúcar de Barrameda, en las pocas corridas que se celebraron en su coso, destacó una gran faena de Aparicio a un toro de Torrestrella en los finales del mes de agosto. Una plaza que el ayuntamiento trata de sacar hacia adelante es la de San Fernando, plaza con mucho sabor y que en esta temporada contó con una corrida durante sus festejos del mes de julio y en homenaje a la Virgen del Carmen, además se celebraron varias novilladas con picadores y festejos de promoción. Bonita labor la de la institución de la ciudad de la sal en promocionar con ilusión la fiesta de los toros. En definitiva una temporada donde hubo cosas importantes y otras que deben servir para una seria reflexión: Los precios que rigen en la mayoría de las plazas, prohibitivos para muchos aficionados, la falta de seriedad y de autoridad en cuanto a la presentación de los toros y novillos corridos en muchas ferias de nuestra provincia.

Bernardo PRADO

**Siguen sin aclararse las amenazas y agresiones a los aficionados del "7".**

Las investigaciones que se emprendieron en la comisaría de Ventas, de Madrid, tras las denuncias puestas por varios aficionados del tendido 7 de la plaza de toros monumental siguen su curso, según informaron fuentes policiales.

Las amenazas, que empezaron hace tres meses y en el caso de Salvador Valverde desembocaron en agresiones, siguen sin aclararse aunque "las diligencias necesarias se llevan a cabo", informaron estas fuentes.

CP

**Trofeos para Paquito Cervantes**

El novillero alicantino Paquito Cervantes, hijo del torero de plata Francisco García Cervantes. Recogió en la localidad vizcaína de Llodio el trofeo que otorga el Club Taurino Mazzantini, como triunfador de las novilladas celebradas en la localidad. En próximos días recogerá el trofeo de la Peña Taurina Abulense como triunfador de las novilladas celebradas en Ávila. Paquito Cervantes ha terminado la temporada con treinta novilladas sin picadores con gran éxito, incluso en plazas importantes como es el caso de Zaragoza donde actuó en dos ocasiones. El joven novillero también tiene en su poder el trofeo de Dax (Francia), el de promoción de Alicante y el trofeo de la feria más importante de novilladas sin picadores, "La Mesilla de Oro" de Najera (La Rioja). Con vistas a su debut con los del castoreño para los primeros meses de la próxima temporada, este invierno tiene previsto hacer varios tentaderos.

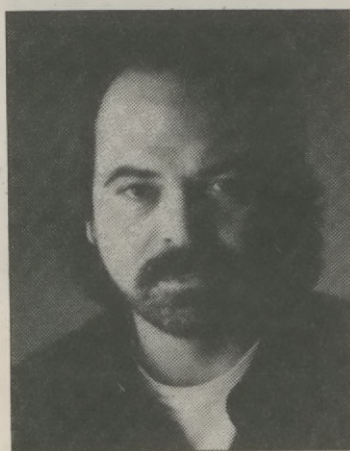
Carlos CORREDOR

**SALE A LA VENTA "ESPAÑA POR DENTRO" "CABALLOS, TOROS Y HOMBRES"**

Un documento fotográfico que ahonda en la cultura de los ganaderos españoles.

**H**ACE cuatro años, el ganadero y exrejoneador Alvaro Domecq se presentó en el estudio madrileño del fotógrafo peruano Peter Müller para encargarle un folleto divulgativo sobre "Los Alburejos", la finca de los Domecq en Cádiz. Müller aceptó el trabajo y recurrió a su amigo, y compañero en la Escuela de Bellas Artes de Zurich, Urs Frick, para maquetar este folleto que, a la postre, no fue sino el punto de partida de un proyecto mucho más ambicioso, publicado recientemente con el título "España Por Dentro".

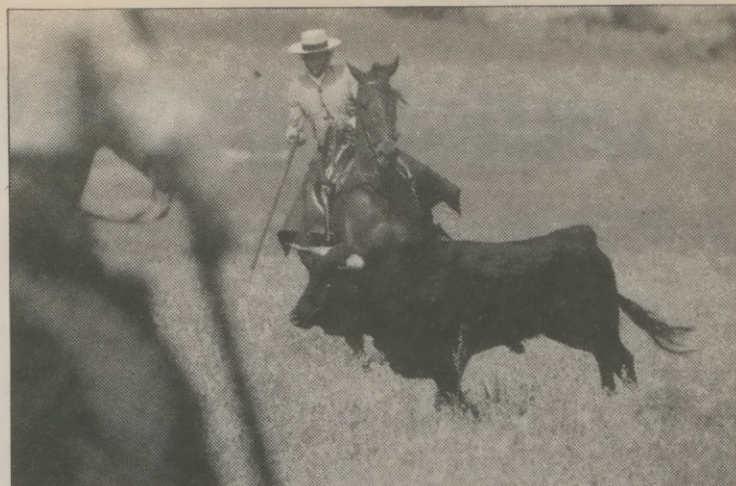
"Han sido cuatro años de intenso trabajo", comenta el fotógrafo. "Sin exagerar, habremos hecho un total de doce mil fotografías que han debido someterse a distintas fases de selección. Urs, como Director creativo, es quien ha elegido y ordenado las, aproximadamente, quinientas instantáneas que dan vida a las trescientas páginas de nuestro libro".



Peter Müller

El caballo, el toro y el hombre son los protagonistas de las tres partes de este relato gráfico, presentado con una calidad artística inmejorable y con toda la minuciosidad que cabía esperar de dos alumnos de la escuela suiza.

La primera parte, titulada "Libertad", refleja la forma en que el hombre convive, en plena



Una de las magníficas fotografías del libro.

naturaleza, con el toro y el caballo en la crianza de las reses de lidia; la segunda, "Disciplina", se centra en la figura y en la labor del campero andaluz, quien cría, selecciona, cruza y doma el caballo en función de sus necesidades; y la tercera, "Arte", aborda las dos manifestaciones artísticas que resultan del trabajo de los caballos: La Alta Escuela y El Rejoneo.

En las últimas páginas, a modo de epílogo, los autores brindan un homenaje fotográfico a todos los miembros de la familia Domecq y a los empleados de "Los Alburejos", "porque gracias a ellos, hemos podido rescatar unos valores de la cultura española desconocidos para mucha gente. Así pues, queremos indicar esta obra a todos los españoles aunque, obviamente, serán los taurinos quienes mejor

aprecien su valor; y, por qué no, también a los turistas inteligentes que no se conforman con el típico *souvenir* y quieren llevarse un buen recuerdo".

Peter Müller y Urs Frick están muy satisfechos con el resultado final; esperan que la Expo-92 sirva de plataforma para universalizar su libro y ya hacen planes para el futuro: "Tenemos intención de hacer un segundo libro, hermano de éste, que podría subtitularse "Toreros, Plazas de toros y Ganaderos", pero, de momento, no es más que una idea. Vamos a ver la aceptación que tiene éste primero y, a partir de ahí, habrá que buscar el apoyo suficiente para emprender una tarea que requiere mucho esfuerzo y mucho dinero".

Eléna P. CABALLERO

ÓSCAR ROBERTO

**"EL MILLONARIO"**

¡¡TRIUNFAL TEMPORADA 1991!!

**32**  
novilladas  
picadas

**51**  
orejas

**10**  
rabos,  
salida  
a hombros



entre los

**10**  
mejores  
del  
escalafón

ÓSCAR ROBERTO  
**EL MILLONARIO**

1992: Grandes hechos ocurrirán en España. Y la consagración de este torero será uno de ellos.

Contratación: (908) 60 61 39 - (91) 468 52 74

CIUDAD REAL

# DAIMIEL DIO EJEMPLO

Catorce corridas de toros, dos de rejones, veintinueve novilladas picadas, dieciocho sin picar y diez festivales compusieron la temporada taurina de Ciudad Real y su provincia. A ello hay que añadir gran número de becerradas, encierros y suelta de vaquillas.

Como notas a destacar está la reacción de los ayuntamientos y aficionados de Daimiel y Torralba de Calatrava ante la suspensión de sus corridas de feria. En Daimiel los picadores de Emilio Muñoz y Joselito se negaron a picar con los caballos preparados y la corrida fue suspendida. Esa fue la disculpa que pusieron los toreros y apoderados cuando en los corrales vieron una terciada pero astifina corrida de Sánchez Cobaleda. ¡En Daimiel y en puntas, vámonos! y se fueron.

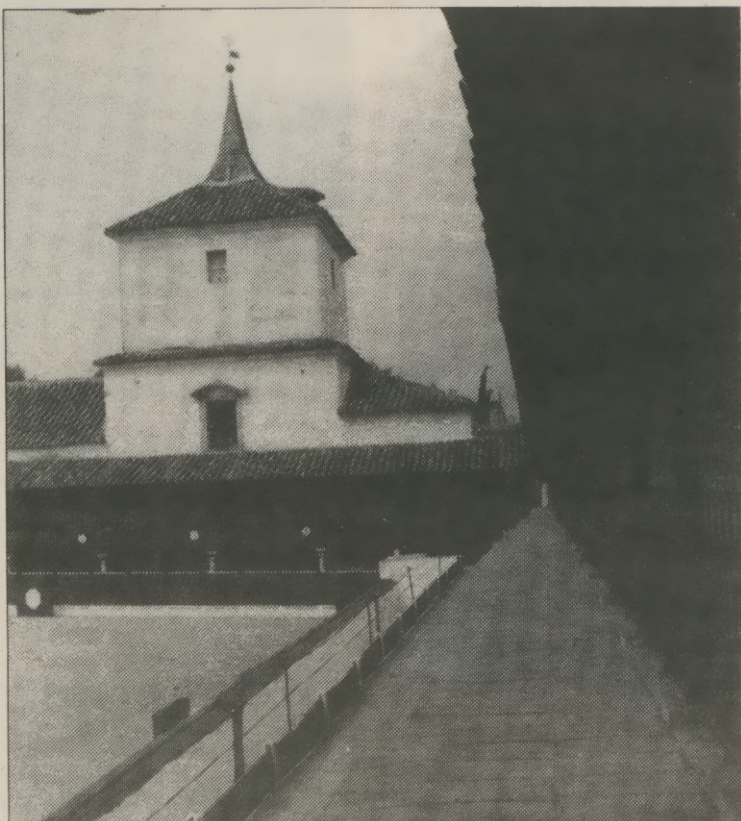
La reacción del ayuntamiento no se hizo rogar y aparte de vetar a perpetuidad a los dos toreros organizó un acto en defensa de la pureza de la fiesta que fue un auténtico éxito. Entre otros intervinieron Manolo Molés, Victorino y el ganadero del "delito" Sánchez Cobaleda.

Por contra, los toros de Torralba de Eva no tenían pitones. Se habían anunciado como concurso de ganaderías y, como se esperaba, de lo que se trataba era de todo un saldo. Además de mochos los había pasados de edad, cojos, desnutridos, etc... Los veterinarios desecharon los seis y el ayuntamiento organizó a marchas forzadas una novillada a la que respondió el pueblo llenando la plaza y por supuesto puso de patitas en la calle al empresario abusón.

Los ejemplos muy dignos de tener en cuenta.

Cómo andrà por aquí el tema del afeitado que en Valdepeñas para anunciar una novillada de Isaías y Tulio Vázquez la empresa destacaba en los carteles que los novillos venían en puntas para distinguir del resto.

Ya hemos llegado a eso y la



La bellísima y antiquísima plaza de Las Virtudes (Foto: Archivo).

idea nos parece mejor que esa otra que algunos pretenden, para acabar con el fraude, como es la de anunciar en los carteles que los toros irán despuntados.

La empresa Torifinsa, que viene con aires nuevos y de pureza dió la cara así en Valdepeñas. De momento se ha ganado la confianza del aficionado porque además en la misma plaza echó la corrida mejor presentada de las lidiadas por aquí. Fue de Pablo Romero y embistió con calidad.

Pitón más o pitón menos el caso es que el resto del ganado lidiado por estos lares ha dejado mucho que desear en cuanto a presencia y clase. Destacar en C.R. los de Sayalero y Sandrés por su buen son y la bondad, rayando en el límite, de los Sampedro. También un toro de Ajejandro García fue de vuelta al ruedo en Pedro Muñoz.

Julio Aparicio genial y Pepe Luis Martín entregado fue en Ciudad Real lo más destacado

de su feria. Les siguieron Paco Ojeda y Roberto Domínguez. Ortega Cano en la solariega plaza de Almagro hizo el toro grande.

Un pitonazo en un ojo sufrió Joselito en Socuéllamos. Allí no le dieron demasiada importancia y luego resultó ser de extrema como de todos es sabido. También al Fundi que estuvo echo un león le hirió de gravedad en Valdepeñas un Pablo Romero. Y en la feria de Almodovar del Campo, donde echan unas novilladas muy serias y que marcan diferencia con el resto por íntegras, se la pegaron fuerte a El Paquiro. El regreso un auténtico "tío" de El Alamo.

Por último destacar que la plaza más antigua de España, la del Santuario de Las Virtudes, cumplió 300 años casi en perfecto estado, aunque tal efemérides pasó casi desapercibida oficialmente.

Juan PÉREZ SERRANO

JAÉN

# POCAS COSAS IMPORTANTES

La temporada de 1991 deparó a la provincia de Jaén la celebración de 29 corridas de toros, que se repartieron de la siguiente forma: 3 en Jaén, Linares, Baeza y Úbeda y una respectivamente, en Andújar, La Carolina, Navas de San Juan, Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo, Santiesteban del Puerto y Cazorla.

El que más veces hizo el paaseillo fue PONCE, que actuó con extraordinaria regularidad. Sus éxitos más sobresalientes fueron en Navas de San Juan, Villanueva del Arzobispo y Cazorla y con brillo propio en las ferias de Linares y Jaén, adjudicándose también el trofeo al mejor lidiador de la Corrida Concurso de Ganaderías de la capital.

En orden de méritos le sigue JOSÉ ORTEGA CANO, ganador del trofeo más preciado, el Manolete de la feria de Linares y un tercer puesto para CÉSAR RINCÓN, que en Linares y Úbeda dejó constancia de su brillante campaña. ESPARTACO hizo un gran esfuerzo en Andújar, Cazorla y Úbeda, pero anduvo lejos del arrollador de las campañas pasadas.

En el capítulo de toros, nada destacado. Algunos sueltos y de forma individual, quizá salvándose una corrida de Jiménez Pasquau lidiada en Cazor-

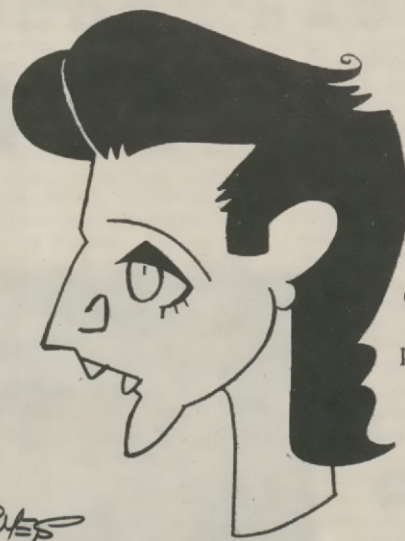
la, que llevó muchas orejas para quienes de verdad quisieran cortárselas. PONCE aquel día arrolló, obligando a ESPARTACO, en un toro al que llevó a cabo una meritísima faena.

## ABUNDANCIA DE NOVILLEROS

Atraviesa Jaén el mejor momento novilleril de muchos años. Magnífica la campaña del utetense PACO DELGADO, con treinta festejos en su cuenta y muchas orejas cortadas. Lástima dos graves cogidas, que le privaron de poder torear unas veinticinco tardes más, con contratos ya firmados. Magnífica también la temporada del iliturgitano PEPÍN RUBIO, con veintiuna novilladas y casi 40 orejas. Ha cuajado en un novillero muy completo en todos los tercios. JUAN CARLOS GARCÍA es la esperanza de la afición capitalina. No toreó mucho, pero bien es verdad, mostrándolo con excelentes maneras. DAVID GIL anduvo arrollador igualmente desde que empezara a torear con caballos. CURRO DIAZ toreó menos por su lesión de vértebras, y atención a SEBASTIAN CORDOBA, que con solo dos novilladas con picadores tiene revuelto e ilusionado al aficionado linarense. El chico tiene pelizco y sabemos lo que pasa cuando aparecen toreros de este corte.

En cuanto a JOSELITO RUS, que es novillero muy completo, que le funciona la cabeza y que da la impresión de que el año que viene puede dar la sorpresa.

La ganadería que mejores resultados deparó en novilladas fue la de BERNARDINO JIMÉNEZ.



JR

## NOTICIAS

### Crónica de Zaragoza

#### El día 5 de enero, primer festejo de 1992.

La plaza de toros de la capital de Aragón será la primera que abrirá sus puertas en la temporada 1992 para dar paso a la celebra-



Raúl Aranda

ción de un festejo taurino. Será el día 5 de enero, a las 12 de la mañana, con motivo de la celebración del festival taurino organizado por la Asociación de Toreros Aragoneses (ATA), en el que van a participar Raúl Aranda, José Luis Palomar, Juan Ramos, Roberto Bermejo y el novillero Bernabé Miedes. También participará el rejoneador aragonés José Andrés Montero. En este festival en favor de los toreros de Aragón se lidiarán ganado de La Castilleja.

#### Los premios de AITA

La Asociación de Informadores Taurinos de Aragón (AITA) decidió en su última asamblea general

instituir los premios "Pluma de Oro" y "Almohadilla de Plata". El primero está destinado a premiar aquellas personas o entidad que hayan destacado con más fuerza en el mundo taurino de la comunidad autónoma aragonesa. En su primera edición recayó a título póstumo en Salvador Asensio Cirac, decano de los críticos taurinos españoles, fallecido el día 20 del pasado mes de noviembre. Por lo que se refiere al trofeo "Almohadilla de Plata" se destina a "premiar" a la labor más negativa de la temporada en Aragón. Por mayoría de votos fue concedido a Victoriano Valencia, gerente de la empresa de la plaza de Zaragoza, como máximo responsable de la organización de la polémica feria del Pilar 1991.

#### Homenaje a Salvador Asensio

El pasado día 18 tuvo lugar en el Palacio de Sástgo de la ciudad del Ebro una velada de recuerdo y homenaje a Salvador Asensio Cirac, conocido crítico taurino fallecido recientemente. Tomaron uso de la palabra el doctor Carlos Val-Carres, jefe de los servicios médicos de la plaza de Zaragoza; Alfonso Zapater, escritor y periodista, y Salvador Asensio alario, de Radio Minuto-Aragón e hijo del crítico fallecido, así como Ricardo Vázquez-Prada, Enrique Asín y Enrique Zalduando, presidente de la Asociación de Informadores Taurinos, la Unión Taurina de Abonados y la Federación de Asociaciones Taurinas, respectivamente.

#### La alternativa de Raúl Gracia "El Tato"

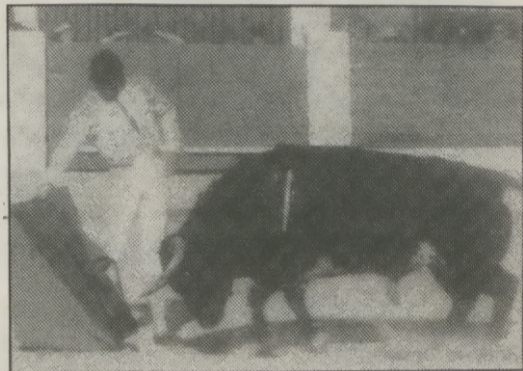
Esta es una noticia que hasta el momento no nos ha sido confirmada. En los corrillos taurinos de Zaragoza circula el rumor de que el novillero zaragozano Raúl Gracia "El Tato" tomará la alternativa en una de las corridas especiales que se celebrará en la sevillana plaza de La Maestranza con motivo de la Expo-92. Podría ser en el mes de junio y con un cartel en el que Curro Romero sería el padrino y Raúl Aranda actuará de testigo. Dentro de poco tiempo podremos confirmarlo o desmentirlo.

MANUEL MORENO

ABANDONA SUS NEGOCIOS DE CONSTRUCCIÓN PARA DEDICARSE SOLAMENTE A TOREAR

# LUIS CANCELA: "HE RECUPERADO LA ILUSIÓN"

Cuando ya se había abierto camino en el mundo de la construcción, Luis Cancela, con 31 años, decide abandonarlo todo y dedicarse de lleno a torear, que es lo que le gusta. Su lucha consiste ahora en desvincularse del mundo de los negocios y entrenar para poder "entenderse con el toro", una vez recuperada la ilusión por ser figura.



—¿CÓMO empezaste en esto?

—Siempre he estado ligado al mundo taurino, mi tío era matador de toros. Todos mis principios, aprendizaje y actuaciones se desarrollan a través de él. Cuando a los diecisiete años vio que tenía vocación empezó a llevarme a becerradas. Luego, en el año 85, tomé la alternativa con Ortega Cano como padrino y Tomás Campuzano como testigo.

—¿No fueron las cosas bien?

—Bueno, fui triunfador absoluto en la feria de Valdemorillo del 86, y tenía la idea de ir a Madrid, y al final no fui a Las Ventas, tal vez porque la empresa no lo consideró conveniente. En el año 87 toreé nueve corridas, fui a Madrid a confirmar, en pleno mes de agosto y tal vez la corrida no fue la del momento.

—¿Y te metes en el mundo de la construcción. ¿Ya no querías ser torero?

—Las ideas las tenía claras, pero el mundo del toro supone mucho sacrificio. Igual no se dan las cosas como uno quiere, son momentos débiles. Yo he estado luchando y al final he compartido el toreo con otra cosa. En la vida no se puede depender exclusivamente de una cosa, hay otros problemas que no son los toros.

—Tenías tu propia empresa y funcionaba bien. ¿En qué momento decides abandonarlo todo y volver al toro?

—Cuando he visto que llevaba casi tres años en el mundo de la construcción y que las compensaciones no eran comparables a las que da el toro. No sólo es impor-

tante la economía. De todas maneras nunca he dejado de torear. Hasta que tomé la alternativa tuve el desarrollo normal de un torero. En el 89 toreé cinco corridas, en el 90 cuatro, y en el 91 las dos corridas de la feria de Colmenar. En Colmenar hago muchos tentaderos, hay cuatro o cinco ganaderías que constantemente estoy toreando, y ahora hay muchas personas que tienen confianza en mí y quieren ayudarme a llegar donde yo quiero.

—¿Dónde estaban antes esas personas?

—Ahí, pero tal vez antes no lo tenía tan claro, era más comodón, sólo quería que me pusieran el toro o la vaca, y hay que hacer otras cosas. Igual antes tenía la posibilidad de torear en Valdemorillo y si no me animaban los amigos no iba, ahora no es así. Llevo matados tres o cuatro toros este invierno sin entrenar apenas y no se me han puesto las cosas duras, estas personas lo han visto y ahora tengo una moral y una fuerza increíbles.

—Entonces, la responsabilidad de no haber toreado más ¿es sólo tuya?

—No, yo me desilusioné y me hice comodón, pero tuve que esperar dos años para confirmar en Madrid, y en estas condiciones los que tienen poder son los políticos, un apoderado grande sólo te pone cuando va a recoger, por eso la Comunidad de Madrid debería apoyar a sus toreros organizando un número deter-

minado de festejos. Muchas veces un matador se va sin saber hasta donde habría podido llegar.

—¿Cuáles son ahora tus planes?

—Me gustaría vivir en este mundo, no voy buscando torear en la feria de San Isidro de este año. No me importa torear donde sea, yo cuando disfruto es en el ruedo, entendiéndome con el toro. Está claro que me gustaría ser figura, pero no por ello en sí, sino porque la gloria te deja elegir. Yo no soy torero de Pablo Romero, de Miura, donde hay más batalla que clase, y eso hay que tener fuerza para pedirlo.

De todas maneras he recuperado la ilusión a tope, y si me dejan y tengo suerte, demostraré que hay un sitio para mí en la Fiesta.

Belén PERALTA

NOTICIAS

## La plaza de Almagro adjudicada a TORIFINSA

La plaza de toros de Almagro, la de más tradición en la provincia de Ciudad Real, ha sido adjudicada a la empresa "Torifinsa" tras un pleno de su Ayuntamiento con mayoría absoluta a su favor entre las seis candidaturas presentadas.

Su compromiso consta de dos corridas de toros y charlotadas en la feria de agosto y otra corrida, que pudiera ser goyesca, dentro del ciclo de festivales de teatro clásico que se celebran en dicha ciudad en el mes de junio, más medio millón de pesetas como canon de arrendamiento por temporada.

"Torifinsa", que pegó fuerte en Valdepeñas, plaza con la que sigue, presentando una magnífica corrida de Pablo Romero se ha ganado la confianza del aficionado por sus aires renovadores, especialmente en cuanto a presentación e integridad del ganado.

Así igualmente en esta provincia se le ha adjudicado la plaza de Manzanares para la próxima temporada y ha concursado a las de Ciudad Real y Daimiel, que están pendientes de ser adjudicadas en un breve plazo.

Juan PÉREZ SERRANO

## La plaza de Toledo sale a concurso

La plaza de toros de Toledo ha salido a concurso. A pesar de que a Manolo Chopera le quedaba todavía arrendamiento por un año, ha decidido dejarla libre

para que sean otros empresarios los que entren en pugna por ella, dado que él no se muestra satisfecho de los resultados económicos del coso.

## Benidorm repite bolsín taurino

El Grupo Taurino de Benidorm en colaboración con el Ayuntamiento han organizado el II Bolsín Taurino'92 para la promoción de nuevos valores. Tendrá lugar los domingos de los meses de enero y febrero del próximo año en la plaza de toros de Benidorm. Los premios ascie-

guiente clasificación: Primer premio: 200.000. Segundo: 125.000. Tercero: 100.000. Y cuarto premio: 75.000 pts. La entrada a la plaza será totalmente gratuita y los 4 finalistas torearán en un festival organizado por tal motivo.

## CINCO OFERTAS PARA LA PLAZA DE ALICANTE

EN días pasados se celebró en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alicante la apertura de plicas para la adjudicación de la Plaza de Toros de Alicante para los próximos tres años. Éstas son las empresas que se presentan.

**PROTAU, S.A.:** La sociedad está formada por Justo Ojeda y un grupo de ganaderos. Se compromete a dar ocho corridas de toros, dos novilladas picadas, dos festejos de promoción y un espectáculo cómico-taurino. Harían descuentos a los abonados, peñas y tercera edad.

**MANUEL MARTÍN GÁLVEZ:** Empresario de Málaga, Córdoba y Antequera. Ofrecería ocho corridas de toros, una corrida de rejonos, dos novilladas picadas y cinco festejos de promoción. Habría un abono especial.

**JOSÉ MARÍA POVEDA BELTRÁN:** Daría ocho corridas, cinco novilladas picadas, cuatro novilladas de promoción y cinco becerradas. También oferta la tien-

ta de 25 vacas para los chavales de la tierra con entrada gratuita.

**EMILIO ORTUÑO Y MARTÍNEZ URANGA:** Se ajusta casi al completo al pliego de condiciones. Ocho corridas, dos novilladas y dos festejos de promoción.

**ALICANTE TAURINO, S.A.** (Victoriano Valencia, el empresario alicantino Antonio Vargas Machuca y Manolo Carrillo): Oferta ocho corridas de toros, una corrida de rejonos, cuatro novilladas picadas, cuatro novilladas sin picar, un festejo cómico-taurino y tres tentaderos. Buscarían un local para que los novilleros alicantinos pudieran entrenar, con un profesional a su cargo, facilitarían capotes, muletas, etc. Harían descuentos a los abonados, peñas y barracas. Comenzaría la temporada el Sábado Santo con un cartel formado por José Mari Manzanares, Ortega Cano y César Rincón.

Carlos CORREDOR SÁEZ

**JUSTO ALGABA**  
Sastrería de Toreros

**SEVILLA**  
C/ VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

**MADRID**  
C/ LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

**MÉXICO**  
TEL.:  
07.52. 855 03 03

TODA **LA SUPERGUÍA** TAURINA  
DE LOS MESES: DICIEMBRE Y ENERO

Coordina:  
Carmen PEINADO

**DICIEMBRE**

DÍA 26  
CALI (Colombia)  
Toros: Icuasuco.  
Terna: Morenito de Maracay, El Soro y Gitanillo de América.

DÍA 27  
CALI (Colombia)  
Toros: Encerrillo.  
Terna: Roberto Domínguez, El Cali y César Rincón.

DÍA 27  
LA CORUÑA  
Toros: Joaquín Buendía.  
Terna: Emilio Oliva, David Luguillano y Pepe Luis Martín.

DÍA 28  
LA CORUÑA  
Toros: Concha Navarro.  
Terna: Curro Vázquez, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique.

DÍA 28  
CALI (Colombia)  
Toros: Fuentelapeña.  
Terna: Víctor Mendes, Gitanillo de América y Enrique Ponce.

DÍA 28  
CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)  
Novillos: Aguas Vivas.  
Terna: Dinastía, Jaime Devia y El Gino.

DÍA 29  
BARQUEROS (Murcia). Festival  
Novillos: Fuensanta Gualda

para Luis Sánchez "Guerrita", Juan Antonio Esplá, Antonio Mondéjar, Sergio Peña y el rejoneador José Garví.

DÍA 29  
CALI (Colombia)  
Toros: Salento.  
Terna: El Cali, Emilio Muñoz y Enrique Ponce.

DÍA 29  
CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)  
Toros: El Encerrillo.  
Terna: El Puno, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 30  
CALI (Colombia)  
Toros: Ambaló.  
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Pepe Manrique (alternativa).

DÍA 31  
CALI (Colombia)  
Toros: Vistahermosa.  
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Joselillo.

**ENERO**

DÍA 1  
CALI (Colombia)  
Toros: El Aceituno.  
Terna: Emilio Muñoz, Joselito y Pepe Manrique.

DÍA 2  
CALI (Colombia)  
Toros: Ernesto Gutiérrez.  
Terna: César Rincón, Víctor Mendes y Joselillo.

DÍA 3  
CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz)  
Novillos: José Salazar.  
Terna: Luis de Pauloba, Alberto Ramírez y otro.

DÍA 3  
CALI (Colombia)  
Toros: Achury Viejo.  
Terna: Ortega Cano, Joselito y Joselito Borda.

DÍA 3  
CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)  
Toros: El Socorro.  
Terna: Morenito de Maracay, El Soro y Gitanillo de América.

DÍA 4  
CALI (Colombia)  
Corrida del Toro  
Toros: José Joaquín Quintero.  
Matadores: Ortega Cano, El Soro, Morenito de Maracay, Enrique Ponce, Gitanillo de América y Pepe Manrique.

DÍA 4  
CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)  
Toros: Icuasuco.  
Terna: Roberto Domínguez, Pepe Ruíz y Fernando Cámara.

DÍA 5  
CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz)  
Novillos: Covillo.  
Terna: David Oliva, Ángel Rondino y otro.

DÍA 5  
CALI (Colombia)  
Toros: Guachicono.  
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 5  
CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)  
Toros: Santa Bárbara.  
Terna: Jorge Herrera, Nelson Segura y Joselillo.

DÍA 5  
MANIZALES (Colombia)  
Novillos: Antonio José González.  
Terna: Curro Valencia, Jaime Evia y José Gómez "Dinastía".

DÍA 6  
MANIZALES (Colombia)  
Toros: Icuasuco.  
Terna: Jairo Antonio Castro, Gitanillo de América y César Camacho.

DÍA 6  
CALI (Colombia)  
Toros: Clara Sierra.  
Matadores: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz, El Cali, Víctor Mendes, César Rincón y Joselito.

DÍA 6  
CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)  
Toros: de distintas ganaderías.  
Matadores: El Puno, Ortega Cano, Morenito de Maracay, El Soro, Gitanillo de América y Fernando Cámara.

DÍA 7  
MANIZALES (Colombia)  
Toros: Ernesto González.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito Borja.

DÍA 8  
MANIZALES (Colombia)  
Toros: Rocha Hermanos.  
Terna: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Guillermo Perlaruiz.

DÍA 9  
MANIZALES (Colombia)  
Toros: Ernesto Gutiérrez.  
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 10  
MANIZALES (Colombia)  
Toros: Ernesto Gutiérrez.  
Terna: Ortega Cano, Enrique Ponce y Pepe Manrique.

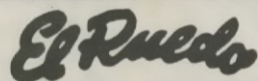
DÍA 11  
MANIZALES (Colombia)  
Toros: Rocha Hermanos.  
Terna: Jairo Antonio Castro, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 12  
CALASPARRA (Murcia)  
Novillos: Palomo Linares.  
Terna: Óscar Higares, Alberto Ramírez y Luis Manuel Lozano.

DÍA 12  
MANIZALES (Colombia)  
Toros: Carolina.  
Matadores: Ortega Cao, Jairo Antonio Castro, Emilio Muñoz, Juan Mora, Enrique Ponce y Pepe Manrique.

DÍA 19  
SAN CRISTÓBAL (Venezuela)  
Toros: Clara Sierra.  
Terna: José Antonio Campuzano, César Rincón y Morenito de Maracay.

DÍA 26  
MURCIA  
Novillos: Caridad Cobaleda.  
Terna: Alberto Ramírez, Eduardo Corvalán y "El Califa".



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA  
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN  
Un año (52 números) . . . . . 7.280  
Medio año (26 números) . . . . . 3.640  
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES  
Un año (52 números) . . . . . 7.800  
Medio año (26 números) . . . . . 3.900

EUROPA  
Un año (52 números) . . . . . 11.800  
En renovación (52 números) 11.210  
AMÉRICA  
Un año (52 números) . . 168 dólares  
USA  
En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
LA REVISTA "EL RUEDO"  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)  
APELLIDOS NOMBRE .....  
DOMICILIO .....  
CODIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....  
PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....  
DOMICILIO DE LA AGENCIA .....  
POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....  
TITULAR DE CUENTA .....  
Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....  
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)  
Fecha ..... Firma .....

# LA APOTEOSIS DE RINCÓN EN SU COLOMBIA RECONQUISTADA

La presentación de César Rincón en su tierra, matando seis toros en la plaza de Bogotá ha sido mucho más que una corrida de toros. Ha sido un acontecimiento patriótico que ha paralizado a todo un país necesitado de ídolos limpios y positivos, de una mejor imagen ante el mundo.

CON la plaza abarrotada, la reventa por las nubes, la televisión en directo, docenas de radios transmitiendo desde el coso, la nación entera vivió una tarde inolvidable. El presidente de la República, tres ex presidentes, el escritor García Márquez, todas las personalidades del país estaban en la plaza. Rincón hizo el paseillo llorando envuelto en una emoción inenarrable. El torero es ahora mismo "el dios colombiano", su orgullo, su fe, su ídolo. La verdad es que César respondió espléndidamente en una tarde sin reservas, seguro, generoso en el esfuerzo, variado, inteligente, torerísimo y triunfador. Su cabeza y su gran momento dominaron la tarde de principio a fin. Cuatro orejas y salida a hombros ponían un alto colofón a su apoteosis. A añadir a su conquista de Quito (Ecuador) y México.

Todo fue impresionantemente bello y positivo. Sólo hubo un error, un gran error: los de toros. Quitando un par de ellos, que eran normalitos, hubo en el resto al menos dos impresentables, innecesariamente impresentables. Es verdad que en la plaza nadie protesta porque la tarde tenía una magia especial. Pero Rincón, o sus mentores, pudo y debió darle categoría torista a un acontecimiento que tenía de todo menos el toro que ha hecho grande al diestro colombiano. Colombia está feliz, pero Rincón no necesitaba la ventaja de algunos toros tan impresentables en sus pitones y faltos de trapío como los que aparecieron en su gran fiesta. A lo mejor no es justo aguar tanta festividad con una crónica pura y dura, pero reconocida la apoteosis, contado



que César estuvo plétórico, mi obligación es contarle: allí sobró torero y faltó toro, por eso lo que pudo ser la página más grande de César no es homologable para España, porque si ven el vídeo en Televisión Española fijense en los pitones del quinto toro. Por ejemplo.

Me cuentan que en este suceso de bienvenida a César el ganado ha estado por debajo en presentación de lo que es habitual. No lo sé y ya se lo contaré, pero lo cierto es que fue la única mancha negra. En Quito, salvo excepciones, vi el toro digno y en puntas. Aquí todavía no lo he visto. Sin embargo en Colombia ésa es otra buena sorpresa, admiran y reconocen como lo más grande que han tenido nunca, no se han callado en el tema de la pobre presentación de algunos toros.

Contado esto, que es fundamental para un crítico taurino, debo añadir que tras este César inicia la campaña colombiana casi bajo palio, las plazas se van a quedar pequeñas va a batir récords de asistencia y emolumentos. En Cali se espera con gran pasión su nuevo mano a mano con José Ortega Cano. Rincón, que sumará treinta y cinco tardes en América, viajará a España a primeros de marzo para iniciar su temporada en Valencia. Luis Álvarez, su apoderado, ha concretado ya para España 22 corridas con el empresario Manolo Chopera, tres con la empresa sevillana y actuará como debutante en La Maestranza el domingo de Resurrección. Con José

Luis Lozano, empresario de Madrid, ha concretado dos tardes para San Isidro y la intención es no pasar de 85 corridas en 1992.

Finalmente César Rincón ha confirmado en Colombia que se encuentra muy contento con su actual apoderado, Luis Álvarez, y aunque le han llegado proposiciones de otros taurinos, con toda seguridad no cambiará de dirección, añadiendo que su ilusión sería hacer toda la carrera taurina con el hombre que confió en él cuando nadie le daba una oportunidad en España.

Aquí, en Colombia, la expectación se centra ahora en la importante feria de Cali, con César Rincón como estrella máxima y la presencia de varios toreros españoles que deben darle la batalla al ídolo bogotano. Acutarán en Cali: el novillero Chiquilín y los matadores El Soro, Roberto Domínguez, Enrique Ponce, Emilio Muñoz, Ortega Cano, Joselito y Víctor Mendes.

Concidiendo con Cali se celebrará la fiesta de Cartagena de Indias y posteriormente las de Manizales, Medellín y retorno a Bogotá.

Antes de despedir este comentario me gustaría contarles que hacía varios años que en Colombia no se retransmitía en directo ninguna corrida por la televisión de este país. Que en esta ocasión se rompió esa extraña inhibición televisiva con la corrida de César Rincón en retorno a Bogotá. Y que la nueva experiencia ha sido todo un éxito, batiéndose los récords de televidentes habituales del canal uno.

Manuel MOLÉS

## FERIA DE CALI: NOVILLADA INAUGURAL

### "DINASTÍA", OTRO COLOMBIANO CON POSIBILIDADES

Cali (Colombia), 23 de diciembre. Novillada desigual de presentación y juego de los hermanos González Caicedo. El español Chiquilín (palmas y silencio) anduvo voluntarioso con el genio de su primero y abrevió ante su nada fácil cuarto. Cu-

rrero Valencia (vuelta y tres avisos) es un novillero con sinceridad, deseos y escasos fundamentos técnicos, lo que le impidió matar a su segundo.

EL más interesante fue Gómez "Dinastía", hábil, ingelente y con buena cabeza, aun-

que un poco ventajista a veces. Tiene condiciones y recursos y es listo ante la cara del toro. Cortó la única oreja y fue el triunfador de la tarde. Mucha atención a este torero colombiano con posibilidades.

M.M.

## NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA

### Chopera ficha a Manolo Sánchez

El empresario taurino Manuel Chopera ha llegado a un acuerdo con el apoderado del novillero Manolo Sánchez, Manuel Morilla, para compartir su apoderamiento y dirigir conjun-

tamente su carrera artística a partir de esta temporada.

### Canorea sigue en Ciudad Real

Diodoro Canorea ha aceptado seguir como empresario de Ciudad Real, a petición del Ayuntamiento, propietario de la pla-

za. Canorea dijo al término de la temporada que dejaría la plaza para atender los enormes compromisos de Sevilla 92, pero al final se dejó convencer.

### Los subalternos convocan huelga para marzo

Rafael Corbelle, presidente de

## OTROS FESTEJOS

### Curro Vázquez gustó en México

El diestro español Curro Vázquez gustó mucho en su actuación del pasado día 23 en la Monumental mexicana, sobre todo en el sobrero que regaló. Frente a esta res, de 477 kilos, se lució con el capote y con la muleta en una faena que empezó de rodillas y que fue de más a menos. Con sus excelentes detalles y clase tenía la oreja ganada, pero la perdió por el mal uso del estoque, conformándose con vuelta al ruedo. Esos detalles también los ofreció en el

primero, aunque en menor medida, por lo que escuchó palmas. En el segundo estuvo frío, siendo silenciado. El mexicano César Pastor se la jugó toda la tarde y por su valor y buen toreo cortó la única oreja, siendo ovacionado en el otro. El también mexicano Francisco Dófoli tuvo el peor lote y sus entregadas labores fueron silenciadas. Los toros de Huichapán, bien presentados, dieron juego desigual.

T. ALCINA

### Tres festivales en España

El pasado domingo se celebraron en los ruedos españoles tres festivales en los que hubo lluvia de orejas. Así, en *Sanlúcar de Barameda*, con cuatro novillos de Peralta, uno de Galán y uno de Camacho, Tomás Campuzano y Pedro Castillo cortaron dos orejas, y una Emilio Silvera, Pepe Luis Martín y Cayetano Ortega. Parada escuchó palmas.

En *Puebla de Vallbona* (Valencia), con novillos de Alejan-

dro Monfort, cortaron los máximos trofeos Carlos Ávila, Currito de Alicante y Javier Rodríguez. Jeromo Santamaría y Chamaqui cortaron dos orejas. Y en *Mijas* (Málaga) fue maestro corresponsal Juan Ramón Romero el único que cortó una oreja, mientras que José Antonio Díaz, Alberto de la Peña y David Vilariño fueron silenciados. Todos frente a novillos desiguales de los hermanos Galán.

EL RUEDO

## Se presentó el anteproyecto de reglamento taurino

El ministro del Interior, José Luis Corcuera, volvió a prometer que a principios de marzo estará ya en vigor el nuevo reglamento taurino, cuya presentación a los medios informativos tuvo lugar el pasado lunes 23. Este texto, que no es definitivo, pues en la reunión del próximo 10 de enero con los profesionales del toro puede sufrir alguna variación, consta de 97 artículos y 4 disposiciones transitorias.

Al margen de esas supuestas modificaciones, como novedades más llamativas está la posibilidad de indulto a los toros bravos, con menos condiciones que ahora, la obligación del caballo español (con un peso total e incluyendo al picador de 500 kilos) para el tercio de varas, en el que sólo será obligatoria una y no tres como antes, la teórica protección al toro para evitar el "afeitado" (aunque admite el arreglo de pitones en caso de pequeño accidente en la dehesa) y las fuertes exigencias de rigor para todas las enfermerías.

Tras la reunión del día 10, el ministro estudiará los posibles cambios y en un plazo de dos o tres semanas lo enviará al Consejo de Ministros para su aprobación y entrada en vigor, con lo cual también lo hará la Ley Taurina.

EL RUEDO

la Unión de Picadores y Banderrilleros, y en nombre de ellos en la asamblea general que celebraron la pasada semana, ha convocado huelga a partir del 12 de marzo. La causa es que la Administración no tiene al día las aportaciones de los subalternos desde hace cuatro temporadas y éstos se ven en dificultades para cobrar las pensiones cuando se retiran, así como para ser atendidos de sus percances en la Seguridad Social. "Me parece que hemos dado un plazo de casi tres meses, bien amplio para que se pongan al día", aseguró Corbelle antes de marcharse a América con su nuevo matador, "El Soro".

### Joao Moura, con Moreno Menor

Juan Manuel Moreno Menor ya tiene sustituto de Ginés Car-

tagena, que rompió su apoderamiento y se fue con Gutiérrez Puerta, pues va a apoderar al mejor rejoneador portugués de todos los tiempos, Joao Moura, quien quiere hacer una amplia campaña española este año y estima que Moreno es el que mejor puede administrarle para ello.



MANOLO SANCHEZ.

# PEDRO LARA



¡¡Se cumplirá su objetivo!!

## FELICIDADES

1992