

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
ÉPOCA IV  
Nº 198  
325 PTAS.

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

24 DE OCTUBRE DE 1995

## EL MAESTRO, VUELVE A MADRID



GRAN FESTIVAL EN LAS VENTAS, EL DOMINGO  
DÍA 29 DE OCTUBRE. ANTOÑETE, R. DE PAULA,  
P. LINARES, CURRO VÁZQUEZ, ORTEGA CANO,  
MANZANARES Y P. ORTEGA, EN HOMENAJE A  
ENRIQUE BOJILLA

**RESERVE YA  
LOS EXTRAS DE**

***El Ruedo***

**7 de Noviembre  
21 de Noviembre**

**TODOSOBRE LA  
TEMPORADA 1995**

## — NOTICIAS —

Se recibieron más de once mil llamadas para la elección del ganador

### ENRIQUE PONCE, TRIUNFADOR DEL TROFEO DE LA CADENA SER DE 1995

El matador de toros Enrique Ponce ha sido el triunfador de esta temporada del trofeo "A la mejor faena" del programa "Los Toros" de la Cadena SER, que dirige Manolo Molés. Enrique Ponce y Rivera Ordóñez fueron los dos toreros que llegaron a la final, tras una primera ronda hecha por los corresponsales de la emisora. El ganador fue elegi-

do por los oyentes del programa a través de llamadas telefónicas que se llevaron a cabo durante el programa del pasado domingo. Se recibieron un total de 11.054 llamadas, de las cuales seis mil doscientas treinta y nueve fueron para Ponce y cuatro mil ochocientas quince para Rivera. Ponce se impuso a Rivera por menos de mil quinientos puntos.

### TOREROS PARA CARTAGENA DE INDIAS

Antonio José Galán ha contratado para la feria de Cartagena de Indias en Colombia al torero de la tierra César Rincón con dos tardes. Entre los matadores españoles que cruzarán el Atlántico y que harán el paseillo una vez están: Ortega Cano, quien vuelve a Cartagena después de la gravísima cornada que reci-

bió en esta plaza en la pasada feria; Manuel Díaz "El Cordobés"; Rivera Ordóñez; Fernando Cámara y Javier Conde. Otros toreros colombianos contratados hasta el momento son: Dinastía, César Camacho, Diego González. La feria constará de cuatro corridas de toros y una novillada.

### EL BANDERILLERO ANTONIO BEJARANO SE RETIRA DE LOS RUEDOS

Antonio Bejarano, banderillero sevillano, nacido en La Puebla del Río, acaba de decir adiós a su profesión en los ruedos, tras la corrida en la que participó el día 25 de septiembre en la plaza de toros de Pozoblanco, a las órdenes de "Espartaco".

Bejarano ha dedicado más de veinticinco años de su vida a los toros, de los que quince fue a las órdenes del mítico rejoneador Angel Peralta y las últimas once temporadas con

Espartaco.

El veterano torero no se ha podido cortar la coleta en la arena por lo inesperado del corte de temporada de su matador, con quien ha actuado siempre de tercero. Antonio hace poco tiempo sufrió un grave percance en la plaza de Valencia. En lo sucesivo tampoco va a estar apartado de la siesta, pues va a acompañar a su hijo, el novillero Vicente Bejarano, en la próxima temporada.

P.J. R

### CONFERENCIAS TAURINAS EN BARCELONA

La Casa de Madrid en Barcelona celebrará entre el dos de noviembre y uno de diciembre unos coloquios taurinos bajo el nombre de "Feria de Otoño 95". Pedro Balaña, Manolo Lozano Vicente

Barrera, Javier Vázquez y El Tato son algunos de los personajes taurinos, que junto con otros personalidades del mundo de la cultura y del periodismo participarán en estos coloquios.

P.L

## Novillada en Las Ventas

### UN FINAL AGRIDULCE

Seis novillos de ABILIO HERNÁNDEZ JIMÉNEZ Y HNOS, bien presentados. Mansos. 1º y 2, manejables. 4º, 5º y 6º, flojos. EUGENIO DE MORA, saludos tras aviso y vuelta al ruedo. JUAN ANTONIO ALCOBA "MACARENO", aplausos y silencio. CHAMÓN ORTEGA silencio y saludos. Saludaron Oscar Domínguez y Luis Carlos Aranda en el tercer y cuarto toro, respectivamente. Un tercio de entrada. Tarde agradable. Festejo que concluyó la temporada.



Eugenio de Mora, que dio una vuelta al ruedo, toreando al natural.

Como la famosa salsa agri-dulce que te sirven en los restaurantes chinos resultó el festejo que, a falta del festival del próximo domingo, concluyó la temporada en Las Ventas. El encierro de Don Abilio Hernández Jiménez y Hermanos, parejo de peso y con trapío, resultó en líneas generales manso, algunos como el tercero complicado, y otros manejables. Eugenio de Mora dejó un buen sabor de boca y Macareno y Chamón Ortega no repitieron el éxito del pasado domingo en Madrid.

El primero que saltó a la arena no se empleó en el caballo, bien es cierto, rebrincaba, también lo es, pero el animal repetía la embestida y cuando Eugenio de Mora le bajó la mano izquierda, consiguió con mando y sometimiento una serie templada. Al cuarto, falto de fuerzas de por sí, acabaron por coronarle en el caballo. El novillo llegó a la franela defendiéndose y Eugenio, queriendo y valiente, optó por un encimismo que ahogó en demasía al animal.

El lote de Macareno fue el más noblote. Manso en varas, el segundo de la tarde humilla-

ba que era un primor por ambos pitones, sin embargo su embestida era tarda, el novillo se quedó muy parado y no hubo lucimiento. No tenía mal tranco el quinto, mas las flojedad volvió a causar estragos y las protestas del público volvieron a hacerse patentes.

El que no acabó de verlo claro fue Chamón Ortega. "Fandanguero", que no hacía más que mansear en el caballo, le complicó a Chamón la existencia. La res dio un brinco en la muleta a la que llegó una y otra vez con cierta violencia. Chamón no bajó la mano, Chamón no se acopló. El torero se empeñó con el que cerró plaza en llevárselo hacia las afueras, cuando el animal no hacía más que pedir las tablas. El primer muletazo lo pasaba, pero en cuanto veía espacio abierto hacía "fu como el gato", camino del metro, dirección, Lavapiés. Para cuando quiso torearlo en la querencia, ya fue tarde.

Terminó el año taurino sin gracia y sin salero y ahora sólo queda esperar lo que nos quiera o quieran reparar, la próxima temporada. Y eso ha sido todo por este año, ¿vale, no?

Cristina ALONSO

**F E R I A   D E   S A N   L U C A S   D E   J A É N**

Segunda de abono

# ¿DÓNDE ESTUVO EL TORO?

Cinco toros de SANCHO DÁVILA y uno de JIMÉNEZ PASQUAU. JUAN MORA (grana y oro), palmas y palmas; JULIO APARICIO (grana y oro), oreja y ovación. VÍCTOR PUERTO (salmón y oro), palmas y vuelta. Destacaron en banderillas Carlos Mora en el primero y Pedro Clavija en el quinto. Tarde agradable. Media plaza. Sábado, 21 de octubre.

La segunda de abono celebrada en el coso de La Alameda se caracterizó por la ausencia de toro lo que causó que los tres toreros con grandes ganas no pudiesen lucirse en sus lotes. Tristemente el principal protagonista fue el equipo gubernativo y el veterinario que de nuevo necesitaron catorce toros para aceptar los que a la postre se lidiarian y que resultaron ser inválidos.

Juan Mora demostró todo su buen hacer como torero en su primero de Jiménez Pasquau, al que realizó una faena muy completa tanto por la derecha como al natural, extrayendo al toro todo lo que tenía de bueno, perdió los posibles trofeos con la espada tras una estocada defectuosa y un descabello. En su segundo, inválido

total, solo pudo dar algunos pases sueltos debido a la flojedad del animal. Tampoco le acompañó la espada y eliminó a su enemigo de una estocada tras dos pinchazos.

El torero Julio Aparicio, que se presentaba en la plaza de Jaén, realizó a su primero una faena repleta de torería y cuajó excelentes muletazos al único toro al que se le cortó una oreja esa tarde. En el segundo salió para darle todo. Y así fue, a pesar de la mansedumbre y la flojedad del toro de Sancho Dávila, que fue muerto por el diestro tras una estocada.

Cerraba cartel el espada Víctor Puerto, quien demostró una vez más las ganas y el arte que le colma. En su primero realizó una excelente faena a un toro muy



La faena de Julio Aparicio a su primero tuvo momentos de emoción.

difícil y que no pudo culminar con la espada. En el segundo dio el todo por el todo y arriesgó mucho para extraer los excelentes muletazos por ambos lados, que asestó a su enemigo. Todo esto lo

remató con una excelente estocada que no valió la oreja al criterio del Usía, que por cierto fue pitado por el numeroso público, por algo será.

**Miguel YRIGOYEN**

Tercera de abono

## VALOR Y ARTE

Seis toros de EDUARDO MIURA y un sobrero de SORANDÓ, en quinto lugar. EL FUNDI (burdeos y oro), palmas y dos orejas y vuelta al ruedo. SERGIO SÁNCHEZ (de fucsia y oro); RICARDO ORTIZ (fucsia y oro), palmas y dos orejas y vuelta al ruedo. Destacaron los tres diestros en las banderillas. Tiempo inmejorable y una entrada que rozó los tres cuartos. Domingo, 22 de octubre.

La tercera de abono suponía la presentación en la plaza de Sergio Sánchez y Ricardo Ortiz con la prestigiosa ganadería de Miura que lidiaba por primera vez en la plaza de Jaén. Los toros en general cumplieron, destacando por encima de todos el segundo, el cuarto y el sexto de Miura y el quinto de Sorando que se emplearon a fondo en la muleta de los lidiadores.

Repetía por segundo año consecutivo El Fundi en el ruedo jiennense, quien tuvo que enfrentarse en su primero con un toro buscón y muy difícil que recortaba mucho en su embestida a la muleta; aún



Ricardo Ortiz se lució con la mano izquierda

así dio pases buenos y mandó al toro al desolladero de una buena estocada. En su segundo lo entregó todo y supo extraer al toro todo lo que de bueno tenía, que no era poco permitiéndose todo lujo de pases, como por ejemplo varios pases de las flores que, junto a la

gran estocada, le valieron las dos orejas y la salida por la puerta grande.

Le seguía en el cartel el navarro Sergio Sánchez, que realizó una faena repleta de pases por ambos lados rematada con seis bellos muletazos de rodilla. Para con-

cluir, una estocada lateral y dos descabellos, que le valieron la oreja. En su segundo, centró toda la faena por la izquierda pero la malogró con el estoque, cinco pinchazos, aviso y estocada perfecta.

Completaba la terna el espada malagueño Ricardo Ortiz que maravilló al público con sus banderillas. En su primer enemigo, un toro buscón, realizó una excelente faena basada en la mano izquierda y que no tuvo continuidad con el estoque: cinco pinchazos, aviso y estocada. Con el toro que cerraba plaza estuvo Ricardo Ortiz muy torero y lo demostró en todo un sinfín de pases extraordinarios, que junto a la estocada le valieron las dos orejas y la consiguiente vuelta ruedo.

En balance, la feria de octubre nos ha dado una de cal y otra de arena, pero es destacable el incremento de público con respecto al año anterior; así como el incremento de la calidad de los festejos programados. En definitiva, todo claro con una única sombra que por desgracia se repite, la actuación del equipo gubernativo y veterinario.

**Miguel YRIGOYEN**

## LO FIRMA MOLÉS

# LA FERIA DEL PILAR Y EL ADIOS A LA TEMPORADA

... Y se acabó la temporada. El ejercicio taurino español del 95 ha cerrado su actividad y empieza el recuento. Llega aquí el largo invierno y amanece en América la temporada, a la que acudirán casi una docena de diestros españoles. La actividad en **México, Colombia, Ecuador, Venezuela y Perú**, más las faenas de campo en las ganaderías y la rumorología de los taurinos harán más llevaderos esos cuatro o cinco meses en los que la fiesta se retira de las primeras páginas.

Pero antes hemos presenciado la feria del Pilar en Zaragoza. Con un tiempo espléndido, en un otoño plácido, que hubiera permitido perfectamente que la feria se celebrara sin sobresaltos y sin la cubierta. Pero la cubierta está ahí, como un seguro de tranquilidad, aunque todavía impagada en una parte sustancial de docena de millones.

La cubierta en Zaragoza fue un buen invento, aunque también podían haber pensado en mejorar la comodidad de una plaza, cuyos asientos son realmente incómodos. Hubiera sido mejor invento aún, si esa cubierta fuera más móvil, menos fija y no nos obligara a **"vivir, sentir y escuchar"** los toros con unas sensaciones y unos sonidos poco taurinos. Pero, en fin, algo es algo. Aunque también es verdad que el ambiente y el talante de la afición aragonesa se ha transfigurado desde que ven los toros **"en un local cerrado"**. Todo es más suave y más triunfalista.

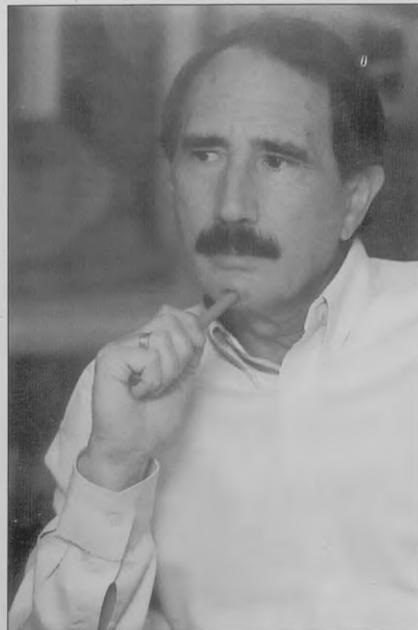
## LOS TRIUNFADORES

La feria de Zaragoza ha tenido su capítulo de triunfadores nada desdeñable. Desde el milagro de ver hacer el toreo, el toreo bueno, a Raúl Aranda, autor, posiblemente, de la faena más pura, más clásica y de mayor calidad, hasta la sensación de que a este tipo de **"jóvenes maestros entrados en cierta edad"** se les arrincona injustamente en beneficio de **"novedades"** sin fundamento, sin gracia y sin torería. Lo de Raúl fue importante y meritorio. En su segunda corrida en el año, no sólo demostró como se torea sino también como se mata. En lo alto del podium aparece un recrecido **Emilio Muñoz**, que se ha ganado a pulso el trofeo del Ayuntamiento al triunfador de la feria.



Momento de especial emoción en Zaragoza. Final de una brillantísima carrera. La del gran picador Ambrosio Martín, uno de los mejores varilargueros de todos los tiempos. Litri le brindó el adiós.

Muñoz está viviendo un final de temporada esplendoroso. Bien es verdad que le tocaron dos toros de ensueño. Uno de Guardiola y otro de Samuel Flores. Fueron tres orejas y momentos de toreo bueno, sentido y personal que nos sacan de la rutina de los pegapases. En ese grupo de lujo hay que instalar la tarde del mano a mano en la que **Joselito**, el ídolo de Zaragoza,



cortó también tres orejas. Fue, bien es cierto, una jornada triunfalista, en la que el público puso más pasión que reflexión, en la que una violenta y angustiosa cogida del torero, por fortuna sin consecuencia, elevaría el clímax ambiental hasta llevarlo a una situación en la que nada había que analizar. Poco importaba la fuerza de los toros, poco el lugar de las estocadas, poco o nada el toro. La pasión de Joselito fue la pasión de la gente. Y le aplaudieron igual lo bueno que lo regular. Y se le agradecía, sobre todo, las ganas de triunfo.

Hubo esa tarde dos cosas censurables. El parón de la corrida porque José estaba en la enfermería mientras le recomponían la taleguilla y el descaño de los mulilleros, que daban pasadas en falso para dar tiempo a que el público obligara a la presidencia a la concesión de más trofeos. Una corrida no se debe parar. Porque para eso se puede correr el turno. La liturgia y el orden del espectáculo están por encima de un problema personal. Ni el fútbol, ni el baloncesto, ni una carrera ciclista, ni por supuesto

una corrida de toros, debe pararse porque un integrante de ese espectáculo necesite atención por veinte minutos. Seamos serios. Esa tarde Joselito

*Continúa en las páginas 7 y 8*



Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniaín
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Ruiz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos

Maquetación: Merge Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde.
Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
Fax: (91): 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º. Of. 2. Tlfs: (91) 5231020. 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's S.L
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28015 Madrid.
Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

SE NOS FUE MANOLO SANZ

Los últimos coletazos de la Lagrisada campaña que ya termina, y cuyo análisis profundo comenzará en nuestro siguiente número, nos han traído el grito de dolor de acantilado de la muerte del veterinario Manuel Sanz Torres. Tanto amaba la fiesta este adalid de la integridad, este paladín de la autenticidad por la que tanto luchó, que esperó casi al final de la temporada para marcharse. Incluso y sabiendo que se encontraba con la amenazante guadaña de la parca a su lado y con fecha fija, se acercó a respirar el ambiente de la fiesta, una página sin cerrar porque Sanz creó escuela y son múltiples sus seguidores - la mayoría de los cuales miembros de la asociación de veterinarios especializados en toros (AVET) que fundara y presidiera - , encabezados por su propio hijo, de igual nombre.

Las postreras actualidades de esta temporada, las cuales ya no ha podido disfrutar Manolo, son nimias noticias de última hora: doble triunfo novilleril, de

Chamón y Macareno en Las Ventas; la recuperada y en parte torista feria de San Lucas, de Jaén, y los festivales previstos ya de inmediato en Madrid y Zaragoza. Con el ciclo de Jaén y alguna otra corrida suelta pendiente se batirá el mayor récord de la historia de la tauromaquia en el número total de las mismas celebradas en un año, con la escalofriante cifra de 900. Con la escalofriante y bochornosa presentación de tantos y tantos toros y novillos bimochos. Y en este punto volvemos al admirado Manolo Sanz, quien herido de muerte no arriaba el banderín de lucha en las conversaciones que mantenía con sus familiares y amigos.

Yo no lo veré, pero no está todo perdido y la situación puede mejorar, aunque parezca un milagro desde la actual perspectiva. Está muy difícil y somos minoría, mas hay que seguir peleando, ya que el principio del fin comenzará el día en que dominen nuestro ánimo. Esas palabras, pronunciadas poco después del justísimo homenaje que se le tributó en Las Ventas el pasado 28 de junio, son un brillante y representativo colofón de sus pensamientos finales. Su relativo optimismo no ocultaba el análisis de las dificultades por las que atraviesa la fiesta, ya tan-

tas veces expuestas aquí. Ni siquiera su también negativa valoración de la reforma del reglamento que se preparaba y de la que estaba informadísimo, a la que siempre oponía que la mejor solución, leyes al margen, es que los públicos tengan cultura taurina y sepan valorar al torero siempre en función de las condiciones y presentación del toro. Diagnóstico pleno y justo. No es menester saber tanto como Manolo, que se crió y mamó su vocación en la ganadería colmenareña de su padre Fermín Sanz; que fue titular de Las Ventas (antes de otras muchas en su peregrinaje justiciero) más de tres lustros, así como del laboratorio oficial de análisis de astas otros tantos; amén de enseñante de tantísimos otros veterinarios por medio de los centenares de cursillos que protagonizó. Basta con que los taurinos mandamases, en particular, y las autoridades táuricas, en general, afloraran la misma bonhomía y amor por la fiesta que nuestro desaparecido personaje, quien respondía a la perfección a aquella frase de otro genio, Beethoven: "Sólo hay una cosa más importante que el conocimiento y la inteligencia: la bondad". Descansa en paz, Manolo. Y gracias por tu ejemplo.

Emilio MARTÍNEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO RENOVIACIÓN
11.700 pts. 10.900 pts. Un año
5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVIACIÓN
17.700 pts. 16.800 pts. Un año
8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVIACIÓN
250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)
APELLIDOS Y NOMBRE.....
DOMICILIO.....
CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
PROVINCIA..... TELÉFONO.....
FECHA.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA F.P. EN EL EXTRANJERO
Giro Postal a nombre de "EL RUEDO" Giro internacional en Ptas.
Talón nominativo Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas.

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
POBLACIÓN..... PROVINCIA.....
TITULAR DE LA CUENTA.....
Sírvese tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)
Entidad | Oficina | D.C. | Num. de Cuenta

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro.

Fecha..... Firma .....

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a "EL RUEDO", C/ Jardines, 3-2º. 2. 28013 MADRID

triunfó en buena lid. Al día siguiente se sintió incómodo con un toro de **Victorino** al que no nos dejó ver por el presumible buen pitón izquierdo.

**Rivera Ordóñez**, el otro protagonista del mano a mano, solventó la papeleta echándole valor y evidenciando sus carencias técnicas. Rivera tiene que mejorar en su toreo de cara al nuevo año, en el que ya no será novedad. Lo admirable de este chico es su valor, su disposición y el no arrugarse ni ante compañeros mucho más hechos ni ante plazas de responsabilidad, ni ante el toro serio. Con esa base, hay que mejorar el resto.

Otro hombre fuerte de la feria ha sido **El Tato**. Sólo ha cortado una oreja. Pudo cercenar hasta cuatro. Supongo que esto para el negocio es importante. A mí me importa un bledo. Lo que si me ha gustado es comprobar el fondo y las posibilidades de este torero, macizo y con muy buenos fundamentos. Se le vio siempre dispuesto y "atacando"; pero donde dio la medida fue ante el último y difícilísimo toro de la corrida, terciada y encastada corrida de **Victorino Martín**. A ese toro lo sometió, le ganó la partida, estando muy de verdad con la mano izquierda. Eso es muy difícil. Eso, hoy en día, son escasísimos los que están capacitados para hacerlo. Raúl Gracia lo hizo; y a mí me pareció que ahí, radicaba la faena más honda y épica de la feria. Ahí me hubiera gustado examinar a los doce primeros del escalafón. La mayoría se hubieran dado a la fuga.

Dignos estuvieron **El Molinero, Pepín Liria y Pedrito de Portugal**; y en parte, **Finito**. Valiente y sincero **Juan Mora** y torerísimo **Luis Francisco Esplá**. La feria fue negra para un **Ortega Cano**, que

finalizaba el año de mayores dudas y angustias. Tampoco fue buena para un **Jesulín** no amado en Zaragoza. Ni para **Ponce**, que no acaba de explotar en esta plaza y que con lotes nada buenos, noto que no es "**chico preferido**" de esta afición. **Litri** tuvo poco que decir.

### LOS TOROS

En medio de un marasmo de toros flojones y algunos imponentes de pitones, lo pero caía en los hierros de los **Guateles y Manolo González** y familia. Lo mejor se lidiaría con procedencia de los pastos de los guardiolas, variando encastes, entre "**pedrajas y villamartas**". De Guardiola destacó un soberbio toro que toreó muy bien **Aranda** y otro que propició el triunfo de **Muñoz**. **Aldeanueva** echaría dos toros de dulce. Uno para **Joselito** y otro para **Rivera Ordóñez**. **Samuel Flores** pondría un gran ejemplar en las de **Finito**. **Victorino**, con una corrida chica y con pitones, desencantó de salida y acabó ganando puntos por la casta, el temperamento y la dureza de sus "pequeñas alimañas"

### MUCHO UTRERO ADELANTADO

A la feria le sobró algo más ético que reglamentario. El que se lidiaran a mansalva animales que lucían en 2 en la paleti-



José María Aznar estuvo presente en Zaragoza en la tarde del pasional mano a mano entre **Joselito** y **Fran Rivera Ordóñez**. Fue aplaudido a su llegada. Vio los toros con la alcaldesa de Zaragoza.



Excelente faena del joven veterano **Raúl Aranda** a un buen toro de Guardiola. El aragonés toreó con pureza y calidad entre la admiración de sus paisanos, que le encontraron plétórico.



Aragón tiene un torero para echarle cuentas. Se trata del joven **Raúl Gracia "El Tato"**, que tan sólo falló con las espadas. Pero su actuación con los victorinos fue muy destacada y reveladora.

lla y que celebraban su cumpleaños en el ruedo. Mucho **"utrero adelantado"** que cumplía los cuatro añitos en octubre. Ese truco que se sacó la Unión de la manga sería medio permisible en plazas de tercera. Pero en un coso de primera tanto torito jovencito era una provocación a la seriedad de Zaragoza. Fue uno de los grandes fallos de la empresa, aunque el reglamento se lo permita.

### LA PLAZA Y SU FUTURO

Hasta ahora la plaza tiene como gerentes a **José Luis Ruiz y Enrique Patón**. Los nombró la anterior diputación. La socialista. Ahora el P.P está en el poder de esa institución propietaria de la plaza. ¿Qué va a pasar?. En Zaragoza, y en el taurinismo, se hacen quinielas de cara al futuro. Hay hombres como **Justo Ojeda**, que sueñan con retornar al puesto de empresarios. Justo es un candidato fuerte del partido en el poder. Pero, a estas alturas, ni siquiera está claro que la plaza salga a concurso. De ser así, la lista de candidatos sería extensa. Lo más granado del empresario taurino está alerta. Pero también se rumorea, que de momento puede seguir el tándem **Ruiz- Patón**. No lo han hecho mal. Aunque parecía lo contrario. Esto tiene nerviosos a muchos taurinos. Pero a la postre el problema no es de nombres sino de intenciones. La Diputación aragonesa debe saber lo que quiere y vigilar la gerencia. Tanto si se mantiene la explotación directa como si se saca a concurso. Lo que importa es que Zaragoza siga siendo plaza de temporada, que a la afición se la cuide, que se mejore la seriedad y la edad de los toros y que se exija calidad los gestores.

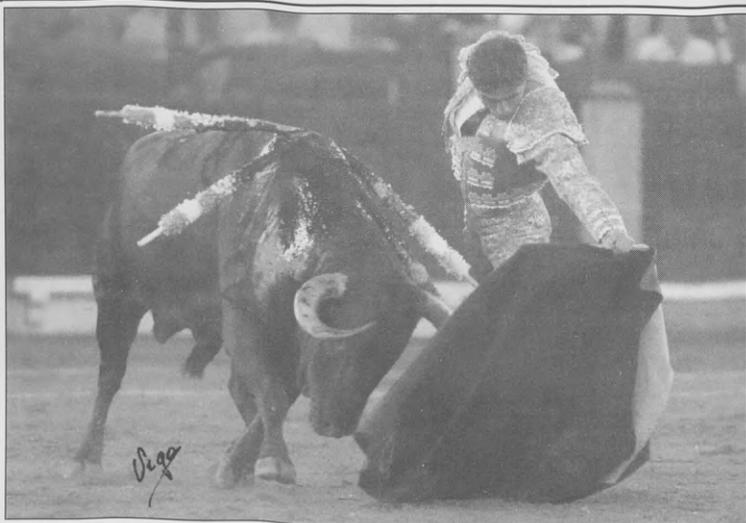
Lo que si se sabe es que hay dos Diputaciones regi-

das por el Partido Popular, que pueden establecer una entente y hasta una asociación para sus intereses. Son las de **Zaragoza y Valencia**. Ambas plazas están en el alero, en igual situación y a punto de decidir que hombres van a manejar estos cosos. Algo puede salir de ahí. La plaza de **Albacete**, que también busca empresario, es propiedad del Ayuntamiento y va a buscar lo que más le convenga sin darse la mano con Valencia y Zaragoza. **Los Choperitas** lo han hecho muy bien en su último año de contrato. Eso les reivindica. Pero todo parece indicar que prefieren cambiar de aires.

El año se nos ha ido con pobreza en el escalafón de novilleros. Milagro es que los chavales cuajen con todos los impedimentos que han de soportar, amen de la rapiña de ponedores y depredadores de ilusiones y de cuentas corrientes.

Donde si han mejorado las cosas es en el capítulo de rejoneadores. Junto a la reciente novedad de los hermanos **Domecq**, la maestría de **Moura**, el empuje de **Fermincito Bohórquez**, la válida heterodoxia de **Cartagena**, se ha consagrado con gran fuerza **Hermoso de Mendoza**. Un torero a caballo que nos ha convertido a muchos en partidarios de esta modalidad taurina. Es mucho torero el navarro

**Manuel MOLÉS**  
Fotos: VEGA



*Emilio Muñoz ha recibido el premio del Ayuntamiento al triunfador de la feria. El trianero cortó tres orejas y vive un exitoso final de temporada. Salió a hombros.*



*Torería, facilidad y maestría en Luis Francisco Esplá. El alicantino, pese a que no torea demasiado, está disfrutando este año cada salida a la arena. Cortó una oreja a los victoriosos.*



*Otro joven valor aragonés es Ricardo Aguin "El Molinero". En una sola actuación, acabó entendiendo a un toro nada claro y logrando una oreja en la plaza de su tierra.*



**\* RIVERA ORDÓÑEZ, CON LA CABEZA FRIA**

“Esto no es una carrera de un día, ha sido la primera piedra de una carrera muy larga y ya sabe que al final puede más el mastín que la galga. Acabo de empezar, me queda todo por hacer. El concepto que tengo del toreo es que lo primero es el valor. Para torear bien hay que quedarse quieto. Me encanta que cantes mi valor. Yo he sido el primer sorprendido. Si me cuentan que esto iba a pasar nunca me lo hubiera creído. Ha sido importante la preparación que he seguido durante el invierno. Me he metido en el campo, me he rodeado de personas muy competentes y esto es el fruto de un trabajo muy duro. Claro, había una base que yo tenía. Los resultados han sido buenos.

(Rivera Ordóñez a Carlos Crivell en “Diario 16”)

**\* ¿SE RETIRA ORTEGA CANO?**

“Me voy a retirar definitivamente. Ya han pasado veinte años desde mi alternativa y esta ha sido mi penúltima temporada. La próxima será la última y como despedida torearé unas treinta corridas en plazas como Madrid, Sevilla, Valencia o Zaragoza. Me dedicaré por completo a mi familia y a la ganadería de encaste Guardiola que compramos

**LA FRASE DE LA SEMANA**

“Aquí, en mi casa nueva, estoy en la gloria. Me siento como si tocara el cielo, que me he ganado a pulso con mis sudor y mi sangre. El año que viene torearé menos, desde luego; mucho menos, quiero ver cómo es la primavera en esta casa, escuchar a los pájaros, estar con mi tigre, disfrutar los fines de semana por ahí...”

(Jesulín de Ubrique a Tico Medina en la revista ¡Hola!)

**María José RUIZ**

**EL QUIOSCO**

hace poco Rocío y yo, y que se lidiará con el nombre de “Yerbabuena”

(José Ortega Cano en la revista “Semana”)

**\* JOSÉ TOMAS HABLA DE VICTORINO**

“Cuando quise empezar como torero, no influyó en nada. Ni siquiera le conocía. Fui a un tentadero, me conocieron y así empezó mi relación con él. Pero al principio siempre estuvieron al margen. Sus consejos han sido muy importantes en mi carrera. Victorino es muy inteligente. Sobre todo, tengo que agradecerle la oportunidad que me dio de torear en México... La verdad es que empecé muy joven, quizá demasiado. Con sólo doce años no estaba preparado para esto, lo tomé un poco como si se tratara de un juego. A veces prefería irme a jugar al fútbol en vez de torear, que también me gustaba mucho y pasaba menos miedo, pero poco a poco me di cuenta de que lo que de verdad deseaba era ser torero y decidí sacrificarme. He demostrado que puedo ser figura.

(José Tomás a Dionisio Quededo en “Diario 16”)

**\* “EL CORDOBÉS” RUEDA UNA PELÍCULA**

“Mi papel es fácil. Se trata de contar mi vida ante las cámaras. Y a mi no se me ha borrado de la mente lo que he tenido que luchar hasta hoy. Hasta hace tres años estaba “tieso”, sin un duro, pasándolas canutas... Yo quiero ser millonario. A costa de lo que sea. De mi propia vida, si es preciso”

(Manuel Díaz “El Cordobés”) a Bayres Press en “Semana”)

**III TROFEO TAURINO ONDA CERO**

El jurado que integraba en esta ocasión el III trofeo taurino Cafes Ortea- Onda Cero de la feria de Almería acordó los siguientes premiados: mejor ganadería, Luis Algarra Polera con 8 puntos; mejor subalterno, Pepe Márquez con 10 puntos; y mejor faena a Joselito con 10 puntos. Este año se decidió dar por unanimidad una mención especial al matador Ruiz Manuel por su valor y su entrega. El jurado estuvo compuesto por Julio Nuevo como

presidente, Juan R. Aguilera (Onda Cero) como secretario y los vocales: Manuel Illescas, Antonio Núñez (presidente peña jueves taurnos), Joaquín Amerigo, Jorge Pérez (presidente del círculo amistad), Antonio Bretones, Juan Aguilera, Jose Martín presidente de la escuela taurina, Antonio Berenguel, Antonio Giménez, presidente de la peña El Duende, Indalecio, de La Voz de Almería y Ramón García.

**¿QUE LE PASA A USTED?**

**ENRIQUE BOJILLA**

- El próximo domingo se celebra en Las Ventas un homenaje en su honor, en el que actuarán figuras del toreo con las que usted ha ido de subalterno. ¿Por qué cree que se merece este homenaje?

- Puede que como reconocimiento a la labor que he estado ejerciendo en el mundo del toro desde hace cuarenta años. Debuté en el 42 como novillero hasta nueve años después que me pasé al vestido de plata. Toreé alguna novillada picada, pero poca cosa. Y fue como subalterno, donde me realicé como profesional del toreo. Una vez que me retiré en el año 81 decidí seguir en ello apoderando a toreros. La idea de realizar este homenaje surgió de José Luis Lozano y ha sido Rafael Corbelle el que me ha ayudado a llevarlo a cabo.

- Quizás no desconoce que han surgido críticas en torno a este homenaje, sobre todo en lo que se refiere a la cuestión económica

- Prefiero no tocar ese tema. El dinero va y viene. Reconozco que lo he ganado y he vivido bien. Y quiero agradecer a todos, incluidos los matadores que participarán en el homenaje, su colaboración.

- Como subalterno, Enrique Bojilla, ¿con que destacaba con el capote o con los palos?

- Antes que banderillero yo he sido más bien capotero. Maestros como Curro Romero, Palomo Linares, Galán y Espartaco me llevaban con ellos sobre todo por mi labor con el capote, algo que me decían ellos mismos.

- ¿Por qué cuesta tanto correr hoy en día los toros a una mano?

- Hay menos oportunidades porque el matador, entre otras ejemplos, para hacerse con el público y lucirse, como también es normal, desde el principio recoge al toro de salida. Por supuesto hay que tener también en cuenta el toro. Antes salía un toro mucho más enrazado y con menos volumen. La caja, su cuerpo, no se corresponde con la cantidad de kilos que se le echa encima ahora. Hay una descompensación y se caen.

- ¿Qué cualidades debe tener un buen subalterno?

- El peón debe ser visto y no visto; eficaz y saber lidiar siempre en provecho y lucimiento del matador. Hay que llevar al toro muy templadito y no darle capotazos de más.

- De los banderilleros actuales ¿hay alguno que le recuerde su propio estilo?

- El elenco de subalternos no sólo es muy amplio sino de una gran calidad. Citar a uno en concreto resulta muy difícil porque cada tiene sus propias cualidades y destaca en algo en especial. Vicente Yestera, por poner un ejemplo, es uno de los toreros más completo; gran capotero y banderillero.

- A raíz de dejar el vestido de luces, usted se ha encargado de dirigir la carrera de varios toreros, sin llegar a cuajar como apoderado.

- Es cierto, no he tenido suerte.

- ¿No pasará lo mismo con Víctor Manuel Blázquez, a quien lleva ahora?

- Víctor Manuel puede tener un buen futuro por delante porque es un gran torero y sobre todo si con algo destaca es con la muleta. Hay que confiar en que todo va a salir bien.

## VICENTE YESTERA PUEDE FICHAR CON VICENTE BARRERA

De Vicente a Vicente. El extraordinario subalterno Vicente Yestera, hasta ahora con el matador colombiano César Rincón, está a punto de fichar por el diestro valenciano Vicente Barrera. Sin lugar a dudas un acuerdo beneficioso para ambas partes.



Vicente Yestera

## INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE TOLEDO

El próximo día 28 de este mes de octubre se celebrará la inauguración de la Escuela de Tauromaquia S.L., con residencia en Yeles y

cuyo teléfono es el (925) 545601.

Andrés Vázquez, director artístico de la escuela, dirigirá unas palabras; se ben-

decirán las instalaciones, se ofrecerá un vino de honor y los alumnos de la escuela intervendrán en una clase práctica.

## RADIO OLÉ POTENCIA LA INFORMACIÓN TAURINA

La cadena de emisoras de Radio Olé, que siempre dedicó atención a la información taurina, va a potenciar esta parcela de forma significativa. Se está preparando una amplia programación para todas las grandes ferias de la próxima temporada y alberga dos nuevas posi-

bilidades: información de la temporada taurina americana y un especial para los domingos.

Manuel Molés, jefe de los servicios taurinos de las emisoras del grupo, se encargará personalmente de la información, en la que también intervendrá los corresponsales tauri-

nos de la casa, más la incorporación del maestro Antonio Chenel Antoñete, en secciones muy especiales.

La cadena de Radio Olé, que como saben auspicia todo lo español, ha apostado abiertamente por la fiesta de los toros en esta nueva etapa.

## GRAN FESTIVAL EN ZARAGOZA

El próximo sábado día 4 de noviembre, a las cinco de la tarde, se celebrará en Zaragoza el gran festival a beneficio de la Asociación de Matadores, Rejoneadores y

Apoderados. Cada espada actuante regalará su novillo y el espectacular cartel queda conformado de la siguiente manera: Raúl Aranda, José María Manzanares, Joselito, Litri,

Raúl Galindo, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, El Tato y el novillero Tomás Luna. Varios matadores de toros actuarán como subalternos.

## PACO OJEDA PREPARA SU TEMPORADA COMO REJONEADOR

Según nos ha comentado su suegro y apoderado, José Luis Marca, el diestro Paco Ojeda lo tiene todo ya listo para irrumpir con fuerza el próximo año en el mundo del rejoneo.

El diestro, que como hiciera en su día Juan Belmonte, retorna a la fiesta para actuar a caballo, tiene una cuadra magnífica y tiene la intención de sumar un número importante de festejos en la nueva campaña. Se habla también de que varias de estas actuaciones se llevarán a cabo en un grupo compuesto por Paco, junto a Joao Moura y al nuevo fenómeno Pablo Hermoso de Mendoza. Lo cual no excluye que actúe también con otros jinetes de renombre.

## LUIS CARLOS ARANDA, MUY CODICIADO

Otro subalterno joven, de gran calidad con capote y banderillas, es Luis Carlos Aranda. En ésta última temporada actuó "suelto", pero tiene varias proposiciones de matadores de toros de alto nivel para el nuevo año. Dentro de pocas fechas se conocerá la cuadrilla en la que se integra este torero de plata.

## OFERTAS PARA MORA Y EL TATO

De toreros que están en un buen momento, Juan Mora y El Tato, han recibido ofertas de apoderamiento. Parece ser que Justo Ojeda ha entrado en contacto con Juan Mora y que José Luis Marca se ha interesado por la situación de Raúl Gracia El Tato, aunque ahí habrá que contar con Diego Robles, el actual apoderado de Raúl y un hombre muy válido en esta profesión.



PASEANTE EN SIERPES

# EN JEREZ DE LA FRONTERA, FESTIVAL-HOMENAJE A JUAN BELMONTE FERNÁNDEZ

El próximo día 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, la plaza de Jerez de la Frontera abrirá de nuevo sus puertas para celebrarse en ella un gran acontecimiento taurino, organizado en homenaje a Juan Belmonte Fernández, jerezano cabal y sobrino del mítico "Pasma de Triana", que por motivos de salud ha tenido que dar por concluidas sus actividades alrededor del mundo taurómico, al que ha estado estrechamente ligado primero, como torero, y, después, como veedor de toros, en cuya faceta ha sido un auténtico número uno.

En el festejo, que se iniciará a las cuatro de la tarde, harán el paseíllo el rejoneador Fermín Bohórquez, y los matadores de toros José María Manzanares, José Ortega Cano, Francisco Núñez "Currillo", Jesulín de Ubrique y Cristo González, amén del novillero local Rafael Osorio. Todos lidiarán astados donados por ganaderos andaluces,

que se han querido sumar a este justo homenaje.

Juan Belmonte Fernández lo ha sido todo en la fiesta. En la década de los cincuenta probó fortuna en los ruedos, formando pareja con su hermano Miguel, fallecido prematuramente en plena juventud, lo que para él resultó tan duro que tras el triste suceso decidió retirarse. Con los del castoreño debutó en el coso maestrante en una tarde en la que hizo su presentación en Sevilla Rafael Jiménez "Chicuelo". Ambos compartieron terna con otro diestro de dinastía, Antonio Vázquez, hermano del inolvidable Pepe Luis y Manolo.

Años más tarde, en 1965 y animado por Antonio Ordóñez, tomó la alternativa de forma testimonial en la malagueña plaza de Fuengirola, siendo el propio maestro de Ronda su padrino de la ceremonia y testigo, nada menos que Curro Romero, quienes lidiaron ganado de Carlos Núñez. Desde que abandonó la práctica del toro activo, se dedicó a los negocios familiares: fue ganadero en

sociedad con Julio Aparicio, empresario con su hermano José de plazas como Jerez, La Línea de la Concepción, Granada, Algeciras y otras de menor entidad. Su quehacer fundamental dentro de aquella empresa era todo lo que giraba alrededor del campo, en cuyo cometido destacó tanto que, más tarde sería veedor de toros de matadores de la categoría de Antonio Ordóñez, Manuel Benítez "El Cordobés", Manzanares, Paquirri, Espartaco, etc. En 1980 formó parte de TRASA, una sociedad

Esperamos que el día 1 el coso jerezano de la calle Circo se ponga de bote en bote. Juan Belmonte de sus 63 años de vida ha entregado más de cuarenta al mundo del toro, al que ahora necesita por su delicado estado de salud que le impide seguir en la brecha para ganarse el propio sustento y el de los suyos.

## CHAMACO, LESIONADO EN EL CAMPO

El pasado jueves, día 19, el matador de toros onubense

derá el viaje a primeros de citados mes. Tampoco se descarta que su presentación en el susodicho continente se adelante al día 5, también en Venezuela.

## JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO, APODERADO POR BARRILARO

Enrique Barrilaro, empresario conjuntamente con Canorea de la plaza de El Puerto de Santa María y apoderado de Currillo, acaba de hacerse cargo de la dirección de la carrera artística del veterano matador sevillano José Antonio Campuzano.

El acuerdo de las partes se adoptó el pasado jueves, aunque al respecto no se ha firmado ningún tipo de documentos ni se ha puesto plazo al tiempo de vigencia del apoderamiento.

Siguiendo con la familia Campuzano, ahora informamos que el novillero Javier, el menor de la dinastía, toreará el próximo 11 de noviembre en el coso mexicano de Monterrey en una novillada que será la de su debú en América.

## EL DOCTOR VILA, "SEVILLANO DEL AÑO"

El Rotary Club acaba de proclamar "Sevillano del año" al doctor Ramón Vila Giménez, cirujano jefe de la enfermería de la plaza de toros de la Real Maestranza sevillana.

En información facilitada a los medios de comunicación, el presidente de dicha institución, Aníbal González, ha puntualizado que la distinción se fundamenta en el reconocimiento de la extraordinaria labor que el doctor Vila lleva a cabo tanto en la cirugía taurina como en la general.

El Rotary Club materializa este galardón con la entrega de un Giraldillo, o sea, la escultura que remata a la Giralda, obra del orfebre hispalense Fernando Barmolejo, y que en el transcurso de una cena, a celebrar el 17 de noviembre, le harán llegar a las manos de Ramón Vila

Pablo Jesús RIVERA



José María Manzanares será una de las figuras que actúen en el festival homenaje a Juanito Belmonte

que creó la divisa de Sayalero y Bandrés y como apoderado llevó a Curro Romero, Rafael de Paula, Antoñete y Ortega Cano, entre otros.

A Juan Belmonte Fernández también se debe el relanzamiento de Paco Ojeda, del que se hizo cargo en un momento en el que nadie creía ya en sus posibilidades toreras y miren a donde llegó. Finalmente, en los últimos ocho años, trabajó como veedor en la empresa de la plaza de toros de Málaga.

Juan es hijo de Pepe Belmonte, que fue gerente de la Maestranza durante un buen puñado de temporadas y hermano del trianero universal, el torero, junto a Joselito, más importante de la historia de la tauromaquia.

Antonio Borrero "Chamaco" sufrió una lesión de muñeca al ser alcanzado por un astado en el transcurso de un tentadero de machos que se estaba realizando en la ganadería de su padre.

A causa de la lesión, el diestro tendrá que permanecer un breve espacio de tiempo con la mano afectada inmovilizada, por lo que el pasado domingo no pudo participar en la corrida de feria de la localidad almeriense de Huércal-Overa, en la que estaba anunciado en compañía de Julio Aparicio y Pepín Jiménez.

Chamaco tiene previsto debutar en los ruedos americanos el próximo 12 de noviembre, en la plaza venezolana de Valencia, para lo que empre-

## JULIO GARCÍA PALOMAR, PRIMER PREMIO DEL III CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA SAN ISIDRO 95



La obra sin título de Julio García Palomar consiguió el primer premio del III Certamen de Fotografía San Isidro 95, dotado con 500.000.

Así lo decidió un jurado formado entre otros por fotógrafos y periodistas taurinos, toreros, José Luis Lozano, empresario de Las Ventas, Félix Galán, de Fujilfilm y Pilar León de NH Hoteles, entidades que han patrocinado la totalidad de los importes de los pre-

mios.

El segundo premio, dotado con doscientas cincuenta mil pesetas, recayó en la obra sin título de José Caballero Porras. Las ciento cincuenta mil pesetas del tercer premio le fueron otorgadas a José Ayma por una obra igualmente sin título. Este mismo autor consiguió uno de los tres accésit de cincuenta mil pesetas, mientras que los otros dos le fueron otorgados a Diego Sedano y Juan Manuel Vigil.

## ENRIQUE PONCE RECIBE EL TROFEO DE LA SER DEL 94

El pasado domingo se celebró la final del Trofeo de la Cadena SER de la temporada 1995, cuyo resultado se refleja en las páginas de cierre de este número.

En la temporada pasada, la de 1994, resultó ganador del Trofeo Ser, el diestro valenciano Enrique Ponce en reñida competencia con

Jesulín de Ubrique. Ponce recibirá este trofeo el próximo día 25, en los salones de Radio Madrid, en el transcurso de una comida, con los directivos de la Cadena, el equipo taurino y varios invitados entre los que estarán: Antoñete, Curro Vázquez, José Luis Lozano, Manolo Chopera, Victorino Martín, etc

## TROFEO DE LAS PEÑAS TAURINAS DE MANZANARES



Las peñas taurinas de Manzanares, "Sánchez Mejías", "Percales y Franelas" y "Vicente Yestera" celebraron conjuntamente la entrega de "Trofeos Feria 95", de la corrida en la cual alternaron César Rincón, Enrique Ponce y El Cordobés.

César Rincón recibió el trofeo "Sánchez Mejías" a la mejor faena y el "Percales y Franelas" a la tarde más completa. Por su parte, el bar "Los Rosales", centro taurino de Manzanares, puso en manos del banderillero local, peón de confianza del matador de toros colombiano, Vicente

Yestera, su trofeo "al mejor par de banderillas", mientras que la peña del rehiletero indicado, le otorgó su trofeo al mejor subalterno.

Igualmente, el mencionado bar taurino puso en manos del apoderado de Rincón, el trofeo al mejor par de banderillas de la feria 93, para su posterior entrega a Monaguillo de Colombia, vencedor en aquella corrida. En nombre de los agasajados, Yestera pronunció unas emotivas palabras, agradeciendo en nombre propio y en el de su matador, las distinciones de que habían sido objeto.

JOLOPCA

## EL "PATER" MIGUEL CON LOS TOREROS



El reverendo Miguel González Martí acaba de cumplir 26 años como capellán de la plaza de toros de La Glorieta. Persona que goza de gran estima entre los aficionados salmantinos, no se pierde una corrida de la feria de su ciudad, no sin antes dar la bienvenida en la puerta de la capilla a los diestros actuantes, brindándoles su apoyo espiritual y acompañándoles en sus rezos frente a la imagen de la patrona de Salamanca, Nuestra Señora de La Vega. En la foto de Amalia Estaban podemos verle junto al matador Manolo Sánchez.

PLAZA DE TOROS DE

# ZARAGOZA

GRAN FESTIVAL DE LA ASOCIACION DE  
MATADORES, REJONEADORES Y APODERADOS

EL MEJOR CARTEL DEL AÑO:

- RAÚL ARANDA
- JOSÉ MARÍA MANZANARES
- José Miguel Arroyo "JOSELITO"
- Miguel Báez "LÍTRI"
- RAÚL GALINDO
- ENRIQUE PONCE
- "JESULÍN DE UBRIQUE"
- Raúl Gracia "EL TATO"
- TOMÁS LUNA

**Cada matador regala un toro. Otros famosos matadores actuarán como subalternos.**

**EL SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE,  
A LAS 5 EN PUNTO DE LA TARDE,  
NO FALTE A ESTA GRAN CITA EN  
LA PLAZA CUBIERTA DE ZARAGOZA**

## FERIA DE OTOÑO DE MADRID

7ª y última de abono

EXPECTACIÓN  
Y DECEPCIÓN

Cinco toros de **DOLORES AGUIRRE**, de magnífica e irreprochable presencia, mansos, broncos y de escasas fuerzas. 4º, sobrero, de **PASSANHA** (en sustitución de uno del hierro titular devuelto por inválido), con trapío y bravura. **ÓSCAR HIGARES**: ovación; algunos pitos tras aviso. **JAVIER VÁZQUEZ**: silencio; algunos pitos. **PEPÍN LIRIA**: silencio; ovación. LAS VENTAS, 12 de octubre. Lleno. Se guardó un minuto de silencio en memoria del veterinario Manuel Sanz.

Los típicos tópicos de la fiesta se cumplen a veces y el refranero eligió la tradicional corrida del Día de la Hispanidad, con la coda final del ciclo de Otoño venteño, para salirse con la suya: corrida de expectación, corrida de decepción. ¿La culpa?, doble, como casi siempre acontece: bicornes y coletudos agrisaron la tarde en cuanto a lo que de ella se demandaba, que no significa que el festejo tuviese un electroencefalograma plano, quía. Porque aunque la ganadera fallase en cuanto al comportamiento abantote y bronco de sus bureles, éstos aportaban siempre el sortilegio de la emoción. Ora por el saldo de gañafones que regalaban (primero, tercero y sexto principalmente), ora por algunas reacciones encastadas, no exentas de riesgo, del lote de Javier Vázquez. Ora por los sensacionales pares de un no menos magnífico rehiletero, Alfredo Cervantes - hermano de Paco, el alicantino doctorado este mismo año, todo un lujo en estos momentos de bajo nivel subalterno en general, aunque sus compañeros Antonio Chacón y Alejandro Escobar tampoco se quedaron muy atrás con los palitroques. Ora por la brega de José Castilla,

colocando a los morlacos a veces hasta sin un sólo capotazo, y Gimeno Mora.

El jefe de este último, Oscar Higare, mantuvo una interesante y valentísima pendencia con su primer enemigo, que huía desfavorido de los señuelos como cualquier ciudadano de los recaudadores de alcábalas. Mas Higare pechó con un toro bravo, el sobrero, y el tantas veces buen coletudo no se atrevió a cruzarse y a ligar los muletazos como pedía su rival y dejó escapar una buena ocasión de gloria. También echó un chafarrinón de clausura de su campaña española del 95 en su límpida y zancadilleada trayectoria Javier Vázquez, incapaz de la quietud y los arcanos de lidiador a la antigua - ¿quién los atesora hoy? - necesarios para muletear a sus galafates. Al menos Pepín Liria ya sabe la fórmula para mantener o agrandar su buen cartel venteño: pegarse el arrimón. Pero, además, el ceheginero alboreó buen toreo en fases sueltas, tampoco se podía mucho más, con percal en verónicas y medias, y flámula con redondos, algún natural y excelentísimas trincherillas. Liria también cumplió su tópic: un jabato.

**Emilio MARTÍNEZ**

Fotos 1 y 2.- Pepín Liria, que se pegó su habitual "arrimón", lució su buen estilo capoteador (Botán).

Fotos 3.- Higare inició sentado en el estribo su faena al sobrero de Passanha que luego no redondeó (Botán).



## LOS DOS ÚLTIMOS FESTEJOS DEL AÑO EN SEVILLA

Corrida de la Cruz Roja

### Y OTRA VEZ CON QUE CURRO SE IBA

Tradicional corrida de la Cruz Roja. Cuatro astados de JOAO MOURA y dos, quinto y sexto, de ANTONIO GAVIRA. Los del hierro lusitano muy bien presentados, aunque con escasez de fuerzas y mansotes. CURRO ROMERO, silencio en el primero, el único que pudo matar, pues

el otro se echó y tuvo que ser apuntillado. EMILIO MUÑOZ, ovación y silencio. JOSELITO, saludos desde el tercio tras aviso y aplausos al abandonar el coso. Algo más de tres cuartos de aforo en tarde de agradable temperatura. Jueves, 12 de octubre.

Y otra vez con que Curro se iba, que esta era la última ocasión que el camero hacía el paseíllo en su plaza. Vaya, que para no perderse el "acontecimiento" de ex profeso se trasladaron a la Ciudad de la Giralda caras conocidas de los Madriles, de la vecina Francia y demás lugares. Hasta algún relevante crítico abandonó la feria de turno, léase la del Pilar, para presenciar el "evento". Que no, hombre que no, que, llegado el momento, Romero cogerá las de Villadiego sin decir esta boca es mía. O sea, que nos enteraremos del adiós cuando, por ejemplo, salgan un año los carteles de los festejos abri- leños y su nombre no aparezca. Si no, al tiempo...

La del 12 de octubre, tarde con reminiscencias primaverales, de Feria de Sevilla. No sólo por la climatología, sino por el pedazo de ambiente que se metía por la vista. En el recuerdo aún estaba fresquito lo que se vio en el amarillo albero once días antes, el de la "apoteosis con colofón de Puerta del Príncipe". Pero el que se volviera a repetir aquello era tan difícil como hacer una raya en las aguas del Guadalquivir, vecinas de la Maestranza.

Imponentes de cabezas los pupilos de Moura. Parecía mentira que estando en la terna quien yo me se lucieran tanta leña... Pues, más flojos eran. Vaya, que fueron los máximos responsables de que la función se fuera al traste.



Joselito volvió a dejar estela en el coso maestrante

Acabado el despeje de las cuadrillas, una sonora ovación obligó a Curro a saludar. El hombre se hizo rogar lo suyo, pero finalmente cedió y también sacó al ruedo a sus dos compañeros, Muñoz y Joselito.

El primero de Romero tenía un pitón derecho de hipo. Menos servía. Pinchazo poco profundo, dejado con su "habilidad", y mitin con el descabello. En el otro, completamente inédito. El astifino cornúpeta andaba tan bien de los remos que se echó y tuvo que ser apuntillado. En fin, que el gozo por montera.

Emilio Muñoz tampoco pudo repetir triunfo, aunque en el preliminar de su lote consiguió pasajes con su inconfundible sello y manejo el capote con guapura. Acabó con el toro, que terminó midiéndolo y cabeceando, de

una sin soltar, pinchazo y estocada. Su segundo, de Gavira, un lisiado que salió escarbando, fue reemplazado por otro de la misma divisa. Lástima que cuando empezaba a encarrilar la faena a los compases de la música el animal se parara y acabase todo. A éste le enjaretó una serie con la derecha que aún recordamos. Con la espada no anduvo presto.

El corrido en tercer lugar acabó en las tablas. Pero antes, Joselito le pudo sacar dos buenas tandas de derechazos en los medios. El madrileño, que evidenció muchas ganas, lo finiquitó de dos pinchazos y estocada. En el último, que le apretó en los lances de recibo, recetó un espadazo algo caído. El de Gavira tenía más que guasa por el pitón derecho.

Pablo Jesús RIVERA

### UNA OREJA PARA LA REFLEXIÓN

Último festejo de la temporada. Cinco novillos de LOS GUATELES, propiedad de Espartaco, y dos de CAYETANO MUÑOZ, lidiados en segundo y tercer lugar, de los que el primero de ellos salió como sobrero. Todos, en general, estuvieron escasos de fuerzas, aunque no presentaron problemas. CURRO DÍAZ, vuelta tras petición y una oreja. ALBERTO MANUEL, saludos desde el tercio y silencio. JOSELU DE LA MACARENA, silencio tras aviso en ambos. Algo más de un cuarto de entrada en tarde calurosa. Domingo, 15 de octubre.

El último festejo del 95 en el coso baratillero nos deparó bellos momentos de los que fue autor el joven linarense Curro Díaz, que, precisamente, se presentaba con picadores en el coso sevillano. Sus dos faenas de muleta tuvieron clase para dar y regalar, amén de unas justas medidas, las que le pedían sus oponentes: el primero, noble, y el otro, igualmente, con bondad de la buena, así como amplio recorrido. Siguiendo con su quehacer, lo primero que nos sorprendió del espada es su oficio. Se nota que está toreado y maneja la zurda con son de elegidos. Pero... no es menos cierto que la oreja que se llevó de Sevilla fue otorgada después de un sablazo que tan pronto como quedó prendido fue borrado por un subalterno, que todo presto sacó la espada en un periquete. Ciertamente, la petición del apéndice fue mayoritaria, pero el presidente debió adoptar distinta postura. Tiempo habrá para analizar otras tantas ligerezas orejiles que tenemos anotadas en el transcurso de la campaña sevillana que ya está finiquitada.

El cacereño de Coria Alberto Manuel pasó sin pena ni gloria por el festejo que también era el de su presentación en la capital hispalense. Y ello, más se debió al material que le cupo en suerte que a otra cosa. Finalmente, Joselu anduvo muy lejos de actuaciones pasadas. Sencillamente, no tuvo su tarde.

P.J.R

## JOSE TOMÁS PUEDE DOCTORARSE ESTE INVIERNO EN MÉXICO

El novillero José Tomás, uno de los triunfadores de la ya finalizada campaña española, tiene en estudio una oferta del empresario de la Monumental de México, Jorge Herrerías, para doctorarse en aquel coso que tantos triunfos ha visto del espada. Tanto sus apoderados, Miranda/Santiago López, como el propio torero, que se muestra ilusionado con tomar la alternativa "en la plaza que me lanzó allí y me dio a



conocer aquí", tienen claro que si finalmente aceptan la oferta, el de Galapagar seguirá actuando por cosos americanos ya en su nueva categoría, algo que no ocurrirá si dejan el doctorado para la temporada española de 1996.

José Tomás, quien sumó 50 novilladas - perdió más de una docena por diversas lesiones- y abrió la puerta grande de Las Ventas, ha sido profeta en su tierra al llevarse el trofeo Galápagos de Oro que

otorga el Ayuntamiento de su pueblo al triunfador de la feria septembrina en su edición de este año. También ha logrado el trofeo a la mejor estocada de un ciclo en el que también hubo premios para Pedrés, como ganadero, y el picador Germán González. El dibujo que acompaña estas líneas, realizado mientras el coletudo toreaba de frente y por naturales durante la feria de Galapagar, es del genial pintor y dibujante de la tierra José Luis Gómez Sotos.

E.M.

## LOS REJONEADORES DEL "GRUPO CAÑERO" SUMARON 100 ACTUACIONES

El inefable apoderado Juan Manuel Moreno Menor, que junto a su hijo lleva a un grupo de jovencísimos rejoneadores que quiere bautizar para 1996 como "Grupo Cañero" en memoria del histórico caballero cordobés, ha logrado para ellos 100 actuaciones a lo largo del ya terminado año de 1995. Así, Basilio Mateo alcanzó 42 tardes, entre corridas y novilladas; José Miguel Callejón,

29, y Francisco Benito (que inició sus actuaciones el 8 de julio), 21. A ellas hay que añadir los 10 festivales en que ha participado, juntos o por separado, la terna que "va a ser la explosión de la campaña siguiente", según Juan Manuel, que descansará mucho en lo profesional en su hijo pero también dice que tendrá huecos para matadores de toros.

M.G.

## CASTILLA Y LEÓN YA TIENE LAS COMPETENCIAS TAURINAS

El traspaso de competencias en materia de espectáculos desde la Administración Central a la Comunidad Autónoma de Castilla y León, supone que, a partir de ahora, los delegados territoriales de la Junta en cada una de las nueve provincias de la región tienen la potestad normativa, legislativa y reglamentaria, en cuanto a los espectáculos taurinos, excepto en lo que afecte a la seguridad pública.

Esta reserva que se atribuye el Estado, por cuanto Castilla y León no cuenta con la posibilidad de crear un cuerpo de policía propio, se acentúa en el documento de la transferencia, ya que se recuerda que la Administración Central puede dictar normas que regulen las corridas y novilladas en los términos que establece la

"regulación vigente".

Esta regulación en vigor hace referencia a que las comunidades autónomas que tengan competencias plenas en materia taurina tienen la obligación de comunicar a los gobernadores civiles la celebración de este tipo de espectáculos, y estos podrán suspenderlos o prohibirlos por razones de posibles alteraciones del orden público o de seguridad ciudadana.

Teniendo en cuenta el número de localidades de Castilla y León que cuentan entre sus tradiciones de las fiestas patronales con este tipo de espectáculos, los alcaldes de estos municipios tendrán que recurrir a los delegados territoriales para conseguir la autorización pertinente de celebración.

Manuel C. CACHAFEIRO

## PORTUGAL TAURINO

### SIGUE LA LUCHA POR LOS TOROS DE MUERTE



Rui Plácido

El próximo ocho de enero del 96, el novillero Rui Plácido de Vila Franca de Xira y el que esto firma, nacido en el mismo municipio de Alhandra, inician una marcha a pie y vestidos de toreros de Madrid a Lisboa. El objetivo es ser recibidos por el plenario del congreso de los diputados y por el primer ministro, para reclamarles lo obvio. El cumplimiento de la ley y

con ello, la reposición del Derecho Histórico y Cultural de todos los portugueses.

Debido a que los toros de muerte en Portugal están amparados tanto por la legislación ordinaria como por el Derecho Constitucional y así lo reconocen en la comisión de Garantías, Libertades y peticiones del referido órgano de soberanía.

Jesús NUNES

El año pasado fue el triunfador de la feria de Logroño y sólo ha toreado este cinco corridas

## PEDRO CARRA: "EL DINERO DE LOS PUEBLOS SE LO LLEVAN LAS FIGURAS EN EL AFÁN DE SUMAR FESTEJOS"

Pedro Carra el año pasado se proclamó el triunfador absoluto, con corte de tres orejas, de la feria matea de Logroño, lo que en la presente campaña, que ya da sus postreras bocanadas, no ha sido ni mínimamente premiado, como lo demuestra el que se haya vestido de luces tan sólo en cinco ocasiones. Una de ellas, para confirmar la alternativa en Las Ventas, el pasado 3 de septiembre. De esto y de la poca proyección que en su carrera ha tenido el rotundo éxito del 94 en los festejos toristas de la capital riojana hemos hablado con el diestro calagurritano.

- Pedro, como está la cosa para los que intentáis abriros paso

- Mal, bastante mal. La verdad que el triunfo del año pasado de Logroño me ha servido de poco. Y es una pena porque estaba muy ilusionado y me había preparado mucho en el campo. Ciertamente, esperaba más. Comprendo que este está difícil, pero en mi zona me tendrían que haber dado un buen número de corridas.

- Léase Burgos, Pamplona, Bilbao... Sin olvidar algún que otro coso de tu provincia, ¿no?

- Efectivamente. Yo no soñaba con torear con las figuras, pero si meter la cabeza en esos carteles que con ganaderías duras se dan por el Norte.

- Incluso en Francia

- Eso es. La de Logroño es una feria muy importante en el mundo taurino, la tercera en la que de verdad sale el toro, y por eso todo el mundo tiene que valorar en su justa medida lo que en ella se haga. Hablando claro, los que no han sentido comprensión conmigo han sido los empresarios.

- ¿Y a qué lo achacas tú?

- Pues, no lo se. Quizás a los compromisos... no lo se.

- Pues se da la circunstancia de que el responsable de la plaza de Bilbao es el de Logroño, o sea Manuel Chopera, y la empresa de Burgos, Roca-Víctor, la de

**Calahorra...**  
Queremos decir que no eres un desconocido.

- Por supuesto que no. A todos hemos llamado y todos saben donde estoy. La verdad es que no sabemos por qué no me han puesto ni nunca lo sabremos, que es lo peor.

### TRES AÑOS DE MATADOR DE TOROS

- Haz un balance de los tres años que llevas como matador de toros

- Bueno, pues aunque no he sumado muchos festejos, creo que bastante positivo.

En la primera temporada me vestí de torero ocho tardes y una de ellas, en solitario, en mi pueblo, Calahorra, donde maté seis toros. La segunda, el año pasado, participé en tres y, como ya hemos hablado, me proclamé el triunfador de la feria de Logroño, y en ésta, cinco, incluida la de mi confirmación.

- Que tuvimos la oportunidad de ver. Háblanos de ella

- Creo que esa tarde dejé en Las Ventas un buen sabor de boca y se pudo ver que tengo ganas de ser figura del toreo. El toro de la ceremonia, de la ganadería de Saltillo, fue muy complicado, pues el primer muletazo lo tomaba bien, pero al segundo medía mucho y se venía al pecho. Pienso que me jugué la vida con él y la gente me lo valoró, porque en Madrid hay una gran afición.

- Tu segundo era de la divisa portuguesa de Louro Fernández de Castro y no fue malo.

- Rompí a bueno gracias a que lo sometí y a la lidia que le di con el capote. Con la muleta le enjareté dos o tres tandas sensacionales y después se paró, me dio varios enganchedos y la cosa bajó finalmente.

- Pensábamos que podías cortarle una oreja



Pedro Carra se lamenta de que empresarios de algunas plazas del norte no hayan confiado más en él esta temporada.

- Estuve muy cerca de ello, pero, por las ganas, quizás lo ahogué un poquito y no pudo ser

- Si hubieras llevado algunas corridas más, la cosa hubiera cambiado, ¿no?

- Claro, esa era la cuarta de este año

- Lo que si pudimos comprobar fue la gran cantidad de paisanos que te acompañaron

- De Calahorra fueron cuatro autocares repletos y muchos coches particulares. Eso se notó en el ambiente y el aliento que me dieron fue para mi muy importante.

- Total, que escaso número de corridas pero has hecho el paseillo en tres plazas importantes, como son las de Madrid, Barcelona y Logroño.

- Prefiero torear en capitales, donde no cuesta hacerlo y el público es serio y te sabe ver y catalogar como torero

- ¿Te han llamado mucho para torear pagando?

- Si que han llamado, pero yo ni pongo ni he puesto nunca. Para eso, me quedo en casa. Por eso prefiero torear en capitales, donde me tratan como me tienen que tratar, no como una figura del toreo, porque no lo soy, pero si como un torero y

una persona.

- Y que en los pueblos desde que en ellos torear las figuras hay poco dinero

- Si, que es verdad, que lo acaparan todo en el afán de sumar festejos y van hasta por lo que nos suelen dar a nosotros.

- Este año no has podido repetir triunfo en Logroño

- La corrida que me tocó matar era impresionante, fue la mejor presentada de la feria, y tenía cortada la oreja del primero, pero fallé con la espada.

- Fuiste una sóla tarde y no bien colocado.

- Es cierto, cuando al triunfador de una feria al año siguiente se le suele poner en dos. La verdad, tampoco lo entiendo.

- Pues vas a seguir adelante

- Por supuesto. Tengo 23 años y muchas ilusiones. Mientras que ellas me acompañen voy a seguir en el empeño de llegar a lo más alto posible, para lo que me encuentro con cualidades.

- El toro de tu alternativa se lo brindaste al ganadero Antonio Briones.

- Es un gran amigo y me está ayudando muchísimo. Todo este invierno he estado recluido en su finca de Extremadura, a la que pienso volver dentro de poco.

Pablo Jesús RIVERA

## EL TERCIO UTÓPICO

## COMPARACIONES

De lo que se trata es de fijar la atención, de pararse a pensar, de templar las metáforas, de mandar objetivos y de ceñirse a La Tauromaquia misma.

Y en todo caso, si además la relacionamos, que sea para dimensionarla con otras disciplinas y exigencias lo más parejas y meritorias posibles, como la arquitectura, la pintura, la escultura, la poesía o la música.

Ahora parece que está de moda, no olviden que la moda suele ser asunto de modorros, comparar la Tauromaquia con el deporte, los toreros con los deportistas y, ¿los toros con pistas, motores y pelotas?. Creo que este tipo de comparaciones detectan falta de imaginación y seriedad en los comparadores, creo que se está bajando el listón de las posibilidades del toro, creo que esos argumentos comparativos son lo fáciles, y creo que puede ser otro círculo viciado y vicioso que no va a ninguna parte, ni tampoco aprendemos y desarrollamos nada positivo. Y está ocurriendo cosas muy negativas y extrañas.

El toro y su entorno, el torero y su circunstancias, el caballo y el jinete. El toro todo, forman y conforman imágenes suficientes para hacer un conjunto con personalidad y trayectoria propia. Llevar los actuales y destructivos mecanismos del "libre mercado" a las plazas de toros con agresivos y repetitivos mensajes comerciales hasta el hastío, puede conducir al fracaso y descolocar un ritmo y compás con siglo en vigor.

Para un lidiador, torear ha de ser realizarse ética y estéticamente. Torear es calcular, medir e improvisar. Torear es dibujar y esculpir. Torear es valor y miedo infinito de humildad y orgullo. Torear es un pedazo de locura-cordura máxima. Torear es actuar con música llamada o acústica de fondo. Torear es la antítesis de competir; eso queda para la fuerza, los medios y las trampas.

## EJEMPLOS

Dos de las palabras más decisivas que se le pueden recordar a un torero son: tranquilo y despacio... como si de un parto difícil y esperanzador fuésemos coparticipes.

Torear es un sentimiento creador del corazón que hace calibrar al cerebro... y el cuerpo, todo el

hombre se pone parado o en movimiento para plasmar una lección de aplomo y ajuste donde la razón somete a la fuerza.

El toro es la más fiel y casi única herramienta de trabajo y esfuerzo que el torero necesita para que afore su apatía, inquietud, ambición noble y sensaciones. Y todo ello, todo en segundos o minutos, en menos tiempo, mucho menos tiempo del que necesita un deportista para... "calentar"

El toro ha de ser lento pero con muchísimos reflejos, y ha de ser diferente en la forma pero igual en las entrañas.

Si, el toro como todo lo trascendente casi siempre es igual. Comparemos nuestros juicios de toreros nuevos con toreros veteranos o anteriores. Comparemoslo con figuras talladas, con melodías, sinfonías o recitales clásicos y vanguardista pero siempre de altura. El toro ha ido dejando huellas en nuestras retinas con momentos de estremecimiento, emoción y escalofríos... y con eso basta para su continuidad y para que nos siga pareciendo el único arte vivo que hay.

El toro es casi siempre igual; como igual es casi siempre el anohecer y la mar, los valles y el amanecer. Sólo quiebran esos gozos, esa naturalidad, ese misterio a veces cruel, un accidente, un atentado, el egoísmo, ignorancia y la explotación del hombre y la naturaleza por unos pocos cafres insaciables.

¿Y los avances?. Los avances solidarios y humanistas hay que potenciarlos. Para los otros, demasiados, indiferencia, denuncia.

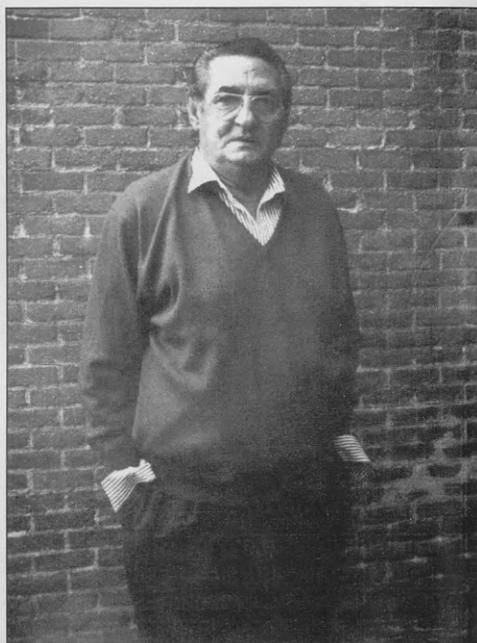
El desenfreno y la competitividad siempre acaban en alguna variante de conflicto y guerra. Y el toro es un duelo trágico de dos especies distintas, pero con valor y riesgo transparente. No parece más equilibrado el antitaurino practicante o aficionado a las carreras de las máquinas de matar, a las carreras de caballos, a la difusión y aceptación de la miseria y la ostentación como norma de vida. Las figuras de cualquier actividad, figuras de verdad, han de ser los más despaciosos, serenos y generosos posibles. Han de ser ejemplares. Como todo lo clásico y eterno. Con capacidad para aprender, pensar y enseñar. Personas sorprendentes. Seres humanos.

Ángel ARRANZ

## FESTIVAL- HOMENAJE A BOJILLA, EL DOMINGO EN LAS VENTAS

El veterano Enrique Bernedo "Bojilla", uno de los mejores subalternos de las últimas décadas, va a recibir un homenaje el próximo domingo día 29 en la plaza de Las Ventas. Se trata de un festival, cuyos beneficios irán a parar al homenajeado, en el que harán el paseíllo (salvo cambio de última hora) seis matadores que tuvieron el lujo de llevar en su cuadrilla a este personaje. Dos de ellos, Antoñete y Curro Vázquez, también abandonaron los ruedos como profesionales, mientras que otro -Ortega Cano- ha anunciado que se despedirá en 1996. Siguen en activo los otros dos, también veteranos, Rafael de Paula ("que ha mostrado un enorme interés en torear y le hemos aceptado con mucho gusto", según Bojilla) y Sebastián Palomo Linares.

En principio se van a lidiar dos



novillos de Joaquín Núñez del Cuvillo, uno de Alcurrucén, otro de José Luis Marca, otro de Zalduendo y otro del propio Palomo. Con este festejo se cierra definitivamente la temporada en Las Ventas, plaza que abrirá sus puertas de nuevo el segundo domingo del mes de marzo de 1996.

E.M.

## FESTIVAL CON FIGURAS EN VILLAPALACIOS

El secretario general técnico del Ministerio de Justicia e Interior, Miguel Angel Montañés, ha conseguido convencer a seis figuras para que hagan el paseíllo en su pueblo, Villapalacios, enclavado en un bello paraje de la serranía albacetense ya muy próximo a Jaén. La recaudación del mismo, que tendrá lugar en la coqueta plaza de obra del pueblo el próxi-

mo sábado, será destinada a la construcción de una residencia de ancianos. Actuarán desinteresadamente el rejoneador Fermín Bohórquez y los matadores Litri, Ponce, Jesulín, Finito y Vicente Barrera. Los novillos también corresponden a prestigiosas ganaderías: Samuel Flores, El Torreón, Alcurrucén, Juan Pedro Domecq, Zalduendo y Daniel Ruiz.

N.R

## LA PLAZA LEONESA DE VALDERAS SALE A LA VENTA

Los herederos de Cesáreo González González, propietario de la plaza de toros de Valderas (León), que tiene más de dos siglos de antigüedad, han decidido ponerla a la venta ante la imposibilidad de hacerse cargo de su rehabilitación y posterior gestión taurina. Cesáreo Pérez, portavoz de la familia, se encarga de este asunto en el que también está dis-

puesto a escuchar ofertas de cambio de terrenos y asegura que los contactos con el Ayuntamiento no han fructificado. El coso, con capacidad para 4.000 personas, se encuentra en pésimo estado y lleva diez años sin ofrecer festejos, habiendo sido su último empresario el leonés Román Balbuena.

M.C

Entrará en vigor la próxima temporada

## LA COMISIÓN CONSULTIVA APROBÓ LA REFORMA DEL REGLAMENTO TAURINO

La reforma del actual reglamento taurino, prometida por el Ministerio de Justicia e Interior para principios de la temporada que ahora finaliza, fue aprobada el pasado día 8 por la Comisión Consultiva Nacional, donde todos los estamentos de la fiesta le dieron su visto bueno. Los siguientes pasos ahora son su estudio jurídico por el Consejo de Estado, que la enviará para su aprobación al Consejo de Ministros. Al día siguiente se publicará en el Boletín Oficial del Estado y entrará en vigor, lo que el ministerio calcula ocurrirá a lo largo del ya inmediato mes de noviembre, con la campaña ya concluida, por lo que su vigencia real comenzará en 1996, con un año de retraso a la moción del Senado, aprobada por unanimidad en un pleno de noviembre de 1994, que obligaba al Gobierno a promulgar esta reforma en marzo de 1995.

El borrador definitivo de esta reforma, que critica al propio reglamento obra del exministro Corcuera al escribir textualmente "cuya aplicación no ha consegui-

do los objetivos inicialmente previstos en orden a la erradicación de fraudes en la integridad de las astas", recibió también el consenso de las 16 Comunidades Autónomas en las que se celebran festejos, cuyos responsables de asuntos taurinos asistieron a la Comisión.

### CONSENSUADO CON LAS AUTONOMIAS

Fuentes de Interior justifican el retraso explicando que era fundamental este consenso con las Comunidades después de las elecciones municipales del pasado mes de mayo, de las que salieron los nuevos responsables respectivos, para evitar que cada una sacase su propia normativa. Este consenso incluye que la de Navarra, única que tiene su propio reglamento en vigor, lo va a adaptar al español tras los cambios establecidos para 1996.

La reforma significa la desaparición de los artículos 49 (que permitía el arreglo de las astas de los toros en el campo) y 59.1 (que autorizaba a los ganaderos

### "UN AÑO PERDIDO"

Para el promotor de la moción del Senado, en noviembre de 1994, que obligó al Gobierno a cambiar la reglamentación taurina, el senador socialista por Valladolid Juan Antonio Arévalo, "los taurinos han impuesto su ley una vez más por encima de los intereses de los aficionados

retrasando la promulgación de esta reforma". Arévalo estima que pese a las disculpas de Interior la reforma debió hacerse antes: "Los taurinos es que torear muy bien y, de momento, llevamos un año perdido en el que el afeitado ha sido norma común un día tras otro"

E.M.



Belloch ha retocado el "reglamento Corcuera", obra de su polémico antecesor.

lidar toros bajo su responsabilidad aunque hubiesen levantado sospechas a los veterinarios de servicio). Otras novedades que recoge son el derecho de los espectadores a presenciar los reconocimientos (nuevo apartado del artículo 34), e incluso cuando se trate de "personas de reconocida competencia" a presidir los festejos (artículo 39). También se limita el peso máximo de los novillos en plazas de tercera y se concede a los veterinarios la posibilidad de instar al presidente (quien antes tenía en solitario esta competencia) para que se analicen las vísceras de los toros cuyo extraño comportamiento durante la lidia haya levantado sospechas de que se les hubiera suministrado alguna droga (art.60). Por último la reforma vuelve a

poner en vigor la posibilidad del principio de contradicción entre veterinarios de servicio y los que elijan empresa y ganaderos cuando haya discrepancias sobre si un toro está o no afeitado.

En definitiva que, a falta de pequeñísimos matices, la reforma - cuyos puntos fundamentales ya ofrecimos en exclusiva hace tres meses- es una relativa vuelta al reglamento anterior, de 1962, con mayores poderes de decisión para los veterinarios y mayor control en las plazas de tercera categoría (ahora se les vuelve a exigir corraletas y material apto para los reconocimientos), aunque sin que haya desaparecido el excesivo tinte presidencialista que conlleva y lo condiciona.

Emilio MARTÍNEZ

# MÁS ACTUALIDAD GRÁFICA DE LA FERIA



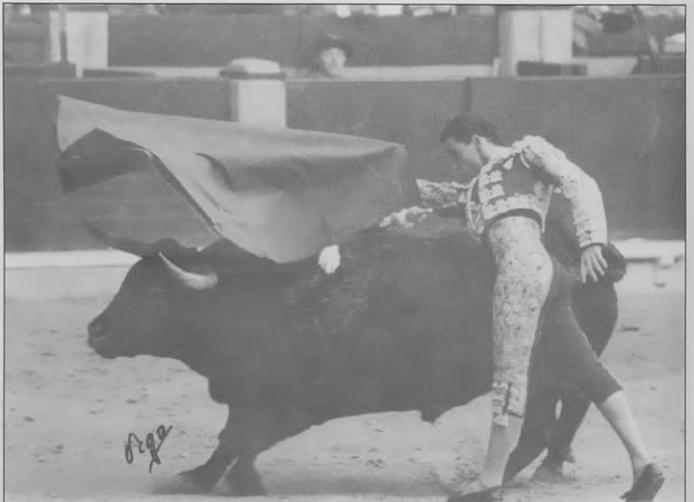
*Pedrito de Portugal, que inició su carrera en Zaragoza, cumplió en la feria del 95.*



*Derrochó valor y ganas el novel Rivera Ordóñez en su doble paso por el Pilar.*



*Poca oportunidad de lucimiento tuvo el onubense Miguel Báez "Litri". Aquí le vemos con la derecha.*



*El valiente Pepín Liria se llevó el peor lote en la primera corrida de la feria.*



*Jesulín despertó pasiones aunque sin arrollar. No ha sido su feria ésta del Pilar.*

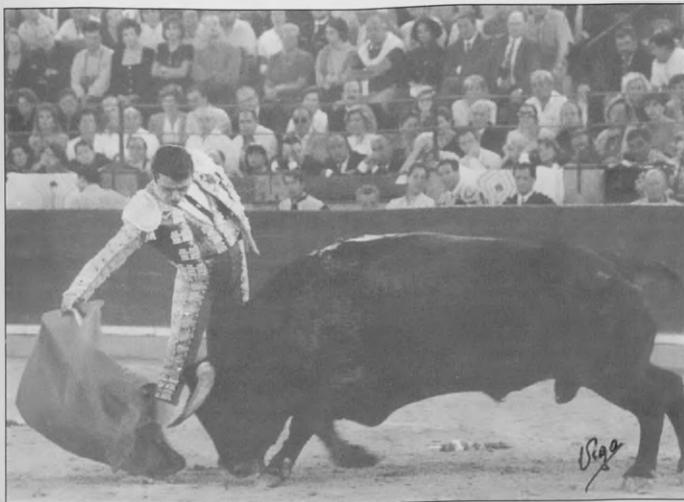


*A Enrique Ponce le cuesta trabajo "entrar en Zaragoza". Peleó con malos lotes.*



# FERIA DE "EL PILAR" DE ZARAGOZA

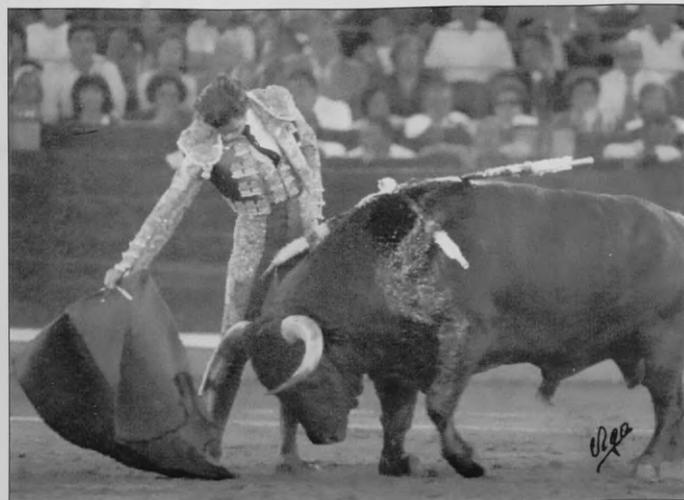
Reportaje Gráfico: VEGA



Feria dura para José Ortega Cano. Hizo un esfuerzo pero al final le quedaría sabor amargo.



Torero y valiente, Juan Mora reivindicó su buen cartel en Zaragoza. Otra oreja.



También Juan Serrano "Finito de Córdoba" se llevó una oreja. Toreó así en redondo.



En la barrera, Arturo Beltrán con Palomita Cueva, hija de Victoriano y novia de Ponce.



Simón Casas y José Martínez Limeño junto a Pilar, encargada de las oficinas de la empresa.



El empresario Justo Ojeda, con gesto de felicidad, junto a su esposa en barrera.

POR DERECHO

## DE MITINES Y OLVIDOS

Dicen algunos científicos que el espacio interestelar es infinito. Yo, la verdad es que, como soy de letras, no tengo de esto ni pajolera idea, pero sí el convencimiento de que lo que es infinita es la capacidad de sorpresa en el ser humano, sobre todo si es aficionado a eso que en España llamamos festejos taurinos.

Viene esta sesuda reflexión que les he largado, a propósito de lo acontecido en la última reunión de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos que ha tenido lugar recientemente en Madrid y en la que, aparte de ser presentada la tan esperada reforma del Reglamento, se produjeron, según me cuentan, dos intervenciones que merecen ser comentadas.

Una de ellas fue la protagonizada por Don Juan Antonio Gómez Angulo, Concejale de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, otrora responsable del Centro de Asuntos Taurinos de esta Comunidad bajo gobiernos centristas y socialistas y, parece ser que, como miembro del Partido Popular, representante en esa Comisión de la Federación de Municipios.

Conste que no tengo nada contra el señor Gómez Angulo y que tampoco tengo el gusto de conocerle, pero me dicen que se despachó en un organismo en el que debutaba, llevando a cabo una intervención de tipo estrictamente político en la que puso de manifiesto lo mal que se había hecho todo en el ámbito taurino y lo bien que piensa hacerlo su grupo si llega al poder, tras lo cual abandonó la reunión sin esperar a discutir los temas del orden del día, que era a lo que se había ido.

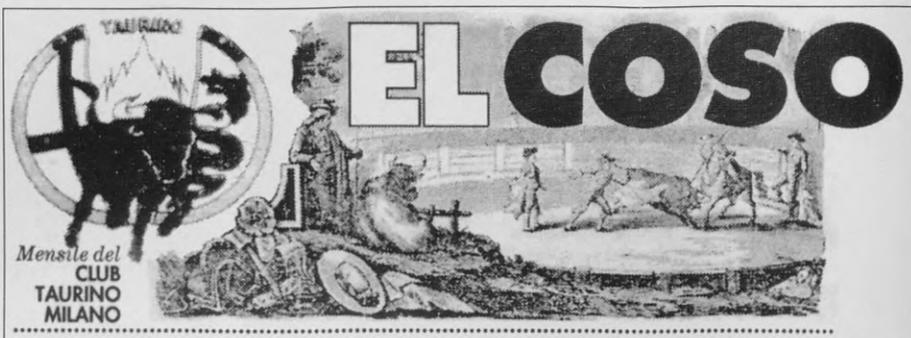
Dejando aparte la corrección de las formas, tengo la impresión de que lo único que le hacía falta a la Comisión para ser aún menos operativa de lo que ha sido desde su nacimiento, es que la convirtieran en un pequeño foro al que trasladar la crispación política, en lugar de tratar de solucionar temas concretos y técnicos. Flaco favor le hace a este tinglado el señor Gómez Angulo quien, por otra parte, ha tenido ocasión de acreditarse en sus responsabilidades de gestión taurina, dedicándose a vaciar aún más de contenido real a un organismo ya de por sí un tanto vacío.

La otra meritoria intervención fue la del representante de los ganaderos de la Asociación negándole a los aficionados la mínima conquista que supone su presencia en los reconocimientos. No sé qué tendrá que ocultar el señor Navarro que no puedan ver los ojos de quien consigue que sus toros sean adquiridos, teniendo en cuenta, además, que se trata sólo de mirar, pero lo que sí habría que recordarle es aquel dicho popular según el cual de bien nacidos es ser agradecidos. Se olvida con mucha facilidad el apoyo pedido y obtenido por la Asociación en su lucha contra el monopolio de la Unión y se ve que los tiempos cambian y los aliados también. Los tiempos cambian, pero la memoria no.



Juan SANTIAGO

# NUEVO NÚMERO DE "EL COSO"



El Club Taurino de Milán no falta a la cita de la publicación mensual de su boletín "El Coso". En estos momentos en los que ya ha salido de Milán y está de camino el número del mes de octubre, se encuentra en nuestras manos el boletín

133, que corresponde al pasado mes de septiembre. El Coso, en esta ocasión, ofrece artículos de opinión en los que se comenta de forma amplia la situación de la fiesta en los últimos meses, así como un amplio resumen de la feria de

Málaga y Nimes. El boletín informa sobre las actividades que ha llevado a cabo el club durante esta temporada y publica la segunda parte del artículo que nuestro compañero Emilio Martínez elaboró sobre los toros en Ronda.

## EDITADO EL LIBRO "HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE ALMERÍA"

Juan Aguilera Ruiz es el autor de "Historia de la plaza de toros de Almería", un libro de 465 páginas con numerosas fotografías en color y blanco y negro,

que ilustran este primer tomo sobre la historia de la plaza desde 1939 hasta 1952. Se recoge la construcción del coso, su inauguración, aforo, dependen-

cias y una relación detallada de todos los festejos taurinos celebrados, acompañados del historial de las ganaderías y biografías de los toreros.



### CARTAS AL DIRECTOR



## LOS ENCIERROS DEBEN SEGUIR

Me ha inclinado a escribir esta carta un artículo de vuestra revista que se titulaba "Para encerrarlos". Me pregunto que a quién por lo que voy a dar la réplica:

Hemos padecido un año trágico o un año como otros porque hay gente que dice que es trágico cuando muere alguien y parece que hay gente que está esperando a que suceda eso para hablar mal del toro. Si no muere alguien no tienen que hablar, se callan porque no tienen tema.

¿Quién no ha dicho que los encierros de ningún pueblo no pasan de los cien años?. En Coria mismo llevan más de cien y más de doscientos años. Los encierros de la Comunidad de Madrid no llevan tantos pero deben seguir para pasar a la

historia como buenos encierros. En los pueblos de Madrid hay afición por el toro.

Yo no sé que ilegalidades tienen estos festejos taurinos. Yo digo que este tipo de festejos da mucha fuerza a la fiesta pero hay señores que la quieren tirar por el suelo, pero no podrán ni hoy ni nunca.

En lo referente a la cogida del chaval de Parla si tiene justificación. Todo el que está en el ruedo corriendo el encierro sabe lo que le puede suceder por una cornada. Yo oreo que todos los que se ponen delante de las astas de un toro conocen las posibles consecuencias, menos algunos incontrolados por la bebida o por otras cosas, pero a esta gente había que recogerla en algún sitio y

soltarlos cuando se les pasara, y entonces habría menos cogida.

El toro que cogió al chaval de Parla era listo, pero no le cogió por eso sino porque el chico tropezó y entonces el toro se encló con él y no había quien se lo quitara. Pero eso pasa en otros sitios y yo le digo a la gente de Parla que luchen por la fiesta y que no lo dejen.

Hay personas que dicen que ese toro tenía más de ocho años. Lo que tenía es que sabía mucho y lo mismo un toro de tres años e incluso una vaca te puede matar. ¡Para que ir tan lejos!. A lo mejor esos señores le han preguntado los años al toro porque están en todo menos en lo suyo.

Un cordial saludo  
Eladio MARTÍN



# GRAN ACOGIDA DEL LIBRO SOBRE LEGISLACIÓN TAURINA DE LA ASOCIACIÓN DE GANADEROS



Los ganaderos de la Asociación, como ya informábamos en nuestro número anterior, acaban de editar un libro que recoge todos los textos legales, referente a materia taurina, de los países que cuentan con la tradición de la fiesta de los toros. El libro, que llena un espacio hasta ahora inexistente, ha tenido una gran acogida. Con esta primera edición la Asociación comienza una nueva etapa de iniciativas y trabajos para ofrecer a sus asociados y aficionados información sobre la fiesta de los toros.

## ENTREGA DEL I TROFEO "AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS"

Juan Manuel Ortiz Becerra ha sido el subalterno premiado con el I trofeo "Al Mejor Par de Banderillas", que ha creado este año la peña taurina Ricardo Ortiz. Juan

Manuel, a las órdenes del matador Javier Conde, recibió el galardón, una estatuilla del artista malagueño Luis Alonso, el pasado 8 de octubre por su labor en la corrida noctur-

na del 19 de agosto en la que actuaba en un mano a mano Javier Conde y El Cordobés en la feria de Málaga. Tras el acto tuvo lugar un tentadero de vaquillas.

## CONTINUAN LOS ÉXITOS DEL PINTOR JOSÉ ALBERTO MANZANO

La pintura impresionista de José Alberto Manzano sigue cosechando éxitos. Tras sus últimas exposiciones en la localidad salmantina de Béjar y Madrid, donde su trabajo fue acogido con gran aceptación, José Alberto se encuentra preparando los proyectos del próximo año. Manzano, que alterna su faceta artística con su trabajo de portero en la plaza de Las Ventas, comenzó estudiando en el Museo del Prado a pintores como Murillo y Rubens, escuelas de las que se apartó, para acabar adentrándose en la pintura taurina.

Coordina:  
**CRISTINA ALONSO**



EN TODO LO ALTO

## CARTA A MANUEL SANZ TORRES

Querido Manuel:

Hace unos días me dijeron que emprendiste tu último viaje. Aquel que se hace "ligero de equipaje". Y me vinieron a la memoria muchas de tus lecciones de añejo amante de la Fiesta; de veterano luchador por la integridad del toro; de infatigable perseguidor del fraude; de maestro de veterinarios, - que maestro es aquel que crea escuela-, y tu las has creado.

El ganadero Manuel Arranz antaño definió a otro luchador por la integridad, el periodista Alfonso Navalón, como "héroe de lo inútil". Definición que hago también tuya por tu lucha de muchos años, que te granjeó no pocos enemigos, - alguno malnacido-, que nunca perdonó que fueras como el pepito grillo de quienes viven con las armas del fraude en la mochila o en el portaequipajes del coche, del fraude a costa del toro..., prácticas siempre repudiables desde tu estirpe de aficionado, de amante del toro.

Cuando escribo estas líneas me acuerdo de una de tus últimas lecciones. Los libros, hasta la aparición del trabajo de Adolfo Rodríguez, no definían con claridad al toro cubeto. Ni el Cossío, ni las Tauromaquias, ni las láminas, ni los ganaderos, ni siquiera los mayores se ponía de acuerdo en la definición. Y es que una vez más la lógica del vocabulario taurino pudo con lo variopinto de la subjetividad de cada cual. "¿Cómo se coge una cuba?", me dijiste. "Pues así es el cubeto. Con los cuernos con la misma forma que adoptan los brazos del que acarrea la cuba". Así de sencillo, así de fácil, así de claro.

Tu vehemencia en la discusión te jugó no pocas malas pasadas. Tu socarrotaría no fue siempre bien entendida. Y si tu castellanía te hizo siempre llamar al pan, pan, y al vino, vino, el ser colmenareño fue un título que paseaste con orgullo de aficionado. Sufrías cuando salía el toro- toro, y henchido el pecho, disfrutabas cuando la casta se hacía presente en el ruedo. La casta, tu casta de hombre bueno, Manuel, que se entregaba, como siempre te entregaste, con quien quería aprender a tu lado.

Por todo ello, querido Manuel, a pesar de que te nos hayas ido "ligero de equipaje", en tu bagaje queda cuanto de tí aprendimos. Y allá en el cielo, donde a buen seguro te habrán recibido toros zarcos, - o llorones, que así también se llaman-, bien puedes pasear el orgullo de tu obra. Bien pensado, tu heroicidad no ha sido inútil.



Miguel Ángel  
MONCHOLI

# MÁS ACTUALIDAD GRÁFICA DE LA FERIA DE "EL PILAR"

Fotos: VEGA



Buen muletazo de José Tomás, que dejó buen sabor de boca en la feria aragonesa



No tuvo fortuna en los lotes Cristina Sánchez y no pudo repetir su racha de éxitos



Se guardó un minuto de silencio por la muerte del alguacilillo Antonio Lobo Romero



El fantástico equipo médico del doctor Valcarreras, junto al diestro José María Plaza.



Raúl Zorita vio la feria junto a su padre, el empresario y su hermana. Raúl sigue estudiando.



En su delantera de grada, vieron la feria nuestro director y el maestro Antoñete, junto a Karina.

Reportaje insólito

# LA "AMISTAD" ENTRE EL SEMENTAL Y EL MAESTRO



*El maestro Antoñete vareando bellotas y el semental, cinco años, comiendo a su lado, en total intimidad.*



*Espectacular estampa. Antonio, echa un cigarro con el semental a su espalda. "Romerito" es su amigo.*



*Las becerras bravas, su ganadería de Murube, esperan las bellotas rodando al torero-ganadero.*



*Increible. El maestro se sienta a descansar y el semental se acerca a saludarle. El toro es cincoño y bravo.*



*El no va más. "Romerito" lamiendo la cara de su ganadero. Esta escena de "amistad" entre un toro y un torero se vive todos los días en la finca de Navalagamella.*

# FALLECIÓ EL VETERINARIO MANUEL SANZ



El veterinario Manuel Sanz Torres, que entre otros cosas ejerció su labor durante tres lustros en la plaza de Las Ventas hasta 1993, falleció a los 68 años el pasado día 11 víctima de un cáncer de garganta del que fue operado en el mes de mayo. Sanz era un personaje muy querido y admirado entre sus compañeros de profesión, gran parte de los cuales así como numerosísimos amigos asistieron al día siguiente a su entierro en el pueblo de Colmenar Viejo, que le vio nacer y donde empezó a relacionarse con los toros en la ganadería propiedad de su padre.

Tras acabar la carrera, se especializó en asuntos de la fiesta y comenzó a ejercer de facultativo titular de muchas plazas, siempre con la idea de la lucha por la integridad de la misma. También fue durante mucho tiempo el encargado del laboratorio oficial de análisis de pitones en el Ministerio de Sanidad y, en nombre del Cosejo Oficial de Colegios Veterinarios, impartió centenares de cursillos al respecto. Otra de sus labores fue la creación del grupo de veterinarios especializados en toros (AVET), que presidió hasta su muerte y del que es vicepresidente Francisco Javier Jiménez. Desde "EL RUEDO" lamentamos tan fundamental pérdida y nos sumamos al dolor de su familiar y, muy particularmente, al de su hijo del mismo nombre, continuador de vocación, profesión y lucha.

## COMPAÑERO DEL ALMA

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal le ha derribado...  
...A las aladas alma de las rosas del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.

*Elegía. Miguel Hernández*

Manuel Sanz Torres, hiciste por la pureza de la Fiesta lo que muy pocos han intentado y menos han conseguido

Tu mamaste desde bien temprana edad la vida campera de los caballos y toros bravos. Conociste de la mano de tu padre, Fermín, la alquimia de los cruces y selección de vacas, becerras y toros, y de doma de caballos. Así mismo fuiste captando los entresijos sucios de intereses bastardos que hay debajo del bello tapiz de la fiesta.

A ti no te podían engañar los arribistas, bocingleros y corruptos pseudoaficionados, primero porque conocías la fiesta en toda su integridad y sobre todo por tu carácter de hombre honesto, sincero e incorruptible.

Tu formación científica en la Universidad, te asentó más en tus conocimientos y seguiste ejerciendo con más criterios científicos. No sólo ejerciendo, sino enseñando, formando con tu personalidad íntegra. Yo me considero un alumno tuyo y me has enseñado mucho. Recuerdo que siendo tú veterinario titular de Navacerrada (!ya han pasado años!), en la inauguración de la plaza de toros tus conocimientos y honradez inflexible te impidieron pasar por aptos algunas reses, provocando una situación de suspensión de la corrida, y por tanto, la de la inauguración de la plaza. Tu criterio lo mantuvimos, pese a ciertas actitudes que llegaron a ser amenazantes e incluso detención cautelar,

pero no nos doblegaron. Se lidiaron los toros que exigíamos. Como este hecho hecho narrado y otros semejantes has tenido muchos.

Me honra haber formado equipo contigo en la plaza de Las Ventas desde 1983. He visto como has luchado contra el fraude del afeitado como nadie, como si de agravio personal se tratara. He visto como la incompreensión se ha cebado en tu contra, como te han atacado y como nunca te has doblegado.

Ahora hace falta que toda la semilla de tu honestidad y saber que has impartido por toda España, dando charlas, conferencias y cursillos, se haya sembrado en tierra abonada y den los frutos que la rectitud, honestidad, constancia e interés merecen ... y es "que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero"

**A. MARTINEZ CARRILLO,**  
Veterinario de Las Ventas.

## FESTEJOS

### JUEVES, 12

Corrida de toros:

\* Calanda (Teruel). Tres toros de Zaldando y tres de Daniel Ruiz, al quinto, de Ruiz, se le dio la vuelta al ruedo. Julio Aparicio, saludos y dos orejas. Raúl Gracia "El Tato", dos orejas y dos orejas y rabo. Vicente Barrera, dos orejas y oreja.



Vicente Barrera

Novilladas:

\* Oviedo (Asturias). Novillos de Manuel Santos. Canales Rivera y Alejandro Castro, oreja y oreja. Manuel Zamorano, dos orejas y saludos.

\* Fuengirola (Málaga). Novillos de Gabriel Rojas, Juan Muriel, vuelta al ruedo tras aviso y dos orejas. El Poli, una oreja en cada uno de su lote. José María Camacho, oreja en los dos.

### DOMINGO, 15

Corrida de toros:

\* Chiclana (Cádiz). Toros de Jandilla, al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Cristo González, saludos, dos orejas y rabo, oreja, dos orejas y rabo, dos orejas y rabo, y dos orejas y rabo.

Festival:

\* Chinchón (Madrid). Siete novillos de Torrealta. Curro Bedoya, oreja. Ortega Cano, oreja. Julio Aparicio, dos orejas. José Ignacio Sánchez, oreja y ovación en el sobrero. Victor Puerto, dos orejas. José Manuel Samos, vuelta.

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

# EL BOMBERO TORERO

## y los ENANITOS TOREROS



## F E R I A D E V A L E N C I A

## HASTA SIEMPRE, "MEJORCITO"

Lunes, 9 de octubre. 2ª de feria Plaza de toros de Valencia. Un cuarto de aforo cubierto en tarde calurosa. Toros de JOSÉ ORTEGA y uno de MERCEDES PÉREZ TABERNERO, 1º, con cuajo y seriedad, aunque blandos y muy descastados. VÍCTOR MANUEL BLÁZQUEZ (turquesa y oro), oreja y vuelta. ÓSCAR HIGARES (morado y oro), silencio tras aviso y silencio. MANOLO CARRIÓN (salmón y oro), silencio y aplausos. Entre las cuadrillas destacó la brega de Gimeno Mora, la oportunidad en quites de Miguel Angel García y Jaime Soro en varas. Presidió con acierto y rigor, Constantino González.

Los momentos más emotivos, por no decir los únicos de la tarde, se vivieron tras la muerte del cuarto. Su matador, Víctor Manuel Blázquez, invitó a compartir con él la vuelta al ruedo, en un bello gesto que le honra, al picador Agustín Pérez "Mejorcito", quien se despedía de los ruedos tras una brillante carrera de más de 35 años por esas plazas. Excelente picador y no menos buena "gente", había tomado la alternativa de manos de "El Aldeano" precisamente en Valencia, un lejano ya 25 de julio de 1962, la misma tarde en la que "Orteguita" recibía la borla de doctor que le otorgó Curro Girón. En cuadrillas como la de Antofiete, Curro Romero, Luis Francisco Esplá y El Soro demostró su torería y buen hacer este picador nacido en Mocejón. Para las estadísticas, el último toro que picó fue "Encinito" del

hierro de Mercedes Pérez Tabernero, marcado con el número 2, negro y de 466 kilos de peso.

Lo cierto es que el bueno de "Mejorcito", emociones a parte, no disfrutaría demasiado en este festejo en el que ponía punto final a su carrera, celebrado con calor climatológico pero en medio de un ambiente frío, casi gélido en los despoblados tendidos. Las evoluciones de la tarde tampoco sirvieron para caldear los ánimos en fecha tan señalada para Valencia como el día de la Comunidad.

Los toros de José Ortega, serios, lustrosos, con cuajo, bien armados y de irrefragable presencia, se quedaron en eso, en la pura fachada. Su juego estuvo presidido por una alarmante falta de fuerzas y una ausencia absoluta de casta y raza. Sólo el sobrero de Mercedes Pérez Tabernero, man-



Víctor Manuel cortó una oreja la tarde en la que su picador Mejorcito dijo adiós a los ruedos.

sito, aunque noble y con tranco, "sirvió", como se dice en la jerga actual de los taurinos. Los de Ortega, aplomados, rajados, inciertos, distraídos y a la defensiva, fueron carne de matadero.

Con este material, Blázquez tocó pelo gracias a una actuación

variada, decidida y entusiasta. Oscar Hígaras pasó de puntilla en este su debut en Valencia, en tarde en la que falló con los aceros más de la cuenta. Y Manolo Carrión, fácil y compuesto, anduvo muy por encima de su deslucido lote.

Enrique AMAT

## UN TORERO MUJER

Jueves, 12 de octubre. 3ª de feria. Plaza de toros de Valencia. Un tercio de aforo en tarde fría y desapacible. Novillos de JUAN JOSÉ GONZÁLEZ, bien presentados y en general complicados y un sobrero de SÁNCHEZ ARJONA, 2º, deslucido. CRISTINA SÁNCHEZ (morado y oro), silencio tras aviso y oreja. JOSÉ CALVO (azul pavo y oro), dos avisos y saludos. RAFAELILLO, oreja y saludos. Entre las cuadrillas destacó Jaime Soro, picando, las bregas de Jocho II y José Luis Villaverde y Emilio Fernández y Miguel Angel García con los palos. Presidió, acertado, Francisco Quintero.

Interesante resultó el epílogo de la temporada y de la autogestión en Valencia, a la espera del nuevo rumbo que pueda tomar la plaza de toros con el nuevo equipo de gobierno. Un festejo variado y con fases notables en el que se pudieron ver cosas de interés en astados y coletudos.

Los novillos de Juan José González ofrecieron preciosas hechuras y variedad de pelaje. Su juego estuvo presidido por el genio y la variedad. Incierto, distraído y manso el que abrió plaza. El tercero, silleto y brocho, resultó manejable. Calidad y temple tuvo el castaño cuarto, un precioso ejemplar que fue el mejor del encierro. Peligroso el quinto, siempre queriendo coger y noble, aunque a la defensiva por sus

escasas fuerzas, el que cerró plaza. El de Sánchez Arjona, feo de hechuras, no se empleó y resultó deslucido.

Debutaba en Valencia Cristina Sánchez, quien revalidó los éxitos conseguidos en plazas como Madrid, Sevilla y México. Se la vio como un torero con decisión, oficio y conocimiento de la profesión. Plantó cara con sitio y profesionalidad a su primero y aprovechó las bondades del cuarto para muletear con ambas manos con gusto y temple. Interesó.

José Calvo dio los mejores muletaos de la tarde en su primero, al que llevó muy torero, bajando la mano y sacando la muleta por debajo de la pala del pitón. Se quedó muy quieto y corrió la mano con torería y profundidad.



Cristina Sánchez, que obtuvo una oreja, impresionó en su debut en Valencia, por su buen oficio.

Luego se aperreó con los aceros. Al manso quinto lo despachó con aseó. En cuanto a Rafaelillo, volvió a mostrarse como un torero tan listo como superficial. Tiene facilidad, es bullidor, les hace muchas

cosas a los novillos pero no les somete casi nunca. Sigue en la línea del torero zaragatero y martingalista. La pena es que tiene condiciones para ir a más.

Enrique AMAT

# LOS CARTELES DE LA FERIA DE CALI (COLOMBIA)

\* Barrera, Rivera y Conde, novedades en el ciclo

Estos son los carteles de la feria de Cali, Colombia, para la edición de este año:

- Día 26, novillos de Santa Bárbara para tres novilleros a designar.

- Día 27, toros de El Aceituno para César Camacho, Joselillo de Colombia y José Gómez "Dinastía"

- Día 28, toros de Samuel Flores para José Ortega Cano, César Rincón y Pedrito de Portugal

- Día 29, toros de Fuentelapeña para Oscar Higuera, El Cordobés y alternativa de Luis Miguel Domínguez

- Día 30, toros de Guachicono para Pepín Liria, Francisco Rivera Ordóñez y alternativa de Hernán Ruiz "El Gino"

- Día 31, toros de Ambaló



Vicente Barrera

para Pepe Manrique, Pepín Liria y Javier Conde.

- Día 1 de enero, toros de Salento para Ortega Cano, Pepe Manrique, Dinastía, Oscar Higuera, Javier Vázquez y Javier Conde.

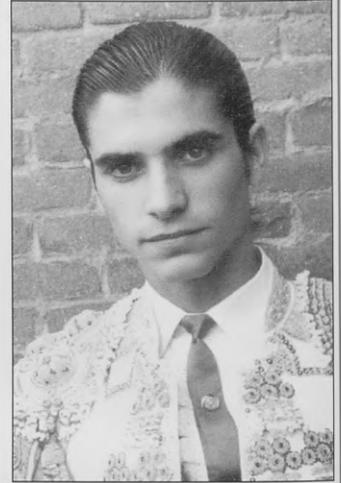
- Día 2, toros de Puerta de Hierro para Javier Vázquez, El Cordobés y El Gino



Rivera Ordóñez

- Día 3, toros de Achury Viejo para César Rincón, Oscar Higuera y Vicente Barrera.

- Día 4, toros de Jandilla



Javier Conde

para Dinastía, Javier Conde y Vicente Barrera.

- Día 5, toros de Ernesto González Caicedo para César Rincón, Pedrito de Portugal y

## LA FERIA DE PALMIRA CON DOS CARTELES

En Palmira, Colombia, la feria constará de dos festejos. El día 8 de diciembre, toros de Salento para Javier Vázquez, Diego González y Javier Conde. El día 10, toros de Ambaló para Gitanillo de América, El Cordobés y César Camacho.

## MARCOS DE CELIS VOLVIÓ A TOREAR EN "SU" PLAZA DE PALENCIA

El matador de toros retirado Marcos de Celis volvió a hacer el paseíllo en su tierra natal, Palencia, con motivo de un festival a beneficio de las obras de rehabilitación de la Catedral de la ciudad castellana. Marcos de Celis, de 62, compartió cartel con otros toreros de la tierra como Félix López "El Regio"; Pedro Giraldo; Roberto Antolín; Pedrito de la Cruz, Juan Cantora y la colaboración especial del jovencísimo diestro y promesa del toreo "El Juli" que, a sus doce años, cortó dos orejas y el rabo, saliendo a hombros de la plaza.

El festival, que estuvo organizado por Roberto Sánchez, tuvo una buena acogida por parte del público palentino. Marco de Celis nació en Palencia en 1933, actuando por primera vez en su ciudad natal en 1951.

M. C. C.

## POSTIGO OFRECE LA PLAZA DE LEÓN PARA QUE CRISTINA SÁNCHEZ Y UCEDA LEAL PUEDAN TOMAR LA ALTERNATIVA LA PRÓXIMA TEMPORADA

Gustavo Postigo, que adquirió la mayoría de las acciones de la plaza de toros de León en 1994, prepara ya la próxima temporada con dos retos a la vista: la búsqueda de una subvención municipal que compense el importante esfuerzo económico necesario para mantener el nivel de los carteles y propuestas, como la posibilidad de que Cristina Sánchez y Uceda Leal puedan tomar la alternativa en "El Parque"; o la previsible presentación en la capital de Rivera Ordóñez como matador de toros.

Cristina Sánchez, tras su éxito en México, y Uceda Leal torearon ya en León el pasado 5 de octubre.

Mientras el novillero salió por la puerta grande, la madrileña erró con la tizona lo que había ganado con la muleta y no pudo acompañar a sus compañeros de cartel, Uceda y César Manrique en su salida a hombros. Sin embargo, el éxito artístico de la novillada, la primera que se celebraba en León en seis años, no se vio compensado con el éxito económico. Apenas mil espectadores acudieron al festejo cuando la plaza tiene un aforo que sobrepasa las once mil localidades. Justo ese fracaso de público ha hecho recapacitar a Postigo que, aunque no pierde la ilusión de convertir en León en un punto de

referencia importante, está dispuesto a reivindicar ayudas oficiales para mantener los carteles con las primeras figuras.

Postigo también se ha planteado reducir el número de festejos de la feria de San Juan de tres, a dos, como hace dos años cuando se reinaguró la plaza, ya que con una corrida más este año asistió el mismo número de espectadores que entonces.

Para los carteles de junio de 1996, se vuelve a hablar de los primeros del escalafón, Jesulín, Joselito, Ponce, Litri, Rincón y El Cordobés y la presentación en León de Rivera Ordóñez.

Manuel C. CACHAFEIRO

## FERIAS DE CASTELLÓN DE LA PLANA Y JAÉN

Primera de abono

### TRIUNFO DE SOLER LÁZARO

Sábado, 14 de octubre de 1995. Un cuarto de aforo en tarde lluviosa. Toros de MARCOS NUÑEZ y novillos de MARTÍN ARROYO HERMANOS, bien presentados y en general manejables. ALVARO AMORES (grosella y oro), saludos y saludos. RAMÓN BUSTAMANTE (verde botella y oro), oreja y saludos. SOLER LÁZARO (nazareno y azabache), oreja y oreja. Entre las cuadrillas sobresalió Antonio Puchol, quien saludó tras banderillar.

En medio de un ambiente triste y desapacible, en tarde lluviosa e invernal se celebró el primero de los dos festejos organizados por la Diputación de Castellón a beneficio de ASIDOWN. Una corrida mixta en la que se quiso dar una nueva oportunidad a los espadas de la tierra, y de la cual salió muy bien librado Soler Lázaro. Muy bien librado porque el torero de Burriana mostró su evidente progresión, dejando patente que su tauromaquia ha evolucionado muy positivamente a lo largo de la temporada. Se le vio, sobre todo, con sitio y oficio, pisando la plaza con aplomo y seguridad. Variado y espectacular con el capote, encontrando toro en banderillas en todos los terrenos y fácil y con buen son con la muleta. Se le notó muy dis-

puesto, en novillero y con una notable asimilación de los secretos de la profesión. Les hace muchas cosas a los novillos y se ha asentado, dejando de lado sus habituales prisas. Se abrió un crédito importante.

Por lo demás, y frente a un encierro bien presentado, sobre todo en lo que a los novillos de Joselito se refiere, que además tuvo nobleza y bondad, con el lunar de su falta de fuerza. Alvaro Amores se justificó por su voluntad, pero dejó patente que su larga inactividad le ha hecho perder el sitio, y Ramón Bustamante volvió a limitarse a exhibir su excelente corte de torero, pero derramándolo con tacañería. Y así no se acaba de ir a ningún lado.

Enrique AMAT

Segunda de abono

### UN BARRERA PLETÓRICO

Domingo, 15 de octubre. Casi lleno en tarde apacible. Toros de ALCURRUCÉN, (1, 2 y 6) y TORREALTA, en general de aceptable presencia y buen juego, sobresaliendo por su calidad los lidiados en 2 y 3, lugar. EMILIO MUÑOZ (carmelita y oro), saludos y dos orejas. ENRIQUE PONCE (marino y oro), oreja y división. VICENTE BARRERA (barquillo y oro). Saludaron tras banderillar Antonio Tejero y Alberto Martínez.

Con una gran entrada en los tendidos, propia de un festejo ferial, se celebró el segundo de los festejos benéficos organizados por la Diputación de Castellón. Un festejo que resultó tan entretenido como interesante. Tres personalidades, tres formas de entender el toreo se dieron cita en el centenario coso castellanense y propiciaron que el público disfrutase de una importante tarde de toros.

Los toros, a pesar de su falta de fuerzas, contribuyeron al éxito de la terna, salvo el lidiado en quinto lugar, manso y con peligro. Pero tuvieron calidad y nobleza, fijeza y tranco y en general sirvieron, como se dice en la jerga de los taurinos.

La torería la puso Emilio Muñoz, quien dentro de su línea de pasional desgarro y aires pretendida y deliberadamente belmontinos, derramó sobre el albero de Castellón momentos de gran belleza plástica. El oficio corrió a

cargo de Enrique Ponce, quien anduvo fácil, perfecto en la técnica y científico ante su primero y despachó con aseo a su peligroso segundo. Con todo, faltó alma a su trasteo y anduvo algo mecánico y reiterativo. Y es que, antes o después la cantidad acaba pasando factura a la calidad. Algo que habrá de tener en cuenta un torero de tan prodigiosas condiciones. Por su parte, Vicente Barrera fue la personalidad. Pero esta vez acompañada no sólo de su valor, un valor muy de fondo, sino de una más sólida técnica. Estuvo enjudioso, templado y con calidad en su primero y frente al sexto; un zambombo fuera de tipo que volvió grupas en varas y esperó en banderillas. Se fue hasta los medios, se descargó con él y se lo pasó inverosimilmente cerca. Tragó, le consintió y le sometió, en un trasteo de emotiva belleza e intenso calado. Actuación reveladora de un torero en proyección.

Enrique AMAT

Primera de la feria de San Lucas

### EL BAILE DE LOS TOROS



Juan Carlos García

Mal empezó la feria de Octubre de Jaén desde el punto de vista de la actuación del usía y del equipo veterinario que necesitaron hasta catorce toros para aceptar siete. De forma un tanto arbitraria se desecharon toros de la ganadería de Arauz de Robles, dignos de plazas de primera. Algo incomprensible que oscurece una vez más las ya de por sí "extrañas" decisiones del Sr. Presidente. Al final se lidiaron dos astados, segundo y sexto de Arauz de Robles, de muy buena presencia y seriedad; otros dos de Zaldueño, (cuarto y quinto); uno de José Luis Osborne, tercero y uno de Carmen Camacho.

Joselito no termina de redonde-

ar una buena tarde en Jaén, aunque en su segundo estuvo a punto de cuajar una faena repleta de torería que malogró con la espada; resultado, bronca en el primer y palmas en el segundo. Enrique Ponce estuvo como acostumbra y consiguió dos faenas estupendas. El resultado, ovación en su primero y dos orejas y vuelta al ruedo en su segundo. Pero sin duda alguna el triunfador de la tarde fue el jienense Juan Carlos García que mostró una vez más todo el arte que tiene, en dos faenas completas de ese classicismo característico en Juan Carlos; dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en el que cerró plaza

Miguel YRIGROYEN

## II PREMIO "CLUB MAZZANTINI" DE LITERATURA

Con el fin de promocionar la literatura en el ámbito de la tauromaquia, el Club Mazzantini convoca el II premio de relato taurino. Podrán participar en él todos los escritores en lengua castellana que presenten relatos inéditos y que no hayan obtenido premio en ningún otro concurso. La extensión de los originales estará comprendida entre los seis y diez folios y tendrán que ser enviados por triplicado. Los interesados tienen de plazo para mandar la obra hasta el

31 de octubre, siendo enviadas a la siguiente dirección: Club Taurino Mazzantini. Apartado de Correos, 90. 01400 Llodio (Alava). El jurado tendrá que elegir a un sólo ganador que recibirá un premio de cien mil pesetas más un trofeo. El jurado estará compuesto por el poeta Patrocinio Gil; el poeta y columnista del Diario El Mundo del País Vasco, amado Gómez Ugarte; y el poeta y corresponsal del semanario taurino *El Ruedo*, Alvaro Suso.

# GRAN TRIUNFO DE JAVIER CONDE EN SU PRESENTACIÓN EN MÉXICO



El torero de Javier Conde, quien cortó dos orejas en Guadalajara, impresionó a los mexicanos.

La presentación de Javier Conde en tierras aztecas no ha podido ser más afortunada. El domingo 15 de octubre actuó en Guadalajara, donde cortó dos orejas a un toro de Santiago. Conde elaboró al ter-

cero de la tarde una faena por los dos pitones en la que cuajó una serie de redondos y otra de naturales sobrios y de gran pureza. Antes de entrar a matar resbaló y resultó cogido aparatosamente ocasionándole un

desgarro muscular en el codo derecho y un hematoma en el pecho. La faena al que cerró plaza fue irregular, aunque tuvo buenos momentos, que fueron rematados con una gran estocada. Se lidiaron toros de Santiago bien presentados y de buen juego. Eloy Cavazos, silencio y vuelta al ruedo. David Silveti, saludos y palmas. Javier Conde, dos orejas y ovación. La crítica taurina de México ha sido unánime al resaltar el torero improvisado y firme del diestro malagueño. Frases como "Ha impactado por su torería, su valor, por su natural intuición, su regusto y donaire", o "provocó la algarabía en los tendidos, luego de presumir su clase y buena técnica" han sido imprimidas por diarios mexicana como Siglo XXI o El Informador.

Tadeo ALCINA

## EL MALAGUEÑO TIENE UNA NUEVA PEÑA



Javier Conde

Gijón es la ciudad que a partir de ahora cuenta con una peña taurina en honor del torero Javier Conde. La idea de forma la peña surgió por las actuaciones del diestro malagueño en las dos ferias más importantes del Principado: la de Begoña en Gijón y la de San Mateo en Oviedo, de las que el torero resultó triunfador.

Esta nueva asociación cuenta con la particularidad de que la junta directiva está integrada exclusivamente por mujeres. Angela Serrano ocupa el cargo de presidenta, María Fernández, vicepresidenta, Lourdes Alemani ha sido elegida como tesorera, Miriam Mejica, secretaria y María Barrio junto a Teresa Santos, vocales.

## CLAUSURADO EN CURSO TAURINO-UNIVERSITARIO DE EL PUERTO

Organizado por la Sección de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Sevilla, ha finalizado el curso que tuvo lugar recientemente en la localidad de El Puerto de Santa María, con la especial colaboración del Ayuntamiento de esta ciudad. Los distintos actos tuvieron lugar en el marco del Hotel Monasterio con la asistencia de una treintena de alumnos de distintas capitales españolas y la intervención de destacadas personalidades del mundo de los toros. Cabe señalar el interés que despertó la intervención del Presidente de la plaza de toros de las Ventas Luis Espada que disertó con autoridad sobre la crisis de algunos aspectos del actual acontecimiento taurino, denunciado diversos momentos de conflictividad en el entramado grupo de intereses que se proyectan sobre la Fiesta de los Toros y que pueden quebrantar, a veces, los sagrados derechos

de los espectadores y aficionados, desde la confección del cartel, reconocimiento del ganado, desarrollo del festejo y posible suspensión del mismo.

El Director General de Política Interior de la Junta de Andalucía Fabricio Torrecillas García explicó el presente y futuro del Reglamento Taurino de Andalucía.

José Luis Moreno Manzanaro señaló la escasa presencia de los aficionados en la legislación taurina, denunciado el poco apoyo que los medios de comunicación prestan a las asociaciones de abonados y peñas.

El día de la clausura y con ocasión de la mesa redonda sobre medios de comunicación y la fiesta de los toros el debate subió de tono volviendo a hacer acto de presencia la encendida pasión que la fiesta desata entre los aficionados y los especialistas de la información taurina.

J. DIAZ-MACHUCA

## LA OPINIÓN DE UNA ASISTENTE

Mucho ruido porque, como siempre, los ponentes anunciados, los que eran auténticos "peces gordos" del programa, se cayeron del cartel en el último momento con excusas absurdas, como las grandes figuras, a no ser que la organización los dejara colgando desde el principio. Y pocas nueces porque, de los que fueron, ninguno, salvo raras excepciones, puso las cartas sobre la mesa ante una treintena de alumnos que tenían de todo menos cara de chuparse el dedo.

Quitando algunos que se salvaron, el resto de los ponentes se dedicó a barrer para su casa y a disertar; unos sobre si la culpa la tienen los toreros, que buscan el toro cómodo y bobalicón. Otros, que la tienen los ganaderos, marionetas en manos de las figuras. La mayoría que el presidente, que no tiene ni idea y juega a regalar orejas como si el palco fuera una tómbola, si es que no las raciona como si se tratase de las suyas propias. Para otros, que

la culpa no es si no del veterinario, nostálgico del poder que tenía en otros tiempos, incapacitado e ignorante para reconocer a un animal que sólo el ganadero conoce. Otros, que el único culpable es el empresario, vil hombre de negocios, falta de imaginación y que compra las corridas en mercados de "todo a veinte duros"

¡Y cómo no le iba a caer el muerto al aficionado!. Al que protesta porque es chillón e incómoda bastante, y al que es respetuoso porque se calla y pasa por alto todo lo que le echen... en fin, que entre tanto grito de ¡fuera la Administración, Cultura e Interior. Por la autoregulación de la Fiesta!, como dijo en su disertación el ganadero Gonzalo Domecq, "los aficionados donde tiene que estar es en la plaza, ni más ni menos", que ya se bastan los profesionales solitos para sacar a la fiesta del pequeño bache en el que está metida.

Begoña FERNÁNDEZ

## OCTUBRE

**Día 25, SEGOVIA :** Novillada sin picadores. Gonzalo Hernando, Víctor de la Serna y Franciso Camino (Martín Peñato)

**Día 29, MADRID:** Festival. Antoñete, palomo Linares, Curro Vázquez, José M<sup>a</sup> Manzanares, Ortega Cano y un novillero (Varias ganaderías).

**Día 29, GUADALAJARA (México):** Rafel Ortega, El Conde y Manuel Díaz "El Cordobés" (Celia Barbosa).

## NOVIEMBRE

**Día 1, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz):** Festival. El rejoneador Fermín Bohórquez y los diestros Jose M<sup>a</sup> Manzanares, Ortega Cano, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y un novillero (Núñez del Cuvillo, Fermín Bohórquez, Antonio Ordóñez, José Luis Marca, Juan Pedro Domecq, Manolo González y Santiago Domecq)

**Día 5, GUADALAJARA (México):** Eloy Cavazos, Federico Pizarro, y Manuel Díaz "El Cordobés" (Fernando de la Mora).

**Día 12, GUADALAJARA (México)** Armillita Chico, Manolo Mejía, y Javier Conde ( José Julián Yaguno)

**Día 19, GUADALAJARA (México):** Armillita Chico, Jorge Gutierrez y Enrique Ponce.

## DICIEMBRE

**Día 26, CALI (Colombia):** Tres novilleros colombianos a designar (Carlos Barbero).

**Día 27, CALI:** César Camacho, Joselillo de Colombia y José Gómez "Dinastía" (Rocha).

**Día 28, CALI:** José Ortega Cano, César Rincón y Pedrito de Portugal. (S. Flores).

# SUPERGUÍA TAURINA

DEL 24 DE OCTUBRE '95 AL 25 DE FEBRERO '96

**Día 29, CALI:** Óscar Higuera, El Cordobés y Luis Miguel Domínguez (Fuente-lapeña).

**Día 30, CALI:** Pepín Liria, Francisco Rivera Ordóñez y alternativa de Hernán Ruiz "El Gino" (Guachicono)

**Día 31, CALI:** Pepe Manrique, Pepín Liria y Javier Conde (Ambaló)

1996

## ENERO

**Día 1, CALI:** Ortega Cano, Pepe Manrique, Dinastía, Oscar Higuera, Javier Vázquez y Javier Conde (Salento).

**Día 2, CALI:** Javier Vázquez, El Cordobés y El Gino (Puerta de Hierro)

**Día 3, CALI:** César Rincón, Oscar Higuera y Vicente Barrera (Achury Viejo).

**Día 4, CALI:** Dinastía, Javier Conde y Vicente Barrera (Jandilla).

**Día 5, CALI:** César Rincón, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Ernesto González Caicedo).

**Día 7, MANIZALES (Colombia):** Nelson Segura, Pepe Manrique y Dinastía (La Carolina).

**Día 8, MANIZALES (Colombia):** Manuel Díaz "El Cordobés", Dinastía y Pedrito de Portugal (Rocha Hermanos)

**Día 9, MANIZALES (Colombia):** Juan Mora, César Rincón y Rivera Ordóñez (Ernesto Gutierrez Arango).

**Día 10, MANIZALES (Colombia):** César Rincón, Juan Mora y César Camacho (Rocha Hermanos).

**Día 11, MANIZALES (Colombia):** Pedrito de Portugal, Diego González y Rivera Ordóñez (Guachicono).

**Día 12, MANIZALES (Colombia):** César Rincón, Pepe Manrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Ernesto Gutierrez Arango).

**Día 13, MANIZALES (Colombia):** Juan Mora, Nelson Segura, César Camacho, Manuel Díaz "El Cordobés", Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Abraham Domínguez).

## FEBRERO

**Día 25, MÉRIDA:** Mano a mano. Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez.

Coordina:  
María José RUIZ

## NIÑO DE LA TAURINA FINALIZA SU CONTRATO DE APODERAMIENTO

El diestro toledano Carlos Collado "Niño de la Taurina", finalizó su contrato de apoderamiento que le ligaba a su mentor Justo Ojeda. En buena armonía han cesado su colaboración. Carlos Collado está deshojando ahora la margarita de quien será su nuevo apoderado taurino. Ha recibido varias ofertas, pero todavía no se ha decantado por ninguna.

## MULTITUDINARIAS CONFERENCIAS EN EL GRAN HOTEL DE ZARAGOZA

Durante la pasada feria del Pilar se celebraron en el Gran Hotel de Zaragoza las conferencias taurinas de Manuel Molés, que estuvo acompañado de Antoñete y de varios personajes de la fiesta. Fue tanta la concurrencia de público que hubo que habilitar el mayor local del hotel para que los aficionados pudieran seguir las charlas taurinas.

## PONCE ACTUARÁ 25 TARDES EN AMÉRICA

El diestro Enrique Ponce actuará veinte tardes en México, en un contrato hecho por Televisa y dedicará gran parte de su campaña americana al país azteca. Pero también actuará dos tardes en Quito, a primero de noviembre, y otras dos en Colombia, en el mes de enero, en las plazas de Medellín y Bogotá. Otras dos tardes en Perú completan su periplo americano.

## EXPOSICIÓN DE SERAFÍN

El genial dibujante, colaborador de *El Ruedo*, Serafín, está exponiendo en San Sebastián de los Reyes, una muestra de su obra antológica. La exposición del popular Serafín está organizada por el Ayuntamiento y la Delegación de Cultura, con la colaboración de la Caja de Salamanca y Soria, y pueden visitarla, hasta el próximo día 30, en la calle Real número 98 de San Sebastián de los Reyes.



## RUMORES DE APODERAMIENTO

Finalizada la temporada se disparan los rumores sobre los nuevos apoderamientos. Juan Mora y El Tato son piezas codiciadas; pero ahí está también el caso de Manolo Sánchez, tras su ruptura con Manolo Chopera, se rumorea que puede ser un apoderado del sur el que lleve al diestro castellano. También se rumorea que el bravo Domingo Valderrama puede cerrar su relación con Roberto Espinosa y buscar nuevos aires.

Otro torero del que se especula sobre su futuro apoderado es Julio Aparicio, ya que terminó su etapa con Pacorro y está perfilando que hacer de cara al próximo año.

## ALTERNATIVA DE CRISTINA SÁNCHEZ

Simón Casas su apoderado tiene previsto que Cristina Sánchez actúe mucho este invierno en América. De cara al nuevo año español comenzará actuando como novillera en plazas fuertes. No se descarta su participación en las ferias de Sevilla y de Madrid, tras sus éxitos y en cuanto a la alternativa, si todo va bien, está previsto que Cristina se doctoré en el mes de junio. Estos son los planes de Casas para la torera madrileña.

## LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA TIENE LA PALABRA

En Valencia se vive una cierta tensión taurina, puesto que la Diputación no acaba de pronunciarse sobre el futuro de la plaza, en el aspecto de la nueva empresa o gerencia. No se sabe si va a continuar el tándem Miranda-Barceló, si la plaza va a salir a concurso para que sea la iniciativa privada la que rija el coso; o, si como se rumorea, el señor Zaplana, que fue alcalde de Benidorm, va a conceder directamente el coso a su amigo Justo Benítez. De momento hay confusión y se supone que la Diputación se pronunciará lo más pronto posible.

Desde Venezuela

# TODA LA ACTUALIDAD Y LOS PRÓXIMOS CARTELES

Nuestro compañero y corresponsal en Venezuela, Raúl Gordón, nos pone al tanto con esta crónica, de la actualidad y de los más importantes festejos que se prevén en el calendario de la temporada venezolana.

### FESTIVAL A FAVOR DE EL NIÑO DEL HOSPICIO

El empresario Manolo Marín, junto a un comité, formado por altas personalidades de la Caracas taurina, así como representantes de diferentes asociaciones de españoles en dicha ciudad, están organizando un festival para rendir reconocimiento a Antonio Aragón, quien en su época de novillero se anunciaba como "El Niño del Hospicio". El homenaje será el próximo 25 de noviembre y se espera contar con la participación de ocho matadores de toros, quienes estoquearán reses de distintas ganaderías. Será una gran reunión de toda la familia taurina, que trabajarán todos en conjunto y de forma gratuita para el logro de este festejo. Entre los matadores ya están apalabrados: Alejandro Silveti, Tomás Campuzano, El Molinero, Morenito de Maracay y César Faraco. Y en espera de las respuestas de la representación colombiana, así como de los maestros Eloy Cavazos, Niño de la Caepa y Antoñete. Antonio Aragón ha llevado durante muchos años el peso de la creación y mantenimiento de las granjas infantiles para niños abandonados.

### MURIÓ EL MATADOR CARLOS MARTÍNEZ

El matador venezolano Carlos Martínez murió recientemente víctima de un cáncer. Martínez había recibido la alternativa en Valencia de manos de Luis Migue Dominguín, teniendo como testigo a Palomo Linares.

### EL GANADERO JUAN CAMPOLARGO, COGIDO

El ganadero Juan Campolargo resultó cogido de gravedad por unos de sus toros, recibiendo cinco cornadas. El hecho sucedió cuando se procedía a embarcar el

ganado para la corrida de la feria de Barinas. El ganadero ha tenido que pasar por el quirófano en varias ocasiones, aunque en todos los momentos su estado mejora.

### FESTEJOS DEL MES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE

- **Martes, 28 de octubre:** En Tejerías. Novillos de la Laguna para Ernesto Cardozo, Javier Cardozo, Reinaldo Polanco, Salvador Carnero y Miguel Galíndez.

- **Miércoles 29:** En San Juan de los Morros. Morenito de Maracay, Tomás Campuzano y Leonardo Coronado lidiarán toros de Campolargo.

- **Domingo 5 de diciembre:** En Maracay. Novillos de Las

- **Domingo 19.** En Maracay. Toros de Los Aranguez para Morenito de Maracay, Alejandro Silveti y Oscar Higares.

- **Domingo 26.** En Guacara. Ganadería por designar para Fernando Cámara, Manuel Medina "El Rubi" y otro.

- **Día 21 de enero.** En Caracas. Corrida de la Prensa. Toros de Rancho Grande para El Cordobés, Erick Cortés, y Javier Conde.

### ADELANTO DE LAS FERIAS DE MARACAIBO, SAN CRISTOBAL Y MÉRIDA

Ninguna de las tres ferias tiene todavía los carteles confeccionados pero se sabe con seguridad parte de las ganaderías y toreros que van a actuar en ellas. La feria de La Chinita en Maracaibo, que se celebrará entre el 16 y el 19 del mes que viene harán el paseíllo: José Antonio Valencia, dos tardes, El Cordobés, Chamaco, Miguel Rodríguez, Víctor Puerto, Javier Conde, Tomás Campuzano, El Rubi y se prevé que tome la alternativa Miguel Tesorero.

**Feria de San Cristobal: Mes de Enero.** Ganaderías: Rancho Grande, El Prado, Bella Vista, Campolargo, La Cruz de Hierro Tarapío, San Sebastián de Las Palmas y La Ahumada. Toreros: Joselito, El Cordobés, Rivera

Ordóñez, Oscar Higares, Chiquilín, Javier Conde, Pedrito de Portugal, Alejandro Silveti, Morenito de Maracay, José Antonio Valencia, Luis Pietri, El Rubi, Leonardo Benítez y Cristina Sánchez.

**Feria de Mérida. Mes de febrero.** Ganaderías: Rancho Grande, dos tardes, El Prado, La Carbonera y Los Aranguez. Toreros: Alejandro Silveti, César Rincón, Rivera Ordóñez, José Antonio Valencia, Leonardo Coronado, Marco Antonio Girón, El Cordobés, Luis Pietri.

Raúl GORDON



Tras su temporada española Miguel Rodríguez se lanza a la conquista de América.

Majadas para El Jeque, Pepito Colmenares y Otto Rodríguez.

\* **En Valencia.** Toros de Los Maraños para Chamaco, Leonardo Coronado y Javier Conde.

- **Domingo 12:** \* **En Petare.** Ganado por designar para Bernardo Valencia, Celestino Correa y Erick Cortés.

\* **En Caracas.** Corrida de Los Bomberos. Fernando Cámara, Miguel Rodríguez y Luis Pietri lidiarán reses de Laguna Blanca.

\* **En Valencia.** El Cordobés, Alejandro Silveti y un torero venezolano sin designar estoquearán toros de La Cruz de Hierro.

# GENTE DEL TORO

## ALEJANDRO SILVETI

### (¡QUÉ VIVA MÉXICO Lindo!)



¿Es usted el garbanzo negro de la familia?

!Hombre, muy moreno y, si se quiere, un poco negro pues lo soy;. Lo que ocurre, hermano, es que comencé mi carrera muy tarde, pero aunque tengo difícil igualar a los que tanto lustre han dado al apellido Silveti, no pararé hasta conseguirlo.

¿Son muy malos los toreros americanos? ¿Porqué les cuesta tanto triunfar aquí?

Somos diferentes, pero tan buenos como los españoles, aunque aquí esté la madre del toreo y algunos intentemos también la gloria del triunfo en España, lo que nos cuesta por las muchas diferencias existentes. Las mismas que impiden triunfar a todos los españoles por aquellas tierras.



Engendrado y creado, de la misma naturaleza que el padre (dios táurico adoradísimo por los catecúmenos - de ambas partes del océano- de la religión laica que es la fiesta), Juan Silveti "El tigre de Guanajuato", en cuyas aguas bebió el toreo (no son malos manantiales), Alejandro es, por ahora, el último de la fila dinástica que heredará y continúa, también rutilante, su herma-

no primogénito en la fiesta, David. Quién iba a apostar por él en aquel tiempo cuando un paliducho chaparrito de 3 años no más se pasó otros dos en la cama en compañía de escayolas y enfermedades. Quién iba a adelantar entonces que la férrea y rocosa voluntad de Alejandro le llevaría a acabar, con sólo 22 años, la difícil carrera de Arquitectura. Quién iba a suponer que los genes tauri-

nos, sepultados hasta entonces, se le rebelarían, a los 27 años y tras ver actuar a Vicente Arellano, en Morelia. Quién iba a entender que la candente lava de su volcán táurico se desbordaría desde entonces y le conduciría al doctorado - plaza de Irapuato, marzo de 1988- , a levantar poco a poco su cartel en América (en Venezuela donde más) y a asenderearse por la siempre complicada aventura

española (en la que cacareó en grado máximo su padre y, en menor calibre, su hermano). Con su espectacular toreo ayuno de jinda, este culto y religioso mexicano, que tanto ejerce de su país, ya colecciona en su hambriento currículum español vueltas al ruedo, durante la presente campaña, en Madrid y Sevilla, "un anticipo de la que a buen seguro será mi explosión en 1996". Amén.

## LOS TOREROS MEXICANOS SOMOS DISTINTOS PERO NO INFERIORES A LOS ESPAÑOLES

# GENTE DEL TORO



Parece que se ha quedado con ganas de seguir entestando a la anterior cuestión sobre las dificultades para triunfar por estos predios.

Sí, sí. Porque se me siguen ocurriendo argumentos para redondear. Por ejemplo que tampoco españoles con gran cartel en mi país, como Paco Camino, Niño de la Capea o el propio Ponce ahora consiguieron el éxito al principio, aunque después sí. Otros actuales, como Finito o Aparicio, regresaron sin el éxito pretendido. Y otras figuras españolas nunca fueron nadie allí, pese a intentarlo. De hecho los americanos que ahora triunfan aquí, como Rincón o Pedrito, o Morenito antes, se formaron en España.

Vamos a particularizar esas diferencias. El toro.

Es el elemento fundamental, la partitura sobre la que se inspira el artista. Allí es más noble, más lento, no se agota y tiene mayor número de embestidas que permiten torearlo con mayor reposo y en faenas largas.

¿No me negará que la casta es inferior, y mira que está mal por aquí?

Es indudable que la casta de los "saltillos", de donde derivan las ganaderías de mi país, se perdió casi del todo por los muchos cruces habidos después. También la bravura, aunque el concepto tampoco coincide, ya que siguen saliendo bastantes toros bravos, pero, eso sí, menos que antes.

Total que allí son impensa-

bles "alimañas" como las de Dolores Aguirre, Miura, Escolar, Victorino a veces etc., ¿no?

Totalmente, y esa es una paradoja enorme. Porque nos anuncian, las escasas veces que lo hacen, con este tipo de toros; el cambio es brutal y yo sé algo de eso, ¿eh?. Claro que peor es que



no te anuncien y yo estoy agradecido a la empresa de Madrid, que me ha puesto varias veces y creo haber correspondido. Pero hay que estar muy valiente y tener las ideas y el ánimo de triunfo muy claro para casi nada más bajar del avión cambiar aquel toro

nuestro por una de estas "alimañas" y con el trapío de Madrid.

Al menos a usted le ponen...

También es verdad, porque a muchos de mis compañeros les asusta este tremendo cambio de toro y no vienen. Lo lógico sería venir con tiempo y algunos

como claro ataque al empresario español?

Es que yo creo que a los empresarios españoles les falta inteligencia y les sobra discriminación con nosotros, que podríamos ofrecer otro espectáculo, distinto, pero digno y atractivo para el aficionado español. Como ocurre en México, donde se vuelcan con los toreros de por aquí; la falta de reciprocidad es una injusticia que empobrece a ambas fiestas. Y es que aquí lo tienen muy claro en todo: primero los españoles, segundo los españoles y tercero los españoles. Allí, a veces, somos un poco "malinches", algo así como "quijotes" por aquí, despreciativos de lo propio y adoradores en exceso de lo ajeno.

Precisamente nos falta su análisis de la afición mexicana

Reponde, como todas las de aquellos países, a la sociedad, a la cultura y a la idiosincracia de por allá. No hay que medir todo con el rasero español, por importante que sea, por mucho que influyera en nosotros, porque también había otras raíces y, además hemos tenido otras influencias posteriores, como la gringa, no muy aconsejable, pero que ahí está. La fiesta extrae su comportamiento y características de la sociedad, con menos temperamento y más paciencia en la plaza, por ejemplo. Pero entendida y que sabe valorar a los toreros, que no regala las orejas, que dijo no a muchos toreros españoles.

¿Se interpretan estas palabras como un tan indirecto

## AL EMPRESARIO TAURINO ESPAÑOL LE FALTA INTELIGENCIA Y LE SOBRA DISCRIMINACIÓN CON NOSOTROS

# GENTE DEL TORO



Y es que se le rompe el alma al hablar de su país, "porque soy muy mexicano, no me avergüenzo, ¿porqué iba a hacerlo?, sólo hay que avergonzarse de las malas acciones, y no de la cuna". Que ejerce a tope. Tanto en defender la liturgia impar de la fiesta allí, confundida en demasía - es verdad- con los efectos pingüis de mojigan-gas y zaragatas. Como en la ciega defensa de su México lindo, "un calificativo tópi-co, pero que no molesta porque responde a la realidad", y hasta en su porte entre aristocrático y chulesco, como corresponde a cualquier coletudo, pero con vestimenta de calle al uso moderno de su país, sin que falte el ufano pañuelo al cuello.

En este segundo tercio de la entrevista vamos a seguir con México y su tauromaquia distinta, de la que falta sacar el tema de la prensa, de la crítica taurina, de la "mordida". ¿Cuál es su opinión?

Pues la crítica taurina responde a las características de allí, que van más allá de esa "mordida" que tanto empaña la imagen general de México, pero que aun siendo cierta, se exagera mucho. Y desde luego funciona todavía mucho menos en la crítica taurina. bastante honesta, como aquí, por lo general. Y con una ventaja, no suele ser tan protagonista como lo es la española en algunos llamativos casos, porque entiende que los protagonistas son toro y torero.

Una prensa que se vuelca con la temporada española, ¿no es así?

Por supuesto, me lo ha quitado de la boca. Es otra discriminación: allí se informa totalmente de lo que pasa en la fiesta española, y aquí se informa - e incluyo a "El Ruedo"- muy poco, como si no interesase. Entiendo que se dé preferencia a los festejos y sucesos españoles, que son los que más interesan, pero es un círculo vicioso, porque si se acostumbra al aficionado español a saber cosas de allí, después las pedirá.

Bien, pues ya sólo resta que nos defina cómo es realmente el toreo mexicano, y cómo son los coletudos mexicanos.

Ya dije que los toreros mexicanos somos distintos pero no inferiores a los españoles. Nuestro toreo se caracteriza, fundamentalmente, por el sentimiento.

Lógicamente está condicionado a todo lo que he ido contando, pero fundamentalmente al toro que permite esas faenas largas y cadenciosas, con una enorme variedad y riqueza de pases dentro siempre de la ortodoxia clásica y sazonzada con el purito sentimiento no más de cada intérprete. Estas características destacan en mayor medida con el capote, ya que, a diferencia del español, el toro aguanta muchos alegres y ricos quites. Por eso sorprendemos favorablemente aquí los toreros mexicanos cuando se nos da cancha. Ah, y otra pérdida en España es la del toreo por alto, aquí enseguida te exigen que les bajes la mano y les des algunas tandas de gran intensidad pero escasa variedad. En definitiva nuestra forma de torear, que se adapta a la perfección al gusto sevillano,

nos llena de orgullo a los mexicanos en general y a mí, muy particularmente. A ver si se animan los empresarios, se acaban las discriminaciones y se favorecen con el intercambio ambas aficiones.

A ver si aquello es el paraíso perfecto, sin embrollos ni tropelías. ¿No hay injusticias en la fiesta mexicana?

Claro que las hay, hermano. Demasiadas, lo que ocurre es que he repasado las diferencias, porque se semejan en otras muchas cosas. Hay figuras que salen con la temporada casi hecha, aunque en menor medida que aquí porque les influyen más, para perder contratos, los fracasos; hay dificultades para los novilleros, mayores que aquí por falta de llamémosle infraestructura industrial y escuelas taurinas; hay falta



## NUESTRA FORMA DE TOREAR, CON SENTIMIENTO, SE ENTIENDE MEJOR EN SEVILLA

# GENTE DEL TORO



de oportunidades para los modestos, casi más que aquí, porque salvo Herrerías, el resto de los empresarios caen en este enorme fallo; y hay algo tan moderno por aquí, sólo que en muchísimo mayor grado, como la ocupación por casi todas las figuras del segundo mercado, del que se debe dejar precisamente a los modestos para que destaquen y se preparen. Hay muchas cosas feas, que yo, como devoto de mi país pero no ciego, no ocultó si se me preguntan.

Sin embargo, y pese a todo, ha declarado en varias ocasiones que es el segundo del mundo y el primero de América en la fiesta, por encima de Colombia, Ecuador, Perú etc.

Me refería a la cantidad de festejos, a la dimensión en sí de la fiesta. Porque yo respeto muchísimo su desarrollo en el resto de los países hermanos, cada uno, como en el mío o aquí, con sus características. Pero parece indudable que tras España es México, con más de 500 corridas en la ininterrumpida temporada de por allí, el segundo país. No hay nada peyorativo en ello, ¿no?

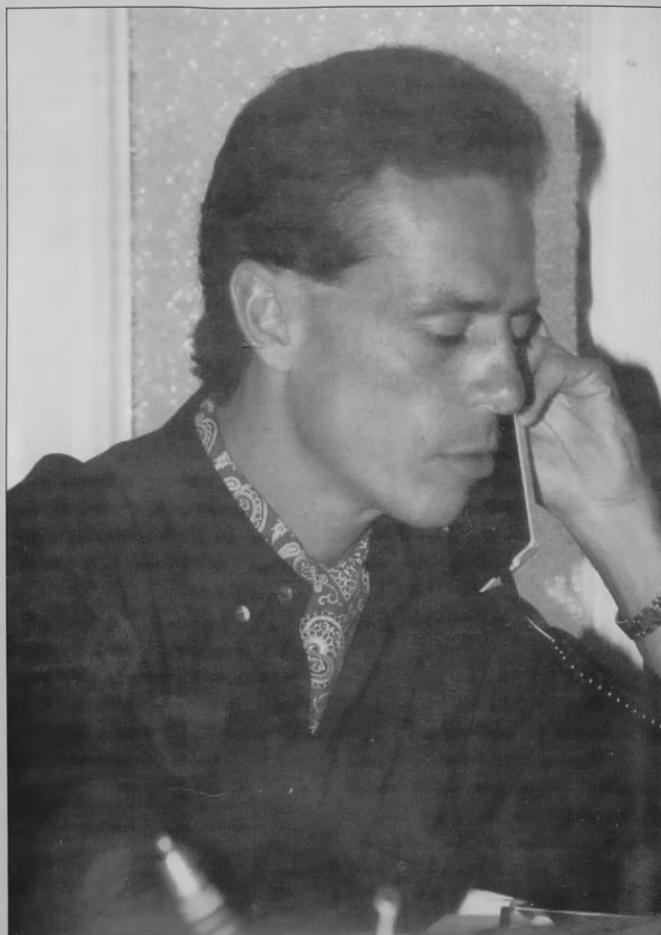
La charla con un personaje tan imbuido de sus ideas, de tan subyugadora cultura - un oasis en semejante cuestión, con lo que se estilaba, amable, llano, sencillo y sensato, podría durar "in saecula saeculorum". Mas esto no es un tentadero, sino una especie de corrida dialéctica con sus tres tercios, con su principio y ¡jay! su fin. Alejandro

Silveti seguirá rumiando torerías utópicas y soñando con triunfar, aplicando su toreo mexicano, ¿cómo no?, en España. También continuará como adalid del mexicanismo hasta que le nombren embajador plenipotenciario de tan querida cuestión para él. Así que, como cierre y arrastre de la entrevista, con el fin de conocer mejor a la persona, dos asuntos en los que ningunearían casi todos los coletudos del mundo, pero de los que no sale de naja: religión y política.

Es devoto de su país, acaba de afirmar, ¿tanto como de Dios?, ¿sabe de su fama de lo que aquí llamamos meapilas?

Lo soy en tanto o mayor grado que en el de mi país. Vivo por, para y con Dios, pero no le pido que me embistan los toros, simplemente que si me ha de llevar un toro por delante me acoja El en la otra vida. Lo de meapilas me hace gracia, porque mis creencias no son superficiales ni folclóricas, algo muy extendido también en la fiesta, sino profundas, tanto que jamás hago alarde de ellas. La paz de Dios es la que me da fuerzas para seguir siempre en la lucha por conseguir mis pretensiones, aunque yo también pongo de mi parte. ¿Los fallos de la Iglesia, me pregunta?, pues son ciertos, porque su representación la llevan los hombres, que son imperfectos, pero en nada empañan la doctrina igualitaria de Cristo, que dicen fue el primer comunista.

¿Usted lo es?



Es un dicho que exagera, significa la igualdad para todos, pero su desarrollo real fue un desastre. Yo creo que el capitalismo es mejor, pero siempre que tenga su componente social, que genere esa fuente de riqueza para todos que es el trabajo. Porque que si es extremo, también produce situaciones desfavorables para los pobres.

Y en México, no sólo por Chiapas, se sabe mucho de pobres desfavorecidos, ¿no?

Sí, aquello debe tener solución porque es real y ocurre en tantos otros luga-

res, pero empaña también la imagen de mi país. Aunque el mayor desastre de imagen externa y de desastre interno fue el del expresidente Salinas de Gortari, ése sí que provocó a tope nuestro descrédito internacional. Afortunadamente ya pasó y las cosas mejoran, aunque perdone pero no quiero seguir hablando de la política de mi país, cuando estoy fuera de él. Mi única obligación, que me parece cumpla, es dar de hablar bien y que se conozca, porque conocerlo es amarlo.

Emilio MARTÍNEZ  
Fotos: CONSTANTE,  
ARJONA Y ARCHIVO

## VIVO POR, PARA Y CON DIOS; PERO NO LE PIDO QUE ME EMBISTAN LOS TOROS



# ESCALAFÓN '95

Hasta el día 15 de Octubre

## MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulin de Ubrique	160	278
Litri	131	204
Manuel Diaz "El Cordobés"	126	362
Enrique Ponce	118	171
Rivera Ordoñez	90	106
Finito de Córdoba	83	81
Joselito	74	70
Vicente Barrera	70	92
César Rincón	66	59
Ortega Cano	61	53
Pepin Liria	53	72
Pedrito de Portugal	51	37
El Fundi	50	66
Julio Aparicio	48	42
Victor Mendes	44	62
José M° Manzanares	44	22
El Dandy	37	62
Chamaco	37	46
Javier Conde	36	60
Juan Mora	36	39
Manolo Sánchez	36	28
Emilio Muñoz	36	22
Oscar Higares	35	35
Espartaco	35	21
El Tato	34	38
José Ignacio Sánchez	30	22
Cristo González	29	58
Rafael Camino	28	35
Luis de Pauloba	28	12
Victor Puerto	25	68
Javier Vázquez	25	18
Domingo Valderrama	25	8
Sergio Sánchez	23	27
Jose Antonio Campuzano	22	21
Miguel Rodríguez	21	22
Adolfo de los Reyes	20	51
Luis Francisco Esplá	20	9
Tomás Campuzano	19	45
Manuel Caballero	19	20
Fernando Cepeda	18	19
Rodolfo Pascual	17	24
Antonio Manuel Punta	16	27
Pepin Jiménez	16	13
Juan Carlos García	16	12
David Luguillano	15	16
Juan José Trujillo	12	14
Paco Cervantes	12	14
El Molinero	11	14
Juan Carlos Lima	10	27
Juan José Padilla	10	14
Andrés Sánchez	10	11
Chiquilín	9	12
Fernando Cámara	9	6
Curro Romero	9	1
Emilio Silvera	8	15
Miguel Martín	8	13
Paco Senda	8	10
Jorge Manrique	8	7
Niño de la Taurina	8	5
Curro Durán	7	16
Conrado Muñoz	7	12
Alejandro Silveti	7	5
Pareja Obregón	6	10
Jesús Romero	6	8
Manolo Carrón	6	6
Rafael de la Viña	6	4
Juan de Félix	5	15
Julio Norte	5	13
Jose Ignacio Ramos	5	7
Victor Manuel Blázquez	5	6
Jose Luis Parada	5	5
Pedro Carra	5	4
El Madrileño	5	2
Paco Delgado	5	2
Paco Aguilera	4	9
Antonio Mondejar	4	7
Denis Loré	4	5
El Umbreteño	4	5
Juan Cuellar	4	5
Roberto Antolin	4	4
Richard Millian	4	3
Sánchez Puerto	4	3
Franco Cadena	4	2
Alberto Elvira	3	6
Ricardo Ortiz	3	5
Daniel Granado	3	4
Gabriel de la Casa	3	4
José Luis Conde	3	4
Joselito Payá	3	4
Julio Campano	3	4
Luis Delgado	3	4
Michel Lagraverre	3	4
Pepe Luis Vargas	3	3
César Pérez	3	2
Fernández Meca	3	2
José Luis González	3	2
Gilles Raoux	3	1
Frasuelo	3	-
Marcos Sánchez Mejias	3	-
Rafael de Paula	3	-
Raúl Galindo	3	-
Rui Bento Vasquez	3	-
Antonio Rodríguez	2	6
Manuel Benitez "El Cordobés"	2	6

El Javi	2	5
Emilio Oliva	2	5
Abel Oliva	2	4
Andrés Caballero	2	4
Juan Antonio Esplá	2	4
Luis José Amador	2	4
Joaquín Díaz	2	3
Juan Carlos Landrove	2	3
Pérez Vitoria	2	3
Domingo Castillo	2	2
Currillo	2	2
Jose M° Plaza	2	2
Raúl Aranda	2	2
Rodolfo Nuñez	2	2
Ruiz Manuel	2	2
Jose Luis Conde	2	1
L. Miguel Calvo "Juncal"	2	1
Paquiro	2	1
Regino Agudo	2	-
Armillita Chico	2	-
Frédéric Leal	2	-
José Luis Galloso	2	-
Juan Carlos Arranz	2	-
Juan Carlos Vera	2	-
Pepe Luis Martín	2	-
José Andrés González	1	4
Juan Carlos Belmonte	1	4
Miguel Carrasco	1	4
Pedro Lara	1	4
Romerito	1	4
Alberto Ramirez	1	3
El Andujano	1	3
Antonio Muñoz	1	3
Julían Zamora	1	3
Manolo Gómez	1	3
Niño del Tentadero	1	3
Oscar Diaz "El Trueno"	1	3
Pedro Vicente Roldán	1	3
Roberto Bermejo	1	3

## NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

El Poli	60	94
José Tomás	50	64
Luis Miguel Encabo	44	64
Morante de la Puebla	42	115
Carlos Pacheco	39	57
El Pireo	37	39
Francisco Porcel	34	53
Canales Rivera	32	61
Victor Manuel	32	33
Curro Diaz	30	34
Cristina Sánchez	29	58
Javier Rodríguez	29	51
Uceda Leal	29	20
Antonio Ferrera	28	48
Regino Ortés	26	27
José Luis Moreno	24	32
Juan Muriel	23	41
Rafael González	23	25
Juan de Pura	22	45
José Antonio Moreno	22	37
Chamón Ortega	22	29
Eugenio de Mora	21	49
Tomás Sánchez	21	36
Rafaelillo	21	24
Domingo Triana	20	19
Oscar González	19	37
Alberto de la Peña	19	22
Gil Belmonte	19	14
José Ortega	19	11
El Renco	18	41
Julían Guerra	18	27
Paco Cervantes	18	13
Luisito	18	11
Alberto Manuel	17	23
José Calvo	17	21
Domingo Lopez Chaves	16	37
David Gil	16	31
Rey Vera	16	29
Chicote	16	24
Roberto Escudero	16	17
Alejandro Castro	15	30
Alvaro de la Calle	15	26
Gregorio Bravo	15	26
Soler Lázaro	15	22
José M° Bejarano	15	18
Niño de Belén	14	23
Javier Clemes	14	11
Oscar López	13	24
Vicente Bejarano	13	19
Tomás Luna	13	15
Guillermo Marín	12	20
Eduardo Dávila Miura	12	16
Antonio Losada	12	13
Diego Rueda	12	13
El Trueno	12	12
José M° Camacho	12	10
Luis Sierra	12	8
El Cid	11	29
Emilio de Frutos	11	25
Chamaqui	11	21
Joselu de la Macarena	11	15
Daniel Granado	11	13
Alfredo Gómez	11	11
Macareno	11	7

Curro Matola	10	21
César Orero	10	16
José Antonio Ortega	10	15
Curro Escarcena	10	12
Juan Vicente Calatayud	9	19
Javier Conde	9	12
Sebastián Córdoba	9	9
Francisco Barroso	9	11
César Manrique	9	9
David Vilarino	9	7
Swan Soto	9	7
Luis Miguel Dominguez	9	6
Rafael Gastañeta	8	27
Romero de Córdoba	8	18
Luis Mariscal	8	18
Mulerito	8	16
Jesús Salas	8	15
Raúl Blázquez	8	11
Gabriel Hermida	8	8
Antonio Muñoz	7	13
David Parra	7	10
El Andujano	7	8
Juan Montoro	7	4
Javier Campuzano	6	21
Niño de Leo	6	15
Eduardo Flores	6	15
El Cartujano	6	10
"Morita"	6	9
Juan Manuel Benitez	6	8
Jaime Ortega	6	5
Sergio Moreno	6	4
Chicuelo	6	2
Rivera Ordoñez	5	9
David Roda	5	7
Sergio Moreno	5	7
Alberto Luna	5	6
Antonio Márquez	5	6
Mari Paz Vega	5	5
José Luis Carmona	5	5
Emilio Rivero	5	3
Juan Alvarez	5	3
Alvaro Oliver	5	-
Victor Puerto	4	20
Joselito Calvo	4	11
Ramiro Jiménez	4	8
Conrado Muñoz	4	7
Pepe Luis Gallego	4	7
Porritas de Guijuelo	4	7
Angel Estella	4	6
Gustavo Marín	4	6
Alberto Elvira	4	5
Juan José Galante	3	11
Rodolfo Nuñez	3	10
García Poveda	3	7
Francisco Ramos	3	7
Martín Blanco	3	6
Juan Carlos García	3	5
José Ramón Martín	3	5
Rondino	3	5
Antonio Barrera	3	4
El Paye	3	4
El Ruso	3	4
José Borrero	3	4
Luis Miguel Collado	3	4
Miguel Angel Sánchez	3	3
Jesús Fariñas	3	3
Antonio Cutiño	3	3
Angelillo	3	3
Raúl Cervantes	3	3
Morenito de Nimes	3	2
Rafael García	3	2
Miguel Angel Puerta	3	2
Juan Garcés	3	2
Rubén Ruiz	3	2
Ramón Bustamante	3	2
Mireille Ayma	3	1
Manuel Bejarano	3	1
Morenito de Villarrubia	2	7
Mario Gómez	2	6
Sergio Marcos Cruz	2	6
José Rubiales	2	5
Miguel Santaella	2	5
Miguel Angel Martín	2	4
Manuel Gimeno	2	4
Alvaro Acevedo	2	4
Rafael Torres	2	4
Hugo de Patrocinio	2	4
Samuel López	2	4
José Luis Barrero	2	3
Juan Fernández Belmonte	2	3
El Trigueroño	2	3
Cayetano de Julia	2	2
Gabriel Olivenza	2	2
Antonio Lerma	2	2
Victor Hugo	2	2
José Doblado	2	2
Antonio Carvajal	2	2
Carlos Montañés	2	2
Manuel Hndez Zamorano	2	2
Renoir Blondine	2	1
Agustín Marín	2	1
Francisco Trujillo	2	1
José Muñoz	2	1
Tomás Linares	2	1
Enrique Molina	2	1
Yolanda Carvajal	2	1
Luque Moya	2	1

Oscar Alba	2	1
Juan Diego	2	1
José Manuel Collado	2	-
Edu Gracia	2	-
Antonio Sánchez	1	4
José Romero	1	3
Tomás Zurano	1	3
José Manuel Hermosin	1	3
Juan Repullo	1	3
José M° Viñas	1	3
El Victor	1	3
Raúl Caricol	1	3
Miguel Tesorero	1	3
Manuel Dominguez	1	3
Maravilla	1	3
Rafael Melo	1	3
Mario Cohelo	1	3

## REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Ginés Cartagena	88	181
Fermin Bohórquez	86	152
Pablo Hermoso de Mendoza	70	130
Joao Moura	62	93
Antonio Domecq	54	112
Luis Domecq	52	103
Javier Bueda	51	88
Basilio Mateo	43	110
Leonardo Hernández	38	71
César de la Fuente	38	66
Javier Mayoral	37	53
Antonio Correas	34	50
Maria Sara	32	29
Juan José Rodríguez	31	57
José Miguel Callejón	29	69
Antonio Ignacio Vargas	27	43
Rafael Peralta	26	44
David Vázquez	26	41
Curro Bedoya	23	52
Luis Miguel Arranz	23	44
José Andrés Montero	22	54
Francisco Benito	22	44
Miguel García	22	37
Borja Baena	18	43
Joao Paulo	17	33
Oscar Rodríguez Gaona	16	24
Pedro Cárdenas	15	30
Raúl Martín Burgos	14	34
Juan Luis Perita	14	32
Joaquín Moreno Silva	14	20
Sebastián Zambrano	13	25
Javier San José	13	21
Oscar Lorente	13	17
Paulo Caetano	13	1
Javier Larrosa	12	16
Joao Ventura	12	12
Martín González Porras	11	25
Vicente Salas	11	20
Raquel Orozco	10	19
Nathalie	10	17
Jesús Callejón	10	14
Antonio Ribeiro Telles	10	1
Genaro Ten	9	15
Victoria Santana	9	15
Luis Valdenebro	9	8
Joaquín Bastinhas	9	-
Fernando Sanmartín	7	18
Damián Donzala	7	12
Juan Ribeiro Telles	7	1
Daniel Sierra	6	15
Nano Bravo	6	11
Tulio de Portugal	6	8
Juan Fernández	6	5
Antonio Bote	5	10
Eladio Vegas	5	8
Jorge Oliveira	5	7
Antonio Mesa	5	-
Rui Salvador	5	-
Antonio Jesús Romero	4	8
Rafael Serrano	4	8
Jorge de Almeida	4	6
José Garvi	4	5
Domingo Domínguez	4	3
Pedro Franco	4	3
Roberto Musiquini	4	2
Gerard Pellen	4	-
Joao Salgueiro	4	-
Loria Manuel	4	-
Luis Rusinhol	4	-
Alberto Conde	3	7
Juan Carlos Romero	3	5
Batista Duarte	3	4
Aquilino Pascual	3	3
Ana Batista	3	3
Juan Francisco Cortés	3	-
Joaquín Rodríguez	2	7
David de Borno	2	5
José Manuel Duarte	2	3
Juan Ramirez	2	2
Elena Gayral	2	-
Francisco Nuncio	2	-
José Luis Cochico	2	-
Marie Pierre Callet	2	-
Paco Ojeda	2	-
Vasco Taborda	2	-
Arturo Cerro	1	2

En El Puerto de Santa María

# UNA RISTRA DE BRAGAS PARA JESULÍN

Plaza de toros de El Puerto de Santa María. Segunda edición de la corrida homenaje a la mujer. Astados de JOAQUÍN NUÑEZ DEL CUVILLO, desiguales de presentación, escasos de fuerzas y nobles. JESULÍN DE UBRIQUE, cortó un total de nueve orejas y dos

rabos, según el siguiente orden de lidia: una de su primero; dos y rabo, del segundo; del tercero, otra; las dos, del cuarto; del quinto, una, y las dos y el rabo, del sexto. Salió del coso en hombros. Casi lleno en tarde de muy buena temperatura. Viernes, 20 de noviembre.



Jesulín de Ubrique volvió a hacer de las suyas en la segunda corrida que toreaba exclusivamente para mujeres.

Bueno, vamos a ver como sale esto. En fin, que el año pasado le tocó a la bonita Aranjuez, la de los jardines y el concierto del maestro Rodrigo, y éste a El Puerto, el de las bodegas de buen vino, playas de azules serenos y Rafael Alberti. Que Jesulín quiere hacer tradición en su curriculum lo de la anual corrida sólo para mujeres. Pues, muy bien. Allá él y las feministas. Y ciertamente todo eran féminas en los graderíos de tan histórico coso, ese que deslumbró a Joselito el de Sevilla, no el de Madrid, hasta el punto que mereció un azulejo su frase, que, por archiconocida no repetimos.

Antes de seguir, diremos que la corrida la vimos a través de la televisión que la retransmitió, porque ni era cuestión ni teníamos bata rociera para traerlos. En definitiva, que lo que observamos a través de la 635 líneas fue lo que podemos hacer llegar al lector de El

Ruedo. Oiga, que en los graderíos no había hombres, pero el callejón estaba rebosante de ellos, entre los que destacaban los inclitos Canorea y Barrilaro, los empresarios de la plaza. Por cierto, a ambos sacó el de Ubrique al redondel para brindarles un toro...

En la presidencia, más mujeres. La que le ocupó el honor de dirigir el festejo, que iba tocada con una preciosa mantilla blanca, y Mercedes Domecq de Bohórquez. De veterinario, nadie. La torilera, mujer también, como lo eran las areneras y quienes componían la banda de música. Más la alguacililla, una picadora, etc. etc.

¿Cómo estuvo Jesulín?. Estuvo, estuvo. Cantó poco ese centenar y medio largo de corridas sumadas, tuvo despaciosidad en algún que otro trasteo y con la espada más certero que lo contrario. Y hasta picó y banderilleó a uno de sus oponentes. Eso si, en una crónica firmada por una colega nos

enteramos que llegó a la cita con su poquito de retraso y, claro eso ya nos gusta menos, tratándose de que la clientela era quien era. Al día siguiente igualmente leemos en la prensa sevillana la opinión de una alta personalidad de la Junta sobre la corrida, de la que decía ser algo vejatorio para la mujer. Pues que la señora política se lo diga al compañero que corresponde para que la administración ponga pies en pared. Digo yo...

Eso si, este año las vueltas al ruedo fueron más rapiditas y se evitó que las forofas llegaran a la arena. Pero no omitimos esa ristra de bragas que le lanzaron las forofas unidas por una cuerda. De verdad de la buena que parecía aquello como si el tendero de un internado de jovencitas hubiera sido transportado al coso portuense. Y todas eran albas. Lástima, pues la variedad de colores hubiera dado mejor en la pequeña pantalla...

P.J. RIVERA

## FESTEJOS DEL FIN DE SEMANA

### SÁBADO, 21

\* Talavera La Real. Toros de M<sup>a</sup> Olea, Río Grande, José Luis Marca, Carlos Núñez, Simao Malta y Carriquiri. Víctor Mendes, vuelta. Pedro Carra, silencio. El Tato, dos orejas. Oscar Higuera, dos orejas. Vicente Barrera, oreja. Antonio Ferrera, dos orejas y rabo.

\* Villanueva del Pardillo. Tres novillos de José Escolar, uno de Pablo Mayoral y dos de Germán Gervás, segundo y quinto a este se le dio la vuelta al ruedo. Sergio Moreno, silencio y vuelta. Francisco Porcel, orejas y dos orejas. José María Bejarano, oreja y ovación.

### DOMINGO, 22

\* Huescar. Cinco toros de José Luis Marca y uno de Veiga Texeira. Pepín Jiménez, oreja y ovación. Finito de Córdoba, dos orejas y rabo y dos orejas. Paco Aguilera, dos orejas y silencio.

\* Huercal-Overa. Cinco toros de Louro Fernández de Castro y uno de Antonio Cabral Asensao. Julio Aparicio, palmitas y silencio. Oscar Higuera, dos orejas y dos orejas y rabo. Pepín Liria, dos orejas y rabo y ovación.

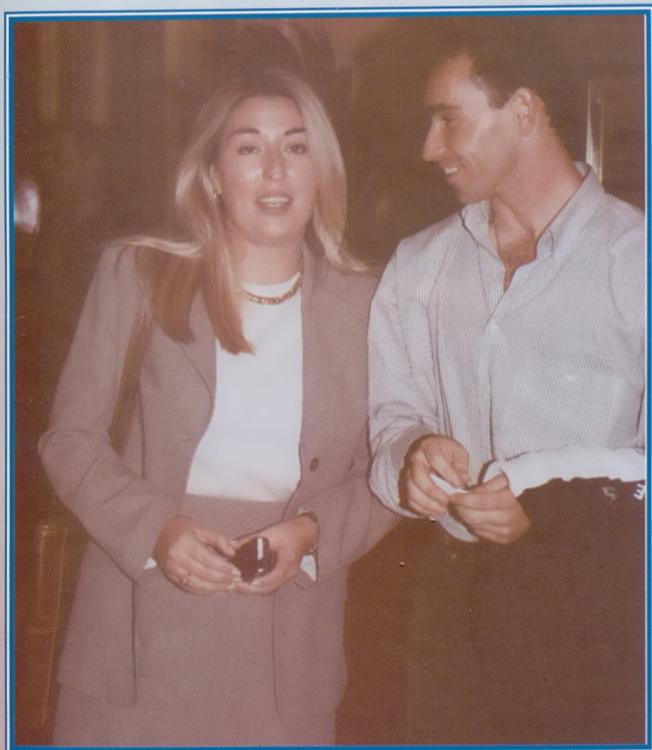
\* Mijas (Málaga). Festival. Cuatro novillos de Palomo Linares. Palomo Linares, oreja y dos orejas. Antonio José Galán, dos orejas y rabo.

## LOS VETERINARIOS DEBATEN SOBRE LA ALIMENTACION

El Consejo General del Colegio de Veterinarios, que preside Antonio Borregón, está debatiendo durante estos días las incidencias sobre la utilización de la receta normalizada como instrumento básico para evitar residuos en los alimentos de origen animal. Aunque pueda parecer un tema secundario, según fuentes veterinarias relacionadas con asuntos de la fiesta, "no hay que olvidar que después de los festejos, los toros van a carnicerías y sus carnes se venden al público, por lo que el tema también es importante". Una de las cuestiones que se están debatiendo es la posible influencia en la carne de los toros de los fármacos que se les administran "por diversas circunstancias como el transporte y otras menos transparentes". Pese a la obligatoriedad de la receta, ésta sufre obstáculos y dificultades "para evitar el control serio y riguroso que los profesionales veterinarios, el consumidor y las buenas prácticas de la producción animal exige. Y nuestra obligación, como en los reconocimientos de los toros, es que se cumpla la ley, de la que somos guardianes".

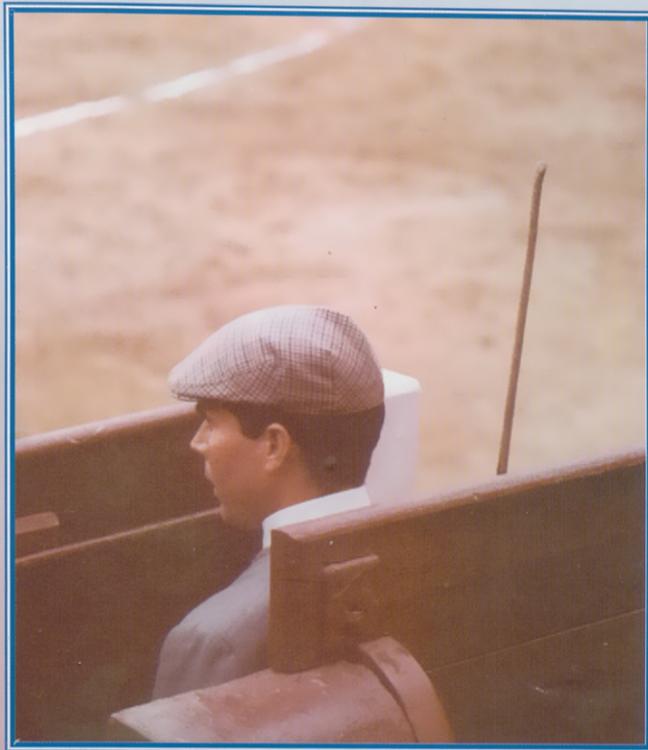
E.M.

# EL COLOR DE LA ACTUALIDAD



## PEPIN LIRIA CAMBIA DE ESCALAFON

El jabato coletudo de Cehegín, que se ha asentado definitivamente en el escalafón de mata-dores, cambia ahora al escalafón de los casa-dos, tras doctorarse (casarse) el próximo día 27 con María José en la catedral de Murcia. ¡Suerte, torero!



## EL DESCANSO DE FLORITO

Ahí está, ahí está...el que todo el mundo reco-noce con unanimidad como el mejor: Florito. El mayoral de Las Ventas, en uno de cuyos burla-deros le vemos, ha cerrado otra gran tempora-da en lo suyo. Ahora a descansar pero sin olvi-dar el adiestramiento diario de los mansos.

Fotos: Constante



## CARLOS PACHECO SE RECUPERA EN BARCELONA

El novillero revelación de la ya concluida campaña, Carlos Pacheco, ya fue dado de alta en la clínica madrileña - a la que corresponde la foto junto a su mentor, Joaquín Miranda- en la que se recuperaba de su grave percance en salvan sean las "partes" ocurrido en la pasada feria de Otoño. Pacheco se recupera definitivamente, junto a Miranda, en Barcelona y se prepara para la inmediata temporada americana.



## NIÑO DE LA CAPEA, CONTRATADO DE NUEVO EN LAS VENTAS...COMO GANADERO

Las apariencias no engañan. Se trata de la charla entre el empresario de Las Ventas, José Luis Lozano, y Niño de la Capea (al que acompaña su mujer Carmen Lorenzo) para que el torero vuelva a anunciarse en la cátedra...como ganadero. El buen resultado de la segunda de sus novilladas en 1995 (que se lidian a nombre de su mujer) le ha hecho acreedor de volver en 1996.-

# Belmonte

más allá del toreo

ACHERO MAÑAS JESUS BONILLA LAUTARO MURUA MONICA MOLINA

## Belmonte

dirigido por JUAN S. BOLLAIN

"He conocido en mi vida a dos genios. Uno fue Einstein. El otro Belmonte".

ERNEST HEMINGWAY



UNO DE LOS ESPAÑOLES MAS FASCINANTES DEL SIGLO XX

Producida por ANTONIO P. PEREZ

BMG VIDEO

"He conocido en mi vida a dos genios. Uno fue Einstein. El otro Belmonte."

ERNEST HEMINGWAY

A LA VENTA EN VIDEO

Juan Belmonte fue un hombre genial y carismático dentro y fuera de los ruedos. Su vida y sus relaciones con las mujeres, los toreros y sus amigos intelectuales, estuvo marcada por el éxito y la controversia de una personalidad y un temperamento apasionado e irrepetible. Ahora descubrirá en **Belmonte** al artista suicida y revolucionario que a su agitada vida añadió el misterio de su muerte. Toda una vida de leyenda que cautivará tanto a los aficionados como a los no aficionados al toreo.

Un vídeo auténticamente genial de uno de los españoles más fascinantes del siglo XX.

BMG VIDEO

A la venta en Grandes Almacenes, Grandes Superficies, Videoclubs y Tiendas Especializadas.