

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 121
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

5 DE OCTUBRE DE 1993



JESULÍN: A TODA MARCHA



EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4 x 4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS



Exposición y ventas



Boutique de accesorios



Escuela-Club 4 x 4



Servicio técnico



Almacén central de recambios



Carrocerías: chapa y pintura



DUNAS MOTOR S.A.

VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56

SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29

SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID

Sevilla. Corrida homenaje a Ángel Peralta

LA PUERTA DEL PRÍNCIPE SE ABRIÓ POR MEDIO SIGLO DE REJONEO

Plaza de la Real Maestranza. Corrida del arte del rejoneo. Toros de Ramón Sánchez Rodríguez (1.º, 2.º y 5.º) y Ramón Sánchez Recio. Tercero y quinto mansos, los otros sirvieron. Actuaron, por colleras, doce caballeros ecuestres. Fermín Bohórquez Escribano y Fermín Bohórquez Domecq, Paulo Caetano y Joao Salgueiro, Joao Ventura y Joaquim Bastinhas, Jacques Bonnier y Luis Valdenebro, y Ángel y Rafael Peralta, vuelta al ruedo. Antonio Ignacio Vargas y Antonio Correas, dos orejas. Bonnier se cayó del caballo y éste sufrió graves lesiones, por lo que hubo de ser sacrificado. Algo menos de medio aforo en tarde fresca y ventosa. Sevilla, 2 de octubre.



Ángel Peralta.

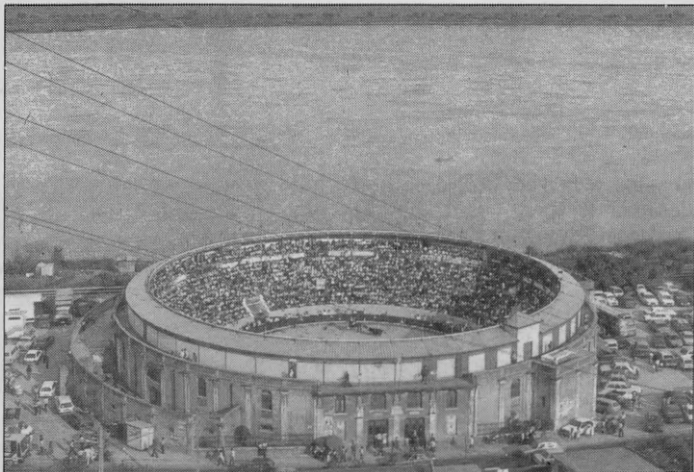
Cincuenta y un años en el ejercicio artístico de rejonear son más que muchos. Bueno, pues éstos son los que suma Ángel Peralta, que, como Curro Romero, comenzó —en curiosa coincidencia— sus andanzas taurómacas en la recoleta placita de La Pañoleta, cercana a Camas y a tiro de piedra de Sevi-

lla; y, hasta hoy, sigue y sigue queriendo mantenerse en los ruedos.

Festejo emocionante desde el paseíllo, cuando los caballeros ecuestres esperaron al maestro alineados en las tablas, para que fuera Ángel quien «tirara» de las cuadrillas en una tarde para él tan importante. Con la ilusión y la torería intactas, pese a que las secuelas de las múltiples lesiones —algunas de verdadera gravedad— mermaran sus condiciones físicas, Ángel Peralta salió en los seis toros haciendo honor al sobrenombre de «centauro de La Puebla». Y al final del festejo, Correas y Vargas le alzaron a hombros y así le hicieron salir por la Puerta del Príncipe, cuyas piedras centenarias vieron enriquecidas sus volutas con la salida en triunfo de un hombre que atesora medio siglo de toreo a caballo en su trayectoria.

P. J. RIVERA

«EL RUEDO», EN PORTUGAL



Plaza de toros de Vila Franca de Xira.

La localidad portuguesa de Vila Franca de Xira, ciudad taurina emblemática del país vecino, será el escenario de la presentación de la revista EL RUEDO en tierras lusitanas. El acto, que se celebrará en los locales del prestigioso y hospitalario Club Taurino Vilafranquense, tendrá lugar el próximo sábado 16 de octubre, y contará con la presencia de

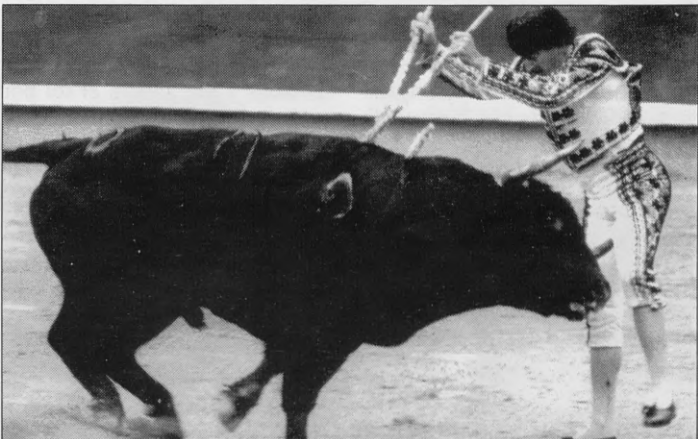
numerosos críticos, aficionados y profesionales portugueses y españoles, expresamente invitados. Asimismo, profesionales de la redacción, editora y distribución de la revista en ambos países se darán cita con este motivo, que esperamos sea un paso más en la consolidación del lema que enorgullece nuestra cabecera: **primer semanario taurino del mundo.**

MADRID

3.ª de feria. Oreja para Rincón entre la galerna

CÉSAR VOLVIÓ A SU TRONO VENTEÑO

Feria de Otoño. Cuatro toros de El Puerto de San Lorenzo, con cuajo y cornalones. 4.º de Torrealta con trapío y bien armado. Devueltos, sucesivamente, uno de El Puerto, un Julio Puerta y un Concha Navarro, se corrió en 5.º lugar otro Julio de la Puerta, manso y peligroso. Curro Vázquez, silencio en su lote. César Rincón, silencio y ovación. Óscar Hígares, palmas en ambos. Antonio Briceño, de la cuadrilla de Vázquez, sufre «herida en el muslo izquierdo de 20 centímetros que produce destrozos en los abductores y contusión a la femoral». Manuel Gil, de la cuadrilla de Rincón, fue atendido de contusión en la tibia izquierda y Rincón sufrió rotura de fibras musculares en la pierna izquierda. Casi lleno. Tarde de ventarrón desaforado; 1 de octubre.



Momento en que el primero de la tarde empitona a Antonio Briceño (Foto: Botán).

La reseña precedente —con esa torva contabilidad de sangre y traumatismos— da idea de lo que significó la función: un pandemio de viento y gañafones. Con esta meteorología y este encierro, ideales para obtener fama, querría yo ver a más de cuatro, encaramados arteralmente en el escalafón, pechando día a día con cabras desmochadas... Indudable triunfador de esta galerna fue el colombiano Rincón, ausente año y medio de este coso, que, apoyado en la reciedumbre de sus maneras, evocó al gran César del 91, con cuatro venteñas salidas a hombros.

Vino a por todas; eso estaba claro. Al 2.º —vaya par de puñales— lo lanceó con ardor y, luego, lo brindó a esta concurrencia, que le ha puesto tan arriba en la profesión. A la media distancia, sobre la mano derecha —dejándose ver, como se dice en la jerga— y en busca siempre del pitón contrario, hilvanó sobre la raya de picadores del 9 tres series tan honradas, tan serias, tan íntegras —no resultaron perfectas, es verdad— que borrarón, de golpe, mil faenitas de alivio, tiralíneas y pases al hilo, que se celebran espuriamente por esas plazas... Existía tanta emotividad, tanto calor, tanta convulsión en todo aquello que, en un momento —el diestro encunado a tope entre las astas y el viento— surgieron incontenibles unos aplausos —incendiaros, rotundos, explosivos—

como no han sonado aquí este año.

Habíamos visto la verdad eterna del toreo: burlar armoniosamente la furia de los cuernos con una tela roja... Cuando preparaba un ayudado de rodillas, el bicho le empaló espectacularmente. César, convulso y frenético —estamos en Madrid, señores— volvió a él como un rayo y lo tumbó de estocada algo baja y descabello. Su labor no resultó irreprochable —no podía serlo—, pero sí la más entusiasta, trepidante y arebatadora de este año venteño. Con un par, así volvió a este coso quien el 91 lo enloqueció cuatro veces seguidas. Luego, Espada se equivocó al devolver un 5.º de El Puerto, que pudo valer. El Julio Puerta sustituto, abanto, entablado y manso, no dio juego alguno.

Curro Vázquez, en el 1.º, que cortaba el viaje, no se entretuvo ni tanto así. En el otro —un «torrealta» descaradísimo— cinceló, entre gañafones, tres lances y una fabulosa trinchera. A Hígares, el 3.º, un gazapón que cortaba y esperaba, se le cayó tres veces. En el último, el arrojido del espada se estrelló contra un burel con la cara arriba, que se defendió siempre. En tarde endiablada de huracanes y tabacos, Rincón —viva siempre Colombia— ocupó de nuevo su trono venteño de emperador del toreo.

Norberto CARRASCO

MADRID

Las Ventas. 5.ª de Feria. Oreja a Pauloba y Miguel Rodríguez

LA JUVENTUD SE APRIETA LOS MACHOS

Toros de Dolores Aguirre (Constantina, Sevilla), descarados de cuer-na y con romana, que cumplieron con las monturas y encerraron muchí-simo peligro. Manolo Cortés, pitos en su lote. Miguel Rodríguez, oreja en el 3.º, fue cogido en el 5.º, que mató Manolo Cortés. Pauloba, que con-firmaba la alternativa, palmas tras aviso y oreja. Miguel Rodríguez sufre erosiones y contusiones múltiples, con conmoción cerebral de pronóstico reservado. Casi lleno. Buen tiempo; 3 de octubre. Manolo Cortés cortó la coleta a Luis Arenas, que se despedía de la profesión.

Esta tarde, como el pasado 1 de octubre con Rincón, ha corri-do en Las Ventas el naípe de la emotividad y el desasosiego como valores excepcionales de la torería. Hoy, afortunadamente, no tocaba la carta de jandillas, juanpedros y demás hierros de

lances que consagra la auda-cia—, apretar los dientes y aguardar —pródigamente— que Dios repartiera suerte, más ne-cesaria que nunca en esta oca-sión. Se requería jugársela ante las astas y que saliera el sol por Antequera. Ante planteamiento



Luis de Pauloba estuvo valerosísimo y torero ante el enorme sexto.

alivio, englobados en el eufemismo de toros artistas, contradicción en los términos tan sangran-te como decir guerreros angeli-cales o cerdos líricos. Animales con leña y trapío como los de hoy aseguran, cuando menos, la verdad de un espectáculo —po-drido hasta las entrañas en cen-tenares de plazas— que debería huir, desesperadamente, del fraude de las astas, como el más nefasto de sus vicios. Con bichos de este tenor, salir adelante ya resultaba un logro. Obtener trofeo, además, parecía gollería o sueño inalcanzable, de los que acarician en noches de vigilia críos impenitentes, que deliran con esto del toro. Este domingo no valían ni eran posibles veró-nicas de alhelí —por muy lor-quianas que resulten— ni los desmayos, embrujos o embelesos, que brindan a veces a los es-padas vacadas colaboracionistas, tan queridas, ¡ay!, por las figu-ras. Había, pues, que rodar el dado del arrojo ante el toro puro y crudo —como en los ásperos

tan crudo, resulta lógico que la juventud —Rodríguez y Pauloba— llevara hoy la mejor parte.

Manolo Cortés, a sus 44 abri-les, está más para quintaesencias que para berrinches. Al 2.º, pavo abanto que cobró tres varas, que se colaba y daba arreones, le dio una carrera del 6 al 9 para evitar el viento; luego no se adaptó y con el acero visitó el sótano. En el otro —brindado a Luis Arenas—, que se defendía y nunca humilló, salió del trance a su manera.

Hablemos, pues, del divino tesoro de los pocos años. Pauloba, que se ha dejado en esto algo de



Miguel Rodríguez mató sólo uno por cogida, con esta gran estocada.

vista y más de un tabaco serio, venía con la gravedad y decisión de quien busca —desesperada-mente— fortuna. En el primero, andarán e inquieto, dejó sabor de diestro en alza. Al último, de ve-las temerosas como todo el en-cierro y que jamás humilló, le sacó her-mosos muletazos hacia dentro, robados al aire y a las astas. Hubo también fulgurantes pases de pecho, el bicho enlazado a su cintura, con la plusvalía de unos pitones que devana-ban el viento a puña-ladas. Mató de media fulgurante y aplausos desesperados —jun-to a suspiros de satis-facción por el riesgo corrido— anegaron los tendidos de esta plaza, sensible como ninguna a la verdad desnuda del toreo.

Miguel Rodríguez, salido venturosamente del túnel del olvi-do, ha traído un arro-jo impasible, que busca la honradez del toreo sin ratimagos ni ventajas. Con los palos se apretó bastante, brindó a Julio Robles y se entregó en-

cunado a una tarea angustiada, en donde el arte resultaba carí-simo —los aguirre soltaban gaña-fones por doquier— y el riesgo inminente. Todavía con la agita-ción de aquella faena tan a con-trapelo en los tendidos, cobró



El banderillero Luis Arenas se cortó la coleta tras brindar al público su último par.

una estocada a ley bien arriba —espadazo histórico sin duda— que rodó al animal y valió una oreja. En el 5.º discurría por el mismo camino —magnífico el se-gundo par— cuando surgió la cornada, al apretarse con la mu-leta a un astado que calamochea-ba un montón. Lo trasladaron a la enfermería y la tarde se llenó de un olor recio de torería anti-gua. Eso es venir a Madrid con los machos apretados.

QUINCENALES DE «EL RUEDO»

Los meses otoñales traen, un año más, un cambio en la periodi-cidad de nuestra publicación. A partir del próximo día 19 de octubre y hasta el inicio de la temporada 1994, EL RUEDO acudirá pun-tualmente a la cita con todos sus lectores dos veces cada mes, com-pendiando en un solo ejemplar toda la información de la quincena. Y, como de costumbre, los números del mes de noviembre tendrán carácter extraordinario, con toda la información y resumen de la tem-porada que termina.

Norberto CARRASCO
(Fotos: BOTAN)

LO FIRMA MOLÉS

Lo de Curro Romero escapa ya a cualquier intento de análisis. Ha pasado la barrera del sonido, de la mitología, del morbo, del toreo y, por supuesto, del análisis.

Se ha convertido en un planeta independiente, cuyo sistema no es aplicable a ningún colega suyo. Se le espera como no se espera a nadie. Tan sólo como se espera a un milagro. ¿Con fe? Tal vez también con fe; pero, sobre todo, con fanatismo, con ignorancia o con antiguas referencias o datos que fueron ciertos.

Hace pocos días estubo en Las Ventas. Con el máximo tirón, levantando una expectación desbordante, cobrando más que nadie, haciendo el pasefello y poco más, rociado de pitos y de almohadillas. ¿Esto supone un fracaso? En absoluto. La leyenda crece y crece, y Curro volverá a Madrid cuando quiera y como quiera.

Su paso por Las Ventas no es aplicable a otro torero. A otro no le permiten ni la incapacidad, ni el absentismo, ni la impotencia. En Curro ya todo vale, ya todo forma parte de su «cuerpo» especial. Ni le afectan los petardos, y le basta con un apunte, un leve dibujo, un chispazo que, en esta ocasión, tampoco fue posible.

Sin embargo, tuvo un primer toro «ideal» para sus especiales condiciones. Noble hasta la bobería, blando, suave, justito. Ni por ésas le hizo fiesta. No quiso ni verlo. No era su día.

Curro anda en los sesenta. Según confiesa en su biografía, los cumplirá en diciembre. Parece que se quita tan sólo uno. Da lo mismo, porque ya es de otro mundo. Va a estar en activo hasta que le dé la gana porque, además, pasa el miedo justo. Espera su toro, su día, su momento y que los planetas de la inspiración estén colocados según el capricho astrológico de sus musas. Si no lo ve claro, se inhibe con el capote, y que bregue la cuadrilla (por cierto, es injusto que estos hombres que «curran» por él, lo hagan por un sueldo simple); si sigue sin verlo claro, sus eficaces y rotundos picadores dan cuenta del toro en el caballo. Y si le queda algo, ya veremos qué pasa con la muleta. Y lo de matar, es pura carnicería. Ya sé que, en medio de esta casquería, puede aparecer un ángel y dar un soplo divino. Pero sus ángeles veranean en Marbella, y

EL ARTE INVISIBLE

rara vez, acompañan al Faraón en sus rentables excursiones táuricas.

Doce «kilos» cobró en Madrid. ¿Un robo? Nada de eso. Si llena, si la gente acude, todo está más que justificado. Los mitos también tienen su precio y pasan por taquilla.

ro dicen que alguien conoce a alguien que un día abrió el sobre y había un diamante. Y la tómbola sigue.

Un crítico taurino, tal y como están las cosas, ya jamás podrá explicar cuál es el secreto de este «monstruo» taurino. Como no se puede explicar lo del Betis, o

mado una exclusiva multimillonaria para vender su despedida de los ruedos y para comercializar su imagen en las televisiones. Me alarmé porque ése no es el Curro que yo conozco y porque ello rompía, precisamente, su imagen de bohemia y de independencia. Esa exclusiva sólo la justificaba el dinero, que ahora parece que lo justifica todo. Me contaron que Curro, que ha ganado sus buenos millones y que ni es «gastoso», ni se había metido en grandes compras, había tenido un desliz económico importante en una sociedad inmobiliaria que levantaba apartamentos en la Costa del Sol. Parece ser que ahí le pillaron una buena parte de sus ahorros. No lo sé. Pero, de todos modos, Curro acabó dándome la razón y esa exclusiva quedó en agua de borrajas. No es su forma ni su estilo. Curro se irá cuando menos lo pensemos y en silencio, como lo ha hecho casi todo.

Claro que hablar de la retirada de Curro es una temeridad. Él ya ha asegurado que está dispuesto a seguir el año próximo. En la tauromaquia moderna no se conoce otro caso de tamaña longevidad y ya veremos dónde se acaba la mecha.

Resumiendo: a mí me gusta más Curro que su mitología, su parafernalia y sus huestes. Le respeto por lo que hace años vi, por algún recuerdo reciente y porque cada cual tiene derecho a decidir su tiempo taurino; pero, ahora, esto es un culebrón y como tal se vende a altísimo precio.

Curro ha sido un gran torero, con personalidad, diferente a la mayoría; pero ahora lo que se vende es el morbo. Y él se deja.

Curro, no lo duden, fue un artista evidente. Ahora es, casi siempre, un artista invisible. Un ejercicio de adivinación.



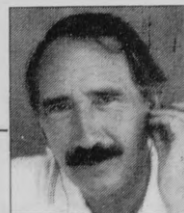
Curro, un mito real, un artista casi irreal (Foto: J. Bueno).

¿Siempre fue así Curro Romero? Desde luego que no. Yo no puedo olvidar media docena de faenas inolvidables, desde el norte al sur, desde el desaparecido Chofre de San Sebastián, con un toro de Galache, a Almería, en la tarde del torito de Piris, pasando por Madrid, Málaga, Granada, Sevilla y algo más. Pero a Curro ya no le justifica su propia historia, porque sus clientes de ahora, muchos de ellos, no acuden porque le recuerdan en tardes de gloria. Nada de eso. Van a la plaza a ver a Curro con la misma ingenuidad que nos acercamos a una tómbola a comprar un sobre sorpresa. Casi siempre está lleno de serrín. Pe-

lo de la Macarena o lo de «quién sabe dónde». Son cosas de este país. El mismo país que gusta de levantar y derribar ídolos; pero que también disfruta con indulgar a alguno de ellos y ponerle sobre el televisor.

También hay algo más que es verdad. Curro es un personaje limpio y sincero, que no falsea su realidad. Ni comercia con ella. Jamás ha vendido un capítulo de su intimidad, jamás ha echado una bravata, jamás se ha quejado de nada, y eso marca un carácter, una forma de ser digna de admiración y de respeto.

Yo me quedé muy alarmado cuando, a principios de este año, se habló de que había fir-



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Valjejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:

Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos

—Teléfono: 07 336 766 03 44—
y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós

(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Aleina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Télf.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez. Tel. particular:
(91) 564 27 79

Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.
Tel.: (91) 523 10 20
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión
y Encuadernación:Fotopublicaciones, S. A.
Puerto Rico, 3. Nave 2
28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.

Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15.
Télf.: 634 44 74 y
593 17 81. Fax: 634 46 01
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

DOS INJUSTICIAS NOVILLERILES

La temporada da sus últimos estertores y, a excepción de las Ferias de Zaragoza, Valencia y Jaén, los cuatro festejos que restan en Madrid, y algunos otros sueltos, se puede dar por concluida prácticamente. Los puestos en los respectivos escalafones de matadores y novilleros están definidos y ya son invariables, con la única duda a despejar de quién será el que encabece el de estos últimos, tras la cerrada lucha que mantienen Manolo Carrión, por el momento con más festejos, y Pedrito de Portugal, con más orejas. Pero en el campo de los novilleros hay dos casos paradigmáticos del mal momento que atraviesan sus estructuras, del mando de los ponedores y los despachos sobre los méritos en los ruedos: los de Jesús Romero y Jesús Pérez «El Madrileño».

Ambos cuentan en sus ya magníficos historiales con sonados triunfos en Las Ventas, incluyendo el broche de oro de la salida a hombros, algo que no poseen ninguno de los muchos que les anteceden en el escalafón con mayor número de actuaciones, excepto, precisamente, el hasta ahora líder, Manolo Carrión (y no vamos a entrar en si después «devolvió» esa puerta grande con posteriores tardes de espesa grisura como la del pasado miércoles). Sin embargo, los dos **Jesús** han toreado muy poco en comparación con ese definitivo éxito de la Monumental madrileña, mientras que otros de apellidos ilustres, de **caballos blancos** con mucho dinero para entrar en el cáncer del 33%, fracasados en Las Ventas, o que no han querido dar la cara en esta cátedra, se han hartado a hacer pasafillos hasta en las principales ferias.

El caso de Romero, nacido en la capital de España y criado en Alcalá de Henares, de donde se considera y donde comenzó a torear y triunfar, es todavía más sangrante. El chaval, que ya había dejado la estela de su buen toreo en Las Ventas en anteriores concurrencias, pegó el alda bonazo de la teórica futura gloria al descerrojar esa puerta grande ventaña en la miniferia

de la Comunidad, celebrada entre finales de abril y principios de mayo pasado. Y se las prometía muy felices pensando en una temporada con gran número de contratos, figurando en todos los abonos de categoría, ganando algún dinerito y abandonando el andamio donde trabaja a diario con su padre. ¡Qué iluso! Porque, para su desesperación, el tiempo pasaba y su teléfono seguía como antes de este pelotazo: sin sonar. Pronto se daría cuenta de que, con la actual forma de manejar la fiesta (tan di-



Jesús Romero, triunfador sin cosecha... de momento (Foto: Botán).

ferente a años atrás, cuando una vuelta al ruedo en Madrid significaba una vuelta a España toreando en todos sitios), si no perteneces a una casa grande o te apoya un ponedor (inversores se quieren llamar ahora), para lo único que sirve la salida a hombros en Madrid es para que te quiten ese sello de ponedor, si es que lo llevas, lo que no sucede con este chaval, y, al menos, se obre el milagro de que cuando te llamen de algún lugar sepa que cobrarás.

Así, Romero, que volvió a Las Ventas en julio y el pasado 26 de septiembre refrendando su excelsa torería, no ha llegado ni a los 20 festejos, y sólo ha hecho el pasafillo en Valencia y Aranjuez como plazas importantes. Eso sí, en algunos pueblos le quedaron importantes cantidades, dentro de la modestia de

los salarios novilleriles, con lo que su futuro económico está más limpio que la mayoría de los que le anteceden en el escalafón. De no ocurrir otro milagro, el de que algún **mandamás** se fije en este filón de oro más que contrastado y se incline a apoderarlo en lugar de ayudar a muchos de los petardos que llevan, su camino seguirá siendo similar al de Javier Vázquez: seguir dando la cara en Las Ventas y esperar otro bombazo ya como matador de toros.

El Madrileño, que finalizó su temporada el pasado miércoles, también en la inauguración de la Feria de Otoño, y pudo conseguir trofeos si no se le hubiera ido abajo la tizona, tampoco ha recogido la cosecha de su excelente toreo en Las Ventas, con grave cornada en San Isidro incluida. Es más, en 1992 abrió la puerta grande en verano, y tampoco le sirvió más que para actuar 14 veces y para que le repitieran este año. Esta campaña ha sido algo más fructífera, alcanzando los 32 festejos, pero sin que se le viera el pelo, muy a su pesar, en las ferias de postín, a excepción de Albacete (con corte de cuatro orejas), Santander y Burgos. Como contaba después de esa su postrera tarde de 1993: «Me he entretenido en ir a ese Valle del Tiétar o Terror, que tanto conozco, y a otros sitios toristas a cortar orejas; también a novilladas de Sallillo, de Sotillo Gutiérrez y otros regalitos por el estilo, de los que no quieren los de arriba del todo del escalafón.»

La única ventaja de estos dos injustísimos casos es, además de que cobran cuando trabajan, que, hartos de verle la cara al novillo-novillo de trapío mayor que muchos toros, son motores diésel con muchísimo fondo de futuro. Y como se adornan con una gran torería, si tienen suerte, estallarán, y dentro de unos pocos años seguirán en esto y bien, mientras que muchas de las figuritas de pacotilla que ahora les superan en contratos, habrán desaparecido o estarán en el andamio para pagar las deudas millonarias con sus ponedores, en una especie de venganza histórica justa y hasta necesaria.

Emilio MARTÍNEZ

SON NOTICIA

LA PLAZA DE ABARÁN, EN RUINAS

Esta semana la plaza de Abarán en Murcia es noticia desgraciadamente. Y digo desgraciadamente porque ha sido declarada en ruinas y prohibida la celebración de espectáculos taurinos. La plaza cuenta con ciento un años, y el abandono y la falta de cuidados la han llevado a su actual estado. Aunque es propiedad del Ayuntamiento, Ángel Bernal es el encargado de organizar los festejos. El pasado lunes, 27 de septiembre, fecha que conmemora la inauguración de la plaza, ya se celebró la corrida en una placita portátil. Pero detrás de todo esto hay más. En los terrenos que ocupa el coso, se pretenden construir 56 viviendas y construir la nueva plaza en otro lugar del pueblo. Aquí los que juegan un papel importante son los intereses económicos y las opiniones de los distintos partidos políticos del Ayuntamiento. La verdad es que es una pena que algunas cosas se cuiden tanto y otras se ignoren, y más en un año en el que hemos asistido a las celebraciones centenarias de plazas como Bayona o Albacete...



Manolo Sánchez, por la realización al toro «Carretón», de la ganadería de Núñez del Cuvillo. «Mejor toro de capa» a Joselito, por el que realizó a lo largo de la feria. «Mejor peón» a Paco Peña, de la cuadrilla de Emilio Muñoz. El premio al «Mejor picador» recayó en Efrén Acosta, de la cuadrilla de Armillita, por el puyazo realizado, el pasado día 22, a un toro de Benítez Cubero. El galardón al «Mejor toro» quedó desierto, por considerar el jurado que ninguno de los lidiados en el serial reunía las condiciones.

María José RUIZ

David Vilariño prepara su debut con caballos

David Vilariño es un joven novillero, de dieciséis años, que

ha comenzado este año su andadura taurina. Respaldado por Pepe Ortiz, terminará esta temporada con un balance de veintidós festejos, en los que ha logrado cortar treinta y cuatro orejas y tres rabos. Este balance, unido a los numerosos éxitos que ha tenido en la parte de Andalucía, como en Ronda, Fuenteleón y Andújar, le ha llevado a pensar ya en el debut con caballos.

«No tenemos todavía, —explica Pepe Ortiz—, una fecha pensada, ni hay nada seguro. Es el primer año que David torea en serio, pero, viendo el resultado de esta temporada y lo bien que ha respondido el chico, puede que debute con los castoreños para el año que viene.»

C. A.

Trofeos «Campo Grande» de Valladolid

El jurado de los trofeos «Campo Grande» de la pasada feria de San Mateo de Valladolid ya ha fallado los premios. La «Mejor faena» ha recaído en

MEJORA PACO RAMOS

El novillero Paco Ramos se recupera en su domicilio de la gravísima cogida que sufriera hace tres semanas en tierras granadinas. La cornada le rompió la femoral y perdió dos litros de sangre. Al joven novillero le espera una lenta recuperación y ha tenido que dar por terminada su temporada. La mala suerte ha perseguido a Paco Ramos esta temporada, pues no ha logrado pisar el albero nada más que en un par de ocasiones, en una de las cuales sufrió la gravísima cornada.



AL VUELO

1 ¿Quién dijo que José Ignacio Sánchez no anda bien la espada? El chaval no pinchó en hueso y las consecuencias han sido ese «paseíllo» imprevisto camino del altar. Felicidades.

2 Con el jaleo de la boda, José Ignacio se olvidó que tenía un contrato. No fue a torear; y no envió el correspondiente parte facultativo. Qué cosas pasan.

3 ¿Quién de los dos es más espabilado? Jesulín de Ubrique o Manuel Díaz «El Cordobés». Vaya un mano a mano. Estos no se cortan ni afeitándose.

4 Aunque la gente esté dispuesta a consumir el toreo vulgar, la afición tendría que hacerle un monumento a los pocos que torear bien de verdad. Uno de ellos, cuando se «rompe», es Emilio Muñoz.

5 Con el desbarajuste que llevamos, dentro de poco se televisarán hasta los tentaderos. Y el «corre bou», y el toro de Coria, y el «bou embolado» y el toreo de salón. Al tiempo.

6 Viendo lo que se ve por los festejos de los pueblos, toda España empieza a enterarse de lo difícil que es no cortar orejas en esas plazas de Dios.

7 Dicho por un rejoneador al ver los toros en los corrales: «están afeitados para torear a pie. Eso no vale. Para nosotros, es el doble». Doble o nada. Acabarán poniéndoles fundas.

8 EL RUEDO va a conceder, tras votación, los trofeos al mejor matador, novillero, rejoneador, ganadero, empresario, picador, apoderado y subalterno de la temporada.

9 Otra buena noticia para el aficionado: EL RUEDO empezará en diciembre un gran coleccionable de la Historia del Toreo, con las mejores fotos de esta publicación desde el año 41. Una joya.

10 Jesulín es el «pichichi» del 93. Nadie corta más «pelúas» que el de Ubrique. Es una fiebre de la «cantidad». Y lo reconoce. Le gusta ganar.

OJO DE PERDIZ

FERIA DE OTOÑO

1.ª de abono. Calderón, cogido grave

DESASTROSO ENCIERRO DE ESPARTACO

Las Ventas. Cinco novillos de Juan Antonio Ruiz con lámina, pitones sospechosos y muy escasos de fuerza. Devueltos sexto y sobrero de este hierro, se corrió un Vergara, brochito y mansote. El Madrileño, palmas tras aviso y silencio. Juan Carlos García, silencio tras aviso y palmitas. Manolo Carrión, silencio en su lote. Durante la lidia del 5.º, resultó cogido Joselito Calderón. Sufre herida en región perineal con dos trayectorias: una de 15 centímetros hacia adentro, que confusióna la uretra y el recto, y otra hacia arriba, que afecta a un testículo. Pasó a la clínica de la Fraternidad. Tres cuartos de entrada. Tarde fría y lluviosa; 29 de septiembre.

La primera en la frente. Hemos inaugurado feria con una función infausta y superinsípida, en que animales y coletas nos han aburrido hasta el espanto. El Madrileño, tras un año vibrante y pundonoroso de repetidos éxitos, ha encallado, precisamente, en este coso, testigo de muchas de sus hazañas. Todo su estilo de otras veces —entrega, ortodoxia y verdad— ha desaparecido este miércoles para dar paso a la duda y el desajuste con cierto lucimiento, unido a un vil bajonazo al 1.º. En el 4.º, Jesús Pérez atropelló la faena a un bicho gazapón, que lo pensaba mucho.

A Juan Carlos García el 2.º se le vino a tierra y el 5.º —¡qué mansada nos facturó Espartaco!— luego de hacer carne en Calderón, se tornó peligroso y apenas tenía un pase, pese a los voluntariosos intentos del novillero.

Carrión, que tocó el cielo venteño el pasado 30 de abril, ha vagado hoy por un limbo infinito de incertidumbre, confusión y desarmes. Ayuno de aliento, su mejor acción fue la estocada al 3.º. Lo demás, como la meteorología reinante, sólo representó oscuridad y desarreglo.

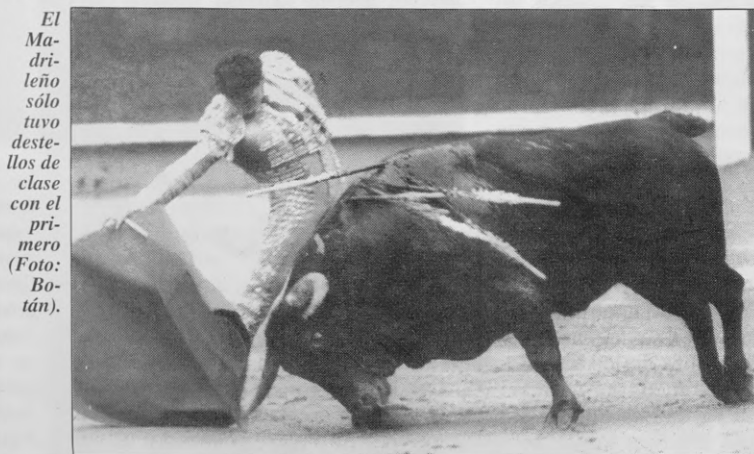
Sin duda, una fecha desaconsejable. Los aplausos más vivos, para Florito cuando encerró a los dos desechados. Lo más noticiable, la casta de Joselito Calderón en la cornada —que puso al descubierto sus vergüenzas— por hacer lo que se debe, en vez de clavar un solo palo y salir de naja.

Fuera de eso, el espectáculo de esta tarde —como el título de aquella novela primeriza de Carmen Laforet— fue, sencillamente, nada.

Norberto CARRASCO



Momento de la grave cogida de Joselito Calderón (Foto: Botán).



El Madrileño sólo tuvo destellos de clase con el primero (Foto: Botán).



Juan Carlos García lo intentó con sus flojos y mansos novillos (Foto: Botán).



COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)
Fax: 31 74 50

MADRID



¡Que viene el toro! La expresión de Curro vale una crónica (Foto: Botán).



Vázquez volvió a tocar pelo en «su» plaza (Foto: Botán).

Las Ventas. 2.^a de abono. Oreja complaciente a Javier Vázquez

CURRO NO LLENÓ

Toros de Moura, distraídos —descarados de defensas algunos—, sosos y muy blandos, que dieron escaso juego. Curro Romero, silencio y bronca. Luguillano, silencio en su lote. Javier Vázquez, oreja y palmas. En el 5.º Curro realizó un certero quite a José de Juan, librándolo de cornada segura. Casi lleno. Tarde fresquita; 30 de septiembre.

Antes de retirarse a Málaga para su hibernación en Incosol, Curro pasó por Las Ventas, con objeto de sanear sus finanzas. No había llenado el aforo —con claros en el 5 alto y algunas andanadas— y encima, en el primero le habían despedido con silencio —antes muerto que olvidado—, oprobio máximo en alguien como él. Cuando llegó el momento —antes nunca, porfa— salió decidido en el cuarto, toraco bien armado que derribó dos veces a Pepillo de Málaga. En los tendidos, expectación. «¿Qué irá a hacer este hombre?» Desgraciadamente, pronto se supo. Le tocó las orejas, le quitó las moscas y paseó la minúscula franela —hay que ser elegante hasta en los fracasos— de pitón a pitón. Ante la universal sorpresa, recetó dos pinchazos, huyendo como del fuego, y un bajonazo de mano alargada. Bronca de órdago y el cronista que vuelve al mundo cotidiano y habitable. Éste es mi Curro. «Niño, aligera y vámono pa Incozó. ¿A quien ze le

ocurre zacame der Olimpo pa ná?». Luguillano tuvo de todo, como mercados y boticas. Citó de lejos y ofreció el pico de los engaños en el segundo. Con el quinto, cambió dos veces de muleta, como si la franela fuera corbata de saldo, y luego se atropelló.

Javier Vázquez, cuando transcurrían siete minutos de faena al tercero, le endilgó cuatro muletazos a un astado nada fácil y conmovió el cotarro lo suficiente para doblegar a Moronta —presi facilón y navegable— y obtener oreja. En el sexto, con el público caliente y bien cocido de tedio, sólo valieron los refrescantes lances de recibo...

Antes, Curro —«En er Olimpo como yo habemos pocos»— le echó un capote-salvavidas, frente al 8, a José de Juan en el 5.º. El quite salió divino, las buenas gentes dijeron «Este Curro...» y el de Camas —«Vámono pa Incozó»— se libró, al final, de mil almohadillas homicidas, aunque le cayeron otras mil.

N. C.



Uno de los buenos muletazos de Javier Vázquez a su primero (Foto: Botán).



Curro aplicó tácticas defensivas toda la tarde (Foto: Botán).

El día 9, en Jerez de la Frontera

FERMÍN BOHÓRQUEZ ESCRIBANO, ANTE SU DESPEDIDA DEL REJONEO

La Semana Internacional del Caballo que ha organizado el Ayuntamiento de Jerez, acercándose a festejar la festividad del patrono, San Dionisio Aeropagita, tendrá un eco culminante de gran dimensión con una corrida del Arte del Rejoneo. Se ha querido aprovechar la iniciativa de Fermín Bohórquez Escribano, quien se ha propuesto hacer una despedida oficial de su actividad artística a través de treinta años en el toreo a caballo.

Fermín Bohórquez, padre, cumplirá su viejo objetivo. Asumirá la responsabilidad de su empeño, acercando a diez compañeros más, aparte de su hijo, que totalizan el número exacto de doce toreros a caballo. La gala del Arte del Rejoneo será el día 9 de octubre, a partir de las cuatro y media de la tarde, en la plaza de toros de Jerez.

Doce rejoneadores

En el cartel de la despedida de Fermín Bohórquez Escribano habrá doce rejoneadores que actuarán de la propia divisa de Bohórquez. El emparejamiento de los caballeros en la plaza es el siguiente: Ángel y Rafael Peralta; Antonio Ignacio Vargas y Luis Valdenebro; Joao Moura y Joao Ribeiro Telles; Javier Buendía y Antonio Correas; Leonardo Hernández y María Sara. Finalmente, aparecerán Fermín Bohórquez, padre e hijo.

El festejo tendrá carácter bené-

fico, siempre que produzca un balance económico favorable. Los caballeros en plaza actuarán desinteresadamente, si bien la empresa Torysa, regentada por la familia Balaña, percibirá un quince por ciento como derechos de ser empresa y propietaria del coso jerezano. Las posibilidades benéficas del festejo tienen asegurado el éxito. Las cámaras de Antena 3 Televisión ofrecerán, en directo, el acontecimiento, lo que será un fiel indicio de las garantías de seguridad que tiene el festejo.

Aspiración consumada

Dos presentaciones oficiales —una en el Ayuntamiento y la otra en Williams Humbert— ha habido sobre la segunda edición de la Semana Internacional del Caballo en Jerez, que se va a desarrollar en la ciudad jerezana entre el 2 y el 10 de octubre. Una amplia programación de actos se reflejará en conferencias, exhibiciones hípcas, exposiciones, jornadas de San Dionisio Aeropagita. Será la jornada grande. Primero, habrá procesión cívica del Pendón de la Ciudad y la gran Parada, con más de 800 caballos y más de treinta enganches. El recorrido tiene el trayecto de atravesar el pulmón de la ciudad desde el Parque González Hontoria hasta la Plaza del Arenal.

La culminación de esta gran



Bohórquez Escribano pone fin a su exitosa carrera (Foto: Arjona).

jornada desembocará en la corrida del arte del rejoneo. El alcalde de Jerez y el teniente de alcalde de Cultura y Deportes están muy agradecidos por la gestión realizada por Fermín Bohórquez. Los adversos resultados de gestiones anteriores con Balaña los ha resuelto Fermín de forma airosa. Todo sea por Jerez y porque se inicie una nueva etapa de transformación sobre la actividad inmóvil del ya casi centenario coso jerezano.

Jerónimo ROLDÁN

16 ASTAS DE LA FERIA DE ALBACETE, ENVIADAS A MADRID

La sospecha de manipulación, que ha reinado durante toda la Feria de Albacete, ha llevado a que la autoridad competente se decida a mandar a los laboratorios oficiales de Madrid 16 astas de toros para que sean analizadas. Para ello, se ha seguido el criterio de que, al menos, un toro de los lidiados en cada una de las corridas fuera enviado. De esta manera, de la corrida del día 9, de Juan José González, se enviaron astas de dos toros; uno, del festejo del día 10, de Núñez del Cuvillo; tres, de Herederos de Carlos Núñez; cuatro, del puzzle de ganaderías lidiadas el día 13; uno, de Daniel Ruiz, del día 14; dos del día 15, y otras dos de los astados de Juan Pedro Domecq, del día 17.

Nuria RODRÍGUEZ

EMILIO GARCÍA «EL LINCE» SE RECUPERA

El torero de plata alicantino Emilio García «El Lince», en su larga trayectoria taurina ha figurado en las cuadrillas de Manzanares, Esplá, Pepín Jiménez y varios novilleros de Levante. Al principio de la temporada, tuvo ofertas para ir fijo con varios matadores de toros, y al final se decidió por Pepín Liria, al que le une una gran amistad. El 1 de mayo, en la localidad madrileña de Colmenar de Oreja, al salir de un par de banderillas a un peligroso astado de Víctor Aguirre, la res le dio un espectacular revolcón y le pisó el tobillo. Fue trasladado en ambulancia a la clínica 12 de Octubre, donde el cirujano de guardia le diagnos-

ticó rotura de tibia y peroné; posteriormente, fue llevado a Alicante, donde el doctor Simón Campos le operó por espacio de varias horas, poniéndole en su pierna dos placas y quince clavos. A pesar de haber pasado cinco meses, y de haber perdido la temporada, cada mañana acude a la clínica de Francisco Lledo para realizar una dura recuperación. «El Lince» está muy agradecido a los numerosos profesionales y aficionados que se han interesado por su estado de salud, y espera los inicios de la próxima temporada para poder, de nuevo, vestirse de torero.

Carlos CORREDOR

SEVILLA
C. VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03

RUBÉN RUIZ «MESILLA DE ORO»

TRIUNFADOR DE LA FERIA TAURINA DE NÁJERA 1993. GANADOR DEL TROFEO «MESILLA DE ORO» EN SU V EDICIÓN, PATROCINADO POR EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO - PEÑA TAURINA - INDUSTRIA Y COMERCIO DE LA CIUDAD DE NÁJERA. LA FERIA MÁS IMPORTANTE DE NOVILLADAS SIN PICADORES DE ESPAÑA:

ALICANTE:

Se erigió por mayoría en el novillero triunfador de la temporada

TUDELA DE DUERO:

Triunfador de la Feria.
Ganador del trofeo a la mejor faena.

HASTA LA FECHA:

32 novilladas sin picadores.
29 orejas.
3 rabos.



DE ALICANTE Y SE LLAMA **RUBÉN RUIZ**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ANTONIO MARTÍNEZ «RONDEÑO». TEL.: (96) 526 19 30

PASEANTE EN SIERPES

EL MATRIMONIO ESPARTACO ESPERA SU SEGUNDO HIJO PARA MAYO

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» volverá a ser padre, por segunda vez, en mayo del año que viene. La buena nueva la ha confirmado a EL RUEDO el apoderado del diestro, Rafael Moreno: «El embarazo de Patricia está recién descubierto. Tanto ella como él se hallan muy contentos, y ya es cuestión de esperar nueve meses.»

Cuando llegue la feliz fecha del alumbramiento, la primogénita del matrimonio Ruiz-Rato contará con dos años de edad. Alejandra, que así se llama la pequeña, de momento sigue siendo la máxima ilusión del torero.

Juan Antonio, según su apoderado, ya se encuentra al cien por cien de sus facultades físicas, tras recuperarse plenamente de la cogida de Santoña, como lo demuestran los recientes éxitos alcanzados en las plazas de Valladolid y Lorca, donde contabilizó tres orejas por tarde.

El torero de Espartinas ahora tiene puestas todas sus miras en la corrida del 12 de octubre, en Sevilla, en la que se enfrentará, en un mano a mano, a Curro Romero, en la lidia de astados de Núñez del Cuvillo. Esa tarde también harán el paseíllo en el coso maestrante los rejoneadores Antonio y Luis Domecq. Pero antes de que llegue esa fecha, Juan Antonio tendrá que cumplir otros compromisos, pues el próximo día 7 está anunciado en Fuengirola; el 5 o el 8 irá a un pueblo de Salamanca, donde se va a inaugurar una nueva plaza, y el 10 matará otro encierro de Núñez del Cuvillo, en la primera corrida de la Feria del Pilar, según también nos informa Rafael Moreno.

Carteles de la Feria de Brenes

La localidad sevillana de Brenes va a ofrecer tres espectáculos taurinos con motivo de sus fiestas patronales. El viernes, día 8, y el sábado, 9, se anuncian dos novilladas de promoción. En la primera, y con reses de Viento Verde, actuarán Jaime Ortega, Manuel Galán y José Manuel Hermosín. En la segunda, los astados serán de

Peralta, y en el cartel figuran Juan Muriel, Juan Manuel Benítez y Morante de La Puebla. La feria terminará el domingo, día 10, con una novillada picada. Se lidiarán cinco novillos, también de Peralta. El primero para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, y los cuatro restantes serán estoqueados por Alberto de la Peña y Joselu de

Dos corridas y una novillada en la Feria de Jaén

La empresa Roca-Víctor trabaja por estos días en el montaje de la Feria de San Lucas, de la capital jienense. Los festejos constarán de dos corridas de toros, una novillada con picadores y un espectáculo cómico-taurino-musical.

Luis es probable que participe en una corrida de toros que, a beneficio de la lucha contra la droga, se piensa montar en la población gaditana de Sanlúcar de Barrameda, el sábado 16 de octubre. Para este cartel ya se cuenta con el torero local José Luis Parada y con Emilio Muñoz. Igualmente, se da por seguro que los astados pertenecerán a la divisa de Gabriel Rojas.

Próximas actuaciones de Agustín Marín

Es probable que el novillero de Sanlúcar la Mayor, Agustín Marín, haga el paseíllo en la Maestranza sevillana, en la última de las novilladas con picadores que, en fecha cercana, se va a montar. Según su apoderado, el industrial hostelero Antonio Pazo, el joven espada también va a participar en otro festejo en Madrid, y con toda probabilidad, en los próximos meses se traslade a Méjico, en cuyo país tiene contratadas varias tandas.

Agustín Marín lleva toreadas esta temporada diez novilladas con picadores, y ha triunfado en la mayoría de ellas. Pazo también nos informa de que su torero se convertirá en matador de toros la próxima temporada.

La corrida de rejones de Jerez será benéfica

La corrida del arte del rejoneo, que se celebrará en Jerez de la Frontera el próximo sábado 9 de los corrientes, y en la que se despedirá de los ruedos Fermín Bohórquez Escribano, tendrá carácter benéfico. Según manifestó días pasados el propio rejoneador, las ganancias que aporte el espectáculo irán a parar a las arcas de dos instituciones: Afana y Proyecto Hombre.

Como ya adelantamos en EL RUEDO, esa tarde harán el paseíllo doce caballeros ecuestres: Ángel y Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Joao Moura, Joao Ribeiro Telles, Javier Buendía, Antonio Correas, Leonardo Hernández, María Sara, Fermín Bohórquez Escribano y Fermín Bohórquez Domecq.

Pablo Jesús RIVERA



Juan Antonio y Patricia serán más felices pronto con su nuevo hijo (Foto: Joaquín Bueno).

la Macarena. La explotación de la plaza de Brenes corre a cargo del empresario sevillano Jesús Lora, quien ha contado para la confección de los carteles con la organización de Leonardo Muñoz.

Jesulín, triunfador de la Feria de Pozoblanco

La empresa Canorea, que regenta el coso de Pozoblanco, ha concedido el IX Trofeo Paquirri a Jesulín de Ubrique, al proclamarse el máximo triunfador de la recién finalizada feria de la citada localidad cordobesa.

Jesulín cortó siete orejas y un rabo entre las dos tardes en las que actuó. Finito de Córdoba, con el mismo número de corridas, contabilizó seis apéndices y dos rabos.

En los festejos pozoalbenses, que se han celebrado del 24 al 27 de septiembre, han hecho el paseíllo diez matadores de toros, de los que José Luis Galloso fue el único que no consiguió trofeos.

Según nos adelanta Rafael Roca, las corridas se celebrarán los días 16 y 17 de octubre y para ellas, de momento, tiene contratados a José Miguel Arroyo «Joselito» y a Enrique Ponce. La novillada se dará el 12, y ya es seguro que en el cartel figurarán Juan Carlos García y Umbreteño. Los novillos es probable que pertenezcan a la ganadería sevillana de Francisco Cruz, que tiene procedencia de la de Diego Puerta y encaste de la de Salvador Domecq.

Pepe Luis Vázquez, lesionado

A Pepe Luis Vázquez ha habido que aplicarle un collarín a causa de las lesiones cervicales que le produjo su primer toro de la corrida celebrada en Sevilla, el domingo 26 de septiembre, segundo festejo de la Feria de San Miguel.

Aquella tarde, el torero de San Bernardo resultó alcanzado cuando toreaba con el capote. Fue milagroso que el percance no revisciera mayores consecuencias.

Según nuestras noticias, José

NOTICIAS DE PORTUGAL

• Llegan a mi conocimiento algunas maniobras de confusión ejercitadas por los maestros de la manipulación portugueses. Están calentando la cabeza a Domingos Xavier y a Mauricio do Val, con que yo les estoy poniendo a parir en EL RUEDO.

• *Tranquilos, que yo nunca ataco a personas honestas. ¿Será el miedo tanto, que ya no saben ni lo que leen? ¿O es producto, por fin, de que se les está terminando el reinado?*

• El Sindicato Nacional de Toreros Portugueses está reclutando los afiliados del SIARTE, que antes no les servían por indignos, con lo que demuestran reconocer en el sector taurino del referido sindicato, méritos que a ellos les faltan. Y esto es importante, porque con ello sólo queda patente y sin paliativos la competencia de quien dirige el sector.

• Es de justicia que felicite a la empresa Toros y Tauromaquia por los excelentes carteles de la Feria de Octubre en Vila Franca de Xira. Una novillada, una corrida de toros con Cavaleiros y Matadores, dos sólo con Cavaleiros, y una becerrada para los alumnos de las escuelas de toreros de Vila Franca de Xira y Lisboa, son todo un acontecimiento. Si antes felicitaba a José Lino, ahora estoy gustosamente forzado a felicitar también a Rogério Amaro y Néné. Ambos, y sin supremacía, merecen el premio de la temporada. Mi reconocimiento ya lo tienen.

J. N.

Tres festejos con motivo del Día de la Comunidad Valenciana

VALENCIA: ¿FERIA DE OCTUBRE?

El pasado lunes se ponían a la venta los abonos para la Mini-Feria de Octubre de Valencia, que este año, por las coincidencias favorables del calendario, ha vuelto a convertirse en el tercer ciclo ferial de la capital valenciana. El ambiente, pese a haber estado la plaza cerrada a cal y canto durante cerca de tres meses, es bueno, y las combinaciones han despertado, en general, interés, sobre todo la corrida del día 9, con la actuación en solitario de Enrique Ponce.

Emilio Miranda no es muy partidario de hablar de Feria de Octubre. «Es que no es una feria, sino tres festejos consecutivos de modo circunstancial, y así se anuncian. La Feria de Octubre en Valencia no tiene ni tradición ni sentido, y opino que es un error llamarla así, pero el tema es secundario. Lo importante es que la gente vaya a la plaza.»

Sobre las ausencias de Dámaso González y Vicente Barrera, el co-gerente de la plaza explica: «Dámaso nos dijo que iba a cortar la temporada en Logroño, y así lo hizo. Teníamos previsto que viniera, pero no le podemos obligar, y respetamos su decisión. En cuanto a Barrera, sus mentores han considerado conveniente que no volviera a Valencia hasta el año que viene, y lo respetamos

también. Nuestra idea era haber dado un mano a mano entre Barrera y Carrión, pero no ha podido ser.»

El balance de la temporada va a ser satisfactorio. «Tanto en lo económico como en lo artístico. Incluso, este año se ha ganado dinero en julio, algo que no sucedía hace muchos años. Luego, los festejos fuera de las ferias son deficitarios, y por eso el saldo quedará equilibrado, tendiendo al superávit.» En cuanto al escaso número de

tierra, ya que en Fallas tomará la alternativa. Y vuelve Pedrito de Portugal, con gran cartel en esta plaza. El día 9, día de la Comunidad Valenciana, «Indurain Ponce» recordará aquella corrida de julio de 1990, cuando por circunstancias tuvo que enfrentarse a seis toros en solitario, recién tomada la alternativa, y salió lanzado. Astados de Sepúlveda, El Torreón, Jandilla, Atanasio Fernández, Núñez del Cuvillo y Sayalero y Bandrés. Con todo, el de Chiva

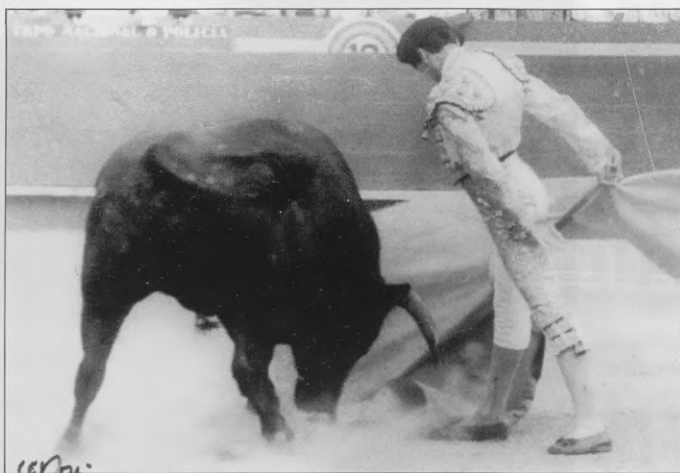
no culminará su temporada con este festejo, ya que proseguirá su campaña en Zaragoza, Fuengirola, Jaén y alguna más que pueda caer en su afán de sumar festejo tras festejo.

Finalmente, el domingo 10 se lidiarán toros de Salvador Guardiola para Luis Francisco Esplá, quien cubre el hueco

dejado por Dámaso, y vuelve así a Valencia, tras estar ausente todo el año, «El Soro», quien está protagonizando un intenso fin de temporada, y Ángel de la Rosa, a quien se le compensa por su ausencia del ciclo de San Jaime.

Posiblemente, la actuación de Ponce en solitario sea televisada, bien por los canales autonómicos, bien por alguna de las cadenas privadas, dentro de este frenesí de retransmisiones que estamos viviendo a lo largo de los últimos meses.

Enrique AMAT



Valencia vuelva a abrir sus puertas a los festejos mayores (Foto: Cerdá).

festejos celebrados entre julio y octubre (apenas una novillada picada y otra de promoción), señala que: «La gente no responde, como se ha podido comprobar, y, por tanto, hay que ser selectivo a la hora de programar.»

Por tanto, llamémosla o no Feria de Octubre, lo cierto es que Valencia vuelve a la actividad. El viernes 8, novillos de Baltasar Ibán, frente a los cuales se da una nueva oportunidad al local Paco Senda, en tanto que Manolo Carrión se despide como novillero en su

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO y los
TORERO ENANITOS
TOREROS



PORTUGAL TAURINO

QUITANDO LA MÁSCARA

• Argumentos definitivos contra los antitaurinos

ESTA el espectáculo taurino y sus profesionales, así como aficionados, estigmatizados por una pléyade de energúmenos pseudo progresistas y cultos. Los mismos pseudo defensores de los derechos humanos, del medio ambiente, eco-sistema y vayamos nosotros a saber qué más, no pasan de un bando de pseudo humanos incultos y cínicos.

Pseudo humanos, en cuanto que niegan a la sociedad el derecho natural consustancial a su naturaleza, que es simplemente ser. Y el ser implica, ante todo, el derecho al estímulo primario común a todo ser animal. Racional o irracional.

Matar y cosechar para se alimentar

Otro de los derechos constantemente ignorados por todos los adláteres del derecho a no se sabe bien qué, es el de todo ser a no ser perseguido, acusado y condenado por sus opciones culturales y filosóficas, así como a no ser objeto de torturas físicas o psíquicas.

Siendo el ganadero de toro bravo en sus orígenes el primero en aplicar la ciencia experimental y, por tanto, propulsores de la Ingeniería Genética y Biológica, resulta indignante el poco respeto científico demostrado por todo aquel que, sin conocimientos mínimos, dice que la Fiesta y todo lo que la rodea y justifica no es cultura.

En un momento en que estos subversores del estadio natural humano reclaman de la UNESCO una declaración de derechos humanos de los animales, se están olvidando que, con la sobreposición de los derechos de éstos al de los niños en parques y jardines, se están poniendo en peligro, y coartando a los mismos, derechos tan fundamentales como lo son el de la salud y el del disfrute de la naturaleza. Resultando hoy un peligro para la salud pública la proliferación canina con todas sus consecuencias, al tiempo que se limita el espacio de libertad a todo ser humano.

Los mismos que alimentan y crían con todo lujo distintas especies animales, al punto de limitarles a ellos también su naturalidad, son los mismos que no hacen ni caso a estas necesidades, sin constantes de la declaración universal de los derechos del niño, de todos los que cada día mueren por falta de to-

nos acusan. Esto es porque, por lo menos, continúo siendo Ibérico, mientras que ellos no saben ni dónde han nacido, y no tienen por ello raíces.

Seremos todo lo incultos que quieran, y seremos hasta sádicos, como dicen, pero de toda esta incultura y sadismo se beneficia toda la humanidad. Ya

someterlos a trabajos complementarios a la escolarización?

Esto suponiendo que vayan a la escuela, ya que no es raro pensar que muchas veces, en función del agobio de trabajo o por fatiga, dejen su formación escolar en un segundo plano, y de en qué condiciones trabajan estos esclavos prematuros que, según denuncias realizadas en medios de comunicación españoles y franceses, y confirmados en Portugal, alcanzan los doscientos mil.

Aquí sí que sería de agradecer, tanto al Parlamento europeo como a los defensores de los derechos humanos de los perros, que levantasen su protesta contra el atentado del que son víctimas los niños portugueses, que tienen menos derechos que el más humilde de los irracionales.

Vergüenza les debería dar a todas las plañideras de presumibles atentados culturales, cívicos y éticos, cuando callan y, muchas veces, proponen y ejecutan, como es el caso del Gobierno portugués y

parlamentarios, el mayor de los crímenes, contra ciudadanos indefensos y sin derecho a voz.

Éstos sí que tienen capacidad de sentir todo el daño practicado contra ellos, éstos sí que tienen corazón, un cuerpo y sensibilidad, y, cómo no, facultad para acumular resentimiento y que, por medio del mismo, serán en el futuro seres agresivos. Es de estas agresiones que debemos preservar a los jóvenes, nunca de un espectáculo ejemplo de civismo y tolerancia como lo es el taurino.

Con todos sus defectos, que los tiene, como todo lo que la ansia de acumular dinero provoca, existen, y esto sólo un memo lo puede negar, códigos de comportamiento que, una vez trasladados a toda la sociedad, permitirían seguramente a la misma un sentido de la vida más humano y realista, más naturalista en toda la acepción del término. Exactamente todo lo que les falta a los que nos denigran.

Jesús NUNES



Los toros son un bien cultural y ecológico indiscutible (Foto: Archivo).

do tipo de asistencia. Con lo que cada familia gasta diariamente en alimentar un perro, que abandona durante las vacaciones, se salvaría una vida en muchos rincones del mundo.

Estando reconocido universalmente y, cómo no, por la UNESCO, que todo el acervo histórico es, a un tiempo, un bien cultural y, por tanto, patrimonio local, nacional y universal, provoca cierta indignación que determinadas personas, pseudo cultas e intelectuales, no terminen de entender algo que un analfabeto conoce. Por suerte, los que defendemos nuestra secular identidad histórica y cultural no pasamos de analfabetos crónicos e irrecuperables.

Porque si dejamos el mundo a los cultos, que nos desprecian y, felizmente, nos atacan, dentro de muy poco tiempo estaríamos andando a cuatro patas, estado del cual ellos todavía, infelizmente, aún no salieron. Yo, por mi parte, prefiero la bestialidad e incultura de la que

que, debido a ella, ha sido posible el desarrollo de la ciencia Ganadera, Humana y Agrícola, y eso que somos incultos, porque si no lo fuéramos, seguramente hubiésemos descubierto los caminos extraterrestres, ya que los otros se deben a este inculto rincón de Europa. En Portugal, un gobierno de pseudo portugueses y cultos terminó por quitarse la máscara al aprobar el trabajo de menores.

Y son los mismos los que no se deciden a cumplir con el derecho constitucional, devolviendo a los portugueses su identidad histórica y cultural, porque según sus pensadores debemos preservar a los jóvenes de todo lo que pueda suponer y, según ellos, supone, una agresión a sus sensibilidades.

Agresiones, según ellos, susceptibles de potencializar y despertar instintos de agresividad. Pero, ¿es que se puede ser tan cínico y malvado, al punto de legalizar la mayor afrenta a los derechos del niño, como puede ser

Plaza de Toros

VALENCIA



CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

**2 CORRIDAS DE TOROS
1 NOVILLADA CON PICADORES**

Viernes, 8 de octubre

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de Hdros.
BALTASAR IBÁN

para:

PACO SENDA

MANOLO CARRIÓN

PEDRITO DE PORTUGAL

Sábado, 9 de octubre

CORRIDA DE TOROS

Toros de SAYALERO Y
BANDRÉS, «SEPÚLVEDA»,
«EL TORREÓN», «JANDILLA»,
JOAQUÍN NÚÑEZ, ATANASIO
FERNÁNDEZ para la Figura
del toreo actual:

ENRIQUE PONCE

Domingo, 10 de octubre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de GUARDIOLA
DOMÍNGUEZ

para:

LUIS FCO. ESPLÁ

V. Ruiz «EL SORÓ»

ÁNGEL DE LA ROSA

• HORARIO DE TAQUILLA Y VENTA DE LOCALIDADES: A partir del 5 de octubre, de 11 a 2 de la mañana, y de 5 a 8 de la tarde, se pondrán a la venta del público las localidades sobrantes de abono para todas y cada una de las corridas. Los días de corrida se despacharán localidades para días sucesivos de 11 a 1 de la mañana y para la corrida del día desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente.

TODAS LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE



DIPUTACIO de VALENCIA

Colze a Colze amb els Ajuntaments

Tras su buena actuación en Salamanca

JOSÉ LUIS RAMOS: «FUE UNA TARDE MUY IMPORTANTE PARA MÍ»

Ha sido una de las más gratas sorpresas de la pasada feria salmantina. Una vez el torero de Ciudad Rodrigo cuajó dos faenas plétóricas de arte sobre el centenario ruedo de La Glorieta, volvió a demostrar que su situación es injusta, y que tiene las condiciones necesarias para volar a más altas esferas.

—José Luis, ¿cómo te sentiste la tarde de San Mateo?

—Me sentí a gusto, disfruté bastante con los dos toros, sobre todo con el segundo.

—¿Cómo juzgarías tú las dos faenas?

—Siendo dos toros buenos para el torero, fueron de faenas distintas; yo estuve más a gusto con el segundo, que tenía más mérito, ya que había que entenderlo, embestia más despacio, se dejaba estar más cerca. El primero repetía un poquito más y tenía el defecto de que punteaba la muleta al salir de los muletazos. Tuve suerte porque fue el lote que embistió en la corrida.

—Incluso al 2.º lo ligaste bien con la capa.

—No se dejó mucho, pero sí le di alguna verónica a gusto.

—¿No crees que en el primer toro has dejado enfriar mucho a la gente entre pase y pase?

—Pues sí, estuve más flojito en el primer toro, los nervios siempre te traicionan un poco más; también el torear tan poco influye.

—Luego, lo de siempre, una vez más la espada te privó de salir por la puerta grande.

—Sí, esta vez era cuando más fácil lo tenía, y, por desgracia, no fui capaz de aprovecharlo.

—De todas formas, este invierno vas a estar continuamente recogiendo trofeos, ¿no?

—No tanto, no son muchas las faenas buenas que se han hecho en la feria.

La feria, en conjunto

—¿Cómo juzgarías tú la recientemente finalizada feria de Salamanca?

—Hay opiniones para todos los gustos, yo la verdad que no he visto muchas corridas como para poder juzgar de forma definitiva. No obstante, se han visto cosas importantes.

—¿Qué pensaste antes de hacer el paseíllo y ver que en los corrales había un saldo ganadero?

—Bueno, yo me enteré por la noche, y siempre sienta mal que estés anunciado en una corrida de toros que no puede embestir. Pero bueno, no queda más remedio, e incluso tuve suerte de que se dejaron torear.

—¿Cómo ha sido para ti esta campaña?

—Ha sido una de mis buenas campañas de matador, al menos en calidad. He toreado 14 festi-



El buen toreo de José Luis Ramos luce en los festivales ante la falta de contratos para vestirse de oro.

vales y 4 corridas de toros, una de ellas en Portugal.

—La otra tarde, en La Glorieta, te vio torear gente importantísima. ¿Crees que tendrán en cuenta tu actuación?

—Hombre, los que más cartel dan a un torero son los profesionales y la gente del toro. Yo creo que ha sido importante

que esa gente me viera y lo comentara.

—Tu salida, posiblemente, está en triunfar en Madrid. ¿Cuándo vas a torear allí?

—A Madrid hay que ir muy preparado, no se puede dar un paso en falso, ya que allí lo pagas.

Francisco José SÁNCHEZ
(Foto: VEGA)

La sapiencia taurina de Pedrín Gutiérrez

«NIÑO DE LA CAPEA» DEBUTÓ COMO GANADERO EN CUENCA

«Seis toros de Pedro y Verónica Gutiérrez, de Salamanca, para Pedro Moya "El Niño de la Capea", Luis Francisco Esplá y Antonio Borrero Chamaco.» Así rezaba en los carteles. Se producía el debut ganadero en corridas de toros de El Niño de la Capea, que ha puesto el hierro a nombre de sus hijos Pedro y Verónica. Ocurrió en la plaza de Cuenca, el pasado 22 de agosto, y diversas circunstancias concurrían para ello, aparte de que Javier Martínez Uranga sea uno de los empresarios. Pedro Moya «El Niño de la Capea», que antepone el apellido de su madre conque se, se explicaba así antes del festejo:

«Pensamos que Cuenca podía ser un buen lugar para debutar con mis toros. Tengo confianza en que puede salir un buen ganado, que embista, y estamos trabajando por sacar un buen encaste. De todos modos, debemos seguir trabajando en la selección.»

Quien parece que conoce muy bien el ganado es su hijo Pedrín, de doce años. Al padre, vestido de luces, casi se le

cae la baba viendo el desparpajo del primogénito: «Hombre, para eso es el ganadero. La verdad es que, si llevase los estudios como conoce el ganado, sería una lumbrera. Bromas aparte, el chico está muy encariñado con la ganadería, aunque lo lógico es que se debe centrar en los estudios.»

El Niño de la Capea es el torero que más veces ha toreado en la Feria de Cuenca desde que se inauguró la plaza en 1927: catorce.

«Para mí esto supone una satisfacción porque, no en vano, Cuenca es la tierra de mi madre, además de que tengo mucha familia.»

Pedro Gutiérrez Lorenzo, el hijo de El Capea, había estado por la

mañana haciendo las veces de ganadero y representando a su padre. Hablaba con gran naturalidad con Federico Navalón «El Jaro». En los corrales, el jovencísimo ganadero de once años se expresaba de esta manera: «He venido yo al sorteo porque mi padre, como tiene que torear, está descansando y debe dormir. Él me ha dado instrucciones para que venga a abrir los lotes con los toros base, pues confía mucho en mí.»

—¿Qué esperas de tus toros en el debut ganadero?

—Pienso que van a ser buenos y que embestirán. A mí, particularmente, me gusta el 30, que le ha tocado a mi padre, otro de Esplá, y el 31, de Chamaco.

No se equivocó mucho este joven ganadero que ha terminado octavo de EGB. Con el 30, su padre realizó una faena con maestría, en la que el maestro se sintió como torero-ganadero. Esencia y torería, con una oreja ganada. Chamaco cortó otra, y Esplá no tuvo un toro fácil.



Pedro Gutiérrez Lorenzo, hijo de El Niño de la Capea, con el mayoral de la ganadería (Foto: Manuel Martínez Casado, cedida por «El Día de Cuenca»).

FERIA DE «EL PILAR» 1993

ZARAGOZA

EMPRESA: SERVICIOS TAURINOS DE ARAGÓN, S. A.
GERENTE: JOSÉ Y VICTORIANO VALENCIA

**VIÉRNES, 8 DE OCTUBRE
A LAS 9,30 NOCHE**

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de VIENTO VERDE para:
**BERNABÉ MIEDES
VÍCTOR PUERTO
PEPE LUIS GALLEGO**

**LUNES, 11 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

CORRIDA DE TOROS

Toros de VIENTO VERDE para:
**DAVID LUGUILLANO
MANUEL CABALLERO
MANOLO SÁNCHEZ**

**JUEVES, 14 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

CORRIDA DE TOROS

Toros de DOLORES AGUIRRE para:
**VÍCTOR MÉNDEZ
V. Ruiz «EL SORO»
NIÑO DE LA TAURINA**

**DOMINGO, 17 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

CORRIDA DE TOROS

Toros de «JANDILLA» para:
**JOSÉ ORTEGA CANO
Miguel Báez «LITRI»
FINITO DE CÓRDOBA**

**DOMINGO, 3 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de RÍO GRANDE para:
**SERGIO MORENO
LUIS MIGUEL ENCABO
ALEJANDRO CASTRO**

**SÁBADO, 23 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de «CARRIQUIRI» para:
**VÍCTOR HUGO
CRUZ ORDÓÑEZ
JOSÉ ALBA**

**SÁBADO, 9 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de I. PÉREZ TABERNEIRO para:
**JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ
PEDRITO DE PORTUGAL
JAVIER CONDE**

**MARTES, 12 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

CORRIDA DE TOROS

Toros de JOAQUÍN BUENDÍA para:
**JUAN MORA
J. M. Arroyo «JOSELITO»
R. Aguín «EL MOLINERO»**

**VIERNES, 15 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

CORRIDA DE TOROS

Toros de CELESTINO CUADRI para:
**DÁMASO GONZÁLEZ
EMILIO MUÑOZ
Raúl Gracia «EL TATO»**

**LUNES, 11 DE OCTUBRE, A LAS 8 DE LA TARDE. ESPECTÁCULO
CÓMICO-TAURINO «EL BOMBERO TORERO»**

DEL 8 AL 17 DE OCTUBRE. VAQUILLAS. A LAS 8 DE LA MAÑANA

**DÍAS 10, 12 Y 17 DE OCTUBRE. RECORTADORES. A LAS 11:30 DE LA
MAÑANA**

DÍA 16 DE OCTUBRE. ROSCADEROS. A LAS 11:30 DE LA MAÑANA

DÍAS 11 Y 16 DE OCTUBRE. TORO DE FUEGO. A LAS 11 DE LA NOCHE

**DOMINGO, 31 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de LOS EULOGIOS para:
**J. MANUEL ZAMORANO
DIEGO LUNA
JOSÉ LUIS ORTIZ**

**DOMINGO, 10 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

CORRIDA DE TOROS

Toros de NÚÑEZ DEL CUVILLO para:
**RAÚL ARANDA
J. A. Ruiz «ESPARTACO»
ENRIQUE PONCE**

**MIÉRCOLES, 13 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

CORRIDA DE REJONES

Toros de SÁNCHEZ COBALEDA para:
**JOAO MOURA
PAULO CAETANO
JOSÉ ANDRÉS MONTERO
FERMÍN BOHÓRQUEZ**

**SÁBADO, 16 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE**

CORRIDA DE TOROS

Toros de BALTASAR IBÁN para:
**J. M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE
(MANO A MANO)**

ENTREGA TARJETAS 2.º CICLO ABONO

Los Sres. abonados que tengan que retirar la tarjeta correspondiente a este 2.º ciclo del abono anual podrán realizarlo previo al pago correspondiente, en las taquillas de la Plaza de Toros los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre en horas de 10 a 13:30 y de 17 a 20 (deberán presentar la tarjeta del 1.º ciclo). Todos los abonados que no lo hubiesen retirado en las fechas previstas se considerará que han renunciado al mismo.

VENTA DE ABONOS PARA LA FERIA: Días 1, 2 y 3 de octubre en las taquillas de la Plaza de Toros en horas de 10 a 13:30 y de 17 a 20.

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas PARA LOS ESPECTÁCULOS: A partir del día 6 de octubre en las taquillas de la Plaza de Toros, de 10 a 13:30 y de 17:30 a 20 horas. Los días de función y para el espectáculo del día, en corridas y novilladas, desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente hasta la hora de comienzo.

Todos los festejos anunciados corresponden al abono anual-temporada 1993 (excepto los festejos de vaquillas, recortadores, roscaderos, toro de fuego y el espectáculo cómico-taurino «El Bombero Torero»).

RESUMEN DE LA FERIA DE ALGEMESÍ:

• Manolo Carrión y Pedrito de Portugal, máximos triunfadores

Este año se cortaron hasta 38 orejas y 3 rabos. Hubo 11 salidas a hombros y a dos novillos se les premió con la vuelta al ruedo. Sin embargo, a pesar de lo que pueda reflejar la estadística, la feria rayó a un tono menor. La prodigalidad presidencial hizo lo demás.

Los espectáculos taurinos de Algemesí se celebran en un pintoresco coso construido en la Plaza Mayor de la ciudad. Presidido por la balconada de la Casa Consistorial y la torre de la iglesia, la plaza es un cuadrilátero irregular cuyos lados miden 34, 19, 31 y 22 metros respectivamente. Los tendidos, un auténtico e inverosímil ingenio arquitectónico, son de madera y cada una de las 29 peñas «cadafaleras» se encarga de la construcción de la parte que le ha correspondido en la subasta. En ésta se abre puja por cada uno de los 29 «cadafales» o peñas, con cuyo montante se organizan los espectáculos. Hasta 75 millones se alcanzaron este año, para organizar los festejos musicales y taurinos. Con ese dinero, una Comisión Taurina, formada por tres regidores designados por el Ayuntamiento y representantes de las diversas peñas, organiza los carteles, asesorados desde el pasado año por Roberto Espinosa y Pepe Limeño.

Carrión, Pedrito y los demás

Los dos novilleros punteros del escalafón pusieron de manifiesto su condición con creces, mostrándose en cuanto a su nivel muy por encima del resto de quienes actuaron en este ciclo, en el que el tono de los novilleros ha sido el más bajo de los últimos años. Al valenciano **Manolo Carrión**, anunciada ya su alternativa para las Fallas del 94, se le ve preparado para el doctorado. Tiene sitio y el oficio suficientemente aprendido y quiso demostrar haber salido del bache que ha parecido atravesar este estío. Muy seguro con la espada, se llevó un to-

tal de ocho orejas y dos rabos y por tercera vez consecutiva el trofeo José Cerdá al triunfador de la feria.

Pedrito de Portugal no le anduvo a la zaga. Dotado de una privilegiada cabeza, facilidad y una prodigiosa intuición, liga los muletazos con fluidez y no le falta valor. Entusiasmó al público de Algemesí y llenó su sportón con seis orejas y un rabo.

Sólo discretos

Esta reválida septembrina, con exámenes también en Arganda del Rey y Arnedo, fue aprobada por los pelos en Algemesí por otros jóvenes coletudos. El jienense **Juan Carlos García** sobresalió por su manejo de los aceros. Anduvo con desahogo, aunque no le sobra calidad. Cortó tres orejas. El malagueño **Juan José Trujillo**, renqueante por una lesión en la rodilla sufrida días antes en Almodóvar del Campo, estuvo en novillero afanoso. Es torero de valor y parón, aunque adolece de tosquedad. Se llevó dos orejas, al igual que **Rivera Ordóñez**, quien alterna trasteos centrados con momentos en los que se muestra más aturdido de la cuenta. En Algemesí puso fin a su segunda campaña con los del castoreño, y su actuación aquí dejó un cierto regusto a decepción.

El malagueño **Ricardo Ortiz**, aunque cortó cuatro orejas, dijo muy poco. Tan voluntarioso como bullidor, se metió a la gente en el bolsillo en banderillas, pero no pasó del esfuerzo y el tesón. A oreja por coleta salieron el valenciano **Javier Rodríguez**, quien fue de los pocos que ofreció los engaños por delante y embarcó las embestidas de sus oponentes con hondura. En cuanto al angoñelo **Gonçalves**, conectó pronto con los tendidos y se le vio muy hecho.

Suspensos

Javier Conde pasó como una sombra por Algemesí.



Errático y confuso, parece estar sumido en un profundo bache, y apenas pudo hacer gala de alguna de sus tan particulares como afectadas «mises en scène». «El Madrileño», esperado con interés tras su éxito en Albacete

días atrás, pareció un torerito con tanta pinturería como falta de valor. Dio la impresión de no estar recuperado psicológicamente de la cornada de Madrid.

Y el salmantino **José Igna-**

MEJORES NOVILLOS QUE NOVILLEROS

cio Sánchez sólo apuntó detalles de toreo al natural. Quizá la algarabía ambiental no sea el mejor auditorio a su estilo sobrio y castellano, pero debe dar mucho más de sí.

Los rejoneadores

Bajísimo fue el nivel general de los caballeros rejoneadores que comparecieron en Algemés. Estaba cantado desde que salieron los carteles. Del desastre general sólo se salvaron **Leonardo Hernández**, entonado y seguro, y el navarro **Hermoso de Mendoza**. **Francisco Benito**, tosco; los hermanos portugueses **Juan y Antonio Ribeiro Téllez** lucieron preciosas casacas y poco más; al sevillano **Pedro Cárdenas** lo ignoraron, desinteresados de sus evoluciones, y al maño **Juan Andrés Montero** se le vio tan torpe como voluntarioso, de-

jándose tropezar en demasía las cabalgaduras.

Corrida de toros sin sentido

Por tercer año consecutivo, se incluyó en el abono un más que discutible festejo mayor. Además, hubo polémica por la exclusión de «El Soro», pero Teodorakis Matilla supo colocar a sus peones una vez más. La gente disfrutó teniendo cerca a dos figuras del toreo. Luego ante un encierro chico y manejeable, Mendes se mostró profesional y Litri, crispado y sin sitio.

Más encomiable fue la inclusión de una novillada de promoción, en la que los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia se enfrentaron a una muy seria novillada de Manolo González, grande y con dificultades.

El ganado, lo mejor

Ha sido, sin duda alguna, lo mejor de la feria, estando por encima en general de sus matadores. La Comisión se esmeró contratando fierros de prestigio, y la apuesta salió bien. Cómodos y terciados, dieron un juego notable. «**Jandilla**» ofreció nobleza y bondad. Los de **Marcos Núñez** movilidad y temperamento. **Álvaro Martínez Conradi** envió en encierro con gran calidad. Los de **Bernardino Jiménez** tuvieron muy buen son, al igual que la de **Santiago Domecq**, aunque ésta pecara de sosa.

Los «pedrajas» de **María Luisa Domínguez** fueron desiguales aunque sirvieron, y blandos en exceso resultaron los de **Guardiola Fantoni**, que el pasado año se habían llevado el trofeo al mejor hierro. La corrida de **Luis Algarrá Polera** tuvo un toro de gran calidad y otro muy encas-

tado y los erales de **Manolo González** mansearon y resultaron violentos.

Los de plata y azabache

Los de plata y azabache protagonizaron momentos de interés. Sorprendió lo puesto que está **Luis Carlos Aranda** en este su primer año como subalterno. «**Vallito**», quien había sufrido el pasado año una tremenda cornada, se desmontó por su espectacularidad en banderillas. **Daniel Oliver** va a más, al igual que **Campano** y el madrileño **Carlos Hombrosos**. Los jóvenes valencianos **Miguel Ángel García** y **Antonio Peinado** mostraron que se afianzan poco a poco.

El sobresaliente, un veterano novillero llamado **Valentín Pedrajas**, apenas se dejó ver haciendo el paseíllo.

Enrique AMAT CASARES

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID



Antonio Briceño.

Una lesión le impedirá torear durante un mínimo de seis meses

ANTONIO BRICEÑO: «VOY A SER TORERO»

Antonio Briceño nació en Madrid en el año 68, hijo de Luciano Briceño, mozo de espadas, y dentro siempre del mundillo taurino.

Su primer becerro lo mató en el año 1984 en la tradicional becerrada de las peñas de San Sebastián de los Reyes; debutó también en San Sebastián, de

novillero, el año 1985, toreando un total de 130 novilladas sin caballos. Con caballos ha toreado 10, y tomó la alternativa en San Sebastián de los Reyes el año 1992, en la que es su única actuación como matador de toros. Ha toreado como sobresaliente algunas corridas.

—A perro flaco, todo son pulgas, pues te operan próximamente.

—Efectivamente, en Haro, en un festi-

val, un novillo me partió la rodilla, y me operan de los ligamentos cruzados el 30 de octubre; y ni puedo ni debo torear an-

—¿De dónde te viene la afición?

—Estoy bautizado con un capote de paseo, así que, ¿cómo no iba, por lo menos, a intentarlo?; aunque yo quiero ser torero por encima de todas las cosas.

—El torero, ¿nace o se hace?

—El torero nace, y después se hace poco a poco; el diamante es piedra, y luego se pule, aunque para mí la cosa está bastante difícil, pues no tengo apoderado. Los que estamos solos no tenemos huecos por donde pasar, pues antes había los tres circuitos, los de las plazas de tercera, donde teníamos nuestras oportunidades los toreros que nos vestimos pocas veces de luces, pero como ahora en cualquier sitio van las figuras...

—¿Te ha tocado «poner»?

—No, pero me lo han ofrecido; pero que si quieres, en casa somos siete, viviendo todos del sueldo de mi padre, que es taxista. Somos cinco hermanos, dos chicos y tres chicas, así que como para poner está la cosa.

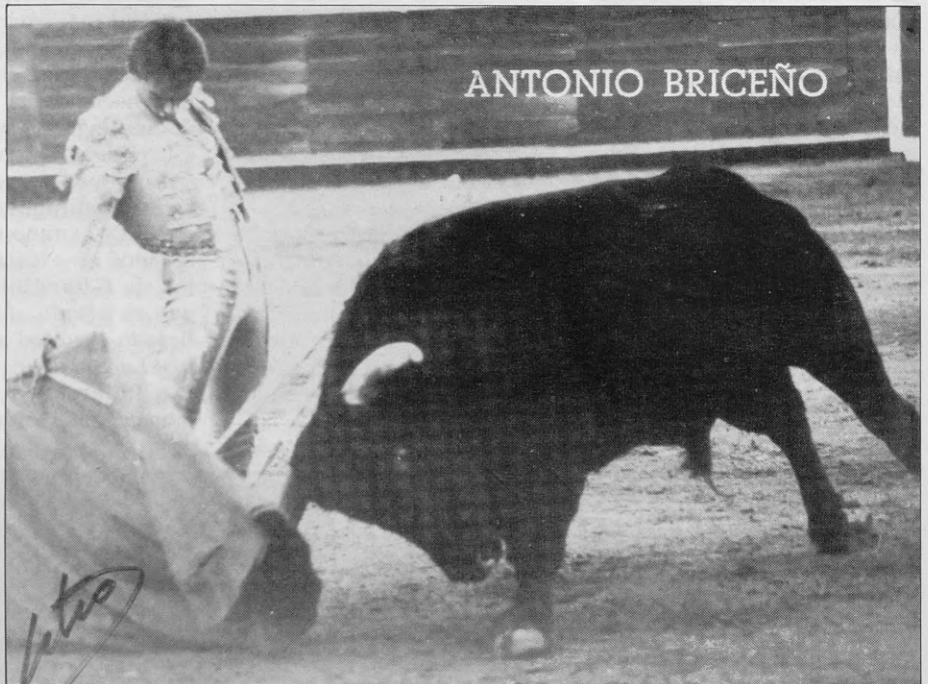
—Tu opinión sobre tu toreo.

—Me considero un torero clásico, de los que gustan de torear para sí mismos, y, si te gusta lo que estás haciendo, en seguida llegas al público, pues transmites lo que quieres decir.

Ni en casa

—¿Por qué no has toreado en la Feria de San Sebastián?

—Ha sido una lástima, pues estaba en los carteles, pero, al recortar este año el número de festejos y dejar sólo tres corridas de toros, me he quedado fuera. Si estaría seguro que toreaba, que me hice un traje malva y oro.



Briceño se gusta cuando puede realizar el toreo clásico.

DÁMASO GONZÁLEZ, PREMIADO EN VILLARROBLEDO

Terminada la Feria de Albacete, empiezan ahora a hacerse públicos los premios para los matadores, ganaderías y mejores faenas.

Ha abierto el turno el restaurante Casa Lorenzo, de Villarrobledo, que acordó otorgar su premio, instituido con motivo de la Feria de Albacete, al gran matador manchego Dámaso González. El diestro albacetense recibirá, en el curso de una cena cuya fecha no ha sido determinada todavía, un cuadro del gran pintor taurino villarroblendés José Núñez-Cortés.

El jurado de este premio, que empieza a abrirse camino en el mundo de la fiesta nacional, estuvo presidido por Alfonso Martínez Gento, propietario.

Formaron también parte del

jurado de este premio Antonio Moreno Luzón, comisario-jefe provincial; José Núñez-Cortés, pintor; José Hoyos y Francisco Ruiz, aficionados; José Antonio Romera, concejal de Festejos del Ayuntamiento de Villarrobledo; Carlos Gutiérrez, crítico de toros y presidente de la Asociación de la Prensa de Albacete; Gonzalo Gil Aroca, aficionado; Pedro Santos y Juan José Castillo, copropietarios del restaurante; Juan Martínez, Manuel Amador y José Gómez Cabañero, matadores de toros; Eutimio Candel y Joaquín Coy, presidentes de la plaza de toros de Albacete; Francisco López Martínez, crítico de toros; y, finalmente, José Sánchez Robles, crítico taurino de «La verdad».

Nuria RODRÍGUEZ

tes de un tiempo no inferior a seis meses, pues sería precipitar los acontecimientos, y yo, sobre todas las cosas, voy a ser torero.

—¿Tienes alguna oferta de apoderamiento?

—No, quería haberme presentado en Madrid para poder romper con fuerza, pero la lesión vino a estropearlo todo.

—¿Tus toreros favoritos...

—Yo, pues, cuando toreo a gusto, me olvido que tengo cuerpo, y sólo existe la muñeca para poder girar otra vez. Además, el dinero creo que es secundario y que todo llegará, pues ahora yo, en invierno, me mantengo con un café con leche, y, sobre todo, no me faltan ni las ganas ni la ilusión, ni, por supuesto, la fe.

VENTA DEL BATAN

Final de la Escuela Taurina de Madrid
TRIUNFO DE LUIS MIGUEL ENCABO

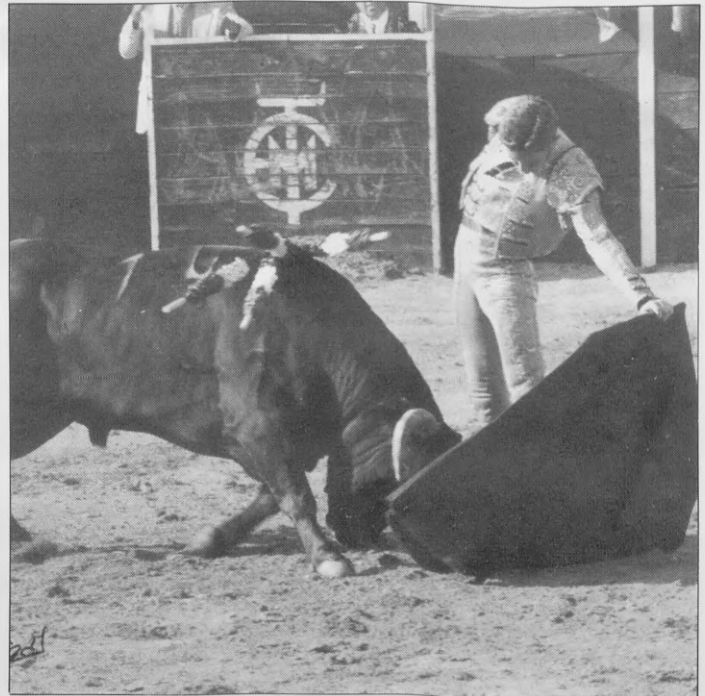
Erales de Mariano Cifuentes, grandes, fuertes, bravos y encastados; destacó el corrido en segundo lugar, «Petaquillo», n.º 14. Víctor Hugo: una oreja, vuelta al ruedo. Luis Miguel Encabo: una oreja, dos orejas. Ángel Gómez Escorial: ovación, dos orejas. Al final del festejo, Encabo y Gómez Escorial fueron paseados a hombros en compañía del ganadero. Venta del Batán, Madrid, 25 de septiembre. Festejo final de la Escuela de Tauromaquia «Marcial Lalanda», de Madrid.

Un año más, los mejores alumnos de la Escuela de Tauromaquia madrileña pasaron el último examen; y un año más, los excelentes erales de Mariano Cifuentes pusieron en serios compromisos a sus lidiadores, tanto a los jóvenes espadas como a sus cuadrillas. Y es que estos pupilos del señor Cifuentes sacaron kilos, fuerza, embestidas inagotables y espuestas de casta. Como el año pasado, los comentarios de los tendidos apuntaban la conveniencia de que los astados recibieran un puyazo, aunque fuera pequeño, para ahorrar un poco su comportamiento posterior; pero inmediatamente surge la duda, porque tal y como se pica hoy día...

Pudieron cortarse más orejas de las que registró el balance final del festejo, pues Víctor Hugo marró a espadas en el cuarto —lo que le impidió acompañar a sus colegas y al ganadero en la salida a hombros—, y Encabo hizo lo propio en el magnífico segundo, tras una faena muy lucida. Pero ambos son jóvenes, muy jóvenes, y tienen tiempo de rectificar errores con los aceros y apresuramientos durante la lidia, propios de la inexperien-

cia. Y tanto los dos citados, como Ángel Gómez Escorial, que ya traspasó fronteras acompañando a la *troupe* del Bombero Torero, para actuar en su parte seria, demostraron tener en su interior virtudes que, también, según vaya transcurriendo el tiempo, saldrán, sin duda, a la luz con mayor realce.

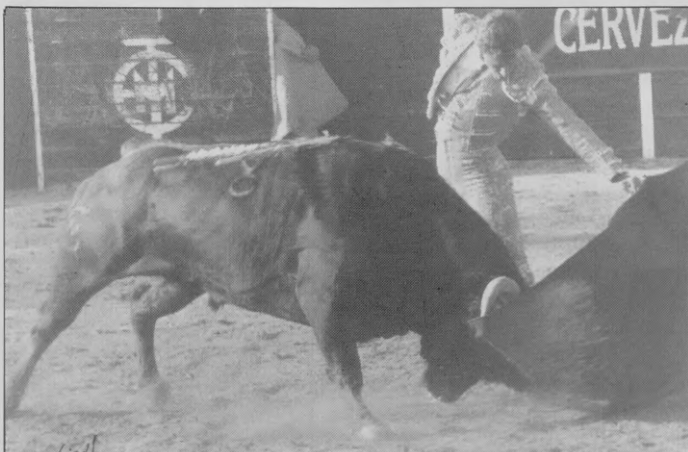
A. M.
 (Fotos: MADRIGAL)



Luis Miguel Encabo cortó tres orejas y toreó al natural con este temple.



Al final, el ganadero salió a hombros, junto a Encabo y Gómez Escorial; digno colofón a un hermoso festejo.



Víctor Hugo perdió los trofeos por la espada tras torear con largura a este encastado «Pañoño».



Ángel Gómez Escorial obliga al novillo, rematando el natural tras la cadera

POR DERECHO

UN POCO DE CORDURA

ALGUNA vez he dicho que los de aquí, los de Madrid, tenemos tendencia a considerarnos el ombligo taurino del universo, y no nos damos cuenta de que, a pesar de todo, somos, en cuestión de respeto a nuestros derechos como espectadores y aficionados, portadores de mayores carencias que algunos de nuestros amigos de eso que llamamos provincias.

Viene esto a cuento de un documento que ha llegado a mis manos, y que contiene un proyecto de decreto elaborado por la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía que será, salvo torpedos en la línea de flotación, el futuro Reglamento Taurino de Andalucía.

Aparte de mejoras concretas en cuanto a la preparación y desarrollo del espectáculo, tales como la exigencia de tres sobros para festejos de más de cuatro reses en plazas de primera, o la necesidad de que el toro vaya, como mínimo, tres veces al caballo para que pueda ser indultado, lo más importante, desde el punto de vista de esta columna, es la voluntad expresa que hace de dar «carta de naturaleza a la necesaria participación de los propios aficionados andaluces, a través de las asociaciones taurinas legalmente constituidas, en la preparación y desarrollo de los festejos que se celebren en esta Comunidad Autónoma», y que desarrolla en un artículo 32 que permite la asistencia de los representantes de los aficionados a *todas las operaciones preliminares y posteriores a la lidia de cada festejo*, cosa que, por otra parte, se viene ya haciendo en plazas como la de Málaga.

Me parece tremendamente importante que, por un lado, organismos como la Junta de Andalucía hayan sido capaces de dejar a un lado esos extraños miedos al aficionado, al que se considera menor de edad para atender asuntos de su estricta incumbencia o merecedor de absurdos secretismos, y que, por fin, alguien manifieste la suficiente cordura como para empezar a dar al espectador algo de lo que, legítimamente, le pertenece. Ahora, sólo espero que no se le ocurra a nadie dedicarse a poner zancadillas a un proyecto digno y valiente al que, desde aquí, estamos dispuestos a apoyar y vigilar, en la medida de nuestras posibilidades.

Una última cosa se me ocurre al hilo de la cuestión. Puesto que algunas Comunidades Autónomas están haciendo uso de sus competencias en la materia para empezar a promulgar normas que tienden a mejorar el Reglamento Estatal, ¿no sería oportuno que, aprovechando la alicaída existencia de la Comisión Consultiva, se trataran de poner en común todas las ideas y se intentara llegar a un texto final único aceptado por todos y que sirviera de guión para todas las representaciones? La respuesta, otro día.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

LA PEÑA TAURINA FIGUERES, RECIBIDA EN LA GENERALITAT



La junta directiva de la Peña Taurina Figueres fue recibida en el Palau de la Generalitat por Gloria Riera, Secretaria General adjunta al President Jordi Pujol.

Pedro Masquef, presidente de la Peña Taurina Figueres, rogó trasladara al President la inquietud de los aficionados ante la situación actual de la plaza de toros ampurdanesa, cerrada desde la temporada de 1989, y que el próximo año celebra su centena-

rio. La Plaza es propiedad del Ayuntamiento, y los aficionados esperan que vuelva a abrirse, para conmemorar dicha efemérides con una corrida de toros que devuelva el prestigio y tradición al coso ampurdanés, por donde han pasado grandes figuras del toreo.

Asimismo, invitó a Jordi Pujol a presidir el XXX Premios «Ciutat de Figueres», que se entregan a los diestros triunfadores de la temporada y que tendrá lu-

gar el próximo día 26 de noviembre en el Castillo de Perelada.

Gloria Riera prometió trasladar al President las inquietudes y deseos de los componentes de la Peña Taurina, que se trasladaron a Barcelona con dicho motivo y que fueron acompañados por el Presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya, Juan Segura Palomares, y por Francisco Sebastián, fotógrafo de la Agencia EFE.

FESTIVAL EN BETXÍ (CASTELLÓN)

• Domingo Valderrama y Soler Lázaro salieron a hombros

Orvallo, sirimiri o calabobos, que es así como, en diferentes zonas, se conoce a esa lluvia fina que empapa sin sentir; también llovizna, mollina, cernidillo, tapayagua o matapolvo.

Y en un festival con siete novillos y siete toreros, con esa climatología, pues se ve de todo, desde faenas de orvallo hasta auténticos calabobos.

Pero siendo este festival de Bexí (Castellón) benéfico, a beneficio de la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados Anónimos de Bexí, seremos también benéficos y destacaremos a un Domingo Valderrama, que cortó dos orejas y un rabo; acostumbrado a lidiarlas duras, estuvo sobrado y calentando para el San Fermín Chiquito; mató recibiendo. Y Vicente Soler Lázaro, un muchacho de Burriana, que puso ganas, valor y sentido en todos los tercios (colocó un último par de banderillas cortas, al quiebro y por el interior de las tablas); no miento si digo que, al acabar su faena, salió hasta el Arco Iris a saludar.

Actuaron también Antonio Mondéjar, Gregorio de Jesús, Domingo García «Dominguín», Ramón Bustamante y José Manuel Domínguez; todos cobraron una oreja, salvo Bustamante, que se las vio con un novillo con defectos en la vista, que topaba e iba al bulto; fue ovacionado.

Los novillos de Salvador Guardiola, de juego desigual pero con calidad en la embestida.

Antonio E. CARRASCO

COMUNIDAD DE MADRID

• Entrega de premios del concurso fotográfico

El Aula Cultural Taurina, sita en la propia plaza de toros de Madrid, ha sido el escenario de la entrega de los premios correspondientes al primer Concurso de Fotografía Taurina «San Isidro 93». El triunfador absoluto, Ricardo Sánchez, recibió su galardón de manos del Consejero de Cooperación, Virgilio Cano, quien presentó a continuación un catálogo confeccionado con 242 fotografías presentadas al certamen.

• Placa para «Joselito»

El diestro José Miguel Arrojo «Joselito» cuenta, desde el pasado sábado 2 de octubre, con una placa en el patio de caballos de la Monumental madrileña, que conmemora su actuación desinteresada en la corrida de la Beneficencia de 1993. El nombre del matador madrileño se une así al de todos los toreros que realizaron igual gesto a lo largo de la historia.

PREMIOS EN COLMENAR VIEJO

La Asociación Taurina Cultural «Tierra de Toros», de honda raigambre en el mundo taurino colmenareño, ha otorgado sus premios correspondientes a la Feria de Remedios de esta campaña. El Jurado, entre quienes se encuentran Pedro de la Morena, los hermanos Mansilla García, «Serranito» y Juan Santos, entre otros representantes de todos los estamentos de la afición, ha distinguido a Javier Vázquez como triunfador de la feria, además de considerarle autor de la mejor faena y de la mejor estocada. El toro más bravo ha resultado ser «Lanzador», n.º 90 de la ganadería de Arauz de Robles. La corrida mejor presentada ha sido la de Valdemoro, mientras que el mejor puyazo lo realizó Paco Tapia, y el mejor par de banderillas fue obra de Vicente Yesteras. En cuanto a la mejor brega, Carmelo García ha sido el galardonado. El toro de más arte lo ejecutó José Ortega Cano, y el subalterno Paco Luceña cumplió con la labor más completa como subalterno. Por último, el premio Miel fue otorgado al crítico Joaquín Vidal, y la Peña «El Meneo» ha distinguido a Paco Ortega como mejor novillero.

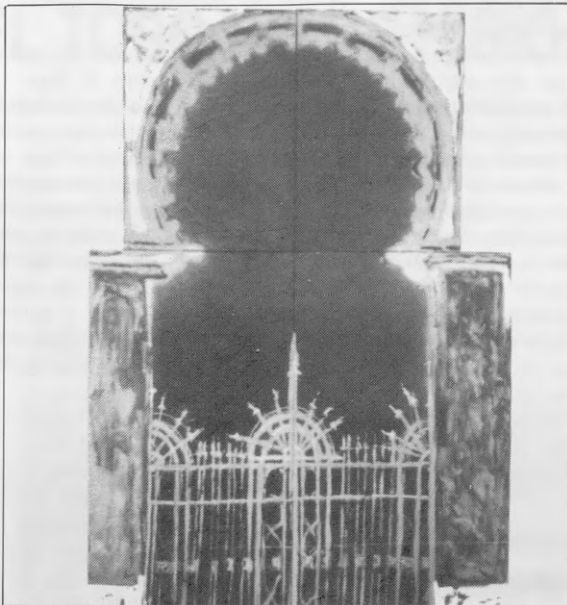
TROFEOS DE LA FERIA DE FUENLABRADA

La Casa Regional Andaluza de Fuenlabrada (Madrid) ha hecho público el fallo del jurado, que otorga los premios correspondientes a la recién finalizada feria taurina. Los galardonados han sido José Antonio Carretero, por la *faena más completa*. *Faena más artística*, «El Javi». *El mejor par de banderillas* para Miguel Rodríguez, que también recibe el correspondiente a la *mejor estocada*. Y *mejor toro*, el n.º 45 del hierro de José Luis Osborne, colorao ojo de perdirz.

NUEVA PEÑA TAURINA EN TRIGUEROS

La localidad onubense de Trigueros cuenta con una nueva peña, que preside Fernando Cordero Cabrera, y cuyo domicilio social está en la calle Moguer, número 1. La Peña tiene como nombre «La Divisa», y su vocación de seriedad se muestra, desde un principio, con unos estatutos bien redactados y que constan, nada menos, que de 29 artículos y dos disposiciones transitorias.

GRAN ÉXITO DE LA EXPOSICIÓN DE NONI LAZAGA



La bella pintora Noni Lazaga ha clausurado, con gran éxito, la exposición que, durante la tercera semana del mes de septiembre, permaneció abierta en la Sala Polivalente de la Monumental madrileña. Tanto el numeroso público asistente, como la crítica especializada, han ve-

nido a resaltar el alto nivel de los trabajos de esta joven artista, quien aplica conceptos originales y profundos a la representación de los aspectos taurinos. Noni Lazaga amplía así, con un nuevo hito profesional, la ya larga lista de comparecencias públicas de su obra.

CALAHORRA: UN CLUB TAURINO EJEMPLAR



El Club Taurino de Calahorra, fundado hace casi treinta años, mantiene, desde hace quince, la organización de tertulias durante los días de su feria agosteña. Pero además, en primavera gestiona un viaje para visitar una ganadería española, celebra una misa en memoria de los socios fallecidos, proporciona suelta de vacas en la plaza, y se reúne en una comida de hermandad; y, por supuesto, otorga anualmente sus trofeos.

Los 365 socios del Club colaboran para lograr uno de los detalles más característicos de su actividad: la edición, pocas fechas antes de la feria, de un libro de 178 páginas, que sirve de compendio a todas las actividades anuales, amén de enriquecerse con efemérides, testimonios y anécdotas sucedidas en el coso calagurritano.

La Junta Directiva actual está compuesta por: *Presidente*, Juan Jesús Reinares. *Vicepresidente*, Aurelio Maturana. *Secretario*, Felipe Hernández. *Tesorero*, Alberto Salud. *Vocales*, Jesús Adán, Juan Carlos Miguel, Javier Gurpegui, Juan José Vaquero y Jesús Angel Herce.

P. J. R.

EN LOS MEDIOS ESCUELA DE MARTILLOS

La Escuela de Tauromaquia de Madrid ha concluido el Curso 92-93 con el acto más apropiado a su razón de ser: un festejo taurino. Una novillada dura de Mariano Cifuentes puso el punto y final al curso. Una novillada que supuso el examen final para tres chavales, que optaban así por el preciado premio de ser reconocidos como el Triunfador de la Escuela de Tauromaquia de Madrid.

Junto a ellos, como siempre, los Maestros Bernadó, Tinín, Serranito y Macareno —con Pirri y el Molinero—, y, al frente de todos, Gregorio Sánchez.

En un lugar destacado del Aula cubierta, los alumnos son avisados de antemano: «Ser torero es casi un milagro». Pero no por ello se arredran los más de ciento treinta chavales y chavalas que conforman el alumnado.

Dos objetivos tiene la Escuela, uno la formación taurina de los futuros toreros, de oro o de plata, y otro su formación humana. Así, las clases de tauromaquia se suceden no sólo aprendiendo las técnicas del toro, sino también el espíritu, la filosofía de ser torero.

Dos anécdotas ilustran este doble objetivo. La primera nos la contó Joaquín Bernadó al concluir la Final, quien, al principio de estar como Profesor y ser preguntado por sus alumnos qué torero le gustaba más, señaló, ante el asombro de sus discípulos, que el duende de Pepín Martín Vázquez. Sembrada la confusión entre el grupo de alumnos, la oportunidad para no quedar mal le llegó al torero catalán pocos días después, cuando pudo verse por televisión la película de Juanita Cruz, en la que actuaba el mismo Martín Vázquez. Fue entonces cuando los chavales comprendieron que una cosa era ser torero y otra torear con el corazón.

La otra formación, la humana, tiene también su anécdota en la lección que aprendiera Joselito, quien nos la contó así: Una tarde, Andrés Vázquez estaba enseñando la suerte suprema con el carretón. Joselito, que se encontraba en la barrera, pues no se sentía con mucho ánimo y había hecho suyo el consejo de Andrés de «no entrenar cuando no se estaba con buen ánimo, a fin de no adquirir malos vicios», fue invitado a entrar al carretón. El uno, «que entres», y el otro, «que no maestro, que no me encuentro con ganas», terminó con una gran bronca y con la presencia de Joselito ante él, por entonces, «temido» Director de la Escuela, Enrique Martín Arranz, quien le dio a Joselito uno de los mejores consejos de su vida: «Mientras seas yunque, aguanta los golpes. Ya llegará el día que serás martillo».

Cada año sale una nueva promoción de alumnos de la Escuela. De todos ellos, sólo una docena pasa a engrosar el escalafón de novilleros, y de esta docena apenas dos o tres llegan a ocupar algún puesto del escalafón de matadores.

Si bien es cierto que por el camino van quedando la mayoría, haciendo verdad el dicho de que es casi un milagro ser torero, no menos es que todos aprenden a ser fuertes como un yunque, hasta forjarse como martillos para la vida.

Miguel A. MONCHOLI



El inventor albacetense Andrés Martínez Aroca las tiene patentadas

«ME HAN COPIADO LAS BANDERILLAS QUE NO GOLPEAN AL MATADOR»

Andrés Martínez Aroca, un inventor albacetense de 60 años, es el autor de las banderillas con un sistema retráctil que hace que se desprenda parte del palo al clavarlas y, por tanto, nunca pueden golpear o lesionar al matador. Eso afirma él, y lo puede demostrar con documentos, pues las tiene patentadas, aunque a lo largo de las gestiones oficiales en el Ministerio de Industria y Comercio, en el de Interior y en la Unión de Banderilleros sospecha de alguna filtración interesada que diera la idea a otras personas. Aunque Andrés no quiere entrar en polémica con Manolo Sales, el subalterno que se ha hecho famoso con estos rehiletes del futuro, tampoco se muerde la lengua: «Estas banderillas que no golpean al matador ni pueden herirle me las han copiado y no me voy a quedar calladito y llorando mi mala suerte, sino que utilizaré las vías legales».

La idea le surgió a este hombre que es un gran aficionado y que incluso llegó a apoderar al novillero «El Peseta», ya fuera de los ruedos, cuando se retransmitió una corrida desde Segovia en junio de 1992 y el locutor, Matías Prats, se quejó de que parecía mentira que a finales del siglo XX no se hubiera inventado nada para evitar los palotazos que sufren los toreros con los garapullos. Andrés, que aunque se dedica de forma profesional a la albañilería, es el padre de otros muchos inventos no taurinos, se puso manos a la obra y tres meses después ya tenía la nueva banderilla.

Con ella se presentó a Dámaso González, como relata:

«Me recibió muy bien, me apoyó y me dijo que eran magníficas, aunque yo me mosqueé un poco cuando me dijo que iba a tener muchos problemas para sacarlas al mercado porque en la fiesta hay demasiados intereses ocultos. Yo pensé que era una tontería porque mi invento era beneficioso para la fiesta en general. Ahora veo que el maestro Dámaso llevaba razón». Por si acaso, y aconsejado por un grupo de amigos y familiares, envió las banderillas de su creación a la Oficina Española de Patentes y Marcas, dependiente del Ministerio de Comercio y Turismo, para registrarlas.

Primera sospecha

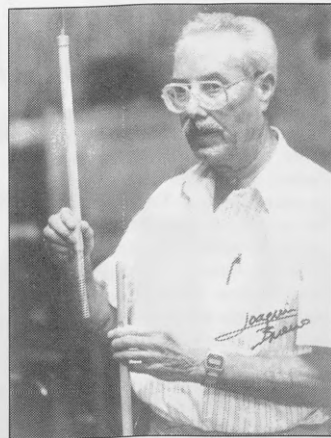
Esto aconteció en noviembre y poco después, tal y como exhibe en los papeles que guarda celosamente, recibió desde Madrid la respuesta con el número provisional de patente, la P9202561 y la indicación de que le faltaban lo que técnicamente se denominan las reivindicaciones (nombre del invento y otros detalles similares). Entonces no sospechó nada, aunque ahora piensa que ahí pudo darse la primera filtración. Cumplió los requisitos que le exigían y los envió de nuevo, obteniendo la respuesta de acuse de recibo el 12 de enero de este año. Tres meses después, la misma Oficina le contestó admitiendo su invento, pero con otro número de registro, el P9300428, lo que, según explica, tampoco le pareció extraño entonces y sí ahora: «Y así me lo señaló el Jefe de Área de esta Oficina, Carlos Velasco, con

el que me entrevisté personalmente en Madrid».

Con posterioridad se puso en contacto con la Unión de Banderilleros, tras aconsejárselo así El Jaro, con el que le une una relación familiar lejana. «También las llevé personalmente», comenta, «para que las vieran y comprobasen su eficacia. Supongo que fui un ingenio». Incluso hizo lo propio con la Comisión de Vigilancia y Seguimiento del Convenio Nacional Taurino, que también se las quedaron, y con la nueva (y hasta ahora inoperante) Comisión Consultiva Nacional creada por el nuevo reglamento. Andrés muestra una carta del Ministerio del Interior, firmada por María Victoria Sanjosé, de fecha 23 de julio, en la que le indica que este invento «se someterá a información en la siguiente reunión de la Comisión Consultiva».

Sorpresa en Zaragoza

Mientras tanto ya empezaban a conocerse las banderillas de Manolo Sales, «y mi mosqueo iba en aumento», afirma Andrés. Un aumento que explotó en el festejo televisado del 17 de agosto último, en Zaragoza, cuando la cuadrilla de Cristina Sánchez probó unas banderillas con un muelle que hace que se desprenda la parte superior del palo y que se atri-

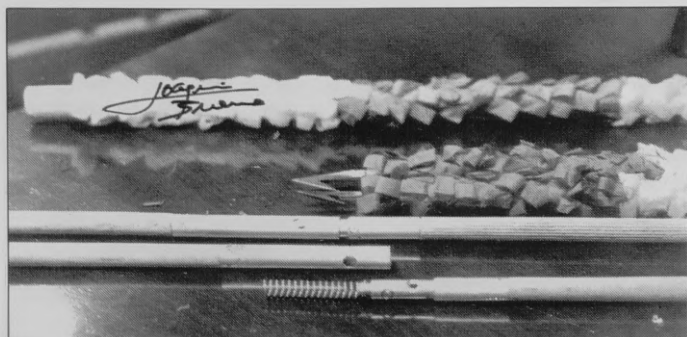


Andrés muestra con orgullo su invento (Foto: J. Bueno).

buye Manolo Sales. El inventor albacetense se quedó de piedra: «Pero si son las mías», fue lo único que repetía constantemente delante del televisor.

Y ahora sigue la historia, «que no se va a quedar así, porque aunque yo no tenga infraestructura para el negocio, como el famoso fabricante de puyas y banderillas José García, con el que yo podría asociarme o llegar a un acuerdo, tengo lo más importante: el invento patentado», presume por último este albacetense que confía en solucionar el problema por otras vías que no sean las que la ley le otorga. Su conclusión es clara y diáfana: «¡Hombre, además del orgullo de inventor, aspiro a ganar algún dinero con ellas, que para eso las he parido yo! ¿Es justo o no?».

E. M.



El muelle dispara la parte superior del palo, aunque la funda de papel sí se queda sobre el toro (Foto: J. Bueno).



Sufrió una espeluznante cogida en La Maestranza

PEPE LUIS VÁZQUEZ: «TUVE SUERTE; EL TORO NO ME HIRIÓ»

El maestro sevillano, una vez más, ha finalizado su temporada con muy pocas actuaciones en su haber. Los «duendes» que cohabitan en los despachos de los taurinos no han querido que Pepe Luis Vázquez impartiera lecciones de tauromaquia en los ruedos de España. Dicen que no le dan corridas porque no triunfa. Yo sigo sosteniendo que no triunfa porque no le dan oportunidades. A saber. Puedo dar la lista de toreros que han fracasado — Litri, por ejemplo — en Sevilla, por

—Ahora, en la recién finalizada Feria de San Miguel, de Sevilla, has dado por terminada tu temporada, lidiando una complicada corrida de Gabriel Rojas. Curioso, Pepe Luis, que ya ves, lo de Gabriel Rojas está sirviendo mucho y, cuanto menos, tu lote de Sevilla no se dejó hacer apenas nada. Eso se llama mal farío, como diría un gitano, ¿verdad?

—No te sé decir. Lo que sí es cierto es que yo acudía a Sevilla con toda la ilusión del mundo y, como casi siempre, mi gozo quedó dentro del pozo. Me ayudaron muy poco los toros, y, sin la ayuda del enemigo, todo esfuerzo resulta baldío.

—Y sufriste una cogida tremendamente espeluznante que, con mucha fortuna, no pasó nada salvo el susto, el revolcón, las magulladuras, y no sé si más lesiones, al parecer sin más importancia. ¿Qué ocurrió?

—Quise hacer las cosas muy

bien, muy puras, y el toro me metió mano. Yo sabía el riesgo que corría, es cierto, pero mi ilusión era desbordante, con la finalidad de ofrecer en Sevilla una buena tarde de toros. Estoy dolorido, pero, afortunadamente, sin lesiones graves que lamentar.

—Dijo la crítica que, a pesar de todo, aun sin que los toros te lo permitieran, dejaste, una vez más, la impronta de tu arte en unos muletazos bellísimos. ¿Quedaste satisfecho?

—Es difícil quedar satisfecho cuando ansías tanto el triunfo. De todos modos, tengo la certeza de haber estado muy por encima de la calidad de mis enemigos, de la poca calidad que tuvieron.

—Artísticamente, ¿qué te ha quedado de esta temporada 93?

—Toreando poco es difícil guardar buenos y gratos recuerdos de una temporada. Aunque haya sido en festivales, me quedo con tres bellas fae-

nas que, de haber ayudado los toros, con toda seguridad igual las hubiera logrado en corridas formales.

El toro mexicano

—A pesar de los pesares, tengo entendido que estás en conversaciones para marchar a México e intentar impartir por allí algunas lecciones de tu arte. ¿Es así?

—Así es, aunque, de momento, no hay nada resuelto, ya que, de ir para allá, en el peor de los casos, hay que ir a México con un mínimo de corridas firmadas, ocho o diez corridas, ya que, de lo contrario, no vale la pena. Pero sí, tengo conversaciones muy avanzadas y, de llegar a un acuerdo, mi «desembarco» tendría lugar en la plaza de Insurgentes mexicana.

—No sé las razones exactas, pero me da la impresión que el toro mexicano te puede ayudar mucho más que el nuestro. ¿Qué piensas al respecto?



Pepe Luis Vázquez.

—El toro, si es bueno, ayuda en cualquier parte. Aquí, los que torear todos los días, como sabes, les salen toros muy buenos, sin necesidad de marchar a otro país. Pero sí, es cierto que el toro mexicano es más «dulce», repite más, dura mucho en la muleta, y para el torero que yo interpreto, es cierto que me podría ayudar mucho.

—Oye, Pepe Luis, puesto que nuestra revista es leída también en México, ¿qué piensas de los toreros mexicanos?

—Conozco a pocos compañeros de aquel país, es cierto. Pero como digo lo que he visto, tengo que decir que, hace unas fechas, acudí a El Puerto de Santa María, porque allí actuaba Miguel Espinosa «Armillita», torero de mi gusto, y no perdí la tarde; no en vano, el mexicano realizó una faena bellísima.

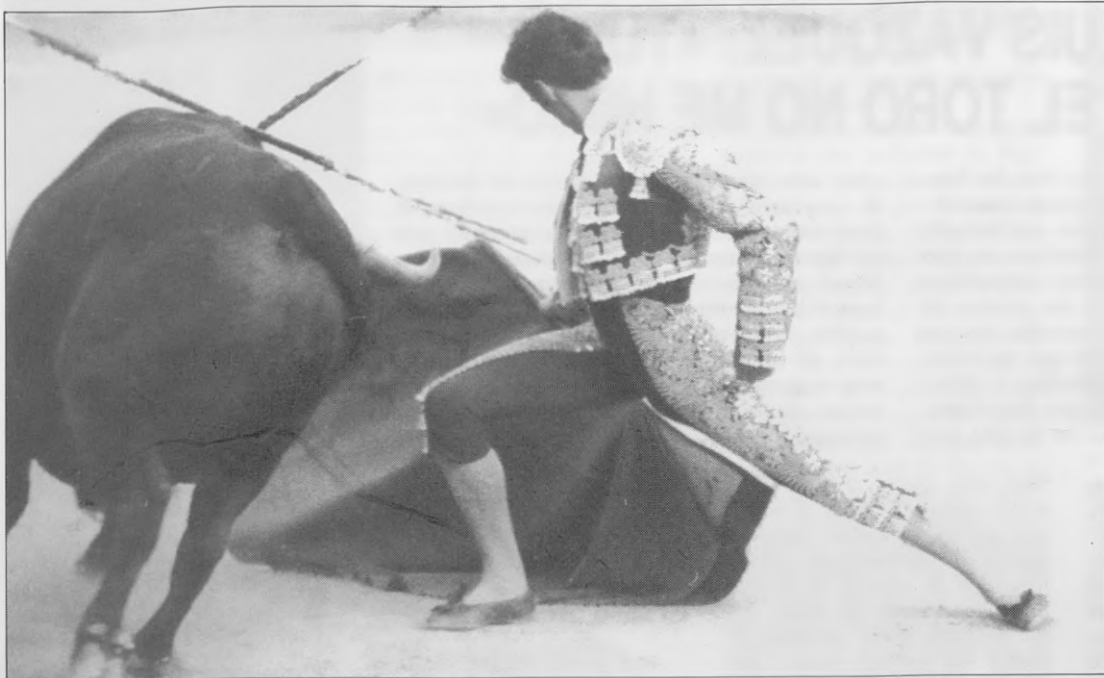
—Maestro, dicen que acutías poco porque si no te pagan, no toreas. ¿Quiere ello decir que muchos compañeros hacen el paseíllo sin cobrar?

—Yo no quiero interferir en la vida de los demás. Cada cual es muy libre de hacer cuanto estime oportuno. Respecto a mi persona, lo he repetido muchas veces: tengo una cotización, no sé si muy alta o muy baja, pero para jugar me la vida me tienen que respetar en mis condiciones. No es cosa de torear por sumar fechas y engrosar las arcas de los demás. Yo pido lo que, humildemente, creo que merezco, y en paz. A estas alturas de mi vida, no es cuestión de hacer el «primero» con nadie.



El diestro sevillano considera que el toro de México es menos áspero que, por ejemplo, el de este lance.

FINITO, EL MÁS PREMIADO EN LA FERIA DE MURCIA



El toreo artístico de Finito arrolló también en Murcia (Foto: Botán).

Los trofeos de la Feria de Murcia han sido los siguientes:

Los premios concedidos por el Ayuntamiento de Murcia han recaído en: **Jesulín de Ubrique**, triunfador de la feria. **Finito de Córdoba**, por la faena más artística. Por su parte, la Comunidad Autónoma ha concedido un premio para **Finito** por el mejor toreo de capote, y a **Vicente Yesteras** por el mejor par de

banderillas. La Comunidad ha dejado desierto el premio al mejor toro, y ha hecho una mención especial premiando con un accésit al novillo «**Temblador**», de **Murube**. Los trofeos de la Delegación del Gobierno: premio al valor para **Pepín Liria**, y **Alfonso Romero** como mejor novillero. Premio Ángel Bernal Manzanaera, a la mejor estocada, para **Joselito**. Trofeo del Club Taurino

a la corrida mejor presentada, **Álvaro Domecq**. Premio Ramón Sánchez Parra, al mejor quite de peligro, para **Jean Marie Bourret**. La Asociación de la Prensa ha concedido su trofeo al hecho más significativo a **Rafaelillo**. Premio Sánchez Seguí al toro mejor presentado: «**Horroroso**», de **Juan Pedro Domecq**.

M. C. ENCINAS

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Hay banderilleros que tienen cara de bedeles.
- El tercer par vale por seis.
- La buena estocada suena a cristal partido.
- Por el tamaño de la muleta, hay toreros que parece que van a torear un autobús.
- El alguacilillo odia a los rejoneadores.
- Surrealismo puro: echar al ruedo una oreja de toro.
- Los toros indultados son cachondos sementales.
- Dime con quién vas y te diré qué peón eres.
- El tercer aviso suena a cuerno quemado.
- La cornada sabe...
- Botijo con tila: buen truco.
- ¡Qué buen picador hubiera sido John Wayne...!

XXX TROFEOS TAURINOS DE LA CASA DE CÓRDOBA

Con asistencia de más de quinientas personas, y la presencia de medios de información locales y nacionales, se celebró la entrega de los XXX Trofeos Taurinos de la Casa de Córdoba, de Madrid. Trofeo Guerrita, al mejor picador: don Antonio Ladrón de Guevara. Trofeo Machaquito, al mejor banderillero: don Arcadio Ferrón «Curro Cruz». Trofeo Antonio Cañero, al arte del rejoneo: don Álvaro Domecq Romero. Trofeo Bienvenida, al arte en el toreo: don Enrique Ponce. Trofeo Manolete, a la mejor estocada: don Víctor Méndez. Trofeo Gran Capitán, al triunfador de la Feria: don Juan Antonio Ruiz «Espartaco». El acto fue presentado por Rafael Herrero Mingorance.

J. DÍAZ MACHUCA



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

| | ESPAÑA | | EUROPA | | AMÉRICA | |
|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| | NUEVO | RENOVACIÓN | NUEVO | RENOVACIÓN | NUEVO | RENOVACIÓN |
| Un año (52 números) | <input type="checkbox"/> 11.700 ptas. | <input type="checkbox"/> 10.900 ptas. | <input type="checkbox"/> 17.700 ptas. | <input type="checkbox"/> 16.800 ptas. | <input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A. | <input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A. |
| Medio año (26 números) | <input type="checkbox"/> 5.850 ptas. | <input type="checkbox"/> 5.450 ptas. | <input type="checkbox"/> 8.850 ptas. | <input type="checkbox"/> 8.400 ptas. | <input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A. | <input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A. |

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

- Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
- Talón nominativo
- ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

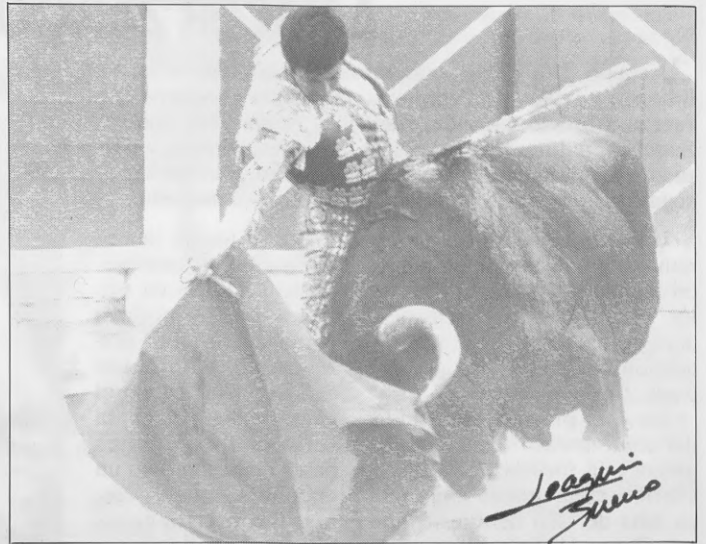
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

LOS MOMENTOS MÁS ARTÍSTICOS DE LA FERIA DE ALBACETE



Ortega Cano toreó con sentimiento. En la octava de feria el torero realizó dos faenas llenas de plasticidad y buen gusto.



Niño de la Capea consiguió en el coso manchego recuperar el crédito perdido. El público pidió una oreja que la presidencia no concedió.



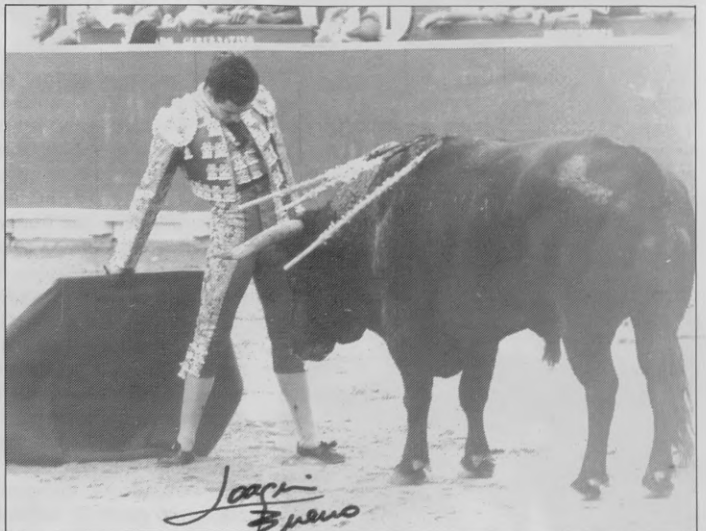
El novillero Jesús Pérez «El Madrileño» dibujó en el ruedo las faenas más bellas de la feria. Cuatro orejas fueron el justo premio a su excelente labor.



Víctor Puerto fue el otro novillero que dejó plasmadas sus buenas condiciones. Toreó a pesar de estar lesionado.



El maestro Dámaso González ratificó en su tierra el buen momento por el que atraviesa. Momentos de emoción tras un brindis que sonaba a despedida.



Joselito, a pesar de no conseguir trofeos, ha sido uno de los triunfadores de la feria. La mala suerte con sus respectivos lotes no impidió ver retazos de su arte.

LA FERIA DE ARNEDO

1.ª de Feria

• MARISA ARCAS, Enviada Especial

A HACER ZAPATOS

Arnedo. Día 27 de septiembre. Primera de feria. Se lidiaron novillos de Peñajara, con trapío y escasitos de fuerza. Manolo Carrión, silencio y oreja. José Ignacio Sánchez, palmas y oreja. Diego Urdiales, silencio y palmas. En cuadrillas, se lució Tomás Pallín, tras parear al segundo de la tarde, y el picador Eduardo Catabella.

Una plaza completamente remozada, coqueta, y un público capitaneado por las Peñas de los Tao, Bulumbas y Chispas, acogen este año la vigésima edición del prestigioso y codiciado Zapato de Oro.

En esta primera novillada del ciclo destacó la calidad, el gusto y la torería de Manolo Carrión, contrapuesta a la lógica falta de sitio del diestro local, Diego Urdiales, que pegó un petardo importante ante sus paisanos. Quizá, y es una mera suposición, podría alcanzar grandes logros en otras lides, sin ir más lejos en esta próspera industria del calzado. Pero continuemos con Carrión, auténtica estrella de la tarde, que dio un recital de buen toreo. Aunque tuvo mala suerte al desgraciarse su primero, que

mató sin torear, lanceó al cuarto con unas verónicas rodilla en tierra, y con la pañosa comenzó su labor distancianado para ganar calidad, adelantando el engaño y rematando la serie con excelentes pases de pecho. Dio un circular solemne, y remató con trincheras una buena serie de naturales. Mató mal, y se le premió con una oreja. José Ignacio Sánchez dibujó el toreo con la izquierda, aunque en ningún momento templó ni ligó la embestida de sus oponentes. Un discreto trofeo fue el premio a su labor. Y de Diego Urdiales, junto a lo ya apuntado, baste añadir que



Manolo Carrión.

no se cruzó, toreó al hilo del pitón, a querencia del animal, y fue desarmado constantemente. O sea, que más que torear, fue toreado.

2.ª de Feria. Percances de Padilla y García

DANIEL GRANADO, SOLO ANTE EL PELIGRO

Arnedo, 28 de septiembre. Se lidiaron toros de Cortijoliva, cuajados, astifinos, de serios y largos pitones, que dieron juego desigual. Fueron aplaudidos a la salida, primero, cuarto y sexto.



Daniel Granado.

Juan José Padilla, vuelta.

Fue corneado en el muslo izquierdo. Pronóstico menos grave. Juan Carlos García, silencio y palmas. Se hirió con el estoque en la pantorrilla derecha, y salió al ruedo para matar al sexto de la tarde. Daniel Granado, que estoqueó tercero, cuarto y quinto, oreja, vuelta y ovación. En cuadrillas brillaron Curro Álvarez y Pepe Lasheras.

Un tufillo a tragedia se había apoderado de los tendidos, y el bilbaíno Daniel Granado desaprovechó en gran medida lo que podía haber sido una importante avanzadilla en su carrera de novillero. Unos morlacos que imponían respeto, y un público a favor durante todo el festejo, fueron las bazas que Granado no supo aprovechar, aunque, en ningún momento se puede negar que ganas, valor y dignidad le faltaran. Resolvió la papeleta dignamente, que no es poca cosa. Al tercero le bajó la mano derecha en varias ocasiones, aunque no consiguió pases de calidad, y la oreja cayó por la tensión y pánico que se había apodera-

do de los graderíos. Y en los otros dos no pasó de discreto. Juan José Padilla, toscó, rudo y efectista, lanceó con valor al que abría plaza. Fue aplaudido en la colocación de los palitroques, y con la franela anduvo vulgar y tropezado. Fue cogido y pasó a la enfermería después de intentar acabar con su oponente. Juan Carlos García le echó un par de narices y demostró por qué tiene vitola de figura. En el sexto, el más astifino del encierro, se la jugó sin trampa ni cartón cuando podía haber escurrido el bulto y quedarse en la enfermería por el percance que había sufrido en su primero al pincharse con el estoque.

FESTEJOS DEL LUNES

CUATRO OREJAS Y RABO PARA JESULÍN EN POZOBLANCO

Jesulín, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo al quinto, al que se dio una vuelta al ruedo. Por su parte, también Armillita y Finito de Córdoba consiguieron trofeos, una oreja en cada uno de sus enemigos, aunque este último no fue sacado a hombros por considerar el público que los premios fueron excesivos. Se lidiaron seis toros de Jaralta.

UNA OREJA PARA MANZANARES Y PONCE EN ABARÁN

Los diestros José María Manzanares y Enrique Ponce cortaron una oreja cada uno en la localidad murciana de Abarán, donde se lidiaron toros de Juan Andrés Garsón, ahora propiedad de José María Manzanares. Manzanares, oreja y palmas. Miguel Báez «Litri», palmas y silencio. Enrique Ponce, ovación tras dos avisos y una oreja.

TRIUNFO DE CRISTINA SÁNCHEZ EN SEGOVIA

La novillera Cristina Sánchez salió a hombros después de cortar tres orejas, dos en su primero y una en el segundo, en el festejo mixto que se celebró en Segovia. Se lidiaron dos toros de la ganadería El Toril para rejones, y cuatro novillos, tres de Sepúlveda y uno de Atanasio Fernández, en lidia ordinaria. Antonio Correas, palmas. Javier Mayoral, una oreja. Alfredo Gómez, una oreja y ovación.

FESTEJOS DEL MARTES

TRIUNFO DE LA TERNA EN CORELLA

Corella (Navarra), 28 de sep. Se lidiaron cinco novillos de Julio de la Puerta y uno de Lidia y Verónica Teruel, buenos. Manolo Carrión, oreja y dos orejas. Pedrito de Portugal, vuelta y dos orejas. Vicente Barrera, vuelta y oreja, aunque también fue paseado a hombros junto a sus compañeros.

JOSE IGNACIO SÁNCHEZ Y JAVIER CONDE, A HOMBROS

Tamames (Salamanca), 28 de sep. José Ignacio Sánchez, que cortó tres orejas, y Javier Conde, que obtuvo dos trofeos, fueron los triunfadores del festejo celebrado el martes en Corella. Pepe Luis Gallego, que completaba el cartel, fue ovacionado en su lote. Se lidiaron novillos de Carmen Lorenzo, que dieron buen juego.

FERIA DE ARNEDO

3.^a de Feria

SÓLO DESTACARON LOS DE CARRIQUIRI

Arnedo, 29 de septiembre. Se lidió un novillo de Marcos López, serio y gazapón y los cinco restantes de Carriquiri, bien presentados y de juego desigual. El segundo, astifino y noble. El tercero, terciado y con fijeza. El cuarto, bueno para la muleta. El quinto, manso en el caballo y el sexto se empleó bien en los montados. «El Víctor», ovación y oreja. Víctor Puerto, aviso, silencio y palmas. Alfredo Gómez, oreja y palmas. Saludaron montera en mano «El Javi» y Orteguita.

Al final no hubo puerta grande. Ni las buenas maneras de «El Víctor», el oficio de Víctor Puerto ni la soseoría y vulgaridad de Alfredo Gómez bastaron para desorejar en mayor medida a unos nobles ejemplares de Carriquiri.

La tarde transcurría monótonamente hasta que «El Víctor» se abrió de capa para lancear al segundo de su lote. Sin embargo, fue en el último tercio donde dejó muestras de su buen hacer. Adelantando el engaño, metiendo los riñones y con la mano izquierda relajada, to-

reó con gusto y buen son. A un ejemplar que en todo momento anduvo por encima de las posibilidades del diestro. Lo mató bien y recibió una oreja. Su primero, con meses en los corrales y otras estancias, tuvo problemas que desbordaron al joven. Víctor Puerto no pasó de discreto. En dos faenas en las que no logró conectar con el público. Fue el desgarbado Alfredo Gómez quien toreó limpiamente al tercero. Aunque su esfuerzo no pasó de la soseoría y la mediocridad. Su toreo, carente por completo de emoción, le valió tocar



Víctor Puerto.

pelo, más por aburrimiento de las peñas y público en general, que por lo que de verdad había ejecutado ante su oponente. El sexto se le fue de mala manera. Y sólo pudimos ver cómo tropezaba una y otra vez con los engaños. Sólo los toros fueron capaces de llamar la atención en un festejo tan aburrido.

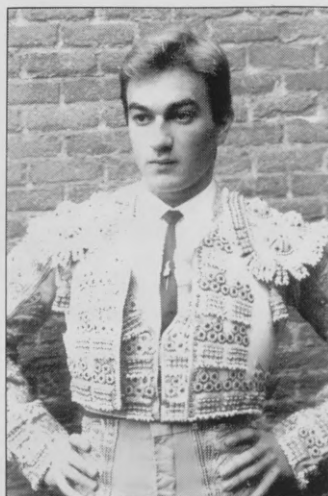
4.^a de Feria

UNA DE CABRILLAS

Arnedo, 30 de septiembre. Se lidiaron novillos de Los Bayones, sospechosos de pitones, dos de ellos salieron al ruedo bajo la responsabilidad del ganadero y sus astas han sido enviadas a Madrid para el posterior análisis. De escasísima presentación y nobles. Pedrito de Portugal, vuelta protestada y palmas. Javier Conde, silencio y oreja. Ricardo Ortiz, oreja y dos orejas. En cuadrillas brilló «El Avispa».

Ya se pueden dar revoleras de cogote, verónicas haciendo el pino y trincerazos con la boca que nada tiene interés ni emoción si se realiza a unos ejemplares que parecen sardinas en lata y además, es casualidad, escasitos de pitones. La corrida de ayer tuvo más de culebrón que de otra cosa. Ya que el baile de corrales, las presiones a la organización para que quitaran aquello, que molesta a las notables e insignes figuras de la novillería, y la búsqueda por si acaso de dos posibles suplentes hicieron la delicia de pro-

prios y extraños. Sólo Ricardo Ortiz dio la talla. No sólo como torero, sino también como hombre. Tanto él como su padre han sido los que menos problemas han ocasionado, puesto que se prestaban a torear lo que saliera por chiqueiros. Si ya el año pasado se llevó el prestigioso Zapato de Oro, éste podría, si las cosas no cambian, repetir trofeo, puesto que derrochó casta y categoría profesional. Algo que a muchos de sus compañeros, no hablo ya de la terna, sino de escalafón, les viene tan chico. Entregado, seguro



Ricardo Ortiz.

y consciente de lo que había en juego, puso la plaza en pie cuando en el último de la tarde banderilleó con ese gran rehiletero que es Manolo Ortiz, su padre. A partir de ahí, su buen hacer borró a sus compañeros de cartel, que ante semejantes cabrillas, anduvieron como Pedro por su casa.

M. A.

FESTEJOS DEL MIÉRCOLES

TRIUNFO DE ENRIQUE PONCE EN ÚBEDA

Úbeda (Jaén), 29 de sep. Enrique Ponce cortó dos orejas a su segundo toro y fue ovacionado en el anterior, saliendo a hombros al final del festejo. Joselito, oreja y ovación, y Paco Delgado, oreja y silencio tras dos avisos. Se lidiaron toros de Hdros. de Buendía, flojos.

OREJA PARA ABEL OLIVA EN GUADARRAMA

Guadarrama (Madrid), 29 de sep. El novillero Abel Oliva fue el único que cortó una oreja en el festejo celebrado el miércoles en Guadarrama. Se lidiaron novillos de Amelia Pérez Tabernero, desiguales en su juego. El rejoneador Javier Mayoral, silencio y vuelta. Abel Oliva, oreja y vuelta tras aviso, y Regino Agudo, silencio tras aviso y silencio.

LUGUILLANO NO QUERÍA MATAR UN TORO EN CORELLA

Corella (Navarra), 29 de sep. El que dio la nota en la última de feria de Corella fue el diestro David Luguillano, que en un principio se negó a matar al cuarto toro de la tarde; menos mal que al final le convencieron y se decidió a acabar con él. Se lidiaron ejemplares de la ganadería de Lidia y Verónica Teurol, flojos. David Luguillano, silencio y bronca. Manuel Caballero, del que hay que destacar su faena al tercer toro, ovación y vuelta, y Óscar Higuera fue el único que obtuvo un trofeo y en el otro dio la vuelta al ruedo.

FESTEJOS DEL JUEVES

TRIUNFO DE MIGUEL RODRIGUEZ Y ROBERTO ANTOLIN

Las Rozas (Madrid), 30 de sep. Los diestros Miguel Rodríguez y Roberto Antolín salieron a hombros en el festejo celebrado en Las Rozas. Se lidiaron toros de Pepe Pérez, buenos. Andrés Caballero, oreja y vuelta. Miguel Rodríguez, dos orejas y oreja, y Roberto Antolín, oreja y oreja.

IMPORTANTE PREMIO PARA EL DOCTOR MARTÍN ALBO

El hematólogo de la plaza de Las Ventas, Adrián Martín Albo, una auténtica figura en su especialidad médica a nivel internacional, ha ganado el V Concurso Anual de la Federación Internacional de Federaciones Taurinas con un relato sobre la asistencia a los coletudos heridos.

J. DÍAZ MACHUCA

OCTUBRE

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Antonio Cutiño, Antonio Muñoz y Pedrito de Portugal (Buenavista).
Día 5, GUADARRAMA (Madrid): Juan Parra y Fernando Carrero (Dehesa de Guadarrama).
Día 7, FUENGIROLA (Málaga): Espartaco, Enrique Ponce y El Cordobés (Jandilla).
Día 7, MONTORO (Córdoba): Palomo Linares, El Soro y Chiquilín (Martín Berrocal).
Día 8, LIMA (Perú): Tomás Campuzano, Fredy Villafuerte y Cristo González (San Fernando).
Día 8, ZARAGOZA: Víctor Puerto, Bernabé Miedes y Pepe Luis Gallego (Viento Verde) (*Gran Hotel y Meliá Corona*).
Día 8, VALENCIA: Luis Francisco Esplá, El Soro y Ángel de la Rosa (Guardiola Domínguez Hnos.) (*Hoteles: Meliá Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler*). *Taquillas plaza:* (96) 351 93 15. 17.00 h.
Día 9, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Fermín Bohórquez (padre), Fermín Bohórquez (hijo), Ángel Peralta, Rafael Peralta, José Manuel Lupi, Joao Moura, Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas, Luis Valdenebro, Leonardo Hernández y María Sara (Bohórquez) (*Hoteles: Jerez y Avenida. Restaurante: Tendido 6*).
Día 9, ZARAGOZA: Javier Conde, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez (Ignacio Pérez Tabernero).
Día 9, VALENCIA: Enrique Ponce, único espada (Sayalero y Bandrés, Sepúlveda, El Torreón, Jandilla, Núñez del Cuvillo y Atanasio Fernández). 17.00 h.
Día 10, LIMA (Perú): Manili, Fredy Villafuerte y Dinastía (Los Carmelos).
Día 10, ZARAGOZA: Raúl Aranda, Espartaco y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).
Día 10, FUENGIROLA (Málaga): Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Porritas.
Día 10, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, único espada (Joao

LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 5 de octubre del 93 al 5 de marzo del 94

Moura) (*Hoteles: Meliá Corona y Hostal Residencia Mariano. Restaurantes: El Coto, Benítez, Óscar y Vanesa*). *Taquillas plaza:* (957) 23 25 07.
Día 10, VALENCIA: Paco Senda, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal (Baltasar Ibán). 17.00 h.
Día 10, CHINCHÓN (Madrid): Festival. Antoñete, Juan Mora, Andrés Caballero, Oscar Higarres, Manolo Sánchez y Miguel Rodríguez (Sancho Dávila).
Día 10, GADOR (Almería): Curro Vivas, Álvaro Oliver y Jesús Almería (Bernardino Jiménez).
Día 11, ZARAGOZA: David Luguillano, Manolo Sánchez y Manuel Caballero (Viento Verde).
Día 11, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada (varias ganaderías).
Día 12, SEVILLA: Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Espartaco (Núñez del Cuvillo y Espartaco) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero. Taquillas plaza:* (95) 421 55 39 - 421 31 41).
Día 12, MADRID: Luis Fco. Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Murteira Grave) (*Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Rinconcito de Amando, Oviedo 3 y Rey Lob*). *Taquillas plaza:* (91) 356 22 00.
Día 12, ZARAGOZA: Juan Mora, Joselito y El Molinero (Joaquín Buendía).
Día 12, BRIHUEGA (Gadaldajara): Victoria Santana, Loria Manuel y Cristina Sánchez.
Día 12, CALANDA (Teruel):

Niño de la Taurina, El Cordobés y El Tato (Fernando Peña).
Día 13, ZARAGOZA: Paulo Caetano, Joao Moura, Fermín Bohórquez y José Andrés Montero (Sánchez Cobaleda).
Día 14, ZARAGOZA: Víctor Méndez, El Soro y Niño de la Taurina (Dolores Aguirre).
Día 15, ZARAGOZA: Dámaso González, Emilio Muñoz y El Tato (Hijos de Celestino Cuadri).
Día 16, ZARAGOZA: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Baltasar Ibán).
Día 16, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): José Luis Parada, Emilio Muñoz y El Cordobés (Gabriel Rojas).
Día 17, LIMA (Perú): Víctor Méndez, El Soro y Jesulín de Ubrique (La Viña).
Día 17, ZARAGOZA: Ortega Cano, Litri y Finito de Córdoba (Jandilla).
Día 17, MARACAY (Venezuela): David Silveti, Alejandro Silveti y Leonardo Benítez (La Cruz de Hierro).
Día 17, SEVILLA: Santi Acevedo, Rafael Osorio y Fariñas (Ramón Sánchez).
Día 17, HUÉSCAL-OVERA (Almería): Palomo Linares, El Soro y otro (Joao Moura).
Día 21, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay, Erik Cortés y otro.
Día 22, HUÉSCAR (Granada): Tomás Campuzano, Litri y Paco Aguilera (Hnos. Sampedro).
Día 24, LIMA (Perú): Víctor Méndez, El Soro y Jesulín de Ubrique (Jaipamba).
Día 24, ZARAGOZA: Víctor Hugo, Cruz Ordóñez y José Alba.
Día 24, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): José Romero, Romero de Córdoba y Pepe Luis García (Hnos. Sampedro).
Día 24, PALMA DE MALLORCA: El Soro y otros dos.

Día 30, ANGRA DO HEROÍSMO (Portugal): Joao Salgueiro y Javier Mayoral (Murteira Grave, Baldaya y Caldeira).
Día 31, MARACAY (Venezuela): Bernardo Valencia, Joselito y Jesulín de Ubrique (San Sebastián de la Palma).
Día 31, LIMA (Perú): Ricardo Ortiz, Juan José Trujillo y otro.
Día 31, ZARAGOZA: José Manuel Zamorano, Diego Luna y José Luis Ortiz (Los Eulogios).
Día 31, NIEBLA (Huelva): Rafael Peralta, Joao Moura y Leonardo Hernández (Carmen Borrero).
Día 31, ANGRA DO HEROÍSMO (Portugal): Festival. Terna sin designar (Simao Malta).

NOVIEMBRE

Día 1, LIMA (Perú): Niño de la Capea, El Cordobés y Javier Vázquez.
Día 6, BOGOTÁ (Colombia): Fernández Maca y Jairo Antonio (Concurso de ganaderías) (*Hoteles: Bacatá y Tekendama*).
Día 7, LIMA (Perú): Palomo Linares, Niño de la Capea y Salas.
Día 14, LIMA (Perú): Cristina Sánchez y otros dos.
Día 21, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y El Cordobés.
Día 21, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay y Erik Cortés.
Día 28, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DICIEMBRE

Día 5, LIMA (Perú): Finito de Córdoba, El Cordobés y Pedro Salas.
Día 12, BOGOTÁ (Colombia): Corrida de Crotaurinos. Palomo Linares, César Rincón y Dinastía.

MARZO 1994

Día 5, ESQUIVIAS (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Coordina: María José RUIZ



SASTRERIA

Jose Hernandez

GRAN VÍA, 55. 2.º A

TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ

28013 MADRID



Se doctoró en Fregenal de la Sierra al lado de Espartaco y Méndez

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ: «A PESAR DEL DINERO, EL TORO TE PONE EN TU SITIO»

El sevillano José Antonio Muñoz ya es matador de toros. El pasado 23 de septiembre, Espartaco fue el encargado de cederle los trastos en la nueva andadura taurina que comenzaba. No logró tocar pelo, porque pinchó «a la carrera y sin liar», como decían antiguamente los taurinos. La espada no es su fuerte, y, en esta ocasión, le privó de cortar una oreja al primero de su lote. Sus comienzos como novillero no fueron pródigos, hasta la llegada, hace dos años, de Justo Benítez, quien le abrió puertas como las de Madrid, Sevilla y Barcelona. Ahora, al lado de Alberto Aliaño, este joven, de veintiún años, afirma estar a favor de poner dinero para torear «porque es la única forma de darte a conocer, de poder entrenar y coger oficio. Luego, si de verdad eres un buen torero, las cosas empezarán a rodar, porque, al final, el toro pone a cada uno en su sitio».

—¿Satisfecho de cómo salieron las cosas el día de la alternativa?

—Sí. No me gusta tener que pagar por torear, pero, si quiero hacerlo, no tengo más

remedio. Puede resultar una forma de falsear el escalafón, pero el tiempo da la razón, y, al final, sólo quedan los que de verdad valen. Cuando no tienes más posibilidades, y quieres coger oficio y estar preparado para cuando se presente una ocasión buena, tienes que pagar novilladas si no te salen.

—Entonces, según tú, es cierta la consabida frase de que el toro pone a cada uno en su sitio.

—Reconozco que hay que contar con otros factores, bien sea la suerte, el favor del público, o que el empresario empieza a contratarte. Conozco a muchos compañeros que, con facultades extraordinarias y habiendo triunfado, se encuentran parados.

Cristina ALONSO



—Del todo, no. Podría haber cortado una oreja si no hubiese sido porque fallé con el estoque. A pesar de ello, creo que estuve por encima de los toros, que resultaron ser de un juego muy desigual.

—Tres novilladas en esta temporada es número muy pequeño de festejos. ¿Por qué has toreado tan poco?

—Porque no había dinero, y sin dinero no te mueves por el mundo.

—¿De verdad crees que es necesario poner dinero para torear?

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Un viejo consejo: Entre padres, hijos y primos hermanos (esto último es de mi cosecha), nadie meta la mano.

Lo cierto es que hay guerra de espuelas entre los parientes Bohórquez y Domecq. De una parte, culpan al abuelo, de la otra, al padre, y, en el centro del huracán, el tío. Esto me hace pensar en Montescos y Capuletos.

2 Esto donde debe arreglarse, pienso yo, es en la candente arena, y el pueblo soberano que juzgue, pues el toro se encargará de poner a cada uno en su sitio.

3 Se casó, deprisa y corriendo, el novillero puntero salmantino José Ignacio Sánchez, pero esto no es lo peor; lo peor es que se le olvidó por completo que toreada al día siguiente en Humanes. Esto puede acarrearle el que le inhabiliten un año o más para torear en la Comunidad de Madrid.

4 «El Guerra» sentenció: A los toreros se les va el valor ¡por la braqueta...!

5 Este suceso me hace recordar que, hace 24 años, asistí invitado al enlace matrimonial del matador de toros Aurelio García Higuera (padre de Oscar Higuera), y como tuvieran todo previsto para que la boda se celebrara un sábado, mira por dónde, contratan a Aurelio para torear una corrida de toros al día siguiente, domingo, en Vista Alegre (La Chata), alternando con Chavalo y Calatraveño. Celebrada la ceremonia, la novia, con sus padres, a su casa, y Aurelio, al hotel Victoria a velar armas. Por cierto, que por cogida de sus compañeros, tuvo que matar cuatro toros, cortando esa tarde una oreja, y dio tres vueltas al ruedo. Por fin, el lunes, viaje de novios y con dinerito fresco...

Marcelo GONZÁLEZ

MEXICO TAURINO

EXITOSA REAPARICIÓN DE PALOMO LINARES

Querétaro. Después de 15 años de haber toreado en México, reapareció en este país el diestro hispano Sebastián Palomo Linares, quien alternó en la plaza Nueva Santamaría de Querétaro, alternando con el mexicano Eloy Cavazos y el rejoneador Rodrigo Santos. Palomo causó grata impresión en sus tres toros; al primero, le hizo una buena faena y gran estocada para cortar una oreja; en su segundo, dio vuelta al ruedo, y en su tercero, tuvo ovación. Por su parte, el mexicano Eloy Cavazos, en su primero cortó oreja, en su segundo, al tercio, y en su tercero, vuelta al ruedo por tres pinchazos. Los toros de Fernando de la Mora fueron, en general, buenos. El rejoneador Rodrigo Santos no tuvo suerte con el acero, por lo que tuvo silencio en su toro de rejones.

dro Moya, quien está contratado para una serie de corridas en la República mexicana. Hay que recordar que el «Capea» es uno de los consentidos de los públicos mexicanos.

SE SUSPENDE LA CORRIDA DE LA OREJA DE PLATA, MAXIMO TROFEO DISPUTADO POR LOS NOVILLEROS PUNTEROS

Tras la flojísima temporada de novilladas de la Plaza Monumental de México, se ha optado por suspender la tradicional corrida de final de temporada, en la que se disputaba el trofeo de la oreja de plata entre los novilleros más destacados; pero, debido al escaso éxito de los novilleros, la asociación de matadores de toros y novillos, presidida por el ex matador Alfredo Leal, la dio por suspendida, debido a la poca expectación que causaría el espectáculo.

ESPERADA REAPARICIÓN DE PEDRO MOYA «EL NIÑO DE LA CAPEA» EN MÉXICO

En el mes de octubre se espera la llegada del diestro hispano Pe-

Tadeo ALCINA RIVERA

PLAZAS DE TOROS

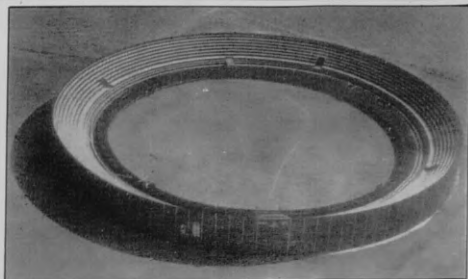


ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



EL ARCA DE MARISA

NIÑO, SI NO AFEITAS NO VENDES

El toro, campo vivo, acometida noble de la naturaleza, airado embajador del trigo y la aceituna, de los naranjos y las vendimias, de los resoos y las heladas, de los silencios y los truenos... Es la materia prima con que se modela el toreo. Éste es el barro vibrante que se maneja y se cuece en las grandes faenas. Y, según sea la relación de simpatía que cada torero entable con esa materia prima, así será su estilo, su modo especialísimo de transformar en arte la desatada arcilla de la bravura. Bravos sí que son los toros de Cortijoliva, pero cuesta mucho trabajo verlos anunciados en los carteles, puesto que muy poquitos osados se atreven con ellos. El problema de Justo y Joaquín, sus propietarios, es que no «saben» vender la materia. Si hábilmente limaran y pulieran unas ramificaciones, que a los toros les salen de la testuz, pues, posiblemente, otro gallo les cantarían. Lo cierto es que, o cambian de técnica y afeitan, o se van a comer la camadita con patatas. En este país ya no se lleva ser serio y honesto. Cuanto más retorcido, zafio, picaruelo y sinvergüenza seas, mejor te va. Y si no, ¿por qué no piden consejo al señor Presi de la Unión? El entiende de éstas y muchas más cosas, que para algo es el presi. Vamos, digo yo.

Primero, que abone la diferencia

Una de las novilladas más serias y astifinas de cuantas he visto esta temporada era de Cortijoliva y salió en Arnedo. Tierra en la que hacen algo más que zapatos. Lo digo por si alguno lo dudaba, claro. La Comisión Taurina, con Antonio León y Fernández Velilla a la cabeza, ha hecho verdaderos logros en cuanto a prestigio y consolidación de un ciclo que cada día cobra más auge. Y miren por donde, y hablando de cobrar. Cuentan que, el otro día, un mozo de una peña, ciegucecito vivo de zurracapote, cayó de la grada al tendido. Se rompió todos los dientes, un brazo y se fracturó, asimismo, la pierna izquierda. Ante el re-

vuelo que se formó, llamaron al señor León para que enviara al peñista al hospital más cercano. A lo que Antonio respondió enérgicamente: Ah, no, primero que abone la diferencia que hay de una localidad a otra. A esto le llamo yo tener ojo para los negocios.



Estos toros, con semejantes defensas, no se compran ni se venden (Foto: Archivo).

Conde, papá y Victoriano

Aunque quien sí que los tiene, y muy agudizados, por cierto, es Victoriano Valencia. Ya me daría yo contra la pared porque alguien me protegiera, mimara, cuidara y tragara, como Victoriano con Pedrito, quien jamás podrá sentirse desamparado. Y no como el pobrecito de Javier Conde, que aquí en Arnedo andaba sólo por las calles y vericuetos de la plaza. Por lo que, cuando rechazaron algunos toros por supuesta negligencia en las astas, se puso neurótico buscando a papá. Al no encontrarle, tuvo que cargar con V. Valencia. Porque otra cosa no, pero el apoderado en cuestión tiene un corazón tan grande, tan grande, en el que mete la seriedad, el buen trato al público para que no se sienta estafado y no sé cuántas cosas más. Todo un derroche de magnanimidad, ya que él la peseta la guarda más. Y no se tacaño él.

Marisa ARCAS

NOTICIAS

En el vuelo de regreso de México

EL CORDOBÉS ESTUVO A PUNTO DE MORIR EN ACCIDENTE AÉREO

Manolo Díaz «El Cordobés» estuvo a punto de perecer en un accidente de aviación cuando regresaba de México a España. Según nos informa su apoderado, Paco Dorado, la aeronave que le transportaba comenzó a perder gasolina de uno de sus depósitos a las tres horas de haber despegado del aeropuerto de México, D. F. El relato de los hechos es el siguiente: «De buenas a primeras, dice Dorado, una azafata comenzó a hablar en inglés, seguidamente, se apagaron las luces y vimos cómo un miembro de la tripulación enfocaba con una linterna a una de las alas. Lo que nos escamó fue el ver cómo una azafata se santiguaba. Una chica de Jerez, llamada Loreto, que habla inglés, nos explicó lo que sucedía, que no era otra cosa que lo ya dicho, el avión iba perdiendo gasolina. El Cordobés y yo pudimos ver cómo salía el chorro.» «¿Que qué comentábamos? Imagínate..., me dijo: con lo que usted y yo hemos luchado y ahora que tenemos dinero, esto se va a acabar. También me preguntó que si lo nuestro sería para sus hermanos y mis hijos. Es que las cuentas que tenemos en el banco están a nombre de los dos.»

Dorado, en la explicación de los hechos, continuó diciéndonos que el siniestro ocurrió tras hacer una escala en Dallas y que hasta llegar a Nueva York, donde hicieron un aterrizaje de emergencia, transcurrieron cuarenta y cinco minutos. Al llegar al aeropuerto neoyorquino, el apoderado de El Cordobés nos dice que era impresionante ver la cantidad de ambulancias y de coches de bomberos que les es-

peraban. Se tomó tierra y, por fortuna, todo quedó en un susto, que no fue chico.

A las tres horas, el avión, tras ser reparado, estaba dispuesto a despegar para Madrid. Se invitó al pasaje a que, o bien lo ocuparan, o bien se esperasen a otro. La mitad decidió no continuar el vuelo en el mismo aparato, pero El Cordobés y Dorado sí lo hicieron.

«Que qué hicimos al llegar a Madrid? Emborracharnos», puntualiza Dorado. Cómo sería la melopea que «aterrizaron» el torero y su apoderado a las cuatro de la mañana en Sevilla.

Por otra parte, el pasado jueves, Manolo Díaz «El Cordobés» fue atendido por el doctor Cantalapiedra, cirujano miembro del equipo médico de la plaza de toros de Sevilla, quien le quitó los más de veinte puntos que el torero tenía en la herida de su pierna derecha, a consecuencia de la cornada que sufrió en la plaza de Zacateza. Según nos manifestó el propio torero, la citada extremidad aún continúa muy hinchada y le molesta al caminar, pero, y son palabras textuales, «mi ilusión sigue intacta y la guerra continúa».

Manolo Díaz, a su vuelta de México, ha regalado un coche al casero de la finca del ganadero Sánchez Ibarquén, en la que viven desde hace varios años. El detalle le ha venido como anillo al dedo al hombre, de nombre Marcial, pues el vehículo, que tenía hacía varias fechas, había sufrido una seria avería. La generosidad de El Cordobés.

Pablo Jesús RIVERA

MINIFERIA EN MEJORADA DEL CAMPO

Con motivo de las fiestas de El Pilar, la localidad madrileña de Mejorada del Campo ha organizado una miniferia que se extiende desde el domingo día 10 hasta el martes, festividad de El Pilar. Los festejos son los siguientes: día 10, a las once de la mañana, se correrá un encierro de dos toros y cuatro vacas que, a las cinco de la tarde, serán toreados por gente del pueblo en una capea; lunes, día 11, a las cuatro y media de la tarde, una corrida de rejones con toros de «El Toril», para los rejoneadores: Javier Buendía, Curro Bedoya, Luis Miguel Arranz y Miguel García; martes, día 12, a las once de la mañana, un encierro de cuatro toros y dos vacas; y por la tarde, a las cinco, una capea con el mismo ganado corrido por la mañana.



JESULÍN DE UBRIQUE

JESÚS Janeiro es un matador en pañales de cultura. Sin embargo, su torpeza en las arenas del pensamiento le solivianta en prestancias apoteósicas. Jesulín de Ubrique prefiere no avanzar un solo palmo por esos caminos, con tal de no sufrir la evidencia de su ignorancia. Entendámonos bien: no se trata de un desprecio hacia los hombres que brillan por su pensamiento, sino de pavor a la sensación de anhelo inasequible que junto a ellos experimenta.

Lo filosófico y lo literario requiere la constancia previa de los parvulitos, y Jesulín, sin más que las primeras letras, termina refugiándose en los dos sucedáneos que le caen más inmediatos: en lugar de la filosofía, la superstición, y como sucedáneo de la literatura, la experiencia comprimida de los refranes y las letras del cante «jondo». Distrae las apetencias de sus dudas existenciales mediante los mágicos silogismos de la superstición, y alimenta su gran capacidad imaginativa con la envidia popular de las coplas flamencas. La incógnita del destino busca respuestas en los fatalismos de una brujería suave; la riqueza profunda y expresiva del folklore satisface o alivia, al menos, los inquietos huecos del artista, casi exclusivamente satisfecho por las afueras de sí mismo.

Bien podríamos decir que el pupilo de Manuel Morilla es el artista del miedo, puesto que tan certeramente lo adorna y embellece con una gran estética. Llega a tal punto en el dominio de su trágica preceptiva, que acaba por necesitar de las ocasiones temibles para sentirse y saberse plenamente vivo. Como les ocurre, en otro orden, a los buenos bebedores: cada día, más cantidad, y cada año, licores más fuertes, para mantener el ánimo en unos mismos niveles de artificio. Hasta que llega el día en que bastan y sobran dos copitas para coger la más definitiva borrachera. O su equivalente en el toreo: para que la valentía se relaje de pronto y se remonte el miedo desde el corazón al pensamiento, hasta que se fuerza para siempre la deificada vertical de un torero grande.

Así es el de Ubrique. Un hombre fuerte con alma de diablillo, que con el atrevimiento de un niño caprichoso, encorajina su valentía en el amor propio, cuando teme que la fortuna y la fama dediquen más mimos a cualquier otro colega de aventuras.





—Jesulín de Ubrique, ¿es un gracioso o un payaso?

—Creo que, por encima de todo, soy torero. Lo que ocurre es que yo no soy un «malage». Mi madre me parió riéndome y, desde entonces, voy así por la vida. La gente me acepta, y, más que nada, mi gracia o sentido del humor, y esa habilidad para reírme en las situaciones desesperadas, me han granjeado una gran popularidad.

«Cuando abandoné a Manolo Morilla, lo pasé tan mal como la primera vez que mantuve relaciones sexuales»



Esta imagen del de Ubrique se ha repetido hasta la saciedad durante 1993 (Foto: Ismael).

«Lo digo con el corazón en la mano. Me enorgullece que me comparen con el maestro Paco Ojeda»

—Sí, pero a esa gracia sandunguera se ha unido todo un serial por entregas de bajadas de pantalones en público. ¿No te sientes ridículo?

—Jamás en mi vida me he sentido ridículo. Yo me considero una persona sensata, y siempre medito las cosas antes de actuar, para luego no arrepentirme de nada. Sinceramente, yo creo que esa comentada bajada de pantalones me ha servido no sólo para que la gente se fije en mí, sino para que, además, me respeten bastante. Porque el público no es tonto, y se da cuenta de que aquí todo es muy de verdad. De todos modos, y ya que estoy siendo franco, prefiero que me los bajen.

—Por lo que voy observando, te trae al fresco que te critiquen, comenten y no te tomen en serio.

—La verdad es que me da igual cómo me tomen. Yo soy el primero que está conforme con mi comportamiento y mi modo de ser. Lo demás, no me importa.

—De todos modos, supongo que ese

relaciones públicas que es Manolo Morilla se encargará de ponerte en tu sitio.

—Sólo en los carteles. Manolo y yo somos grandes amigos, y, tal vez por eso, nuestra relación profesional marche viento en popa. Lo cierto es que es ahora, de verdad, cuando me siento feliz, a gusto y satisfecho con lo que hago. Estoy disfrutando como nunca. Manolo me da ese cariño, ese calor humano que todo torero necesita. Yo, y lo digo por experiencia, no puedo sentirme en la plaza si mis coxillas personales están en la cuerda floja.

—¿Y qué pasó realmente para que, un buen día, le abandonarás

por el equipo de Simón Casas? Porque lo vuestro, quieras o no reconocerlo, parecía una historia perfecta.

—Y lo era. Pero uno es joven, casi un niño, y comete muchas locuras y bastantes disparates. No te creas, dejar a Manolo fue la decisión más dura y errónea que he tomado en mi vida. Yo no andaba precisamente muy fino, la prensa me las daba en los dos carrillos y luego tuve un cornalón de caballo en Zaragoza. Reconocí que estaba muy equivocado, y como dicen que es de sabios rectificar, yo lo hice y no me arrepiento. Al contrario, cada día que pasa estoy más satisfecho y me siento más realizado.

—Tú te puedes sentir como quieras. Pero resulta incomprensible que diciéndos cosas tremendamente duras, volváis a vivir una luna de miel, taurinamente hablando.

—Sí, es que lo nuestro, en realidad, es un matrimonio profesional. Cuando le abandoné lo pasé tan mal como la primera vez que mantuve relaciones sexuales.

—Tratas de escandalizarme.

«Para mí, los libros sobran. La vida es la que de verdad te enseña»

—Yo no trato nada, aunque quiero que sepas que a mí no me gusta torear. Prefiero hacer el amor.

—Tú eres un provocador.

—Y con todas las de la ley, porque incluso para provocar hay que valer. Y yo valgo para eso y para más. Y no me digas que no, porque lo estoy demostrando.

—Sí, aunque para algunos aficionados, desconozco si mayoría o no, hayas pulido defectos, torees con la pierna menos retrasada, utilices un poquito menos el pico... ¿Te sigue doliendo que te comparen con Paco Ojeda?

—Con el tiempo y la fuerza de la costumbre, uno se hace a todo. Ahora, y lo digo con el corazón en la mano, me enorgullece que me comparen con el maestro. A ver si el de arriba acompaña un poquito.

—Por lo pronto, parece que cumples a rajatabla el dicho de a Dios rogando y con el mazo dando. Sin embargo, ¿te han regalado muchas orejas esta temporada?

—Que yo sepa, ni una. Las he ganado con mi sudor y mi esfuerzo.

—Y, afortunadamente para ti, sin sangre.

—Sí, en ese sentido, Dios me ha acompañado.

—Quien, por el contrario, y aunque a

«Yo pretendía ser futbolista, pero para salvar dos hectáreas de tierra de mi padre, me hice torero»

«Lo que de verdad me fascina es sentir los pitones del toro en los muslos»

más de cuatro les parezca increíble, quien si cobró fue el líder del escalafón, Enrique Ponce. ¿Cómo se te ocurrió decir que la temporada acababa el doce de octubre y que un toro le podía echar mano?

—Porque yo soy más claro que el agua. Aquí, eso lo pensaba hasta el último mono, pero nadie se atreve a despegar el pico. Y yo, que no me callo ni con el lucero del alba, hice esas declaraciones. Por cierto, no muy acertadas, puesto que su temporada finaliza después.

—Jesús, es evidente que te has hecho millonario, pero ¿te has hecho igualmente adulto?

—A mí me parece que sí, porque, desde que era un «esmirriao», estuve con gente mayor las veinticuatro horas del día. Y eso te va forjando, poco a poco, una personalidad. Hace ya tiempo que dejé de ser un crío. Soy un tío hecho y derecho, en la plaza y fuera de ella.

—Y para librarte de la tensión a la que estás sometido, aparte de hacer un poquito del indio, ¿te da por coger algún libro, por ejemplo?

—Qué va, mujer, para mí los libros sobran. La que te enseña de verdad es la vida. En los papeles no viene nada de nada. Además, te lo juro por mi hermanillo pequeño, que es lo que más quiero en este mundo, que no los necesito. Si es que es casi imposible que esté aquí. Yo quería ser futbolista. Pero mi padre, que era empresario de espectáculos, dio concierto, y se acabó el parné, y, por no vender dos hectáreas de terreno, me dije: no preocuparse, que yo voy a ser torero y, además, de los buenos.

—Menos cachondeo, que esto es algo serio.

—Pues si ésa es la verdad del niño Jesús.

—Claro, la del niño Jesulín de Ubrique.

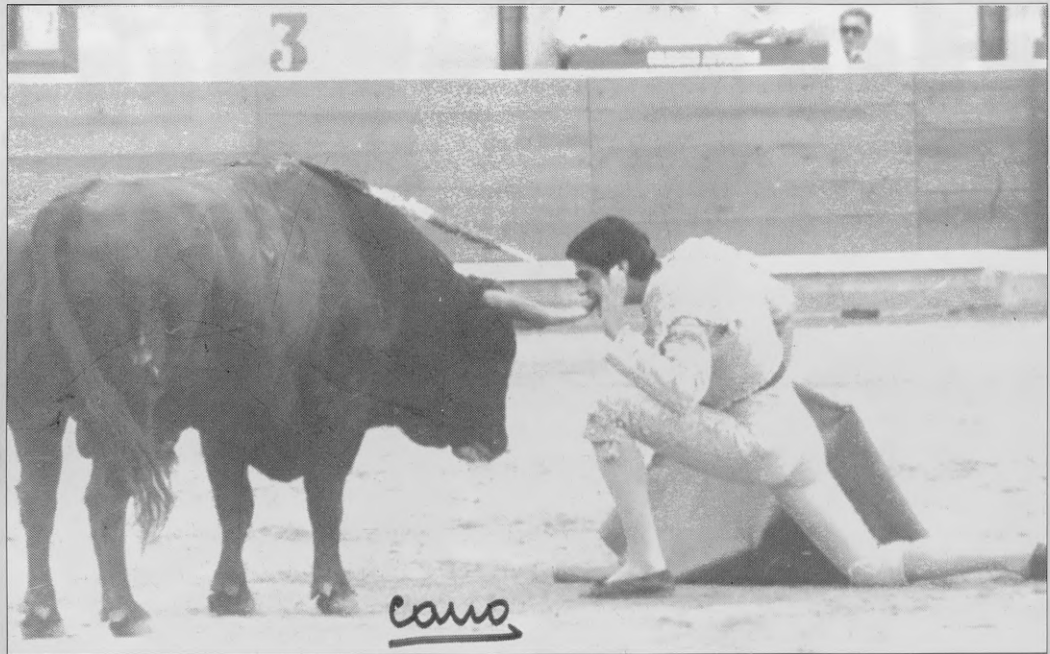
—Coño, que soy un tío con toda la barba. Y si ahora te digo que lo que me fascina es sentir los pitones del toro en los muslos, vas a pensar que me estoy quedando con el personal. Aunque ya digo que me da igual. Por ejemplo, Jesulín es tan sumamente romántico y sensible que, si no me visto de luces escuchando a Manolo Tena, no triunfo.

—Con todos mis respetos, parece una sandez supina.

—Supongo que puede parecer anormal, pero es tan real como la vida misma.

—¿Has llegado en algún momento a plantearte que este boom que causas puede ser flor de un día?

—Yo ya tengo asumido que no lo soy. Si lo fuera, ya estaría en mi casita comiendo papas fritas. Me gustaría mucho marcar una época en el toreo, pero soy realista y me he dado cuenta que eso es poco menos que imposible. Además, que yo con cualquier cosita soy el hombre más feliz del mundo. Hablar de toros a todas horas es insoportable. No hay cuerpo humano que lo resista. A mí me chifla hacer poemas. Porque soy muy sentido, muy sencillo, muy de gente. Vamos, un fenómeno.



El riesgo y la espectacularidad están asegurados con el de Ubrique (Foto: Cano).

—Bueno, algún misterio debe haber aquí para que toreros como tú o el supuesto hijo de El Cordobés arraséis literalmente, mientras otros, quizá cien mil veces mejores en la cara del toro, se estén muriendo de la risa. ¿A ti te parece normal?

—Claro que sí. Esto está lleno de muermos y necesita marcha como sea. La gente la pide, y nosotros se la damos. Hay que convencerse de que el público siempre tiene razón. Ésa es una de mis máximas de toda la vida.

—Si tú te contentas con esa explicación, yo no voy a quitarle el capricho de esos razonamientos tan profundos. ¿De-seas añadir algo más?

—Pues sí. Yo no quiero que esta entrevista sea como las otras que has hecho. Todos han hablado del afeitado, de la finca, de las novias, de sus planes más inmediatos... Yo quiero enseñarle a todo el mundo que detrás de mis bromas hay una persona madura, seria y profunda. Y la mejor manera es con uno de mis poemas favoritos: «Después de cien años muerto/Y con tierra

echá en la cara/Si yo sintiera tus besos/Se-guro resucitaba.»

Guardando las distancias con Bécquer o Neruda, Jesulín de Ubrique, con su aniñamiento en punta de intrepidez, se salta todas las vallas del sufrimiento con tal de alcanzar las manzanas de la gloria. Porque lo del dinero, en llegando a ciertas cifras, apenas si cuenta, como un juguete dema-

«Esto está lleno de muermos y necesita marcha como sea. La gente la pide y El Cordobés y yo se la damos. Por eso funcionamos»

siado conocido que nunca se cansará de emociones violentas. Jesulín, mitad hombre, mitad chiquillo, juega a la muerte con el toro, mientras vive, a veces, el amor con entregas y dedicaciones precoces. Es, resumiendo, un atolondradillo y tierno infante, que jamás dejará de serlo, porque ha conquistado las metas de su entusiasmo sobre el caballo de su fantasía, a galope tendido.

Marisa ARCAS

«Si no me visto de luces escuchando a Manolo Tena, no triunfo»

MANOLO SÁNCHEZ



TRIUNFADOR DE LA

FERIA DE VALLADOLID

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corridas de toros

• **Boadilla del Monte (Madrid), 2.** Toros de **María Palma**. El **Soro**, tres orejas. **Mariano Jiménez**, fuerte ovación y dos orejas. **Luis de Pauloba**, gran ovación y una oreja.

• **Guadarrama (Madrid), 2.** Cinco

por cogida de su compañero. **Francisco Porcel**, dos orejas en el único que pudo estoquear, pues sufre una cornada en el muslo izquierdo que destroza el músculo abductor, de pronóstico menos grave.

• **Mojados (Valladolid), 2.** Novillos de **Raso del Portillo**. **Juan José Trujillo**, silencio y ovación. **Ricardo Ortiz**, tres orejas y un rabo.

Novillada sin picadores

• **San Vicente de Alcántara (Badajoz), 2.** Erales de **Luis Terrón**. **Poli Romero**, una oreja. **El Cartujano**, dos orejas. **Hugo de Patrocinio**, silencio, al igual que **Javier Valdeoro**.

Festival

• **Higuera de la Sierra (Huelva), 2.** Novillos de diferentes hierros. El rejoneador **Javier Buendía**, una oreja. **José Luis Parada**, **Fernando Cepeda**, **Martín Pareja Obregón** y **Antonio Muñoz** cortaron dos orejas cada uno, mientras que **Emilio Silvera** y **Litri** lograron dos orejas y rabo, respectivamente.

Rejones

• **Madrid, 2.** Reses de **Cebada Gago**. **Joao Moura**, ovación. **Antonio Ribeiro Telles**, palmas. **Luis Domecq**, una oreja. **Antonio Domecq**, ovación. Por colleras, **Moura-Ribeiro Telles**, gran ovación, y los **hermanos Domecq**, una oreja.

• **Arnedo (La Rioja), 2.** Reses de **El Jaral de la Mira**. **José Andrés Montero**, palmas y una oreja. **Ginés Cartagena**, tres orejas y un rabo. **Javier Mayoral**, vuelta al ruedo en los dos.

• **Pantoja (Toledo), 2.** Reses de **Carmen Trenor**. Tanto **Borja Baena** como **César de la Fuente** lograron tres orejas.

Mayoral, una oreja y fuerte ovación.

• **Arcos de la Frontera (Cádiz), 1.** Reses de **Fermín Bohórquez**. **Luis Valdenegro**, dos orejas y vuelta al ruedo. **Fermín Bohórquez Domecq**, dos orejas y rabo en solitario, e iguales trofeos en colleras con su padre, **Fermín Bohórquez Escribano**.

• **Cabeza de Buey (Badajoz), 1.** Reses de **El Quintanar**. **Paulo Caetano**, dos orejas, al igual que **Juan José Rodríguez**. Por colleras, dos orejas y rabo.



Juan Mora

toros de **Andrés Ramos** y uno de **Baltasar Ibán**. El **Fundi**, tres orejas. **Denis Loré**, palmas y una oreja. **Andrés Sánchez**, ovación y una oreja.

• **Zafra (Badajoz), 2.** Cinco toros del **Conde de la Corte** y uno de **Murube**. **Víctor Mendes**, una oreja y silencio tras oír un aviso. **Enrique Ponce**, ovación y algunos pitos. **Jesulín de Ubrique**, palmas con algunos pitos y una oreja.

Novilladas

• **Olmedo (Valladolid), 2.** Novillos de **Miguel Zaballos**. **José Romero**, dos orejas y vuelta al ruedo. **Cristina Sánchez**, dos orejas y fuerte ovación. **Óscar Lorente**, ovación y silencio.

• **El Vellón (Madrid), 2.** Novillos de **Saiz de Miera**. **Ruiz Manuel**, silencio, dos orejas y dos orejas en el que mató

FESTEJOS DEL VIERNES

Novillada

• **Arnedo (La Rioja), 1.** Novillos de **Miura**. El **Paye**, silencio en su lote. **Jesús Romero**, silencio y dos orejas. **Juan de Pura**, vuelta al ruedo y silencio.

Rejones

• **Hoyo de Pinares (Ávila), 1.** Reses de **Pablo Mayoral**. **Joao Moura**, una oreja y vuelta al ruedo. **Antonio Correias**, dos orejas y gran ovación. **Javier**

NOTICIAS

Triunfo de Cervantes y Ferrera

Huerta del Rey (Burgos), 2. Los novilleros **Raúl Cervantes** y **Antonio Ferrera** salieron a hombros tras cortar dos orejas cada uno y ser fuertemente ovacionados en el otro novillo. Los astados fueron de **Julio Jiménez**.

Cartel para la Maestranza

El próximo domingo día 10 se celebrará en la plaza de toros de Sevilla el 41 festejo de la temporada. Los novilleros «Fariñas», **Santi Acevedo** y **Rafael Osorio** se enfrentarán a un encierro de **Ramón Sánchez**.

Manolo Macías toma la alternativa.

El novillero onubense **Manolo Macías**, quien además es licenciado en Derecho, tomará la alternativa el domingo 10 de octubre en la plaza de toros de **Morón (Sevilla)**, patria chica del aporterado de **Jesulín de Ubrique**, **Manolo Morilla**.

Se lidiarán toros del hierro de **Javier Camuñas**, y el testigo de la ceremonia será el propio **Jesulín**, mientras que de padrino oficiará **Miguel Báez «Litri»**.

P. J. R.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

• **Úbeda (Jaén), 3.** Cinco toros de **Arauz de Robles** y uno de **Osborne**. **Juan Mora**, una oreja en cada toro. **Enrique Ponce**, ovación en ambos. **Finito de Córdoba**, una oreja en cada uno.

• **Antequera (Málaga), 3.** Toros de **Ramón Sánchez**. **José Luis Parada**, silencio y gran ovación. **Chiquilín**, una oreja y vuelta al ruedo. **Pepín Liria**, vuelta al ruedo y una oreja.

Novilladas

• **Guadarrama (Madrid), 3.** Novillos de **Blanca Peña**. El **Madrialeño**, que sustituía al herido **Juan Carlos García**, tres orejas. **Manolo Carrión**, dos orejas y gran ovación. **Víctor Puerto**, tres orejas y un rabo.

• **Bullas (Murcia), 3.** Novillos de **Ruiz Meléndez**. **Alvaro Oliver**, tres orejas y un rabo. **Alfonso Romero**, tres orejas. **Curro Sánchez**, silencio tras aviso y palmas.

• **Hoyo de Pinares (Ávila), 3.** Novillos de **Sánchez Arjona**. **Paco Cervantes**, vuelta al ruedo y silencio. **Martín Blanco**, dos orejas y silencio.

Festejo mixto

• **Huerta del Rey (Burgos), 3.** Novillos de **Julio Jiménez**. El rejoneador **Oscar Lorente**, tres orejas. El novillero **Juan Garcés**, ovación en ambos.

Festivales

• **Mayorga (Valladolid), 3.** Toros de **Los Bayones**. **Julio Norte**, dos orejas y rabo, al igual que **Sergio Sánchez**. El novillero **Alvaro de la Calle**, dos orejas, al igual que el rejoneador **Pascual Ruggeri**.

• **Mijas (Málaga), 3.** Novillos de **Antonio José Galán**. **Cruz Ordóñez**, una oreja. **Pedro Álvarez**, dos orejas. **José García**, vuelta al ruedo. **Niño de Fuengirola**, dos orejas y rabo.

CARTA ABIERTA A CESAR RINCÓN

D. Luis Espada nos remite la siguiente carta con el ruego de su publicación en nuestras páginas, a lo que gustosamente accedemos.

Querido maestro:

Con sorpresa he leído sus declaraciones con respecto a la corrida de ayer, en las que se queja por la devolución del quinto toro, segundo de su lote, al que, según dice, le podía haber cortado las orejas, habiendo sido por ello perjudicado.

Como presidente del festejo, al verme aludido de forma directa por usted, me veo obligado a salir al paso para aclarar algunos conceptos que pudieran crear confusión en los aficionados.

Yo no subo al palco de la plaza ni para beneficiar ni para perjudicar a ningún torero. El perjuicio que usted dice se debió a que el quinto toro fuese un inválido, pero ése no es problema del presidente. Tenía buen son, sí, pero era un inválido. Y la prueba de que lo era la da usted mismo al ordenar a su picador que simulara la suerte de varas en las dos ocasiones, hurtando descaradamente una suerte que en esta plaza es básica para medir la calidad de la res. Usted ya había visto la deficiente validez física del toro, pero, como ustedes dicen, «podría haberle servido». Esto ocurre en otras plazas, pero no en Madrid, y yo estoy en el palco para impedirlo, en cumplimiento del artículo 34 del vigente reglamento: «El público tiene derecho a recibir el espectáculo en su integridad».

Después de caerse en el caballo, no obstante, cambié el tercio, y al derrumbarse estrepitosamente en banderillas, comprobada la evidencia de su invalidez, apliqué el reglamento y lo devolví.

Yo le comprendo, habría sido posible cortarle una orejita al inválido en una posible «faena de enfermeo», pero habríamos engañado al público, a la vez que habría usted enturbiado la oreja ganada a ley en el primero.

Querido maestro, usted no tiene necesidad de torear medios toros habiendo toros enteros. A usted lo que le preocupaba era cortar una segunda oreja, a mí lo que me preocupaba era la autenticidad de la fiesta.

Querido César Rincón, usted triunfó ayer clamorosamente y de verdad, aunque no saliera por la Puerta de Alcalá, porque esa primera oreja fue el premio indiscutible a un torero de raza que hizo un toreo auténtico a un toro íntegro. No tiene usted necesidad de escudarse en esta fácil acusación a este modesto aficionado que sube al palco para cumplir de la mejor manera con el reglamento vigente.

No olvide nunca, torero, que usted es figura del toreo porque existe la plaza de toros de Madrid, que tiene la mejor afición del mundo, y a esa afición hay que defenderla en sus derechos.

Deseándole los mejores éxitos, atentamente le saluda este aficionado que le admira.

**Luis Espada,
Presidente de Las Ventas.**

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 3)

Table with columns: MATADORES, CORRIDAS, OREJAS. Lists names and their respective scores.

Table with columns: Name, Score 1, Score 2. Lists names and their scores.

Con un festejo y dos trofeos: Domingo Castillo, Chicuelo de Albacete, Jesús Zárate, Pedro Luis Heredia y Roberto Miguel. Con un festejo y un trofeo: Juan Pedro Galán, Tomás Moreno, César Pérez, Manuel Rodríguez, Campanilla y Roberto Bermejo. Con un festejo y sin trofeos: Jeromo Santamaría, Paco Vallejo, Ricardo Sánchez Marcos, Manuel de Paz, Vicente Salamanca, Curro Caro, Juan Villanueva, Alejandro Silveti, Carlos Avila, Alberto Martínez, Paco Doddoli, Manolo Porcel, Gallito de Alfaro, José Lara, Pedro Vicente Roldán y Miguel Vera.

Table with columns: NOVILLEROS, CORRIDAS, OREJAS. Lists names and their respective scores.

Table with columns: Name, Score 1, Score 2. Lists names and their scores.

Table with columns: Name, Score 1, Score 2. Lists names and their scores.

Con un festejo y dos trofeos: Manuel Jesús Cill, Hugo Patrocinio, El Onubense, El Pardo, J. González «Orteguita», Cayetano Ortega, Julio Campano, Solar Lázaro, Raúl Adrada, Carlos Valencia, Angellilo, Curro Moreno, José Ángel Sanz, Fernando José Plaza, El Murciano, Macareno, José Ángel del Saz, «El Conde» y Francisco Porcel.

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Manolo Moreno, Jorge Prado, Oscar Díaz, Alberto José Martín, Paco Ramos, Sebastián Rangel, El César, José Ángel, Ramón Albaicín, Antonio Muñoz, M. Paz Vega, Yolanda Carvajal, Juan Alfonso Bermudeo y Alfonso Gómez.

Con un festejo y sin trofeos: Ramón Bustamante, Antonio Guillén, Pedro Berdejo, El Torero, Paco Alcántara, El Puchano, Leocadio Domingo, Manuel Martín, Jaime Reyes, Morenito de Nimes, Jesús del Carmen, Luis Osorio, Gilles Marsal, José Manuel Collado, Emilio Rivero, Javier Olmedo, Manolo Corona, Alejandro Moreno y El Paye.

Table with columns: REJONEADORES, CORRIDAS, OREJAS. Lists names and their respective scores.

Con un festejo y dos trofeos: Miguel Donzaba, Agustín López Durán, Antonio Martín, Javier Rodríguez y Ruiz Santos. Con un festejo y un trofeo: Isabelo Rodríguez, José Luis Carmona, Rafael García y Pablo Mayor. Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, José Garvi, Antonio Pérez, Eduardo Oliveira, Pascual Roumanillo, Manuel de Córdoba, Jacques Bonnier y Ángel Peralta.

Al cierre

JOSELITO CALDERÓN RECIBE EL ALTA HOSPITALARIA

Antonio Briceño evoluciona favorablemente

El banderillero José Cabezas «Joselito Calderón», que resultó herido en la primera de las corridas de la feria de Otoño de Madrid celebrada el miércoles 29, recibió el alta hospitalaria el lunes 4 de octubre y continúa su recuperación en su domicilio de Madrid. Por su parte, el también banderillero Antonio Briceño, herido el viernes en la misma plaza, permanece ingresado en la clínica de La Fraternidad y sus heridas evolucionan favorablemente, si bien con las molestias y dolores propios de su estado.

**UN AÑO MÁS...
2 EXTRAS DE**

El Ruedo

La temporada del 93, de pitón a rabo

2 DE NOVIEMBRE

16 DE NOVIEMBRE

A TODO COLOR

CON TODO DETALLE

ESPASA-CALPE PRESENTA LA OBRA MÁS COMPLETA SOBRE LA FIESTA DE

LOS TOROS

TODOSOBRE EL MUNDO DEL TOREO
DE LA MANO DE UN MAESTRO

José María de Cossío



Por
5.800 Ptas.
al mes

Enciclopedia compuesta de

11 MAGNÍFICOS VOLÚMENES, 11

Encuadernados en piel de toro y guaflex con relieves a fuego en el lomo. Tamaño 21 x 28 centímetros.

Más de 11.600 páginas.

Más de 11.000 ilustraciones, la mayoría de ellas a todo color.



INFORMACION
Y SUSCRIPCIONES
93-418 97 20

Un toro de Miran (La Lidia, 26 de julio de 1987)

El año, desde el tiempo ya no es y donde ya desde mucho, habrá visto cualquier que el público
y el que tanto gusta. Se ha resultado un homenaje digno del autor que el le toro. Cálculo es
la fiesta, recordando el que se hizo de asegurar y perfeccionar al toro su andar y controló su peso.
En sus amigos, sus admiradores, los hombres lo han resultado el último toro, despreciado su
de él sus para firmarse plágios.

Los toros siempre cuando media y el toro encierra, había sentido el que con un exterior más
que media y un corazón torado! ¡Deseo en paz.

Rafael Domínguez

« (2) de marzo de 1988) resulta la corrida celebrada el día de San José
la fiesta de Maestranza al primer toro que en los pocos años de
se muy eficazmente ayudado por Rafael, lo que era frecuente entonces,
y que los matadores, salvo en casos de apuro para el que se encuentra to-
bandonas el callejón. La célebre frase de: «¡Fuera gente!», esta sentido,
rente a aquellos toros de imprevisibles reacciones ni era nada frecuente,
conclusiones de que la afición al compás de ver toros, como ya ad-
más adorado. El crítico Bruno Caillet que firma con la-
s monedas de su cosecha particular» —
tas con la milia»