

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 120
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS 28 DE SEPTIEMBRE DE 1993

JESÚS PÉREZ

EL MADRILEÑO

MÁXIMO TRIUNFADOR DE
LA FERIA DE ALBACETE

4 - OREJAS - 4
CON SALIDA A HOMBROS



EL TORERO DEL FUTURO

(SALAMANCA)

SE LLAMA:

JULIÁN GUERRA

Dice Gonzalito:

¡¡ES EL MEJOR QUE HE VISTO!!



**PRONTO EN
AMÉRICA**

DIRIGIDO POR «GONZALITO»

Teletono en Madrid: (91) 229 90 11

Teletono en Alcalá de Henares: (91) 888 55 11

OFICINA:

GRAN HOTEL REINA VICTORIA «EL MAS TAURINO DE MADRID»

Tel.: (91) 531 45 00

ESTO PASA

«EL MOLINERO» ABANDONA LA UCI

Ricardo Aguín «El Molinero» abandonó el sábado la Unidad de Cuidados Intensivos de la clínica Quirón de Zaragoza, donde permanecía ingresado tras ser intervenido quirúrgicamente de las heridas que sufrió en la noche del miércoles en el coso de la capital zaragozana (ver pág. 38). El matador quiere reaparecer a toda costa el próximo día 12 de octubre en la Feria del Pilar, pero los doctores que capitanea el cirujano Carlos Valcarreres han mostrado sus reservas ante esta posibilidad, aunque no la han descartado rotundamente.

«ESPARTACO» Y CÉSAR RINCÓN VUELVEN A LOS RUEDOS

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y César Rincón han vuelto a su actividad profesional en el transcurso de esta semana, una vez superadas las lesiones que padecían. «Espartaco» está casi completamente recuperado de la cornada que sufrió en Santoña (Cantabria), que le impidió cumplir algunos de sus compromisos; pero el viernes en Valladolid y el domingo en Lorca, el diestro de Espartinas cortó tres orejas cada tarde. En esta última localidad murciana, el colombiano Rincón se mostró recuperado del corte en el dedo pulgar de la mano izquierda que le mantenía en el dique seco, y también logró tres orejas de sus oponentes.

RUBÉN RUIZ, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE NÁJERA

El novillero alicantino Rubén Ruiz ha sido nombrado triunfador de la feria de novilladas de Nájera (La Rioja). El trofeo es una «Mesilla de Oro» valorada en 500.000 pesetas que concede el Ayuntamiento y la Peña Taurina de Nájera. Rubén, que también quedó triunfador de las novilladas de promoción de Alicante, se ha enfundado el traje de luces en treinta y cuatro ocasiones en la presente temporada.

Carlos CORREDOR

IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de matadores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

CONTRATACIÓN DE JESÚS PÉREZ «EL MADRILEÑO»

Apoderado: Miguel FLORES
Foto de portada: JESÚS

Tels.: (91) 401 83 49
300 07 99

MADRID

Las Ventas. Gris y otoñal novillada

HOY NO FUE EL DÍA

Cuatro novillos de Carriquiri, menudos, que fueron al caballo y no tuvieron problemas. 5.º de José Vázquez, gacho, bien presentado y encastado. 6.º del Marqués de Albayda, con lámina y poca fuerza. Regino Agudo, silencio en su lote. (En el 2.º, tras un aviso.) Jesús Romero, palmas con vuelta y palmas con saludos. Rodolfo Núñez, palmas y silencio tras aviso. Un tercio de entrada. 26 de septiembre.



Jesús Romero mató a su primero de esta gran estocada en la suerte de recibir.

La novillada de hoy —echado casi el telón de la temporada— representaba una especie de despedida para estos vendedores de penúltima hora, que nunca rechazan Las Ventas por lo que este coso significa, aunque sean conscientes de la problemática rentabilidad de un festejo, a trasmano de cualquier calendario. Un bombazo estalla cualquier día —cierto— pero los manes de la tauromaquia, diseminados en estas fechas por el norte, no estaban esta tarde en la plaza de la calle de Alcalá. En fin, la de este domingo resultaba una función un tanto a contrapié, con que acortar la espera del inmediato abono otoñal. Andábamos en estos periplos interiores, cuando nada más aparecer el primer carriquiri —poco en común con el histórico hierro navarro que daba animales «bravos, pegajosos, elásticos, finos, duros y certeros»— proporcionó dos respetables jaulazos a «Parrita», que valieron como certera premonición del espectáculo.

Tarde adelante y puestos a destacar algo, hay que centrarse en Jesús Romero, quien en el 2.º —muleta al hocico y el acero arriba— cobró una terminante estocada recibiendo de las que conviene ver, de cuando en cuando, para actualizar los conceptos. Antes, había exhibido cierta sabia dormición con la franela sobre ambas manos —más

el amén de ayudados, afarolados y de pecho— que no cuajaron, plenamente, por ese tramo, no escaso, que media entre lo valioso y lo perfecto. En su haber, además, tres delantales excelentes en el 5.º —desastroso Enrique Bejarano con la vara— y otro trío de pases de la firma, con que llevó al álea a los medios. Luego, arrobo y atropello en unas series y la intemperata de pinchazos y descabellos.

Rodolfo Núñez en el 3.º —que fue mucho a las monturas sin empujar— ligó su faena con imperfecciones y pecó de torear al hilo —el evangelio es el pitón contrario— y quedarse corto en el remate de los pases. En el último, que berreaba y prodigaba arreones, actuó con entrega y desajuste, eternizándose, luego, con el verdugillo.

Regino Agudo en el 1.º, que frenaba y se enteraba, no dominó al animal, acción que en verdad tampoco resultaba demasiado hacendera. En el otro —muy mal lidiado, con una vara superlarga de «Pepinillo» y un par infame de Diego Moreno— mostró a veces son y otras desacomple. No es que esperáramos una velada antológica —besos, ternura, qué droche de amor, cuánta locura— pero, hombre, algo más sí pudo rendir la novillada.

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)

SEVILLA

Primera de Feria

● FERIA DE SAN MIGUEL

AMENAZA DE BOMBA EN LA MAESTRANZA

Plaza de toros de la Real Maestranza. Primera corrida de la Feria de San Miguel. Toros de Antonio Gavira, muy bien presentados. Casi todos, descarados de pitones; algunos, mansotes, y otros, con cierto peligro. Emilio Muñoz, saludos desde el tercio y una oreja. Enrique Ponce, silencio tras un aviso y pitos. Finito de Córdoba, saludos y palmas. El coso rozó el lleno en tarde de excelente climatología. Sevilla, sábado 25 de septiembre.

Ambiente de Feria de Abril en la primera de la de San Miguel. Y el lleno se palpaba en el ambiente bastante antes de la hora fijada para que las cuadrillas hicieran el paseíllo. Paseíllo que tuvo que ser demorado quince minutos por mor de una falsa amenaza de bomba que, en nombre de ETA, recogió por teléfono el conserje del coso. Perros de la Policía, adiestrados para detectar artefactos explosivos, buscaron por todos los rincones y, loado sea Dios, nada. El respetable se enteró de la incidencia cuando había acabado el festejo.

Emilio Muñoz ha demostrado en su tierra el por qué de los reiterados triunfos en otras «latitudes». En el cuarto armó un auténtico revuelo al torear al natural, de los que le apuntamos dos para tirarle el sombrero. Su forma de citar, de manejar el trapo, de estar, en definitiva, llegó a todo el mundo. La estocada baja fue un pequeño borrón entre tanta caligrafía torera. En su primero estuvo queriendo ante un animal que llegaba al envite con la cara alta, sin humillar. Acabó con él de pinchazo y estocada.

A Ponce más de tres espectadores pronto le cogieron el «aire» y hasta uno de ellos le preguntó, en medio del silencio maestrante, que cuándo iba a torear de verdad. Al valenciano se le notaba demasiado su abuso del pico. Eso no es. En el otro, en el que al principio pareció que se había enterado del recado, volvió a las andadas y además se le fue. En fin, a uno lo mató de seis pinchazos y al otro de estocada sin puntilla. En éste, los pitos le pudieron a las palmitas.

Finito volvió a llevar una vez más a muchos cordobeses a la plaza y eso honra a cualquier torero. Fue ovacionado con unanimidad en verónicas y en un quite rematado con el capote a la espalda. Después, le tocaron la música toreando con la diestra. Lástima que el antagonista entrara con violencia por el pitón

izquierdo. Así y todo hubo naturales templados. Dos pinchazos sin soltar y estocada. ¿El toro le pudo? Había más agua en ese pozo y él no se asomó lo debido al brocal.

El del punto final evidenció pronto blandura de remos y en el último tercio dobló las manos a la primera de cambio. No era el anterior enemigo, no. Una estocada, recetada con derechura, puso «the

end» a su tarde maestrante, que debió y pudo ser más lograda.

Gavira mandó a La Maestranza un encierro serio. Esto, en los tiempos que corren, ya es de por

sí loable. Después, cada cornúpeto «cantó» lo que llevaba dentro, que, como en botica, había de todo...

Pablo Jesús RIVERA



Emilio Muñoz cortó una oreja con su toreo sevillanísimo. (Foto: Archivo.)

Segunda de Feria

DOS VÁZQUEZ Y UN VALIENTE

Plaza de toros de la Real Maestranza. Segunda y última corrida de la Feria de San Miguel. Toros de Gabriel Rojas, deslucidos. El corrido en quinto lugar pertenecía al hierro de Diego Garrido y resultó manejable. Curro Vázquez, pitos y silencio. Pepe Luis Vázquez, silencio en ambos. Jesulín de Ubrique, ovación y saludos. Casi tres cuartos de aforo cubierto en tarde más primaveral que otoñal. Sevilla, domingo 26 de septiembre.

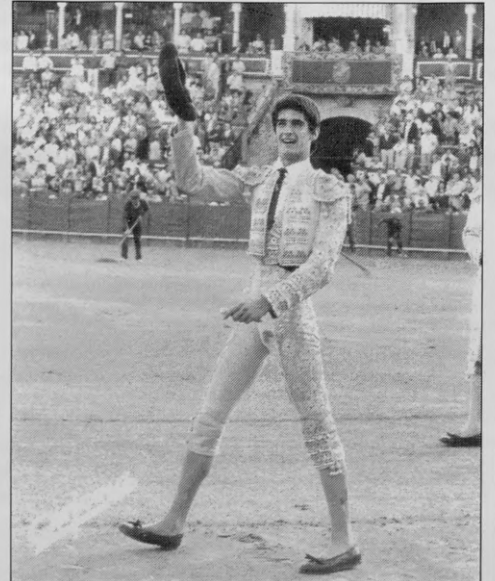
Se guardó un minuto de silencio por el noveno aniversario de la muerte de Paquirri. Su hijo se enteró del detalle por un compañero de la Prensa. Fran dentro de muy poquito se va a hacer la mili a San Fernando, en la Marina. Curro Vázquez oyó los aplausos de la afición sevillana en los primeros compases con el capote en el preliminar de la tarde. Pero las cañas se volvieron lanzas cuando comenzó con la mandanga. Él lo sabe... Le tocó en «desgracia» un toro noble al que no hizo lo suficiente ni mucho menos. Mató de un bajonazo. En su segundo, mansote y tal, quiso. Vamos a darle ese voto de gracia. Aquí sobraron los pitos de cierto sector.

Casi entera y dos descabellos.

Pepe Luis Vázquez nos hizo pasar un rato muy malo. Su primero le cogió cuando toreaba con el capote y le dio hasta en el cielo de la boca, o sea, en la cabeza, un costado, en el pecho y en la parte posterior de un muslo. Quedó inmóvil en la arena y pensamos lo peor. Después, casi nada. Algún apunte y otra vez será. ¿Pero será alguna vez?

Jesulín no se llama Vázquez, que es apellido muy torero.

El suyo es Janeiro... Pero que «esos» tiene. Paró



Jesulín saludó desde el tercio aunque no logró trofeos. (Foto: Arjona.)

los pulsos entre los pitones de sus oponentes y consiguió cosas con templanza. No lo olvidemos. Al último, que no tenía fuerzas, le debió enjaretar más de una serie donde estaba. El «flojito» perdió fuerzas y él tiempo en llevarlo al centro del anillo. Qué valiente es Jesulín.

P. J. R.

LO FIRMA MOLÉS

EL DESMADRE

La temporada se va agotando con la cera que hay. Que ésa es la que arde. La temporada del 93 merecerá muchas reflexiones.

Algunas de ellas las ha escrito ya, con verdadero acierto, el compañero Vicente Zabala. El crítico del «ABC» ha cubierto la información de la feria de Valladolid, y se ha topado con algunas de las tristes realidades actuales. Por eso es bueno que los críticos no le perdamos el pulso a las provincias, porque allí se cuece «lo habitual» de cada año. «Lo excepcional» lo vemos tan sólo en cuatro ferias de categoría y respeto.

Vicente ha sacado el hacha y se ha sumado a la denuncia de un amplio sector de la crítica, ante la indignidad del ganado que se está lidiando.

Las crónicas del compañero habrán sentado a «cuerno quemado» al taurinismo que maneja este tinglado. Vicente ya sabe, también, lo que son los anónimos y las amenazas; y lo agrio que es, a veces, cumplir con la obligación de este oficio. Pero sus crónicas añaden peso y argumentos a una temporada en la que muchos estamos luchando contra un frontón de silencio y de incomprensiones. Tiene toda la razón del mundo cuando asegura que toreros como Joselito y Ponce se nos pueden quedar en la medianía de sus grandes posibilidades, por culpa de este carrusel. Ambos son figuras con este planteamiento; y lo serían mucho más gigantescas con el toro limpio y encastado. Yo me acuerdo del Ponce del año de su despegue, aquel en que se reveló, tras matar seis toros, en una hombrada en Valencia, que marcó uno de sus momentos más admirables. Yo no quiero verlo todos los días con «los leones»; pero aquel

año, con corridas normales y algunas muy duras, su talento, su técnica, su ambición y su torería tenían un calado admirable e ilusionante.

Me parece estupendo que estos toreros maten, porque tienen cartel, las corridas de las mejores ganaderías. Vale; pero limpias, encastaditas, con importancia, marcando la diferencia. Pero este sistema, que han

presarios. Pero como lo difícil es encontrar el equilibrio, ahora resulta que el empresario ha pasado a ser manejado descaradamente. La parte mala de esto es que, si el empresario no tiene su cuota-parte de mando, su clientela —el público—, va a ser zarandeada por los caprichos o intereses de terceros, que se ponen o se quitan según les conviene.

exclusivas. Canal Plus cumple con medida sus planteamientos, sin entrar en otras guerras. Pero, de repente, el resto de las televisiones han descubierto el filón de dar toros, da lo mismo con qué toros, con qué cartel, en qué plaza, con qué seriedad. Y arde Troya. ¿Esto es bueno, o es malo? Esto es como es. Un sarampión que tenía que llegar, que llegó, y que pasará.

Este desmadre tiene sus peligros. Se pueden dar toros con respeto y cuidando la fiesta; y se pueden televisar toros, únicamente, por un fin interesado. Ambas posibilidades son lícitas. Pero el río se puede quedar sin peces, y a ver qué pasa luego.

Porque todo va manga por hombro. Lo que importa, parece, es el beneficio rápido, y que al futuro le den dos duros. Están desmantelando la fiesta. El ganadero, a la orden. El empresario, burlado. La autoridad, contra la pared. La afición, en las catacumbas. Los críticos que no digan amén, amenazados. La fiesta, en entredicho y viviendo una falsa edad de oro.

Por eso, se agradecen crónicas como las de Zabala, desde Valladolid, un rayo de luz sobre la confusión interesada. Este invierno, o se reorganiza este tinglado, o vayan poniéndose los salvavidas.



Las retransmisiones televisivas deben cuidar la seriedad y el futuro de la fiesta (Foto: Stress).

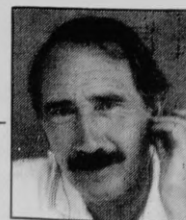
impuesto demasiadas tardes, no puede ser aplaudido desde la imparcialidad.

Otro tema fundamental, planteado por el crítico del matutino madrileño, es el de los «partes facultativos». No por el hecho de que los partes estén desprestigiados, que ésa es otra historia, sino como arma de presión contra los empresarios, que han quedado convertidos en muñecos del «pim-pam-pum».

La fiesta ha pasado varias fases. Desde el dominio de los ganaderos antes de la contienda civil, al despotismo de los apoderados tras la guerra, mandados por Cámara, a la omnipresencia de lo que, en su día, se denominó monopolio de em-

Este desmadre de formalidad, de seriedad y de autenticidad está configurando una temporada artera y crucial en el futuro de este espectáculo. El invierno va a ser caliente. O los empresarios se ponen en su justo lugar, o esto va a ser «la casa de tócame Roque», el «sálvese quien pueda», o «el último que apague la luz».

A todo esto, el tema de las televisiones añade confusión, dudas y temor de cara al futuro. Sobre todo, porque más que una marcha hacia adelante, esto se ha convertido en una estampida. La programación de la televisión estatal mantiene unas coordenadas naturales y tradicionales, aunque no debió nunca meterse en la vorágine de las



W.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga). Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniáin

Redacción:
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.
 Plaza del Conde de Valp de Suchil, 15.
 Telfs.: 634 44 74 y
 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA DE OTOÑO, UNA FERIA DISTINTA

LOS exámenes septembrinos de la temporada comienzan esta semana con el abono de Otoño, de Madrid, aunque la inmensa mayoría de las figuras no se presenten a ellos. Y no porque ya hubieran aprobado en junio —y mayo— con el ciclo isidril, no; simplemente no se presentan porque no les hace falta para seguir muy arriba del escalafón gracias a los despachos y el intercambio de cromos. La feria de Otoño es distinta porque puede, pero quizá es demasiado distinta porque quieren sus empresarios.

En efecto, a la sesuda y analítica afición de la cátedra ventañera no le es necesario que vengan las fracasadas (salvo rarísimas excepciones) figuras de San Isidro, le interesan más los triunfadores de la temporada. Y ahí están: Manolo Cortés, Miguel Rodríguez, Óscar Higuera y los tres novilleros que abren el serial. Incluso ahí está, en un gesto que le honra, Javier Vázquez, la revelación y máximo triunfador de San Isidro. Con ellos, los carteles se rematan sobradamente para lo que exige y gusta en la Monumental. Y todavía en mayor medida, si se les añade al eterno Curro Romero, magnífico este año en Toledo y Málaga, y del que aún se recuerda su breve antología del canto hondo taurino en este mismo abono de 1992, y al otro Curro, a Vázquez, en una de sus últimas comparecencias en «su» plaza si, como ha indicado, la próxima campaña es muy posible que se despida. Y como guindas atractivas, la confirmación de alternativa de un espada hecho y descubierto por este coso y con un toreo tan del gusto de aquí completan con el anuncio de divisas semiduras y que son igualmente del agrado de Madrid: Moura, Puerto de San Lorenzo, Murteira y Dolores Aguirre. Pero...

Pero algunas figuras deberían haber venido a dar la cara, porque aunque se pueda pasar de ellas, conviene verlas en el final de la temporada. Segura-



Curro Romero viene a Las Ventas dispuesto a repetir su gran tarde del otoño pasado (Foto: Botán).

mente la empresa no les llamó suponiendo que iban a decir que no, como casi siempre, aunque el polémico Martín Arranz afirma que «su» Joselito estaba dispuesto a hacer el paseillo dos tardes si le ofrecían tres para 1994 en San Isidro. Pero esta misma empresa de los hermanos Lozano sí que fue capaz de traer a tres o cuatro figuras en las anteriores ferias de Otoño que ha organizado y cuando no era segura su continuidad en Las Ventas, como ahora. Por otra parte, nos han metido, ¡se han atrevido!, un espectáculo de rejoneo en un ciclo tan breve, por primera vez en la historia y saltándose la tradición. Barato sí que les va a salir el ciclo así. Y, para mayor inri, colocan el devaluado cartel de matadores-banderilleros el día 12 de octubre (al que meten en la feria con la aquiescencia de la Comunidad,

organismo que también les apoya en hacer obligatorio el sacar las localidades para poder seguir siendo abonado), con lo que se aseguran el lleno. Un lleno que tres toreros que no estuvieron bien en Madrid, uno de los cuales jamás dio ni una vuelta en este coso (El Sorro), serían incapaces de alcanzar si no fuera obligatorio sacar los boletos.

Son los claroscuros de una feria que, sin entrar ya en disquisiciones, es fundamentalísima en la temporada porque en ella ocurre, al igual que en San Isidro, algo único: sale el toro y pone a cada uno en su sitio, en cuanto a la estima de los aficionados, aunque algo sí que repercute en las cotizaciones de las figuras. Aunque sólo sea por eso, por el toro, que viva esta distinta feria de Otoño.

Emilio MARTÍNEZ

El matador ha remontado el vuelo tras un gris comienzo de temporada

JOSÉ ORTEGA CANO: «ME SIENTO MUY FELIZ»

José Ortega Cano se somete a esta entrevista escasamente dos horas antes de hacer el paseíllo una tarde más. Éste es el momento en que su mente se puebla con las imágenes de la faena soñada, que, sin embargo, tampoco hoy logrará realizar. Porque, para un hombre de la sensibilidad de este diestro, siempre hay un «más», un «mejor» en su profesión y en su vida, a las que ama profundamente.

Los altibajos de su historia taurina no tienen otra explicación: Ortega Cano se entrega total y profundamente en cada instante, y en su personalidad no quedan resquicios para componendas, disimulos ni diplomacias. Un brillo casi infantil —por lo sincero— en su mirada, y una fácil sonrisa, anticipan lo que sus palabras no tardan en confirmar: que en este momento de su trayectoria le embarga la felicidad.

—Porque la faena se tiene en la cabeza, ¿verdad, José?

—Yo la tengo todas las tardes y espero realizarla, y, a poco que embistan, no se escapan.

—Entonces, cuéntenos las faenas de tu temporada y cómo ha sido ésta.

—Los principios, no debo negarlo, fueron dubitativos. Había lagunas entre lo pensado y lo que luego realizaba, pues, aunque el público no lo crea, yo soy un torero que sale todas las tardes con la ilusión a tope, a no dejarse ganar la pelea por ninguno de los compañeros. Y quiero hacer esta observación porque la gente, no el aficionado, este año ha mezclado mi vida privada con la profesional, y algo, no lo voy a negar, ha influido. Pero dejemos este tema. Centrando la temporada, empecé con una corrida de Atanasio en Valencia, donde el toro que valía se rompió la mano y no se dio cuenta casi nadie, y el otro estaba demasiado gordo y no andaba. En Castellón no embistieron los toros, y a Sevilla no fui.

—¿Por qué no Sevilla?

—No se pusieron de acuerdo la empresa y mi apoderado; no hubo más cosas, aunque a mí, en particular, me encanta hacer el paseíllo en La Maestranza.

—Después, S. Isidro.

—En San Isidro, las dos tardes hacía un aire que molestaba mucho, pero no me olvidaré, sobre todo, de lo que te he dicho antes. Un sector muy concreto del público no dejó de meterse conmigo, y no como torero, sino por otros motivos que todos conocemos, silbando a destiempo, no dejando

hacer nada, o casi nada, y, sobre todo, sin dar ninguna importancia al torero, sino a la persona, pues eran ataques, como te he dicho, muy personales.

Comienzo difícil

—Entonces, la conclusión es que el comienzo del año fue difícil.

—Creo que es la palabra más ajustada. Pero los que nos consideramos, o nos consideran, figuras del toreo, se tienen y se deben sobreponer a todo lo que pase. Hay que aguantar, medirse, tener afición, que yo la tengo y mucha, y, en cuanto se pueda, remontar el vuelo.

—Pues tú embistes como los bravos.

—Como buen Capricornio que soy, algo de terco tengo, por no decir mucho, y luego, cuando recapacité, me digo: mañana, mejor todavía.

—A partir de San Sebastián de los Reyes, cambió la decoración.



La temporada comenzó sombría para Ortega Cano, pero su recta final resulta luminosa (Foto: Archivo).

—Cambié días antes en Colmenar, donde salí por la puerta grande, y yo me noté con otro aire. Es cierto que el fantasma volvió a amenazar en San Sebastián de los Reyes en los cuatro primeros toros, pero en el quinto y sexto se vio al Ortega Cano que todos esperaban. A los pocos días, viajé a México, y ha sido fantástico, pues, aparte de que para mí he realizado en Zacateca la mejor faena del año, cortando hasta el rabo, el encuentro con el toro mejicano, más dócil, pastueño, reposado, ha sido magnífico. Este revulsivo ha valido la pena, pues, poco menos que sin bajarme del avión, toréé en Andújar, y ya todo ha sido a favor de la corriente.

Invierno en América

—¿Cuántas corridas vas a torear al final?

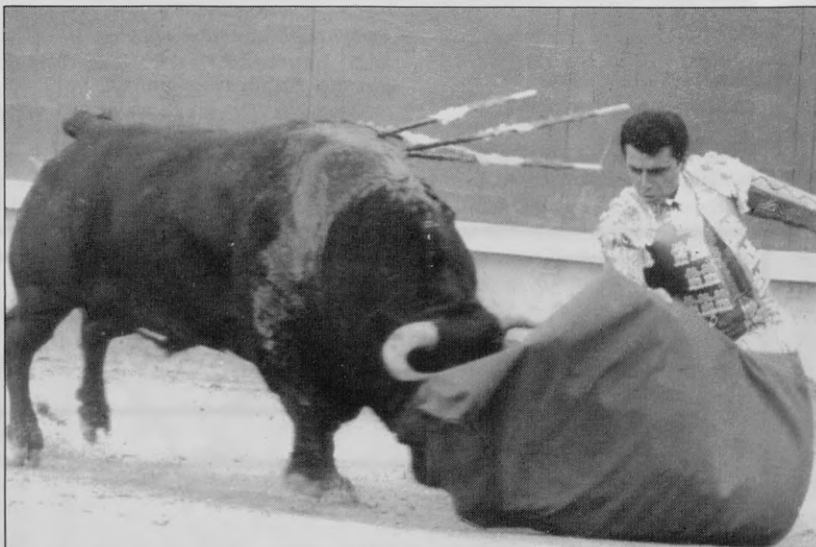
—Creo que van a ser sobre las 50/55, que opino que son el número exacto de actuaciones. Con ese número te funciona la cabeza, no te atorras, cuando miras el traje de luces tienes ilusión por ponértelo, es más, los kilómetros de carretera no se te ponen cuesta arriba.

—Por cierto, ¿Ortega «Carro»?

—Yo creo que el término caro o barato no existe, pues, si el público llena la plaza, ningún torero es caro. Lo importante es torear a gusto y sentirse, en la cara del toro y en todo momento, como yo me siento ahora: muy feliz.

—¿Cuántas corridas quedan en España y América?

—Quedan aproximadamente 5 ó 6 corridas, y algún que otro festival, y respecto a América, voy a Perú en noviembre, después a todas las ferias de Colombia, y luego a México. Ahondando en lo de antes, en la situación anímica que estoy ahora mismo, el día que no me visto de torero me «pica la mosca», estoy muy raro, e, incluso, hay días en los que no toreo y me pongo el traje en casa para no perder el ritmo.



El diestro considera que el público de Madrid no valoró exclusivamente su labor en la arena durante el último San Isidro (Foto: Botán).

SON NOTICIA

Enrique Ponce se encierra con seis toros

DOS CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA EN LA FERIA DE VALENCIA

Se ha hecho de rogar la feria valenciana de octubre, pero, por fin, se saben ya las combinaciones definitivas de las dos corridas de toros y una novillada que la empresa Barceló-Miranda ha organizado para los días 8, 9 y 10 del mes próximo. Día 8: toros de Guardiola para Luis Francisco Esplá, El Soro y Angel de la Rosa. Día 9: Enrique Ponce se encerrará en solitario con seis toros de las ganaderías de Sayalero y Bandrés, Sepúlveda, El Torreón, Jandilla, Núñez del Cuvillo y Atanasio Fernández, y día 10: novillos de Baltasar Ibán para Paco Senda, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal.

Una corrida de toros, otra de rejones, una novillada, y un espectáculo cómico taurino, son los que ha programado el empresario José Cutiño. Los carteles de la Feria de San Miguel son los siguientes: Día 2: toros de El Conde de la Corte

su temporada en España, y el pasado jueves volaba rumbo a su ciudad natal, San Luis de Potosí. Antes, había vendido dos de los caballos con los que toreó esta temporada, y para la que viene se traerá, del otro lado del océano,



Ponce estoqueará en solitario seis toros de diferentes ganaderías.

Festejos para Vicente Ruiz «El Soro»

Vicente Ruiz «El Soro» va a terminar su temporada con números redondos. Para el próximo mes de noviembre, su apoderado, Manuel Lozano, ya le ha contratado ocho corridas de toros. Día 2, Boadilla del Monte. Día 7, actuará en la inauguración de la plaza de toros de Montoro. Día 8, Valencia. Día 10, Antequera. Día 12, Madrid. Día 14, Zaragoza. Día 17, Huércal Overa, y día 24, Palma de Mallorca. Para los días 17 y 24, tenía firmados dos contratos en Lima, pero, en vista de otros nuevos compromisos, hará el paseíllo en la capital de Perú los próximos 6 y 13 de noviembre.

La Feria de Zafra

La feria pacense de Zafra encará el próximo 2 al 5 de octubre.

para Víctor Méndez, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique. Día 3: los rejoneadores Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo lidiarán toros de Fermín Bohórquez. Día 4: Espectáculo cómico «El Bombero». Día 5: novillos de Buenavista para Antonio Cutiño, Antonio Muñoz y Pedrito de Portugal.

Rodrigo Santos marcha a México

El rejoneador mexicano Rodrigo Santos ha dado por finalizada

una cuadra de siete u ocho, para realizar una fuerte campaña.

Moura, Hernández y Bohórquez

Por su parte, Joao Moura dará por finalizado su año taurino el 31 de octubre, con 82 festejos, encabezando el escalafón, fecha en la que también pondrá punto final Leonardo Hernández. Y Fermín Bohórquez sumará 56 festejos, después de su andadura 93.

María José RUIZ
(Foto: Archivo)

AL VUELO

- 1** Queda declarado 1993 como «año del afeitado» en total impunidad.
- 2** Queda declarado 1993 como «año de los partes facultativos», también en total impunidad.
- 3** A lo del afeitado a mansalva, ¿tiene algo que decir el **Ministerio del Interior**?
- 4** A lo de los «partes», ¿tiene algo que decir el Colegio de Médicos? ¿O el inexistente **Colegio de Ética Taurina**?
- 5** **Jumillano** no le da ni pan a **Luguillano**. Ni siquiera en esta feria, en la que ha habido tropecientos sustituciones. Y eso que riman. Pero mal.
- 6** **Manuel Morilla** y su **Jesulín** se han pasado medio año luchando contra «los molinos de viento». Al final, lo suyo no era una quimera.
- 7** **Ortega Cano** está cogiendo un mogollón de sustituciones este septiembre. El que ríe el último, ríe dos veces. Y, encima, el año puede acabar con boda.
- 8** **Victorino** les dijo a los veterinarios de Guadalajara, que él no firmaba que sus toros se iban a lidiar «bajo su responsabilidad», por sospecha de afeitado. Que la sospecha ofende, y se llevó el «ganao».
- 9** **Javier Vázquez** ha podido llegar a las cincuenta corridas en su primer año de matador; pero, por motivos administrativos y económicos, le convenía no pasar de la barrera de las 37.
- 10** El matador de toros **Ruiz Miguel** quiere ser el próximo empresario de Algeciras, ciudad en la que vive. Tendrá competencia, pero el torero será uno de los grandes candidatos.

OJO DE PERDIZ

COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

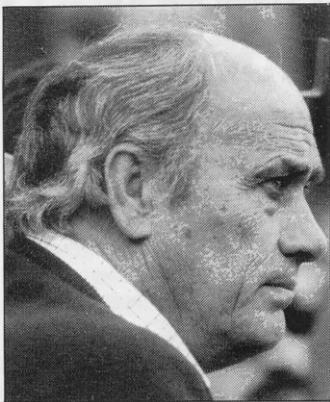
CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)
Fax: 31 74 50



LA FERIA DE OTOÑO EN MADRID, A PUNTO

JOSÉ LUIS LOZANO: «ES UNA DE LAS FERIAS MÁS CARAS»



José Luis Lozano.

La presencia de las divisas triunfadoras en el ciclo isidril, así como las actuaciones de Curro Romero y César Rincón, constituyen el principal reclamo de la Feria de Otoño madrileña. El serial, que da comienzo el próximo día veintinueve, se prolongará hasta el tres de octubre, y contará con el atractivo añadido de matadores lanzados al estrellato por la monumental.

Según José Luis Lozano, gerente de Toresma, S. A., empresa arrendataria del coso de la calle de Alcalá, el presupuesto rondará los doscientos millones de pesetas: «Por lo que me parece incomprensible que se vaya comentando que hemos hecho una feria barata. Esta es, posiblemente, una de las más caras que jamás haya albergado Las Ventas. Si esos números que

presentando parte médico. Una moda tan extendida últimamente. Hemos partido de la base de que la afición de Madrid es seria y entendida, por lo que hay que contar con aquellos coletas que quieran dar la cara y ganas de ser alguien en la profesión. Están aquellos que se han ganado su comparecencia por méritos propios. Y son los que el aficionado de verdad quiere ver.»

Con estos carteles, los Lozano han intentado poner un broche de oro al año taurino en el ruedo capitalino. «Nos hemos esforzado para ello, basándonos en la seriedad que se merece el público. En primer lugar, elegimos los toros, y, a partir de ahí, contratamos a los toreros. La verdad es que el público está respondiendo de maravilla y contamos con el lleno absoluto todas las tardes.»

M. ARCAS



La plaza de Las Ventas no atrae a las figuras en otoño.

MORENO MANZANARO: «ES INTERESANTE PARA EL AFICIONADO DE VERDAD»

José Luis Moreno-Manzanaro, presidente de la Unión de Abonados de Madrid, hace la siguiente valoración: «En primer lugar, yo distingo entre aficionado y espectador. Para los espectadores, consumidores y curiosos, la feria tiene pocos alicientes, exceptuando la presencia de Curro y Rincón. Sin embargo, para los aficionados de verdad, es un serial interesante. Es lamentable que las llamadas figuras de postín no quieran dar la cara, rehuendo, de esa forma, a la plaza que les ha encumbrado y que, de por sí, es generosa. Lo cierto es que los Lozano sólo juegan con la carta que tienen, y precisamente por eso, la voracidad del agonismo taurino y la obligatoriedad de sacar el abono de temporada, hará que la plaza se llene.»

M. A.

CÉSAR RINCÓN: ESTOY MUY ILUSIONADO

El matador de toros César Rincón, estrella indiscutible del ferrial, comparece, por primera vez esta temporada, en el coso venteño. «Estoy muy ilusionado con este compromiso. La verdad es que no quería marcharme a mi tierra sin torear en Madrid, delante de una afición tan linda y a la que debo tanto. Desafortunadamente, este año no pude actuar en la Feria de San Isidro, y ahora, en la de Otoño, vuelvo dispuesto a entregarme con la afición.»

M. A.



César Rincón.

ahora barajamos los emplearan aquellos que denigran nuestra labor, quizá no les parecería un ciclo tan económico.» El empresario explica la dificultad añadida de organizar una serie de festejos en la primera plaza del mundo, justo ahora a finales de temporada: «Es mucho más complejo de lo que parece. Son muy pocas las figuras que se atreven a dar la cara una vez que ya han cumplido el expediente de San Isidro. No conviene apretarles porque, a la larga, el público saldría perdiendo, ya que los diestros en cuestión acabarían

Una cornada mal curada estuvo a punto de gangrenarle la pierna

ANTONIO CANTILLO: «HACEN FALTA MÁS ESPECIALISTAS EN CIRUGÍA TAURINA»

Antonio Cantillo no pudo suponer que la cornada que le había asestado un toro en Carbonero El Mayor fuese a ir revestida de una primera cura ineficaz e incompetente. Un error médico le pudo hacer perder la pierna y, quien sabe, si algo más. Lo que parecía una cornada sin importancia, se convirtió, en tan sólo unas horas, en un principio de gangrena, que pudo ser subsanado, y que hoy, quince días después, le mantiene postrado en una cama del hospital. Amable, condescendiente y con sentido del humor, este banderillero gaditano sólo piensa, ahora, en restablecerse lo antes posible, aun consciente de que tardará otros quince días en llegar a su casa. Sabe que la temporada ya ha finalizado para él, pero eso no es óbice para que, cuando se le pregunte qué es lo que más le preocupa en estos momentos, conteste que «el tener que arreglar el traje que llevaba el día de la cornada».

—¿Qué le dijo, exactamente, el médico que le atendió en la ambulancia de la plaza?

—Después de curarme, me comentó que tenía una cornada de unos 12 centímetros, aproximadamente, de pronóstico leve, cuando, en realidad, era el doble de grande. Tan poca importancia le dio, que me dijo que si quería podía acercarme a un hospital de Segovia, pero que si prefería irme a Madrid, podía hacerlo con tranquilidad. Yo me di cuenta de que la herida era más grave de lo que parecía, y en Madrid me fui directamente al hospital, donde, en seguida, se percataron de lo que ocurría.

—¿Estamos hablando de la incompetencia de un médico, o de la falta de conocimiento de los facultativos, en general, en cuanto a heridas de asta de toros?

—Creo que un buen médico puede detectar y curar una cornada, pero lo que no vamos a negar es que, si fuésemos tratados por profesionales especia-



Antonio Cantillo, en el Hospital Clínico de Madrid.

listas, de los que hacen falta muchos, sería un gran adelanto. No sólo se evitarían desgracias de este tipo, sino que todo iría más rápido.

—¿Cree que sería necesario contar de nuevo con un hospital de toreros, como el que había, antiguamente, situado detrás de la plaza de Las Ventas?

—Puede que imprescindible no sea, pero, si lo hubiera, resolvería muchas papeletas, porque los médicos, con conocimiento de lo que puede traer una cornada, actuarían de forma solvente.

—En estos momentos, ¿cómo se encuentra?

—He tenido la herida abierta durante semana y media, y

ahora que me la han cerrado, me encuentro mucho mejor. Todavía estaré un mínimo de diez días en el hospital, y supongo que, entre unas cosas y otras, la estancia será de casi un mes. Espero que no surjan complicaciones y salga lo antes posible.

—No es la primera vez que le ocurre un percance de este tipo.

—No, tres años atrás, en el mismo pueblo, fui atendido en una cornada por la misma persona. Cometió entonces el error de menospreciar la herida, pero, en aquella ocasión, tuve la suerte de que no fue tan grave.

—En este tiempo de recuperación, ¿qué es lo que le pasa a uno por la cabeza?

—El tener que arreglar el traje de la cornada. En serio, me preocupa el número de corridas que voy a perder, que serán un total de diecisiete, y que, en definitiva, me hacen finalizar la temporada.

«NO ES UN PROBLEMA MÉDICO»

El doctor Teófilo Nieto Martín, que atendió a Antonio Cantillo en la UVI móvil de la Comunidad de Castilla y León existente junto a la plaza, confirma que: «ofrecí al torero la posibilidad de trasladarle a Segovia o a Madrid en la ambulancia; él decidió Madrid, y así se hizo: primero a Loreto, después al Clínico, posteriormente, al 12 de octubre y, finalmente, otra vez al Clínico, donde, según los miembros de la Cruz Roja, se quedó». La aparición de la gangrena gaseosa es, para el doctor Nieto, «inverosímil en el tiempo del traslado de Carbonero El Mayor hasta Madrid; para ello son precisas muchas más horas. Como único miembro de la Asociación de Cirujanos Taurinos que existe en la provincia de Segovia, estoy en disposición de afirmar que no se trata de un problema de los médicos, sino de la no asistencia, a su debido tiempo, a un centro hospitalario, donde se le hubiera revisado y observado la herida; en este sentido, el Hospital de la Seguridad Social de Segovia habría sido idóneo, por su proximidad y por los medios de que disponen.»

Confirma la alternativa en la Feria de Otoño

LUIS DE PAULOBA: «CADA TARDE TENGO QUE SALIR A POR TODAS»

Luis de Pauloba acaba de regresar a España tras debutar como matador de toros en plazas venezolanas. El torero, aunque no viene del todo contento a causa de los malos lotes que le han correspondido en las tres corridas que ha pasaportado, nos manifiesta que, por lo menos, ha podido dejar su tarje-

—Pero antes vamos a hablar de tu experiencia americana.

—En Venezuela he estado 14 días, y he toreado dos tardes en Tovar, ciudad que está muy cerca de Mérida, y una en Barquisimeto.

—¿Y qué ha pasado que no te has traído para acá ni una sola oreja?

—El ganado ha salido bastante descastado, y los pocos toros buenos que se han lidiado, no me han tocado a mí. De todos modos, he causado buena impresión. Y así es, porque tengo que volver en noviembre para torear el día 14 en Valencia, el 18 en Calabozo y el 22 en Maracay.

—Y económicamente, ¿cómo te ha ido?

—Ha quedado dinero. Las tres corridas eran de ferias, y allí la gente va a los toros.

—Luis, y ya las Ventas. Casi nada...

—Queda muy poco, pero antes tengo que torear dos corri-

das: el domingo 26, en Moralzarzal, y el 2 de octubre, en Boadilla del Monte.

—Que vas a llegar a la confirmación con veinte toreadas aquí, en España, más las tres de Venezuela. No es mala suma...

—No lo es, no.

—Y la mitad de ellas, en plazas importantes.

—Efectivamente. En Sevilla, que llevo dos; en Francia, una en Nimes y otra en Beziers; en Vitoria, la de los blusas; y cuatro en Barcelona.

—Que podían haber sido cinco. ¿Qué pasó con la que tenías contratada para el domingo 19 de septiembre?

—Pues que mi apoderado llamó desde Venezuela y le dijeron que se había cambiado por una de rejones.

—No. Vamos el 9 de octubre a Macael, y tres días más tarde a Béjar, donde me repiten por el triunfo que alcancé en otra corrida anterior.

—¿Sabes que veo a tu apoderado, José Luis Cazalla, muy contento? Que estáis ganando dinero, vaya.

—La verdad es que no me puedo quejar. Va a sobrar algo para el invierno. Él está haciendo las cosas muy bien y por eso le vemos la punta.

—Lo de dar la cara en Las Ventas en tu primer año de alternativa es un trago duro. ¿No podías haber esperado otro momento con un ganado más a modo?

—Yo lo que quiero es torear, y por eso es difícil que no vaya a donde nos llamen. La verdad es que sobre el ganado no me lo están poniendo fácil. Mi apoderado ha ido a Villanueva del Río y Minas (Sevilla) para ver la corrida de Dolores Aguirre, y me ha dicho que es una «tía», pero que está en el tipo de embestir.

—Por lo menos, llevas la ventaja de que ya conoces el co-so de la calle de Alcalá.

—De novillero toreé siete tardes: en el 90, en cinco ocasiones; en el 91, una, y en el 92, otra.

Apurar la temporada

—No son pocas.



Luis de Pauloba no rehúye la plaza de Las Ventas a fin de temporada.

—Me presenté el 18 de junio de 1990 y pude cortar tres orejas, pero estuve muy mal con la espada. Aquella tarde hicieron conmigo el paseíllo Miguel Rodríguez y Cristo González. Qué casualidad, Miguel va a ser ahora testigo de la confirmación. A ver si me da suerte como Manolo Cortés me la dio el día de la alternativa.

—Y que también será el «oficiante» de la ceremonia. Ni preguntarte que esta tarde irás de dulce.

—Todo de estreno: el traje, que será un grana y oro, los capotes, las muletas, todo.

—Pues de trajes de luces no andas mal. ¿Cuántos tienes?

—Cinco o seis, pero uno lo he roto en una voltereta.

—¿Has «volado» mucho en lo que va de temporada?

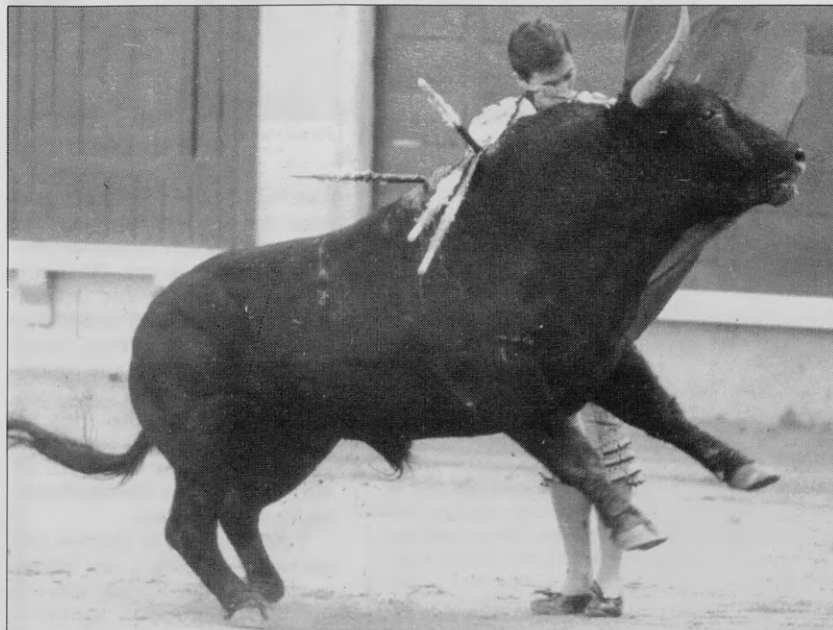
—Algo. Tres veces en Barcelona, otra en Cazalla de la Sierra, y la que fue más fuerte, en Valverde del Camino, donde me cogió un toro por el pecho al entrar a matar.

—Ya has tenido suerte.

—La verdad es que sí. Ninguno me ha calado.

—Te arrimas como un jabato.

—No tengo más remedio. Cada tarde tengo que salir a por todas. Esto está muy difícil y no se puede perder ni una oportunidad.



Los aficionados de Madrid apreciaron el toreo de Pauloba en su época de novillero, con ganado muy serio.

TALAVERA DE LA REINA

ENVIADO ESPECIAL: NORBERTO CARRASCO

1.ª de Feria. Ortega Cano cortó una oreja

CONCIERTO DE OTOÑO

Cinco toros de Gabriel Rojas, anovillados y sin cara —2.º y 3.º impresentables—, que apenas pelearon con las monturas. Devuelto el 4.º, salió un sobrero del mismo hierro. En 5.º lugar se corrió un Sánchez Arjona, muy terciado y sin fuerza. Ortega Cano, palmas tras aviso, y oreja tras aviso. César Rincón, palmas y silencio, con bronca al Presidente por no devolver el toro. Manolo Sánchez, palmas y silencio. La salida del 5.º se demoró más de diez minutos. Más de media entrada. 22 de septiembre.

A Talavera —parada obligada en Mikoto, con una mesa del restaurante siempre libre para Curro— llegan los diestros, con la gasolina en la reserva y aguardando la Feria de Jaén, para echar el cierre antes de saltar el charco. Excepción a esa regla ha sido hoy Ortega Cano —luego de su resurrección en Murcia y Albacete— en dos faenas de arrobamiento y concentración, que explotaron, cumplidamente, en los tendidos. Cuando el cartagenero se siente en vena, como esta tarde, nace,

entre astado y hombre, un éxtasis de correlación y referencia, que impresiona en lo más vivo. Entonces, gracias precisamente a ese vínculo, el diestro ejecuta como nadie la virtualidad dormida en todo torero: encarnar al héroe victorioso en la arena, al gran ídolo que, con la flauta del arte, encandila a la concurrencia. Cuando la faena alcanza su mediodía de sangre y belleza, el torero —lo han dicho los sociólogos— se convierte en el supremo actor. Nadie discutirá que hoy Ortega Cano se ha entregado a su papel de creador de belleza, al menos, con la misma sinceridad —arrebata y plena— con que los monjes de clausura desgranaban el hermosísimo gregoriano.

Estaba en su salsa. Reprendió con ademanes al picador, por pasarse de castigo en el 4.º; en un gesto de espada antiguo, brindó un quite al tendido 8, y fuera de la oprobiosa rutina —que transforma al coleta en pegapases—, instrumentó intensos muletazos con ambas manos. Besó la espada, recetó una tendida, y, en la raya de picadores, aguardó la muerte del bicho. Aunque sólo obtuvo una oreja, creo que frente a «Cumbreto», Ortega Cano ha realizado su toreo más fervoroso, auténtico y exultante de esta temporada.

Rincón no pudo destapar su



Ortega Cano.

verdad frente a ratitas mochas y sin fuerza, y Manolo Sánchez anduvo disperso y escasamente creativo con su menguado lote.

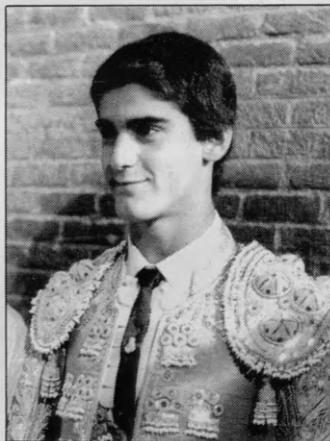
2.ª de Feria. Joselito, Ponce y Jesulín, orejeados

TEORÍA SOBRE JESULÍN

Cinco toros de Cunhal Patricio, escurridos, no muy limpios de pitones y sin fuerza, que apenas conocieron la puya. El mejor, el 6.º. En quinto lugar salió uno de El Torreón, con el 0 en el brazuelo. Joselito, pitos y oreja. Enrique Ponce, dos orejas y aplausos con vuelta. Jesulín de Ubrique, dos orejas y dos orejas. Al final, los dos últimos salieron en hombros. Lleno total. 23 de septiembre.

Se ríe de su sombra, con lo que desdramatiza el riesgo de las astas —hoy, por otra parte, muy escaso—, y lleva a la plaza el aire sandunguero de una tarde con cerveza y amigos. A sus 19 años —matador ya a los 16—, Jesulín significa el recambio más nuevo con que la andante torería cuenta en este final de milenio. En lo artístico, su labor radica en lo que podríamos llamar un emotivo quietismo sin distancia. Empieza recogiendo al bicho de largo con el capote, y acaba pasándose por la cintura, en muletazos inciertos, que pueden no aparecer en los libros, pero producen grandísima admiración en las gradas. En medio y alrededor, estiradísimos redondos que casi nunca salen limpios, pero le confieren un protagonismo vibrante y denso frente al toro. Asimismo, habla con la concurrencia, se vuelve a carcajear, le da un abrazo al alguacil que casi lo troncha, y un pescozón para

ajustarle el chambergo, y se queda llanamente con el personal, que advierte en él a un crío de pueblo venido a más, a quien no se le ha subido la fama a la cabeza. Empezó como futbolista, pero como eso no estaba escrito, dio en tempranero matador de toros, y ganó, pronto, en las vecinas Galias, más fama que las legiones de César... Incomprendiblemente, Simón Casas, que le dirigió un tiempo, le dejó cuando ya las vitrinas abundaban en libros sobre su persona. Si nos ponemos ortodoxos, se le pueden descubrir defectos —citados muchas veces—, pero un asunto es puntualizarle algo, y otro negarle pan y sal. Como actúa todos los



Jesulín de Ubrique.

FESTEJOS DEL JUEVES

Corridas de toros

Oreja para el Fundi en Valladolid

• Valladolid, 23. Quinta de feria. Se lidiaron toros de Carlos Núñez, bien presentados, pero mansos. El Fundi cortó una oreja a su primero, y en el segundo sufrió una aparatosa cogida sin consecuencias. Dio la vuelta al ruedo, que pudo transformarse en otro trofeo de no ser por la espada. José María Manzanares, división y saludos y Litri, silencio y palmas tras aviso.

La terna, de vacío en Logroño

• Logroño, 23. Ni una sola oreja se cortó en la tercera de feria de Logroño. Dámaso González, silencio en los dos. Ortega Cano, ovación y ovación con saludos desde el tercio, y César Rincón, ovación en su lote. Se lidiaron cinco toros de Dionisio

Rodríguez y un sobrero de Andrés Ramos.

Víctor Méndez, a hombros en Fregenal

• Fregenal de la Sierra (Badajoz), 23. Fregenal de la Sierra fue el escenario de la reaparición de Espartaco, tras su cogida en Santoña, pero vio silenciada su actuación ante dos difíciles ejemplares de Sayalero y Bandrés. Víctor Méndez, cuatro orejas, y José Antonio Muñoz, que tomaba la alternativa, vuelta y silencio.

Novillada

• Algemés (Valencia), 23. Se lidiaron novillos de Marcos Núñez, que no ofrecieron demasiadas complicaciones. Javier Conde, ovación y vuelta tras aviso. Ricardo Ortiz, dos orejas y dos orejas, y el rejoneador Antonio Ribeiro Telles, oreja.

días, se va familiarizando con el tema del temple, por lo que su revolución poscordobesista ofrece más salud que una vida en la montaña. La juventud de pendiente y pelos locos está con él —«Jesulín, te queremos, monstruo», se leía hoy en una pancarta—, lo que le augura larga aceptación en los tendidos. Hoy, de nuevo arrollador con cuatro orejas. Desde luego, en el río revuelto de cabras desmochadas, nunca será el último.

Ponce aportó la plástica elegancia de su toreo y una hermosa estocada, que le valió dos orejas del segundo, mientras Joselito obtuvo un complaciente trofeo en el cuarto.

Encabeza el escalafón de rejoneadores

JOAO MOURA: «ESTOY PASANDO POR UN MOMENTO DE MADUREZ»

Después de quince años, Joao Moura vuelve a encabezar el escalafón de rejoneadores. Este portugués, que comenzó su andadura taurina con tan solo catorce años, ha logrado a lo largo de casi veinte forjar un estilo propio, que se caracteriza por su pureza. El buen momento por el que está pasando le permite cosechar triunfos en un año que considera positivo para el rejoneo, «por el cambio que se está produciendo entre el público, que cada vez adquiere mayor conocimiento y por la hornada de jóvenes rejoneadores que impulsan este arte», comenta Moura. Volver a ser el número uno es, para él, un reconocimiento de su valía y la realización de un reto que se había propuesto.

—¿Qué significado tiene ser el número uno para Joao Moura?

—Al encabezar el escalafón marcas la pauta de los que vienen detrás, pero no es ver colmada la ambición lo que me satisface, sino el hecho de que se reconozca el esfuerzo de tantos años de trabajo. Estoy pasando por un buen momento. No solo estoy a la cabeza, sino que este año he logrado cuajar faenas muy buenas que el público ha sabido valorar.

—¿Por qué no ha logrado antes encabezar el escalafón; porque ha preferido torear con más tranquilidad o porque este año es cuando más festejos ha podido firmar?

—Hay que tener en cuenta que estuve dos años, el 89 y 90, sin torear a causa de la peste equina y eso frenó el trabajo. Pero sí es cierto que este año es cuando más contratos me han ofrecido y los he aceptado porque en estos momentos tengo una buena y amplia cuadra que me permite torear bastante sin necesidad de que los caballos acusen el cansancio.

—¿Qué balance haría de la temporada?

—He toreado en la mayor parte de las ferias importantes, pero de dos de ellas guardo mejor recuerdo, Sevilla y Madrid. En Las Ventas no logré

cutar oreja por la poca valía de los toros, sin embargo, el público reconoció el trabajo que realicé.

—Perseguir un número importante de festejos, ¿no puede dañar la calidad de su rejoneo?

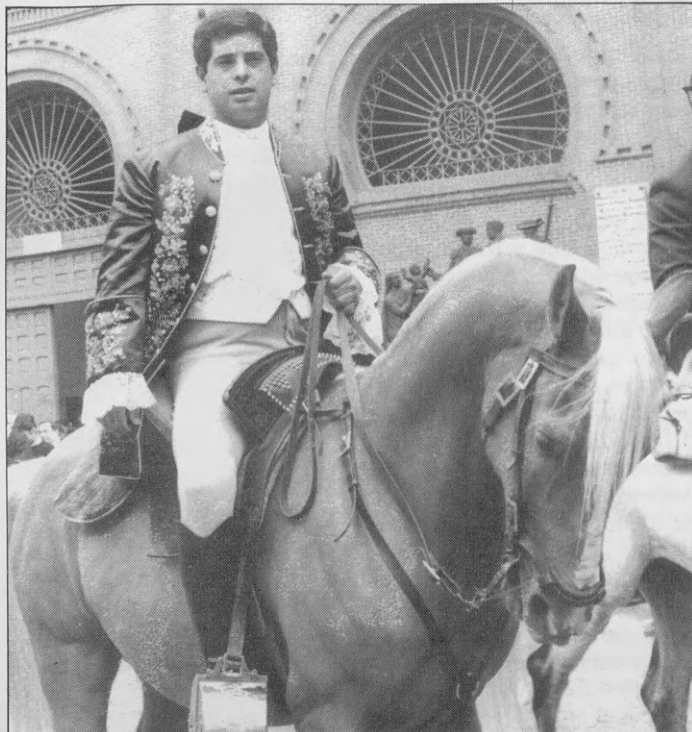
—Si uno sabe cuidar las dos cosas, cantidad y calidad no tienen por qué estar reñidas. Voy a llegar a 85 festejos sin tener descuidada la calidad. Ser el número uno es tener capacidad para combinar estos dos conceptos.

«Los jóvenes renuevan el ambiente»

—¿Cuánto más cuesta hacerle llegar al público el rejoneo clásico frente al espectacular?

—Sí, es cierto que al público le puede entrar más por los ojos los saltos y adornos que se hagan con el caballo, pero cuando tu templas al toro y te ciñes a él, se produce una transmisión que llega al tendido. Eso el público lo valora aunque reconozco que es más difícil porque al rejoneo siempre le ha rodeado un aire triunfalista y de diversión.

—Al rejoneo siempre se le ha considerado el hermano pobre del toreo, aunque en



El cavaleiro portugués apuesta por el clasicismo.

los últimos tiempos parece que ha experimentado un cambio positivo, ¿a qué cree que es debido?

—El rejoneo está pasando por un buen momento. La gente lo reclama y los empresarios tienen que corresponder a esa demanda. Creo que esta influido por la cantidad de rejoneadores jóvenes que hay, que dan un aire de renovación y de interés a la fiesta y por el público que va acudiendo a la plaza con menos espectacularidad y más conocimiento que antes. La afición de rejones ha cambiado, no es la misma de estos años de atrás.

—El afeitado de los toros es un tema que está a la orden del día, y que también ha

tocado, aunque de refilón, al rejoneo. ¿Estaría a favor de torear en puntas?

—No creo que el hecho de estar afeitado quite calidad y afición al espectáculo. Reconozco que es menos peligroso y está comprobado, pero eso no resta calidad al toreo.

—¿Qué es lo que Joao Moura ha aportado al rejoneo actual?

—Decir algo concreto no sabría. Yo siempre he seguido una línea clásica, me gusta mantener al toro muy debajo del caballo, templado y clavarle al estribo. Si eso sirve de ejemplo a alguien, o línea a seguir, me sentiría satisfecho.

Cristina ALONSO
(Foto: BOTÁN)



SASTRERIA

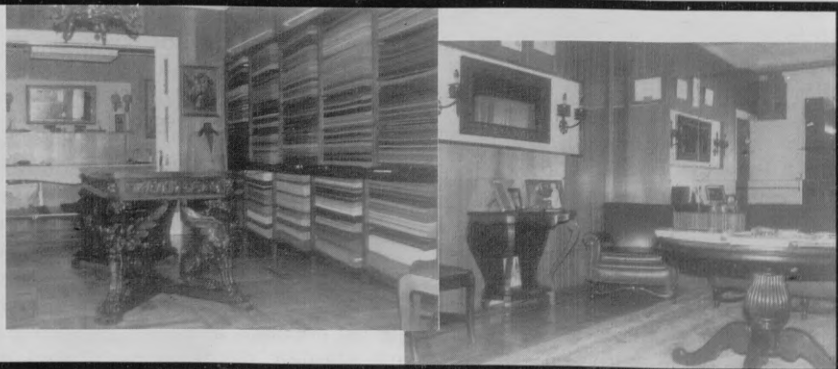
José Hernández

GRAN VÍA, 55, 2.º A

TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ

28013 MADRID



PORTUGAL TAURINO

ACTUALIZAR O MORIR

EL medio taurino siempre caminó a caballo entre el conservadurismo y la evolución, sólo que si bien la evolución tuvo lugar únicamente en los aspectos técnicos del toreo, todo lo que de conservadurismo debe tener la fiesta ha sido confundido en la forma y filosofía por la clase empresarial, sobre todo la portuguesa.

El único concepto conservador que debe mantener la fiesta es su identidad y el respeto a los fundamentos, que la diferencian de los restantes sectores artísticos. Esto es, respeto mutuo y a sus signos de identidad, hombría y caballería, pureza de la técnica del torero y formas de estar. Todo lo demás debe evolucionar al compás de la propia sociedad.

Pero no, se confundieron los conceptos, y todo lo que deberíamos conservar, lo mandamos a las ortigas, y lo que deberíamos erradicar, lo conservamos. Y si en alguna parte se torna necesaria una evolución en el fondo y las formas, es precisamente en Portugal.

Puntos fundamentales

1.º) Hacer un estudio del potencial económico de la fiesta y proceder a las alteraciones de conducta y métodos de trabajo que del mismo deriven.

2.º) Estudiar las necesidades de promoción del espectáculo y cuáles son las fórmulas de obtener los mejores resultados a un menor coste.

3.º) Reconsiderar todos los aspectos referentes al ingreso en la profesión y las fases siguientes, incluyendo alternativas.

4.º) Reestructuración del espectáculo, y dimensionar medios humanos y funciones, para conseguir un aprovechamiento racional de todos los recursos disponibles.

Todo esto con el diálogo franco entre todas las partes implicadas. Sin ánimo de culpabilizar a nadie, pero con el



Es preciso asumir la evolución de la sociedad sin renunciar a las tradiciones.

sentido único de, encontrados los errores, promover su solución. Una solución que dice respeto a todos, ya que la culpa de la situación es también común.

Siendo obvia la representatividad exclusiva de la totalidad de los profesionales del toreo portugués a nivel internacional, del SIARTE, no lo es menos que del conocimiento real de lo tratado en distintos fueros sale la consciencia, cada día más profunda, de la necesidad de articulación estructural de los distintos sectores de la fiesta.

Derechos de imagen y conexos son uno de los ejemplos de la necesidad del tratamiento común del problema medios de comunicación. De cómo defendemos nuestra identidad histórica y cultural, reglamentos y distintas leyes que nos afecten, necesitan, asimismo, del esfuerzo común.

Despachos

Lo que no podemos es permitir que alguien, desde un

despacho, defina lo que se debe hacer, sin tener una mínima noción del tema que tiene entre manos. Somos nosotros quienes tenemos que decir a los poderes públicos lo que necesitamos. Pero, ojo, cuando digo común, quiero decir todos, incluyendo a críticos y asociaciones de aficionados. Porque precisamente del centralismo ejercido por el SNTP derivan todos los vicios actuales de la fiesta.

De la pretensión en sustituir funciones estatales viene el abandono de nuestros problemas y de la fiesta en términos globales. Con lo que queda demostrado que no podremos ser a la vez juez y parte, y encima que los restantes paguen los platos rotos y las consumiciones.

Debemos ser defensores de la sociedad civil, pero sin pretensiones de exclusión y menosprecio de nadie y, especialmente, de los que nos permiten vivir, *el aficionado*. Y los toreros estamos especialmente obligados a ser, por encima de todo, defenso-

res del que nos paga el sueldo.

Jesús NUNES

NOTICIAS

- El cuerpo de policía municipal está entrenando una brigada especial para regular el tráfico en los ruedos y callejones de las plazas de toros portuguesas. Si con dos grupos de forcados, fotógrafos, prensa, toreros, oportunistas y personal del servicio, la cosa ya estaba difícil, con cuatro grupos fardados dentro del ruedo, cuatro rejoneadores y cuadrillas es imposible.

- El cáncer fundamental para la Fiesta tiene nombre y apellidos: Excmo. Sr. António Xavier, que, siendo un perfecto inútil para organizar la Dirección General de Espectáculos, ha pretendido meter baza en algo que repudia. Olvidándose que, mientras cobre un sueldo público, no tiene más obligación que justificar el sueldo y cumplir la ley, como servidor de los intereses del público que le paga y no de los suyos.

J. N.

PASEÍLLO ESPONTÁNEO

PUNDONOR

CREO que la estética es a la compostura lo que la ética es al pundonor.

¿Qué es el pundonor? Pundonor es punto de honor. Pundonor es tener honor. ¿Verdad que en estos tiempos postmodernos y corruptos suena como a cuento de «jolvitud»? ¿Queda alguien con honor? Sí; afortunadamente hay más personas honorables que personas golfas, otra cosa es que no hagan tanto ruido-trampas y se dediquen al quehacer de su vocación-devoción con naturalidad y mesura. En los toreros, el pundonor tiene una trayectoria histórica impecable. Conste que en esta reflexión no hay un punto de ironía ni de humor. El pundonor de los toreros es una de las actitudes más serias y ejemplares que quedan en el concierto-desconcierto de la Humanidad. Propios y extraños hemos de reconocer pundonor a toreros ricos y caninos, famosos y anónimos, veteranos y noveles.

El pundonor nace de las entrañas que conectan con el corazón —¿o al contrario?—, y se agiganta en los momentos más comprometidos. Pundonor es esa parte

de honra, de amor propio que, de vez en cuando, nos pone a prueba en momentos de adversidad.

Años luz, condiciones y trayectorias separan a unos toreros de otros y, sin embargo, tienen como regla el pundonor. Les une el miedo, el esfuerzo, la desgracia, la suerte, el dolor, el triunfo, el fracaso y... la soledad, responsable o circunstancial, en medio de la tarde, de la arena y del toro. La generosidad es una condición innata en los toreros, porque sin ella es imposible hacer el paseíllo y burlar la tragedia a una hora de un día y a cientos o miles de leguas de su refugio.

¿Se puede ser torero sólo por dinero? Tal vez, pero siempre será un torero inacabado, como una sinfonía que le faltan o sobran notas desafinadas. Un hombre que se viste de seda y metal precioso, que se juega públicamente la vida es algo más, debe ser algo más que una mercancía más o menos golosa.

Pocos, quizá no haya ningún oficio tan pundonoroso como el de torero. La valentía de los toreros se demuestra muchas tardes

de luces y sombras; y se demuestra por este u otro motivo para echar una mano al colega, una mano al prójimo caído en la miseria. No sé si la postmodernidad, el egoísmo individual o la competitividad hará cambiar para mal a los toreros. Peor para todos.

Pundonor en el idioma de Cervantes también es: Entrega. Pundonor es el crédito que nos damos y que nos dan los demás. Pundonor es respeto hacia sí mismo y hacia los demás. El pundonor en los bien nacidos es un ramalazo del corazón que conecta con las entrañas sin consultar con el cerebro.

Y hay que ser cerebrales, pero sólo después del primer y bello instinto. Pundonor es el límite de lo posible-imposible. Y en ese gesto tan importante, la generosidad de los toreros (analizándolo razonablemente) son cátedras de otro mundo. También, también hay que contar con el pundonor de los toros bravos.

El toreo es un extraño, entrañable y extraordinario desafío utópico.

A. ARRANZ

FESTEJOS DEL LUNES 20

Corridas de toros

• **Salamanca.** Toros de Jandilla para Niño de la Capea, silencio y ovación. Jodelito, ovación tras petición de oreja y dos orejas. Enrique Ponce, ovación tras un aviso y una oreja tras un aviso.

• **Valladolid.** Toros de Marcos Núñez. José Ortega Cano y Juan Mora, una oreja en cada uno de sus enemigos. Jesulín de Ubrique, aplausos y una oreja.

Festejo mixto

• **Humanes (Madrid).** Se lidiaron cuatro novillos y dos erales de Ortigao Costa. José Luis González, ovación y dos orejas. José Ortega, dos orejas y dos orejas. José Luis Hernández «Joselete», dos orejas y dos orejas y rabo.

Novillada sin picar

• **Algemés (Valencia).** Erales de Manolo González para los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia. Juan Vicente Calatayud, una oreja. Sergio Gómez «Gallito», vuelta. Raúl Blázquez, una oreja. Sergio Pérez, una oreja. José María Muñoz, silencio tras un aviso.

Festival

• **La Palma del Condado (Huelva).** Se lidiaron seis novillos de Gabriel Rojas. Rafael de Paula, bronca y bronca tras dos avisos. Antonio Rubio «Macandro», dos orejas y dos orejas y rabo. Víctor Méndez, dos orejas y rabo y dos orejas.

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

LA FERIA DE LA VENDIMIA EN NIMES

Fotos: A. MATEOS

La plaza francesa de Nimes ha celebrado su tradicional Feria de la Vendimia, formada por tres corridas de toros y una novillada y desarrollada en tres días, puesto que el domingo día 19 hubo jornada de mañana y tarde. La prestigiosa plaza francesa ha vivido cuatro festejos interesantes y atractivos, con triunfos de matadores de toros, novilleros y ganaderías. La afición nimesa ha salido satisfecha de la plaza, cuya organización ha mantenido el alto tono habitual.



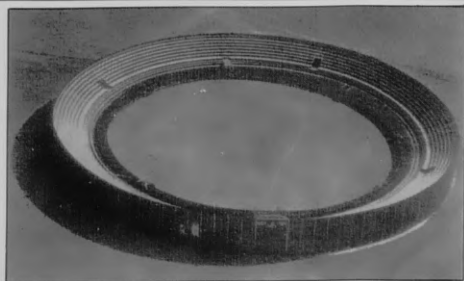
Abel Oliva, que cortó tres orejas, quedó a merced del novillo en esta cogida; afortunadamente, el perance se saldó sin consecuencias.



«El Madrileño», uno de los novilleros que más ha gustado durante la temporada, toreó al natural cargando la suerte.



Tomás Campuzano se enfrentó una vez más a los «victorinos», uno de cuyos ejemplares sigue los vuelos de la muleta en este natural del de Gerena.



PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



«El Fundi», torero de gran cartel en Francia, remata por alto una tanda a este toro de Manolo González.



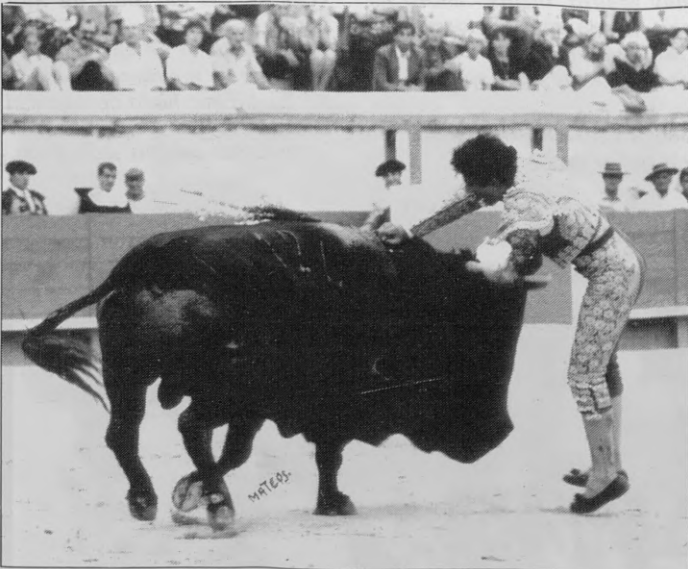
«Finito de Córdoba» citó de frente para conseguir este gran muletazo sobre la mano derecha.



Óscar Higuera logró encelar en la muleta a este ejemplar de Victorino Martín, que humilla.



Abel Oliva toreó de rodillas con temple en una de sus más logradas faenas de la temporada.



«El Fundi» interpretó la suerte suprema con verdad ante este toro de Manolo González.



El matador de Fuenlabrada muestra su alegría tras la rápida muerte del toro, que tiene una estocada hasta la gamuza en todo lo alto.

RUI BENTO: «LLEVO DIEZ AÑOS DE SACRIFICIO Y ESPERO EL PREMIO»

Para este torero portugués y salmantino de adopción, la temporada del 93 no está siendo todo lo buena que él esperaba. Tenía puestas todas sus esperanzas en venir a Madrid y demostrar que es un torero hecho, cuajado y a punto de romper. Las adversidades no le han hecho cejar en su empeño, es tanta la confianza y la ilusión que tiene en sí mismo que está seguro de que tarde o temprano le llegará la recompensa que está buscando. Ese premio no es otro que verse incluido en la Feria de San Isidro, «porque entonces no volveré a estar ausente».

—A principio de temporada tuviste una gran actuación en la Feria de Valdemorillo me imagino que pensarías que te serviría para algo.

—Claro, sobre todo cuando la prensa fue unánime y me vio como un torero cuajado y a punto de romper. Creí que me había ganado la oportunidad de ir a Madrid, porque he hecho méritos, pero de momento no ha sido así.

—¿Hay alguna razón para que todavía no hayas hecho el paseíllo en Las Ventas este año?

—Como he dicho, después de lo de Valdemorillo creí que iba a ser de los primeros que fuesen a Madrid. Me sorprende que ya hayan hecho el paseíllo toreros que han estado peor que yo. He hablado con la empresa y me han dicho que está preparado para ese momento.

—¿Crees que te has ganado más de lo que ahora tienes?

—Sinceramente, creo que sí. Llevo diez años viviendo sólo por el toro, y con tanta intensidad que creo que ya debía ha-



ber tenido una recompensa. Pero mantengo la ilusión intacta y aunque venga tarde la asímlaré.

Secuelas de una grave cornada

—¿Qué necesitas para que te den más «cancha»?

—Según está el toreo, lo importante es poder ir a Madrid, y a partir de ahí, que se fijen en mí. No tengo un nombre conocido, pero entre los taurinos tengo buen cartel y credibilidad. No es cuestión de nacionalidades, como pudiera pensarse, porque el toro no te pide el pasaporte, sino de torear muchas tardes. Sé que tengo un sitio y el público me respeta por mis circunstancias tan adversas.

—Entre esas circunstancias que mencionas está aquella grave cogida del año 88. ¿Te ha costado mucho volver a coger el sitio?

—En las tres temporadas siguientes a la cornada tuve muchas dificultades, no estaba bien, incluso cuando fui a Madrid a confirmar fue precipitado. Desde el año pasado esto es diferente, estoy más cuajado, he notado que me voy superando y muy seguro, incluso ahora no paso miedo antes de torear. He cambiado mi forma de torear, ahora lo hago más reposado.

Capea y Robles, sus ídolos y la mejor ayuda

—A pesar de que, por el momento, las cosas no son

como desearías, ¿la moral?

—Arriba, ¿sabes por qué?, pues porque aquellos que toda la vida han sido mis ídolos, Capea y Julio Robles, tienen mucha confianza en mí, y eso me da mucha moral. Saber que dos figuras del toreo como son ellos creen en mí y me dicen que tengo muchas posibilidades, es la mejor ayuda que se puede tener.

—Llegará el día que te veas en los carteles de San Isidro y...

—Eso sería un sueño, ya lo conseguí de novillero en el año 87. El día que haga de nuevo el paseíllo en Las Ventas no volveré a estar ausente de la feria.

M. J. LUENGO
(Foto: PERELÉTEGUI)

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO y los
TORERO ENANITOS
TOREROS



INFORMACIÓN GRÁFICA DE LA FERIA DE ALBACETE



Ambiente en el callejón. Santiago López, Julio González y el ganadero Borja Domecq (Foto: J. Bueno).



Excelente natural de «El Niño de la Capea», bajando la mano de verdad (Foto: J. Bueno).



Rodilla en tierra, torero muletazo por bajo de Enrique Ponce en la capital manchega (Foto: J. Bueno).



Dámaso González, en el que puede haber sido su último brindis a la afición de su tierra. Estuvo en gran figura de la feria, aunque no le hicieron justicia desde el palco presidencial. Suerte, torero (Foto: J. Bueno).

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA C. VIRGEN DE LORETO, 21 41011 TEL. Y FAX: (95) 427 78 72	MADRID C/ LA PAZ 4 28012 TEL.: (91) 523 35 95 FAX: (91) 523 37 17	MÉXICO TEL.: 0752-855 03 03
---	--	-----------------------------------

AL PITÓN CONTRARIO

DÁMASO Y FRASCUELO

Superplaceados, con desgaste en los huesos de tanta brega y afines en el calendario —nacieron ambos en septiembre de 1948— constituyen un caso aparte en la referencia del toro. Escurrido, magro, como un desgallado saltamontes, Dámáso —al fin de su jornada— tiene cosidos cuerpo y alma de costurones y rigores. Empezó de novillero como Curro de Alba, alias demasiado sutil para su pedregosa anatomía, y a la madurez terminó en Dámáso —con acento llano y confusión en la prosodia—, apelativo mucho más conforme y acertado. Siempre en la verdad última de las astas, sin perfiles mágicos, desastrado y farruco, desbrozó paso a paso su camino como lidiador cabal y poderoso. Se presentó en Albacete, su pueblo, como novillero con Santiago López y Antonio Rojas —ambos ya en la trastienda de la fiesta— y, posiblemente, se ha despedido de todo también aquí, en su cuna. Se marchó el 88 y reapareció el 91 en Nimes para ceder los trastos a su paisano, Manolo Caballero. Constituyó un éxito y Simón Casas se hizo cargo de su carrera. Entre el ayer y el hoy, paciencia, ardor y el barajar de muchas andanzas. Ahora aseguran que, resueltamente, se va; al instante nace una pregunta de pesadilla: ¿quien matará, en adelante, aquellos bichos con que sólo él podía? Cazorro y rabiamente pueblerino, cuando coge los trebejos del toro, su perfil neorrealista de antihéroe cansado se engrandece, avasallador, ante pavos cornalones que se acuestan y esperan... Ya en el albero, sumido en la galería de los pitones, Dámáso —sigan disimulando la prosodia— se trasmuta de David en Goliath, mientras en el camino real de la tau-

romaquia gentes entendidas, conscientes de tanto riesgo, encienden una lámpara votiva al valor de un hombre...

Frascuelo tiene en su prehistoria el tabacazo crudo de un villagodio —Bilbao, 14 de agosto de 1977— que le entró a saco en las entrañas sin llamar primero y le dejó para el arrastre. Como entre nosotros perdió el tren, emigró a Perú y Ecuador en donde actuaba, cuando Dios quiso. Más de una vez ha relatado —en un aguafuerte que valdría como tema de Arguedas, García Márquez o Rulfo— cómo desde descabalgados parajes andinos bajaban los indios, impostados de asombro, para ver al torero español. «Sí, sí, me querían mucho, allí la gente aprecia mucho a los espadas de España». Cuando refiere esto, de lo más profundo le nace un suspiro-grito de rabia por el matador que pudo haber sido con otros vientos... De nuevo, el cirio cansino de la vida: muere su apoderado, se pasa con Chopera y no acaba de romper. En Madrid —los Lozano confían en él— brotan orejas esporádicas, que le mantienen a flote mientras un corro reducido de espectadores sabios, que llevan en esto desde que eran de palo los balcones, sentencian cuando le ven: «El día que a Carlos le meta la cabeza un bicho...»

45 años en el calendario, 30 en la profesión —esa sagrada pesadilla de grana y oro— y en el fondo del ojo, en donde anidan los sueños más hondos, un habitáculo para la gloria, que fue o está por llegar... Dámáso y Frascuelo, dos matadores con historia.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL MARTES

JOSELITO ABRIÓ LA PUERTA GRANDE DE VALLADOLID

Valladolid, 21 de sep. La tercera de feria de San Mateo tuvo como protagonista a Joselito. La tarde quedó en mano a mano entre el diestro madrileño y Enrique Ponce tras caerse del cartel César Rincón. Los toros de Juan Pedro Domecq fueron rechazados y se sustituyeron por cuatro de Victoriano del Río, uno de Vicente Charro y otro de Andrés Garzón, además de dos de Victoriano del Río y Vicente Charro que fueron devueltos al corral, flojos y sin casta, a excepción del quinto de Vicente Charro que fue bueno. Joselito, ovación, silencio y dos orejas y Enrique Ponce, ovación tras aviso, saludos y ovación.

TRES OREJAS EN LA ÚLTIMA DE FERIA DE SALAMANCA

Salamanca, 21 de sep. Una oreja cortaron cada uno de los rejoneadores Antonio Correas (que sustituía a Antonio Domecq) y Luis Domecq, además de también tocar pelo el matador de toros José Luis Ramos. Jorge Manrique, ovación en su lote, y Mariano Jiménez, palmas y silencio. Se lidiaron dos toros para rejones de Torrealta y cuatro en lidia ordinaria de Pérez Angoso, Julio de la Puerta, Antonio Pérez e Isabel Núñez.

OREJA POR COLETA EN LOGROÑO

Logroño, 21 de sep. La feria de Logroño comenzó con un accidentado cartel en el que no comparecieron José María Manzanares, que alegó padecer una lumbalgia, ni Espartaco, convaleciente aún de la cornada de Santoña. Fueron sustituidos por Ortega Cano, oreja tras aviso y ovación tras aviso, y Jesulín de Ubrique, oreja tras aviso y ovación tras aviso. Del cartel inicial quedaron Manolo Sánchez, oreja y ovación, y dos toros de El Torreón, completando la corrida en segunda instancia uno de Sánchez Arjona y tres de Manuel Álvarez, bien armados, pero de escaso juego.

SÓLO MIGUEL MARTÍN CORTÓ OREJA

Villaviciosa de Odón (Madrid), 21 de sep. Sólo el novillero Miguel Martín cortó una oreja a los mansos novillos de «El Estoque», mientras que en su segundo vio silenciada su actuación. Silencio obtuvo también Pepe Luis Gallego tras sus dos faenas y Alejandro Moreno, vuelta y silencio.

MANO A MANO DE EL MADRILEÑO Y JUAN CARLOS GARCÍA

Humanes (Madrid), 21 de sep. Con novillos de La Laguna se disputó un mano a mano entre El Madrileño, silencio, vuelta y oreja, y Juan Carlos García, vuelta, ovación y oreja.

ALGEMESI

4.ª de feria

UN FESTEJO SIN SENTIDO

Martes, 21 de septiembre de 1993. Plaza de toros de Algemesi. Lleno en tarde soleada. Toros de Luis Algarra, justos de presentación y buenos para los toreros. Víctor Mendes (azul y oro), dos orejas y fuerte petición. «Litri» (canela y oro), saludos y dos orejas. Sobresaliente: Valentín Pedrajas (celestes y azabache). Destacaron picando Ambrosio Martín y «Chivani» con los palos. Al final ambos matadores fueron paseados a hombros.

En medio de un clima de gran expectativa, que incluso hizo que por un día el bullicio habitual en esta plaza brillara por su ausencia, se celebró la «morganática» corrida de toros introducida con calzador en este ciclo de novilladas. Un capricho de la organización que rompe la filosofía de la por otra parte ejemplar feria de festejos menores.

Se lidiaron cuatro astados de Luis Algarra, muy justos de presentación, que no diferían mucho en su tamaño a los de la novilla-



«Litri».

da sin caballos de la jornada precedente, que tuvieron bondad, destacando la calidad del segundo y el temperamento del tercero, dentro de un tono general de falta de emoción.

Con dicho material, Víctor Mendes se mostró entregado y profesional, en tanto que «Litri» evidenció la crisis por la que atraviesa. Crispado y errático, desperdició la gran calidad de su primero. Con todo, la juventud de Algemesi estuvo con él.

Enrique AMAT CASARES

Plaza de Toros

VALENCIA



CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

2 CORRIDAS DE TOROS

1 NOVILLADA CON PICADORES

Viernes, 8 de octubre

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de Hdros.
BALTASAR IBÁN

para:

PACO SENDA

MANOLO CARRIÓN

PEDRITO DE PORTUGAL

Sábado, 9 de octubre

CORRIDA DE TOROS

Toros de SAYALERO Y
BANDRÉS, «SEPÚLVEDA»,
«EL TORREÓN», «JANDILLA»,
JOAQUÍN NÚÑEZ, ATANASIO
FERNÁNDEZ para la Figura
del toreo actual:

ENRIQUE PONCE

Domingo, 10 de octubre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de GUARDIOLA
DOMÍNGUEZ

para:

LUIS FCO. ESPLÁ

V. Ruiz «EL SORO»

ÁNGEL DE LA ROSA

• HORARIO DE TAQUILLA Y VENTA DE LOCALIDADES: A partir del 5 de octubre, de 11 a 2 de la mañana, y de 5 a 8 de la tarde, se pondrán a la venta del público las localidades sobrantes de abono para todas y cada una de las corridas. Los días de corrida se despacharán localidades para días sucesivos de 11 a 1 de la mañana y para la corrida del día desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente.

TODAS LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE



DIPUTACIO de VALENCIA

Colze a Colze amb els Ajuntaments

POR DERECHO

ENCIERROS

EN verdad, en verdad les digo que vengo indignado y que no es para menos. Imagínense: acabo de oír cómo uno de los concejales de un pueblo del cinturón de Madrid afirmaba, con el mayor de los desparpajos, que el hecho de que un niño de once años haya resultado herido en un encierro era «una anécdota» y que él mismo había comprobado que «había pocos niños en el encierro». Les puedo asegurar también que el susodicho concejal no ha procedido a continuación a hacerse el harakiri que, quizá, era lo único digno que le quedaba por hacer.

A continuación, y como contrapunto, he leído en la prensa que el Senado se propone debatir (posiblemente ya lo haya hecho cuando estas líneas salgan a la calle) el tema de los encierros ante la propuesta de un grupo político que pide la modificación del Reglamento en estos aspectos.

Ya el año pasado, más o menos por estas fechas, escribí una columna sobre el mismo tema, en la que lanzaba toda una batería de preguntas con respecto a la cuestión que, como es lógico, no han tenido respuesta. Hoy, con una situación aparentemente peor que entonces, ya no me quedan ánimos para preguntar, pero sí fuerzas para hacer algún tipo de reflexión.

Reflexiones que van más en la línea del talante y el concepto que en la de la letra de la norma. Porque, aun siendo cierto que las disposiciones necesitan algún tipo de adecuación, ya sea por la vía de la modificación reglamentaria o por la de las normas que la complementen, lo más importante en este caso es la asunción por parte de todas esas supuestas autoridades municipales del contenido de las obligaciones de su cargo.

Ya va siendo hora de que todos esos amables munícipes dejen de confundir al pueblo con las hordas salvajes y embriagadas, de que dejen de inventarse fiestas tradicionales y centenarias, de que se den cuenta de que una cosa son las fiestas de toros auténticas y otra son las mamarrachadas chabacanas con que pretenden dar gusto a sus presuntos votantes, de que, como decía el padre Aurelio, piensen con el otro pie y no organicen aquello que no son capaces de controlar, de que tengan lo que hay que tener y prohíban lo que deban prohibir, de que, además de cumplir las leyes, traten de echar un poco de sentido común y, de paso, aprendan de qué va todo esto, de que no le hagan caso a todos esos mercachifles que lo único que pretenden es llevarse los duros que tan generosamente regalan algunos ayuntamientos, de no ser tan burros y velar por la integridad de sus ciudadanos, incluso de la de los niños, de...

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

HOMENAJE A BARCELÓ EN MURCIA

El Ayuntamiento de Murcia, en colaboración con el Club Taurino, rindió un merecido homenaje al empresario D. José Barceló Llorca que, junto a la familia Bernal, han logrado, en los últimos cincuenta años, darle gran prestigio a la plaza de Murcia. El amplio salón del Restaurante Pacos, donde tuvo lugar el homenaje, se llenó hasta la bandera. En él se dieron cita todos los estamentos del mundo taurino murciano, autoridades de la región, y los ganaderos Borja y Juan Pedro Domecq. Barceló comentó que su vida profesional le había dado la oportunidad de vivir épocas de oro en las plazas que ha llevado. En Valencia, la época de Manolete, Arruza, Aparicio, Litri y el debut y presentación en el coso de la calle de Játiva de Juan Belmonte. En Alicante, la rivalidad de Vicente Blau «El Tino» y Francisco Antón «Pacorro» y el descubrimien-



to y posterior apoderamiento de un niño del barrio alicantino de Santa Cruz, el maestro José Mari Manzanares, al que definió como torero de toreros. En Murcia comentó que vivió etapas inolvidables, en especial los años de oro de Cascales. También tuvo palabras de afecto a la familia Bernal, propietarios del coso de la Condomina, que en estos cincuenta años no han tenido que firmar ningún documento de arrendamiento.

Refiriéndose a Ángel Bernal, con el que comparte la gestión del coso murciano, le auguró un gran futuro como empresario taurino, como ya está demostrando en las plazas de Alicante, Abarán y Cieza. Al finalizar el acto, se sirvió un coctail y los presentes tuvieron la oportunidad de felicitar personalmente al homenajeado.

Carlos CORREDOR
(Foto: Verónica SORIANO)

LA GUERRA DE LAS TELEVISIONES

El tema de las retransmisiones taurinas, desde el pasado año, cuando comenzaron a masificarse, encendieron toda clase de polémicas. Y digo masificarse desde la perspectiva de la iniciativa de Canal Plus al televisar, en principio, toda una Feria de San Isidro completa. Casi todo el mundo se echó contra este evento mientras que yo defendía a capa y espada la labor divulgativa de dicha cadena televisiva.

Siempre dije —y lo mantengo— que las cosas bien hechas pueden tener una repercusión importante. Me explico. El referido Canal Plus, al iniciar sus retransmisiones, ante todo buscó como base la autenticidad del espectáculo a mostrar a sus telespectadores, al margen del resultado final, que éste no lo puede adivinar nadie. Dícese que empezaron por todo lo que ocurriera en Madrid en su primera feria del mundo para, más tarde, televisar las corridas de Victorino Martín, así como otros espectáculos de gran fuste. Canal Plus, como vemos, buscó —a priori— una cierta calidad por el espectáculo.

Dije y sigo repitiendo que si se televisan eventos importantes y en plazas de categoría, el espectáculo taurino jamás saldrá devaluado. Ahora bien, de cuanto yo pensaba a lo que está ocurriendo ahora, media todo un abismo. Ha empezado la guerra de las televisiones y, como se ha demostrado, Canal Plus, adoptando una postura inteligente, se ha quedado al margen de tanta vorágine televisiva; sólo ahora, al final de temporada, ha reanudado las retransmisiones con carteles de gran interés, en ferias de mucha entidad; nada de suplicios.

Gracias a las televisiones, muchos espectadores, posibles candidatos a ser aficionados, ya han palpado, de primera mano, lo que es una corrida de toros afeitada hasta los topes. Una tras otra, claro está. El festival del medio toro se ha vendido como si de un espectáculo magnánimo se tratara. Quizá, sin quizá, tanto apogeo televisivo en «favor» de la fiesta, es posible que haya despertado la pasión en algunas personas por saber un poco más acerca de los toros, no lo discuto, pero de ahí a que dichos es-

pectadores aprendan lo que es la grandeza y autenticidad de este espectáculo, como antes decía, media un insalvable abismo.

Puerto Banús, Benidorm, Requena, San Sebastián de los Reyes, y mil etcéteras más. Cualquier villorrio es bueno para que la gente vea lo que es el espectáculo devaluado en toda su «dimensión». Hasta ahí hemos llegado. Antes, cuando menos, TVE tenía sus ciertas precauciones y, aunque pocas veces, en ocasiones se acertaba a la hora de elegir la corrida a televisar. Ahora, la vorágine de las mil y una cadenas les ha dado por los toros y nos los harán aborrecer. Seamos serios. Cuesta poco. Y no entro en pormenores de si los presentadores son mejores o peores. Nadie medianamente sensato puede tener ninguna crítica hacia Matías Prats, pongo por ejemplo, ni a Pedro Javier Cáceres, etc., gentes magníficas. Me duele la programación absurda de las cadenas televisivas que, «borrachas» de gloria, no saben cuán daño están haciendo a la fiesta.

Pla VENTURA

POCAS SOLUCIONES A LA TEMPORADA TAURINA EN JEREZ

Se va a cumplir muy pronto el centenario de la inauguración de la última plaza de toros de Jerez. Vale entenderlo en los tiempos actuales como un simple accidente de tiempo, puesto que los festejos han ido decreciendo de tal manera que el coso se suele abrir de mayo a mayo, o sea,

cio del año anterior, es negativo.

A base de mucha insistencia, de manera experimental, en la fecha del próximo día 9 de octubre, festividad del Patrón, San Dionisio Aeropagita, se celebrará una corrida del arte del rejoneo. Claro que ha tenido que partir de la iniciativa

poco, el empresario, en vez de arriesgar con una nueva dinámica de promoción, tomó la salida más cómoda de reducir el número de festejos, siendo lo más triste que una corrida de amplio abolengo en el panorama general del país, como era el concurso de ganaderías, desapareciera del mapa tauri-



de feria a feria. Crecen los jaramagos. Aumenta el moho en los cerrojos de chiqueros. Triste y lamentable que se haya ido deteriorando en especial la capacidad de gestión por parte del propietario y empresario de la plaza de toros de Jerez, como es el catalán Pedro Balañá.

Festejos de alta valoración tradicional como la corrida concurso de ganaderías, la corrida del arte del toreo, las de la vendimia, han rebajado la consistencia. Sin olvidar los espectáculos menores de promoción, hasta el punto de convertir el inmueble de la calle Zaragoza como un valor inmóvil, pero no improductivo, puesto que la teoría mercantil del empresario es bien clara. Todo lo que no sea sacar mayores beneficios que el ejerci-

del ganadero y rejoneador jerezano Fermín Bohórquez Escribano, para organizar su despedida de la actividad del toreo a caballo. El propio Bohórquez ha tenido que pactar con Balañá para llevar hacia delante la organización del festejo, coincidiendo, a su vez, con la celebración de la Semana del Caballo, que organiza el Ayuntamiento de Jerez y que ya el año pasado encontró todas las inconveniencias para redondear su inquietud.

Hace algún tiempo hubo mayor interés por parte municipal de solucionar la inactividad taurina. El alcalde, Pedro Pacheco, se tomó el interés de advertir la posible expropiación de la plaza por falta de uso de interés social.

Los condicionantes jurídicos restaron fuerza y, poco a

no. Se ha ido minando el aliciente apresurado que hay en una de las zonas de mayor influencia taurina de España, como es toda la comarca de Jerez de la Frontera. La desidia hay que combatirla.

Los recientes acontecimientos vividos, tanto en el Puerto de Santa María como en Sanlúcar de Barrameda, ofrecen suficiente motivación para que algunos «camuflados» defensores de lo absurdo, en plena ingenuidad, aclaren sus mentes cerradas, comprendiendo que afición hay cuando se le dan buenos carteles.

Lo que sí se advierte, por el momento, son pocas soluciones para la Plaza de Toros de Jerez.

Jerónimo ROLDÁN (Jerez)
(Foto: Mercedes ÁLVAREZ)

TROFEO «JULIO NORTE» PARA LA FERIA DE OTOÑO



La Peña taurina «Julio Norte» volverá este año a entregar el trofeo a la mejor estocada de la Feria de Otoño. El jurado estará compuesto, en esta ocasión, por los periodistas Manuel de la Fuente, Eva García, Manuel Cachafeiro y Alfonso Mansilla; el presidente de la Peña taurina «Usera», Manuel Viejo, y el socio de la Peña «Julio Norte», Francisco Fierro. El trofeo, que el año pasado, en su primera edición, fue entregado al matador de toros Pedro Lara, es una escultura de bronce del madrileño Francisco Carrasco.

EN LOS MEDIOS

«DEAR» PACO

UNA de las anécdotas que envuelve el buen hacer de quien fuera Ministro de Asuntos Exteriores español, **Francisco Fernández Ordóñez**, fue la íntima relación que mantuvo con el ex-mandatario estadounidense **James Baker**. De tal forma que en la correspondencia que ambos cruzaron, con motivo de la Conferencia de Seguridad celebrada en Madrid, **Baker** encabezaba siempre sus cartas con un: «Dear Paco» (Querido Paco).

Así fue como aprendí a llamar a **Francisco Alcalde Morcillo, Paco Alcalde**, torero que el pasado día 18 mató su último toro en la plaza de Buitrago. El último toro en el año en que también mató el primero —en Valdemorillo, ¿recuerdan?—, el año de su reaparición.

Y si fue una tarde emotiva su primera de aquel mes de febrero, no lo ha sido menos esta última de este mes de septiembre.

Se cumplen ahora 20 años de aquella otra en que tomara su alternativa en Barcelona, junto a **Carlos Escolar «Frasuelo»** —tan sólo una faena más antiguo—, de manos de **Curro Romero**.

Entre aquel festejo y el de su última despedida, han sido muchas las vicisitudes por las que ha pasado su carrera. A la etapa novilleril, en la que llegó a ocupar los primeros puestos del escalafón, y los primeros años como matador, en que hubo tardes triunfales, le siguieron otros cuantos años de anonimato. Su forma de ser —dicen unos—, su mala suerte —añaden otros— forman parte de la culpa de lo pasado.

Todavía recuerdo cuando, desesperado por no torear, se inventó aquello de la **Cuadrilla del Arte**. Tres toreros—banderilleros, tres: **Alcalde, Ortiz y Álvarez**, dispuestos a todo con tal de torear. Pero tampoco llegaron los contratos. Ni los años habían pasado en balde, ni los empresarios olvidaban fácilmente el endiablado carácter de **Paco**.

Después, la retirada. Y la vuelta. Y la coronada. Y la retirada. Y la vuelta... de banderillero. Fue otro año de prueba. De prueba de hombre de verdad. Que no es fácil tomar la decisión, pensando en que se puede ser, pero que no te sale. En que se vale para ello, pero hay que hacer lo otro. Un año en el que **Paco** brilló como banderillero y hasta como padre taurino, que algo así lo fue para **Manuel Romero «Romerito»**.

Pero no se quiso conformar, y llevado por **J. F.** reapareció... una vez más. Y de nuevo su forma de ser, que le llevó a romper con **J. F.** Y lo que es peor, una ruptura a pesar de ambos.

Ahora, **Paco** —«dear» **Paco**— se va, camino de ser empresario taurino. Se va, por cierto, sin cortarse la coleta. Se va sin ganas de marcharse. Se va sin la faena soñada. Se va sin haber ocupado el puesto que un día soñó. Se va —quién sabe si afectivamente para no volver a retornar—, pero eso sí, dejando en el ambiente un «Dear Paco», ¡hasta siempre!

Miguel Ángel MONCHOLI



EXTREMADURA TAURINA

LA AUTENTICIDAD DEL TOREO DE JUAN MORA

QUIERO brindar este artículo a mi buen amigo Juan Amarilla, como tributo a su alma de buen aficionado. Me supongo cuánto disfrutaría viendo torear a nuestro paisano en Bilbao, teatro de su triunfo y cogida, ante dos toros de Baltasar Ibán, astifinos, serios, musculosos, que ponían los pelos de punta a los espectadores, limpios de pitones, precisamente en una temporada donde el porcentaje de reses ditaminadas como manipuladas asciende a un tanto por ciento muy elevado ya que el Reglamento Corcuera deja al fraude un auténtico coladero legal. Por todo ello:

¿Cómo no dedicar por tal causa a tan celebre placentino en estos momentos unas líneas para conocimientos de cuantos aficionados aún no creen en Mora, su gran afición, profesionalidad, valor y talla artística?; porque Juan tiene el amor propio suficiente para hacer lo que ahora hacen los diestros que están en candelero, corregido y aumentado.

Los que, víctimas de sus cataratas, no vieron la importancia que tuvieron las faenas hechas a sus dos toros se debieron quedar un poco avergonzados y reconocer que en Extremadura tenemos un: ¡un tore-

ca. No miento si digo: en estos momentos, tal y como está el escalafón de matadores de toros, es Juan Mora el torero más en forma, valiente, poderoso y artista, funciona como nunca y curiosamente la

temporada cuando le están saliendo los peores toros y sin apoderado. Ver torear a nuestro paisano es una gozada, un relajo, con una cabeza clara, natural, potente, arrollador e inteligente, un torero científico, con una moral altísima que pone a disposición del público su enorme sabiduría, su desmedido valor y su ansia de triunfo, con un amor propio suficiente para hacer lo que ahora hacen los diestros que están en candelero, co-

regido y aumentado. La inspiración del genio, de toreo hecho lidiador, del artífice hecho artista, con una estética inigualable en arte y elegancia, justa, sobria y ceñido.

Ambrosio G. POLO



Juan Mora.

ro, señores, desde la trenza de la coleta a los lazos de las zapatillas!

Mora, en una de sus mejores temporadas desde que tomó la alternativa en el año 1983, es un torero con suficiente vitola para estar en todas las ferias importantes de España, Francia, Portugal y Améri-

PREMIOS DE RADIO VINAROZ

El programa «Borda en Oro», de Radio Vinaroz, que dirige nuestro corresponsal Antonio Carrasco, continúa premiando a sus oyentes a través del concurso que dicho programa incluye en su emisión. Los tres últimos agraciados, todos ellos vecinos de la acogedora tierra castellonense, son los siguientes:

Clemente García Montero
C/ Ramón y Cajal, 6 - 2.ª, 2.º
12580 BENICARLÓ (Castellón)

Juan Chaler Comes
C/ Centelles, 30.
12500 VINAROZ (Castellón)

Ana Pilar Besa
C/ M.ª Auxiliadora, 12.
12500 VINAROZ (Castellón)

MANOLETE

MANOLETE

VHS

Su vida y su obra en un video antológico

LA ESENCIA DEL TOREO

DESDE LA MEJOR BUTACA DE BARRERA, EN SU CASA, DISFRUTE CON EL ARTE DE LOS GRANDES DIESTROS

16 VÍDEOS QUE SON PARTE DE LA MEJOR HISTORIA TAURINA:

Manolete, El Litri, Viejas Glorias, Paquirri, Curro Romero, Paco Camino, Antoñete, Rafael de Paula, César Rincón, Ortega Cano, Espartaco, El Cordobés, Fiesta Brava (Una lección magistral de toreo), Toros en Pamplona, Muerte en la Tarde (Dedicado a Joselito, Granero y Belmonte), Sangre y Arena, al precio clu de 2.995 pts.

(Si cursa rápidamente su pedido, junto con el vídeo, recibirá un obsequio)

FIESTA BRAVA

FIESTA BRAVA

VHS

UNA LECCIÓN MAGISTRAL DE TOREO A CARGO DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES

CUPÓN DE PEDIDOS

NOMBRE Y APELLIDOS _____ N.º _____ PISO _____
 DOMICILIO _____
 C.P. _____ POBLACION _____ PROVINCIA _____
 TEL. _____ DNI _____

DESEO RECIBIR LAS PELICULAS QUE RELACIONO, CON LA FORMULA DE PAGO QUE INDICO:
 TALON NORMATIVO ADJUNTO CONTRARREMBOLSO
 DESEO RECIBIR INFORMACION PERIODICAMENTE DE LOS TITULOS DE SU CATALOGO

MAVIFILMS, S.L.
 Fernando Poo, 39,
 28045 MADRID
 Tels.: 473 90 08 - 473 90 02
 Fax: 473 91 01

CANT.	TITULO	IMPORTE
GASTOS DE ENVIO		350
TOTAL		

Todos los titulos sólo están disponibles en VHS

Dámaso González y «El Madrileño», máximos triunfadores

SE HAN CARGADO LA FERIA DE ALBACETE

EL nuevo orden internacional ha llegado a la fiesta, y en Albacete acaban de sufrir las primeras consecuencias. La feria del 93 ha sido un desastre comparada con la tradición, aunque todavía reste el consuelo, triste, de que, pese a ello, sigue por encima, en cuanto a la presentación de los toros, del resto de las de segunda categoría, a la que pertenece el bellísimo coso neomudéjar. La Cía o la Trilateral taurina han decidido que basta de excepciones a la ley del embudo, por la que manejan la fiesta a su antojo, y tras cargarse a Colmenar Viejo en 1992 (ahora en leve recuperación, paradójicamente por los mismos empresarios de la Nueva York de la Mancha), han ido descaradamente a por Albacete. Si esto sigue así, este coso torista, de exigente afición y magníficos usías, pronto estará «occidentalizado», es decir, será una más de entre las plazas de talanqueras.

Esa otrora ejemplar presentación de los toros, casi siempre de gran trapío, casi siempre astifinos, se ha demudado en todo lo contrario. En 1993 casi siempre adolecieron de falta de trapío y casi siempre tuvieron pitones sospechosísimos, por no escribir convictos y confesos de afeitado. Sólo los de Núñez del Cuvillo y los novillos locales de Las Ramblas, propiedad de Daniel Martínez, y que, a su vez, salieron interesantísimos por trapío y casta, estaban en puntas de forma clara. Luego hubo algún toro suelto que no parecía arreglado o se había hecho con él un trabajo fino; el resto tenía los pitones más cercanos a la «mochez» que a la «astifinez». Los hasta ahora dos serios presidentes, Eutimio Candel y Joaquín Coy, tragarón a la hora de sacar el pañuelo para las orejas (35 se concedieron en 12 tardes, un altísimo promedio que ni los más viejos del lugar recuerdan). En próximos números conoceremos sus opiniones al respecto, sus «pliegos de descargos». También un veterinario, Abel Palacios, manifestó que «largaría» al final de la feria interesantísimas cosas. Confiemos en ello.

Nivel artístico

Dejando al margen estas fundamentales cuestiones de trapío y astas, que ya es dejar, ya, hay que destacar en el cuadro de honor a cuatro nombres: Dámaso González y El Madrileño, que cortaron cuatro orejas cada uno y fueron los máximos triunfadores, y dos novilleros locales, Victoriano González y José Antonio Belén. Dámaso se va de la profesión en su mejor momento; es el único matador en activo capaz de dominar y triunfar con todo tipo de bicornes y, si son mansos y problemáticos, mejor. Sus eternas armas, que ha paseado un cuarto de siglo (con el culmen de esta sensacional última temporada, en la que puso boca abajo Madrid y Valencia, entre otros muchos sitios), siguen en vigor: distancia para lucir al toro, temple y ligazón como nadie, y técnica en cantidades industriales. Con él se va su tauromaquia y, por desgracia, no se atisba su sucesor. El Madrileño es ahora el mejor novillero, porque torea como los ángeles y está más que hecho, razones



Una vez más, Dámaso se fajó con la brusca embestida de algunos toros (Foto: J. Bueno).

de su triunfo en Albacete, como en tantos otros lugares también.

Otro González de Albacete, Victoriano, realizó lo más auténtico del serial, frente a un complicado y encastado novillo de Las Ramblas, que le volteó y empitonó con saña, y con la fortuna de no herirle por incref-

ble milagro. Pese a ello, acabó dominándolo y toreándolo tan bien como a su primero, donde demostró su torería de corte artístico y novilleril, tras su tremenda cornada de hace dos años en la localidad madrileña de Villa del Prado, tras la que los médicos prácticamente le desahuciaron para el toreo. Pues, aunque todavía no se ha recuperado del todo, en su tierra dio el más bello ejemplo de que querer es poder. ¡Enhorabuena! Y José Antonio Belén, con un toreo de corte «adamasado», que ojalá cuaje, salió a hombros tras dos interesantísimas faenas que podrá repetir si le dan cancha. El resto de los triunfos fueron más por los óbolos presidenciales que por los méritos de los coletudos.

En el aspecto ganadero, fracaso total del encaste Domecq, del que procedían casi todas las divisas. Se salvaron los de Núñez del Cuvillo, los de Daniel Ruiz (más cómodos para los toreros), los ya remarcados de otro Daniel de Albacete, Martínez (más cómodos e interesantes para los aficionados), y los de Guardiola, lidiados para rejonos. Y dos notas finales: el buen comportamiento de los tendidos 5 y 9 (especie de remedo del 7 venteño, que ojalá también cuaje), y la extraordinaria Banda de Pozohondo, dirigida por Manuel García y con sensacionales trompetas.

HASTA LA BOLA

DANIEL RUIZ HUMILLÓ A LOS SUYOS

TODOS sabemos del poder y carisma que tiene Daniel Ruiz en su tierra albaceteña. Del mismo modo, sabemos de sus magníficas relaciones con los Choperitas que, como se sabe, son los empresarios de Albacete. Siendo así, es normal, casi obligado, que el ganadero manchego lidie sus productos en su feria.

La humillación a que me refiero vino dada porque, en la novillada de feria celebrada en Albacete, Daniel Ruiz, que mandó un encierro tremendamente desigual, uno de sus «toros» era de plaza de talanqueras, para ser lidiado por un mal principiante. Una auténtica vergüenza. Claro que, este año, como la feria de Albacete, en su argumento del toro, ha bajado hasta lo nunca pensado, quiero pensar que, siendo así, Daniel Ruiz vio el cielo abierto para colar una «sardina» en la plaza de su pueblo. Podía haberlo hecho en Munera o en cualquier otro pueblo; pero no, por lo visto, Daniel Ruiz buscaba el protagonismo que podía darle su feria: lo consiguió. Durante toda la lidia del citado «búfalo», la gente coreaba los pases de su matador con un «miao, miao» escandaloso. Un cachondeo de los que uno nunca podía imaginar que podría acontecer en una feria en la que, como era norma, el toro era el gran protagonista.

También es cierto que los empresarios, como quedó demostrado, al parecer, si el toro era barato, no tuvieron ningún recato en comprarlo, aunque supieran, antes que nadie, que el citado «toro» sería una burla constante hacia los paganos. Un tendido de sombra nos costó dos mil doscientas pesetas, cifra más que significativa como para que nos hubieran dado un producto digno. Nuevamente, por millonésima vez, la razón de los que pagamos no vale para nada. Nos toman el pelo de mala manera y, encima, a callar. ¿Quién nos escucha a los aficionados? ¿Qué causa punible tiene un ganadero y un empresario que nos han dado un producto que no estaba anunciado? Aquí nadie tiene causa alguna; sí, en cambio, todo el mundo campa por sus respetos. Mientras tanto, la gente que grite. Es el único consuelo que nos queda.

ACTUALIDAD GRÁFICA DE LA FERIA DE GUADALAJARA



El Nobel Camilo José Cela acudió a los toros en Guadalajara.



Joselito, que lleva un espléndido mes de septiembre, con la mano izquierda.



Miguel Báez «Litri», toreando a la verónica en el coso de Guadalajara.



Ponce, en un momento de su actuación, camino del récord (Fotos: Duncan).

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

ALAMARES EN MI TINTA

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

- El toro albahío es berrendo en mayo-nesa.
- A cada toro le llega su San Fermín...
- Cada toro tiene su media...
- Título para película: «Un toro llamado deseo».
- Media lagartijera es una cosa. Otra cosa es media lagartona...
- Rabo estofado: Plato favorito de aspirantes.
- Entrar a matar es echar una carta de acero al buzón.
- Algunos toreros, al brindar, tendrían ganas de decir: ¿Me puedo ir a casa, señor presidente...?
- ¡Qué buen alamar sería el calamar...!
- Nombre original para toro: «Corre-quetepillo».
- Al toro bravo le duele que le llamen bragado.
- Los toros de Miura son contables de esquelas...

LA AUSENCIA DE LOS VICTORINOS MARCÓ LA FERIA DE GUADALAJARA

• Enrique Ponce, Joselito y Jesulín, triunfadores de un abono muy devaluado

Las ausencias de Victorino Martín, en el capítulo ganadero, y las de los toreros Dámaso González, Espartaco, César Rincón y Chamaco constituyeron el magro de los comentarios de la feria taurina de Guadalajara.

El criador de Galapagar se enzarzó en una de sus disputas preferidas —con los veterinarios— en el reconocimiento previo a la corrida anunciada con su hierro para el día 17 y retiró todo el encierro. Los veterinarios, con el Sr. Mera al frente, rechazaron un toro por falta de trapío, y sobre otros tres ejemplares pesaba la duda acerca de una presunta manipulación de astas. Los facultativos, ignorantes del temperamento de las gentes de Galapagar, pretendían que Victorino se «agarrase» al artículo 59 para lidiar la corrida. Naturalmente, de manera alguna fue posible convencer al ya mítico «paleto». Vuelta a los corrales a esperar otra ocasión.

Una muy bien presentada corrida de Guardiola, encaste Villamarta —Herederos de Salvador Guardiola Fantoni— sustituyó a la embarcada y Dámaso González aprovechó el momento para «caerse» del cartel. Con lo que se devolvió mucho billete, pese a entrar en la combinación Javier Vázquez, que no está mal el cambio. Muy recordíos algunos animales de Guardiola y otros pasados de edad —se lidió un toro por Óscar Higares de casi seis años—, en general la corrida de El Toruño tuvo dosis de raza muy justas y llegó al último tercio muy parada y rajada. Sólo se salvó el quinto, con algo más de capacidad de desplazamiento.

Dos datos anecdóticos pueden explicar algunas co-

sas sobre la labor de Víctor Mendes y de Óscar Higares. Ambos cortaron una oreja, la de Mendes protestada y la de Higares no muy solicitada. El portugués prendió banderillas toda la tarde con la ayuda constante de subalternos. Cada dos por tres, Víctor, no muy seguro de sus fuerzas para salir de la cara del toro, gritaba siempre lo mismo —«Rafa, toca; Rafa, toca»— a Rafael Redondo, sustituto de Cantillo, cogido. No se encuentra bien el torero de Marinhais.

Higares se empeñó en torear por el lado derecho al explotable quinto toro. Desde el callejón, Manolo Cano mostraba brazo izquierdo en alto con reiteración, hasta que su pupilo entendió el gesto y se echó la muleta a la izquierda, el toro fue a más y terminó con una oreja menos. Los exiguos y enclenques toros de Jandilla, el día 18, algunos nobles versión tontorrón, los más inválidos sin remisión, prestaron toda su colaboración al minitreo de Ponce, Litri y Joselito, que pasan por una interminable sucesión de ferias en este septiembre con la vista puesta en el final de temporada. Ni tan siquiera el espada madrileño fue capaz de matar esta vez bien sus toros, incluso tuvo el detalle de pedir parar la música. Genialidades de Joselito. Del cartel final se salvaron los toros y los areneros, casi de casualidad. Toros de Pareda para, en principio, Espartaco, Rincón y Chamaco. Al final, los mismos toros para Ortega Cano, Jesulín y Manuel Caballero. Flojedad manifiesta del ganado y triunfo de Jesulín con la dedicación al circular y al parón que le son propias.

Antonio CAMPUZANO

BORDADO EN ORO

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

CURRO... O LA MADRE QUE LE PARIÓ



Oiga usted, Francisco, que no le importe que la gente no le entienda. ¿Quién le puede explicar cómo vuela un pájaro o cómo hace una abeja su chaletito individual...?

Que no le importe, Francisco... Porque, ¿quién entiende de cantes...?

¿Quién sabe, Francisco, que la malagueña es pura y honda, que la soleá raja a las mejores coplas, que la caña es de las dolorosas, que el martinete va por penas, que la carcelera es flor de sombras, que los verdiales se cuajan en martirios y el polo es congoja pura...?

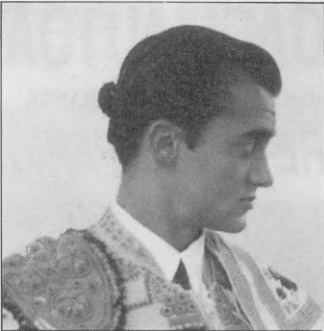
¿Quién lo sabe, Francisco...?

Y fíjese usted que acaba de definir el toreo, al cante...

Pureza y hondura. Rajaúra buena. Dolor. Penita buena. Sombra caliente. Martirio. Congoja...

¿Entiende usted así el toreo, señor Francisco...?

Pues honra usted a la madre que le parió. Y eso, con sesenta años, tiene más paladar... Si no, léase usted la biografía de Pedro Romero... Qué coincidencia, ¿no?



Joselu mira el futuro con seriedad e ilusión.

Otro joven sevillano que debuta con picadores

JOSELU DE LA MACARENA: «POR ENCIMA DE TODO, SOY AGRADECIDO»

Joselu de la Macarena debutó con picadores en la plaza de Alcalá de Guadaira el pasado 11 de los corrientes. Veinticuatro horas más tarde hacía su primer paseíllo con los montados en la Real Maestranza, en la que recientemente se proclamó uno de los triunfadores de los festejos de promoción, y el sábado 18 se presentó en El Puerto de Santa María, donde

alcanzó un sonado éxito. Tres novilladas picadas en ocho días. No está mal. Este joven macareno hoy por hoy es de los novilleros sevillanos que gozan de más tirón entre los aficionados de la capital andaluza, en la que ya se lleva demasiado tiempo esperando que surja un nuevo valor en quien depositar nuevas ilusiones.

—Joselu, dicen que en el Puerto por poco paras los roles toreando con el capote.

—La verdad es que me sentí muy a gusto. Pero la tarde la pude redondear más. En el segundo novillo me pidieron con fuerza la segunda oreja y en el primero la perdí porque matando fui un negado.

—Que te rodaron las cosas mejor que en tu debut con los del castoreño en La Maestranza.

—En Sevilla no pude hacer más de lo que hice: estar valiente y decidido, ya que la novillada no salió buena.

—Y en Alcalá de Guadaira, la tarde de tu llegada al segundo escalafón, otro apéndice.

—Así fue. En el otro di dos vueltas al ruedo.

—Balance más que positivo para lo poco toreado que estás.

—Novilladas sin picadores sólo he toreado 19 en 15 meses. Debuté en público el 29 de mayo del año pasado.

—¿Dónde?

—Aquí, en la provincia de Sevilla, en Lora del Río. Y en esas tardes nunca llegué a matar dos novillos hasta los festejos económicos de La Maestranza.

—En los que también tocaste pelo.

—Me concedieron una oreja en la quinta novillada.

—Que te ha valido el premio de un capote de paseo.

—Efectivamente. Mi peña quiere hablar con los maestrantes porque están dispuestos a pagar la diferencia de lo que cueste el bordar la Macarena en el capote.

Camarero de luces

—Hablando de tu peña, ¿cómo te las arreglas para llevar tanto público a tus actuaciones?

—En el barrio de la Macarena soy amigo hasta de las farolas. Me conoce mucha gente

porque son clientes del bar de mi padre, en el que yo trabajo.

—¿Haces compatible el torreo con el oficio de barman?

—No tengo más remedio. Mi padre no me da ni una peseta como no me la gane en la barra.

—Nos parece que has llegado un poquillo tarde a los toros, ¿no?

—Tengo 23 años y a los 19, con mi primer sueldo, me compré mi primer capote y muleta y me apunté en la Escuela Taurina de Alcalá de Guadaira, en la que, la verdad, no me fue bien porque únicamente querían a toreros que fueran del pueblo. Mi tardanza en llegar al mundo de los toros ha sido debida a que como en mi familia no hay antecedentes taurinos siempre han estado queriéndome quitar la afición de la cabeza.

—A ti te apodera Rafael Fernández Moreno, fotógrafo taurino que firma sus trabajos con el seudónimo de Rafe-mo y que en su juventud fue novillero de éxito.

—Me empezó a ayudar desde que me vio en mi primera actuación en público en Lora del Río, donde él fue a hacer fotos. Aquella tarde estuvo a punto de suspenderse la novillada y gracias a Rafael, que habló con las autoridades, se dio. También es curioso que hasta verme en el patio de cuadrillas de aquella plaza ignoraba que yo quería ser torero y eso que vive en el mismo edificio en el que mi padre tiene el bar.

—Pero como tu sigas pegando pases me temo que pronto lo vas a dejar...

—Tanto él como yo estamos esperando a un importante apoderado con los brazos abiertos, vaya, en cruz. Pero aunque esto ocurriera, seguirá siempre a mi lado. Por encima de todo, soy persona agradecida.

—Canorea os está ayudando mucho.

—Muchísimo y él, antes que los maestrantes me concedieran el capote de paseo, me dio el premio de mi debut con picadores en Sevilla.

Problemas en El Puerto

—Además de la novillada de El Puerto, en la que tan mal cayó tu inclusión entre los aficionados locales.

—Yo no le noté al público nada en contra mía. Aunque me han contado cosas.

—Pues que nos las diga el presidente de tu peña, que para eso está con nosotros.

—Me llamo Antonio Alcántara Portillo. Sí que es verdad que hubo en El Puerto un ambiente en contra de Joselu. Es que querían que el tercer novillero también fuera de allí y pudimos ver como habían arrancado muchos carteles y soportar un trato nada bueno en los bares y en los alrededores de la plaza. Después de la novillada se celebró un coloquio que se tuvo que cortar antes de tiempo por los enfrentamientos que se produjeron.

—¿Y fueron muchos peñistas a la ciudad portuense?

—La peña la formamos 170 socios, pero a El Puerto nos desplazamos cerca de mil personas, entre los cuatro autocares que alquilamos y numero-

sos coches particulares. Fue el torero que más gente llevó a la plaza. A esta novillada Joselu arrastró a tantos aficionados como en el día de su presentación sin picadores en La Maestranza, en la que sus partidarios ocupamos tres tendidos repletos.

—Qué buen relaciones públicas eres, torero.

—Tengo que darle muchas gracias a Dios por tener tantos amigos. Mira, te voy a contar una anécdota que me ocurrió en El Puerto. Resulta que la tarde de mi presentación con picadores en La Maestranza un novillo me rompió el único capote que tengo. Vaya, que mi madre me lo tuvo que coser para torear. Bueno, pues un peñista le dio al presidente un sobre con treinta mil pesetas para que me comprara uno nuevo.

—Bonito detalle. Y ahora, ¿qué tienes a la vista?

—Hay cosas. Ya tengo firmada la primera novillada del 94. El 6 de enero toreo con Pedrito de Portugal en un pueblo de Huelva que se llama Valverde del Camino. Pero antes, me apoderado y yo estamos pensando en irnos a Méjico para torear allí como sea unas diez novilladas. Sí, nos vamos a ir aunque sea nadando.

Pablo Jesús RIVERA
(Fotos: RAFEMO)

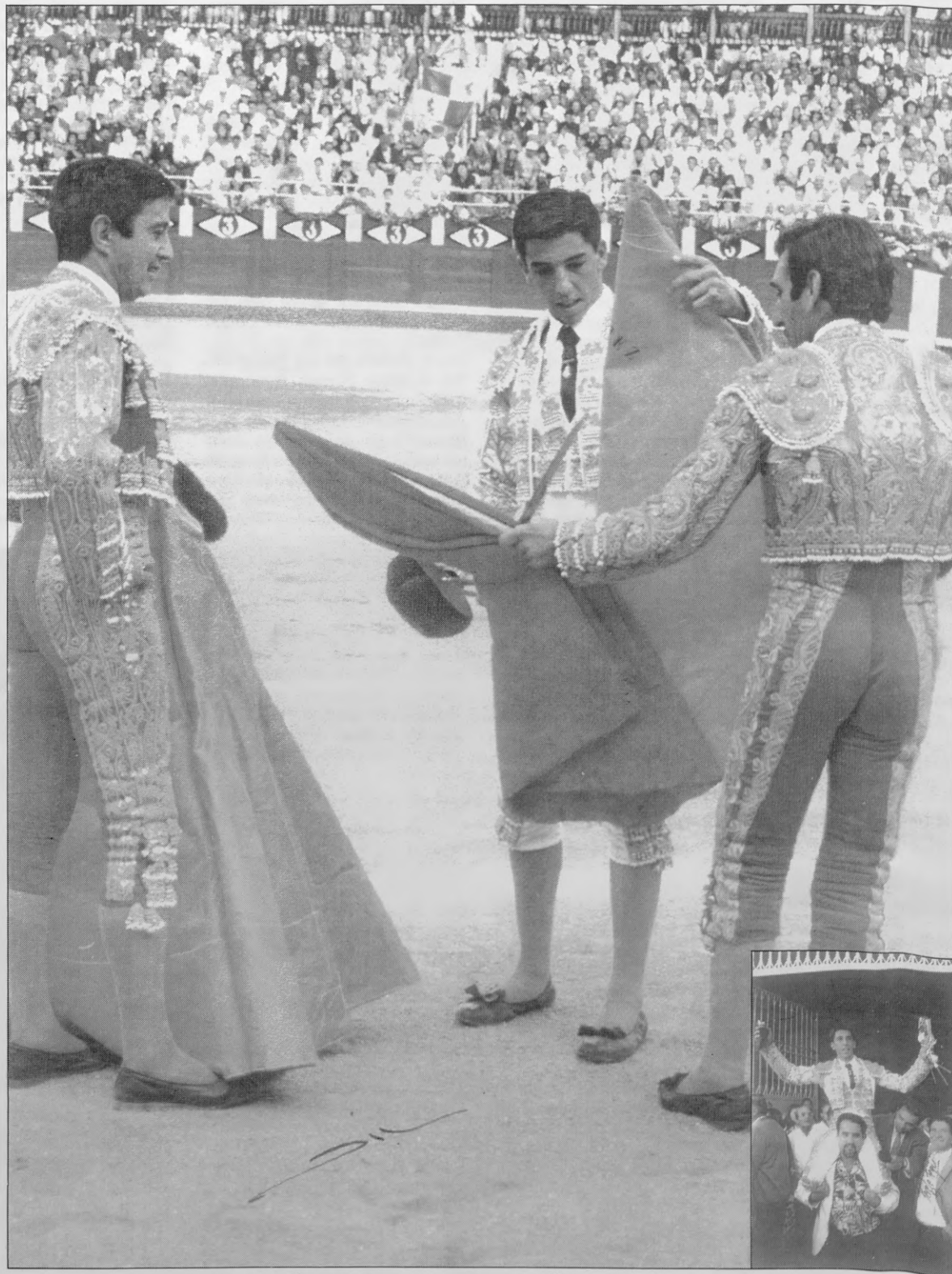


La verónica, honda y sentida, en la interpretación del nuevo valor sevillano..

ANDRÉS SÁNCHEZ

MATADOR DE TOROS

EN EL CENTENARIO DE LA GLORIETA DE SALAMANCA



CON SALIDA A HOMBROS

CONTRATACIÓN: SR. CARREÑO. (923) 26 16 41 - 13 80 54

TRIUNFAL ALTERNATIVA 11 SEPTIEMBRE 93

SEPTIEMBRE

Día 28, CORELLA (Navarra): Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Julio de la Puerta).

Día 28, ARNEDO (La Rioja): Juan José Padilla, Juan Carlos García y Daniel Granado (Cortijoliva) (*Hoteles: Virrey y Victoria. Restaurantes: Sopitas y Picabea*).

Día 28, MORALZARZAL (Madrid): Becerrada.

Día 29, MADRID: Manolo Carrión, El Madrileño y Juan Carlos García (Espartaco) (*Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Rinconcito de Amando, Oviedo 3 y Rey Lolo*). *Taquillas plaza:* (91) 356 22 00.

Día 29, ÚBEDA (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y Paco Delgado (José Luis Pereda).

Día 29, CHELVA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, José Antonio Campuzano y Gregorio de Jesús (Ramón Flores) (*Hotel: Fonda Esteban. Restaurantes: Bar Gómez*). *Taquillas plaza:* (96) 210 00 11.

Día 29, ARNEDO (La Rioja): Víctor Puerto, El Víctor y Alfredo Gómez (Carriquiri).

Día 29, CORELLA (Navarra): Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero y Óscar Higares (Lidia y Verónica Teruel).

Día 29, OLMEDO (Valladolid): Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Vda. de Cándido García).

Día 29, HOYO DE PINARES (Ávila): Julián Guerra y Alberto Elvira (Pablo Mayoral).

Día 30, ARNEDO (La Rioja): Pedrito de Portugal, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Los Bayones).

Día 30, MADRID: Curro Romero, David Luguillano y Javier Vázquez (Joao Moura).

Día 30, SEGOVIA: Mano a mano. Enrique Ponce y El Cordobés (El Toril).

OCTUBRE

Día 1, ARNEDO (La Rioja): El Payo, Jesús Romero y Juan de Pura (Miura).

Día 1, MADRID: Curro Vázquez, César Rincón y Óscar Higares (Puerto de San Lorenzo).

Día 1, HOYO DE PINARES (Ávila): Joao Moura, Antonio Correias y Javier Mayoral (Pablo Mayoral).

Día 2, ARNEDO (La Rioja): Ginés Cartagena, José Andrés Montero y Javier Mayoral (El Jaral de la Mira).

Día 2, HUERTA DEL REY (Madrid): Raúl Cervantes y Antonio Ferrera (Julio Jiménez).

Día 2, MADRID: Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 2, OLMEDO (Valladolid):

LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 28 de septiembre al 12 de diciembre

Óscar Lorente, Cristina Sánchez y José Romero (Hdros. de Miguel Zaballos).

Día 2, HOYO DE PINARES (Ávila): Festival. Luis Francisco Esplá, Óscar Higares, Litri, Manolo Sánchez y Juan Garcés (Pablo Mayoral).

Día 2, ZAFRA (Badajoz): Víctor Méndez, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Conde de la Corte).

Día 2, SEVILLA: Fermín Bohórquez (padre), Fermín Bohórquez (hijo), Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Antonio Correias, Ginés Cartagena, Paulo Caetano, Joao Salgueiro, Jacques Bonnier, Joao Ventura, Ángel Peralta, Rafael Peralta, Álvaro Domecq y José Manuel Lupi (Ramón Sánchez) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*). *Taquillas plaza:* (95) 421 55 39 - 421 31 41.

Día 3, BULLAS (Murcia): Álvaro Oliver, Alfonso Romero y Curro Sánchez (Ruita Meléndez).

Día 3, HUERTA DEL REY (Madrid): Óscar Lorente y Juan Garcés (Julio Jiménez).

Día 3, MADRID: Manolo Cortés, Miguel Rodríguez y Luis de Pauloba, que confirma la alternativa (Dolores Aguirre).

Día 3, FLOIRAC (Francia): María Sara, David Luguillano, Javier Vázquez y Domingo Valderrama (Rocío de la Cámara).

Día 3, VILAFRANCA DEXIRA (Portugal): Juan Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Rui Bento Vázquez (San Marcos).

Día 3, ÚBEDA (Jaén): César Rincón, Juan Mora y Finito de Córdoba (Arauz de Robles).

Día 3, OLMEDO (Valladolid): Becerrada.

Día 3, ZAFRA (Badajoz): Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 3, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Sergio Moreno, Luis Miguel Encabo y Alejandro Castro (*Hoteles: Gran Hotel y Meliá Corona*).

Día 3, MAELLO (Ávila): Curro Bedoya, José Andrés Montero, Javier Mayoral y Óscar Rodríguez (Pablo Mayoral).

Día 4, ÚBEDA (Jaén): Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Paco Delgado (Osborne).

Día 4, ZAFRA (Badajoz): Espec-

táculo cómico-taurino «El Bombero torero».

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Antonio Cutiño, Antonio Muñoz y Pedrito de Portugal (Buenavista).

Día 7, FUENGIROLA (Málaga): Espartaco, Enrique Ponce y El Cordobés (Jandilla).

Día 8, LIMA (Perú): Tomás Campuzano, Fredy Villafuerte y Cristo González (San Fernando).

Día 8, ZARAGOZA: Víctor Puerto, Bernabé Miedes y Pepe Luis Gallego (Viento Verde).

Día 8, VALENCIA: Luis Francisco Esplá, El Soro y Ángel de la Rosa (Guardiola Domínguez Hnos.) (*Hoteles: Meliá Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler*). *Taquillas plaza:* (96) 351 93 15.

Día 9, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Fermín Bohórquez (padre), Fermín Bohórquez (hijo), Ángel Peralta, Rafael Peralta, José Manuel Lupi, Joao Moura, Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Antonio Correias, Luis Valdenebro, Leonardo Hernández y María Sara (Bohórquez) (*Hoteles: Jerez y Avenida. Restaurante: Tendido 6*).

Día 9, ZARAGOZA: Javier Conde, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez (Ignacio Pérez Tabernero).

Día 9, VALENCIA: Enrique Ponce, único espada (Sayalero y Bandrés, Sepúlveda, El Torreón, Jandilla, Núñez del Cuvillo y Atanasio Fernández).

Día 10, LIMA (Perú): Manili, Fredy Villafuerte y Dinastía (Los Carmelos).

Día 10, ZARAGOZA: Raúl Aranda, Espartaco y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).

Día 10, FUENGIROLA (Málaga): Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Porrietas.

Día 10, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, único espada (*Hoteles: Meliá Corona y Hostal Residencia Mariano. Restaurantes: El Coto, Benítez, Óscar y Vanesa*). *Taquillas plaza:* (957) 23 25 07.

Día 10, VALENCIA: Paco Senda, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal (Baltasar Ibán).

Día 11, ZARAGOZA: David Luguillano, Manolo Sánchez y Manuel Caballero (Viento Verde).

Día 12, SEVILLA: Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Espartaco (Núñez del Cuvillo y Espartaco).

Día 12, MADRID: Luis Fco. Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Murteira Grave).

Día 12, ZARAGOZA: Juan Mora, Joselito y El Molinero (Joaquín Buendía).

Día 12, BRIHUEGA (Guadalajara): Victoria Santana, Loria Manuel, Mari Paz Vega y Myrelle Ayma (Antonio Pérez).

Día 13, ZARAGOZA: Paulo Caetano, Joao Moura, Fermín Bohórquez y José Andrés Montero (Sánchez Cobaleda).

Día 14, ZARAGOZA: Víctor Méndez, El Soro y Niño de la Taurina (Dolores Aguirre).

Día 15, ZARAGOZA: Dámaso González, Emilio Muñoz y El Tato (Hijos de Celestino Cuadri).

Día 16, ZARAGOZA: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Baltasar Ibán).

Día 17, LIMA (Perú): Víctor Méndez, El Soro y Jesulín de Ubrique (La Viña).

Día 17, ZARAGOZA: Ortega Cano, Litri y Finito de Córdoba (Jandilla).

Día 17, MARACAY (Venezuela): David Silveti, Alejandro Silveti y Leonardo Benítez (La Cruz de Hierro).

Día 21, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay, Erik Cortés y otro.

Día 24, LIMA (Perú): Víctor Méndez, El Soro y Jesulín de Ubrique (Jaipamba).

Día 24, ZARAGOZA: Víctor Hugo, Cruz Ordóñez y José Alba.

Día 31, MARACAY (Venezuela): Bernardo Valencia, Joselito y Jesulín de Ubrique (San Sebastián de la Palma).

Día 31, LIMA (Perú): Ricardo Ortiz, Juan José Trujillo y otro.

Día 31, ZARAGOZA: José Manuel Zamorano, Diego Luna y José Luis Ortiz (Los Eulogios).

NOVIEMBRE

Día 1, LIMA (Perú): Niño de la Capea, El Cordobés y Javier Vázquez.

Día 6, BOGOTÁ (Colombia): Fernández Maca y Jairo Antonio (Concurso de ganaderías) (*Hoteles: Bacatá y Tekendama*).

Día 7, LIMA (Perú): Palomo Linares, Niño de la Capea y Salas.

Día 14, LIMA (Perú): Cristina Sánchez y otros dos.

Día 21, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 21, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay y Erik Cortés.

Día 28, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DICIEMBRE

Día 5, LIMA (Perú): Finito de Córdoba, Salas y otro.

Día 12, BOGOTÁ (Colombia): Corrida de Crotaurinos. Palomo Linares, César Rincón y Dinastía (*Hoteles: Bacatá y Tekendama*).

Coordina: María José RUIZ

EL ARCA DE MARISA

DE ILUSOS ESTÁ EL MUNDO LLENO

Nuestra fiesta nacional es fiesta fogosa, sudadora y muy retostada. Hay candelas y chisporroteos en todas las manifestaciones de su apoderamiento. Las personas se mueven como con fiebre en la redonda quemazón de su circuito. Hasta los colores parecen tener una ardentía de petulancia. Se ponen al rojo vivo las aristas de los gritos. Es la furia del toro como un fuego oculto que, en cualquier momento, puede enseñar sus primeras llamaradas por la afilada calentura de los pitones. Y para que esa exaltación de la circunstancia trágica se adueñe por completo del héroe de la fiesta, brota el pasodoble como himno de gente predispuesta a morir haciendo gracias...

Y ahora, querido lector, si ha sido capaz de tragarse toda esta monserga, le hablaré de un pasodoble, que por casualidad cayó en mis manos o, para ser más correctos, en mis pabellones auditivos, dedicado a ese monstruo del toreo que es Fernando Cepeda. Es horrible que una artista de la talla de Macarena del Río haya puesto su voz a una serie de men-

tiras y sandeces. Desmenecemos pues la letrilla en cuestión: Ese Fernando, que gran torero / ese Cepeda, que gran valor (¿seguro?). Viva su arte con el capote / Y con la espada un gran m a t a d o r (¿D ó n d e , cuándo y cómo). Pues continuemos; Pero que viva este torero / con la ilusión y por su afición (aunque ahora esta missing, perdida) / Con la muleta es una figura (si aquí lo dice) / Y con la espada un gran matador (Eso sería antes de que le echaran tropecientos toros vivos al corral). De todos modos, tal y como dijo Moliere: «Cuanto más se quiere a una persona, menos preciso es adularla»...

Para que te lo creas

Sólo así estira Cepeda su figura, igual que si la revistiera con los donaires de una copla. Acompasa

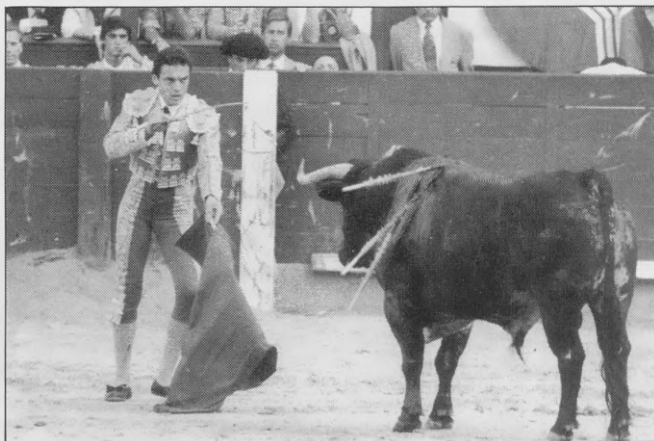
radiante de felicidad. No sólo le defiende La Lirio a capa y espada. También yo le apoyo. ¿Me estaré haciendo vieja?

Zapatilleando

Los mejores matadores viven las más temibles angustias al final de su carrera, cuando llega la hora de adandonar los ruedos en su momento justo. Duro punto y aparte el de esa amarga despedida, capítulo especial de ese miedo postrero que siente el famoso a quedarse sólo, sin sedas ni luces, frente a la botella de la emoción definitivamente vacía, sin gota ya del vino aquel tan fuerte

que se criaba en las bodegas de su peligro. Vamos, que no soportaría si el Niño de la Capea se marchara. Pedro, quédate. Al menos, hasta que otros zapatilleen como tú.

Marisa ARCAS



El arte de lo imposible bien se merece un pasodoble.

sus andares con la esencia sonora que perfuma su garbo. Ya no queda otro remedio que confirmarse en la gloria. La magia del toreo se ha compenetrado con la música. En fin, hoy el de Ginés puede estar

**RAÚL
CERVANTES**

GRAN TRIUNFO EN SU
DEBUT CON PICADORES

Día 19 de Septiembre / 93

MORA DE TOLEDO

1 OREJA Y 2 VUELTAS

LA NUEVA FIGURA DEL TOREO

Dirección artística: J. Ant. Aliseda. Tels.: (91) 890 54 42 - 858 48 29

FESTEJOS DEL MIÉRCOLES

CORRIDAS DE TOROS

• **Logroño, 22.** Jesulín de Ubri- que fue el triunfador de la segunda de feria de Valladolid tras cortar cuatro orejas a los toros de Sepúlveda, bien presentados, pero de juego desigual. No compartieron triunfo Joselito y Enrique Ponce, que se fueron de vacío, todo lo más que escucharon fueron palmas en una de sus faenas, mientras que la otra fue silenciada. Se lidió un sobrero de Sánchez Arjona.

• **Valladolid, 22.** La cuarta de feria de Valladolid no tuvo un balance muy lucido. Sólo el mexicano Armillita dio una vuelta al ruedo en su segundo y en el saludo desde el tercio. Emilio Muñoz, silencio y división de opiniones, y Jorge Manrique, ovación y aplausos. Se lidiaron cuatro toros de Benítez Cubero, flojos y dos de José Vázquez, complicados.

• **Consuegra (Toledo), 22.** Cuatro orejas y rabo cortaron El Soro, Litri y Oscar Higuera en la lidia de su lote y salieron los tres a hombros. Se lidiaron toros de Martín Peñato, muy buenos.

NOVILLADA

• **Algemés (Valencia), 22.** Manolo Carrión salió a hombros tras cortar dos orejas y dos orejas y rabo a los novillos de Bernardino Jiménez que dieron buen juego. Rivera Ordóñez, silencio y oreja, y Ribeiro Telles, vuelta.

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Francisco Javier Cabas se retiró de su vida profesional como banderillero cortándose la coleta simbólicamente en Morata de Tajuña. ¡Suerte, torero!

2 A Marcelino Felipe, tercero de la cuadrilla del novillero Ruiz Manuel, se le ocurrió hacer el paseo en la Catedral del toreo (Las Ventas) ¡Sin castañeta!! Yo le pondría un correctivo. ¡Tres temporadas sin torear en Madrid!!

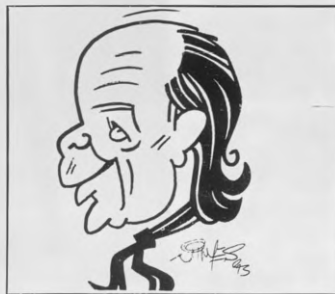
3 Una de la más famosas ferias taurinas de España, y con solera, fue sin lugar a dudas, de la mano de don Pedro Balañá Espinós, la de la Virgen de la Merced, patrona de Barcelona, en cuanto a número de corridas y figuras del toreo. Este año no habrá feria y su plaza de toros (la más cómoda de España) será cubierta por una carpa circense por obra y gracia del antitaurino y enemigo número uno de la Fiesta Nacional, «Pedrito» Balañá.

4 Si el ricachón catalán «Pedrito» devolviera todo el dinero que a costa de los toreros heredó del buen aficionado que fue su padre, a buen seguro que estaría descargando frutas en el puerto de la Ciudad Condal, pues demostrado está que no sirve para otra cosa, y en cuanto a sus hijos ¡de casta le viene al galgo...!!

5 Este bulto sospechoso llamado «Pedrito» regenta las plazas de toros de Palma de Mallorca (propiedad, y cerrada), Jerez de la Frontera (sin festejos), Linares (sólo la feria y pa-

rece ser que no conoce el pueblo), Sevilla con el buenazo de Canorea, donde tiene «un propio» que le lleva el dinero a Barcelona pues él ignora lo que es una caseta en la feria, una copa de fino y un langostino. Para más inri, pretendía ser empresario de la plaza más importante del mundo. Yo me pregunto ¿qué pretendería...?

6 Da gusto ver la conjunción de los rejoneadores hermanos Domecq en el ruedo; todo lo contrario vi en la feria de Guadalajara en la collera formada por la francesa María Sara y



Marcelo González.

el serrano Javier Mayoral, pues si lo hubieran hecho apuesta no les sale tan bien. ¡Qué manera de molestarse el uno al otro! Menos buscar palmas fáciles a los tendidos, hay que procurar provocar la ovación toreando y clavando al estribo, mientras uno hace

esto, el otro debe estarse «para» y en su sitio.

7 ¡Qué pedazo de hombre a caballo es ese gran rejoneador incomprometido que se llama Luis Miguel Arranz! En el lecho del dolor se encuentra por sobrarle profesionalidad, hombría y querer demostrar que torear a caballo sólo saben hacerlo unos «poquitos» de los muchísimos como si los persiguieran los indios.

8 Víctor Zabala de la Serna, apellidos ilustres del planeta taurino, que ha decidido seguir los pasos de su incomparable abuelo, Victoriano de la Serna, habiendo sido aprobado por la afición en su primera actuación en público en el pueblo de San Isidro, Torrelaguna, donde demostró que los genes ¡son los genes!

9 ¿Quiénes tienen intereses en que no se utilicen las banderillas ideadas por Manolo Sales? Yo opino que se les debe consultar a los que recibieron las «caricias» de los palitroques en sus carnes, Niño de la Taurina, Javier Vázquez, Espartaco, Joselito y tantos y tantos.

10 En Galapagar he visto salir de la plaza a un novillero llorando; no le dolía la cornada que tenía en la pierna, de 15 centímetros; lloraba por la pérdida de seis novilladas que se había ganado tarde a tarde. Se anuncia, y no olviden estos apellidos, Canales Rivera.

Marcelo GONZÁLEZ

PLAZA DE TOROS DE SEGOVIA

LA MÁS HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CÓMODA DE ESPAÑA

JUEVES, 30 DE SEPTIEMBRE 1993, 5 TARDE

¡ACONTECIMIENTO HISTÓRICO!

CORRIDA N.º 100 DE ENRIQUE PONCE

6 TOROS DE D. JULIO DE LA PUERTA

ENRIQUE PONCE

PRECIOS POPULARES

MANO A MANO

MANUEL DÍAZ «EL CORDOBÉS»

Taquilla en Madrid: La Central, Victoria, 3

Tfno.: (91) 521 12 13 y en Segovia (911) 42 29 73 y 43 05 12

Y PARA COMER ASADO: RESTAURANTE CASA AMADO

C/ Ladreda, 9. Tfno.: (911) 43 20 77



MANO A MANO CON

JAVIER VÁZQUEZ

JAVIER Vázquez venía de las barricadas, de la lucha sorda, del lamento y la dureza. Oriundo del castizo barrio de Chamberí, este joven, sin ser ya ningún niño prodigio en nada, se convirtió, de repente, al traspasar la puerta grande de Madrid, en gallito de la torería, en suceso, revelación, descubrimiento y futuro.

Sus ojos del color de las tormentas, su tufillo a nene progre, y su buen hacer en el ruedo, le pintaron la temporada de color de rosa. Mucho más maduro, espectacular con el capote, superándose con la muleta y, a veces, importante con la espada, el coleta madrileño está redondeando un año cuajado de contratos y orejas.

Lo cierto es que le viene de perlas al temperamento español las sorpresas de golpe, sin que medien años de constancia entre «la raja de tocino» y el automóvil de lujo. Que un alemán o un norteamericano alcance relevancia internacional por el camino que comienza en la ignorancia y con los bolsillos vacíos, nos parece en España poco menos que la eficacia del mecanismo de tesón extremadamente monótono. Lo que disloca en la Madre Patria es la repentización, la pirueta apabullante del genio, lo que nunca soñara el protagonista mismo del triunfo.

Tal vez por eso, Javier Vázquez, instalado en la euforia contenida y en la satisfacción sin disimulos de sus éxitos, no se atreve a enjaezar lujosamente su caballo. Porque, al final, corre el riesgo, si el jamelgo huye, de quedarse sólo con el arnés y la gualdrapa.

Es sólo cuestión de sensatez.

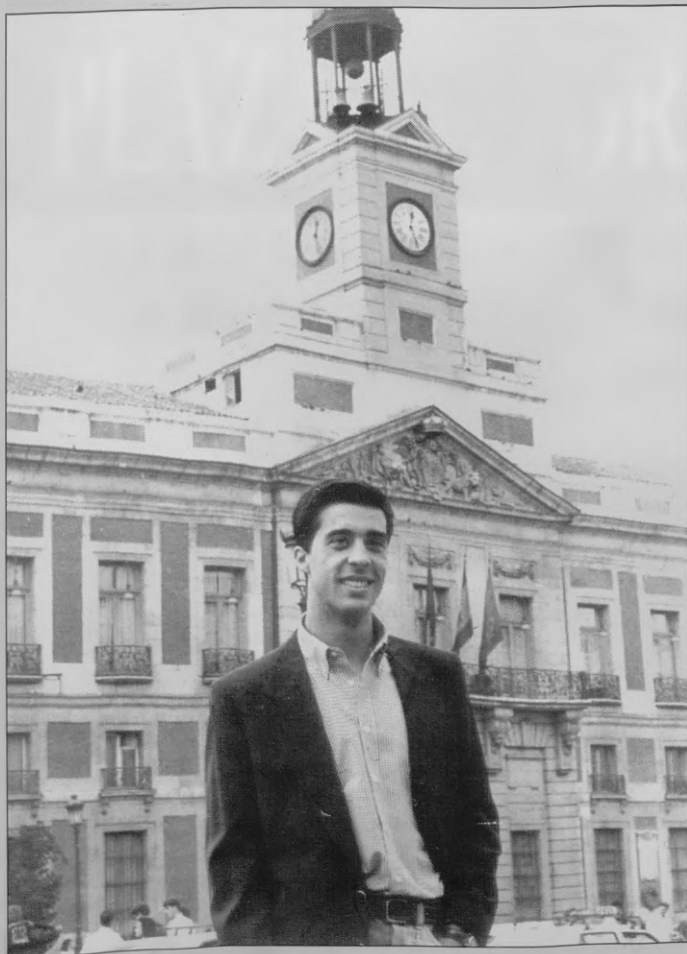




—Javier, ¿eres un creído o, por el contrario, te lo has creído?

—Pienso que ni una cosa ni otra. A veces, las apariencias engañan. Hasta cierto punto, asumo que puedo dar una imagen de engréido, pero no lo soy en absoluto. La verdad, no me gustaría que nadie me etiquetara con ese sello. Porque soy una persona, o al menos así me considero, afable, extrovertida y, sobre todo, muy natural. Sí, creo que ésa es la palabra idónea: natural.

«Soy demasiado sensato como para que los triunfos se me suban a la cabeza. El éxito jamás me cambiará»



«He madurado a una velocidad tremenda. Pero esta responsabilidad que he adquirido, me va quemando poquito a poco»

—¿Lo que intentas decirnos, en esta especie de propaganda de agua sin gas, es que el éxito aún no te ha cambiado?

—Yo soy demasiado sensato como para que los triunfos se me suban a la cabeza. El éxito jamás me cambiará. Presumo de tener las ideas muy claras en lo que respecta a este asunto. De sobra sé que el año pasado vivía, por estas fechas, una situación desesperada, y ahora la suerte me sonrío. Esto es, precisamente, lo bonito de la historia. Aunque también me consta que los que en estos momentos me aplauden, mañana me lo pueden reprochar.

—Caramba, qué sensatez. Siendo tan jovencito, ¿cómo has adquirido tanta cordura?

—En esta profesión, la gente o las propias circunstancias te hacen madurar a una velocidad de vértigo. Sin embargo, esta responsabilidad que he adquirido, me va quemando poquito a poco.

De todos modos, siempre tuve claro que ya, con veinticuatro años, no podía seguir perdiendo el tiempo y que necesitaba salir del ostracismo como fuera. Conseguí abrir la puerta grande de Madrid y, a la misma vez, se abrió un nuevo período en mi carrera. Lleno de ilusión y con más moral que nunca. Esas situaciones imprimen carácter. Al menos, así lo veo yo. Porque he pasado un poco de todo.

—¿Con Juan Gutiérrez Puerta, tu primer apodado?

—Bueno, con él pasé lo que tuve que pasar.

—Fíjate, porque quizá jamás hayas utilizado la lógica de una forma tan aplastante.

¿Esos razonamientos tan profundos los haces desde que Manuel Lozano está a tu vera, o ya los realizabas tú solito?

—Yo siempre he sido fiel a mis principios. Rompí con Gutiérrez Puerta porque él estaba muy ocupado con sus plazas y sus rejoneadores, y no podía dedicarme el tiempo que, quizá, mi carrera requería. Profesionalmente, yo atravesaba un momento crítico, y toda la atención que me hubieran prestado, hubiera sido poca. No cabe duda de que en esta vida, todas las experiencias te marcan. Y ésta no iba a ser menos. Juan y yo estuvimos juntos desde la temporada del ochenta y cinco hasta finales de la del noventa y dos. Reconozco que con él no gané dinero, pero eso no importa, porque tampoco debo nada a nadie. En ese sentido, fui muy bien llevado. Aunque claro, tampoco toreaba tanto. Pero sí que lo hice en sitios de cierto relumbrón. En fin, agua pasada no mueve molino.

—Vaya, eres un auténtico dechado de virtudes. Igual utilizas un vocablo culto,

«Con Juan Gutiérrez Puerta no gané dinero. Eso no importa porque tampoco debo nada a nadie»

que nos sorprende con el refranero español. Y mira, que yo sigo pensando en esa «energía positiva» que irradia Lozano.

—Bueno, Manolo es un fuera de serie. Y no te hablo de él ya como profesional, porque ha demostrado su valía a lo largo de su ya dilatada carrera. Yo le admiro profundamente como persona. Tiene una categoría y una calidad humana excepcional. De momento, sigo sus consejos, y juntos vamos a ver si este equipo funciona. Y, al utilizar el término equipo, incluyo a todo el mundo. A Juan Gómez, el representante, y a la cuadrilla. Todos son fundamentales. Estoy, de verdad, muy contento con la gente que me rodea.

—Me parece que nos hemos olvidado de un pilar fundamental. Tu padre, que debe de ser algo así como tu amigo, tu confesor...

—Mi padre es todo eso y más. Siempre hemos estado muy ligados el uno al otro.

«En estos momentos estoy feliz conmigo mismo, porque sé que Dios vela por mí y me ayuda constantemente en mi carrera»

«Tengo muy presente que, si esto no marcha, en cualquier momento puedo irme a hacer dientes. Antes no me hubiera importado, pero ahora me haría daño»

—Ese amor fraterno-filial es una maravilla. Pero no cuentas que, desde muy pequeño, ya trabajabas con él haciendo prótesis dentales. ¿Te avergüenza ese período de tu vida?

—En absoluto. Ahora ando muy ocupado toreando bastante, pero cada vez que puedo voy a echar una mano. Trabajaba allí con un horario bastante flexible y además iba a entrenar a la Casa de Campo.

—Y además de mantenerte, como hacen casi todos los padres con jóvenes de tu edad, también cobrarías, ¿no?

—Pues claro. Yo hacía un trabajo y no quería sentirme un parásito en ningún momento. Ahora, voy disponiendo de mi propio dinerillo y, mucho o poco, siento una satisfacción inmensa al disponer yo mismo de mi economía. Aunque, eso sí, siempre pido consejo a mis padres para todo. No obstante, el dinero no me obsesiona. Sé que es importante para poder llevar un determinado tren de vida, pero no da la felicidad. Soy muy sensible, pero no extremadamente frágil. Siempre he antepuesto la salud a cual-

«Me cuesta trabajo discernir si la gente se acerca a Javier Vázquez hombre o al torero»

quier otra cosa. En estos momentos, estoy feliz conmigo mismo, porque sé que Dios vela por mí y me ayuda constantemente.

—Yo no voy a entrar ahora en si Dios hace o deja de hacer, porque cada cual es libre de aferrarse a lo que le plazca. Pero, ¿has descartado la posibilidad de que, por avatares de la vida, Dios o el destino, tuvieras que volver al negocio de las dentaduras?

—Eso lo tengo muy presente cada vez que me enfundo la taleguilla. Al principio, esto no me hubiera traumatizado, pero ahora creo que volver atrás me haría mucho daño. Aún me queda un gran trecho por recorrer. He hecho la mínima parte del camino. Sin embargo, estoy tan enamorado de mi profesión, confío tanto en Dios y en mis posibilidades, que voy a dejarme la piel para continuar escalando.

—Y, mientras subes, los que quizás antes te denigraban, ahora buitorean a tu alrededor.

—Eso es totalmente cierto. Aunque, en mi situación, tienes que comprender que no me interesa dar nombres. Pero, por si hay algún mal pensado por ahí suelto, diré que no se trata de Juan Gutiérrez Puerta, sino de alguien que, ni remotamente, pueden imaginar. En fin, paulatinamente me voy haciendo a todo, aunque me es difícil reconocer quiénes son de verdad los que se interesan por Javier Vázquez persona, no por Javier Vázquez torero. No te creas. Es complicado saber las intenciones de cada uno. Por lo demás, me hace mucha ilusión que me reconozcan por la calle, aunque imagino que es normal. Al igual que se me acerquen chicas para pedirme autógrafos. Siempre trato de ser cortés, decirles un piropo o una frase amable, aunque no sepa, ni por asomo, quién es. A veces, estando en el callejón, me ha deslumbrado alguna chavala, pero, como estoy tan ensimismado con mi profesión, me digo: bah, ¿para qué voy a conocerla?, igual es tontita. Me refiero a que sólo tenga fachada y sea superflua.

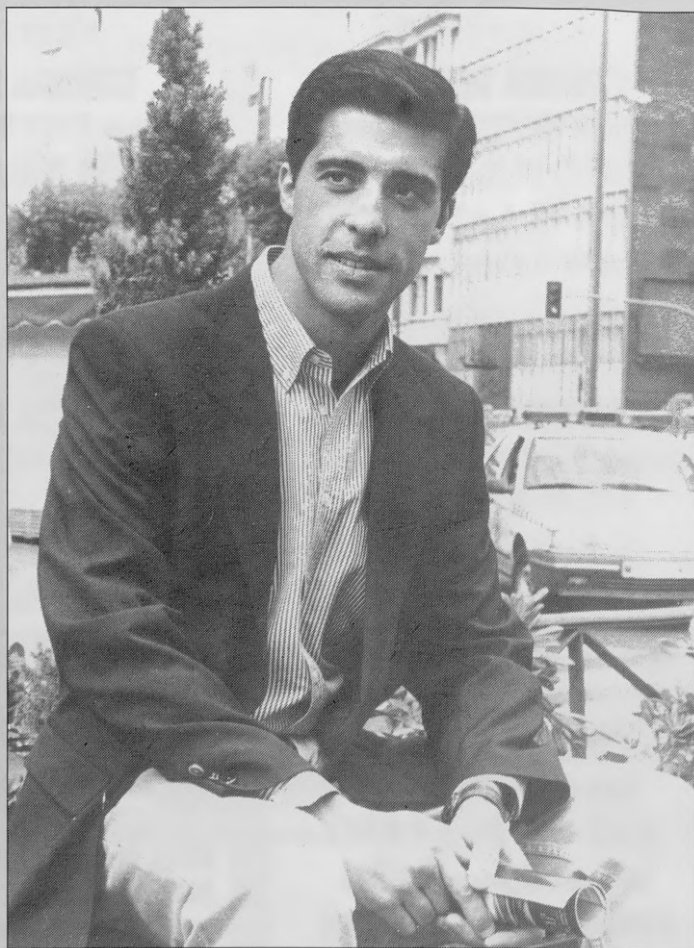
—Y a vosotros, ¿qué os queda cuando os quitáis el traje de luces?

—No sé lo que les quedará a los demás, pero a mí me entusiasma la caza, pasear con mis perros, ir con mis amigos. No me considero un ser vacío, sin aspiraciones o metas cuando se quita el traje de luces. No sé si habrá algún compañero sin alicientes en su vida personal, aunque en la plaza son unos tíos. Este año me ha impresionado

«A todos los toricantanos les recomiendo a Dámaso González. Tiene muy buen bajío para las situaciones desesperadas»

do muchísimo César Rincón. Con él he ido aprendiendo, poquito a poco, las distancias. El colombiano hace faenas al toro malo y al bueno. Y Dámaso González y su profesionalidad también me ha calado hondo. Mi padrino de alternativa tiene muy buen bajío. Se lo recomiendo a todos los toricantanos. Fíjate lo que hizo conmigo. De ser un completo desconocido para la inmensa mayoría, a codearme con las figuras en las mejores ferias.

A este matador le dieron la mano y se tomó, taurinamente hablando, el brazo. Tras una escalada apabullante, triunfando en plazas de solera, Javier Vázquez tiene el tren y el billete. El resto es, como siempre, cuestión de él. Tiempo al tiempo.



FERIA DE «EL PILAR» 1993

ZARAGOZA

EMPRESA: SERVICIOS TAURINOS DE ARAGÓN, S. A.
GERENTE: JOSÉ Y VICTORIANO VALENCIA

VIÉRNES, 8 DE OCTUBRE
A LAS 9,30 NOCHE

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de VIENTO VERDE para:
BERNABÉ MIEDES
VÍCTOR PUERTO
PEPE LUIS GALLEGO

LUNES, 11 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de VIENTO VERDE para:
DAVID LUGUILLANO
MANUEL CABALLERO
MANOLO SÁNCHEZ

JUEVES, 14 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de DOLORES AGUIRRE para:
VÍCTOR MÉNDEZ
V. Ruiz «EL SORO»
NIÑO DE LA TAURINA

DOMINGO, 17 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «JANDILLA» para:
JOSÉ ORTEGA CANO
Miguel Báez «LITRI»
FINITO DE CÓRDOBA

DOMINGO, 3 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de RÍO GRANDE para:
SERGIO MORENO
LUIS MIGUEL ENCABO
ALEJANDRO CASTRO

SÁBADO, 23 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de «CARRIQUIRI» para:
VÍCTOR HUGO
CRUZ ORDÓÑEZ
JOSÉ ALBA

SÁBADO, 9 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de I. PÉREZ TABERNERO para:
JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ
PEDRITO DE PORTUGAL
JAVIER CONDE

MARTES, 12 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de JOAQUÍN BUENDÍA para:
JUAN MORA
J. M. Arroyo «JOSELITO»
R. Aguín «EL MOLINERO»

VIERNES, 15 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de CELESTINO CUADRI para:
DÁMASO GONZÁLEZ
EMILIO MUÑOZ
Raúl Gracia «EL TATO»

LUNES, 11 DE OCTUBRE, A LAS 8 DE LA TARDE. ESPECTÁCULO
CÓMICO-TAURINO «EL BOMBERO TORERO»

DEL 8 AL 17 DE OCTUBRE. VAQUILLAS. A LAS 8 DE LA MAÑANA

DÍAS 10, 12 Y 17 DE OCTUBRE. RECORTADORES. A LAS 11:30 DE LA
MAÑANA

DÍA 16 DE OCTUBRE. ROSCADEROS. A LAS 11:30 DE LA MAÑANA

DÍAS 11 Y 16 DE OCTUBRE. TORO DE FUEGO. A LAS 11 DE LA NOCHE

DOMINGO, 31 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de LOS EULOGIOS para:
J. MANUEL ZAMORANO
DIEGO LUNA
JOSÉ LUIS ORTIZ

DOMINGO, 10 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de NÚÑEZ DEL CUVILLO para:
RAÚL ARANDA
J. A. Ruiz «ESPARTACO»
ENRIQUE PONCE

MIÉRCOLES, 13 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

CORRIDA DE REJONES

Toros de SÁNCHEZ COBALEDA para:
JOAO MOURA
PAULO CAETANO
JOSÉ ANDRÉS MONTERO
FERMÍN BOHÓRQUEZ

SÁBADO, 16 DE OCTUBRE
A LAS 5 TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de BALTASAR IBÁN para:
J. M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE
(MANO A MANO)

ENTREGA TARJETAS 2.º CICLO ABONO

Los Sres. abonados que tengan que retirar la tarjeta correspondiente a este 2.º ciclo del abono anual podrán realizarlo previo al pago correspondiente, en las taquillas de la Plaza de Toros los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre en horas de 10 a 13:30 y de 17 a 20 (deberán presentar la tarjeta del 1.º ciclo). Todos los abonados que no lo hubiesen retirado en las fechas previstas se considerará que han renunciado al mismo.

VENTA DE ABONOS PARA LA FERIA: Días 1, 2 y 3 de octubre en las taquillas de la Plaza de Toros en horas de 10 a 13:30 y de 17 a 20.

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas PARA LOS ESPECTÁCULOS: A partir del día 6 de octubre en las taquillas de la Plaza de Toros, de 10 a 13:30 y de 17:30 a 20 horas. Los días de función y para el espectáculo del día, en corridas y novilladas, desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente hasta la hora de comienzo.

Todos los festejos anunciados corresponden al abono anual-temporada 1993 (excepto los festejos de vaquillas, recortadores, roscaderos, toro de fuego y el espectáculo cómico-taurino «El Bombero Torero»).

PASEANTE EN SIERPES

ABC de Sevilla ha comenzado a publicar la biografía taurina del «Faraón» de Camas

CURRO ROMERO: «¿PERO YO MEREZCO TANTO?»

Desde el pasado miércoles, y con una periodicidad semanal, ABC de Sevilla ha comenzado a publicar la biografía torera de «El Faraón de Camas». La obra, intitulada «Curro Romero, un torero de leyenda», consta de treinta y cinco fascículos, impresos a todo color, y una extensión de dieciséis páginas. La primera entrega ha causado una gratísima impresión entre los aficionados sevillanos, la mayoría de ellos fieles de esa religión laica que es el currismo. Para que nos explique el porqué del coleccionable hemos hablado con su coordinador, Manuel Ramírez Fernández de Córdoba, subdirector del rotativo hispalense.

de triunfos en La Maestranza. Reconoció a bastantes de los que le acompañaban.

—Hemos observado que la obra no guarda un orden cronológico.

—No lo guarda. Estos fascículos dan pie a dar pasos atrás y adelante en su biografía, para poder sorprender a los lectores

—Efectivamente. Nosotros no hacemos prensa del corazón y, por otra parte, que Romero siempre la ha delimitado al máximo de lo concerniente a su actividad en los ruedos.

—Y, por supuesto, no ha pedido ni un duro por el coleccionable.

—Por supuesto. Curro nunca ha vendido ni una sola exclusiva. Y eso que ofertas no le han faltado.

—Manolo: algo que en la elaboración de los fascículos te haya emocionado.

—El contactar con curristas de 1954, de cuando debutó en público en la placita de La Pañoleta, que ya apostaban fuerte por él. También me sorprendí cuando leí la crónica que publicó ABC de Sevilla de la tarde de su debut en La Maestranza, el 26 de mayo de 1957. Su autor, Gil Gómez Bajuelo, en 20 ó 25 líneas no sólo cuenta lo que pasó en aquella corrida, sino que encima profetiza la trayectoria de Curro, del que dice que es un torero para esperarlo, distinto y que necesita su toro. Es toda una clarividencia en un género periodístico tan difícil como es el taurino, en el que un día le damos las orejas a un chaval y al otro nos las devuelve.

—Finalmente, que los fascículos llegarán a su fin con «El Faraón de Camas» aún en activo.

—Terminarán de publicarse en mayo del 94 y él ya ha dicho que la temporada que viene seguirá en los ruedos.

Pablo Jesús RIVERA



Curro Romero y Manuel Ramírez, tras el acto de entrega del primer fascículo (Foto SERRANO, cedida por ABC de Sevilla).

—Manolo: ¿Cómo surgió la idea de los fascículos?

—La llevábamos acariciando hace bastante más de un año.

—¿Y su paternidad?

—En el periódico las decisiones las tomamos en conjunto y, por supuesto, es el director el que dice para adelante. Él fue el primero que le vio el aire al coleccionable.

—Por tu condición de «currista» pensábamos otra cosa...

—Llevo muchos años con el proyecto de escribir de Curro, pero no esperando a que esté retirado, sino en vida torera. Por eso quiero hacer constar que los fascículos no van de «corrida homenaje».

—Habéis tenido que trabajar bastante.

—Hemos estado tres meses trabajando a fondo: recopilando datos, leyendo biografías, buscando en archivos. Y todo esto, sin que trascendiera lo más mínimo. Tú estás en el oficio periodís-

tico y sabes que las ideas se ponen en el aire, pero cualquiera que la capte puede dar el pisotón.

—¿Hasta el propio Curro era ajeno a lo que preparabais?

—Hasta él.

—¿Y cuándo se enteró?

—Días antes de que nos reuniéramos en Sevilla para hacerle entrega del número 1.

—¿Cómo reaccionó?

—Gratisamente sorprendido. Cuando le dijimos que la obra se componía de treinta y cinco fascículos nos preguntó si él merecía tanto.

Importancia del aspecto gráfico

—¿Os hizo algún comentario del primer número?

—Muchos. Por ejemplo: estuvo viendo detenidamente la foto que aparece en las páginas centrales, en la que va a hombros de sus paisanos por la calle Pastor y Landero, tras una de sus tardes

cada miércoles. Nuestra intención es que la gente llegue a los quioscos con la misma capacidad de sorpresa con que van a La Maestranza en las tardes que tore a Curro.

—¿La parte gráfica va a ser muy importante en «Curro Romero, un torero de leyenda»?

—Muy importante. Hemos contado con cerca de tres mil fotos y muchísimas, inéditas, que ni el propio torero las conocía o no se acordaba de ellas. En este aspecto, la participación del currismo de base o infantería ha sido fundamental. Nos han prestado fotos que son auténticas joyas.

—Y su Peña de Camas también ha colaborado.

—La directiva ha participado con nosotros en ese clima silencioso de complicidad. Se han portado maravillosamente. De quitarse el sombrero, vaya.

—En la biografía ni se roza su vida particular.

CURRO SE DESVINCULA DE ROMEROSUR

Curro Romero acaba de romper el vínculo que le unía a la empresa sevillana ROMEROSUR, S.L., creada a principio de año para la comercialización de la imagen del torero de Camas.

José María González de Caldas, presidente de la Compañía, ha declarado que la decisión se tomó de mutuo acuerdo hace pocas fechas, y que la nueva situación no impide que, en un futuro, ROMEROSUR pueda gestionar algo para Curro, merced a las relaciones de amistad que continúan existiendo.

P. J. R.

«EL MOLINERO», GRAVEMENTE CORNEADO EN ZARAGOZA

El matador de toros **Ricardo Aguín «El Molinero»** sufre una herida en el glúteo izquierdo tras ser empujado por el sexto toro de la corrida nocturna que se celebró el viernes en la plaza de Zaragoza. La cornada tiene tres trayectorias: una de 30 cm. hacia arriba, otra hacia adentro de 20, y otra hacia abajo de 10. Los destrozados son grandes en la masa muscular y en vasos glúteos, pero ninguna arteria ni vena importantes han resultado afectadas; por último, también resultó afectado el nervio ciático. Pronóstico grave.

Se lidiaron seis toros de **Castillejo de Huebra**, y uno para rejonos de **Isabel Núñez**.



Ricardo Aguín «El Molinero»

El rejoneador **José Andrés Montero**, silencio. **Raúl Aranda**, ovación tras aviso y silencio. **El Tato**, palmas tras aviso y una oreja. «**El Molinero**», una oreja y fuerte ovación tras acabar con el toro **Raúl Aranda**.

FESTEJOS DEL SÁBADO

CORRIDAS DE TOROS

- Pamplona, 25. Toros del Conde de la Maza. **Miguel Rodríguez**, una oreja y gran ovación tras aviso. **Paquiro**, palmas con algunos pitos y pitos tras oír los tres avisos y ser devuelto el toro al corral. **Domingo Valderrama**, algunos pitos y silencio; oyó un aviso en cada uno.
- Logroño, 25. Cinco toros de **Cebada Gago** y uno de **Cayetano Muñoz**. **Juan Mora**, silencio y palmas tras aviso. **David Luguillano**, silencio en los dos. **Manolo Sánchez**, palmas y ovación.
- Yecla (Murcia), 25. Toros de **Ana Romero**. **Víctor Mendes**, fuerte ovación tras aviso y una oreja. **Litri**, tres orejas. **Pepín Liria**, palmas y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso.
- Pozoblanco (Córdoba), 25. Toros de **Guardiola**. **José Luis Galloso**, pitos y silencio. **Ortega Cano**, gran ovación y una oreja. **Jesulín de Ubrique**, tres orejas.

NOVILLADAS

- Villarrubia de Santiago (Toledo), 25. Novillos de **Martín Peñato**. **Regino Agudo**, tres orejas. **Juan Carlos García**, palmas y dos orejas. **José Ignacio Sánchez**, una oreja en cada toro.
- Corella (Navarra), 25. Novillos del **Marqués de Albaserrada**. **Abel Oliva**, vuelta al ruedo y fuerte ovación. **Manuel Campuzano**, una oreja y vuelta al ruedo. **Edu Gracia**, vuelta al ruedo y ovación.
- Casetas (Zaragoza), 25. Novillos de **Peñajara**. **Jesús San Juan**, dos orejas y vuelta al ruedo. **Javier Clemares**, cuatro orejas y un rabo.
- Moralarzal (Madrid), 25. Novillos de **José Luis Sánchez**. **El Madrileño**, una oreja y algunos pitos. **Luis Delgado**, una oreja y silencio.

FESTEJOS MIXTOS

- Algemés (Valencia), 25. Novillos de **Jandilla**. El rejoneador **Leonardo Hernández**, dos orejas. **Manolo Carrión**, cuatro orejas y un rabo. **Pedrito de Portugal**, tres orejas y un rabo.
- Vélez-Málaga (Málaga), 25. Cuatro novillos de **Martín Lorca** y uno de **Torrealtá**. El rejoneador **David Vázquez**, palmas. **Juan José Trujillo**, cuatro orejas. **Ricardo Ortiz**, tres orejas.

FESTIVALES

- Albalate del Arzobispo (Teruel), 25. Novillos de **Pablo Mayoral**. **Juan Antonio Esplá**, dos orejas, al igual que **Roberto Bermejo**, **Emilio Oliva** y **Antonio Guerra**. **Tomás Campuzano**, dos orejas y rabo.
- Lucena del Cid (Castellón), 25. Novillos de **Ramos Mateo**. **Dámaso González**, dos orejas. **José Antonio Campuzano**, dos orejas y rabo. **Pedro Castillo**, **Gregorio de Jesús** y **Soler Lázaro**, una oreja cada uno.
- Ventas con Peña Aguilera (Toledo), 25. Novillos de **Carmen** y **Mariano Arroyo**. **José Antonio Carretero**, tres orejas. **El Fundi**, cuatro orejas y un rabo. **Mariano Jiménez**, fuerte ovación y dos orejas y rabo.
- Ayllón (Segovia), 25. Novillos de **Matías Bernardos**. **Andrés Caballero**, dos orejas y gran ovación. **José Ignacio Martín**, una oreja y fuerte ovación.

FESTEJOS DEL VIERNES

CORRIDAS DE TOROS

- Valladolid, 24. Cinco toros de **Núñez del Cuvillo** y uno de **Marcos Núñez**. **Ortega Cano**, dos orejas y vuelta al ruedo. **Espartaco**, tres orejas. **Manolo Sánchez**, cuatro orejas y un rabo.
- Logroño, 24. Cinco toros de **Manuel San Román** y uno de **Cayetano Muñoz**. **Juan Mora**, silencio y vuelta al ruedo. **Joselito**, silencio y dos orejas. **Litri**, silencio en su lote.
- Pozoblanco (Córdoba), 24. Toros de **Jódar** y **Ruchena**. **Currillo**, oreja y fuerte ovación. **Víctor Mendes**, oreja y vuelta al ruedo. **Fermin Vioque**, tres orejas.
- Écija (Sevilla), 24. Toros de **Osborno**. **César Rincón**, ovación en su lote; oyó un aviso en el primero. **Enrique Ponce**, fuerte ovación y dos orejas. **Jesulín de Ubrique**, ovación y palmas tras aviso.

NOVILLADA

- Azuqueca de Henares (Guadalajara), 24. Novillos de **Sanz Colmena**.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

- Pamplona, 26. Toros de **José Ortega**. **Manolo Cortés**, vuelta al ruedo y silencio. **David Luguillano**, silencio en los dos, con un aviso en el quinto. **Sergio Sánchez**, dos orejas y ovación.
- Valladolid, 26. Cuatro toros de **Puerto de San Lorenzo** y dos de **Marcos Núñez**. **Jorge Manrique**, palmas y una oreja. **Joselito**, silencio y fuerte ovación. **Manolo Sánchez**, silencio y una oreja.
- Logroño, 26. Toros de **Santiago Domecq**. **Víctor Mendes**, silencio y una oreja. **El Fundi**, silencio en su lote. **Pedro Carra**, silencio y una oreja con fuerte petición de la segunda.
- Pozoblanco (Córdoba), 26. Toros de **Hermanos Sampedro**. **El Soro**, cuatro orejas y un rabo. **Enrique Ponce**, tres orejas y un rabo. **Finito de Córdoba**, cuatro orejas y dos rabos.
- Lorca (Murcia), 26. Toros de **Ramón Sánchez**. **Espartaco**, tres orejas, idéntico balance que **César Rincón** y **Litri**.
- Benidorm (Alicante), 26. Toros de **Julio de la Puerta**. **Armillita**, una

oreja y vuelta al ruedo. **Juan Carlos Landrove**, ovación y vuelta al ruedo; oyó un aviso en cada uno. **Pepín Liria**, una oreja en cada toro.

- Villaviciosa de Odón (Madrid), 26. Toros de **Jacinto Ortega**. **Morenito de Maracay**, palmas y silencio. **Niño de la Taurina**, una oreja en cada toro. **Miguel Rodríguez**, fuerte ovación en ambos.
- Hellín (Albacete), 26. Cinco toros de **Sánchez Fabrés** y uno de **El Pizarral**. **Niño de la Capea**, silencio tras aviso y una oreja. **Manuel Caballero**, ovación y palmas tras aviso. **Javier Vázquez**, palmas y silencio.
- Moralarzal (Madrid), 26. Toros de **Rocío de la Cámara**. **Luis de Pauloba**, pitos y dos orejas. **Romerito**, ovación y silencio.

NOVILLADAS

- Guadalajara, 26. Novillos de **Río grande**. **Julían Guerra**, vuelta al ruedo y dos orejas. **Juan Garcés**, dos orejas pese a escuchar un aviso y ovación. **Luis Pietri**, vuelta al ruedo y dos orejas tras un aviso.
- El Puerto de Santa María (Cádiz), 26. Novillos de **Cebada Gago**. **Juan José Padilla**, vuelta al ruedo y una oreja. **Conrado Muñoz**, palmas en los dos, al igual que **Joselito de los Reyes**.
- Torremolinos (Málaga), 26. Novillos de **La Quinta**. **Chicote**, cuatro orejas y un rabo, idéntico balance que **Francisco José Porras**. **Miguel Santea**, cuatro orejas y dos rabos.
- Corella (Navarra), 26. Novillos de **Castilblanco**. **Juan Carlos García**, silencio y palmas tras aviso. **Víctor Puerto**, vuelta al ruedo y una oreja. **Javier Conde**, vuelta tras un aviso y pitos tras los tres avisos y ser devuelto el novillo a los corrales.

NOVILLADA SIN PICADORES

- Jabugo (Huelva), 26. Erales de **José Ortega**. **Javier Zuluetá**, gran ovación y una oreja. **Antonio Carvajal**, dos orejas y silencio. **Juan Muriel**, cuatro orejas.

FESTEJO MIXTO

- Algemés (Valencia), 26. Novillos de **Guardiola**. El rejoneador **José Andrés Montero**, vuelta al ruedo. **El Madrileño**, vuelta al ruedo y silencio tras aviso. **José Ignacio Sánchez**, silencio y vuelta al ruedo.

REJONES

- Azuqueca de Henares (Guadalajara), 26. **Joao Moura**, palmas. **Leonardo Hernández**, una oreja. **Sebastián Zambrano**, dos orejas. **Francisco Benito**, vuelta al ruedo tras aviso. Por colleras, **Moura-Zambrano**, dos orejas, y **Hernández-Benito**, palmas tras dos avisos. Reses de **Martín Alcalde**.
- Yecla (Murcia), 26. Reses de **José Ignacio Montequi**. **Curro Bedoya**, una oreja. **Antonio Ignacio Vargas**, pitos tras sonar los tres avisos y ser devuelto el novillo al corral. **Javier Buendía**, dos orejas. **Ginés Cartagena**, dos orejas y rabo. Por colleras, **Bedoya-Cartagena**, una oreja, y **Vargas-Buendía**, silencio.
- Torrijos (Toledo), 26. Reses de **Samuel de Paz** y **Arcadio Albarrán**. **Rafael Peralta**, palmas. **Paulo Caetano**, una oreja. **Javier Mayoral**, dos orejas. **Juan José Rodríguez**, silencio. Por colleras, **Peralta-Rodríguez**, una oreja, y **Caetano-Mayoral**, dos orejas.

REJONES

- Valladolid, 25. Reses de **Peñajara**. **Joao Moura**, **Luis Domecq** y **Javier Mayoral** fueron ovacionados, mientras que **Antonio Domecq** cortó una oreja. Por colleras, **Moura-Mayoral**, una oreja, y los hermanos **Domecq**, ovación tras romperse el toro una mano y tener que ser descabellado sin rejón de muerte.
- Granada, 25. Reses de **Carriquiri**. **Curro Bedoya**, palmas. **Antonio Correas**, silencio. **Ginés Cartagena**, una oreja. **José Andrés Montero**, vuelta al ruedo. Por colleras, **Bedoya-Montero**, palmas, y **Correas-Cartagena**, una oreja.
- Écija (Sevilla), 25. Reses de **Félix Hernández Barrera**. **Rafael Peralta**, palmas. **Javier Buendía**, una oreja. **Fermin Bohórquez**, dos orejas, al igual que **Pedro Cárdenas** y que ambas colleras: **Peralta-Buendía** y **Bohórquez-Cárdenas**.

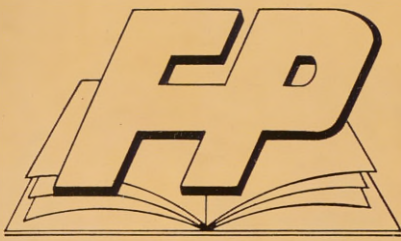
rejo. **Miguel Martín**, tres orejas, **José Ortega**, palmas y dos orejas. **Oscar González**, una oreja y fuerte ovación.

FESTEJOS MIXTOS

- Algemés (Valencia), 24. Cuatro novillos de **María Luisa Domínguez Pérez de Vargas** y uno, segundo, de **Jandilla**. El rejoneador **Pedro Cárdenas**, vuelta al ruedo. **Pedrito de Portugal**, tres orejas. **Rivera Ordóñez**, una oreja y silencio tras aviso.
- Consuegra (Toledo), 24. Cuatro para rejonos de **Jiménez Pasquau** y dos novillos para lidia a pie de **German Gervás**. El rejoneador **Joao Moura**, palmas y dos orejas. **Ginés Cartagena**, también rejoneador, cuatro orejas y dos rabos. **Cristina Sánchez**, gran ovación y una oreja.

REJONES

- Moralarzal (Madrid), 24. Reses de **Torrestrella**. **Luis Domecq**, dos orejas. **Antonio Domecq**, ovación. Por colleras, una oreja en cada uno de los dos que mataron en esta modalidad.



Fotopublicaciones, S. A.

DISEÑO Y MAQUETACION

FOTOCOMPOSICION

FOTOMECANICA

IMPRESION

ENCUADERNACION

Artes gráficas

DISEÑO Y MAQUETACION

Por ordenador o manual

c/ Capitán Haya, 19 b Telf. 458 79 60 28020-Madrid



FOTOCOMPOSICION

Tratamiento de textos

Lectura y tratamiento de todo tipo de soportes

Sistemas PostScript

Filmación (Linotón 202, Linotronic 630,
Agfa SelectSet 5000)

Laboratorio fotográfico

FOTOMECANICA

Scaners de alta tecnología

Tratamiento de imagen

Integración de color

c/ Puerto Rico, 3 Telf. 458 73 40, 458 74 21

FAX: 457 54 09 28016-Madrid

IMPRESION

Formatos de 70 X 100 y 50 X 70 de 5 cuerpos

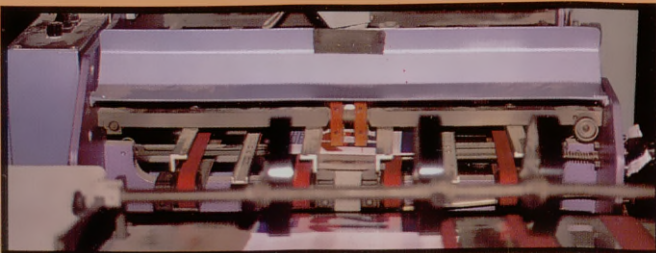
Folletos

Libros

Revistas

Memorias

c/ Hermanos Granda, 30 (Pol. Fin de Semana)



ENCUADERNACION

Rústica, alambre

Trabajos en 24 horas

Avd. Pedro Diez, 3

**UN AÑO MÁS...
2 EXTRAS DE**

El Ruedo

La temporada del 93, de pitón a rabo

2 DE NOVIEMBRE

16 DE NOVIEMBRE

A TODO COLOR

CON TODO DETALLE