

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 119  
300 PTAS

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

DE SEPTIEMBRE DE 1993



Plaza de Toros  
de

# PAMPLONA

Empresa: CLUB TAURINO DE PAMPLONA

Gestor: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS

**SAN FERMÍN CHIQUITO**

**DÍAS 25 Y 26 DE SEPTIEMBRE 1993 - A LAS 5,00 TARDE**  
**2 ENORMES ACONTECIMIENTOS TAURINOS, 2**

**SÁBADO, 25 - GRAN CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros del SR. CONDE DE LA MAZA**

**para:**

**MIGUEL RODRÍGUEZ**

**Fco. Javier Martínez «PAQUIRO»**

**DOMINGO VALDERRAMA**

**DOMINGO, 26 - ENORME CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de D. JOSÉ ORTEGA SÁNCHEZ**

**para:**

**MANOLO CORTÉS**

**DAVID LUGUILLANO**

**SERGIO SÁNCHEZ**

**ENCIERROS A LAS NUEVE DE LA MAÑANA  
CON SUELTA DE VAQUILLAS**

**PRECIOS POPULARES  
EN TAQUILLAS**



**DUNAS  
MOTOR**

**EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4x4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS**



**Exposición y ventas**



**Boutique de accesorios**



**Escuela-Club 4 x 4**



**Servicio técnico**



**Almacén central de recambios**



**Carrocerías: chapa y pintura**



**DUNAS MOTOR S.A.**

**VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56**

**SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29**

**SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID**

**ESTO PASA**

**GRAVE HERIDA DE ANTONIO CANTILLO**

El banderillero Antonio Cantillo, que actúa a las órdenes del matador de toros portugués Víctor Mendes, sufrió una herida el lunes día 13 en la localidad segoviana de Carbonero El Mayor. Los facultativos del coso recomendaron que se dirigiera a un hospital de Segovia tras realizarle una primera cura, pero Cantillo prefirió que le atendieran en la Clínica Loreto de Madrid al comprobar que la herida no presentaba buen aspecto. Sin embargo, el torero hubo de dirigirse definitivamente al Hospital Clínico de la capital madrileña, donde los médicos le apreciaron una trayectoria oculta hasta el momento y un principio de gangrena gaseosa en la pierna izquierda. La recuperación de Antonio Cantillo será lenta y difícil, por lo que posiblemente deba dar por finalizada la presente campaña.

**INAUGURADA EN MADRID LA EXPOSICIÓN «PLAZAS DE TOROS»**

La exposición «Plazas de Toros», que se celebra en el Ministerio de Obras Públicas de Madrid, se inauguró esta semana y registra una gran afluencia de público, tanto aficionado a la fiesta como interesado por la arquitectura e historia de los cosos. La muestra contempla los cosos taurinos como edificaciones singulares y diferenciadas del resto, y reúne un total de 23 plazas de toros por paneles, enriquecidos con cuatro maquetas.

**ACLARACIÓN**

El novillero Raúl Cervantes no debutó con caballos en la localidad toledana de Mora de Toledo el día 1 de septiembre, como figura por un error de composición en la publicidad aparecida en la página 10 del número 118 de esta revista, sino el domingo 19 de septiembre (ver pág. 4).

**«ESPARTACO» NO CORTA LA TEMPORADA**

El apoderado del matador de toros Juan Antonio Ruiz «Espartaco» ha declarado que no es cierta la versión según la cual el torero de Espartinas ha cortado la temporada tras abrirsele la herida que sufrió en la localidad cántabra de Santoña. Rafael Moreno ha dicho que «Espartaco» no va a volver a torear hasta que no esté completamente restablecido. El diestro quiere reaparecer lo más pronto posible, pero tal deseo está sujeto al reconocimiento que, a la hora de cerrar estas líneas, le estaba realizando el doctor Vila, quien declaró por su parte que lo probable era que todo estuviese solventado médicamente y que «Espartaco» incluso podría cumplir sus compromisos de los días 21 y 22 en Logroño y Talavera de la Reina, respectivamente.

P. J. R.

**BUITRAGO DE LOZOYA**

**AÑOS DE HISTORIA**

Seis toros de Carmen Segovia, correctos de presencia y que colaboraron. Carlos Escolar «Frascuero», ovación y dos orejas. Paco Alcalde, tres orejas. Raúl Galindo, también tres orejas. Los tres espadas salieron a hombros. Llano. Buitrago de Lozoya (Madrid), 18 de septiembre.

La corrida de Buitrago, primera de su existencia, sobre triunfal resultó histórica, porque los tres toreros salieron a hombros de la plaza habilitada en el patio de armas del castillo de la localidad. Las centenarias piedras de la fortaleza fueron testigos del buen hacer de dos toreros, «Frascuero» y Alcalde, que celebraban juntos el decimono nono aniversario de su alternativa, concedida el 14 de abril de 1974 al alimón por el incombustible Curro Romero en Barcelona. En este ambiente histórico, Galindo no desmereció del nivel de sus compañeros, tanto con la muleta como en el segundo tercio.

J. D. M.



Carlos Escolar «Frascuero».

**MADRID**

Las Ventas. Rafael González cortó la única oreja

**UNA TERNA DESMONTERADA**

Novillos de Hermanos Vergara —2.º, 3.º, 4.º y 5.º—, terciados, escasos de fuerzas y sin dificultades. Devueltos dos de este hierro, se corrieron dos sobrerros de Palomo Linares (1.º de buena lámina y 6.º, terciadito y huido). Daniel Granado, palmitas en ambos. Rafael García, silencio tras aviso y palmas. Rafael González, silencio y oreja con vuelta. Los tres novilleros eran nuevos en la plaza. Un tercio de entrada. Buen tiempo. 19 de septiembre.



Rafael González comenzó sentado en el estribo la faena al sexto, del cual cortó una oreja.

Tres novilleros nuevos en Las Ventas, es decir, un trío de coletas desmontadas significa siempre, a priori, una apuesta preñada de esperanza. Valen por eso como tres cometas en busca de altura, tres billetes de lotería, tres semillas que quieren granazón o tres augurios en pos de la fortuna. Cuando tres torerillos en flor —21, 20, 20 años— se asoman a la catedral madrileña del toro, cada cual inicia un diario artístico que el destino, luego, irá completando con diversa suerte. Venir a Las Ventas equivale a constar en el mundo de los vivos, figurar en el censo, integrar, en fin, el esforzado escalafón de quienes visten de luces con encandilamiento. Acudir al coso de la calle Alcalá por vez primera —ahí es nada— simboliza tocar el cielo con los dedos y que la afición más enterada y conspicua del planeta reparará —con indulgente lupa— en cada nuevo desmontado que allí recale.

Este prolongado exordio lo tenían hoy fresco en la mente Daniel Granado (Bilbao), Rafael García (Albacete) y Rafael González (Madrid) y con ellos bullían cientos de fervorosos incondicionales —los tendidos eran hoy una singularísima caja de resonancia— del Bocho, Albacete y los Madriles. Finalizada la función, cuando cada cual recogía la hoja del diario que había manuscrito con su labor, vinieron —inexcusables— las valo-

raciones. En este sentido, el indudable primero por méritos ha sido Rafael González que con el sexto —excelente un par de Angelino Utrera— trajo sabores de estribo antiguo y movió con soltura y desmayada cadencia los engaños. Aunque se trompó en ocasiones —todavía la perfección está lejos— rodó al novillo de fulminante estoconazo —¡vamos a reventarlo!, que dicen siempre los peones— y ganó la única oreja de la tarde.

Rafael García, albaceteño, juncal, pleno de ilusión —a cuya vera se adivina la sombra sabia de Antonio Rojas—, lució buenas maneras, con desajuste en el segundo. En el quinto, que brindó a su Peña de Tarazona, toreó con son sobre la derecha —siempre adelantada la muleta— aunque existió atropello en el remate de las series. Daniel Granado, primero de la terna, viene de Bilbao, en donde necesitan un torero más que una depuración profunda del Nervión. En el que abría plaza, un abanto difícil, apenas pudo lucirse. Al cuarto, más bonancible, lo recibió con aceptables lances y ligó faena, aunque algo embarullada, sobre la mano derecha. En resumen, nada sobresaliente. Tres hombres nuevos —se hace camino al andar— que pasaron por Las Ventas...

Norberto CARRASCO (Foto: BOTÁN)

**FESTEJOS DEL DOMINGO**

**Corridas de toros**

- **Guadalajara, 19.** Cinco toros de José Luis Pereda y uno de Manuel Camacho. Ortega Cano, silencio y división de opiniones; oyó un aviso en cada uno. Jesulín de Úbrique, silencio y dos orejas. Manuel Caballero, vuelta al ruedo y palmas.
- **Valladolid, 19.** Toros de Murteira Grave. Víctor Mendes, palmas tras aviso y silencio. El Soro, silencio en su lote. Mariano Jiménez, una oreja y palmas.
- **Salamanca, 19.** Toros de Vicente Charro. Litri, silencio tras aviso y palmas con algunos pitos. Manolo Sánchez, ovación en ambos. Andrés Sánchez, palmas tras aviso y gran ovación.
- **Nîmes (Francia), 19.** Por la tarde. Toros de Juan Pedro Domecq. Juan Mora no logró trofeos, mientras que Joselito y Finito de Córdoba cortaron una oreja cada uno.
- **Lorca (Murcia), 19.** Tres toros de El Toril, dos de Cernuño y uno de Martín Berrocal. Palomo Linares, una oreja y silencio tras aviso. Pepín Jiménez, cuatro orejas. Enrique Ponce, una oreja en cada uno.

**Novilladas**

- **Nîmes (Francia), 19.** Por la mañana. Novillos de Juan Pedro Domecq. El Madrileño, vuelta al ruedo en su lote. Abel Oliva, tres orejas. Pedrito de Portugal, vuelta al ruedo y una oreja.
- **Cascante (Navarra), 19.** Novillos de Manuel Santiago. José Ignacio Sánchez, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Juan de Pura, una oreja y silencio tras dos avisos. Edu Gracia, dos orejas y silencio tras aviso.
- **Mora (Toledo), 19.** Novillos de José Luis Sánchez Sánchez. Rodolfo de los Reyes, vuelta al ruedo y dos orejas. Raúl Cervantes, que debutó con picadores, una oreja y vuelta al ruedo. Eugenio Moreno «Eugeniete», gran ovación y dos orejas y rabo.

- **Écija (Sevilla), 19.** Cinco novillos de Francisco Javier Osborne y uno de Manolo González. Juan Alfonso Bermudo, una oreja y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. Javier Conde, tres orejas. Rivera Ordóñez, una oreja y vuelta al ruedo.
- **San Agustín de Guadalix (Madrid), 19.** Novillos de Mercedes Baonza. Julián Guerra, silencio tras aviso y dos orejas. José Tomás Román, silencio tras aviso y una oreja. Martín Alonso, silencio en su lote; oyó un aviso en su primero y dos en el que cerró plaza.
- **Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 19.** Novillos de Félix Hernández. Juan Carlos García, fuerte ovación y una oreja. Manolo Carrión, silencio en ambos, con un aviso en el quinto. José Ortega, silencio en los dos.
- **Galapagar (Madrid), 19.** Novillos de Peñajara. Ricardo Ortiz, cuatro orejas y un rabo. Luis Delgado, tres orejas.
- **Chinchón (Madrid), 19.** Novillos de Gabriel García Sánchez. José Carlos Lima, vuelta al ruedo y dos orejas. Regino Agudo, tres orejas. Lima sufre un puntazo corrido de 13 cm. en el muslo derecho y luxación en dedo índice de la mano izquierda. Pronóstico reservado.
- **La Palma del Condado (Huelva), 19.** Novillos de Rubio Martínez Hermanos. Juan Muriel, ovación en los dos; escuchó un aviso en el cuarto. Juan Manuel Benítez, cuatro orejas. El Trigueroño, gran ovación y dos orejas. Este festejo estaba anunciado sin picadores, pero todos los novillos menos el primero fueron picados.

**Novilladas sin picadores**

- **Albacete, 19.** Novillos de Marcos López. José Antonio Moreno, vuelta al ruedo y una oreja. José Santiago, una oreja en cada uno. Alejandro

- Castro, ovación en los dos, con un aviso en el sexto.
- **La Algaba (Sevilla), 19.** Erales de Cayetano Muñoz. Joselito Ballesteros, ovación. Raúl Gómez «Campero», silencio, al igual que Gregorio Bravo, que oyó dos avisos, y que Juan Carlos de Alba, que escuchó uno. Francisco Javier Corpas, dos orejas.

**Festivales**

- **Talavera la Real (Badajoz), 19.** Novillos de Carriquiri. El rejoneador Luis Correa, dos orejas y rabo. El también rejoneador Joao Paulo, una oreja. Manuel Ruiz «Manili», una oreja. Antonio Cutiño, dos orejas y rabo. Antonio Ferrera, dos orejas.
- **Casatejadas (Cáceres), 19.** Novillos de Gabriel de la Casa, el cuarto de los cuales fue indultado. Juan Antonio Esplá, una oreja y dos orejas y rabo simbólicos. Paco Dóddoli, dos orejas. Sergio Sánchez, una oreja.
- **San Mateo del Gallo (Zaragoza), 19.** Novillos de Benito Mora. Morenito de Maracay, dos orejas, al igual que El Nene. Manolo Cascales, una oreja. Roberto Bermejo, dos orejas y rabo.
- **Lloret de Mar (Gerona), 19.** Dos novillos de Francisco Diago y uno de Sarrión Peña. Joaquín Miranda, una oreja. Carlos García Pacheco, vuelta al ruedo. Manuel Ignacio García, una oreja.

**Festejos mixtos**

- **Honrubia (Cuenca), 19.** Novillos de Guadalupe Ortega. El rejoneador Basilio Mateo, dos orejas y silencio, al igual que Curro Vivas. Alfonso Romero, tres orejas.
- **Algemesí (Valencia), 19.** Novillos de La Quinta; al quinto se le dio la vuelta al ruedo. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, una oreja. Juan José Trujillo, una oreja en cada uno. Javier Rodríguez, ovación y una oreja.

**Rejones**

- **Barcelona, 19.** Toros de Peñajara. Luis Domecq, silencio. María Sara, vuelta al ruedo. Javier Mayoral, palmas. Antonio Domecq, ovación. Por colleras, María Sara-Mayoral, vuelta al ruedo tras aviso, y los hermanos Domecq, palmas.
- **Murcia, 19.** Toros de Fermín Bohórquez. Antonio Ignacio Vargas, una oreja, al igual que Fermín Bohórquez. Antonio Correas, silencio. Ginés Cartagena, dos orejas. Por colleras, tanto Vargas-Bohórquez como Correas-Cartagena lograron dos orejas y rabo.
- **Cazorla (Jaén), 19.** Reses de Tomás Sánchez Cajo. Luis Valdenebro, vuelta al ruedo y dos orejas. Joao Ventura, tres orejas y un rabo. Francisco Benito, palmas y dos orejas.
- **Fuente de Pedro Naharro (Cuenca), 19.** Reses de José Escolar. Joao Moura, cuatro orejas. Ricardo Murillo, dos orejas y vuelta al ruedo.

**AMÉRICA**

**VENEZUELA**

**COGIDA DE LUIS MIGUEL CALVO**

- **Barquisimeto (Venezuela), 18.** El matador de toros español Luis Miguel Calvo sufrió una cornada en el muslo izquierdo que no le impidió acabar con sus dos toros, dando la vuelta al ruedo en el primero y recibiendo una fuerte ovación en el otro. Pepe Luis Martín, palmas y dos orejas. El venezolano José Antonio Valencia, una oreja y silencio.
- **Barquisimeto (Venezuela), 17.** Toros de Los Arangues. Bernardo Valencia, una oreja en cada uno. Joselillo de Colombia, ovación y palmas. El español Luis de Pauloba, ovación en su lote.

**MÉXICO**

- **Puebla, 16.** Toros de El Junco. Arturo Gilio, silencio en su lote. Arturo Manzur, una oreja en cada uno. Alejandro Silveti, vuelta al ruedo y pitos tras aviso en el sexto.
- **México D. F., 16.** Toros de Cerro Viejo. Antonio Urrutia, una oreja en cada toro. El Coyo,



Eloy Cavazos.

- silencio y pitos. Alberto Barbosa, silencio y bronca tras oír los tres avisos y ser devuelto el toro a los corrales.
- **San Luis de Potosí, 16.** Toros de Matancillas. Jorge de Jesús «El Glison», ovación y una oreja. Víctor Santos, ovación en su lote. Gabriel Meléndez, silencio y pitos tras dos avisos.
- **Zacatecas, 17.** Toros de Julio Delgado. Eloy Cavazos, tres orejas. El español Fernando Lozano, una oreja en cada uno. Joselito Ruiz, palmas y silencio tras dos avisos.
- **Juriquilla, 17.** Toros de Pablo Labastida. Alejandro Silveti, silencio y una oreja. «El Glison», vuelta al ruedo y una oreja tras sufrir una cornada en el muslo derecho. El español «El Cordobés», ovación en su lote.

**CAMAS**

**JUAN MURIEL SALIÓ A HOMBROS**

Novillada de promoción con motivo de la feria de la localidad. Plaza portátil. Reses de José Ortega, la primera flojísima y las restantes muy enrazadas. Javier Andana, saludos y ovación. Juan Muriel, vuelta y dos orejas y rabo. Paquito Jiménez, una oreja y ovación. Se cubrió algo menos de media plaza. Camas, viernes 17 de septiembre.

Andana, novillero camero que resultó triunfador en las económicas de la Maestranza, no tuvo suerte con su primer oponente, un inválido total, al que quitó de en medio de espada y descabello. Al otro, de pronta embestida, lo debió entender mejor. De todos modos, dejó entrever su clase. Mató de pinchazo sin soltar y estocada. Juan Muriel tuvo suerte con su lote y lo aprovechó. Algunos naturales en el segundo de la tarde fueron de cartel. Y en el quinto, en el que lucró el rabo, compuso un trasteo completísimo por ambos lados,

en el que no faltó más de un pase genuflexo. Con la espada anda muy bien, como demostró en la estocada que propinó al del triunfo. Al final salió de la plaza en hombros. Paquito Jiménez también tocó pelo. El chaval es, como Andana, un alumno aventajado de la Escuela Taurina de Camas. Tiene cositas y un largo trecho por delante. Con la muleta en la izquierda compone trazos muy toreros.

P. J. RIVERA

LO FIRMA MOLÉS

# LO QUE PASA EN SEPTIEMBRE

Septiembre es el mes de la fatiga. A muchos ya les pesa la temporada. Llegan los percances, el atoramiento, y los cuerpos empiezan a destemplarse. Hay casos, sin embargo, curiosos, en lo que hemos visto en esta última semana.

Se confirmó lo que escribía de Ortega Cano. Una vez más su afición y su orgullo han repetido «el milagro». El hundido Ortega Cano ha cogido vuelo, sitio y aire delante de los toros. Veinticuatro horas después de volver a ser «profeta en su tierra» de Murcia, apareció en Albacete, con la moral en todo lo alto, y cuajó una faena maciza, seria, variada, buena y torera. Pero no sólo eso. Anduvo todo el tiempo «metido en la corrida», atento, toreando con el capote y «picándose» con los compañeros. Aquí fue con un Josecito que ha pasado sin suerte por La Mancha, pero que ha dejado una estela de madurez y de querer de verdad. Alternando en quites los dos «Joses», daba gusto verlos, entre otras cosas porque el de Cartagena y el de Madrid son de los poquitos que tienen un capote que da algo más que verónicas de trámite. Josecito, que dejó estocadas gallardas, tuvo un gesto de honradez que me agradó mucho. No había forma de matar a su primer toro de la última tarde, apuntaba arriba y pinchaba. Repitió el infortunio hasta cinco veces, siempre arriba, siempre pinchando. No buscó el alivio, y a la de seis, cuando ya no había otro premio que su orgullo de estoqueador y las palmas del público, enterró la espada como si de esa estocada dependiera el éxito. Buen detalle. Pero Josecito es, además de buen estoqueador, uno de los toreros que da gusto ver con el capote.

En Albacete todo el mundo está convencido de que Dámaso González se marcha, definitivamente, al término de la temporada. No lo sé. Tal vez incluso no pueda afirmarlo ni el mismo torero. La verdad es que se lo ha prometido a su familia. Con cuarenta y cinco años cumplidos, con el objetivo del retorno también cumplido, Dámaso se va a encontrar en la disyuntiva más difícil para un torero: irse cuando le reclaman contratos, empresarios y públicos

La decisión se las trae. Tantos años buscando este «sitio» en la fiesta y ahora, con el planeta taurino conquistado, la duda está en continuar o en hacer mutis en plena gloria.

En su tierra ha sentado fatal la última faena que le han hecho. Le negaron desde el palco, con absoluta falta de sensibilidad, la segunda oreja, que le hubiera abierto, en esta su posible última tarde, la puerta grande como remate de su carrera.

Ni siquiera le dejaron llevar-

Pedro lo tuvo siempre difícil en su tierra. La afición de La Glorieta fue siempre más «Roblista» que «Capeísta». Robles era el que tenía más partidarios. Los ponían mano a mano y el disfrute consistía en que Julio, que toreaba menos y tenía menos dinero, le pegara un repaso a Pedro, rico y cargado de contratos. Pero aquella rivalidad era entendible y hasta bonita. Ahora, sin embargo, no le perdonan el retorno. No sé lo que cambiaron las cosas en sus últimas ac-

ante una de las corridas más serias que echaron en esa plaza, del hierro de El Pilar; lo antiguo de «El Raboso», pero bien comido, más duro y con mucho que «pelar». El joven torero revelación de Madrid estuvo hecho «un tío». Muy en el aire en que se destapó en Las Ventas. No se asustó para nada de una terrible cogida entrando a matar, y remató el toro y el éxito con gallardía. Se está cuajando e instalándose, por derecho propio, en las ferias. Javier se ganó el hueco que dejaba Espartaco, lo mismo que Ortega Cano lo cubriría en Albacete. Ambos, y eso es lo hermoso, se ganaron el puesto en la plaza.

Esta semana ha supuesto el parón de Chamaco, al que se abrió la herida, y de Espartaco, que no debe torear en malas condiciones, en un año que no busca el número de corridas con necesidad de líder.

Ponce está subiendo la cuesta del récord en un esfuerzo titánico, porque todos los toreros que han intentado rebasar la frontera de «Las cien» reconocen que hay que tener mucha gasolina para llegar a meta. Pero, si tiene suerte, se dará el gusto del récord. Rincón cerrará su año «pasando por Madrid».

Tal y como están las cosas, ese examen en la penúltima etapa tiene mérito y hay que valorarlo. Su temporada ha sido desigual, marcada por heridas y mala salud; pero a este tipo de toreros, que para triunfar se entregan, hay que medirse con otra óptica. No es lo mismo pegar pases que torear. Cuando Rincón está en vena no es un paseante de la superficie taurina, sino un «espeleólogo» en el subsuelo.

Así se resumen las consideraciones de una semana viendo toros en los extremos de las antiguas Castillas.



Dámaso madurará este invierno una decisión trascendental: su despedida de los ruedos.

se la cabeza de ese último toro, que estaba ya destrozada cuando fueron al desolladero a pedirle. Vamos a ver qué pasa, porque Dámaso tiene derecho a decidir en privado.

Sigo viendo a novilleros con posibilidades. En Salamanca y en la capital manchega vi muy lanzados a Pedrito de Portugal, con una cabeza muy despierta, y a Rivera Ordóñez, que está mucho más nuevo pero que tiene valor y ganas de ser torero. Lo que está claro es que este chaval a quien se parece de verdad es a su padre. No sólo físicamente, sino también en su sentimiento taurino. Me he quedado con las ganas de apreciar las posibilidades del salmantino Pepe Luis Gallego con otro ganado. Es un torero serio, algo frío, pero con muy buenas maneras dentro de ese estilo seco del toreo castellano.

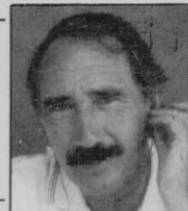
Lo que me ha llamado la atención es la dureza tremenda con que tratan a Capea en Salamanca. En cuanto se le va un pie, empieza la lluvia de la ira.

tuaciones en Salamanca, pero hacía tiempo que no sentía tanta acidez en el tratamiento a un torero.

Tanto es así que a un chaval llamado Andrés Sánchez, que tomó la alternativa con enorme dignidad, lo acabaron sacando a hombros para «chincar» al Capea. De todos modos, este nuevo matador, al que apodaban «Andresín», es digno de atención.

A quien he visto embalado estos días es a Jesulín de Ubrique. A su manera, le ha cogido el pulso al público y a los toros. Le noto mejor técnicamente, ambicioso, listo y más capaz de entender las distancias de los toros. Se está cuajando y va a tener peligro este «pirulín», que, encima, es un consumado comunicador con la masa. Está cada vez más suelto y más «descarado» con los toros. Va a dar guerra el próximo año.

Hubo otra cosa que me agradó comprobar en Salamanca, a más de una plaza preciosa y remozada. Fue Javier Vázquez,



M.F. Molés

El Ruedo

**Director:** MANUEL MOLÉS  
**Subdirector:** EMILIO MARTÍNEZ  
**Redactor Jefe:** ANTONIO GONZÁLEZ  
**Jefes de Sección:** NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO  
**Director de Producción y Distribución:** AGUSTÍN DE PABLOS  
**Diseño:** S. PORTUGUÉS  
**Dibujantes:** Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado  
**Fotos:** Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

**Redactores:**  
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

**Corresponsales:**  
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafero (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

**Colaboradores:**  
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M. Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

**Andalucía:**  
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga). Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

**Francia:**  
 Antoine Mateos  
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—  
 y Emilio López Díaz

**Portugal:**  
 Juan Quirós  
 (Dtor. de «Burladero»)

**Iberoamérica:**  
**México:**  
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.  
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Marín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

**Publicidad:**  
**Jefa de Departamento:**  
 María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79  
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

**Auxiliar:**  
 Conchita Conde  
 Tel.: (91) 523 12 67  
 Fax: (91) 523 09 90

**Administración, suscriptores y socios:**  
 Guadalupe Gómez.  
 Tel.: (91) 523 10 20  
 Fax: (91) 523 09 90

**Gerente:**  
 José Luis Gómez Muniaín

**Redacción:**  
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3  
 28013 MADRID  
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67  
 Fax: (91) 523 09 90

**Edita:** Ediciones Epsilon  
**Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:**  
 Fotopublicaciones, S. A.  
 Puerto Rico, 3. Nave 2  
 28016 MADRID

**Distribuye:** READER'S, S. L.  
 Plaza del Conde de Vallp de Suchil, 15.  
 Telfs.: 634 44 74 y  
 593 17 81. Fax.: 634 46 01  
 28015 MADRID

**Depósito Legal:** M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

CARRIÓN, BARRERA Y PEDRITO MANDAN EN LAS PLAZAS DE PRIMERA

EL análisis de los triunfadores, hasta ahora, en las plazas de máxima categoría (que iniciamos en el anterior número con los matadores) quedaría cojo si no entráramos a analizar la situación en ese campo novilleril que tantas alegrías nos está ofreciendo en la actual campaña. Son muchos los coletudos que parecen llamados a la gloria, y ojalá así sea, pero hay que destacar y entresacar de las estadísticas generales a los mejores en los cosos de primera. El podium lo ocupan, en este orden, Manolo Carrión, Vicente Barrera y Pedrito de Portugal.

Este trío de ases lleva unas carreras muy diferentes que coinciden en sus éxitos en las plazas de primera, logrados también de forma diferente no sólo en su personal toreo, sino en la forma en que han llegado a la cumbre. Manolo Carrión ha sumado sus cifras, que superan el excelente promedio de oreja por tarde, uniendo triunfos en su Valencia natal y en Madrid, además de otros importantes lugares. El igualmente valenciano Vicente Barrera, por el contrario, alcanza ese promedio exacto de oreja por actuación pero siempre en el coso de la calle de Játiva, ya que sus planteamientos pasan por rodarse fuera de su región en cosos de menor responsabilidad para intentar disparar a tope en la temporada próxima. El luso, por el contrario, ha afrontado todos los retos que le ofrecieron las empresas, con independencia de la categoría de las plazas, en un detalle que le honra dada su corta experiencia en novilladas hasta este año. No tuvo suerte en Madrid, pero ha sabido mantener una gran regularidad en el resto de estos cosos.

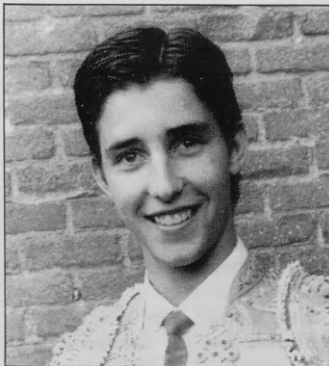
Un detalle significativo en estas cifras es que dos de los tres mejores, Carrión y Portugal, coinciden también en las dos primeras posiciones del escalafón general. Esto, que no ocurría en otras temporadas (las cifras, por ejemplo, de Romero —número 1 del escalafón novilleril en 1992— eran bajísimas en los cosos más importantes), engrandece la campaña actual y demuestra que la cima la ocupan realmente



Manolo Carrión.



Vicente Barrera.



Pedrito de Portugal.

aqueellos que unen sus triunfos en las plazas de talanqueras a los de las de mayor responsabilidad y exigencias. Ellos, Barrera, y varios de los que les siguen en esta lista de oro competirán hasta última hora por ser el número uno, puesto al que también pueden aspirar Abel Oliva (si es que se acuerdan de él a la hora de los escasos contratos ya pendientes en estas plazas), Javier Conde y Juan Carlos García, anunciado en la feria de Otoño. Están absolutamente descartados el resto. Unos, como Pepín Liria y El Molinero, porque ya son doctores en tauromaquia; otros, como José Ignacio Sánchez y José Luis Gonçalves (éste, pese a sus enormes posibilidades, no ha tocado pelo) porque sus cifras son paupérrimas. Y eso que el salmantino, «el rey del toreo con la izquierda», ha dejado boquiabiertos a tantos y tantos aficionados con la pureza de su toreo al natural, tan perdido casi. Pero para ser figura hay que rematar las faenas con la espada, aspecto en el que debe mejorar muchísimo.

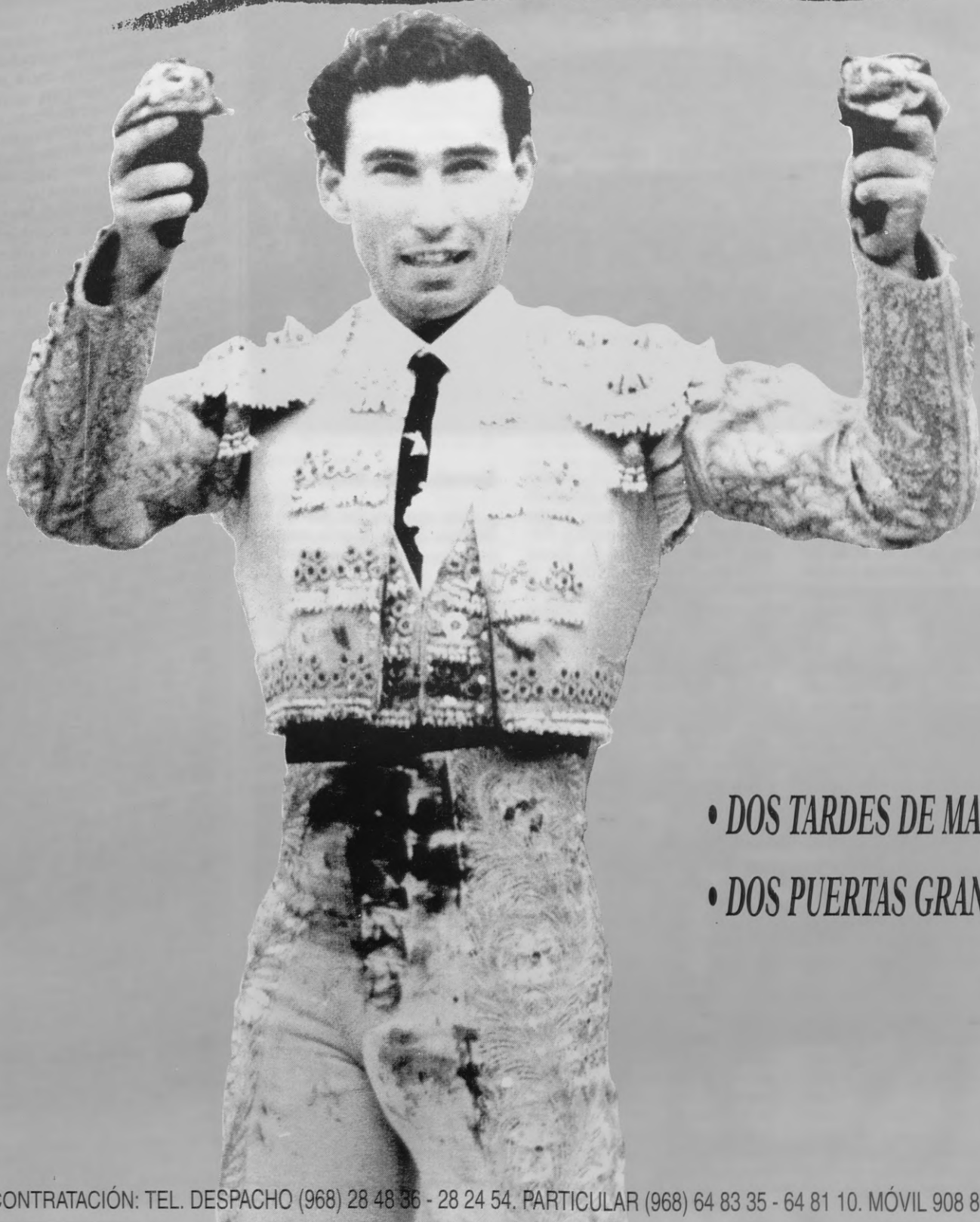
Las cifras de los novilleros son muy inferiores, en cuanto al número de sus actuaciones, a las de los matadores de toros. Por desgracia, el número de novilladas en las plazas de primera y segunda es muy inferior al de las corridas de toros y, por tanto, las oportunidades de destacar también se reducen. Esta cuestión concede más valor a los triunfos porque demuestran, precisamente, que los novilleros han sabido aprovechar las pocas ocasiones con que contaron en las plazas de primera. Y un último apunte: Albacete, cuyo abono torista continuaba a la hora de escribir estas líneas en la mañana del viernes pasado, ha dado un buen ejemplo a los demás, organizando tres novilladas picadas y una sin picar. Pero, ¡ay!, este nivel torista ha bajado de forma muy alarmante (quizá para compensar la subida de Colmenar a la que nos referíamos la semana anterior), cuestión junto a otras de esta feria que abordaremos en el siguiente número.

ESTADÍSTICAS EN LAS PLAZAS DE PRIMERA

	Novilladas	Orejas
Pedrito de Portugal.	11	9
Manolo Carrión .....	10	11
Pepín Liria .....	8	6
Javier Conde .....	7	5
José I. Sánchez.....	7	1
José L. Gonçalves...	6	0
Vicente Barrera.....	5	5
El Molinero.....	5	1
Abel Oliva .....	4	3
Juan C. García .....	4	2

Emilio MARTÍNEZ

# Popin Livia

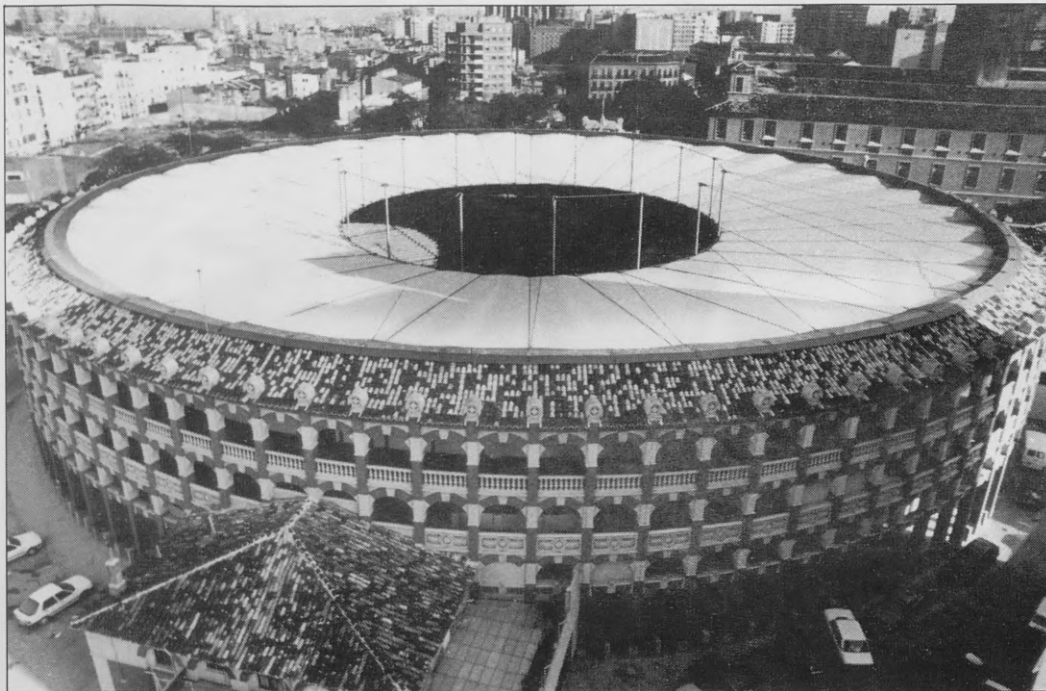


- DOS TARDES DE MATADOR
- DOS PUERTAS GRANDES

## SON NOTICIA

Siete corridas de toros, una de rejones y dos novilladas en Zaragoza

## JOSELITO Y ENRIQUE PONCE REPITEN EN LA FERIA DE «EL PILAR»



Diez festejos en la Feria del Pilar 1993.

Siete corridas de toros, una de rejones y dos novilladas componen la Feria de «El Pilar» de Zaragoza, que este año se repartirá entre el 8 y el 17 de octubre. En ella destacan Joselito y Enrique Ponce, que protagonizarán un mano a mano, además de hacer doblote en el serial. Otra que también pisará dos tardes el albero es la ganadería de Viento Verde, primero con novillos y luego con toros. En este mismo terreno, una ausencia notada es la de la divisa de Guardiola, triunfadora del año pasado. Jesulín de Ubrique y César Rincón (que en un principio pedía dos tardes) figuran en el cuadro de ausencias, mientras que destaca la presencia de todos los diestros de la tierra. Los carteles son los siguientes: Día 8: novillos de Viento Verde para Bernabé Miedes, Víctor Méndez y Pepe Luis Gallego. Día 9: novillos de Ignacio Pérez Tabernero para Javier Conde, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez. Día 10: Raúl Aranda, Espartaco y Enrique Ponce, con los de Núñez del Cuvillo. Día 11: toros de Viento Verde para David Luguillano, Manolo Sánchez y Manuel Caballero. Día 12: Juan Mora, Joselito y El Molinero, con astados de Joa-

quín Buendía. Día 13: corrida de rejones de Sánchez Cobaleda para Joao Moura, Paulo Caetano, José Andrés Montero y Fermín Bohórquez. Día 14: Víctor Méndez, El Soro y Niño de la Taurina, con los de Dolores Aguirre. Día 15: toros de Cuadri para Dámaso González, Emilio Muñoz y El Tato. Día 16: mano a mano entre Joselito y Enrique Ponce con toros de Baltasar Ibán y día 17: toros de Jandilla para Ortega Cano, Litri y Finito de Córdoba.

### Feria de Octubre de Valencia

La Feria de Octubre de Valencia, con dos corridas de toros y una novillada, ya empieza a apuntarse nombres para sus carteles. Enrique Ponce se encerrará con seis toros de distintas ganaderías el día 9. Entre los días 10 y 12 se acoplarán una novillada y una corrida de toros. En la primera se pueden adelantar los nombres de Manolo Carrión y Pedrito de Portugal, que alternarán en un mano a mano o con otro novillero puntero. En la corrida de toros se apuntan El Soro y Angel de la Rosa, pudiendo completar el cartel Dámaso González o Luis Francisco Esplá.

### Barceló, bodas de oro

Esta semana fue noticia en Murcia, desde donde escribo esta sección, el empresario de la plaza de la Condomina, José Barceló, que codirige junto a Ángel Bernal el coso murciano. El motivo no era otro que la celebración de sus «bodas de oro» como empresario taurino, razón por la que se le brindó un homenaje. Pepe Barceló, como le gusta que le llamen, hizo su debut empresarial en Valencia, en 1943 (que ahora comparte con Emilio Miranda), y un año después aquí, en la ciudad del Segura (aunque confiesa no tener papel alguno que lo testifique), y controla actualmente otras plazas como Alicante y Benidorm. En todos estos años cabe destacar en su historial la reaparición de El Cordobés en el 82, en Benidorm, donde jugó un papel decisivo, o más recientemente, los indultos de dos toros (Jandilla y Torrestrella) en sus plazas de Murcia y Valencia. José Barceló, que el próximo día 2 del mes que viene cumplirá 70 años, ha dedicado más de dos tercios de su vida a los toros. Y los que le quedan.

M.ª José RUIZ

## AL VUELO

**1** ¿Quién ha dicho que los carteles de Pamplona son malos? ¿Son malos Manolo Cortés, Valderrama, Miguel Rodríguez, David Luguillano, etc.?

**2** Sonarán menos que otros. Pero casi todos ellos se han ganado el respeto de la afición tras una temporada en la que han hecho faenas magníficas y meritorias.

**3** Lo que hace falta ahora es que la afición navarra acuda a estos San Fermes chicos y demuestren que sí hay que dar más toros en ese gran coso pamplonés.

**4** Cuentan que Rafael Camino ha cortado la temporada, que no volverá a torear este año. Cuentan, incluso, que a lo peor no vuelve a torear hasta dentro de un par de temporadas. Quiere tomarse un descanso.

**5** Juan Ruiz Palomares se va a juntar con dos ases en la mano. Uno grande y ya consolidado: Ponce. Otro chiquito y nuevo: Rafalillo. Ruiz Palomares tiene una fábrica de fenómenos en Jaén. Vaya ojo.

**6** Esta temporada ha servido para que un ganadero prácticamente marginado hasta ahora, llamado Julio de la Puerta, entre en el mercado taurino con fuerza y hasta con categoría. Otra revelación. Que dure.

**7** Pues dicen, aseguran, juran, que se acabó «la ruina de pitones» de Victorino y que para la próxima campaña tiene una camada de lo más «cornuda».

**8** Ecos de Andalucía. Le han contado a Pablo Jesús Rivera que Paco Ojeda puede volver la próxima campaña. E incluso hacer doblote como matador de a pie y hasta como rejoneador.

**9** Si Miranda y Barceló fueran «localistas», la próxima feria de Fallas se podría rematar sólo con toreos de la Comunidad Valenciana.

**10** Otro torero que ha sacado cabeza en su primer año de alternativa es Óscar Higuera. Y las ha matado duras. Ojo, que puede funcionar.

OJO DE PERDIZ



El de Fuenlabrada se queja de que no se lo ponen fácil

## «EL FUNDI»: «NO ME GUSTA IR TODOS LOS DÍAS A LOS LEONES»

Cuando Fundi dice «Miura» se le oscurece la voz. Es palabra que suena a paletada de entierro y a grito que se queda ronco en la garganta cuando es demasiado fuerte el susto. Si bien es cierto que el de Fuenlabrada está hecho a vérselas con toros que comen yerbas de superstición, que embisten con las fórmulas macabras de la hechicería y mueven sus rabos a imagen y semejanza del demonio, apestando, al pasar junto al torero, a yodo y anestesia.

José Pedro Prados es un escalador nato, un auténtico matador de toros en

—¿Estás irremisiblemente condenado a matar corridas duras?

—Esperemos que no. Quiero y necesito quitarme el sello de «todo-terreno» como sea. Me consta que me va a resultar

### «En Francia tengo tratamiento de figura del toreo»

tremendamente difícil, pero lo voy a intentar. No me desagrada matar este tipo de corridas, pero tampoco me gusta tener que ir todos los días a los leones. Está bien matar una, dos o tres corridas de Miura, pero no tomarlo por sistema.

—Quizá, mientras continúes con tu actual apoderado, Pedro Saavedra, te resulte imposible salir de ese encasillamiento.

—Bueno, Pedro se ha esforzado mucho conmigo a lo largo de toda mi trayectoria profesional. Aunque reconozco que en esta profesión, como en la vida, no basta sólo con buena voluntad. Lógicamente, él no tiene la fuerza que pueda tener una casa grande, pero aun así, considero que ha resuelto la papeleta dignamente. La verdad es que nunca nos lo han puesto fácil en ningún sitio.

—Sí, pero tal vez si hubieses conseguido un triunfo, por ejemplo, en Las Ventas, todo hubiera cambiado.

—Sí, pero la primera que me lo pone difícil es la empresa, al anunciarme año tras año con la misma corrida. Y, sincera-

mente, con un encierro así tienes, no ya pocas garantías de lucimiento, sino de triunfo.

—Entonces, algo falla en todo esto. ¿A qué achacas tus éxitos en Francia con las mismas divisas que te ofrecen en nuestro país?

—Supongo que eso ya es más difícil de explicar. El caso es que allí me valoran más que aquí. Tengo tratamiento de figura del toreo.

—Incluida la cotización, claro.

—Desconozco lo que cobran los demás, aunque allí me coticizo bastante bien. Ni que decir

tiene que también ha influido la suerte.

—Luego, ya pasó la época en la que acusabas en los medios de comunicación a los empresarios españoles de amiguismo y enchufismo.

—Claro que continúa habiendo enchufismo y amiguismo en esta profesión, pero igual que en otra cualquiera.

—¿Te planteas darle un nuevo giro a tu carrera?

—Sí, lo cierto es que pretendo cambiar de aires, porque he

posesión de uno de los historiales más duros y apabullantes de la actualidad. Su disposición para «ir a la guerra» a diario, su técnica, su corazón a prueba de lo que salga por chiqueros, le van colocando, poco a poco, en un lugar de máximo respeto.

Este año es de nuevo el rey de la montaña, escalando su temporada sobre las cumbres de Miuras, Pablorromeros, Tulios, Murteiras, Guardiolas y lo que le echen. Por eso, cuando sale el toro a la plaza, el toro-toro, todo el mundo se acuerda de Fundi. Ese, que dicen, «puede con todo».



José Pedro Prados «El Fundi» (Foto Botán).

demonstrado que sé torear y que puedo lidiar cualquier tipo de toro. Los triunfos de Arles, Ajalvir, Pamplona, Bilbao y otras ferias francesas, así lo ratifican. Y ahora, que ya estoy recuperado del percance que sufrí hace unos días en Navaluenga (Ávila), pienso continuar adelante con más ilusión y ganas que nunca.

Marisa ARCAS



El de Fuenlabrada quiere demostrar que sabe hacer el toreo artístico cuando las ganaderías se prestan a ello (Foto: Gil).

Triunfó en su debut con caballos

JUAN ANTONIO ALCOBA «MACARENO»: «ESTE TRIUNFO ES UN ALICIENTE»

Juan Antonio Alcoba «Macareno» forma ya parte del escalafón novilleril. Su entrada en él no ha podido ser más exultante. El balance de dos orejas le permitió salir a hombros en la localidad toledana de Mocejón el pasado 9 de septiembre ante novillos de «Los Majaboles».

Nunca se sabe lo que puede pasar y es otra posibilidad que tengo.

—Pero este año terminas COU, ¿piensas seguir estudiando o te dedicarás por completo a torear?

—No sé si seguiré estudiando, de momento lo que me interesa es el presente y el presente es terminar este curso e iniciar la próxima temporada taurina con buen pie.

—A la hora de torear, ¿con qué estilo te identificas?

—Es difícil definirme porque todavía estoy aprendiendo y asimilando el toreo. Los que me han visto dicen que tengo buenas maneras y cierto gusto, pero tampoco me amedrantan el dar unos lances al toro con las rodillas en el suelo.

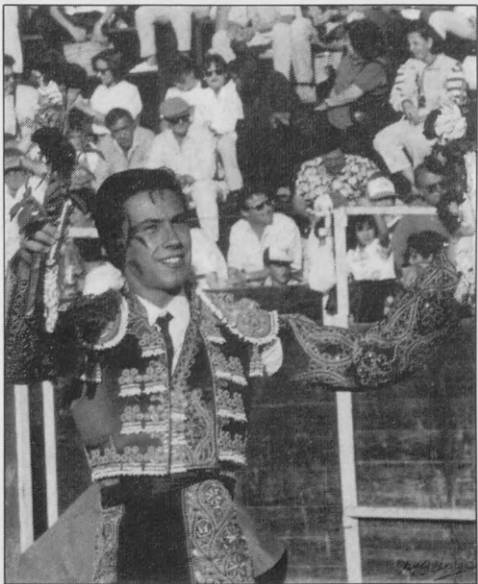
—¿Por qué el nombre de «Macareno» al igual que tu padre?

—En un principio me negué a ello porque tiene un sentido sevillano que yo no tengo, aparte de que había otro chico, Antonio Barrera, con el mismo apodo y nos confundían. Pero la gente insistía en seguir llamándome de esa forma, y acabé aceptándolo, en parte, porque Antonio dejó de anunciarse así.

—Los consejos de tu padre, ¿dónde los dejas?

—En la cabeza y en la plaza, por lo menos eso intento. Siempre ha estado a mi lado y es algo que le agradezco porque sé que lo pasa muy mal. Sus consejos son una valiosa ayuda que espero que me acompañen siempre.

Cristina ALONSO (Foto: MADRIGAL)



—¿El balance de tu debut se corresponde con lo que tú esperabas?

—Indudablemente sí, porque triunfé y salí a hombros, aunque me hubiera gustado que el segundo toro hubiese colaborado más. La corrida, en líneas generales, fue lucida. El primero dio buen juego en la muleta, pero el segundo se paraba y quedaba corto. Comenzas de esta forma es un aliciente porque te da fuerzas para continuar.

—¿De qué forma compaginas los estudios y el toreo?

—Ahora he empezado el colegio y no tengo un horario fijo para entrenar. No puedo ni quiero descuidar los estudios porque puedo necesitarlos algún día.

MANOLETE VHS. Su vida y su obra en un video antológico. Image of Manolete in a bullfighting costume.

LA ESENCIA DEL TOREO. DESDE LA MEJOR BUTACA DE BARRERA, EN SU CASA, DISFRUTE CON EL ARTE DE LOS GRANDES DIESTROS. 16 VÍDEOS QUE SON PARTE DE LA MEJOR HISTORIA TAURINA:

Manolete, El Litri, Viejas Glorias, Paquirri, Curro Romero, Paco Camino, Antoñete, Rafael de Paula, César Rincón, Ortega Cano, Espartaco, El Cordobés, Fiesta Brava (Una lección magistral de toreo), Toros en Pamplona, Muerte en la Tarde (Dedicado a Joselito, Granero y Belmonte), Sangre y Arena, al precio c/u de 2.995 ptas.

(Si cursa rápidamente su pedido, junto con el vídeo, recibirá un obsequio)

FIESTA BRAVA VHS. UNA LECCIÓN MAGISTRAL DE TORO A CARGO DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES. Image of a bullfighting scene.

CUPÓN DE PEDIDOS

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ PISO \_\_\_\_\_
DOMICILIO \_\_\_\_\_
C.P. \_\_\_\_\_ POBLACION \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_
TEL. \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

DESEO RECIBIR LAS PELICULAS QUE RELACIONO, CON LA FORMULA DE PAGO QUE INDICO:
[ ] TALON NORMATIVO ADJUNTO [ ] CONTRARREMBOLSO
[ ] DESEO RECIBIR INFORMACION PERIODICAMENTE DE LOS TITULOS DE SU CATALOGO

MAVIFILMS, S.L.
Fernando Poo, 39,
28045 MADRID
Tels.: 473 90 08 - 473 90 02
Fax: 473 91 01

Table with 3 columns: CANT., TITULO, IMPORTE. Includes row for GASTOS DE ENVIO (350) and TOTAL.

Todos los títulos sólo están disponibles en VHS

## SALAMANCA

• CORRESPONSAL: FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ  
Tercera de feria

## TRIUNFO DE JESULÍN

3/4 de entrada. Se lidiaron toros de Montalvo, que en líneas generales dieron mal juego, excepto el 6.º. Curro Vázquez, bronca y palmas. Espartaco, silencio y pitos. Jesulín de Ubrique, oreja y oreja. Este último salió en hombros. Al finalizar el paseíllo se guardó un minuto de silencio por Juan Mari Pérez Tabernero. Saludaron montera en mano Carmelo García, Emilio Fernández y Antonio Caba. 13 de septiembre.

Nuevamente el aburrimiento se adueñó de la Glorieta, en una tarde donde el viento y el frío fueron los protagonistas. A ellos se unió una parte del público, vociferante y pueblerina, que se ha empeñado en cargar-se la feria. Si no ahí está el ejemplo de Curro Vázquez, con la verdad por delante, pasaporte a su primer enemigo, que no tenía ni un pase, y se lió la de San Quintín. En el 2.º de su lote, ciertamente Curro se la jugó, se colocó en el sitio, puso la muleta adelante y consiguió en varios momentos la brillantez que sólo consiguen los grandes artistas, una pena que la faena no tuviera continuidad. El que anda lejos de sus mejores tiempos, el percance de Santoña tuvo la culpa, es Espartaco. Muy mermado físicamente mató la corrida con su característica facilidad, aunque



Jesulín de Ubrique.

sin llegar, ni mucho menos a entusiasmar.

Al más joven de la terna, le regalaron la Puerta Grande, después de finiquitar a sus enemigos de dos «infames» bajonazos, ¿dónde hemos llegado? Al igual que en todas las plazas dio un recital de toreo ventajista. Está de moda el «zagal» de Ubrique y le perdonan todo.

Sexta de feria

## JOSELITO, A HOMBROS

Lleno en los tendidos, cartel de «no hay billetes». Tarde lluviosa. Comenzó con veinte minutos de retraso debido a la lluvia. Se lidiaron toros del Marqués de Domecq, bien presentados y dando un aceptable juego 1.º, 2.º, 3.º y 6.º. 4.º y 5.º difíciles y complicados. César Rincón, ovación y silencio. Jose-lito, 2 orejas y ovación. Enrique Ponce, silencio y ovación. 16 de septiembre

Calentó la feria, pese al frío y al agua, el madrileño Jose-lito, que realizó una faena donde la técnica, inspiración y verdad en todos los muletazos fueron la característica. Ligó las series, adelantando la muleta, pisando el terreno que el torero quería, dando pases de pecho de pitón a rabo, sacando la muleta por el hombro contrario. Y a la hora de matar se vació, cortando las dos orejas.

Rincón, muy mermado físicamente, debido a la lesión del dedo, estuvo muy a la deriva, al igual que Ponce



José Miguel Arroyo «Joselito».

Cuarta de feria

## TORAZOS DE MOISÉS FRAILE

Menos de 3/4 de entrada. Tarde muy fría y amenazando lluvia. Se lidiaron toros de El Pilar de excelente presentación. Rui Bento, ovación y silencio. Manuel Caballero, palmas y silencio. Javier Vázquez, 1 oreja y ovación. Picaron de forma superior Aurelio García y Francisco Tapia. 14 de septiembre.

Uno de los principales aliados que se requieren para que un espectáculo taurino tenga brillantez es el tiempo; desde muy antiguo se dijo aquello de para los toros «sol y moscas»; quizá por eso el otro día el personal que actuó en la Glorieta andaba tan apático. Eso sí, ese día se vieron toros-toros en Salamanca, una corrida apta para disfrutar si hubiera tenido delante una terna de lidiadores, que la dejaran ver y pudieran con ella.

El portugués afincado en Salamanca, Rui Bento, dejó escapar una gran oportunidad para haber salido del ostracismo profesional. Su primer toro tenía movilidad, recorrido y hasta humilló; le realizó una faena de más a menos. Una pena que se desaprovechen estas ocasiones. En el 2.º de su lote, un toro complicado, perdió los papeles.

El manchego, tres cuartos de



Javier Vázquez.

lo mismo, gris como el día, apático toda la tarde y sin dar la cara. Así no se puede andar, vino exclusivamente a «recoger».

Triunfó nuevamente el castizo torero de Chamberí; con casta, raza y valor se jugó la vida. Al matar a su primer oponente sufrió una espeluznante voltereta, de la que milagrosamente no salió herido.

Quinta de feria

## NO HUBO TROFEOS

Tres cuartos de entrada. Tarde nubosa. Se lidiaron toros de M.ª Lourdes Martín de Pérez Tabernero, desiguales de presentación y de juego deslucido, descastados y escasos de fuerzas. El primero fue sustituido por uno de Hdos. de Carlos Núñez, manso y fuera de tipo. Emilio Muñoz, pitos y ovación. César Rincón, ovación con saludos en ambos. Javier Vázquez, ovación con saludos y ovación. 15 de septiembre.

Bajaba la gente de la plaza de toros abajo con cara de que aquello había sido un poema, no era para menos. ¡Vaya feria! Al menos hubo dos toreros que se la jugaron. Rincón y Vázquez, que hicieron lo indecible para quedar bien, ante toros más aptos del matadero que de lidiar en una plaza. Rincón en el 5.º, aguantó y tragó, para lograr conseguir una faena meritoria, que alargó

en «demasiá», tuvo problemas con la espada, por lo que escuchó un aviso.

Emilio Muñoz debe ser el torero que peor caiga en esta «docta» tierra, hace dos años preparó un petardo sonado, y en esta comparecencia todo llevaba el mismo camino, pero enmendó a tiempo el sevillano. Javier Vázquez buscó continuamente el triunfo, gustando al público sus buenas maneras.

## PASEANTE EN SIERPES

## EL CORDOBÉS NO PUDO TOREAR EN SALAMANCA, PERO SE MARCHÓ A MÉJICO

**M**ANOLO Díaz «El Cordobés» se marchó a Méjico el pasado miércoles, día 15, a las cuarenta y ocho horas de haber resultado cogido por un toro en la plaza de Aranda de Duero. Cuando este número esté en sus manos, el diestro ya habrá hecho su presentación como matador de toros en el citado país hermano. El acontecimiento estaba previsto que tuviera lugar el jueves 16 de los corrientes, en el coso de Zacateca, donde, igualmente, tenía que repetir el 18 y 19. Estas tres actuaciones estaban complementadas con otra más en la también localidad mejicana de Juriquilla, el 17.

Antes de que El Cordobés emprendiera el vuelo a tierras americanas, hablamos con su apoderado, Paco Dorado, a quien localizamos en el madrileño hotel Reina Victoria. Sobre el percance que su torero sufrió en Aranda, nos manifestó: «El toro se le vino al pecho y estuvo a punto de arrancarle la cabeza. La cosa pudo resultar muchísimo más grave. A ver si, de una vez por todas, pasa la mala racha. Él ha sentido mucho no torear en Salamanca, pero, la verdad, no estaba en condiciones de hacerlo. Con las cinco cogidas que lleva ha perdido 21 corridas. Pero, en fin, el 21 regresamos a España para torear al día siguiente en Consuegra. El 23 vamos a Valladolid, el 24 a Écija, el 25 a Yecla, el 26 a Morazarzal, y el 30 tenemos hecho Segovia.»

Dorado también nos dijo que era posible que se arreglara en Méjico la presentación de «El Cordobés» en la Plaza Monumental, y que ya están hechas en firme veinte fechas en cosos americanos: «Vamos a Lima dos tardes; a Quito, 3; otras 2 a Palmira; 3 a Cali; dos a Cartagena de Indias, el mismo número que a Armenia; a Bogotá, 1; a Maracay, 2; a San Cristóbal, también dos, y alguna otra más que hay por ahí. Estos festejos son los de la exclusiva de Martín Berrocal.»

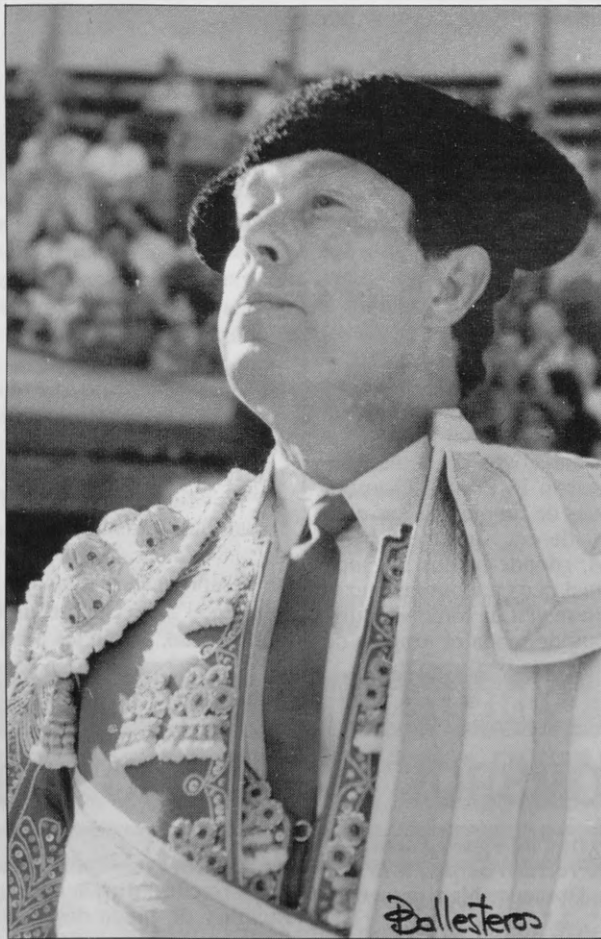
Desde que «El Cordobés» resultara cogido en la tarde de su confirmación, en la pasada Feria de San Isidro, un rosario de percances ha venido sufriendo con alarmante frecuencia: Torrevieja, Olivenza, Cerceda y Aranda de Duero.

## Un incendio destruye el Museo de Sánchez-Mejías

En Sevilla, el pasado jueves de madrugada, se declaró un incendio en el Museo de Ignacio Sánchez Mejías, ubicado en la finca Pino Montano. El siniestro ha destruido numerosos recuerdos y pertenencias del mítico torero, así como un traje de luces de Joselito «El Gallo», una montera de su hermano Rafael, además de carteles y contratos de la época. Por el momento, se desconocen las causas que provocaron el suceso.

## Renace la idea de erigir un monumento a Curro

En Sevilla, de nuevo se está hablando del proyecto de erigir un monumento a Curro Romero. Esta idea se puso en marcha, hace dos años, por un grupo de aficionados, naturalmente curristas y de los buenos, que esta-



Los «curristas» quieren erigir un monumento a su Faraón.

ba encabezado por el conocido empresario hispalense Rafael Álvarez Colunga.

Según nuestras noticias, la obra se va a materializar ya sin más demora, por lo que pronto se celebrará una reunión aquí, en Sevilla.

Para la confección del monumento existen varios bocetos.

## Doce rejoneadores en el homenaje de Bohórquez

Ya se conoce el cartel que conformará la corrida del arte ecuestre que, en homenaje a Fermín Bohórquez, se celebrará en Jerez de la Frontera el próximo 9 de octubre. En el festejo participarán doce jinetes: Ángel y Rafael Peralta, José Samuel Pereira Lupi, Joao Moura, Javier Buendía, Antonio Ignacio

Vargas, Leonardo Hernández, Antonio Correa, Luis Valdenebro, María Sara, Fermín Bohórquez Escribano y su hijo Fermín Bohórquez Domecq.

Esa tarde Fermín dirá adiós a los ruedos definitivamente, después de haber estado en activo durante más de treinta años.

## Macandro y Susoni, lesionados

El matador de toros de la localidad sevillana de Dos Hermanas, Antonio Rubio Macandro, sufre fractura del codo izquierdo, a consecuencia de la cogida que padeció en la plaza onubense de Moguer, el sábado 11 de los corrientes.

Según Ramón Vila, el torero, que tiene el brazo escayolado, tendrá que permanecer inactivo unos cuarenta días.

Por su parte, el subalterno sevillano José María Susoni sufre fractura de la cabeza del radio del brazo derecho, a consecuencia del percance que sufrió, en la también localidad huelvana de Rociana, cuando actuaba bajo las órdenes del rejoneador David Vázquez, en la tarde del 28 de agosto.

## Carra mató un toro en una ganadería sevillana

El matador de toros riojano Pedro Carra ha matado un toro en la ganadería sevillana Cañada de Hato, propiedad de las hermanas Araceli y Carmen Pérez. El astado, que resultó de bandera, fue aprovechado al máximo por el joven diestro, quien el próximo sábado, día 26, hará el paseíllo en la última corrida de la Feria de San Mateo de Logroño.

Igualmente, hace escasas fechas, Carra pasaportó dos novillos en un festejo celebrado en la localidad en la que nació su madre, Autol (La Rioja), y en el que cortó un total de tres orejas.

## Pedro Benjumea ya no apodera a Muriel

Se acaban de romper las relaciones de apoderamiento entre el ex matador de toros Pedro Benjumea y el novillero de Herrera (Sevilla) Juan Muriel.

Según el padre del joven aspirante a figura, la ruptura se ha producido en un clima de absoluta cordialidad, como corresponde a personas que, por encima del asunto taurino, son amigos y paisanos.

Juan Muriel pasó la prueba de su presentación en La Maestranza con bastante dignidad, al hacer el paseíllo en una de las novilladas económicas que recientemente se han celebrado, y alterna sus ilusiones toreras con los estudios de Empresariales.

Cortó una oreja en Las Ventas a un «Valverde»

## «FRASCUELO», EL ARTISTA QUE FUE A LA GUERRA

Carlos Escolar Ruiz, más conocido por «Frascuero», pasó todo el verano en el dique seco y la empresa de Madrid, sabedora de sus virtudes toreras, le ofreció matar la corrida de don Cesáreo «El Cura de Valverde», el pasado 29 de agosto. Cualquiera podría adivinar las intenciones de los Lozanos a la hora de llamar a «Frascuero», aunque la gran realidad estribaba en que Carlos Escolar, con hambre de toros, irremediablemente tenía que decir sí, quiero. Y quiso. Corrida tremendamente grande, cornalona, astifina y dura. Carlos ejerció de director de lidia, de padrino de ceremonias y, al fin y a la postre, de triunfador indiscutible de dicho festejo.

—¿Sirvió de verdad la corrida, como ha dicho todo el mundo?

—Tres toros me gustaron mucho, incluso hubo uno que era de puerta grande. Era una corrida fuerte pero, en contra de todo pronóstico, sirvió en un gran porcentaje, algo de lo que me alegré muchísimo.

—Dicen que «el padre» te llamó tras la corrida para felicitarte y, a su vez, para ofrecerte que mates «la camada».

—Es cierto. Recibí la felicitación telefónica de don Cesáreo, al tiempo que me invitaba a que matara otra corrida que le queda en el campo.

—¿Y tú que le dijiste?

—Que sí, por supuesto. Si lo arregla con la empresa de la plaza en donde haya que lidiarla, por mí, encantado.

—Pero eso debe ser un trago, matarlas tan grandes, cornalonas sin afeitar y, como hasta ahora había sucedido, sin grandes garantías de éxito. ¿No te parece?

—Ponerse delante de un toro siempre es un riesgo altísimo. Ya que se hace, creo

que es mejor hacerlo de verdad, con toda consecuencia, antes que parodiar un espectáculo tan grandioso como pueda ser una auténtica corrida de toros.

—La crítica, como se vio, estuvo contigo casi totalmente unánime. Me explico. Unos dicen que cortaste una oreja por la magnífica estocada, otros, sin embargo, resaltaron tu artística torería con capote y muleta. ¿Qué criterio prefieres?

—Lo que resultó mi actuación, hacia la crítica, lo veo desde la atalaya del respeto que les debo a cuantos consagran su vida a semejante menester. En esta ocasión —y en otras muchas— yo creo que acertaron de lleno; fueron ecuanímes y objetivos.

### La Puerta Grande

—Dicen que tras haber toreado divinamente tu segundo toro con el capote, entre barreras dijiste que veías la puerta grande entreabierta. ¿Qué paso luego?

—Es cierto. Me veía calle Alcalá arriba, en volandas de los aficionados. Un crimen



que se rajara el toro con la muleta. Empezó a puntear, a buscarme los muslos y a ponerme los pitones en el pecho y, en un instante, mis ilusiones se vinieron abajo. No pudo ser, aunque yo lo intenté todo, es cierto.

—Un éxito como el tuyo, hace veinte años ponía en circulación al torero que lo consiguiera y ahora, como ves, apenas vale para nada. ¿Qué ocurre al respecto?

—Ocurre que todo el taurinismo circunscribe sus acciones empresariales partiendo de todo cuanto ocurra en la feria de San Isidro. Ahí, en esas fechas sí tienen eco los triunfos de los toreros. Luego, en un momento dado, la afición de Madrid puede quedarse boquiabierta con tal o cual faena, es así, pero el triunfo apenas sirve. No tiene la culpa Madrid, es producto del sistema.

—Me imagino que estarás deseando volver a Las Ventas.

—Loco de contento por volver a pisar la plaza que puede retornarme al circuito de las ferias o, en su defecto, a tener la oportunidad de impartir algunas lecciones prácticas en los ruedos de España y Francia. Creo que volveré a Madrid antes de terminar la temporada. De lo contrario, creo haberme ganado la repetición para el próximo año.



Ha tomado la alternativa con tan sólo 17 años

## ANDRÉS SÁNCHEZ: «DE NOVILLERO NO SE ALCANZA LA GLORIA»

El pasado 11 de septiembre, día en el que la Plaza de Toros de Salamanca celebraba su centenario, un nuevo nombre se añadía a los que se visten de luces. Andrés Sánchez decidió tomar la alternativa en esta fecha histórica, «era una oportunidad única que no debía dejar pasar». Ahora tiene mucho camino por delante, en su equipaje tan sólo trae un total de cuarenta novilladas, ganas e ilusiones. Consciente de que nadie regala nada, se considera preparado para afrontar su nueva condición de torero.

—El día 11 de septiembre fue un día importante para ti, no sólo por la alternativa, sino por ser el centenario de la plaza. ¿Satisfecho de tu actuación?

—Bueno, satisfecho a medias. Me consta que tengo que corregir muchos fallos y pulirme.

—Entonces, las dos orejas ¿fueron un premio excesivo?

—Sí, sobre todo después de los dos pinchazos. Pero yo estoy contento porque la gente las pidió. Soy consciente de que la faena no era de puerta grande. Tengo una nueva oportunidad el día 19 y ahí sí espero darlo todo y arreglar las cosas en cuanto a contratos.

### Fecha histórica

—En tu caso, con 17 años y no muchas novilladas, ¿no piensas que el paso a matador ha sido un poco prematuro?

—No. El mundo de novillero está muy difícil y apenas se puede entrar en las ferias, así que como he matado novilladas bastante grandes, creo que estoy cuajado. Además, la alternativa era histórica y no debía dejarla pasar.

—¿Y crees que de matador va a ser más fácil?

—No es que vaya a ser más fácil, pero de novillero no se alcanza la gloria, mientras que un triunfo de matador siempre tiene más relevancia. Mira el caso de Javier Vázquez.

—Las puertas grandes sue-

len abrir las puertas de otras ferias, ¿crees que este triunfo te va a lanzar?

—No, para nada. Aunque soy joven, sé cómo va esto de los contratos y por lo tanto sé que no me va a servir de mucho. Pero espero que con este triunfo se pueda empezar a luchar. Además, moralmente me ha venido muy bien.

—Por lo que dices, se nota que conoces el tejemaneje de los despachos.

—Mira, ha habido novilleros que en Madrid se la han jugado y no les ha servido de mucho. A las ferias van los hijos de unos y de otros, es una pena que un triunfo de esas características ya no sirva.

—¿Ha cambiado algo en tu concepción del toreo?

—Sí, claro que he cambiado. Antes me iba la locura, no pasaba una tarde sin irme a pegar una larga cambiada y ahora me gusta torear despacio, relajado.

—¿Cómo se presenta la próxima temporada?

—De momento tengo alguna cosa apalabrada, pero hasta que no me vea en los ruedos no me lo creo. Espero torear 6 u 8 corridas, no tengo prisa, aunque si llegan más ofertas mejor.

—Todavía no has toreado en Madrid.

—No. Este año he estado pendiente, pero no ha salido. De todas formas tengo tiempo.

El mundo del toro tiene otra joven promesa...

M.º Jesús LUENGO



Andrés Sánchez salió a hombros el día de su alternativa en Salamanca, pero aún no está satisfecho (Foto: Archivo).

## MARCELAZOS AL AJILLO

1 Por información incorrecta, debo de aclarar y dejar constancia de la incondicional colaboración del Ayuntamiento de Almendralejo con los organizadores de la corrida goyesca que se celebrará el día 26 de septiembre, con motivo del 150 aniversario de su plaza de toros y donde se da por hecho la reaparición del rejoneador y ganadero extremeño Diego García de la Peña. Manolo Domínguez justifica la ausencia del matador de toros extremeño Luis Reina por encontrarse lesionado en un brazo.

2 Pedrito de Portugal matará 6 novillos como único espada ¡¡con picadores!! el día 17 de septiembre en Moita du Ribatejo (Portugal) siendo la primera vez que se celebra una novillada con picadores y donde Pedrito cobrará honorarios nunca cobrados por ningún torero en el país vecino. El Gobierno portugués ha autorizado la actuación de los montados con castoreños.

3 Buena impresión me causó el caballero rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza, cae muy bien a caballo y tiene un concepto del toreo a la jineta que algunos rejoneadores que capitanean la clasificación no asimilan. ¿Recuerdan los aficionados nombres como Espléndida, Cabriola, Importante, Pezaña, Opus, Ferrolho o Neptuno? Pues a partir de hoy no olviden el nombre de un bello ejemplar que monta el navarro que se llama «Cagancho».

4 En Alcázar de San Juan ocurrió algo inédito, Curro Romero con una afición desmedida propia de un novillero, cuando el usía confundió el pañuelo blanco por el verde, y cuando se disponían a devolver a su segundo toro a los corrales, ni corto ni perezoso cogió muleta y espada y en los mismísimos medios instrumentó una de las más brillantes faenas que el «Faraón» haya podido soñar..., y los que lo estábamos presenciando que no dábamos crédito a lo que estaba ocurriendo, pues debo añadir que Manzanares bordó el toreo, y Espartaco con su peculiar profesionalidad se entretuvo en cortar cuatro orejas y dos rabos.

5 El día 30 de septiembre y con reses de El Toril, se celebrará una corrida de toros en Segovia donde alternarán Enrique Ponce y Manuel Díaz «El Cordobés» mano a mano y de «la mano» de José Luis Martín Berrocal. Suerte a los tres ¡¡En la taquilla!...

6 La anécdota me ocurrió el domingo en el patio de cuadrillas de Las Ventas; el novillero Matola observa mi presencia justo cuando los miembros de su cuadrilla le están ciñendo el capote de paseo, raudos se dirige hacia mí en tono suplicante: «Déme un margen, pues no he tenido tiempo de aprender a ponérmelo, pero verá usted cómo me lo voy a ceñir la temporada que viene».

7 El joven activo y dinámico apoderado y empresario Luis Manuel Lozano tendrá que reposar una temporada, pues le aqueja una hepatitis de la cual espero se recupere; la fiesta necesita de savia nueva y de... casta le viene al galgo.

8 José A. Díaz, artesano de Ubrique, se hace cargo de un artesano del toreo: José A. Ortega, de Los Barrios. ¡¡Entre artistas anda el juego!!

Marcelo GONZÁLEZ



SASTRERÍA

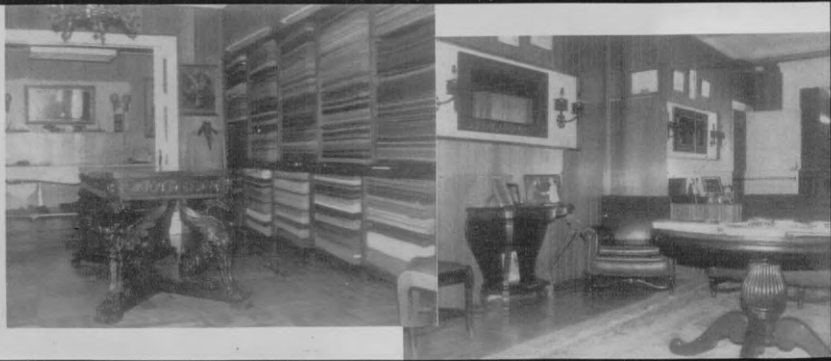
*José Hernández*

GRAN VÍA, 55. 2.º A

TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ

28013 MADRID



Una anemia le obliga a retirarse temporalmente

## UCEDA LEAL: «NECESITO RECUPERARME FÍSICA Y MORALMENTE»

Crecer y hacerse adulto es una de las primeras dificultades con las que se encuentra el hombre en su vida. No es fácil, y más si uno quiere ser torero, profesión en la que se exige crecer deprisa. Hasta el momento, a Uceda Leal la suerte le había sonreído. Con tan sólo tres años en la Escuela Taurina de Madrid, este joven de dieciséis años ya sabe lo que es pisar y salir ovacionado de cosos como el de Málaga, Zaragoza, Cór-

—He hecho lo posible por acabar la temporada, pero el esfuerzo ha sido en vano. La anemia me ha dejado sin vigor. El rendimiento en la plaza no

era bueno, lo que me hacía sentir mal y por tanto incapaz de transmitir. La gente espera bastante de mí y antes que defraudarla he preferido dejarlo.

—Pero, ¿dejarlo de forma definitiva o temporal hasta que te recuperes?

—De momento voy a recuperarme de la enfermedad y a coger las fuerzas que me faltan. Voy a dedicarme a estudiar durante este invierno y a seguir entrenando y cuando me encuentre bien anímicamente, tomaré una decisión al respecto.

—¿Cuándo te diste cuenta de que no podías seguir toreando?

—A mediados de agosto. Después de la actuación que tu-

doba o Albacete. Sin embargo, una anemia ha venido a truncarle una carrera que se presenta prometedora. La enfermedad no sólo le ha minado las fuerzas físicas. Su estado anímico también se ha visto resentido y ahora se debate en un mar de dudas. A punto de debutar con caballos, Uceda se ha visto en la necesidad de alejarse de las plazas hasta que se recupere.

ve en la feria de Huesca, me noté que las fuerzas me fallaban, pero no le di importancia. Sin embargo, empeoré, y unos días después, en Burgo de Osma, en un revolcón que me dio el toro, me di cuenta de que estaba tan flojo que si el novillo me volvía a tirar, no me levantaba.

—¿Te has sentido presionado, en algún momento, por algo o alguien?

—Desde que comencé, hace tres años, en la escuela taurina, las cosas no sólo me han salido muy bien, sino que, según dicen los que me han visto, tengo gusto y buenas maneras a la hora de torear. Todo ello es lo que busca el público cuando viene a verme y me da miedo fallarles.

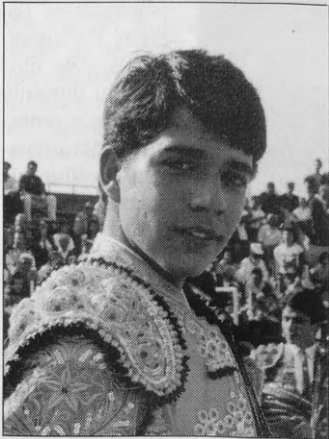
—¿Cómo ha sido la reacción de tu familia?

—A ellos no les gustó que me dedicara a torear, pero lo aceptaron porque se dieron cuenta de lo que significaba para mí, y siempre me han apoyado. De momento, les he quitado un sufrimiento, aunque les he dado otro. Sé que han hecho un esfuerzo grande por mí y que lo seguirán haciendo si decido volver.

—¿Cómo te ves como torero?

—Sé que estoy capacitado y tengo cualidades. El toreo que gusta a la mayor parte del aficionado, el clásico, el de sentimiento, soy capaz de transmitirlo y eso es un punto a mi favor.

C. ALONSO



# Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO  
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA  
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

PORTUGAL TAURINO

PROFESIONAL O PROFESIONALISMO

TENER un título acreditativo de capacidad de ejercicio profesional no es lo mismo que existir profesionalismo, ya que éste exige una actitud difícilmente posible en Portugal. Y la falta de profesionalismo no quiere decir que falten buenos toreros, éstos existen felizmente, lo que faltan son estructuras que permitan e incentiven el ser y estar en profesional.

Una seguridad social y seguros de accidentes de trabajo, puesto que debe ser Portugal el único país en que los toreros y personal auxiliar trabajan sin una base mínima de derechos. Por no tener, no tienen ni la seguridad de sus sueldos, debido a que existe la cultura y vicio de considerar a los toreros como beneficiarios de un derecho subjetivo.

Subjetivando, asimismo, su propia existencia profesional y obligando a éstos al ejercicio de una profesión base que garantice el sustento de sus hogares. Hasta porque es en la profesión base que procuran la garantía de una asistencia inexistente en el toreo. Transformándose así el ejercicio del toreo en una actividad complementaria, como complementario es el dinero obtenido a través del mismo.

De ahí que los empresarios cuenten luego de inicio con una predisposición anímica a no cobrar la totalidad de lo debido. Y todo ello bajo el acuerdo tácito del SNTP, que lo único que efectivamente protege son los ingresos de un llamado y fatídico Fondo de Asistencia, de la miseria por ellos provocada en el seno de la profesión.

Yo paso muchos días pre-

guntándome si merece la pena luchar para ser torero, para después no sentir ni el orgullo del reconocimiento y respeto del aficionado. Y esto es lo que infelizmente ocurre en Portugal.

Hoy por hoy, si exceptuamos a Joao Moura, Joao Salgueiro, Antonio Palla, Manuel J. Oliveira, de los que conozco, los restantes han venido al toreo porque la situación de nuevos ricos no les quitaba del anonimato. Y no es que hoy les conozca todo el país, simplemente les permite aparecer, y con algún que otro regalito pueden presumir de venir en la prensa.

Como estaba cometiendo una injusticia, debo referir aquí a Luis Miguel de Veiga, todo un señor torero a caballo y hombre ejemplo de señorío y profesionalismo donde los haya.

Como señores y aficionados los hay entre los muchos forcados, lo que no obsta para que la gran mayoría sólo estén en el toro para poder presumir junto a las chavalas o para conseguir el empleo que de otra forma no tendrían. Generándose, debido a ello, el desinterés por todo lo que sea ajeno a sus perspectivas personales.



Víctor Mendes hace gala de profesionalismo por todo el mundo taurino.

al fin y al cabo, las nuestras.

Maniatados están los banderilleros, tanto por los condicionalismos políticos de los que les contratan, como también por el propio Sindicato Nacional de Toreros Portugueses, agente último del dominio clasista y político más ultraconservador que imaginarse pueda.

Y como no hay nada más dañino para la fiesta que el encorsetar su di-

namismo natural, la decadencia es sólo la consecuencia de un equívoco existente en Portugal. A la Fiesta se viene a torear, no a hacer política; la única política que debe tener un sindicato es la defensa de la Fiesta y de los profesionales que la sirvan.

Los problemas están así, pero no tendrán solución mientras los rejoneadores no se decidan a actuar en función de la profesión que dicen querer y no según los intereses políticos, por muy legítimos que sean y son. La fiesta es un patrimonio nacional y en ella debemos actuar únicamente en consecuencia con sus necesidades, que son,

Jesús NUNES

NOTICIAS

• En el pasado día 2/9, en la plaza de toros de Campo Pequeno, Rui Bento Vázquez y Jesulín de Ubrique han puesto una piedra más, y muy importante, para la rehabilitación del toreo a pie en Portugal.

Sus triunfos han sido, a juzgar por la opinión de críticos y aficionados, de los que hacen afición.

• Moita do Ribatejo se ha destapado este año y montó una feria con predominio del toreo a pie. Una novillada popular y dos corridas de toros, una de ellas con picadores, y la actuación de Pedrito de Portugal como único espada, son los platos fuertes de la Feria 93.

• Domingo Valderrama y José Luis Gonçalves el 14/9; Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Chamaco el 16/9, y Pedrito de Portugal el 17/9, son los puntales de una feria que deseamos sea la recuperación definitiva de la confianza del aficionado.

• Antoñito Ferrera, Alberto Manuel y «El Cartujano» el 13/9, también en la feria de Moita do Ribatejo, y 14/9 en la del Sobral de Monte Agraço, constituyen, asimismo, un interesante aliciente para el aficionado portugués.

Lamentando, eso sí, la falta en estos carteles de oportunidad de los chavales de la escuela de toreo José Falcón, pero no siempre las cosas se pueden hacer a gusto de todos.



Después de su alternativa y herido días antes

## PEPÍN LIRIA: «TOREÉ PORQUE SABÍA QUE IBA A TRIUNFAR»

Pepín Liria salió pletórico de alegría de la tarde de su alternativa. El murciano no sólo logró cortar una oreja a cada uno de sus enemigos, sino que lo hizo con una cornada que cinco días antes un novillo de Castilblanco le asestó en la pasada feria de Arganda. A pesar de que la cornada, en la ingle derecha, fue de pronóstico leve, se temió que

—¿De qué forma has afrontado esta nueva etapa?

—Con alegría. Las cosas no me pueden haber salido mejor de lo que esperaba, aunque si toreé el día de la alternativa, a pesar de la cornada, fue porque sabía que iba a triunfar. La salida a hombros de Baza, al día siguiente, respaldó que me encuentro en un buen momento y que soy capaz de afrontar cualquier tipo de corrida.

—¿Cómo salió la corrida de Torrestrella?

—En líneas generales, buena. Estuvieron bien presentados y exceptuando dos, los de Ortega Cano, dieron un buen juego.

—¿Y tu lote?

—A pesar de los nervios que tenía me pude acoplar muy

bien con el primero. Tenía movilidad, fuerza y se vino arriba en la muleta. En el segundo estuve más decidido, aunque el toro se paró pronto, quedándose muy corto en la embestida.

—¿Te resentiste de la herida?

—A pesar de llevar un buen vendaje, la tirantez de éste y la taleguilla me molestaban. Los puntos me tiraban sobre todo cuando estiraba la pierna, pero no fue óbice para que me saliesen las cosas bien.

—La cogida, ¿te hizo perder alguna novillada?

—No, tuve la suerte de que era mi despedida de novillero y que en los días que distaban para la alternativa no tenía ninguna.

no pudiera hacer el paseíllo tal día, aunque Pepín afirmó desde el primer momento no estar dispuesto a aplazar el acontecimiento. Ahora, casi recuperado del percance, afronta esta nueva etapa con ilusión, viéndose respaldado por dos salidas a hombros. Una la de la alternativa y otra al día siguiente en la localidad granadina de Baza.

—Se supone que estos triunfos te abrirán algunas puertas. ¿Has empezado ya a tener ofertas?

—El empresario de Baza, después de verme, me ha propuesto una corrida para el día 7 de octubre en Cartaya, Huelva, aunque todavía no hay nada seguro.

—¿Te ha dado tiempo a asimilar el cambio del novillo al toro?

—Con tan sólo dos corridas es difícil establecer juicios. Me he dado cuenta de que el toro se para más que el novillo y te da más tiempo para colocarte. Hasta ahora he tenido suerte porque no me han salido toros difíciles y con ellos es cuando más aprendes.



El murciano ya es matador de toros.

—¿Cuántas corridas tienes?

—De momento, la del día 25 en Yecla, el 27 en Albacete y la del 7 de octubre en Cartaya, si se llega a un acuerdo.

—¿Tienes algo preparado para América?

—Si, en invierno me iré a Venezuela, donde tengo unas cinco corridas firmadas. Si sale algo más, que confío en ello, tendré que prolongar la estancia.

Cristina ALONSO

¡ATENCIÓN!

SR. EMPRESARIO

¡ATENCIÓN!

AL CONTRATAR SU ESPECTACULO COMICO-TAURINO PARA SUS FIESTAS Y PLAZAS DE TOROS

SU ESPECTACULO ES SIN DUDARLO

**EL GRAN KIKI**  
con sus  
**ENANITOS TOREROS**

De fácil contratación y el más económico de todos por llenar las plazas en todas sus actuaciones

ES DIFERENTE A TODOS,  
ES EL MEJOR,

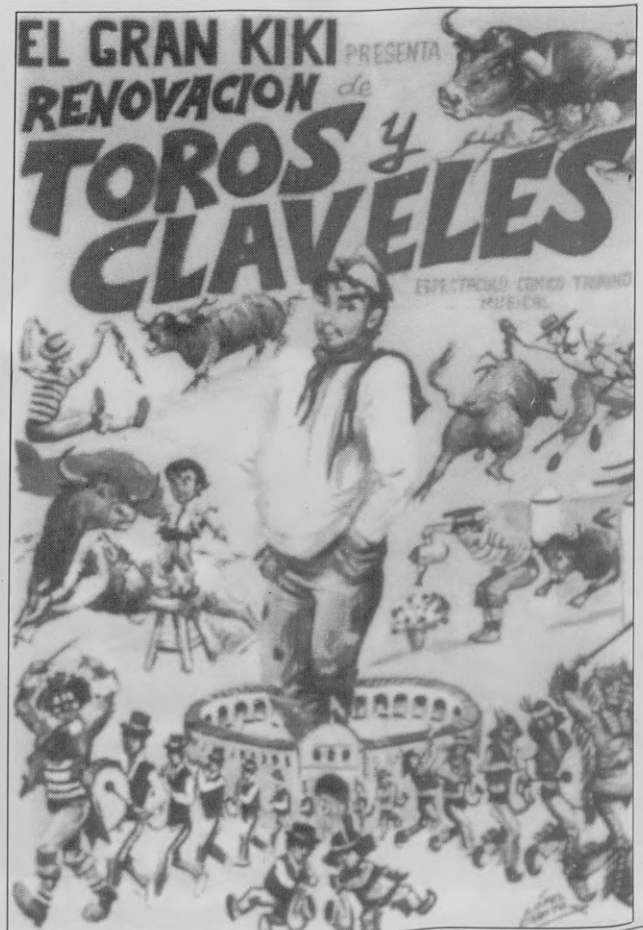
CONTRATE ESTE ESPECTACULO CON GARANTIA ECONOMICA y ARTISTICA

CONTRATACION:

**R. VILLAVERDE**  
TELEFS. (91) 472 81 79  
(96) 532 18 80

REPRESENTANTE GENERAL:

**A. LORENA**  
TELEF. (91) 403 10 98



**TAMBIÉN COLMENAR  
DIJO SÍ  
A**

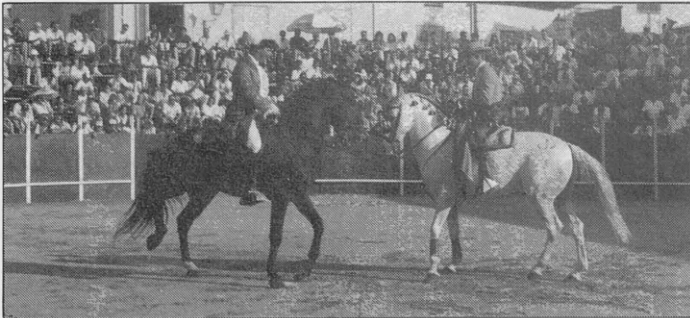
# JULIO NORTE



APODERADO: A. PARRA Y ÁNGEL DÍAZ. TELS.: (91) 541 56 84 - 474 64 88

**TORRELAGUNA**

**JOSÉ RAMÓN MARTÍN ABRIÓ LA PUERTA GRANDE**



El español Javier Mayoral y el portugués Manuel Jorge de Oliveira se adornan antes de su actuación en Torrelaguna.

**Domingo 5. Corrida de rejonés.** 4 novillos de Benito Ramajo, 1.º y 3.º buenos. Manuel Jorge Oliveira, vuelta al ruedo y ovación y saludos. Javier Mayoral, palmas y oreja. El lusitano malogró dos grandes faenas con el rejón de muerte, lo que le impidió conseguir trofeos. Javier Mayoral se lució ante el peor novillo de la tarde, falló con el rejón de muerte y resultó herido en el dedo índice, teniendo que pasar a la enfermería. En su segundo consiguió cortar una oreja.

**Lunes 6. Novillada picada.** 4 novillos de Benito Ramajo, el 2.º fue devuelto por inválido y sustituido por uno de Fernando Guzmán, manso y con peligro. José Ramón Martín, palmas y 2 orejas. Julián Guerra, saludos y vuelta al ruedo. El salmantino José Ramón Martín nada pudo hacer con el primero de

su lote. En su segundo, cambió la suerte, un novillo excelente le permitió realizar una gran faena. Cortó dos orejas. Julián Guerra perdió la oreja de su oponente al fallar con el descabello. En el cuarto de la tarde, un novillo astifino y tardón, consiguió dibujar una faena llena de arte. El mal uso de los aceros le quitó los máximos trofeos.

**Martes 7. Novillada picada.** Televisada. Novillos de Benito Ramajo, mansos y aceptables. Jesús Romero, ovación y vuelta al ruedo; Juan Carlos García, ovación y una oreja; Cristina Sánchez, ovación y silencio. Juan Carlos García resultó el triunfador de este festejo en el que los tres novilleros erraron con la tizona. El diestro jienense, que fue cogido en su segundo, instrumentó una faena muy completa.

M. C. E.

**COMUNICADO DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE GANADERÍAS DE LIDIA**

Estimado señor Molés:

Al haber recibido en nuestras oficinas unas cobardes octavillas que ponen en duda su honorabilidad, sin firma ni sello alguno del grupo promotor de la campaña, por la presente le mostramos nuestro reconocimiento y apoyo a su persona y su labor ante tan infame campaña.

Esperamos que desde sus editoriales de EL RUEDO mantenga Ud. su independencia en la lucha contra el fraude y la corrupción taurina que nos invade, y que fomentan desde sus medios sus agresores.

En nombre de los ganaderos que aman el toro íntegro y encastado y defienden la pureza de la Fiesta, reciba un cordial saludo.

José I. GARCÍA MONTERO-RÍOS  
(Secretario General)

**TAUROGALIAS  
LORÉ CORTÓ LA ÚNICA OREJA EN ARLÉS**

6 toros de doña Pilar Población del Castillo, sin exceso de trapío, de cómodas cornamentas y desigual juego. 1.º, 2.º y 3.º complicados y 4.º, 5.º y 6.º aprovechables sin ser nada del otro mundo. 14 encuentros con las caballerías empleándose en algunas más y en otras menos.

Luis Franciso Esplá, palmas y gran ovación; Denis Loré, palmas y oreja; Hígares, silencio y ovación. Entrada 3/4. 12 de septiembre. 3.ª y última corrida de feria.

Al primer toro, Esplá le puso tres pares de banderillas de antología. Pinchazo y estocada. A su segundo, con mejores condiciones, le toreó variado de capa, le volvió a colgar otros tres pares enormes y tras unos inicios torerfísimos sentado en el estribo de la barrera, el toro se partió la pezuña obligando al diestro a finalizar la faena, a petición del público, de pinchazo, estocada y descabello.

Denis Loré que sustituía a Javier Vázquez, cumplió con creces el difícil compromiso. Dos corridas este año triunfando en ellas de verdad. Ha cambiado su forma de torear, más reposado y muchísimo más centrado e incluso ha dejado de banderillar. Destacó la faena del segundo en dos series con la

derecha de excelente ejecución. Sufrió una impresionante voltereta volviendo al toro sin mirarse para recetar una superior estocada hasta la gamuza. Oreja.

El primer toro de Hígares tenía poco gas y peores intenciones. El espigado espada de los madriles lo doblegó con la muleta y le robó unos cuantos derechazos exponiendo mucho para a continuación liquidarlo de un pinchazo y de una fabulosa estocada. El sexto fue también un buen toro y Óscar le toreó de muleta por ambos lados con temple y torería, faena que no remató con la espada a pesar de entrar a matar ejecutando la suerte de verdad, es decir, por corto y por derecho mirando a los rubios.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

**JUSTO ALGABA**  
Sastrería de Toreros

SEVILLA: C. VIRGEN DE LORETO, 21, 41011. TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID: C/ LA PAZ, 4 28012. TEL.: (91) 523 35 95. FAX: (91) 523 37 17

MEXICO: TEL.: 07 52. 855 03 03

**APODERADO: 527 99 92**  
**JESÚS GIL: 527 71 94**

**SUPER ESPECTÁCULO**

**EL BOMBERO y los ENANITOS TOREROS**



El «Zapato de Oro» cumple su vigésima edición

## ARNEDO: EL SÍ A LA OPORTUNIDAD

La presencia de un nutrido grupo de novilleros, veinte exactamente, unos con el pensamiento puesto en la alternativa, como Juan Carlos García, y otros añadiendo notas a su currículum; la elección de notables ganaderías, como Miura y Peñajara, y el codiciado zapato de oro, trofeo que cumple su vigésima edición, convierten a la Feria de Arnedo en uno de los puntos taurinos más importantes del momento.

Compuesta por cinco novilladas y un festejo de rejones, que se reparten del 27 de septiembre al 2 de octubre, la feria ha contado este año con un presupuesto de 24 millones de pesetas. Éste se encuentra sufragado, en su mayoría, por el Ayuntamiento, aunque también contribuyen particulares, peñas y el Club Taurino de la ciudad. «Con este presupuesto y teniendo en cuenta el aforo de la plaza, que es aproximadamente de dos mil trescientas personas, es difícil pensar en la obtención de beneficios si se piensa en una feria de calidad», explica Antonio León, miembro de la Comisión Taurina. A pesar de ello, ha sido necesario subir las entradas trescientas pesetas, encontrándonos con billetes que van desde las dos mil seiscientas en el tendido de sol a las cuatro mil de la barrera en el de sombra. También hay caída para los abonos, que se pueden adquirir por el precio de doce mil pesetas.

Cuatro son los criterios que se han seguido para elaborar la feria. Primero, selección de ganaderías previa a

la de novilleros, lo que le confiere, según indica el propio Antonio León, un carácter torista a la feria. Segundo, participación unitaria de los novilleros para poder juzgarles a todos con el mismo rasero a la hora de nombrar un triunfador. Tercero, que haya una mínima diferencia entre las ganaderías en cuanto a los encastes. Cuarto y último, la inclusión de un novillero de escasa experiencia. Idea que ha surgido este



Arnedo se enorgullece de su feria de novilladas.

año con el fin de dar oportunidad a los menos placeados. En esta ocasión el elegido ha sido el sevillano «El Paye».

La ausencia más notable es la de José Ignacio Sánchez. El salmantino, con quien no se llegó a un acuerdo, pidió lidiar los hierros de Peñajara o Los Bayones, tardes que ya estaban completas cuando iniciaron las negociaciones con él. Tampoco Vicente Barrera y Rivera Ordóñez pisarán el coso logroñés, ocasión que han preferido dejar para otro año. Quien sí viene de nue-

vo es Ricardo Ortiz, que junto con Javier Conde son los únicos que repiten respecto a la feria del año anterior. El malagueño, por su condición de triunfador de 1992, ha podido elegir ganadería, escogiendo la de Los Bayones. Mención especial merecen los tres novilleros de la tarde de los Miuras, El Paye, Jesús Romero y Juan de Pura, quienes han pedido expresamente lidiar este hierro. «Es algo comprensible.

*No torear mucho y si triunfan con un Miura les puede abrir muchas puertas»,* comenta Antonio León.

El ser triunfadora del año pasado le ha permitido a la ganadería de Cortijoliva volver de nuevo a la feria. «Creemos que las divisas traídas serán del gusto de la afición. Junto a los triunfadores del

92 estará la riojana Carriquirri, que supone para su ganadero, Antonio Briones, la presentación de la ganadería en este coso; la de Los Bayones, que lidiarán Pedroto de Portugal, Javier Conde y Ricardo Ortiz; Peñajara, encierro que se correrá el primer día de la feria; la de Miura y la del Jaral de la Mira, de la que se lidiarán uteros para los rejoneadores Andrés Montero, Ginés Cartagena y Javier Mayoral.»

Cristina ALONSO

### FESTEJOS DEL MARTES 14

#### CORRIDAS DE TOROS

• Murcia. 4.ª de feria. Cinco toros de Núñez del Cuvillo y uno de Torrestrella. José Ortega Cano, oreja en cada uno de sus enemigos. Espartaco, silencio y pitos. Litri, pitos en ambos.

#### NOVILLADAS

• Aranda de Duero (Burgos). Novillos de «Las Cañadas» para El Madrileño, silencio y vuelta al ruedo. Vicente Bejarano, palmas y una oreja. Juan José Padilla, dos orejas y dos orejas y rabo.

#### REJONES

• Higuera la Real (Badajoz). Cuatro novillos de Viento Verde y dos de Hermanos Peralta. Fermín Bohórquez, una oreja. Luis Domecq, ovación. María Sara, vuelta tras un aviso. Antonio Domecq, vuelta. Por colleras: Bohórquez-María Sara, dos orejas. Hermanos Domecq, vuelta.

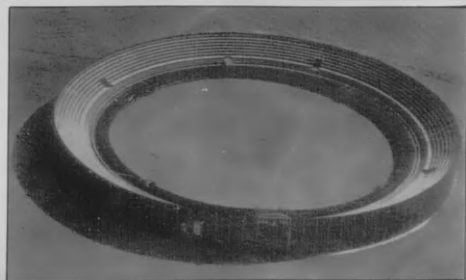
• Tordesillas (Valladolid). Toros de Carriquirri para Antonio Ignacio Vargas, silencio. Javier Buendía, silencio. Antonio Correas, una oreja. Ricardo Murillo, palmas. Por colleras, Vargas-Buendía, ovación. Correas-Murillo, aplausos.

• Priego (Cuenca). Novillos de Rosa Sanz Colmenarejo. Sebastián Zambrano, dos orejas y palmas. Borja Baena, una oreja y dos orejas y rabo. Por colleras, dos orejas y rabo.

• Navalperal de Pinares (Ávila). Cuatro novillos de Pablo Mayoral. Manuel Jorge de Oliveira, una oreja y dos orejas. Javier Mayoral, dos orejas y dos orejas y rabo. Oscar Rodríguez Gaona, una oreja.

#### FESTIVAL

• Usagre (Badajoz). Cuatro novillos de Demetrio Lancho. Luis Miguel Calvo «Juncal», dos orejas y rabo. El rejoneador Luis Correa, dos orejas y rabo. La rejoneadora Victoria Santana, dos orejas y rabo. Emilio Rey, pitos.



### PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)  
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS  
DESMONTABLES  
O  
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y  
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8  
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

# JESULÍN DE UBRIQUE

**¡¡GENIAL!!**



**¡¡QUÉ TEMPORADA / 93!!**

APODERADO POR MANUEL MORILLA

## POR DERECHO

## AÚN ES TIEMPO

EN pleno declive de la temporada, cuando son pocas las ferias que van quedando por alumbrar festejos, ya podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que éste ha sido el año que, junto con el pasado y siempre bajo la vigencia del Reglamento Corcuera, ha completado un auténtico bienio negro para el espectáculo taurino.

Es lamentable comprobar cómo las esperanzas que nacieron con la Ley Taurina se han venido abajo de una manera tan estrepitosa y es verdaderamente sangrante que algo tan positivo como fue la restauración del principio de legalidad que podía haber permitido —al menos desde un plano teórico— la desaparición de una impunidad que era hasta entonces cobijo de mangantes, haya quedado prácticamente virgen de aplicación hasta el punto de que se produzca una práctica unanimidad entre todos al afirmar que hacía tiempo que no se veía tanto fraude.

Pero no quiero ser hoy radical en el análisis y quedarme en una especie de Júpiter Tonante sino que me gustaría que estas reflexiones se tomaran como un aviso para navegantes que están aún en condiciones de arribar a buen puerto. Porque —y esto bien lo sabemos— una cosa son las normas y otra su aplicación. De nada sirve la posibilidad de vigilar si no hay vigilantes o si éstos son ciegos. De nada sirve crear comisiones si la creación se hace bajo el viejo principio de que existan para que todo pueda seguir igual y sólo de estúpidos puede ser el mezclar jueces con partes o poner al lobo a cuidar del rebaño.

Es urgente que la autoridad competente y responsable tome conciencia de que es necesario actuar en el campo de la limpieza y la decencia y de que no se puede favorecer por acción u omisión a los que están en esto solamente para trincar por muchas palmaditas que en el hombro nos den.

Aún se está a tiempo de atajar el problema, pero debe tenerse muy claro por quien corresponda que, en la pelea por la racionalización y la pulcritud del espectáculo, el único aliado natural del que ha de poner orden está en el lado de acá, en el de quien padece las consecuencias, en el de quien no sólo no se lleva un duro sino que se los deja en el camino por puro amor al arte.

Es prioritario que todas las Administraciones involucradas en la cuestión asuman que sólo favoreciendo y oyendo las aspiraciones de los espectadores se empezará a andar el camino de la depuración porque, en todo esto, ellos son los únicos que no tienen que utilizar sucias triquiñuelas para seguir comiendo a diario lo mejor posible.

Quede claro también que no es sólo un lógico planteamiento de justicia, sino que estamos ante una obligación legal de los poderes públicos y que quien la incumpla estará incurriendo, sin duda alguna, en la correspondiente responsabilidad.

Juan SANTIAGO



## EL ESPORTÓN

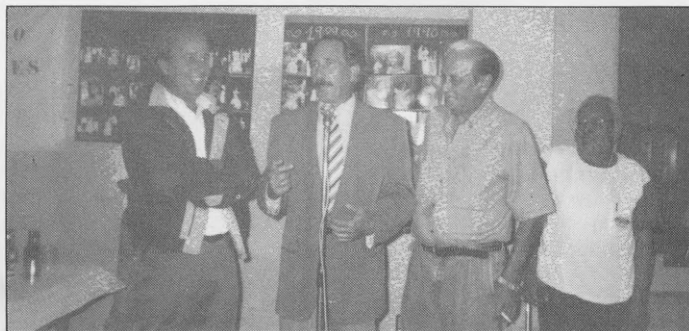
## MANUEL MOLÉS, HOMENAJEADO EN BENASSAL

• El Club Taurino local lleva su nombre

El pasado lunes 6 de septiembre, después de los tradicionales festejos taurinos de Benassal, bella y recoleta localidad de Castellón, se dio por abierta la andadura del Club Taurino Manuel F. Molés de Benassal, para el fomento y defensa de la fiesta de los toros.

El acto, muy entrañable y emotivo, contó con los parlamentos del alcalde y vocal del Club Taurino Plácido García Pitarch, quien destacó el esfuerzo de Manolo Molés por haber colocado a Benassal dentro del taurino planeta, de ahí el agradecimiento, sin olvidar a Pepe Luis Ramírez o al mismo ganadero Pablo Mayoral, quienes también tuvieron unas palabras de reconocimiento y ánimos de seguir en la brecha.

José Luis Benlloch puso el dedo en la llaga



al recordar la enorme proyección turística que pueden dar unos encuentros taurinos de la calidad que se da en Benassal.

El maestro «Antoñete» también se comprometió a regresar el próximo año. Terminó Molés: «Vosotros podréis ser del Club Taurino Manolo Molés, pero Manolo Molés siempre será de Benassal».

Antonio E. CARRASCO

## CARTAS AL DIRECTOR

## USOS DEL NUEVO ¿REGLAMENTO?

Cuando estoy escribiendo estas líneas aún no he encontrado respuesta a un interrogante que me planteé hace ya una semana mientras abandonaba los tendidos de una de las muchas plazas que he visitado durante este verano y tras haber asistido a una infame, tediosa y aburrida corrida de toros afeitados y desmochados.

Ese interrogante no es otro que, ¿para qué sirve el nuevo reglamento?, dado que aunque le he encontrado muchos usos, ninguno de ellos es positivo para la fiesta.

Someramente se puede decir que el nuevo reglamento sirve para dar cobertura legal a los «chorizos de las plazas», a los «sinvergüenzas» de los callejones y a los miles de barberos de las fincas. Es escandaloso comprobar cómo se afeita sin control, cómo se torea toros sin defensas y cómo se aprueba en los reconocimientos toros desmochados... bajo el amparo de un reglamento que lo que ha conseguido es que la mayoría de toreros, ganaderos y empresarios estafen al público previo pago de una «módica» cantidad... 4.000 ó 5.000 pesetas. Otro de los falaces usos de este amago de reglamento taurino es el dar más facilidades todavía al

torero. Si los coletudos ya tenían a su favor el desconocimiento del público a la hora de juzgar y valorar las faenas y las incongruencias de muchos palcos presidenciales... ha llegado el nuevo invento reglamentario a taparles sus estocadas barriobajeras, sus anti-taurinos monopuyazos con los cuales asesinan a los toros de forma totalmente irracional... y a dejarles impunes ante todos sus embustes a la hora de presentar partes facultativos para 3 ó 4 horas alegando la enfermedad más común entre las figuras del toreo...: Cuentitis Aguda.

Los empresarios están encantados con los nuevos métodos debidamente reglamentados, puesto que pueden contratar a chavales mediante ponedores ya que nadie les va a decir absolutamente nada, contratar toros de más de 600 kilos para que los maten chavales que están empezando en plazas de, por ejemplo, el Valle del Tiétar. A la inversa contratan becerros sin pitones, sin caja, sin trapío y sin cuajo para que los maten figurillas de la novillería que se creen que son Juan Belmonte simplemente por llevar un apellido famoso o haber dado una vuelta al ruedo en Madrid.

En las entradas pueden ro-

bar, engañar, atracar y hacerse de oro a costa del pagano sin que nadie les diga nada... y el que quiera ir a los toros que vaya y el que no, pues que se quede en su casa. Sobre los ganaderos para qué hablar; en general, pueden afeitar, arreglar y presentar becerrillos como si fueran toros impresionantes, puesto que actualmente se vende absolutamente todo lo que tenga un par de cosas en las cabezas, puesto que para lidiar en algunas plazas no se necesita ni pitones. Lo peor de todos esos chanchullos ganaderos es que ganan los sinvergüenzas mientras que los ganaderos íntegros y honrados se tienen que comer sus toros porque los boicotean de mala manera.

A todos estos oscuros temas no sólo los apoyan los artículos reglamentarios, sino parte de la crítica, la cual tapa, esconde y deja sin delito a su amigo torero, ganadero y empresario.

Pero como esto va a seguir así, pues que siga y ya pediremos responsabilidades al que se las tengamos que pedir cuando la gente se cansa de tanta estafa, ya pediremos ya...

Íñigo CRESPO LLANOS  
(Burgos)

## TROFEOS DE LA FERIA DEL CRISTO DE GARCÍA DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS

El novillero Julio Campano, que fue herido de gravedad en esta plaza, ha resultado el triunfador de la feria. En sus manos han recaído el Trofeo del Excmo. Ayuntamiento, un capote de paseo valorado en 450.000 pesetas y el Trofeo a la Mejor Escocada concedido por la Peña Taurina Navera. El mejor novillo, trofeo concedido por la Peña Taurina Navera, ha sido para «Partidario», de la ganadería de D.<sup>a</sup> Carmen y D. Mariano Arroyo Martín. La entrega de los trofeos tendrá lugar el día 25 de septiembre en el Casino Municipal.

## PREMIOS DE LA FERIA DE COLMENAR VIEJO

El VIII Trofeo José Cubero «Yiyo», concedido por la Peña Taurina «El Rescoldo», ha recaído en el matador albaceteño Manuel Caballero. Asimismo, el toro «Lanzador», de Arauz de Robles, ha obtenido el VI Trofeo «Toros de Colmenar», al mejor toro de la Feria 93.

## CONVOCADO EL SEGUNDO TROFEO SAN ANTOLÍN DE LA FERIA DE MEDINA DEL CAMPO

El complejo hostelero Rayo de Sol de Medina del Campo y el escultor Manolo López patrocinan la segunda convocatoria del Trofeo San Antolín para la mejor faena de la feria tanto de matadores como de novilleros. El premio consistirá en una escultura de Manolo López creada para tal efecto.

## DESIERTO EL TROFEO DEL CÍRCULO TAURINO «LA AMISTAD» DE ALMERÍA

El trofeo a la mejor faena de la feria de Almería 1993, que concede la Peña Círculo Taurino «La Amistad», ha quedado desierto por no considerarse ninguna faena de categoría. Del mismo modo, esta peña quiere felicitar al presidente, don José García, por su buen hacer y ruega a la empresa que se cuida el ganado y los precios de las localidades.

## LIBRO DE JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ, «EL TAXISTA-POETA»

El aficionado Juan José Rodríguez de la Fuente, más conocido como «El taxista-poeta», ha publicado su primer libro. El título, «A golpe de semáforo», expresa cómo ha ido componiendo la serie de poemas que pueblan el libro y cuyo contenido es de lo más diverso. Su profesión de taxista ha sido fuente de inspiración para componer los poemas que tienen como base el quehacer de la vida diaria y la fiesta de los toros. De esta forma tiene poemas dedicados a figuras del toreo, que van desde el fallecido Paquirri al actual Espartaco, pasando por jóvenes novilleros que están abriéndose paso como Cristina Sánchez.

## A GOLPE DE SEMAFORO

TERCERA EDICIÓN



## EXPOSICIÓN DE NONI LAZAGA

El 19 de septiembre la artista Noni Lazaga inauguró una exposición de pintura que lleva por nombre «La Puerta Grande». El tema de la muestra es el triunfo de la vida reflejado en la plaza de toros. La exposición, que tiene lugar en la Sala Polivalente de Las Ventas, está compuesta por un total de 22 cuadros y tiene como protagonistas a la figura del torero, la plaza, como círculo donde se desarrolla la vida y la muerte, y la montera, símbolo de la inteligencia.

C. A.

«El Fundi», a través de los pinceles de Noni Lazaga.



## EN LOS MEDIOS

### DE UNA RAZA ESPECIAL

ES larga la lista de toreros heridos en los meses de agosto y septiembre. Toreros, en general, que ante el toro, todos, los de oro, los de plata —ya usen montera o castoreño—, y los del traje campero, todos, son iguales.

Algunos nombres a bote pronto: **Julio Campano, Víctor Mendes, Juan Mora, Enrique Ponce, «El Cordobés», Curro Cruz, «El Coli», «El Fundi», «Chamaco», «Niño de la Taurina», Pepín Liria, José Ortega, Tomás Moreno, «Macandro», Antonio Correas, César Rincón, Ramón Moya y «Espartaco».** Todos ellos unidos por el dolor de la cogida, o de la fractura, y sobre todo del parón.

Y es que, curiosamente, los toreros se duelen más del posible número de corridas que pierden, que del percauce en sí. Y en esto se unen los figuras —a los que realmente quita festejos la cornada—, y los no figuras, aunque sólo sea por el prurito y por la lógica ausencia de expectativas.

Los meses de agosto —sobre todo— y de septiembre son treintenas en que tradicionalmente se producen más cogidas. Plantearse el porqué no deja de ser razonable.

Aunque sea de **perogrullo**, las cornadas existen porque existen los toros, y en definitiva su obligación es coger. Pero no menos perogrullada es que la del torero es la de no dejarse coger, la de burlar la embestida del morlaco y así practicar con ello el noble arte de **Cúchares**.

Los esquiadores saben, por la experiencia de los años, que cuando se disfruta una semana entera practicando el deporte del esquí, es el jueves el día que más accidentes se producen. Los profesionales de cualquier estación invernal aseguran que ello es debido a que los esquiadores, en los primeros días de la semana —lunes y martes—, practican este deporte con el cuidado de quien aún no tiene confianza en sí mismo. Añaden, igualmente, que el miércoles es el día que el esquiador toma confianza y, como consecuencia de ello, baja la guardia el jueves, motivo por que el, afirman, se producen más accidentes.

A ello habría que añadir que también el jueves es el día en que se incrementa el número de esquiadores que aprovechan para practicar este deporte en el conocido como «**fin de semana largo**».

Es cierto que no se pueden comparar, por muchos y elementales motivos, ambas actividades, pero puede que no sea tanta casualidad que las cornadas sobrevengan en agosto y septiembre, meses en los que se incrementa el número de festejos, se recorren muchos más kilómetros —siempre apurados de tiempo—, entre corrida y corrida, y se puede producir un atragantón el estoquear tantos toros, unido todo ello al exceso de confianza que puede producirse.

Pero al final, los toreros se duelen más que de las cornadas, de no poder cumplir los contratos. Y aunque el dinero pueda tener algo, —muy poco— que ver parece que pesa en este dolor la posibilidad de no torear. Y es que los toreros son de una raza especial.

Miguel Ángel MONCHOLI



# PLAZA DE TOROS

# MADRID

## LAS VENTAS



### FERIA DE OTOÑO 93

Todos los festejos darán comienzo a las 5 de la tarde

#### MIÉRCOLES, 29 DE SEPTIEMBRE. NOVILLADA CON PICADORES

**6 Novillos de D. Juan A. Ruiz «ESPARTACO»**  
**Jesús Pérez «EL MADRILEÑO»**  
**JUAN CARLOS GARCÍA**  
**MANOLO CARRIÓN**

#### VIERNES, 1 DE OCTUBRE. CORRIDA DE TOROS

**6 Toros del PUERTO DE SAN LORENZO**  
**CURRO VÁZQUEZ**  
**CÉSAR RINCÓN**  
**ÓSCAR HIGARES**

#### DOMINGO, 3 DE OCTUBRE. CORRIDA DE TOROS

**6 Toros de Dña. DOLORES AGUIRRE**  
**MANOLO CORTÉS**  
**MIGUEL RODRÍGUEZ**  
**LUIS DE PAULOBA** (confirmación de alternativa)

#### JUEVES, 30 DE SEPTIEMBRE. CORRIDA DE TOROS

**6 Toros de D. JOAO MOURA**  
**CURRO ROMERO**  
**DAVID LUGUILLANO**  
**JAVIER VÁZQUEZ**

#### SÁBADO, 2 DE OCTUBRE. CORRIDA DE REJONES

**6 Toros de «TORREALTA»**  
**JOAO MOURA**  
**ANTONIO RIBEIRO TÉLLEZ**  
**LUIS DOMECCQ**  
**ANTONIO DOMECCQ**

#### MARTES, 12 DE OCTUBRE. FIESTA DE LA HISPANIDAD CORRIDA DE TOROS

**6 Toros de MURTEIRA GRAVE**  
**LUIS FCO. ESPLÁ**  
**VÍCTOR MÉNDEZ**  
**Vicente Ruiz «EL SORO»**

#### PRECIOS FERIA DE OTOÑO 1993

#### ABONO

SOL SOL Y SOMBRA SOMBRA  
2 y Pref. 9, 10 y 1

	SOL	SOL Y SOMBRA	SOMBRA 2 y Pref.	SOMBRA 9, 10 y 1
Andanadas. Filas 1 a 7 .....	1.900	2.975	—	3.775
Delanteras .....	3.375	4.050	—	7.400
Gradas. Filas 1 a 7 .....	3.925	5.950	—	10.425
Delanteras .....	6.050	10.050	—	15.525
Tendidos. Filas 25 a 27 .....	4.950	8.225	—	12.850
Filas 23 y 24 .....	5.775	9.725	—	14.325
Filas 21 y 22 .....	6.050	9.725	—	15.650
Filas 19 y 20 .....	6.050	11.200	—	16.900
Filas 17 y 18 .....	7.150	11.200	17.675	18.225
Filas 15 y 16 .....	7.150	12.275	17.675	19.450
Filas 13 y 14 .....	8.225	13.775	18.900	20.925
Filas 11 y 12 .....	8.225	15.125	20.950	23.100
Filas 9 y 10 .....	8.750	16.750	23.100	24.950
Filas 7 y 8 .....	8.750	17.950	25.000	27.000
Filas 5 y 6 .....	9.850	19.600	27.000	29.175
Fila 4 .....	10.550	20.650	29.150	31.325
Fila 3 .....	11.200	20.925	31.325	33.200
Fila 2 .....	12.850	22.250	33.200	35.250
Fila 1 .....	14.575	23.100	35.250	37.375
Sobrepuestas .....	10.550	20.650	29.150	31.325
Balconcillos altos .....	4.925	8.225	13.775	13.775
Balconcillos bajos .....	10.550	20.650	29.150	31.325
Delanteras altas .....	8.225	14.675	18.225	20.250
Delanteras bajas .....	21.325	37.250	47.400	54.125
Contrabarrera .....	23.375	40.775	54.275	61.025
Barreras .....	27.000	47.400	61.025	67.775
Palcos. Asientos .....	—	—	—	15.400
Delanteras .....	—	—	—	16.900

#### RENOVACIÓN DE ABONOS

En las taquillas de la Plaza de Toros, calle Alcalá, 237. Desde el miércoles 8 de septiembre al sábado 18 (ambos inclusive), de 10 a 2 y de 5 a 9 (domingo 12, de 10 a 2).

#### NUEVOS ABONADOS

(Si los hubiere). Martes 21, de 10 a 2 y de 5 a 9.

#### VENTA DE BILLETES AL PÚBLICO

Para los SEIS festejos durante los días 24, 25 (domingo 26, de 10 a 2), 27 y 28 de septiembre, de 10 a 2 y de 5 a 8. Durante los días 29 y 30 de septiembre, 1, 2 y 3 de octubre, para la corrida del día, y a partir del lunes 4, para la corrida del día 12, si todavía las hubiere.

**AVISO.** Se recuerda que es necesario retirar el ABONO DE OTOÑO para poder mantener el derecho de abonado. Para la retirada del abono es obligatorio la presentación del D.N.I. del interesado, y la tarjeta del abonado de la Feria de San Isidro de 1993. Si el titular no recogiera personalmente su abono, la persona que lo hiciera deberá presentar en taquilla autorización del titular, con la firma debidamente reconocida por Entidad Bancaria.



# LA FERIA DEL ARROZ EN ARLES (FRANCIA)

• Reportaje gráfico de Antoine MATEOS



Emilio Muñoz recibe a la verónica a un toro de Javier Pérez Tabernero, de gran encornadura.



El colombiano César Rincón se dobla por bajo para dominar la embestida de su oponente.



Airoso remate de Juan José Padilla ante un berrendo de Barcial.



El francés Denis Loré marca el capotazo por el pitón izquierdo, pero el de Pilar Población no humilla.



El toreo recio y poderoso de Óscar Higuera gustó a los aficionados de Arles.



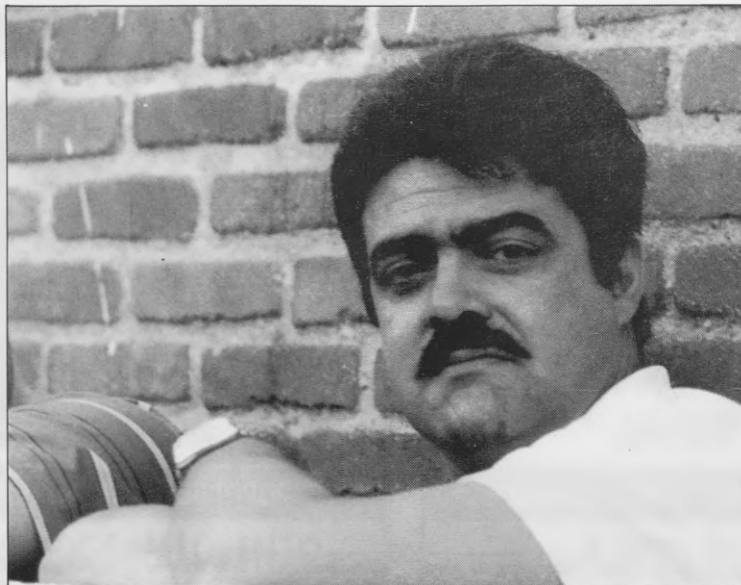
El novillo no sigue la trayectoria de la muleta de Juan Carlos García en este ayudado por bajo.

Feria de San Sebastián de los Reyes 93

IMPRESIONES DE FELIPE HERRERO, EMPRESARIO DE LA PLAZA

—Haznos un resumen general de «tu feria».

—Ante todo, interesantísima. Creo que he acertado con el ganado y los toreros han salido a dar la cara todas las tardes. Matizo por festejo. En la primera tarde, el ganado de Jandilla, sobre todo el 5.º toro, es de los que andan los toreros detrás de ello. Ese toro, al que se le pidió el indulto, era de los de llevártelo a casa y ponerle habitación y comida. Con él, Jesulín armó el taco y a mí me gustó mucho, junto con Andrés Caballero al que vi mucho mejor y más hecho que nunca. En la segunda, Joselito puso las calderas a reventar, y Rincón con el peor lote nos recordó, sobre todo en el 5.º, que tiene casta y genio de figura del toreo. Lo que no me gustó, fue el toro que dejó escapar Pepín Jiménez, pues es de los que lanzan para arriba a un torero, y a él se le fue. En la tradicional corrida de rejones del domingo, estuvo fenomenal Fermín Bohórquez. Hagamos la aclaración del porqué se celebra el domingo la corrida de rejones: la aglomeración de gente en el encierro es tal, que para evitar algo de peligro, ese día los toros están despuntados. Pero sigamos con el análisis, pues la novillada del lunes fue de las que hacen afición, porque aunque todos los toreros salieron a hombros (Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Paquito Ortega), en San Sebastián de los Reyes tienen otro torero del que hablar y bien. Mucha gente por desconocimiento no sabía que Paquito toreaba por primera vez con picadores y que salía de una cornada hacía sólo 10



días. Pues eso no fue motivo para que en el 6.º lo bordara. Y en la corrida de cierre Ortega Cano demostró que donde hay, siempre se saca. A mí me gustó sobre todo en el 6.º, el toro de Torrealta, al que le sacó muletazos preciosos.

—Esto es a grandes rasgos la feria de Felipe Herrero, pero ahora, ¿qué?

—Acabada la feria, las relaciones con el Ayuntamiento son excelentes, y que conste que durante la feria han sido buenísimas, pues en cuanto hubo acuerdo todo funcionó a las mil maravillas. Te diré que hay previstas conversaciones para finales del mes de septiembre o primeros de octubre para que en el 94 no «nos coja el toro».

—Una de tus ideas era que la plaza tuviese más capacidad.

—Ese es uno de los temas a tratar, pues si logramos aumentar el aforo de 5.600 localidades a 7.000, por lógica los precios lo notarían... y al haber más capacidad aumentaríamos, siempre que la gente responda como este año, en algún festejo la feria,

pues visto el éxito de la novillada no estaría de más dar alguna más, si los novilleros se ponen como este año.

—Sabemos que has ofrecido la plaza a los muchos chavales que quieren ser toreros en San Sebastián de los Reyes.

—Aunque es festejo propio del pueblo, la tradicional becerrada de las peñas nos ha demostrado que hay 8 ó 10 chavales que se lo están tomando muy en serio, y le he ofrecido a Cándido Noriega «El Carpeño» la plaza para que entren los chavales a diario y en invierno debajo de las gradas y no de la lluvia se ejercitan y quién sabe si alguno el día de mañana, ojalá salgan todos, es figura del toreo.

—Algo más que añadir.

—Que aunque no todo sale como uno quisiera, estamos cada día más empeñados en que nuestro feria, la de San Sebastián de los Reyes, sea de las primeras de España, y que los aficionados tengan una cita aquí todos los finales de agosto.

ALAMARES EN MI TINTA

- Las toreras se espatarran mejor.
- El quiebro se queda, a veces, en un quiebro y no puedo...
- El torilero es propenso a torticólis.
- Al alguacilillo le gustaría dar la vuelta al ruedo cuando se cortan orejas.
- Areneros: Barberos del ruedo.
- Al toro burraco le molesta que le llamen así...
- Vestido de luces: Camisa de fuerza para valientes.
- Cada paseíllo es un mundo.
- En la portagayola se le pide perdón al toro...
- Al padrino de alternativa se le pone cara de cura.
- Los banderilleros comen las aceitunas con los dedos...
- Psiquiatra de toreros: Buen psiquiatra.

Rafael HERRERO MINGORANCE

SALAMANCA

3.ª de la Feria

JESULÍN, A HOMBROS

Tres cuartos de entrada en tarde de mucho frío. Corrida televisada en directo por Canal Plus. Al comenzar se guardó un minuto de silencio por la muerte de Juan Mari Pérez Tabernero.

Se lidiaron toros de Montalvo, descastados y desiguales de presentación, excepto el 6.º, de interesante juego, para Curro Vázquez (bronca y palmas), Espartaco (silencio y pitos) y Jesulín de Ubrique (oreja y oreja, salió a hombros).

Aburrída continúa la feria charra, en este año donde se está notando la crisis, de afición, que vive la fiesta.

Muy devaluada está hoy por hoy la plaza de toros de la Glorieta, se regalan las orejas, y por ende la puerta grande, como si fuera la tómbola; eso da un gran desprestigio a una plaza de la que la afición tiene otro concepto.

Curro Vázquez llegó con ganas de triunfar, a su imposible primero no había por dónde meterle mano, cosa que la masa (no afición) que llena los tendidos no entendió. En el 4.º dejó muestras de su clase y torería, con momentos lucidos.

El de Espartinas llegó sin haberse recuperado aún de su cogida de Santoña; tuvo un lote difícil y peligroso, pero no se la jugó como en campañas anteriores.

El de Ubrique, en pleno momento que es moda, volvió majara al público, con su toreo copia de Ojeda. Hoy por hoy su toreo gusta y con más facilidad que sus compañeros corta las orejas; pero tiene muchas evidencias.

# Plaza de Toros de **CORELLA** (NAVARRA)

EMPRESA: JOSÉ LUIS TERUEL

## **FERIA DE SEPTIEMBRE 1993**

### **LA FERIA DE NAVARRA MÁS IMPORTANTE EN NOVILLADAS Y CORRIDAS DE TOROS**

**SÁBADO, 25**

**NOVILLADA CON PICADORES**

6 Novillos-Toros del MARQUÉS  
DE ALBASERRADA para:

**ABEL OLIVA**

**MANUEL CAMPUZANO**

**EDU GRACIA**

**DOMINGO, 26**

**NOVILLADA CON PICADORES**

6 Novillos-Toros de  
«CASTILBLANCO» (Procedencia  
Antonio Méndez) para:

**JUAN CARLOS GARCÍA**

**VÍCTOR PUERTO**

**JAVIER CONDE**

**MARTES, 28**

**NOVILLADA CON PICADORES**

6 Novillos-Toros de D. JULIO  
DE LA PUERTA para:

**MANOLO CARRIÓN**

**PEDRITO DE PORTUGAL**

**VICENTE BARRERA**

**MIÉRCOLES, 29**

**GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de DÑA. LIDIA Y  
VERÓNICA TERUEL para:

**JESULÍN DE UBRIQUE**

**MANUEL CABALLERO**

**ÓSCAR HIGARES**



TODOS LOS ESPECTÁCULOS DARÁN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE  
RESERVAS: (948) 40 18 60

ALBACETE

Sexta de Feria. Dámaso y Chamaco cortaron oreja  
FRACASO GANADERO DE SALVADOR DOMECCQ

Toros de Salvador Domecq, escandalosamente faltos de trapío y defensas (los tres últimos con algo más de presencia, aunque aún insuficiente). Dámaso González, silencio, palmas y oreja en el que mató por Chamaco. Capa, silencio y vuelta. Chamaco, oreja en el único que mató. Pasó a la enfermería, al reproducírsele la herida de Colmenar y ya no salió de ella. Tarde fresquita. Más de media entrada. 13 de septiembre.

El deleznable encierro de Salvador Domecq ha aguado —fraudulentamente— el vino de la afición albaceteña, prostituyendo una fiesta cuyo inmemorial protagonista ha sido siempre el toro de lidia. Con estos mimbres bovinos no había posibilidad de cestería alguna y todo quedó en un abominable espectáculo, desnaturalizado hasta la náusea. Con el primero, cabra escrofulosa que se rompió un pitón, Dámaso no pudo hacer camino y abrevió, para librarlos de aquel cáliz. En el cuarto, que embestía rebrincado y abrió pronto la boca, el albaceteño tampoco se acopló demasiado. En el último, que hubiera correspondido a Chamaco, sufrió un achuchón con la muleta, no se arredró y lo intentó todo. Logró una oreja, aunque no estuvo en el tono dominante y arrollador del primer día, debido, esencialmente, a la falta de ese astado con poderío tan necesario para el hacer del albaceteño. Si no hay enemigo, el contenido esencial de la fiesta se diluye.

Cuando no anda preciso Capa —el toreo, como la inspiración del poeta, es un estado del alma— nos maltrata el paladar con maneras tediosas y desarboladas, que lastran con plomo el vuelo posible del arte. Por las razones que sea, el salmantino no se halla ahora en vena, intentando suplir, con destellos voluntariosos, la falta actual de una orientación decidida en su carrera. Donde hubo, algo queda, pero no es eso...

En un arranque de pundonor —mezclado con imprudencia,



Dámaso González.

claro está, Chamaco aportó, otra vez, sangre al lecho de una reciente herida colmenareña. Sólo mató un astado —luego ingresó en la enfermería— pero en el cronicón de la fiesta, plagado de claroscuros, escribió de rojo un 13 de septiembre albaceteño, en que se presentaba aquí como matador. Junto a una oreja fácil, cobró la gloria de una reabierto herida —donde otra vez pusieron algodonos— que le forzó a cortar la temporada. En fin, por mor del mal ganado, Dámaso frenó un tanto su marcha arrolladora y Chamaco pagó en sangre su tributo a la fiesta.

Norberto CARRASCO

Crónica de un pueblo

OCHO OREJAS, OCHO

Ciempozuelos, 14 sep. Toros de Valdemoro, desiguales de presentación, cómodos de cara y el tercero, manso de solemnidad. Jesulín de Ubrique, dos orejas y dos orejas. Finito de Córdoba, ovación y saludos y dos orejas. Julián Zamora, palmas y dos orejas. Casi lleno.

En un principio, el excesivo número de orejas podría hacer pensar que los que fuimos a Ciempozuelos disfrutamos de una gran tarde de toros. En todo caso, entretenida sería la definición exacta. Pero los máximos trofeos deben concederse por grandes faenas. Lo que allí aconteció, llámense labores efectistas, de esas que gustan al público, que no al aficionado. Dar pases seguidos no significa ligar, ni mandar, ni templar que son los cánones por los

que se mide una gran faena. De todas formas lo mejor de la tarde, que algo hubo, estuvo en las manos de Finito de Córdoba —desde que asoma por la puerta de cuadrillas está en torero—. En el quinto de la tarde hubo elegancia y clase, no derramó perfume, pero sí agua de colonia. Jesulín, que se encuentra entre los pitones de los toros como Pedro por su casa, arranca el aplauso del público en cuanto se lo propone. Y el local, Julián Zamora, que goza-

FESTEJOS DEL LUNES 13

CORRIDAS DE TOROS

• Murcia, 3.ª de feria. Toros de Jandilla. César Rincón, silencio y pitos. Joselito, ovación y vuelta. Enrique Ponce, una oreja y silencio tras un aviso.

• Aranda de Duero (Burgos). Toros de Mercedes Pérez Tabernero. Emilio Silvera, una oreja y una oreja. Finito de Córdoba, dos orejas y una oreja. El Cordobés, una oreja y palmas, tras resultar cogido en el cuello al recibir al sexto con el capote.

• Parla (Madrid). Toros de Antonio Pérez. Morenito de Maracay, ovación y palmas. José Luis Seseña, dos orejas y ovación. Miguel Rodríguez, ovación y dos orejas.

• Carbonero El Mayor (Segovia). Toros de Antonio Pérez Angoso. Víctor Méndez, oreja y palmas. Miguel Báez «Litri», dos orejas y ovación. Manolo Sánchez, palmas y oreja.

• Tordesillas (Valladolid). Cuatro toros de Los Bayones. El Soro, dos orejas y una oreja. Rui Bento Vasques, dos orejas y dos orejas y rabo.

NOVILLADAS

• El Tiemblo (Ávila). Novillos de José Miguel Sánchez. Juan José Trujillo, dos orejas y dos orejas. Julián Guerra, ovación y silencio. José Ortega, oreja en cada uno de sus enemigos.

• Arganda (Madrid). Novillos de Javier Buendía. Al quinto se le dio una vuelta al ruedo. El Madrileño, oreja y silencio tras un aviso. Manolo Carrión, oreja y palmas.

Juan Carlos García, oreja y dos orejas.

FESTEJO MIXTO

• Zalamea la Real (Huelva). 3.ª de feria. Se lidió un novillo para rejonos del Conde de la Maza, tres toros de Carlos Núñez y tres de Herederos de Carlos Núñez. Victoria Santana, dos orejas. Tomás Campuzano, dos orejas y ovación. Emilio Oliva, ovación y saludos y vuelta. Manuel Cortés Flores, que tomaba la alternativa, vuelta y silencio.

REJONES

• Ciempozuelos (Madrid). Novillos de Antonio Méndez. Luis Miguel Arranz, ovación. Luis Domecq, ovación. Sebastián Zambrano, ovación. Antonio Domecq, una oreja. Por colleras: Arranz-Zambrano, ovación. Luis y Antonio, dos orejas.

• Los Yébenes (Toledo). Cinco novillos de Ernesto Castaño. Rafael Peralta, palmas y una oreja. Borja Baena, vuelta y una oreja. José Carlos Romero, vuelta.

• Villa del Prado (Madrid). Cuatro novillos de Benito Ramajo. Joao Moura, ovación y una oreja. Leonardo Hernández, vuelta en cada uno de sus enemigos.

• Meco (Madrid). Cuatro novillos de Nuria Aguirre. Rodrigo Santos, vuelta y ovación. Fermín Bohórquez, palmas y ovación.

• Brunete (Madrid). Novillos de Antonio Martín. Andrés Caballero, dos orejas y rabo. Juan Cuéllar, ovación. Rafael Sandoval, ovación. José Andrés González, una oreja.



Jesulín de Ubrique.

ba del cariño de los de casa, anduvo bien con la mano izquierda en el último de la tarde al que recibió con una larga cambiada para ganarse la atención de sus paisanos. Al final, 8 orejas, pero no se crean, nadie se cruzó.

M.ª Jesús LUENGO

## ALBACETE

7.<sup>a</sup> de feria. Apoteosis lidiadora de Dámaso

## UNA SOLA, PERO... ¡QUÉ OREJA!

Cuatro toros de Daniel Ruiz, regulares de trapío —3.º, 4.º, 5.º y 6.º—, que fueron bien a la muleta, sobre todo el 3.º. El 4.º, de sospechosos pitones, se lidió bajo la responsabilidad del ganadero. 1.º —grandón y de escasa fuerza— y 2.º —terciadito sin malicia— de Zalduendo. Dámaso González, palmas y oreja, con pitos al Presidente por no conceder la segunda. Joselito, palmas con saludos en su lote. Ponce, palmas, tras aviso, y división, tras aviso. El 5.º se rompió un cuerno al rematar en el burladero. Lleno de «No hay billetes». 14 de septiembre.

La máxima emotividad la logró hoy Dámaso en el 4.º, un colorado de pulidos pitones, al que, desde el inicio, se esforzó en someter con el látigo sordo de su brega. Luego, lo brindó a la concurrencia con arrebato, como si barruntara una posible despedida en su pueblo, y frente al tendido 9 —que viene a ser un trasunto del 7 venteño, con predominio de gentes de Tarazona, sabedores mayores de tauromaquias—, explicó, en un palmo, su geometría del toreo. No hay en ella ni magia, ni canela, ni incienso, ni superlativos exóticos para aclarar lo inefable. Sólo autoridad, dominio, coacción, imperio o gobierno sobre las astas. Existieron algunos lunares —media tendida, cierto desajuste, etc.—, pero, en conjunto, la labor del albaceteño a «Travieso» —en línea con las dos del pasado día 10— será

evocada con largueza en este caso.

Joselito acabó con el 2.º —que no servía— de glorioso estoconazo en la yema, y en el 5.º, que se desmochó al rematar en tablas, por culpa de los peones, abrevió con indudable torería.

Ponce, desmotivado acaso por su extenuante maratón, desaprovechó al 3.º, el mejor del encierro, en una faena epidérmica y liviana (despegada, eléctrica, sin obligar al animal en los viajes, etc.). Al 6.º dejó que lo trituraran con el caballo y así... ni Juan Belmonte. Al remate, Dámaso, que tuvo mando y poder como el gitano de la copla, no salió de nuevo a hombros por mor de Eutimio Candel, usía, con orejas prodigadas a troche y moche, pero que esta vez, vaya usted a saber por qué, se puso estupendo...

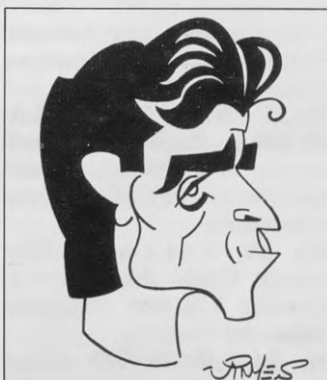
Norberto CARRASCO

8.<sup>a</sup> de feria. Cuatro hierros en el albero

## ORTEGA CANO ABRIÓ LA PUERTA GRANDE

Tres toros de Zalduendo (Fernando Domecq, Cáceres), bien presentados y de poca fuerza. 4.º de Julio de la Puerta, brocho y cómodo. 5.º de Julio de la Puerta, bien armado pero inválido (previamente se desechó un Viento Verde). 6.º de Sayalero y Bandrés, ratita con velas. Ortega Cano, oreja y oreja. Joselito, ovación tras aviso y palmas. Litri, palmas y silencio. Lleno. 15 de septiembre.

Ortega Cano le parece al crítico un diestro de temple emulador que no se conforma con una segunda fila. Este año, por razones extrataurinas, andaba un tanto fuera de foco. Hoy, la fortuna favorece a los audaces, ha pensado resueltamente que podía ser su



Ortega Cano.

día. Por eso ha cuidado a sus animales con primor: ni una carrera, ni un capote de más, ni un desvarío. Ha desempolvado las armas de la panoplia —ligazón, temple, entrega, regusto de sentirse visceralmente artista, etc.— y le han nacido dos faenas motivadas, profundas, armónicas, hijas del saber y el buen gusto, lastradas, si acaso, de ciertos retorcimientos excesivos. Respondió a un quite por delantales de Joselito con otro de fragantes chicuelinas, instrumentó su habitual tres en uno, y escanció desmayos y elegantes abaniquos con ambas manos. Total, dos limpias orejas, que de nuevo lo reconcilian con la especie.

Joselito se perdió en faena sin emoción al 2.º y en el 5.º —que acabó cogiéndolo sin consecuencias— anduvo al paio, frente a un astado que se defendía.

Litri, que sacude estruendosamente los alberos con admirativas campanas femeninas, desdibujó su hacer, entre probaturas y enganchones, en el 3.º. En el 6.º optó por lo clásico —con temple, pero fuera de cacho— y acabó de rodillas. En conjunto, no se arrojó y obtuvo momentos en que sacudió a la concurrencia, lo cual tampoco significa galardón mayor, dado el escaso nivel de conocimientos de muchos públicos. Sin abandonar nunca el toque tremendista —que prodiga a su arbitrio— quiere arrimarse a la ortodoxia, hecho que nos puede favorecer muchísimo a todos.

Norberto CARRASCO

9.<sup>a</sup> de feria

## «EL MADRILEÑO» CORTÓ CUATRO OREJAS



Jesús Pérez «El Madrileño».

Novillos de Daniel Ruiz, flojos, nobles y sospechosos de pitones. Jesús Pérez «El Madrileño», dos orejas y dos orejas. Manolo Carrión, saludos y oreja. Víctor Puerto, ovación y oreja tras aviso. Albacete, 16 de septiembre.

El Madrileño fue el triunfador de una tarde que estuvo marcada por la gran diferencia de presentación de los novillos de Daniel Ruiz. La afición manchega, que creía que la tarde se había echado a perder, pudo respirar tranquila desde que el cuarto saltó a la arena. Jesús Pérez, en cuanto le dan una oportunidad, demuestra que es el que hace el toreo más puro de los del esca-

lafón inferior. ¡Qué tendrá que hacer para que le coloquen en las grandes ferias! Sin duda alguna, de sus manos salió la mejor faena que hemos contemplado, hasta ahora, en esta descafeinada feria. Manolo Carrión hizo una faena con clase al bravo quinto, pero carente de emoción. Y Víctor Puerto, que actuó sin autorización médica y convaleciente aún de su fractura de clavícula, consiguió cortar una oreja al sexto, comenzando de una forma original: sentado en una silla. Dibujó series templadas por ambos pitones, adelantando la muleta y embarcando al novillo en un viaje largo.

Nuria RODRIGUEZ

## CHAMACO CORTA LA TEMPORADA

El diestro Antonio Borrero «Chamaco» ha decidido cortar su temporada después de que el pasado lunes se le abriera, en Albacete, la herida de una cornada que había recibido días atrás en Colmenar Viejo. Este percance le hará perder al torero sus actuaciones en las últimas ferias importantes de la temporada.

SEPTIEMBRE

LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 21 de septiembre al 12 de diciembre

**Día 21, SALAMANCA:** Luis Domecq, Antonio Domecq, Jorge Manrique, José Luis Ramos y Mariano Jiménez (Hdros. Sánchez Fabrés) (*Hoteles: Gran Hotel, Monterrey y Sol*). 18.00 h.

**Día 21, CHELVA (Valencia):** Gregorio de Jesús, Fernando José Plaza y otro (*Hotel: Fonda Esteban. Restaurante: Bar Gómez*). *Taquillas plaza:* (96) 210 00 11.

**Día 21, VALLADOLID:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq) (*Hoteles: Meliá Olit y Meliá Parque*).

**Día 21, LOGROÑO:** José María Manzanares, Espartaco y Manolo Sánchez (El Torreón) (*Hoteles: Murrieta y Los Bravos. Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno*). *Taquillas plaza:* (941) 23 08 50.

**Día 21, ALGEMESÍ (Valencia):** Víctor Méndez y Litri (Manolo González). 17.30 h.

**Día 22, VALLADOLID:** Emilio Muñoz, Jorge Manrique y Finito de Córdoba (Benítez Cubero).

**Día 22, LOGROÑO:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Sepúlveda).

**Día 22, TALAVERA (Toledo):** César Rincón, Espartaco y Manolo Sánchez (Gabriel Rojas).

**Día 22, ALGEMESÍ (Valencia):** Juan Ribeiro Telles, Manolo Carrión y Fco. Rivera Ordóñez (Bernardino Jiménez). 17.30 h.

**Día 23, LOGROÑO:** Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Dionisio Rodríguez).

**Día 23, VALLADOLID:** José María Manzanares, David

Luguillano y Litri (Carlos Núñez).

**Día 23, TALAVERA (Toledo):** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Cunhal Patricio).

**Día 23, BECHÍ (Castellón):** Festival. José Luis Parada, Gregorio de Jesús, El Cordobés, Ramón Bustamante, Soler Lázaro y José Manuel Domínguez (Salvador Guardiola).

**Día 23, ALGEMESÍ (Valencia):** Antonio Ribeiro Telles, Javier Conde y José Antonio Canales Rivera (Marcos Núñez). 17.30 h.

**Día 23, FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz):** Rafael Peralta, Joao Moura, Javier Buendía y Ginés Cartagena (Carriquiri).

**Día 24, VALLADOLID:** Ortega Cano, Espartaco y Manolo Sánchez (Joaquín Núñez del Cuvillo).

**Día 24, LOGROÑO:** César Rincón, Joselito y Litri (Manolo San Román).

**Día 24, ALGEMESÍ (Valencia):** Pedro Cárdenas, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (María Luisa Domínguez Pérez de Vargas). 17.30 h.

**Día 24, POZOBLANCO (Córdoba):** Emilio Muñoz, Víctor Méndez y Fermín Vioque (Jódar y Ruchena).

**Día 25, SEVILLA:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: El Burladero,*

*Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*). *Taquillas plaza:* (95) 421 55 39 / (95) 421 31 41.

**Día 25, CORELLA (Navarra):** Abel Oliva, Manuel Campuzano y Edu Gracia (Marqués de Albaserrada).

**Día 25, VALLADOLID:** Joao Moura, Javier Mayoral, Luis Domecq y Antonio Domecq (Peñajara).

**Día 25, LOGROÑO:** Juan Mora, David Luguillano y Chamaco (Cebada Gago).

**Día 25, OVIEDO:** Luis Fco. Esplá, Espartaco y Joselito (Los Guateles o Gabriel Rojas).

**Día 25, YECLA (Murcia):** Litri, El Cordobés y Pepín Liria (Bernardino Jiménez).

**Día 25, ALGEMESÍ (Valencia):** Leonardo Hernández, Pedrito de Portugal y Manolo Carrión (Jandilla). 17.30 h.

**Día 25, POZOBLANCO (Córdoba):** José Luis Galoso, José Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Guardiola Domínguez).

**Día 25, PAMPLONA:** Miguel Rodríguez, Domingo Valderrama y Paquiro (Conde de la Maza). (*Hoteles: Maisonave, Yoldi, Sayoa, Iruña, Ciudad de Pamplona y Los Tres Reyes*).

**Día 25, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo):** Regino Agudo, Rivera Ordóñez y José Antonio Canales Rivera (Manuel Martín Peñato).

**Día 26, MADRID:** Regino

Agudo, Jesús Romero y Rodolfo Núñez (Carriquiri).

**Día 26, SEVILLA:** Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

**Día 26, LORCA (Murcia):** Espartaco, César Rincón y Litri (Ramón Sánchez).

**Día 26, CORELLA (Navarra):** Víctor Puerto, Juan Carlos García y Uceda Leal (Caldas Méndez).

**Día 26, VALLADOLID:** Jorge Manrique, David Luguillano y Manolo Sánchez (El Puerto de San Lorenzo).

**Día 26, ENGUERA (Valencia):** Roberto Miguel y Gregorio de Jesús (Antonio Pérez).

**Día 26, LOGROÑO:** Víctor Méndez, El Fundi y Pedro Carra (Santiago Domecq).

**Día 26, POZOBLANCO (Córdoba):** El Soro, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hnos. Sampedro).

**Día 26, PAMPLONA:** Manolo Cortés, Sergio Sánchez y David Luguillano (José Ortega).

**Día 26, MORATA DE TAJUÑA (Madrid):** Festival. Fermín Bohórquez (padre e hijo), José María Manzanares, Ortega Cano y Juan Mari Pérez Tabernero.

**Día 26, ALGEMESÍ (Valencia):** José Andrés Montero, El Madrileño y José Ignacio Sánchez (Hnos. Salvador Guardiola Fantoni). 17.30 h.

**Día 27, CORELLA (Navarra):** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (La Laguna o Flores Albarrán).

**Día 27, CORELLA (Navarra):** Becerrada popular.

**Día 27, ARNEDO (La Rioja):** Manolo Carrión, Diego de Urdiales y José Antonio Canales Rivera (Peñajara).



COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101  
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)  
Fax: 31 74 50

La Superguía

**Día 27, POZOBLANCO (Córdoba):** Armillita Chico, Joselito y Finito de Córdoba (Peralta).

**Día 28, CORELLA (Navarra):** Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Óscar Higuera (Lidia y Verónica Teruel).

**Día 28, ARNEDO (La Rioja):** Juan José Padilla, Juan Carlos García y Daniel Granado (Cortijoliva).

**Día 29, MADRID:** Manolo Carrión, El Madrileño y Juan Carlos García (Espartaco) (Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Rinconcito de Amanda, Oviedo 3 y Rey Lolo). Taquillas plaza: (91) 356 22 00.

**Día 29, ÚBEDA (Jaén):** Joselito, Enrique Ponce y Paco Delgado (José Luis Pereda).

**Día 29, CHELVA (Valencia):** Antonio Ignacio Vargas, José Antonio Campuzano y Gregorio de Jesús (Ramón Flores).

**Día 29, ARNEDO (La Rioja):** Víctor Puerto, El Víctor y Alfredo Gómez (Carriquiri).

**Día 29, CORELLA (Navarra):** Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Óscar Higuera (Lidia y Verónica Teruel).

**Día 30, ARNEDO (La Rioja):** Pedrito de Portugal, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Los Bayones).

**Día 30, MADRID:** Curro Romero, David Luguillano y Javier Vázquez (Joao Moura).

**Día 30, SÉGOVIA:** Mano a mano. Enrique Ponce y El Cordobés (El Toril).

OCTUBRE

**Día 1, ARNEDO (La Rioja):** El Payo, Jesús Romero y Juan de Pura (Miura).

**Día 1, MADRID:** Curro Vázquez, César Rincón y Óscar Higuera (Puerto de San Lorenzo).

**Día 2, ARNEDO (La Rioja):** Ginés Cartagena, José Andrés Montero y Javier Mayoral (El Jaral de la Mira).

**Día 2, HUERTA DEL REY (Madrid):** Raúl Cervantes y Antonio Ferrera (Julio Jiménez).

**Día 2, MADRID:** Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

**Día 3, BULLAS (Murcia):** Álvaro Oliver, Alfonso Romero y Curro Sánchez (Ruiz Meléndez).

**Día 3, HUERTA DEL REY (Madrid):** Óscar Lorente y Juan Garcés (Julio Jiménez).

**Día 3, MADRID:** Manolo Cortés, Miguel Rodríguez y Luis de Pauloba, que confirma la alternativa (Dolores Aguirre).

**Día 3, FLOIRAC (Francia):** María Sara, David Luguillano, Javier Vázquez y Domingo Valderrama (Rocío de la Cámara).

**Día 3, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal):** Juan Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Rui Bento Vázquez (San Marcos).

**Día 3, ÚBEDA (Jaén):** César Rincón, Juan Mora y Finito de Córdoba (Arauz de Robles).

**Día 4, ÚBEDA (Jaén):** Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Paco Delgado (Osborne).

**Día 8, LIMA (Perú):** Tomás Campuzano, Fredy Villafuerte y Cristo González (San Fernando).

**Día 8, ZARAGOZA:** Víctor Puerto, Bernabé Miedes y José Antonio Canales Rivera (Gran Hotel y Meliá Corona).

**Día 9, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz):** Fermín Bohórquez (padre), Fermín Bohórquez (hijo) y otros

(Bohórquez) (Hoteles: Jerez y Avenida. Restaurante: Tendi- do 6).

**Día 10, LIMA (Perú):** Manili, Fredy Villafuerte y Dinastía (Los Carmelos).

**Día 10, ZARAGOZA:** Juan Mora, David Luguillano y Manolo Sánchez (Viento Verde).

**Día 11, ZARAGOZA:** Dámaso González, Emilio Muñoz y El Tato (Cuadri).

**Día 12, SEVILLA:** Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Espartaco (Núñez del Cuvillo).

**Día 12, MADRID:** Luis Fco. Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Murteira Grave).

**Día 12, ZARAGOZA:** Joselito, El Cordobés y El Molinero (Joaquín Buendía).

**Día 16, ZARAGOZA:** Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Baltasar Ibán).

**Día 17, LIMA (Perú):** Víctor Méndez, El Soro y Jesulín de Ubrique (La Viña).

**Día 17, ZARAGOZA:** Ortega Cano, Litri y Finito de Córdoba (Jandilla).

**Día 17, MARACAY (Venezuela):** David Silveti, Alejandro Silveti y Leonardo Benítez (La Cruz de Hierro).

**Día 21, MARACAY (Venezuela):** Morenito de Maracay, Erik Cortés y otro.

**Día 24, LIMA (Perú):** Víctor

Méndez, El Soro y Jesulín de Ubrique (Jaipamba).

**Día 31, MARACAY (Venezuela):** Bernardo Valencia, Joselito y Jesulín de Ubrique (San Sebastián de la Palma).

**Día 31, LIMA (Perú):** Ricardo Ortiz, Juan José Trujillo y otro.

NOVIEMBRE

**Día 1, LIMA (Perú):** Niño de la Capea, El Cordobés y Javier Vázquez.

**Día 7, LIMA (Perú):** Palomo Linares, Niño de la Capea y Salas.

**Día 14, LIMA (Perú):** Cristina Sánchez y otros dos.

**Día 21, LIMA (Perú):** Ortega Cano, Enrique Ponce y El Cordobés.

**Día 28, LIMA (Perú):** Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DICIEMBRE

**Día 5, LIMA (Perú):** Finito de Córdoba, Salas y otro.

**Día 12, BOGOTÁ (Colombia):** Corrida de Crotaurinos. Palomo Linares, César Rincón y Dinastía (Hoteles: Bacatá y Tekendama).

Coordina: María José RUIZ



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	□ 11.700 ptas.	□ 10.900 ptas.	□ 17.700 ptas.	□ 16.800 ptas.	□ 250 \$ U.S.A.	□ 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	□ 5.850 ptas.	□ 5.450 ptas.	□ 8.850 ptas.	□ 8.400 ptas.	□ 125 \$ U.S.A.	□ 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» □ 52 números (un año) □ 26 números (medio año) (Señale con una X)

PELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CÓDIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

□ Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....

□ Talón nominativo .....

□ ORDEN BANCARIA .....

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE LA CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha ..... Firma .....

EL ARCA DE MARISA

REUNIÓN DE PASTORES, OVEJAS MUERTAS

Me repugna, me da verdadero asco que se haya perdido el respeto a todo, incluido el toro y sus derechos, con tal de seguir ganando dinero. La denigrante filosofía de este fin de siglo, en la que el pecunio, el chapuceo y los políticos de medio pelo son las pautas a seguir, ha invadido a la mayor parte de los sectores de la fiesta. El maldito parné lo justifica todo, y ante su poder se doblan incluso aquellos que tienen por sacrosanta misión defender los derechos del público. Me repatea que todo sea un cachondeo, justo ahora que los toros están de moda en las ferias. Pero ojo, no nos engañemos. Es un distintivo social acudir esos días a la plaza. Es más, el que no va a la feria es un «pobre» ante el círculo de amistades o el vecindario. Van a las ferias pero no acuden, por digno que sea el cartel, un domingo cualquiera. En estos momentos hay más público y quizá menos aficionados que nunca. Este es el momento idóneo para que la Fiesta se explaye y emerja. Pero no se hace nada. Lo que mola y flipa a las cabezas pensantes del toreo es llevárselo, como sea y cuanto antes. Y el que venga detrás que reclame al maestro armero.

Ya estaba harta de ver corridas en cualquier plaza, de cualquier provincia, de cualquier pueblo, donde se anunciaban toros y salían babosas cornudas, invadiéndonos un irresistible tufo a fraude y tomadura de pelo. Jamás había experimentado una sensación semejante en una corrida de rejonas hasta que fui a Guadalajara. Se lidia-



Las babosas cornudas, asquerosamente mutiladas y escarnecidas, son por desgracia cotidianas.

ban toros del histórico hierro de Pablo Romero, asquerosamente mutilados y escarnecidos. Al celeberrimo ganadero se le fue la mano, el serrucho y la lima. Y claro, luego todos a triunfar, porque, a fin de cuentas, una cosa es despuntar, señores, y otra «desmazorcar».

Tiempo de carcas

Y mientras los Bee Gees lanzan al mercado su treinta elepé, Palomo Linares, Niño de la Capea y Curro Romero venden su arte, sus gloriosas faenas, como el que vende churros por la mañana. Tiempo de carcas, tiempo de cutres. Al menos, algunos pegan el zapatillazo. Todo un derroche porque, a su edad, arrancadas de caballo y paradas de burro viejo.

Marisa ARCAS

FESTEJOS DEL MIERCOLES

Corridas de toros

• Villacarrillo (Jaén). Toros de Jódar y Ruchena. Dámaso González, dos orejas y vuelta tras aviso. Enrique Ponce, dos orejas y ovación. Finito de Córdoba, dos orejas y rabo y dos orejas.

• Piedrabuena (Ciudad Real). Toros de Alejandro García. Jesulín de Ubrique, una oreja en cada toro. Cristo González, ovación tras un aviso y dos orejas. Manuel Caballero, una oreja y ovación.

• Fuenlabrada (Madrid). Toros de Murteira Grave para Víctor Mendes, silencio y una oreja. Andrés Caballero, vuelta y una oreja. «El Javi», una oreja y palmas.

Novilladas

• Brazatortas (Ciudad Real). Tres novillos de Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y uno de Los Guateles. Félix Jesús Rodríguez, dos orejas y, dos orejas. Víctor Puerto, dos orejas y rabo, en cada uno de sus enemigos.

• El Barraco (Ávila). Dos novillos de Antonio Pérez, uno del Marqués de Albaserrada y otro del Jaral de Retamar. Julián Guerra, ovación, y dos orejas y rabo. Alberto Manuel, silencio y ovación.

• Horcajo de Santiago (Cuenca). Novillos de Benita Sanz Colmenarejo para José Andrés González, una oreja y palmas. Óscar González «El Segoviano», una oreja y vuelta.

Novillada sin picadores

• Cifuentes (Guadalajara). Reses de Pablo Mayoral. Eduardo Saceda, vuelta y una oreja. Gregorio Rodríguez, dos orejas y dos orejas y rabo.

Corrida mixta

• Torrevieja (Alicante). Cuatro toros y un novillo de Soto de Luis y un novillo para rejonas de Viento Verde. Rafael Peralta, dos orejas. Manolo Cortés, silencio y pitos. Marcos Sánchez Mejías, silencio tras un aviso y vuelta. «El Conde», dos orejas y palmas.

Rejonas

• Villatobas (Toledo). Novillos de Vicente Guzmán para Borja Baena, dos orejas y una oreja. Ricardo Murillo, una oreja en cada novillo.



Finito de Córdoba.

FESTEJOS DEL JUEVES

Corridas de toros

• Madridejos (Toledo), 16. Toros de Los Bayones. Víctor Mendes, ovación y oreja. José Antonio Carretero, oreja y fuerte ovación. Litri, una oreja y ovación.

• Cadalso de los Vidrios (Madrid), 16. Toros de La Laguna y uno de Moreno Silva. Morenito de Maracay, ovación y una oreja. Ignacio Martín, ovación en sus dos toros. Miguel Rodríguez, gran ovación y una oreja.

Festejo mixto

• Benidorm (Alicante), 16. Un toro de El Pilar, cinco de Benítez Cubero y uno de Carlos Núñez. Rafael Peralta, silencio. Palomo Linares, silencio y dos orejas. Niño de la Capea, oreja y ovación. Vicente Ruiz «El Soro», una oreja y una oreja.

Novillada

• Galapagar (Madrid), 16. Novillos de Alejandro Vázquez. Juan Carlos García, silencio y silencio tras un aviso. Pepe Luis Gallego, silencio y dos avisos y silencio tras un aviso.

Novilladas sin picadores

• Fuente del Maestre (Badajoz), 16. Novillos de Rodríguez Heras. Ricardo Murillo, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. Hugo de Patrocinio, silencio y dos orejas. Poli Romero, silencio.

• La Algaba (Sevilla), 16. Novillos de Cayetano Muñoz. Luis Mariscal, dos orejas. Joaquín Jiménez, silencio. Abel Rojas, oreja. José Miguel Perea, una oreja.

Festival

• Cifuentes (Guadalajara), 16. Novillos de Pablo Mayoral. Gregorio Sánchez, una oreja. Julio Norte, dos orejas. Óscar Higuera, dos orejas y rabo. Javier Vázquez, dos orejas y rabo. Juan Antonio Alcoba «Macareno», dos orejas y rabo.

Rejonas

• Guadalajara, 16. Toros de Pablo Romero. Luis Domecq, palmas. M.<sup>a</sup> Sara, ovación, Javier Mayoral, palmas. Antonio Domecq, oreja tras aviso. Por colleras, Hnos. Domecq, oreja. M.<sup>a</sup> Sara Mayoral, palmas tras un aviso.

Cadalso de los Vidrios

PERCANCES DE JOSÉ ORTEGA Y JOSÉ LUIS GONÇALVES

2.<sup>a</sup> de feria con floja entrada. Se lidiaron 5 novillos-toros, de juego desigual y uno de Hnos. Juárez, bueno. 15 de septiembre.

José Luis Gonçalves, voluntarioso en su 1.<sup>o</sup>, que no acertó con la espada. En el cuarto, con ganas de agradar, sin sitio con la espada, siendo ovacionado. Alberto Elvira estuvo decidido y fue ovacionado en su 1.<sup>o</sup>. En el 5.<sup>o</sup>, muy predispuerto, fue ovacionado y galardonado con una oreja. José Ortega no estuvo muy lucido en su 1.<sup>o</sup>, con el que no se acopló. En el 6.<sup>o</sup>, confiado, banderilleó con lucimiento y con la muleta derrochó axilar derecha; fue aparatosamente cogido, pasando a la enfermería. Gonçalves se dispuso a acabar con el «regalo» y fue igualmente cogido, rematándolo Elvira.

El doctor Miguel García Padrós intervino a José Ortega de una cornada en región axilar derecha, con trayectoria de 7 centímetros hacia arriba, contusionando paquete vascular nervioso. Pronóstico menos grave.

José Luis Gonçalves sufre contusión en axila derecha y hombro izquierdo y contusión en hemitórax derecho. Pronóstico menos grave.

M. G.





# MANO A MANO CON

## JUAN MORA

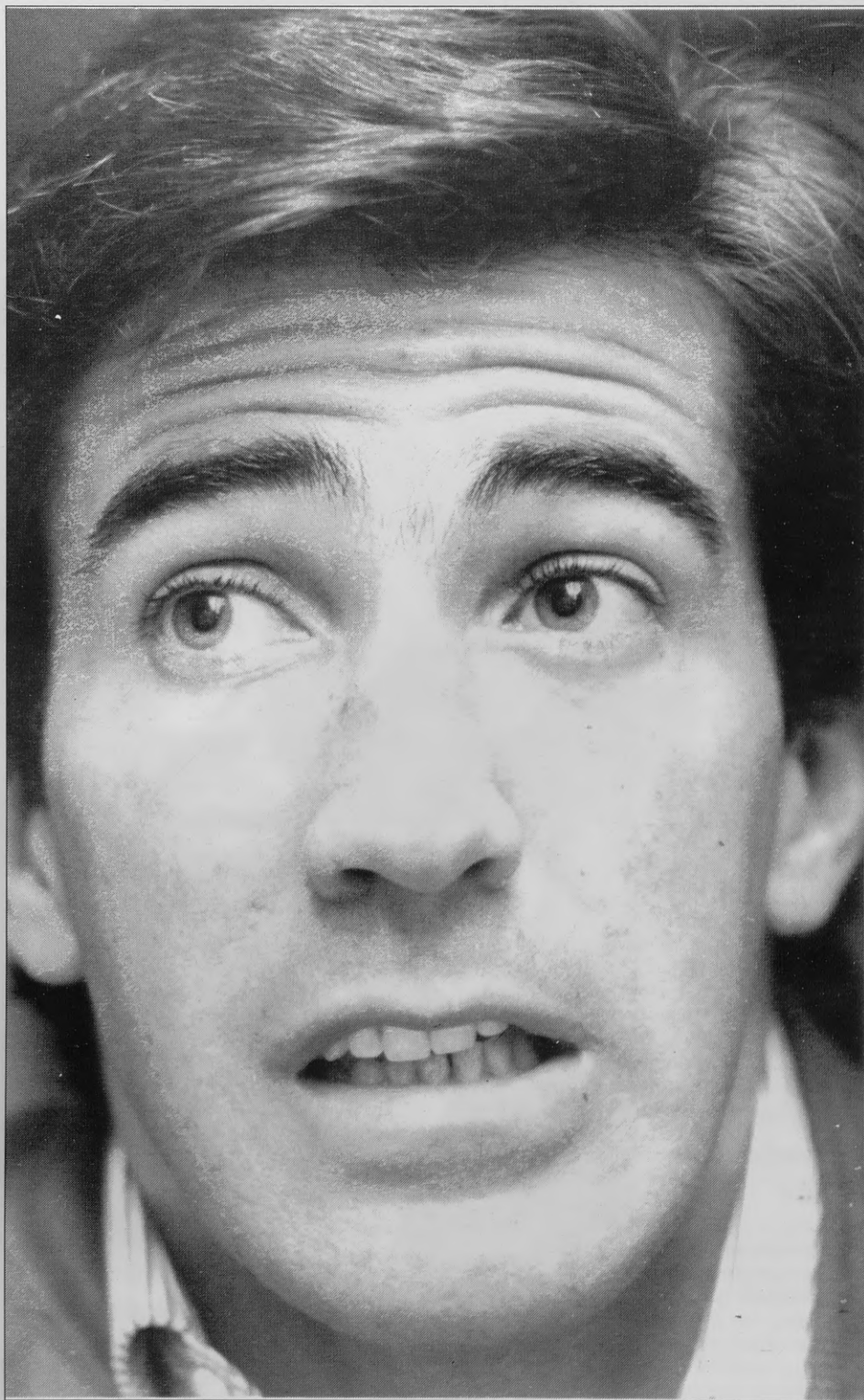
**D**ESTACA entre matadores y peones su estampa en reposo. Se diría que Juan Mora es un hombre serenado por la resignación aplastante de la lógica: «Soy torero. Ser torero significa jugarse el pellejo. Aquí estoy, no hay más remedio...» Pero cuenta algo más en esa ausencia de inquietud. Quizá una valoración emocionante de los miedos, quizá toda una filosofía muy personal sobre las calidades que se movilizan en el alma, cuando el peligro despierta los dormidos bultos del pavor y de la incertidumbre.

No hay chirigota ni sarcasmo en el diestro de Plasencia. Tampoco descaro ni malos modales. Es alguien que ha de hacer un trabajo muy serio, eso es todo. Y se prepara para ese quehacer, por fuera y por dentro, como si cualquier descuido psicológico pudiera costarle, no ya la muerte, sino el fracaso culpable, la insatisfacción ocasionada por la propia torpeza.

Tal vez, para este coleta nada sería más contrario a sus principios que eso de prefabricar mentalmente las facturas esenciales de la lidia. Precisamente porque no es temperamento desordenado y súbito, sino claro predominio de la meditación sobre el arrebato, cuida mucho de que el corazón no se le quede a un lado por culpa de premeditaciones exageradas.

Bajo ese aplomo de labrador que aguarda paciente el momento justo de la cosecha, Juan Mora lucha contra las tentaciones de arquitecto frío. Se enfrenta con los argumentos técnicos del lidiador y le echa una mano al subconsciente que inspira con soplos repentinos. Nivel y equilibra en su balanza de valentía los platillos del conocimiento y de la sangre. Porque tiene miedo a que su faena se quede en artesanía distinguida sin los mágicos gramos de la improvisación.

Sólo así hace un toreo sosegado como de atardecer en el silencio del campo. Dando la sensación de que torea con la suavidad de quien, por pasarse la existencia recordando cosas perdidas, pone en sus quehaceres un desgano mimo de caricia.





—Juan, ¿qué es un torero de espejo?

—La verdad es que nunca he llegado a saberlo con certeza.

—Pero, ¿tú no eras un genuino representante de este género?

—Al menos, eso decían. Ahora todo el mundo se ha dado cuenta de que he cambiado y que detrás de ese espejo hay un torero con raza y ambición.

—Y ese agradecido cambio, ¿se produjo por arte de magia o por algo mucho más serio y profundo?

—Imagino que se ha producido porque he madurado en la profesión y fuera de ella. Esta temporada soy alguien totalmente distinto.

—¿Eso significa que a partir de este momento nadie podrá acusarte de sentirte demasiado, de

«José Luis Martín Berrocal, mi suegro, es un pájaro de cuenta. No quiero saber nada de él»

torear con afectación o con poquita naturalidad?

—Pues eso no lo sé. Cada cual podrá seguir diciendo lo que quiera porque

«José Luis Marca es un gran profesional. Vino a apoderarme con un maletín repleto de dinero, que me vino de perlas»

para eso estamos en país libre. Mira, yo nací siendo torero y lo que ocurre es que he ido evolucionando paulatinamente. Recuerdo que, al principio de todo, mi padre me dijo que si me iba a dedicar a esto tenía que ser un número uno, o si no ganarme la vida de otra manera. Él fue quien, de verdad, vio que yo tenía condiciones.

—Bueno, él y toda una reata de apoderados que conglomeran tu currículum,

ya que, por lo general, nadie ofrece un producto en el que no confía.

—Claro. Hablo así de mi padre porque jamás se ha separado de mí. Ni que decir tiene que ha habido otras personas. La primera de ellas fue Paco Rubio, de Sevilla, que me ayudó en mis inicios. Después Diodoro Canorea me echó una manita. Y ya mi época de despegue, en el 86, fue con Berrocal.

—Tu suegro.

—Eso parece.

—Imagino que, con el paso del tiempo, ya no te molestarán los comentarios jocosos que aluden al «braguetazo» de Juan Mora.

—Ya estoy hecho a todo. Y para serte sincero, siempre me ha traído al fresco lo que hayan podido comentar. Lo que tengo me lo estoy ganando a pulso. José Luis Martín Berrocal es un pájaro de cuenta. Mientras que yo soy una persona formal, sincera y educada, él, por desgracia, es la antítesis. Nunca he percibido ni un duro de su bolsillo. Ahora, ni lo quiero ni me hace falta. Aunque esto no me ciega para reconocer que, taurinamente hablando, fue una temporada interesante. Pero ya te digo que no quiero nada con él. Después vino José Luis Marca, un profesional al que le estoy muy agradecido.

La comodidad pasa a mejor vida

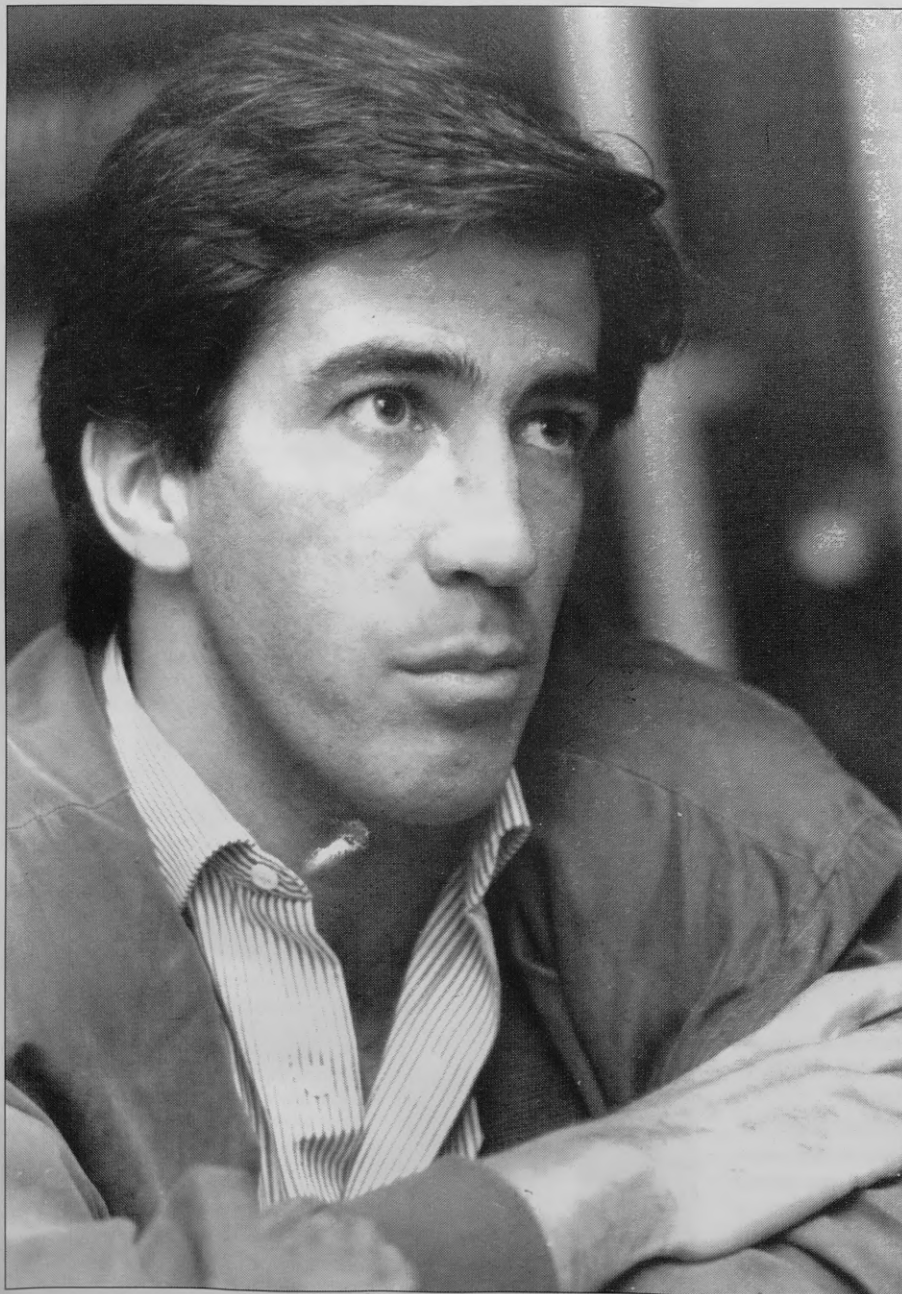
—¿Son ciertos los rumores que hablan de un maletín sacado de los «Cuentos de las Mil y Una Noches»?

—Yo no puedo hablar por los demás. Pero a mí sí que vino a apoderarme con un maletín repleto de dinero.

—Sólo por casualidad y a modo de anécdota, ¿recuerdas la cantidad en cuestión?

—Digamos que contenía unos cuantos kilos. Yo empezaba y aquello me vino de perlas. En realidad, fue un adelanto de lo que más tarde se recaudaría.

—Seguidamente, la casa Chopera pa-



só a apoderarte. ¿Jamás has tenido complejo de cromo o de estampita que se cambia según convenga?

—¿Sabes?, por haber ido enumerando a mis apoderados, me preocupa lo que la gente pueda pensar.

—¿En qué sentido?

—Más de uno podría creer que tengo culo de mal asiento, cuando en realidad no es así. Y respecto a lo que preguntabas de Chopera, yo sólo tengo que decir que, más que apoderado, ha sido amigo mío. Ese sí que es un señor en toda la extensión de la

**«Con Manuel Chopera jamás tuve complejos de nada. Con su apoderamiento vi cumplido uno de mis mayores sueños»**

palabra. El invierno que terminé con Marca me marché a América. En Manizales, plaza que regenta Manolo, cuajé un toro. El se entusiasmó y decidió dirigir mi carrera. Fíjate, ante aquella oferta vi el cielo abierto. Estos cinco años de apoderamiento han sido fantásticos. Mi sueño de la niñez se hizo realidad. Con Manolo Chopera a tu lado nunca puedes tener complejos de nada.

—Quizá no los tengas. Pero ahora te has visto en la obli-

**«Esta temporada estoy dispuesto a todo. A dejarme matar si es preciso»**

gación de apretarte bien los machos. Parece que la comodidad pasó a mejor vida.

—Sí, pero eso también es bueno. Ahí, justamente ahí, radica la grandeza y la belleza de esta profesión. Cuando, a comienzos de temporada, le vi las orejas al lobo, me crecí. Y saqué a flote mi raza y mi casta. Mira, en Sevilla me anunciaron dos tardes con una de Benítez Cubero y otra de Guardiola. A esas dos citas acudí plenamente concienciado de que, si los toros no embes-

tían, era yo quien tenía que dejarme matar si era preciso. Arrimándome como un león.

—Luego, reconoces que cuando puedes escurres el bulto.

—Ésa es una forma muy sui generis de entender el tema. Siempre me entrego, pero al tener una concepción tan especial de lo que es el toreo, necesito un tipo de toro determinado. Y claro, no siempre me sale. Pero cuando me encuentro con ese toro de bandera, entonces lo bordo. Eso lo sabe hasta el último mono.

**Barajando diversas ofertas**

—¿Intentas decirnos que toreas como otros sueñan?

—Eso ya sería pasarse. Lo tiene que decir primero la afición, luego la prensa especializada y después los toreros. Sería un necio si negara que me encantaría torear como otros sueñan, pero a mí me basta con sentirme.

—Y con un nuevo apoderado ya sería un año redondo.

**«Mi pasión secreta es viajar con mi mujer, a la que adoro. Vamos al cine, a pasear. Y así, hacemos la vida más llevadera»**

sólo pienso en la buena temporada que he llevado a cabo. Y no es algo que diga yo. La prensa entera lo ha cantado.

—¿Siempre hay excepciones, no?

—Sí, el único que se niega a ver lo que hay es Vicente Zabala. No traga conmigo, aunque tampoco me preocupa. La vida es larga, ya tendrá tiempo de ver la luz.

—Como sigamos así, la entrevista va a terminar con tintes milagrosos.

—Tampoco es eso. Pero es

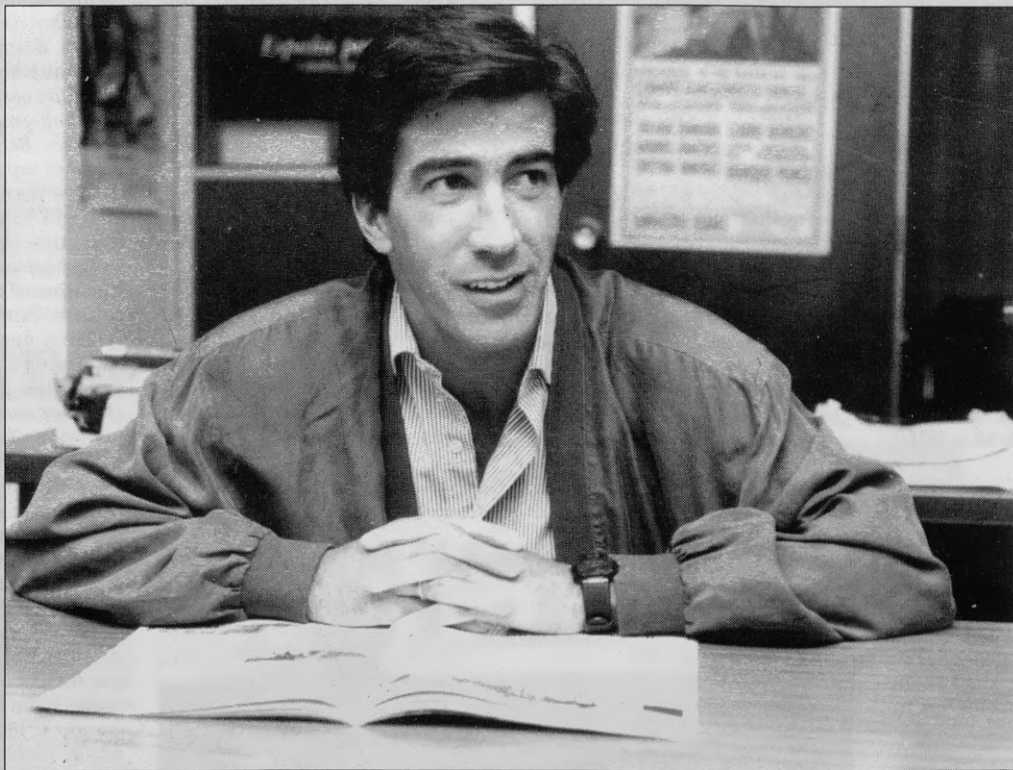
que estas cosas me afligen. Y eso que soy una persona que presume de sensata. En fin, confío en que llegue el día en que nos demos un abrazo importante.

—¿Tu pasión más confesable es dar «abrazos importantes» a la crítica?

—No. Tengo otras, como ir de viaje con mi mujer, a la que adoro. Juntos vamos al cine, a pasear... Y con eso y otras cosas se hace la vida más llevadera.

Juan Mora, uno de los toreros que saben reconquistar mañana el aprecio que perdieron ayer. Cuando su saber e inspiración se embarcan en decisiones de osadía, quedan sus faenas en la memoria como gracia plasmada al temple de la tarde conmovida...

Marisa ARCAS  
(Fotos: BOTÁN)



—Ofertas no faltan, la verdad. Pero esta temporada he descubierto que mi mejor apoderado es mi espada y mi muleta. No necesito más. Parto de estar en esto veinte años, y de momento sólo llevo diez. Aún tengo que dar mucha guerra, por lo que me conviene aprovechar al máximo esta racha y no dejar escapar el tren. Tendría que meditar muy mucho con quién me iría. Por lo pronto, estoy bien así. Ya veremos. Ahora

**«Sería un necio si negara que me encantaría torear como otros sueñan»**

Debutó con picadores en la provincia de Ciudad Real

## MANUEL JIMÉNEZ «CHICUELO»: «MI NOMBRE ES MUY IMPORTANTE Y NO LO PUEDO MANCHAR»

No lo conocíamos a pesar de la ya vieja amistad que nos une a su padre. Y como nos pareció por su «pinta» más un «rockero» que un aspirante a figura, se lo zampamos sin pensárnoslo dos veces. Pero, oído al parche, que esto nos contestó: «Me siento y me veo muy bien con el traje de luces.»

—Me hubiera encantado conocerlo, lo mismo que a mi abuela, Dora la Cordobesita, pero él murió en 1967, dos años después que

Tordesillas, un año antes, el 13 de septiembre de 1990. Tres días más tarde, el 16, me puse mi primer traje de luces para torear en Fuen-girola.

—Ya está aclarado.

—He debutado con picadores con el mismo vestido que lo hice en Ronda, un verde botella y oro que me regaló el maestro Emilio Muñoz. Como he toreado poco, está nuevo.

—Si no lo has manchado es que no te arrimas...

—Bueno, se hace lo que se puede.

—¿Estás preparado para, en un momento determinado, decir adiós?

—En eso ahora mismo no pienso. Sólo sé que lo que quiero es llegar a figura del toreo y por mi parte no va a quedar.

—Tu padre, que armó un auténtico alboroto, se tuvo que colocar de repartidor de productos lácteos. ¿Lo sabes?

—Lo sé, y a eso es debido que hasta ahora no me haya echado demasiada cuenta.

Estamos hablando de Manuel Jiménez «Chicuelo», hijo y nieto de torero, que acaba de presentarse con picadores en la provincia de Ciudad Real, en Fuencaliente, donde cortó una oreja de cada uno de sus novillos y, según rumores, convenció a tioros y troyanos de que quiere y puede llegar.

### Rancia dinastía

—En Sevilla se han dado seis novilladas sin picadores y tú no has toreado ninguna.

—Por mi apellido, toda la familia le tenemos un gran respeto a La Maestranza. Quiero pisar su ruedo cuando pueda hacer honor al nombre de Chicuelo.

—Y después de tu triunfo en Fuencaliente, ¿qué tienes?

—Hay cosas a la vista. Me apodera una gran persona, que se llama Pepe Bernal, que fue torero y está muy esperanzado conmigo.

Pepe Bernal se ponía en los carteles «El Niño del Ateneo» y también armó algún que otro alboroto en La Maestranza, allá por los años cincuenta. Hoy, dedicado a la agricultura, está más que ilusionado con este nuevo Manuel Jiménez, del que dice que «torea con el capote mejor que la mayoría de los chavales que empiezan, y con la muleta, en Chicuelo. Sí que tiene cosa de su abuelo y de su padre.»

—Manuel, otra cosa que ha llegado a nuestros oídos es que, para lo poco placeado que estás, tienes sitio ante las reses más que suficiente, ¿es verdad?

—Desde que me puse la primera vez delante, que fue en la ganadería de José Murube, en una vaca que había toreado Manolo Cortés, cuando sólo tenía 14 años, he procurado ir mucho al campo y este año he hecho veinte tentaderos.

—¿Es cierto que tienes dos hermanos que quieren seguir tus pasos?

—Sí que lo es. Uno se llama Rafael y tiene 19 años y el otro, Curro, con 17. Aún no han toreado en público.

—¿Tú cómo andas de valor?

—El valor en el toreo es muy relativo. Lo que hay que ver son las cosas claras y estar muy dispuesto. Sin olvidar que al toro no hay quien le pueda.

—¿Has notado el paso de los becerros a los novillos picados?

—He notado la diferencia para bien, porque se dejaron. Ahora lo que hace falta es oficio para poderle al que salga malo. Y eso se coge toreado.

Pablo Jesús RIVERA



Manuel Jiménez «Chicuelo», torero de dinastía.

—Ya habíamos escrito su nombre en EL RUEDO, allá por el mes de octubre, cuando hicimos el reportaje sobre la retirada de su padre Rafael, «el ángel del toreo sevillano». Ahora, con la buena nueva de su debut con picadores, nos citamos con él para contarles a ustedes cómo es y qué quiere este joven que de Chicuelo, nada. Mide algo más de 1,70.

—Más o menos, así es. Exactamente, 1,74.

—E incluso nos han dicho que tampoco eres Chicuelo toreado.

—Eso ya es más discutible. Yo pretendo hacer el toreo bien, o sea, despacio y con gusto.

—Sin olvidar las «chicuelinas», que no creo que nadie tenga más derecho que tú a interpetrarlas, ¿no?

—Sí que me gusta hacerlas todas las tardes. A veces me salen bien, y otras no tanto.

—¿Es que no te ha enseñado a darlas tu padre?

—El no ha querido saber nunca nada de mi afición, ni siquiera entrenamos juntos.

—Quizá se deba a lo mucho que ha sufrido en esto de los toros...

—Puede ser.

—¿Qué noticias te han llegado de tu abuelo y de tu padre?

—De mi abuelo, que era una figura. De mi padre, que también podía haberlo sido si hubiera tenido más afición. Mucha gente me ha repetido eso de «Ay Rafael...»

—Tú vives en la Alameda de Hércules, en el chalet de los Chicuelos. En este santuario del toreo, ¿qué fue lo primero que se te metió por la vista?

—Un cuadro muy grande de mi abuelo vestido de calle y con una mascota. Bueno, eso y un cartel mural de 1921, en el que se anunciaban seis corridas en la Feria de Abril de Sevilla y su nombre figura en cinco. Y en una de ellas como único espada con toros de Urcola.

—Para que aprendas...

ella.

### Poco placeado

—Pensamos que has debutado con picadores estando poco placeado.

—Muy poco. Esto está muy difícil y nosotros no hemos entrado nunca en el 33 por 100.

—Sin embargo, en Zaragoza has hecho en dos ocasiones el paseillo de becerrista.

—Sí. El año pasado triunfé en una novillada sin picadores y Victoriano Valencia me ha vuelto a poner esta temporada.

—También toreade en Ronda en la tarde del debut de Rivera Ordóñez.

—Efectivamente. Y sobre esa fecha hay un error que quiero aclarar. Y es que yo no debutaba en público, pues ya lo había hecho en



«Chicuelo» torea despacio y con gusto, como él entiende lo bueno.

FESTEJOS DEL SÁBADO

CORRIDAS DE TOROS

- **Guadalajara, 18.** Toros de Jandilla. Joselito, dos orejas y silencio. Litri, una oreja y silencio tras aviso. Enrique Ponce, tres orejas.
- **Salamanca, 18.** Toros de Atanasio Fernández y Aguirre Fernández-Cobaleda. Niño de la Capea, ovación en los dos. Ortega Cano, vuelta al ruedo y gran ovación. Manuel Caballero, palmas y fuerte ovación.
- **Nimes (Francia), 18.** Toros de Victorino Martín. Luis Francisco Es-

- bos. Juan José Padilla, tres orejas. David Parra, palmas y ovación de despedida.
- **Fitero (Navarra), 18.** Novillos de Ramón Flores. El Trueno, vuelta al ruedo y una oreja. Pepe Luis Gallego, tres orejas.
- **Galapagar (Madrid), 18.** Tres novillos de Adolfo Martín y uno de Rodolfo Rodríguez. Miguel Martín, palmas y una oreja. José Ortega, ovación en su lote.
- **Riaza (Segovia), 18.** Novillos de Cañitas Hermanos. Niño del Tentadero, gran ovación y palmas con algunos pitos. Alfredo Gómez, ovación en los dos.
- **Nájera (La Rioja), 18.** Novillos de Valrubio. Rubén Ruiz, una oreja y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. Juan Diego, dos avisos en cada uno; el público silenció su labor.

NOVILLADAS SIN PICADORES

- **La Algaba (Sevilla), 18.** Erales de Cayetano Muñoz. José García Borrero, una oreja. Francisco de Paula, silencio. Santiago Escudero, dos orejas, al igual que Gabriel Ruiz. Francisco Jiménez, palmas.
- **Cifuentes (Guadalajara), 18.** Erales de Víctor Huertas. Ángel Gómez Escorial, tres orejas. Luis Miguel Encabo, fuerte ovación y dos orejas y rabo.
- **San Agustín de Guadalix (Madrid), 18.** Erales de Mercedes Baonza. Javier Ortega, una oreja y gran ovación. José Antonio Maqueda, ovación en su lote. Luis Pietri, cuatro orejas.

FESTEJOS MIXTOS

- **Gerindote (Toledo), 18.** Toros de

- Carlos Serrano. El rejoneador Óscar Rodríguez, una oreja. Julio Norte, gran ovación y dos orejas y rabo. Juan Carlos Landrove, dos orejas y fuerte ovación.
- **Algemesi (Valencia), 18.** Novillos de Santiago Domecq. El rejoneador Francisco Benito, vuelta al ruedo. Juan Carlos García, tres orejas. José Luis Gonçalves, una oreja y vuelta al ruedo.

REJONES

- **Oliva de la Frontera (Badajoz), 18.** Reses del Conde de la Corte. Rafael Peralta, dos orejas, al igual que Juan José Rodríguez. Ginés Cartagena, dos orejas y rabo, lo mismo que Fermín Bohórquez. Por colleras, Peralta-Rodríguez, fuerte ovación y Cartagena-Bohórquez, dos orejas y rabo.
- **Arcos de Jalón (Soria), 18.** Reses de Pedro Sopena. Genaro Tent, gran ovación y una oreja. Basilio Mateo, fuerte ovación y dos orejas y rabo. Por colleras, una oreja.
- **Jadraque (Guadalajara), 18.** Reses de Félix Rodríguez. Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta al ruedo y dos orejas. Rodrigo Santos, una oreja y vuelta al ruedo.
- **Segurilla (Toledo), 18.** Reses de Fulgencio Sánchez. Manuel Jorge de Oliveira, una oreja y vuelta al ruedo. Javier Mayoral, dos orejas y vuelta al ruedo.
- **Yunquera de Henares (Guadalajara), 18.** Reses de Escopete. Borja Baena y Pedro Franco cortaron una oreja cada uno en actuación individual, mientras que su labor por colleras se vio recompensada con dos orejas.

SEVILLA

¡¡VAYA ABURRIMIENTO!!

Plaza de la Real Maestranza. Novillos de Albaserrada, deslucidos y que no se emplearon con las cabalgaduras. El quinto fue devuelto por inválido y sustituido por uno de Rocio de la Cámara, enrazado. Manolo Corona saludó desde el tercio en ambos. José Luis Peralta, un aviso y silencio. Sebastián Córdoba, leves palmas y silencio. Se cubrió menos de un cuarto de aforo. Sevilla, domingo 19 de septiembre.

Nada que reseñar de la novillada dominical maestrante. Y para más inri la función duró dos horas y tres cuartos por mor de una parada de cabestros a los que habría que ir pensando en «jubilar». Tras veinte minutos de danza en el amarillito albero tuvieron que ser retirados y coger la espada el novillero de turno, José Luis Peralta.

Manolo Corona demostró cierta profesionalidad. Peralta tiene consejeros muy importantes para que le hablen del futuro, y Sebastián Córdoba, que hacía su debut en el coso baratillero, muestra ganas y mucho que aprender. Como es joven y nuevo en Tauromaquia habrá que verlo más veces. «Los albaserradas» mejor que se hubieran quedado en la dehesa gorense.

P. J. RIVERA



Juan Mora.

- plá, silencio y una oreja. Tomás Campuzano, palmas y pitos. Óscar Higarres, una oreja y ovación.
- **Cazorla (Jaén), 18.** Toros de Jódar y Ruchena. Emilio Muñoz, palmas y una oreja. Juan Mora, ovación y dos orejas. Jesulín de Ubrique, cuatro orejas y un rabo.
- **Torralba de Calatrava (Ciudad Real), 18.** Cuatro toros de Francisco Galache y dos de Carlos Núñez. Palomo Linares, palmas y dos orejas y rabo. El Soro, gran ovación y dos orejas y rabo. Soro II, una oreja y palmas.
- **Bargas (Toledo), 18.** Toros de Pérez Angoso. El Fundi, cuatro orejas. Finito de Córdoba, fuerte ovación y palmas. Manolo Sánchez, ovación en su lote.

NOVILLADAS

- **Albacete, 18.** Novillos de Daniel Martínez. Victoriano González, gran ovación y una oreja. Rafael García, fuerte ovación en ambos. José Antonio Belén, una oreja en cada uno.
- **Murcia, 18.** Novillos de Murube, al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Manolo Carrión, ovación en los dos. Alfonso Romero, palmas y dos orejas. Rivera Ordóñez, una oreja y fuerte ovación.
- **El Puerto de Santa María (Cádiz), 18.** Novillos de Hermanos Sampedro. Rafael Osorio, vuelta al ruedo en su lote. Chamaqui, vuelta al ruedo y una oreja. Joselu de la Macarena, silencio y una oreja.
- **Aranda de Duero (Burgos), 18.** Cinco novillos de Justo Nieto y uno de Espartaco. Conrado Muñoz, ovación en su lote. Víctor Puerto, tres orejas. Javier Conde, tres orejas y un rabo.
- **Sisante (Cuenca), 18.** Novillos de Fuensanta Gualda. Ruiz Manuel, una oreja y vuelta al ruedo. Alberto Elvira, vuelta al ruedo y fuerte ovación. Paquito Cervantes, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.
- **Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 18.** Novillos de Isafis y Tulio Vázquez. Albel Oliva, ovación en am-

FESTEJOS DEL VIERNES

CORRIDAS DE TOROS

- **Albacete, 17.** Toros de Juan Pedro Domecq. José María Manzanares, algunos pitos y dos orejas. Ortega Cano, fuerte ovación y una oreja. Manuel Caballero, una oreja y ovación.
- **Guadalajara, 17.** Toros de Guardiola. Víctor Mendes, silencio y una oreja. Óscar Higarres, pitos y una oreja. Javier Vázquez, vuelta al ruedo y gran ovación.
- **Nimes (Francia), 17.** Toros de Manolo González y González Sánchez-Dalp. Luis Francisco Esplá, fuerte ovación y una oreja. El Fundi, ovación y una oreja. Denis Loré, palmas en su lote.
- **Ubrique (Cádiz), 17.** Toros de La Quinta. Litri, palmas y dos orejas. Jesulín de Ubrique, tres orejas. Cristo González, vuelta al ruedo y una oreja.

NOVILLADA

- **Galapagar (Madrid), 17.** Novillos de Carmen Segovia. José Ignacio Sánchez, cuatro orejas. Canales Rivera, que sufre un puntazo corrido de 15 cm. de longitud y 3 de profundidad en la pantorrilla izquierda, tres orejas.

NOVILLADA SIN PICADORES

- **La Algaba (Sevilla), 17.** Erales de

Cayetano Muñoz. Miguel Ángel Veracruz, Antonio Carvajal y Javier Valderrama cortaron dos orejas cada uno, mientras que José Manuel Romero fue ovacionado tras oír un aviso.

FESTEJO MIXTO

- **Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 17.** Novillos de Moreno Silva. El rejoneador Antonio Correas, tres orejas. El Madrileño, una oreja y vuelta al ruedo. Juan José Trujillo, que sufre rotura de ligamentos en la rodilla derecha, gran ovación y una oreja.



José María Manzanares.

FESTIVALES

- **Sevilla la Nueva (Madrid), 17.** Novillos de Mercedes Martín. Tomás Campuzano, dos orejas y rabo, al igual que Andrés Caballero. Rafael Sandoval y Alejandro Moreno lograron dos orejas cada uno.
- **Jadraque (Guadalajara), 17.** Novillos de Félix Robledo. Rui Bento Vasques, silencio, idéntico balance que Agustín Serrano. Ignacio Martín, una oreja. El Molinero, dos orejas.

REJONES

- **Sangüesa (Navarra), 17.** Reses de Alonso Moreno. Joaquín Moreno Silva, palmas y una oreja. Tanto Leonardo Hernández como Fermín Bohórquez cortaron tres orejas cada uno.
- **Horcajo de Santiago (Cuenca), 17.** Reses de Sanz Colmenarejo. Joao Moura, cuatro orejas y un rabo. Martín González Porras, tres orejas.
- **Sisante (Cuenca), 17.** Reses de Clemente Parra. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y ovación. César de la Fuente, cuatro orejas y un rabo.
- **Cadalso de los Vidrios (Madrid), 17.** Reses de Moreno Silva. Javier Mayoral, palmas y vuelta al ruedo. Pedro Franco, silencio y palmas tras escuchar dos avisos.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 19)

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Table listing matadors, corridas, and orejas with columns for names and numbers.

Table listing names and numbers, likely a continuation of the matador list.

Con un festejo y un trofeo: Juan Pedro Galán, Tomás Moreno, César Pérez, Manuel Rodríguez, Campanilla y Roberto Bermejo.

Con un festejo y sin trofeos: Jeromo Santamaría, Paco Vallejo, Joselito Vega, Ricardo Sánchez Marcos, Manuel de Paz, Vicente Salamanca, Curro Caro, Juan Villanueva, Emilio Oliva, Alejandro Silveti, Carlos Avila, Alberto Martínez, Paco Doddoli, Manolo Porcel, Gallito de Alfaro, José Lara, Pedro Vicente Roldán y Miguel Vera.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

Table listing novilleros, corridas, and orejas with columns for names and numbers.

Table listing names and numbers, likely a continuation of the matador list.

Table listing names and numbers, likely a continuation of the matador list.

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Diego Urdiales, Manolo Moreno, Jorge Prado, Juan Garcés, Paco Picado, Oscar Díaz, Alberto José Martín, Paco Ramos, Sebastián Rangel, El César, José Ángel, Ramón Albaicín, Antonio Muñoz, Rafael Osorio, M.ª Paz Vega, Yolanda Carvajal y Juan Alfonso Bermudo.

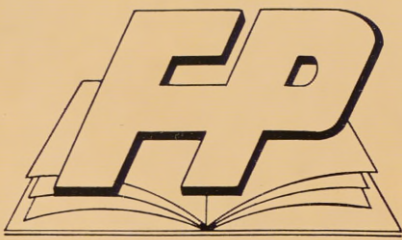
Con un festejo y sin trofeos: Ramón Bustamante, Antonio Guillén, Pedro Berdejo, El Torero, Chichote, Paco Alcántara, El Puchano, Leocadio Domínguez, David Vilarino, Manuel Martín, Jaime Reyes, Morenito de Nimes, Jesús del Carmen, Luis Osorio, Gilles Marsal, José Manuel Collado, Emilio Rivero, Javier Olmedo y Manolo Corona.

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Table listing rejoneadores, corridas, and orejas with columns for names and numbers.

Con un festejo y un trofeo: Isabelo Rodríguez, José Luis Carmona y Rafael García. Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, José Garvi, Antonio Pérez, Joaquín Verisimo, Eduardo Oliveira, Pascual Roumanillo y Manuel de Córdoba.

Advertisement for BARAHONA RESTAURANTE - CERVECERIA, located at Cruz, 21, 28012 Madrid. Includes a logo and contact information.



Fotopublicaciones, S. A.

## Artes gráficas

**DISEÑO Y MAQUETACION**

**FOTOCOMPOSICION**

**FOTOMECANICA**

**IMPRESION**

**ENGUADERNACION**

### **DISEÑO Y MAQUETACION**

Por ordenador o manual

c/ Capitán Haya, 19 b Telf. 458 79 60 28020-Madrid



### **FOTOCOMPOSICION**

Tratamiento de textos

Lectura y tratamiento de todo tipo de soportes

Sistemas PostScript

Filmación (Linotrón 202, Linotronic 630,

Agfa SelectSet 5000)

Laboratorio fotográfico

### **FOTOMECANICA**

Scanners de alta tecnología

Tratamiento de imagen

Integración de color

c/ Puerto Rico, 3 Telf. 458 73 40, 458 74 21

FAX: 457 54 09 28016-Madrid

### **IMPRESION**

Formatos de 70 X 100 y 50 X 70 de 5 cuerpos

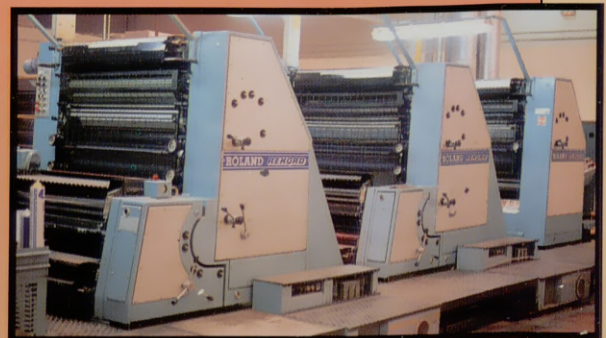
Folletos

Libros

Revistas

Memorias

c/ Hermanos Granda, 30 (Pol. Fin de Semana)

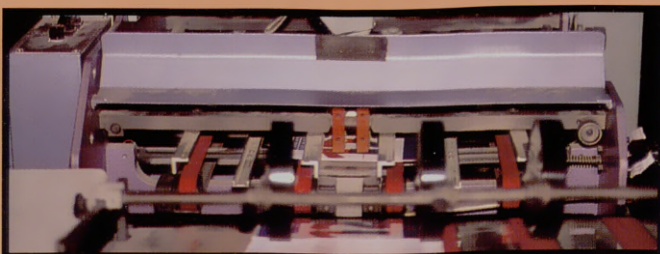


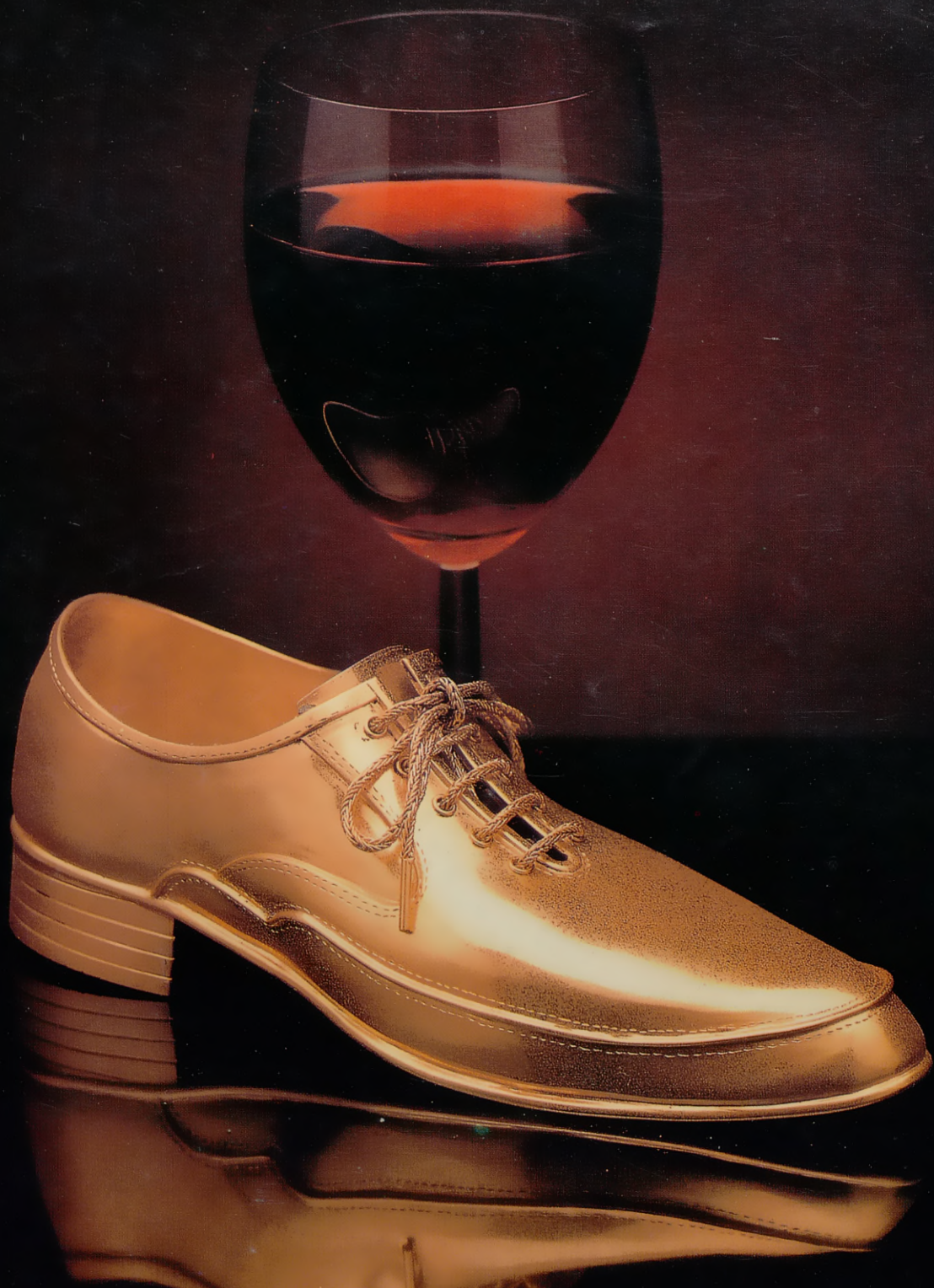
### **ENGUADERNACION**

Rústica, alambre

Trabajos en 24 horas

Avd. Pedro Diez, 3





aiccor

ASOCIACION INDUSTRIAS DEL CALZADO Y CONEXAS DE LA RIOJA

COMISION ORGANIZADORA «TROFEO ZAPATO DE ORO» - CIUDAD DE ARNEDO -

SAN BLAS, 2 - TELEFONO 941 - 38 1332 - FAX 941 - 38 0964 - 26580 ARNEDO (La Rioja)