

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 108

6 DE JULIO DE 1993
300 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

¡ARTE PURO!
¡¡¡PURO ARTE!!!

JESÚS PÉREZ EL MADRILEÑO

Ganador de todos los trofeos de SAN ISIDRO 93.
Recibe el MAYTE, de manos de la incomparable
faraona LOLA FLORES



J. ANTONIO

C
A
T
E
G
O
R
Í
A

P
R
O
F
E
S
I
O
N
A
L
I
D
A
D



CAMPUZANO

APODERADO: ALBERTO ALIAÑO. TEL.: (95) 457 93 59 - SEVILLA

EDITORIAL

ARGUMENTOS

La reciente reunión del Intergrupo para la Defensa de los Animales del Parlamento Europeo, de la cual les damos cumplida información en este número, ha vuelto a poner de relieve algo que no por antiguo y repetido ha perdido un ápice de su importancia: la diversidad de argumentos a favor y en contra de la celebración de festejos taurinos.

Los aspectos culturales de la fiesta de toros como rito ancestral y diferenciador de la cultura autóctona de la Península Ibérica y sur de Francia ya no son puestos en duda por casi nadie; y además, a la hora de defender su continuidad ante los detractores que pidieron su supresión en Estrasburgo, salieron a la luz dos facetas poco conocidas, pero no por ello menos relevantes: por un lado, la enorme incidencia que la cría del toro bravo tiene en la economía general de ciertas zonas, pues la lidia y muerte de los toros es sólo la culminación de un largo proceso vital y pecuario; y por otro, el beneficio ecológico que supone no sólo la conservación y desarrollo de una raza autóctona, sino también el mantenimiento del hábitat en que ésta tiene su asiento, con lo que conlleva para beneficio de otras especies animales que encuentran su medio ambiente ideal y habitual en estos terrenos.

Sin embargo, hay otro tipo de prácticas con animales que sí merecen el calificativo de brutales, aunque en su propio microterritorio formen parte de tradiciones más o menos arraigadas; y, en no pocos de estos casos, también son las reses bovinas bravas las protagonistas de los hechos. No es este el momento ni el lugar para entrar en polémicas sobre tales costumbres, puesto que nos estamos ciñendo ahora a la celebración de festejos que se desarrollan con arreglo a lo preceptuado en el reglamento de 1992, nacido, no lo olvidemos, de una ley votada en las Cortes y sancionada por el Rey.

Y es curioso señalar una vez más que los argumentos que utilizan los detractores de la fiesta taurina son casi idénticos a los que aportamos quienes la amamos y la defendemos. Porque está claro que ambas partes piden un espectáculo en el que el toro no sea vejado, en el que se respete su integridad física, en el que no se le disminuya su pujanza ni su poderío por ningún medio, ya sea mermando la longitud de sus astas, dificultando su coordinación motriz o, incluso, anulando o disminuyendo su espíritu de lucha y defensa. En este sentido, hay ganaderos que han declarado públicamente que el simple hecho de inmovilizar al toro en el muelo o el enfrentarle con un caballo de picar mastodóntico afectan la psicología del animal: llega a la conclusión de que, por mucho que haga, jamás podrá ganar la pelea.

Pero es que ésta, además, es la sensación que nunca debe llegar al tendido; la lidia debe desarrollarse de tal modo que el toro llegue a la suerte suprema con el convencimiento de que aún puede ser vencedor en la lid... y el público también. Sólo cuando la estocada acabe con la vida del animal se le debe ver vencido por la inteligencia del torero, porque ésta y no otra es la razón primera por la cual el hombre que se atreve a enfrentarse será respetado y admirado por quienes asisten al espectáculo.

EL RUEDO

EN ESTE NÚMERO

- La Fiesta, en el Parlamento Europeo.**
● Enviada especial, María José Ruiz. (Pág. 10)
- «Joselito», tras la Beneficiencia madrileña.** (Pág. 13)
- Actualidad y pasado de la plaza de Pamplona.** (Pág. 15, 26 y 27)
- Mano a mano con Luis Fuentes Bejarano.** (Págs. 33, 34 y 35)

ESTO PASA

RUPTURA ENTRE MARCA Y CABALLERO

El matador de toros Manuel Caballero y José Luis Marca han llegado a un acuerdo para romper el compromiso que les ligaba. El motivo para esta ruptura, que se ha producido de mutuo acuerdo y en un clima de total entendimiento, ha sido la necesidad del matador albacetense de tomar nuevos derroteros, según ha declarado su tío, Herminio Martínez.

Caballero cumplirá todos los contratos que Marca le tenía firmados para la temporada actual, y todavía no ha establecido conversaciones con ningún otro poderado; por el momento, será el propio Herminio Martínez quien



Manuel Caballero.

se haga cargo de los asuntos del torero.

CARTEL PARA LA GOYESCA DE RONDA

La plaza malagueña de Ronda celebrará su tradicional corrida goyesca el próximo día 11 de septiembre. Este festejo se celebró por primera vez en el coso rondeño en 1954, con un cartel compuesto por Antonio Bienvenida, Ordóñez y César Girón, y se organiza en

memoria del torero de la localidad Pedro Romero, inmortalizado por Goya en diversos grabados de su «Tauromaquia». El cartel de este año estará formado por Curro Romero, José María Manzanares y Juan Antonio Ruiz «Espartaco».

ASCENSOR PARA MINUSVÁLIDOS EN LA PLAZA DE ALGECIRAS

En la plaza de toros de Algeciras se acaba de inaugurar un ascensor para minusválidos. Gracias a él, veinte personas con deficiencias en el aparato locomotor han podido asistir a todos los espectáculos que se han ofrecido en la recientemente finalizada Feria Real.

El ascensor se ha montado en el coso de Las Palomas por iniciativa de la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento algecireño y la financiación de la asociación local de minusválidos, que preside José Sánchez. Y fue el propio José Sánchez el que nos informó del proyecto que tienen para las fiestas del año que viene: invitar a Julio Robles a que vea las corridas con ellos. Bonito detalle que, estamos seguros, va a aceptar el torero salmantino.

En Algeciras se contabilizan cerca de un total de doscientas personas con minusvalías, muchas de ellas con aficiones taurómacas.

P. J. R.

ALCALÁ DE GUADAIRA, PARA PACO RODRÍGUEZ

El empresario de la plaza de Andújar, Paco Rodríguez, gestionará el coso de Alcalá de Guadaira (Sevilla) durante los próximos cinco años. Paco Rodríguez tiene previsto realizar una programación a base de novilladas con picadores, la primera de las cuales tendrá lugar el próximo día 14 de agosto.

ROBERTO ANTOLÍN, TRIUNFADOR EN TORREJÓN

El novillero Roberto Antolín, que hace poco ha renunciado a su sobrenombre artístico de «El Millonario», ha recibido la mayor parte de los trofeos de la feria de novilladas celebrada en Torrejón de Ardoz (Madrid) a finales del mes de junio. Además del novillero, también fueron premiados «Pimpi» hijo (Mejor Puyazo) y Víctor Aguirre (Mejor Ganadería).

APOTEÓSICO FESTIVAL EN ALMONTE

En una plaza portátil instalada al efecto, se celebró el viernes día 2 un festival a beneficio del Hogar «El Pastorcito», de la localidad onubense de Almonte. El coso casi se llenó para vivir un lucidísimo festejo taurino, en el que se lidiaron reses con los hierros de Núñez del Cuívulo, González Sánchez-Dalp, Fermín Bohórquez, Santiago Domecq, Prieto de la Cal, Guadalest y Juan José González. Los matadores de toros Fernando Cepeda y Cristo González cortaron dos orejas cada uno, mientras que Pareja Obregón obtuvo una. Los rejoneadores Javier Buendía, Pedro Cárdenas y Fermín Bohórquez Domecq (que compartió triunfo con su padre, Fermín Bohórquez Escribano) lograron dos orejas y rabo, y Jesulín de Ubrique fue el rotundo triunfador, pues se le concedieron dos orejas, rabo y pata.

LAS VENTAS

Atención a la izquierda de José Ignacio Sánchez

UNA PLAZA DESGUARNECIDA

Novillos de M.^a Auxilio Holgado (Mérida), desiguales, mansurrones, algunos sin trapío, que menoscabaron la brillantez del espectáculo. Devuelto el 3.^o por falta de presencia, se corrió un sobrero de Espartaco, abanto y distraído. Abel Oliva, nuevo en la plaza, palmitas luego de un aviso y silencio. Manolo Carrión, palmas y algunos pitos, tras aviso. José Ignacio Sánchez, aplausos con vuelta y silencio. Menos de media entrada. Tarde entoldada y calurosa. 4 de julio.

Cuando por la diáspora estival, el coso venteño se desertiza, la llamada primera plaza del mundo se malea, se envilece, se incorpora al redil beocio de ruedos complacientes, donde casi todo vale y pocas actuaciones se ponderan debidamente. Hoy, por ejemplo, hemos echado en falta ese campo de pañuelos verdes del 7 alto, que más que pañuelos deberían haberse convertido en banderas comuneras de furia y rebeldía, por la galopante anemia y raquitismo de más de uno de los astados... En fin, quede claro que Las Ventas este 4 de julio no ha enaltecido su historia y que el usía del palco, es decir, Marcelino Moronta, ha despachado la novillada con ánimo parejo al de muchos de sus colegas, cuando se encuetran en plazas de tercera.

Retornando al puro ejercicio del arte conviene destacar, ya mismo, por sus esclarecidos modos al salmantino José Ignacio Sánchez —erguido, clásico, profundo en la embeltez de sus maneras— en busca siempre de cielos infinitos como los chopos de la ribera del Tormes. En su primero, sobrero de Juan Antonio Ruiz, luego de santiguarlo con verónicas, esenciales y litúrgicas —de las que prodigan los ángeles cuando juegan al toro— se dirigió a él con la muleta en la izquierda. Seguidamente, le instrumentó tres naturales —clavadas las zapatillas en el albero— toreando hacia dentro, de tanto castigo y verdad, que sobrepasaron con mucho el techo del semiinválido animal. Recordando el romancero, al crítico se le escapa una invocación —¡qué gran torero si hubiese buen toro!— que alguna vez se hará realidad, para solaz de los que aman el oro y desprecian la bisutería. Sin embargo, y mientras viene el ganado que este diestro merece,

hay que pregonar ya a los vientos el nacimiento de un coleta de perfil ajustado y serio, en el que la elegancia se reboza de armonía y profundidad, dentro, siempre, de las esencias claras y fecundas de la tauromaquia. Aunque el sexto tampoco valió por su incierta embestida, José Ignacio —pese al repetido punteo de los engaños— apuntó formas que alguna vez, mañana, pronto, estallarán también aquí... en Las Ventas.

Manolo Carrión, reciente todavía su fortísimo aldabonazo de mayo, le ganó la pelea al segundo —que dio un buen sus-



El toreo al natural de José Ignacio Sánchez fue lo mejor de la tarde.

to a Copete, culpa en parte del peón que cortaba— a fuerza de comerle terreno, frente al tendido 5. Sin embargo, el mansísimo astado sólo toleraba medios pases y así... no hay manera. En el quinto —el mejor del encierro, que fue a más con la lidia— el valenciano se dejó ganar la partida y anduvo torpe con el acero. Que no cunda el desánimo...

Abel Oliva, nuevo en la plaza, corajudo durante todo el

festejo, ha actuado con mucho ánimo y no demasiada ortodoxia en el primero, al que pasaportó mal, quedándose en la cara a merced del bicho, debido a que no le vaciaba la embestida. En el cuarto, descarrillo de velas, no llegó a los tendidos, aunque acabó de media habilidosa. Hay que intentarlo de nuevo, muchacho...

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTAN)

Nocturna en Aranjuez

LAS VERDES Y LAS MADURAS

Seis novillos de Concha Navarro, primero y cuarto despuntados para rejones, estos dos encastados y de buen juego; tercero y quinto manejables, segundo y sexto deslucidos. Luis y Antonio Domecq, que actuaron por colleras en ambos, vuelta al ruedo y una oreja. Jesús Romero, oreja, oreja y vuelta al ruedo a hombros en el sexto, que mató por cogida de su compañero. Vicente Barrera, ovación que recogió su cuadrilla en el único que pudo estoquear. Barrera sufre una herida en el triángulo de Scarpa que le produjo el tercero al entrar a matar, con trayectoria ascendente de diez centímetros y pronóstico reservado. Aranjuez (Madrid), 3 de julio, noche. Muy floja entrada.

La fiesta mostró en Aranjuez sus dos caras, el triunfo y la sangre. Fueron sus protagonistas los toreros de a pie, porque los caballeros rejoneadores hicieron su labor bajo la pobre luz de los focos, sin altibajos y con poca transmisión, quizá por lo inusual de la hora, que afectaba a caballos, jinetes y público.

Jesús Romero, quien dejó un buen sabor de boca en Las Ventas, se mostró de nuevo muy suelto, muy sobrado y muy torero. Las circunstancias de la lidia fluían del novillero como un suave arroyo, y así movió capote y

muleta sin aspereza, cambió terrenos y que-rencias con madurez y estoqueó sus novillos con derecha y verdad.

El presidente, que tardó *los kyries* en conceder una oreja a los hermanos Domecq en el cuarto, escamoteó una segunda en el quinto a Romero, que verá así reducido su escalafón; pero no su torería ni su triunfo.

Vicente Barrera no justificó las alabanzas de quienes le vie-



Jesús Romero.

ron a principios de temporada en su tierra; muy verde, sin oficio y mal colocado, sufrió un revolcón primero y resultó herido después, por tirarse a matar con el novillo literalmente acostado en las tablas.

LECCIÓN MAGISTRAL

EL Insero organizó un festival en Madrid para toreros retirados. Y llenó la plaza de nostalgias y de viejos aficionados de la llamada «tercera edad». Muchos de los abuelitos que estaban en los tendidos eran más jóvenes incluso que «el abuelo Gregorio Sánchez» que, con 66 añitos, se vestía de corto, hecho un junco, y sacaba su casta después de una terrible voltereta.

El Insero ha organizado algo hermoso. Sin embargo, a mí me hubiera gustado llenar también la plaza de jóvenes aficionados. Sobre todo de aquellos que no sobrepasan los treinta años y que apenas han tenido la oportunidad de ver a «las viejas figuras» en actividad. Porque la lección valía la pena.

Ya de entrada era emocionante ver abriendo el paseíllo a Antoñete, a Gregorio Sánchez, a Joaquín Bernadó, a Jaime Ostos, a Andrés Vázquez. Cargados de años, de canas y de torería. Bien cuidados, enteros en su afición y magníficos en la lidia y en «la presencia» en la plaza.

Tres sexagenarios: Gregorio, Andrés y Antonio. Y dos apurando los últimos cincuenta y muchos: Jaime y Joaquín.

El de más edad era Gregorio, flaco, seco, fuerte, castellano, recio, auténtico. Fue cogido de salida con el capote y quedó inerte tras golpearle la pata del novillo-toro en la sien. Se levantó como un chaval, sin perder los estribos y la compostura. Y se fue al centro del ruedo, con el novillo de menos embesitada. Resolvió la papeleta con sobriedad, con arrestos, y liquidó al de Lafita de una estocada segura y rotunda. Con 66 años, se quedó con hambre de toro.

Sesenta y dos tiene Andrés Vázquez, otro castellano duro, viejo «Nono» de las capeas, enamorado de la filosofía taurina de Belmonte. Le tocaría el novillo más avieso, más incómodo. Pero no se afligió en ningún instante este zamorano curtido en mil batallas de polvo y torería. El de Villalpando mantuvo su pabellón alto y la ilusión de seguir toreando festivales.

Sesenta y un años estrena Antonio Chenel «Antoñete». Y lo celebró con una lección magis-



Un magistral pase de pecho, dominando y embebiendo, de Antoñete (Foto: Botán).

tral en Madrid. Otra más. Pero de las más hermosas. Su sentido del toreo es pasado, presente y futuro. No se puede andar mejor, con más pausa, con más torería, con más gusto con los toros. Erguido, sentido, cerebral y entregado a la difícil naturalidad. Si Las Ventas hubiera estado llena de su público habitual se hubiera armado la marimorena. Fue el Chenel de las grandes ocasiones. Hubo muletazos perfectos. Pero hubo, siempre, colocación, temple, torería, inspiración. Antoñete ha demostrado que basta una muñeca rota para torear; siempre que se tenga el talento, la ciencia y el valor del viejo maestro. Una faena para el recuerdo...

Cercanos a los sesenta: Jaime y Joaquín. Jaime Ostos, delgado, con la casta entera, con hambre de triunfo, con la pierna marcada por aquel trallazo brutal de Tarazona, fue otra vez el león taurino que no perdona. Se apretó, se la jugó constantemente ante su novillo-toro. Ni un momento de aflicción, ni un paso atrás por voluntad propia. No le llegaría la estocada, marca de la casa, hasta el tercer envite. Pero

casi fue mejor así porque le vimos entrar «a matar» tres veces y en todas ellas se entregaba como si en ese volapié se jugara la temporada.

Joaquín Bernadó vivió una tarde de felicidad absoluta. La faena que brindó a su segunda mujer y a sus nuevos hijos fue un homenaje a la vida y a la ilusión. Joaquín sacó la pulcritud y el estilo de siempre, pero bañándolo todo con esa solera que dan los años.

El buen gusto de estos toreros da categoría a cualquier suerte, aunque sea o parezca menor. Así sucedió con Bernadó en sus «manoletinas invertidas» o «bernardinas», que las ejecutó con tanta pausa, con tan pocas ventajas, que parecían muletazos fundamentales. Tras un pinchazo logró Joaquín el milagro de la estocada. Hasta su cruz de siempre, el acero, le mostraba la cara de una tarde para ser feliz.

Los viejos maestros habían dejado en la plaza de Madrid su lección particular. El magisterio de Chenel, la verdad de Gregorio, el estilo de Bernadó, la casta de Jaime Ostos y el

belmontismo rural de Andrés Mazariegos Vázquez.

Cinco toreros y los cinco diferentes, que ésa es otra de las grandezas de su época. La personalidad de cada uno. Todos tan toreros y todos tan distintos.

Dos detalles más. La forma de lidiar. En el tercio de varas y en el de banderillas hubo orden, colocación y ajuste. Todo lo contrario de lo que sucede ahora.

Y todos, todos, entraron en quites en su turno. Nadie se hizo el distraído, todos «molestaron» a su compañero con torería y entrega. Hubo respetuosa rivalidad siempre. En el último quite, al novillo-toro de Vázquez, Chenel dejó una verónica y la firma inconfundible de su media para que la tarde fuera completa.

No fue un festival para la nostalgia. Fue una lección magistral en la plaza de Madrid de cinco toreros, de cinco figuras, de cinco maestros que se fueron maldiciendo sólo una cosa: «que los años no les permiten volverse a vestir de luces.»

Pero vestidos de corto eran toreros «de largo»...

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ y JUAN SANTIAGO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS

Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafero (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarra (País Vasco)

Colaboradores:
Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:
Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
y Emilio López Díaz

Portugal:
Juan Quirós
(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:
Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.
Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.ª. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Administración:
Jefa de Departamento:
María Luz Gómez. Tel. particular:
(91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
Guadalupe Gómez.
Tel.: (91) 523 10 20
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
José Luis Gómez Muniain
Redacción:
C/ Chinchilla, 1. 2.ª - Ofic. 3
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
Fotopublicaciones, S. A.
Puerto Rico, 3. Nave 2
28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.
Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.
Telfs.: 634 44 74 y
593 17 81. Fax.: 634 46 01
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LOS CLAROSCUROS DEL PLIEGO VENTEÑO (I)

La plaza más emblemática, importante y decisiva del mundo está en fase de concurso para su adjudicación por parte de su propietario: la Comunidad de Madrid. Las Ventas del Espíritu Santo es apetecible para todo el orbe empresarial, cuyos más fuertes prebostes pugnarán por hacerse con el coso. Algunos de ellos (véase la pág. 20) ya se han pronunciado, otros (los hermanos Lozano, actuales cogestores) preparan su oferta y el «lehendakari» Manuel Chopera se esconde y no suelta prenda porque él sólo concursará si está seguro de contar con posibilidades, lo que significa a su entender que no esté otorgada de antemano «lozananamente». Menudo es Chopera.

El pliego ha resultado, como se suponía, polémico, aunque menos que los anteriores. En líneas generales avanza algo sobre ellos, pero podía haberlo hecho en mayor medida y no tan tímidamente. En cualquier caso, presenta una serie de claroscuros, de elementos positivos y regresivos que nos van a ocupar durante dos semanas, casi casi hasta la promulgación pública de las plicas, lo que sucederá el día 14 de julio en la sala polivalente de la propia Monumental madrileña.

La diferencia mayor que existe con respecto a los últimos pliegos venteños, bajo los que actuaron Chopera y los Lozano, no es de matiz, sino fundamental. Me refiero a la muerte de la cogestión al 50 por 100 del aspecto económico entre propiedad y empresarios. Ha sido sustituida por la gestión interesada, menos exigente de ingresos pero más intervencionista por parte de la Administración en el tema de carteles (coletudos y ganaderías).

Así, ese reparto en cantidades

iguales de todo tipo de ingresos ha cambiado. Ahora, la Comunidad se conforma con el 20 por 100 de lo que reporte la venta de localidades; el 30 por 100 de las retransmisiones televisivas; el 10 por 100 de la publicidad, restaurantes, al-mohadillas, etc., y el 20 por 100 de otros espectáculos que se ofrezcan. Es una variación importante y que cumple con lo que había

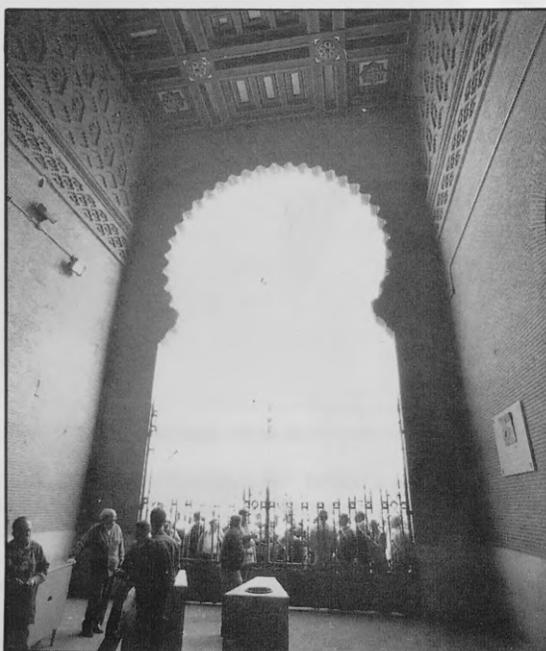
sin abandonar el control monetario se aumenta muchísimo el taurino. No de otra forma puede entenderse la exigencia de que la empresa adjudicataria deba tener en cuenta los criterios que le fije el Centro de Asuntos Taurinos con respecto a los toreros y ganaderías a contratar en San Isidro y la Feria de Otoño. A tal efecto, el Centro facilitará una lista que pasa a tener una importancia tremenda y decisiva, si es que todo esto no es papel mojado o pura teoría semejante condición.

La tarea que se autoimpone la Comunidad, más propia de especialistas que de políticos, ardua y complicada, es meterse en el terreno de los empresarios, lo que no parece sea su función primordial a la hora de defender los intereses de la afición madrileña.

Para eso se pasa a la gestión directa de la plaza en todas sus responsabilidades y **sanseacabó**, aunque esto, hoy por hoy, sea una utopía. Porque los taurinos ya

se iban a encargar de zancadillear cualquier intento de rebelión. Y lo que más llama la atención es que de las muchas opiniones que suscitó el pliego, gran número de ellas en contra, ningún empresario puso el grito en el cielo por este recorte en sus funciones, lo que escama bastante.

En definitiva, que con el cambio en estas dos cuestiones trascendentales la explotación de Las Ventas durante los próximos 3 años (ó 4 ó 5 si se aplican las prórrogas previstas) presentará una sensible diferencia que ya se verá si es para bien o para mal. Siempre y cuando, insisto, se aplique la teoría y no constituya una pincelada demagógica, un baño en agua de borrajas.



Las Ventas cambia su fórmula de gestión (Foto: Botán).

prometido con anterioridad un político (¡mi-lagro!), Virgilio Cano, el aficionado consejero de cooperación de la Comunidad, del cual dependen los toros, quien en estas mismas páginas aseguró en diciembre pasado que «la plaza no es un inmueble más al que sacarle máximo partido económico y no utilizaremos el afán recaudatorio como principal punto a valorar cuando salga a concurso». Solchaga, su compañero de partido, no se lo perdonará nunca. La Comunidad se conforma con un mínimo de 200 millones por temporada, cifra inferior a lo que ganó en Las Ventas durante los últimos años con el pliego aún vigente.

Este aspecto positivo tiene su cruz en el ya citado intervencionismo en materia exclusivamente taurina. Es decir, que

ÁNGEL LUIS PRADOS SE RECUPERA DE SU GRAVE COGIDA EN SORIA

El banderillero Ángel Luis Prados, hermano del matador de toros «El Fundi» y miembro de su cuadrilla, que resultó cogido el pasado domingo 27 en Soria, se recupera favorablemente. Ángel Luis recibió una cornada en el cuello, que en un principio se pensó era de pronóstico muy grave. Finalmente, la cornada fue superficial, sin llegar a dañar la yugular. El banderillero fue operado en la enfermería de la plaza de toros y trasladado a la Residencia de la Seguridad Social de Soria, donde permaneció hasta el

día 30. Ya en Madrid, se recupera en la clínica «Nuestra Señora de Loreto», donde él mismo nos contó cómo fue la cogida. «Estaba colocando el toro para banderillas y se me quedó en mitad del capotazo; yo no sé si es que alguien por detrás se movió, pero el caso es que se quedó a mitad del viaje. Se me vino al pecho y ya no recuerdo más porque me dio un golpe contra las tablas y perdí el conocimiento.»

En estos momentos se encuentra muy recuperado «aunque tengo muchos dolores al

tragar y al masticar. También me rozó la tráquea y tengo dolores en las cervicales y el cuello a consecuencia del golpe». A pesar de esto, el banderillero ya está pensando en reaparecer, «quiero torear el día 8, pero una cosa es querer y otra poder, porque tengo un drenaje y dependiendo de cómo vaya evolucionando podrán darme el alta».

El susto ya ha pasado y el torero se encuentra fuera de peligro.

M.ª Jesús LUENGO

LESIÓN DE LUGUILLANO

El matador de toros vallisoletano David Luguillano padece una lesión en los gemelos de la pierna derecha. El torero, que arrastra problemas en sus músculos desde el mes de mayo, ha visto cómo éstos se agravan con la rotura de las fibras musculares de los gemelos. La lesión se produjo el pasado día 21 cuando una vaca de Fermín Bohórquez le dio un golpe, mientras entrenaba en el campo. En sus actuaciones de Soria y Burgos, los días 26 y 27, el torero tuvo que salir infiltrado, lo que no le impidió triunfar y abrir la puerta grande de Burgos.

No obstante, toreará en Vitoria el día 25 y en Santander el día 30.

M. J. L.

TROFEOS DE LA FERIA DE ALICANTE

Los matadores José María Manzanares y Luis Francisco Esplá se reparten los diversos trofeos instituidos por distintas sociedades taurinas, entidades oficiales y firmas comerciales.

Manzanares ha sido nominado como triunfador por la Agencia EFE, Tertulia Taurina «El Arte», Grupo «Pachá», Virgen del Remedio y el Club Taurino Manzanares. A su vez, Luis Francisco Esplá lo ha sido por el Club Taurino de Alicante y la cadena hotelera Tryp.

Dámaso González, el buen torero manchego, también fue muy votado.

La recién creada Tertulia Taurina «Amigos de Nimes» ha instituido un trofeo al triunfador de las novilladas sin picadores, que ha sido concedido a Rubén Ruiz.

En Alfara del Patriarca (Valencia)

DEBUTÓ UN HIJO DE MANOLO MONTOLIÚ

El pasado día 27 de junio en Alfara del Patriarca, localidad situada a escasos 7 km. de Valencia, se presentaba en público José Manuel Montolíu, uno de los hijos del inolvidable banderillero valenciano trágicamente desaparecido en Sevilla el 1 de mayo del año pasado. En el transcurso de un festival en el que también intervinieron Antonio Ruiz, «Soro II», «El Dani» y Tomás Sánchez, el joven Montolíu estoqueó un astado de Octavio Benalduch, primer animal al que da muerte en esta su incipiente carrera.

José Manuel tiene dieciséis años y estudia 2.º de BUP, aunque su pensamiento está centrado en el toro todas las horas del día. Su aprendizaje lo está realizando no en la Escuela de Tauromaquia, sino junto a Vicente Ruiz «El Soro», quien ejerce asimismo una especie de tutoría sobre los dos hijos de Montolíu, y acompaña al torero de Foyos en cuantas ocasiones puede.

Enrique AMAT CASARES

JUSTO BENÍTEZ, EMPRESARIO DE BENIDORM

Según nos ha confirmado el alcalde de la ciudad del turismo, Eduardo Zaplana, el ex matador de toros Justo Benítez se hará cargo por esta temporada de la plaza de toros. Tiene previsto empezar su gestión con una corrida, a celebrar el domingo 18 de julio, y cuyo cartel podría estar compuesto por Palomo Linares, El Soro y Javier Vázquez. Continuando la programación de otros festejos en los que estarían presentes varias figuras del toreo.

Carlos CORREDOR

LOS CARTELES DE BILBAO

Bilbao.—Corridas organizadas para la Semana Grande de Bilbao, que se celebrará del 14 al 22 del próximo mes de agosto:

La feria comenzará el sábado día 14 con una novillada en la que José Ignacio Sánchez, «Pedrito de Portugal» y Daniel Granado lidiarán novillos de Santiago Domecq.

El día 15, toros de Samuel Flores para Víctor Mendes, Pepe Luis Martín y Manuel Caballero.

El 16, Joselito, Enrique Ponce y Miguel Báez «Litri» lidiarán toros de Felipe Bartolomé.

El 17, toros de Sepúlveda para Juan Antonio Ruiz «Espanaco», José María Manzanares y César Rincón.

El día 18, ganado de Baltasar Marín para Dámaso González, Víctor Mendes y Juan Mora.

El 19, Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez lidiarán toros de Luis Algarra.

El 20, toros del Marqués de Domecq para Miguel Báez «Litri», Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique» y Antonio Borrero «Chamaco».

El 21, José María Manzanares, César Rincón y Juan Serrano «Finito de Córdoba» estoquearán toros de Cebada Gago.

Y el domingo 22, ganado de Miura para Tomás Campuzano, José Pedro Prados «El Fundi» y Sergio Sánchez.

El presidente de la comisión taurina, Carmelo Sánchez Pando, se refirió a la ausencia del cartel del torero vizcaíno Pascual Mezquita, quien ha protestado reiteradamente pidiendo una oportunidad en la feria de Bilbao, y dijo que la Junta considera que carece de «la garra y fuerza» suficiente, y que la afición bilbaína se merece «mejores toreros y en mejor momento».

PASEANTE EN SIERPES

EL JUEVES COMIENZAN LAS NOVILLADAS ECONÓMICAS EN LA MAESTRANZA

Un año más la empresa Pagés, arrendataria de la Real Maestranza, ha organizado un ciclo de novilladas sin picadores. En esta ocasión los festejos serán cinco y, si en el número anterior de EL RUEDO dimos completa la lista de los participantes, así como las ganaderías que se van a lidiar, ahora ofrecemos las combinaciones de toros y toreros.

El jueves 8 se correrán reses de Gabriel Rojas para Manuel Galán, de Brenes (Sevilla); José Doblado, de Niebla (Huelva), y Javier Zulueta, de la capital hispalense.

El 15, con astados de Herederos de Salvador Guardiola Fantoni, se las verán Francisco Javier Gago, de Utrera; Ángel Herrero «Angelete», de Sevilla, y Santiago Escudero, de la localidad sevillana de Villanueva del Ariscal.

El día 22, también jueves, se lidiarán novillos del Marqués de Domecq, por Javier Andana, de Camas; Juan Muriel, de Herrera (Sevilla), y Juan M. Benítez, de Dos Hermanas.

El domingo 25 actuarán Luis Conde, de Prado del Rey (Cádiz), Armando López «Asuquita», del barrio de Triana, y Luis Mariscal, de Mairena del Aljarafe (Sevilla).

Los novillos serán de Herederos de Carlos Núñez.

Finalmente, el jueves 29 harán el paseíllo Antonio J. Jiménez «El Lili», de Alcalá de Guadaíra; José Moreno «Joselu», de La Macarena, y Juan Pedro Romero, de la población gaditana de San Fernando.

Todas las novilladas comenzarán a las nueve de la noche y a ellas se puede asistir por precios más que económicos. Para los menores que adquieran las entradas de las cinco funciones la empresa les hará un descuento del cincuenta por ciento.

También un año más la Real Maestranza de Caballería premiará a los tres espadas triunfadores con un traje de luces, un capote de paseo y otro de brega.

Manolo Vázquez ya es ganadero

El mítico matador de toros sevillano Manolo Vázquez acaba de convertirse en criador de reses bravas tras adquirir una punta de ganado a Juan Pedro Domecq. La noticia, que aún no ha trascendido en el mundo taurino hispalense, nos la dio el propio Manolo días pasados.

El torero ha instalado la ganadería en su finca de la localidad cordobesa de Hornachuelos y, aunque manifiesta que aún quedan bastantes años para ver sus productos en las plazas, dice que con toda probabilidad lidiará con el nombre de su hijo, Manuel Vázquez Gago.

Suerte, Manolo, en esta nueva y no fácil actividad dentro del mundo de los toros.



Manolo Vázquez también es ya ganadero.

El novillero Pepe Luis García va a torear mucho

El novillero sevillano Pepe Luis García, que es sobrino de los excelentes subalternos Luis Mariscal y Pedro Santiponce, tiene hechas un buen puñado de fechas. Según nos informa su apoderado, Manuel Morilla Tenorio, el diestro puede sobrepasar esta temporada la cifra de los 30 espectáculos. Estas son algunas de las que ya tiene firmadas: en julio, el 24 torea en Campofrío (Huelva) y el 25, en un pueblo de Valencia.

En agosto, el 7 en Cartagena; 8, Los Palacios (Sevilla); 14, Beziers; 15, San Roque (Cádiz); 21, Aracena (Huelva); 22, Nerva, también en la provincia onubense, y el 28 en Marchena (Sevilla). Finalmente, en septiembre, el día 5 va a participar en una novillada en Osuna.

Según Morilla Tenorio, Canorea quiere que Pepe Luis García se presente en septiembre en La Maestranza.

Manili, Tomás Campuzano y Pauloba torearán en Berja

Manuel Ruiz Manili, Tomás Campuzano y Luis de Pauloba forman el trío de espadas que participará en la corrida extraordinaria a celebrar en la localidad almeriense de Berja el próximo día 8 de agosto.

Este festejo se organiza con motivo de la feria de la citada población. La plaza de toros de Berja cuenta con una cabida de más de cuatro mil quinientos espectadores.

Sergio Santacruz, empresario

El que fuera novillero, Sergio Santacruz, ha cambiado la espada y la muleta por los asuntos taurinos; se ha convertido en un joven empresario que ya explota varias plazas.

El próximo 28 de julio va a ofrecer una corrida del arte del rejoneo en la localidad cordobesa de El Viso de los Pedroches. En el cartel figuran David Vázquez, Victoria Santana, joven rejoneadora de Badajoz; Juan Fernández, de Córdoba, y el caballero rejoneador lusitano Joaquín Veriesimo.

Original protesta del ganadero Ramón Sánchez

Ramón Sánchez lidió una novillada en la Feria de la Salud de Córdoba, que salió francamente buena. Después, días más tarde, volvió al coso de Los Califas con una corrida de toros, de la que los veterinarios le rechazaron varios ejemplares en el reconocimiento y le aprobaron otros pero bajo su responsabilidad, o sea, firmando el correspondiente documento en el que se hiciera constar que estos astados no habían sido sometidos a ningún tipo de manipulación en sus defensas.

Ante tal panorama, el ganadero tiró por la calle de en medio y se llevó nuevamente a sus pupilos a la finca «La Mirilla», situada casi en las afueras de la capital cordobesa y muy cerquita de las mundialmente conocidas ruinas de Medina Azahara.

El hecho, pan nuestro de cada día en cualquier plaza española, podía haber quedado en lo ya reseñado y nada más. Pues no. Ramón Sánchez, tras ver lo que ha salido de los chiqueros en el susodicho ciclo ferial y comparándolo con lo que él no pudo lidiar, no está conforme y ni corto ni perezoso ha mandado fotografiar su encierro y con las fotos ha confeccionado un cartel que ha distribuido tanto por Córdoba capital como por la mayoría de los pueblos de la provincia. Y, además, invita a todos los aficionados que lo deseen a que visiten su finca para que vean in situ a los protagonistas del litigio, que aún siguen vivitos y coleando.



ORGANIZA: ROBERT MARGÉ

SÁBADO, 17 DE JULIO

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. FÉLIX HERNÁNDEZ para:

JOSÉ A. CAMPUZANO

RICHARD MILIAN

José P. Prados «EL FUNDI»



DOMINGO, 18 DE JULIO

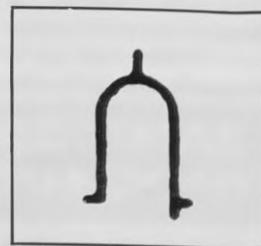
CORRIDA DE TOROS

Toros de D. MURTEIRA GRAVE para:

VÍCTOR MÉNDEZ

ÓSCAR HIGARES

LUIS DE PAULOBA



LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

RESERVAS DE LOCALIDADES. TEL.: 07-33-67-761345

Eurodiputado español al frente del intergrupo taurino

ANTONIO NAVARRO: «EL PARLAMENTO EUROPEO NO TIENE AUTORIDAD PARA SUSPENDER LAS CORRIDAS DE TOROS»

Estrasburgo (Servicio especial).—La fiesta, que sigue en ebullición fuera de los ruedos en el taurineo protagonizado por los distintos estamentos del espectáculo y que goza del aficionado como primer contertulio, nunca encontró un ruedo de conversación más atípico: el Parlamento Europeo con sede en la ciudad francesa de Estrasburgo. Hasta allí nos desplazamos con miembros de la junta directiva de la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia, como José Ignacio García Montero-Ríos y Antonio García Ortega; veterinarios, Víctor Huertas y Pablo del Guayo, y representado a los ganaderos nombres como Pablo Mayoral, Felipe Navarrete, Santiago Bueso, Alfredo García, Antonio Carabias, Pedro Zapatera, Francisco Andreu, Raimundo Pérez, Carlos Ortega y Manuel Beltrán. Antes, ya comparecieron en otras ediciones Julio Aparicio y Simón Casas para dar a conocer los ancestros de este mundo, defenderlo a capa y espada e intentar contagiarse del gusanillo a la fría Europa, tarea nada fácil.

Los eurodiputados españoles Antonio Navarro, Fernando Suárez, Pedro Bofil, José Antonio Escudero y Enrique Sapena ofrecieron una visión general de la situación actual de la fiesta taurina de cara a Europa: «Un alemán, Smith, propuso en el hemiciclo la suspensión de los espectáculos taurinos amparándose en el abuso de los animales y la crueldad con la que eran tratados en el ruedo. Gracias a que era de noche y aquello no estaba concurrido, además de nuestra brillante intervención, que todo hay que decirlo, basados en el Reglamento, no quedó más que en suspenso. Por eso se creó un intergrupo taurino, integrado por eurodiputados que aquí se dedicaran a otros asuntos (agricultura, mercantilismo, etc.), una representación de la fiesta aquí dentro, ya que nuestra intervención de la primera noche fue un quite de espontáneos. Cuando decidan "atacar" lo harán contra algo concreto. Lo sorprendente es que en él no sólo hay representantes españoles, franceses y portu-
ses, sino que también cuenta con griegos e italianos», según comentó Antonio Navarro. El Parlamento únicamente tiene competencia en la política interna de los países cuando éstos no la manejan adecuadamente. En este sentido, la fiesta está a salvo: «El Parlamento no tiene voz para suspender las corridas de toros, eso es competencia nacional; aunque hubiera prosperado la propuesta de Smith sólo hubiera significado una mala imagen de cara al exterior, pero nada más», según palabras de Fernando Suárez.

En el Parlamento se dispersan las tensiones dentro de los representantes de un mismo país de ideologías distintas, quizá por estar tan lejos del lugar de origen. Los toros, en este sentido, se comparan con Gibraltar, ya que son los únicos dos temas para los que se han puesto de acuerdo la derecha y la izquierda.

En la exposición, que estuvo enfocada a dar a conocer cómo se respira la fiesta en Europa, se sucedieron intervenciones de los eurodiputados españoles, citados antes, y pertenecientes al intergrupo, pero lo cierto es que echamos de menos un toma y daca, escuchar la otra parte, a los verdes, detractores de las corridas de toros y sentir vibrar el hemiciclo con un «toros sí, toros no». Pero, aunque nos quedamos con un monólogo de la parte a favor, surgieron algunos puntos conflictivos.

No todo lo cultural es defendible

Pedro Bofil defendió la fiesta como «un acontecimiento cultural muy arraigado en España, pero es comprensible que ingleses o alemanes no lo entiendan. Lo que debemos aprender es a



Grupo de ganaderos españoles, junto al eurodiputado Antonio Navarro, frente al Parlamento Europeo. (Foto: Garijo.)

discernir lo que es un espectáculo taurino reglamentado de lo que no. El buen aficionado en favor de la fiesta debería evitar o denunciar el desarrollo de prácticas, algunas tradicionales, otras puestas de moda, donde se cometen verdaderas barbaridades con los animales: tirar una cabra desde lo alto del campanario, la fiesta de la espuma con la vaca, etc. Hay que diferenciar criterios festivos de la seriedad de la corrida». José Antonio Escudero se mostraba más escéptico en la defensa. A veces nos faltan argumentos para dar a entender al contrario el meollo de los toros y casi siempre echamos mano de la cultura: «no todo lo cultural es defendible. Goya pintó la Tauromaquia, muy bien, pero también los fusilamientos del Dos de Mayo los plasmó pictóricamente y eso no quiere decir que haya que fusilar a nadie. Hay que defender al toro desde su nacimiento, el hábitat que ocupa, el campo, el ecosistema, la flora, la naturaleza en definitiva que le rodea, una de las apuestas del mundo actual, el hecho de ser una raza autóctona, por cierto que el toro bravo es el que más subvenciones recibe de la Comunidad, y

no centrarnos sólo en la explicación de ese cuarto de hora que dura la lidia, donde su muerte está totalmente justificada».

La Unión y el Tribunal de la Competencia

Uno de los aspectos que saltó a la palestra y donde, probablemente, según intentará la Asociación, sí deba intervenir el Parlamento, es el tema de la libre competencia de mercado. Ceñidos a los toros, la Unión, con sus vetos a todas aquellas reses bravas que no estén afiliadas a ella, sería la denunciada, de no resolverse este conflicto a nivel de las autoridades españolas.

Con esta representación permanente en Europa de buenos aficionados además, ya que Antonio Navarro es propietario de una ganadería que pasta en tierras andaluzas, aunque aún lidia sin caballos, podemos estar tranquilos de la defensa de las corridas de toros, los ánimos de los verdes están más calmados y algunos deberán medir su preponderancia sobre los más débiles; con nuevo Reglamento y con voz en Europa cada uno deberá ponerse en su sitio.



María José RUIZ
(Enviada especial)

LECCIÓN DE TOREO EN EL FESTIVAL DEL INSERSO EN MADRID



Reunión de viejas glorias. Antoñete en el burladero, precedido de Jaime Ostos y Gregorio Sánchez; tras él, Bernardó (Foto: Botán).



¿Cómo se torea al natural? Como muestra, Antoñete (Foto: Botán).



Andrés Vázquez, en el estribo. Una estampa con solera (Foto: Botán).



El que tuvo retuvo. La clase de Joaquín Bernardó (Foto: Botán).

El festival del Insero acogió en la edición de 1993 a las viejas glorias de la tauromaquia. Cartel de lujo y lleno hasta la bandera. Multitud de aficionados se dieron cita para contemplar el juego de los novillos de Felipe Lafita, «El Torreón» y el buen hacer del rejoneador Sebastián Zambrano, que vio recompensada su faena con una oreja; a los maestros Antonio Chenel «Antoñete», Grego-

rio Sánchez, Andrés Vázquez y Jaime Ostos, que cortaron cada uno un apéndice, junto a Joaquín Bernardó, que cortó dos orejas.

La tarde resultó entretenida y los matadores, que impartieron una lección magistral del arte del toreo, demostraron que aun hoy, con el paso del tiempo, son auténticas figuras del toreo.

MARI PAZ VEGA

PRÓXIMAS ACTUACIONES

17 de Julio: BENIDORM (Alicante)
 23 de Julio: RICLA (Zaragoza)
 8 de Agosto: CASTILLEJÁ (Granada)
 14 de Agosto: LUMPIAQUE (Zaragoza)
 15 de Agosto: ALHAMA DE ARAGÓN (Zaragoza) 4.ª actuación

22 de Agosto: HUELMA (Jaén)
 6 de Septiembre: ALMAZAN (Soria)
 10 de Septiembre: YUNCOS (Toledo)
 12 de Septiembre: ARIZA (Zaragoza)
 17 de Septiembre: OLVEGA (Soria)
 10 de Octubre: FRAGA (Huesca)

APODERADO: JULIO NAVARRO. TEL.: (976) 22 09 67
 REPRESENTANTE: ANTONIO SUSONI. TEL. Y FAX: (976) 44 64 02

SEVILLA

Corrida de la Prensa de Sevilla

PAULOBA CORTÓ UNA OREJA Y A TOMÁS CAMPUZANO SE LA ROBARON

Plaza de la Real Maestranza. Corrida organizada para la Asociación de la Prensa de Sevilla. Toros de Tomás Prieto de la Cal, de juego interesante, enrazados y capas variadas. Sexto devuelto y sustituido por otro del mismo hierro. Tomás Campuzano, saludó desde el tercio y dos vueltas al ruedo tras fuerte petición. Alejandro Silveti, mejicano que hacía su presentación en España, silencio y dos avisos. Luis de Pauloba, silencio y una oreja. Media entrada en festejo ofrecido por TVE. Jueves, 1 de julio.

Tomás Campuzano, al que abrió plaza, le comenzó el trásteo con entonados pases por bajo. El toro, serio de pitones, tenía su guasa. En el segundo muletazo por el lado derecho le pegó una impresionante tarascada y por el izquierdo gazapeó en demasía. Acabó con él de pinchazo y casi entera. Su decisión se vio recompensada con los fuertes aplausos que le obligaron a saludar.

En el otro, hablando claro y por derecho, tenemos que decir que a Tomás Campuzano le robaron una oreja. Apéndice este perdido por más de la mitad de la concurrencia y que hubiera sido justo premio no sólo por lo realizado por el torero con la muleta, sino por el epílogo de la espada. Recetó una casi entera entrando con derechura. El pitón bueno de este cuarto era el izquierdo y por ahí Tomás consiguió pases hondos, mandones y bien rematados. Hasta le tocaron la música.

Alejandro Silveti ha pasado por el amarillo albero con más pena que gloria. El mejicano ha hecho un viaje muy largo para demostrar en Sevilla que su toreo es muy corto. Acabó con uno de pinchazo sin soltar y casi entera caída y con el otro de cinco agresiones y dos golpes de verdugillo.

Pauloba en su segunda actuación como matador de toros en

La Maestranza ya ha conseguido la primera oreja. Y, lo que es más importante, se le nota cada vez más afianzado para alcanzar metas mayores. El mejor capote de la tarde fue el suyo. El toreo de más cadencia y enjundia lo realizó él. Y su pisar la plaza evidenciaba una seguridad y confianza en los ánimos de torero con mayúscula.

El diestro de Aznalcóllar tardó en encontrarle la muerte al primero de su lote, pero en el que cerró plaza dejó una estocada casi entera a toro arrancado. La oreja, muy merecida, pues construyó una faena muy interesante, casi toda ella por el lado derecho. Y cada serie bien rematada con profundos pectorales.

Pablo Jesús RIVERA



MÁS PROGRAMAS TAURINOS EN LA SER

Anteayer domingo, día 4, y ayer lunes, día 5, la cadena SER inauguró dos nuevos programas taurinos bajo la dirección de Manuel Molés. Por tanto, los domingos habrá un programa de una hora, de diez a once de la noche, titulado «Domingo de Toros-La Crónica Taurina», además del habitual de 1 a 3 de la madrugada, que permanece.

Por otra parte, todos los días de diez menos cuarto a diez de la noche

habrá un espacio de 15 minutos para la actualidad de la jornada titulado «Tiempo de Toros».

Estos programas reforzarán la información taurina de la SER en la temporada de toros hasta el mes de octubre.

Manuel Molés contará en su equipo con Miguel Ángel Moncholi, Carmen Peinado, Luis Nieto y María José Ruiz.

J. L. F.



CUADRI Y SAMUEL RECOGIERON SUS TROFEOS DE LOS VETERINARIOS

Fernando Cuadri, triunfador con su toro «Clavellino», y Samuel Flores, como responsable de la excepcional presentación de su corrida, recogieron el pasado lunes los trofeos que otorga el Consejo General del Colegio de Veterinarios, que le entregó su presidente, Antonio Borregón (en el centro en la foto). El acto tuvo lugar en la Sala Polivalente de Las Ventas y Borregón señaló que, como resumen, «el toro limpio, serio y con trapío crea afición».

RAÚL ARANDA: «SOY CONSCIENTE DE LA DIFICULTAD DE REMONTAR MI CARRERA»

Con los nervios correspondientes a alguien que sabe que se enfrenta no sólo al compromiso que encierra la plaza de Madrid, sino a su primera tarde de la temporada, Raúl Aranda volvió a Las Ventas el pasado 27. Pese a lo poco que torea, este maño no defraudó. Reconoce que ha perdido el tren, pero que también está dispuesto a remontar el vuelo en un oficio «en el que me va a costar salir hacia adelante, pero en el que también estoy dispuesto a abrirme camino porque es lo único que sé hacer y me apasiona», explica Raúl.

—¿Qué resaltarías de la tarde del domingo 27 en Las Ventas?

—La faena al segundo de mi lote. Era un buen toro que se dejaba hacer. Le pude dar pases tanto por la derecha como por la izquierda; especialmente por el pitón izquierdo tenía un buen recorrido. La lástima fue que su flojedad impidió dar unidad a la faena.

—¿No crees que te diste cuenta demasiado tarde de que el toro era ideal para arrancarle las orejas?

—No. El toro era de una calidad extraordinaria y con él, a diferencia de con el primero, estuve más relajado y por encima de las circunstancias. Ya he dicho que por el pitón izquierdo el toro respondió muy bien, pero enseguida se agotó.

—¿Crees que la actuación de este domingo te ayudará para volver a repetir en Madrid?

—Espero que sí. Estamos en negociaciones y desde luego estoy dispuesto a venir siempre que la empresa requiera mi presencia.

—¿No tiene que tragarse el orgullo un torero como tú que después de veintidós años de alternativa tiene que venir a Las Ventas y jugarse parte de la temporada con una corrida de las llamadas duras?

—Es duro, pero cuando uno tiene que remontar de nuevo su carrera no puede andar eligiendo lo que le apetece, entre otras cosas porque las ofertas no son precisamente abundantes. Abandoné un poco la profesión por circunstancias familiares; comprendo que cometí un error y que estoy pagándolo. Estoy dispuesto a seguir hacia delante, sé que me va a costar pero confío en el futuro y en mis ganas de hacer las cosas bien.

C. A.

JOSELITO: «PONCE ES EL PRIMERO EN CANTIDAD, PERO YO LE GANO EN CALIDAD»

José Miguel Arroyo es hombre de guante blanco, pela dialécticamente con florete, entre el «fair-play» y el golpe de verduguillo, esucha, a veces sin entender, responde sin ofender, habla dilatando las pupilas, bajando los ojos en los silencios. Tiene la extraña fuerza de los desesperados porque se forjó una mentalidad de viejo soldado herido, traicionado y revanchista.

Entre el poder y la ensoñación, Joselito todavía en el podium, todavía con el laurel fresco de su victoria en la Beneficencia de Madrid, va amasando triunfos de feria en feria, con una ira socarrona, terca, tendida de arrogancia y de timidez. Con una ira de calidad, de clase, como su toreo.

—¿Su meta al encerrarse con seis toros en Madrid era la de dar un baño a Enrique Ponce?

—Bueno, tampoco me martirizaba la idea, pero he demostrado que si Ponce es el primero en cantidad yo lo soy en calidad, sé que es una chulería por mi parte, pero también una evidencia. Hoy por hoy soy el torero que más se asemeja a la perfección. Mira, no me gusta dar la sensación de falsa modestia sólo porque esté de moda.

—¿Entre las figuras del toreo, sobre todo?

—Sí, sobre todo en esta especie.

—Deduzco que consiguió todos los objetivos que se había marcado antes de la corrida.

—Creo que sí. Por lo pronto cumplí el sueño que tuve y salí por la puerta grande. De todos modos, con este gesto sólo buscaba satisfacción personal y si al final la gente se divirtió, pues estupendo. Creo que auné la capa-

cidad, variedad e inspiración. Capacidad para poder a todos los toros y demostrar que soy un torero plenamente cuajado; variedad para desempolvar antiguos quites, que curiosamente sólo había ensayado de salón y jamás delante de un toro, e inspiración porque la capacidad y la variedad surgió de una manera espontánea.

Rentabilizar el triunfo

—Más maduro como torero y como persona, ¿rentabilizará mejor este triunfo que su anterior salida a hombros hace cinco años?

—Desde luego, ahora no voy a caer en el error que cometí en aquella ocasión, pensé que después del éxito todo estaba hecho y me abandoné. Entonces me vi obligado a cortar mi temporada en septiembre. Porque estaba sin ilusión y sin ganas. Fue una ex-



periencia horrible, que sirvió para forjarme y para imprimirme carácter. Ahora, tanto Enrique como yo estamos más hechos y le sacaremos otro provecho.

En el mejor momento de su carrera

—Económico, ¿no?

—Eso no lo sé. El tema del dinero lo maneja Enrique. Él hace y deshace a su antojo. Jamás me he preocupado por el tema y no he pensado en empezar ahora. Sólo me planteo disfrutar torear-

do, ahora me siento realmente a gusto con lo que hago y atravieso el mejor momento de mi carrera. Los recientes éxitos de Badajoz, Soria y Burgos así lo avalan. Respecto a torear más festejos, seguro que no va a repercutir, porque nuestro plan de temporada ya está hecho y no voy a sumar muchas más corridas de las previstas. Ya he dicho en más de una ocasión que mi meta no es encabezar el escalafón, sino pasar a la historia gracias a mi hacer en los ruedos.

Marisa ARCAS

MANOLETE

Su vida y su obra en un video antológico

MANOLETE

JMI

VHS

LA ESENCIA DEL TOREO

DESDE LA MEJOR BUTACA DE BARRERA, EN SU CASA, DISFRUTE CON EL ARTE DE LOS GRANDES DIESTROS

16 VÍDEOS QUE SON PARTE DE LA MEJOR HISTORIA TAURINA:

Manolete, El Litri, Viejas Glorias, Paquirri, Curro Romero, Paco Camino, Antoñete, Rafael de Paula, César Rincón, Ortega Cano, Espartaco, El Cordobés, Fiesta Brava (Una lección magistral de toreo), Toros en Pamplona, Muerte en la Tarde (Dedicado a Joselito, Granero y Belmonte), Sangre y Arena, al precio c/u de 2.995 ptas.

(Si cursa rápidamente su pedido, junto con el vídeo, recibirá un obsequio)

FIESTA BRAVA

UNA LECCIÓN MAGISTRAL DE TOREO A CARGO DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES

FIESTA BRAVA

JMI

VHS

CUPÓN DE PEDIDOS

NOMBRE Y APELLIDOS _____ N.º _____ PISO _____
 DOMICILIO _____ Población _____ PROVINCIA _____
 C.P. _____ DNI _____
 TEL. _____

DESEO RECIBIR LAS PELICULAS QUE RELACIONO, CON LA FORMULA DE PAGO QUE INDICO:
 TALON NORMATIVO ADJUNTO CONTRARREMBOLSO
 DESEO RECIBIR INFORMACION PERIODICAMENTE DE LOS TITULOS DE SU CATALOGO

MAVIFILMS, S.L.
 Fernando Poo, 39,
 28045 MADRID
 Tels.: 473 90 08 - 473 90 02
 Fax: 473 91 01

CANT.	TITULO	IMPORTE
	GASTOS DE ENVIO	350
	TOTAL	

Todos los títulos sólo están disponibles en VHS

Bodegas Bilbao, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA

Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbao a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbao su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.



OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

PAMPLONA/SAN FERMÍN

Director de la Casa de Misericordia y organizador del abono de San Fermín

IGNACIO CÍA: «ES UNA FERIA DE CLARO SABOR JOVEN»

El mes de julio, que reúne en España ferias tan importantes como San Jaime en Valencia o Santander y Mont de Marsan en Francia, cuenta con un primer plato fuerte combinado con Teruel y Burgos en sus postrimerías; es la feria de San Fermín, la feria del toro por excelencia.

Ocho corridas de toros y una novillada que abrirá el ciclo se

co libre y fue él mismo el que se ofreció, lo que me parece un gran gesto para un chico tan joven y que empieza en esto sin poner ninguna objeción a este tipo de divisas». Otra



San Fermín anuncia y confía en los toreros jóvenes. (Foto: Joaquín Bueno.)

Espartaco es el torero que más cobra

distribuirán durante los días 6 y 14 del mes próximo. Ignacio Cía, director de la Casa de la Misericordia, destaca de los carteles «es una feria con un claro sabor joven, novel y en la que se ha puesto mucha ilusión al rematarla». En cambio, una de las ausencias que más se hace notar es la del diestro madrileño José Miguel Arroyo «Joselito»: «Lo cierto es que no se ha llegado a hablar con él, no hemos mantenido contacto alguno porque en cuanto a ganaderías no consideramos que tuviéramos nada que ofrecerle que le conviniera, ya que éstas las torearán los triunfadores del año pasado.» Dos tardes harán el paseillo Jesulín de Ubrique, César Rincón, que cuenta con gran cartel en esta plaza y junto a Juan Mora fueron los triunfadores del año pasado y el diestro de la tierra Paquiro. «De todos ellos el torero que más se cotizará es Espartaco, que por cierto su hermano Francisco José Ruiz "Espartaco Chico" será sustituido el día 8 por El Fundi, tras su decisión de retirarse de los toros. Con Enrique Ponce apalabramos en un principio dos tardes, pero por coincidencia de otros compromisos sólo actuará el día 12.» La tradicional corrida de Miura, junto al mayor de los Campuzano y Domingo Valderrama, será estoqueada por un espada que aún no lo es tanto en este tipo de corridas, Óscar Higares, «quedaba un hue-

ausencia en los terrenos del toro es Victorino Martín, del que Ignacio Cía afirma «es una ganadería que no interesaba, el año pasado tampoco lidió y parece que se ha perdido un poco el contacto». La novillada, junto a novilleros punteros, da cancha a otro de la tierra, Edu Gracia.

La plaza está abonada casi en su totalidad, menos un 10 por 100, y los abonos se podrán a la venta a partir del día 21 de junio, sacando el resto de loca-

lidades a la venta el día antes de cada corrida. Con llenos asegurados todas las tardes, no cuenta con subvención alguna y del tema de los presupuestos también hablamos con uno de los principales organizadores

de San Fermín: «El presupuesto se ciñe en cuanto a toros y toreros a ciento noventa millones de pesetas. Aunque aún no hemos fijado del todo el precio de las ganaderías ronda similar al del año pasado, en unos seis

El Fundi sustituye a Espartaco Chico, retirado

millones y medio o siete. Si a todo esto sumamos otros gastos de organización, entonces ya nos ponemos en trescientos millones.» Las entradas, siempre dentro del abono, van desde la más barata en tendido de sol, con 950 pesetas, a la más cara en sombra, con 8.900 pesetas. El promedio en tendido de sombra es de 4.500, en sol y sombra 2.700 y en el tendido de sol 1.650 pesetas.

San Fermín, como feria de abono está constituida desde el año 59, aunque ya antes se venían celebrando festejos sueltos y desde el primer año de convocatoria se colgó el cartel de feria torista, ya que hicieron del toro el centro del espectáculo. Desde entonces es organizada por la Casa de la Misericordia y el dinero recaudado se destina a obras de esta organización con cierto carácter benéfico.

María José RUIZ

CARTELES

- Día 6:** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Edu Gracia (Santiago Domecq).
- Día 7:** Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Paquiro (Cebada Gago).
- Día 8:** Víctor Méndez, El Fundi y Paquiro (Guardiola).
- Día 9:** Dámaso González, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).
- Día 10:** José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y Óscar Higares (Miura).
- Día 11:** Morenito de Maracay, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez (Pablo Romero).
- Día 12:** Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).
- Día 13:** Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Tórrealta).
- Día 14:** Armillita, Espartaco y Chamaco (Conde de la Corte).

FALLECIÓ EN ACCIDENTE CARLOS CASADO



Carlos Casado, con Andrés Vázquez y José Luis Lozano, en la plaza de Las Ventas.

El empresario Carlos Casado y el banderillero Carmelo Losada, hijo, fallecieron en accidente de tráfico en la madrugada del lunes. El accidente tuvo lugar en la localidad de San Fernando de Henares, cuando ambos regresaban de Soria, donde había toreado

Sergio Sánchez, apoderado por Carlos Casado y en cuya cuadrilla figuraba Carmelo.

Carlos Casado, de 60 años, era empresario de la plaza de toros de Calahorra, Miraflores y Socuéllamos, presidente de Moyca y apoderado del matador Sergio Sánchez. Carmelo

Losada tenía 26 años y era hijo del banderillero del mismo nombre.

Carlos Casado fue enterrado el martes 29 en el cementerio de La Almudena de Madrid; Carmelo Losada recibió sepultura en el cementerio de San Fernando de Henares.

ACTIVIDAD DEL CLUB TAURINO DE LEÓN

El Club Taurino de León ha presentado el quinto número de su revista «La Espada» con motivo de la exposición artística que ha organizado en una céntrica sala de exposiciones de la capital leonesa. En este número se hace un repaso pormenorizado de las últimas noticias provinciales del mundo del toro, en especial a la ausencia de toros en el programa de las fiestas de San Juan y San Pedro de León por quinto año consecutivo.

El Ayuntamiento de León estudia en la actualidad una propuesta formulada por los propietarios de la plaza de toros de León, conocida popular-

mente como del Parque, para permutar las instalaciones taurinas por un solar en el cercano polígono de la Chantría, donde el Consistorio tiene un 15 por 100 de los terrenos. El canje, según fuentes municipales, podría estar mediatizado por las deudas que la empresa mantiene con el Ayuntamiento.

Los toros volverán a Ponferrada en septiembre

Tomás Campuzano y Vicente Ruiz «El Soro» torearán el

próximo mes de septiembre en Ponferrada. Después de la desilusión que provocó entre los aficionados bercianos la ausencia de festejos taurinos durante las fiestas de la Encina del año pasado, debido a la falta de entendimiento entre el empresario contratado para organizar la miniferia, el cacereño Jesús Contreras, y la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento ponferradino, los toros volverán al programa de las populares fiestas de la capital del Bierzo. El torero que cerraría la terna bien podría ser Julio Norte, aunque aún no está confirmado.

M. C. CACHAFEIRO

EL MARAGATO JULIO NORTE NO TOREARÁ EN ASTORGA

Por desavenencias personales entre los actuales responsables del coso, el ex matador local Avelino de la Fuente, el empresario madrileño José Félix González y el torero maragato. De momento, Soteara, la empresa concesionaria de la plaza maragata, la más antigua del noroeste de España, está dispuesta a contratar la presencia de Ortega Cano y Manolito Sánchez.

Por otro lado, en Valencia el cartel de las fiestas de septiembre podría estar formado por Rafael de la Viña y «El Soro», después de que Justo Benítez se hiciera cargo de los destinos de la plaza tras la falta de acuerdo entre Carlos Zúñiga y el ayuntamiento coyantino. El tercer torero aún está en el aire.

M. C. C.

MÁS DE 500 MILLONES DE PESETAS INVERTIDOS EN LA PLAZA DE ALICANTE

Alicante. Más de quinientos millones de pesetas se llevan invertidos en las obras de ampliación y remodelación de la plaza de toros de Alicante, indicó a EFE Antonio Moreno, concejal del Ayuntamiento de Alicante.

Las obras de remodelación, que han tenido varias fases, comenzaron hace tres años con el cambio del tejado y asientos de la primera y segunda andanada, así como la fachada exterior de la plaza.

En una segunda fase fueron ampliados los vomitorios de acceso a los tendidos de sol y de sombra, los graderíos, corrales y terraza sobre los mismos.

Más tarde se llevó a cabo el cubrimiento mediante capa de hormigón del pasillo principal interior que circunda el coso y la reestructuración de las dependencias de la enfermería, aseos, despachos de la propiedad, delegado gubernativo y oficinas de la empresa.



GUÍA TAURINA

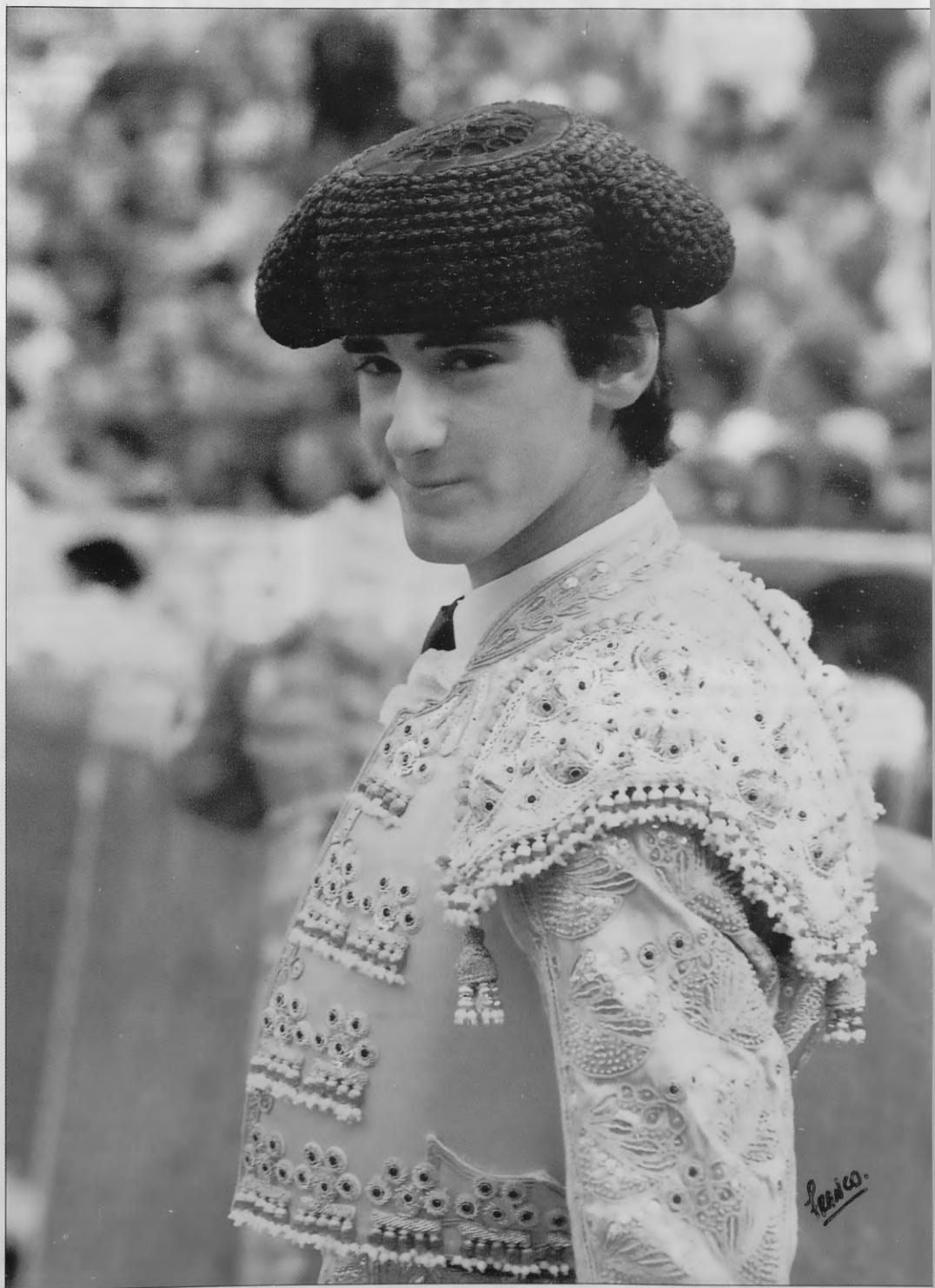
Información: Torquemada, 6 - 4.º, 2. - 28043 Madrid
Tels. 381 53 93 - 381 86 25 - Fax: 381 71 25



JESULIN DE UBRIQUE

LA GRAN REVELACIÓN DE LA TEMPORADA

TRIUNFANDO
EN TODAS
LAS FERIAS



SEGOVIA: — última actuación —

PUERTA GRANDE

Quieren que esté reconstruida para finales de agosto

DERRIBADA LA PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES



La coqueta plaza de toros de San Sebastián de los Reyes está destruida salvo la fachada y la barrera. La aluminosis del cemento de los años sesenta ha podido con «La Tercera».

Todavía está fresco el recuerdo de los aficionados, el 27 de agosto de 1961, cuando se lidiaron seis toros de Albaserrada, hoy Victorino Martín, para los diestros Antonio Bienvenida, Antonio Chenel «Antoñete» y Curro Montes.

El orgullo del fallecido y recordado Eduardo San Nicolás, creador de cinco mil quinientas localidades construidas bajo el sobrenombre de «La plaza del diluvio» pues fueron cuarenta días y cuarenta noches lo que se invirtió en levantarlas, ha cedido totalmente.

Pero el legado perdura. El nuevo equipo directivo, con Felipe Herrero al frente, se ha propuesto levantar y aumentar el coso hasta llegar a las siete mil localidades aproximadamente, cómodas y agradables como corresponde a una obra del año dos mil.

La nueva estructura, de la cual están realizados todos los cimientos será de hierro y las gradas prefabricadas, lo cual augura, si todo va hacia delante, una

futura ampliación de dos mil asientos más.

De momento, en vista del éxito de la feria del 92, tanto artístico como económico, se han preparado unos carteles con garra y del gusto de los aficionados. Éstos son los carteles:

Día 25 de agosto: Becerradas de las peñas. Día 26: Espectáculos de «El Bombero Torero» y día 27: Toros de Jandilla, para Andrés Caballero, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique. Día 28: Reses de Victoriano del Río, para César Rincón, Joselito y un tercer espada sin designar. Día 29: Corrida de rejones, toros de Bernardino Píriz, para Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq. Día 30: Toros de José Escobar, de Sevilla, para Morenito de Maracay, Antonio Briceño y un tercer espada banderillero sin designar. Día 31: Toros de Cunchal Patricio, para Ortega Cano, que no está confirmado, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

Confundiendo tener la plaza terminada sólo queda esperar que Dios reparta suerte en los tradicionales encierros que se celebrarán, como es habitual, a las ocho de la mañana.

José ESPÍN
Foto: BOTÁN

DESDE EL BALCONCILLO

LAS ESTOCADAS

T ENGO que reivindicar una parte fundamental de nuestra fiesta, la llamada suerte suprema. Una buena ejecución de dicha suerte valía, hace tiempo, al menos un trofeo.

Una buena estocada no es dejar el acero hasta la empuñadura, sino marcar los tres tiempos para después salir rodado por los costillares. Los antiguos revisteros escribían que los matadores después de pinchar en repetidas ocasiones cortaban las orejas, siempre y cuando se hubieran realizado con pureza.

Antaño la lidia servía para preparar al toro para su muerte. El momento de la estocada es el único instante en que el matador le pierde la cara al toro siendo la suerte más difícil que contempla el arte de cuchares. En estos tiempos parece haberse olvidado la importancia de una buena estocada a la hora de juzgar la faena de un matador. En el toreo han cambiado por completo el valor de esta suerte, pero deberíamos poner freno a estas novedades y darle el valor justo que se merece.

Agustín MATILLA NAVA

SEGUIRÁN LOS CARTELES TORISTAS EN LAS VENTAS

Los planes de la empresa de Las Ventas para los meses de julio y agosto incluyen carteles toristas, a semejanza de lo ocurrido en el pasado mes de junio. Los ocho domingos hasta septiembre se celebrarán corridas de toros siempre con divisas de la consideradas duras, «que son las que más coinciden con los gustos de los aficionados toristas de Madrid», según José Luis Lozano, gerente de la empresa.

Así, el día 11 habrá un encierro de Juan Luis Fraile, de procedencia Graciliano, que matarán Pedro Castillo, Miguel Rodríguez y Álvaro Amores, que confirma la alternativa. El día 18, una de Félix Hdez., procedencia Guardiola Soto. Para los siguientes domingos se cuenta con las divisas de Palha, Saltillo, Julio de la Puerta, Antonio Pérez, La Laguna, y posiblemente Isaías y Julio Vázquez, aunque se lidiarán en un orden todavía sin determinar. Este tipo de ganaderías condiciona las respectivas ternas, en las que difícilmente habrá figuras, «aunque trataremos de que venga alguna», promete Lozano, quien añade que la función más importante ahora después de la feria de San Isidro es «como todos los años recuperar a toreros de segunda fila, mayoritariamente jó-

venes, e ir repitiéndolos si triunfan». Por el momento se cuenta con la terna que despachó el domingo 27 de junio los toros de Escobar, Raúl Aranda, Julio Norte y Seseña «unos jabatos, como los califica Lozano y también son seguros Álvaro Amores y Antonio Mondéjar».

La empresa tiene pendientes todavía tres de las novilladas que debe dar en jueves, aunque es posible que alguna de ellas la celebre un viernes por la noche o la retrase al mes de septiembre. En ellas harán el paseillo alguno de los novilleros punteros y otros que con suficiente experiencia y triunfos, pero que no hayan debutado en Las Ventas. Para estas novilladas y las que tendrán lugar los cuatro domingos de septiembre están previstas las divisas de Sánchez Arjona, Carmen Segovia, Hnos. Vergara, Calero, Couto Fornalhos, entre otras.

Después de estas novilladas se celebrará la Feria de Otoño, que constará de cuatro corridas de toros y una novillada a celebrar entre los días 29 de septiembre al 3 de octubre. Curro Romero actuará en una de ellas o el 12 de octubre.

Emilio MARTÍNEZ

SEIS TOREROS ESPAÑOLES EN LA FERIA DE CALI

Seis españoles actuarán en la próxima feria de Cali, entre el 26 de diciembre de este año y el 4 de enero de 1994.

Los españoles contactados son Ponce, José Ortega Cano, Joselito, «Chamaco», debutante en esta plaza, Jesulín y «El Cordobés», debutante.

También toreará el ídolo nacional, César Rincón.

Germán BERNATE

Pepe Castilla se recupera de forma sorprendente

«SALVÉ LA VIDA PORQUE EL TORO ME COGIÓ FUERTE Y PREPARADO»

El subalterno Pepe Castilla, que resultó cogido de extrema gravedad el 20 de junio en Barcelona, se está recuperando a marchas forzadas de una forma sorprendente. Ahora el peor trago ha pasado, ya empieza a caminar por los pasillos de la clínica y piensa en la reaparición...

—¿Te han dicho algo concreto los médicos, Pepe?

—Los primeros días el doctor Olsina estaba muy serio y le veía preocupado, pero ahora está más confiado y espero tener una conversación definitiva con él, pero creo que para un mes desde que sufrí la cogida estaré recuperado...

—La herida fue gravísima...

—Piensa que me entró el pitón por detrás y me atravesó, saliendo por el bajo vientre. Me han quitado el drenaje de atrás y ahora tengo el de delante, así como un tubo...

—¿Cómo ocurrió todo?

—Fue un fallo mío, por exceso de celo: estaba sujetando al toro en el burladero —tal como me indicó mi matador Javier Vázquez—. En un momento pareció que el toro se me iba, pero tenía mucho sentido, se revolvió y no me dio tiempo de entrar en el burladero, me alcanzó de lle-
no por detrás.

—¿Te diste cuenta en un primer momento de la gravedad de la cornada?

—Por supuesto, salí andando y me toqué por detrás y vi que la cornada era fuerte; me llevaron boca abajo a la enfermería: allí el mozo de espadas Bolita me quitó el traje, él estaba muy nervioso, más que yo —sonríe— y entonces me anestesiaron y empezó la operación.

—¿Cuándo despertaste?

—Sobre las diez de la noche —la operación duró dos horas y media—, lo primero que hice fue pedir llamar a mi mujer por teléfono, pero sorprendentemente ella estaba junto a mí, sólo enterarse de lo de la cornada cogió un avión desde Madrid. Ha estado a mi lado en todo momento.

—¿Y las hijas?

—Tengo dos, una de doce años y otra de once; estaban muy asustadas las pobres, y la primera vez que volvieron a hablar conmigo por teléfono no se lo creían.

—Los primeros días serían muy duros...

—Sí, tuve unos dolores tremendos, pero el segundo día ya estaba un poquito mejor y el tercero, todavía más. Ahora empiezo a levantarme y a comer. Creo que tengo para un mes en cuanto a poder reaparecer, contando desde el día de la cornada.



Foto: SEBASTIÁN.

De nuevo en la brecha

—¿Saldrás con una mentalidad distinta tras este percance?

—No, saldré con la misma mentalidad: cumpliendo con mi obligación y haciendo las cosas lo mejor posible. Llevo quince años de subalterno y ésta es la primera cornada. Tengo mis trajes de luces intactos. No me cogieron ni siquiera de novillero, cuando toré varias tardes en Sevilla y en Las Ventas.

—¿Has recibido muchas visitas?

—Cantidad, por aquí han pasado muchas personas de la gen-

te del toro: los toreros de aquí, subalternos... Pero lo que ha sido impresionante ha sido la cantidad enorme de llamadas que casi colapsan mi habitación. He recibido innumerables telegramas y multitud de llamadas desde todas las partes de España.

—Estás con la moral alta...

—Sí, porque me han cogido estando fuerte y preparado, por eso salvé la vida; he lidiado alrededor de mil corridas y, como te decía antes, no conocía la cornada. Ahora, pronto, a por todas.

José R. PALOMAR

LA OTRA CARA DEL SOL

UN FRANCÉS SEÑOR

ERA escéptico y apasionado, como buen existencialista. Y también mágico y puro como el arrapiezo protagonista de «Los cuatrocientos golpes». Se supone que, si no cuatrocientos, había recibido unos cuantos, pero conservaba la cabeza clara y el corazón limpio para definir la verdad y la belleza. «Donde está el toro está la corrida.» «Una tarde de toros es como un cinco de enero: estoy siempre a la espera del milagro», había dejado dicho entre jornada y jornada de las que acompañó a Jaime Ostos por la piel de toro aquella temporada que le valió el Goncourt por su novela «La piedaz de Dios».

Se ha ido cerca del sol, a la otra orilla, Jean Cau, un joven abuelo de sesenta y siete tacos que entendió la fiesta como nadie y que la contó con pocas y hermosas palabras, emocionadamente. Ahora se ha muerto el «hijo insumiso de Sartre» y casi nadie le ha hecho ni puñetero caso. La taurina España invertida que se ha conmovido por

la muerte, estos mismos días, del inventor del perritorio, no ha derramado apenas una lágrima de tinta impresa por este jornalero del pensamiento que con idéntica pasión que Heminway pero con menos fama, persiguió el misterio de una verónica de plaza en plaza.

Él, que manejaba con tan sutil precisión el verbo, se habrá muerto asustado de cómo lo manejamos los «taurinos» a este lado de los Pirineos. El verbo servir, mayormente, ya que me apuran a señalar. El toro, que es la esencia del espectáculo, sirve o no sirve, ha servido o no ha servido, sirvió. En todos los tiempos y en cualquier tercio —se tercio o no se tercio— es utilizado por matadores, personal de cuadrillas, señores de la limpieza, aficionados en general, empresarios al por mayor e incluso ganaderos.

Como las banderillas o el botijo, el toro sirve o no sirve; la corrida ha servido o no ha servido, servirá. ¡Oh, qué bonito es el toro! Obligado a servir todo el

tiempo, ni siquiera «au pair» que es lo que se sigue llevando en el continente para los europeos aprendices. ¡Bravo, pero no demasiado en varas; embestidor sin interrupción en la muleta, juntando las manos al final? ¿Listo pero sin que se note mucho, tonto pero no excesivamente, bobalicon...? Entonces el toro ha servido, la corrida ha servido y podemos todos, incluso el ganadero, dormir tranquilos. «Donde está el toro está la corrida.» Era usted un iluso, monsieur Cau. Aquí sale una tremenda e impresionante corrida de Miura diciendo «aquí estoy yo» y es ilidible, infumable, irrepitable, una bueyada de matadero. Entre tantas corridas que sirven como funcionarios desilusionados, sale una corrida levantisca, de bellísima estampa, emocionalmente enamorada de las zapatillas de los toreros, y se arma parda y borriquera.

Y es que desde que nos enteramos del significado del verbo servir, desde que nos enteramos de que los reyes son los padres,

ya no hay cinco de enero que valga y esperamos menos el milagro de que un torero se vista de seda y oro, como una vicetiple o como un obispo, para hacer algo diferente delante de alguien distinto.

Se ha muerto Jean Cau. Total, un gabacho, ¡habrán dicho muchos taurinos utilizadores del verbo servir! Un francés señor. Digo yo.

José Manuel PERUJO

DINASTÍA, EN ESPAÑA

El colombiano José Gómez «Dinastía» llegará a España el próximo 23 de julio, con el fin de comenzar la que será su primera temporada como matador de toros en España. «Dinastía», que tomó la alternativa en diciembre del año pasado, viene a España con el deseo de desarrollar una campaña igual o mejor a la que ha llevado a cabo en América. Esto será después de que cumpla el último compromiso que tiene en Lagomoso, Colombia, el 20 de julio.

Empezó la lucha por Las Ventas

VALENCIA, MOYCA Y CASAS YA PRESENTARON SUS PLIEGOS

La plaza de Las Ventas sale a concurso para encontrar el próximo gestor de las tres siguientes temporadas. Los empresarios más fuertes del mundo del toro saben que Madrid no solamente es negocio y prestigio, sino poder. Dada la rentabilidad del coso y la parcialidad de la toma de decisiones del gobierno autónomo, la adjudicación de la plaza no estará exenta de polémica. Victoriano Valencia, Moyca y Casas nos han confirmado su presencia en el concurso de la concesión.

El próximo 14 de julio, en el Aula Cultural Taurina, se hará la lectura oficial de todas aquellas propuestas presentadas y que aspiran a conseguir la explotación de la plaza de toros de Madrid. Los candidatos deberán presentar un proyecto, lo más detallado posible, que explique las líneas maestras de gestión y dirección para los próximos tres años. La batalla está servida, el empresario taurino sabe que Las Ventas es el cénit del mundo del toro, desde Madrid se manda o, por lo menos, se dispone; a ello hay que añadir el copioso margen de beneficios que se desprenden de las actividades taurinas y extrataurinas celebradas en dicho coso.

EL RUEDO ha querido conocer cuáles podían ser los candidatos que optasen al concurso; para ello, se ha puesto en contacto con los empresarios más importantes y con capacidad económica para ganar la concesión. Victoriano Valencia y su socio Arturo Beltrán se presentan con mucha «ilusión» y «seriedad» y entre sus ofertas destaca una muy sustanciosa, cubrir la plaza madrileña al igual que hicie-

ron en Zaragoza. El grupo empresarial **Moyca** también aspira a obtener la tan preciada adjudicación. Uno de sus representantes, **Carlos Casado**, recientemente fallecido, realizó sus últimas declaraciones a nuestra revista, dos días antes del triste accidente: «Nuestra oferta es quitarle al rico para dárselo al que no tiene.» Su proyecto, nos comentó, destaca por la construcción de tres restaurantes y una fuerte promoción de novilleros noveles, incentivando la Escuela Taurina de Madrid, de la cual era presidente honorífico.

Criticó la gestión de los hermanos Lozano —últimos gestores de Las Ventas— y su «descarado amiguismo» con el PSOE.

El grupo francés de Simón Casas, a través de su socio español, Enrique Patón, pretende desembarcar pisando fuerte en la arena veteña. Por el momento no pudieron facilitarnos las proposiciones que recogerá su pliego.

La próxima semana ofreceremos el resto de las propuestas.

Lourdes LÁZARO



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

PORTUGAL TAURINO

LA LEY DE PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES

Se dice que el con hábito de mentir, terminamos por aceptar las mismas como verdades. Y esto es lo que ha acontecido con el tema de los toros de muerte en Portugal.

Es normal escuchar a aficionados, tanto a un lado como en el otro de la frontera, que los toros de muerte están prohibidos en Portugal y nada más lejos de la realidad, ya que matar los toros siempre ha sido legal y ahora con más razón, debido al derecho constitucional.

Apenas entre septiembre de 1836 y junio de 1837 estuvieron prohibidas las corridas de toros, por decreto de la Reina doña María, el cual volvería a ser revocado por las Cortes Generales y Constituyentes de la nación portuguesa en junio de 1837. Felizmente, nadie se preocupó más del decreto, bien porque desconocían su existencia o porque confiaron demasiado en el conformismo de los portugueses y en el poderío naciente de la dictadura, debido a que ahí está vivo y coleando. Y tanto es así que, debido al mismo, las Misericordias todavía se benefician de la propiedad de las plazas de toros, lo que de no estar el decreto vigente, sería ilegal.

El absolutismo creó una cultura legal atípica entre los portugueses, que se define por legislar de boca, según los intereses a defender y dotar de verdad a todas las mentiras debido a la insistencia de la difusión. Y sólo así se puede explicar que el Decreto Ley 5650, de 1919, «Ley de Protección de los Animales», haya sido divulgado como aplicable a los espectáculos taurinos, cuando obviamente se destina a los animales domésticos.

Tengo noticia de que las señoras bien ya adoptaron el tigre como animal de compañía, pero ignoro si es posible llevar un toro de paseo al jardín y a hacer el pipí matinal. Pero mi experiencia profesional me dice que no lo intente, porque los resultados podrían ser catastróficos.

En 1976, Portugal se dotó de una nueva constitución política que define perfectamente el ámbito de las libertades, tanto indi-

viduales como colectivas y con ésta en la mano sólo estará impedido quien quiera mantener la situación como refugio de incapacidades actuales o futuras. Algo así como reclamar y, sin embargo, impedir que las cosas cambien.

Noticias

- La temporada en Lisboa se inició el día 17 de junio tal como estaba previsto y con homenaje incluido. Se homenajeó a Álvaro Domecq, con un cartel compuesto por Joao y Antonio Ribeiro Teles y por los también dinásticos Antonio y Luis Domecq, para un encierro de Concha Navarro.

- En Lisboa torear el día 1 de julio Ginés Cartagena y Manuel Díaz «El Cordobés», acompañando a Rui Salvador y Víctor Mendes, con novillos de David R. Teles.

- Para el 4, también de julio, hace el paseíllo en Vila Franca Chamaco, acompañando a Víctor Mendes, en la que será una repetición justa, por el gran triunfo del año 92 en la misma plaza.

- Dicen que los empresarios portugueses van a apostar fuerte este año en las novilladas, no porque contraten a toreros del escalafón novilleril, sino porque únicamente lidiarán novillos. Y están en su derecho, ya que el Reglamento taurino parido el año 92 por el insigne Viseu y apadrinado por otro insigne incompetente, dice que el novillo es toro, porque tiene cuatro patas, dos cuernos y rabo. A continuar así, solicitaremos exportación de cuernos de España, para colocar a las ovejas.

- Por este motivo, las corridas ya no se anuncian corridas de toros, ahora son de CAP, TV, Despertar, Benfica, Sporting y el Emigrante. Y, por emigrantes, podrían montar alguna corrida para emigrantes con los novilleros portugueses radicados en España, porque también son emigrantes forzosos.

Jesús NUNES

FERNANDO LOZANO REAPARECERÁ EN AGOSTO EN MÉXICO

El matador de toros Fernando Lozano está de vacaciones tras su reciente boda con Yolanda Hoyos y volverá a la actividad taurina en el mes de agosto, en México, país en el que le aguardan numerosos compromisos a partir de esa fecha. Lozano desmiente que vaya a fijar su residencia en aquel país, «lo que ocurre es que pasaré allí el invierno toreando por el gran número de contratos pendientes, como en Zacatecas, San Luis, México D.F., etc.». Y añade que después volverá a la



temporada española del 94 tras haber cortado por su boda «y para un merecido descanso después de 13 años» la actual.

ANTONIO GONZÁLEZ

SUSPENSIÓN Y TRIUNFO DE FINITO EN BURGOS

Burgos, 29 de junio, cuarta de feria. Tres cuartos de entrada. Se suspendió en el tercer toro por la lluvia.

Toros de Gabriel Rojas, flojos y pobres de cara.

Litri, palmas. Finito, oreja. El Cordobés no pudo actuar.

Andrés Sánchez, a hombros en Haro

Haro, 29 de junio. Corrida mixta. Tres toros del Marqués de Albayda, uno de Espartaco y dos novillos de Los Bayones.

Eduardo Oliveira, vuelta y ova-

ción. Ángel Lería, una oreja y silencio. Andrés Sánchez, una oreja y una oreja, salió a hombros.

Una corrida de rejones cerró la Feria de Zamora

Zamora, 29 de junio. Toros de Molero, mansos.

Curro Bedoya, oreja. Fernando San Martín, ovación. Ginés Cartagena, oreja. José Andrés Montero, oreja. Por colleras, dos orejas para Bedoya y Cartagena y una para San Martín y Montero.

AL VUELO

1 La afición de Albacete está que echa las muelas por el «cachondeo» de **Asprona**; y la corrida de **Daniel Ruíz** y sus sospechosos pitones. Luego viene la feria y la seriedad; pero de momento se da una imagen lamentable. Hasta **Juan Pont** está cabreado...

2 Dentro de poco será noticia. Pero apunten: **Curro Vázquez** está preparando su despedida de América este invierno; y en 1994, dirá adiós a los cosos españoles. Se va un artista.

3 Premiados en Madrid: **Cuadri** y **Samuel**. El ganadero onubense dio las gracias en dos minutos. Don Samuel se echó «Flores» durante diez minutos. La foto estaba en la sonrisa irónica de Juan Pedro Domecq, cuando hablaba Samuel de su reconocida integridad como ganadero. Ay, los coleguillas.

4 Mientras los toros de **Victorino** acumulan dulzura y el ganadero se pasa al «toro moderno»; su mujer, **Mayte**, mantiene las viejas esencias de la polémica y el «largue», mal que le pese al consorte. Vale, señora...

5 **Antonio Ordóñez** es un lector impenitente del «Arca de Marisa». Al maestro le gustan

las maldades de la «niña terrible». Quien lo diría; pero en el fondo son tal para cual...

6 El Niño de Belén dijo en EL RUEDO que estaba a favor de los infamados ponedores. Dicho y hecho. En gratitud ya le ha salido un «ponedor» dispuesto a gastarse las perras con quien se apunta al denostado oficio de «inversor».

7 Adivina, adivinanza: ¿en qué se parece Manzanares a Felipe González? Respuesta: en que los dos han «comprado» a **Garzón**.

8 Algunos siguen preguntándose ¿quién es **La Lirio**? Otra pista: le llaman también «la viuda de un maestro de Ronda».

9 **Camará** se ha ganado el derecho a no seguir en Algeciras. El alcalde ha dicho que como aficionado no quiere volverle a ver en su plaza. Claro que también vetó hace un año a Espartaco, y Juan volvió a Algeciras.

10 **Chopera** ha ido siete días y siete noches a meditar su retorno a Madrid. El «Lendakari» prepara su estrategia para volver a la capital. Pero quiere «garantías» para no ser uno más del pelotón.

OJO DE PERDIZ

PLAZA DE TOROS DE MANZANARES (CIUDAD REAL)

EMPRESA: TORIFINSA

2 MONUMENTALES ACONTECIMIENTOS TAURINOS 2

SÁBADO, DÍA 17 DE JULIO

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. ALEJANDRO GARCÍA para:

CÉSAR RINCÓN

José M. Arroyo «JOSELITO»

Miguel Báez «LITRI»

DOMINGO, DÍA 18 DE JULIO

NOVILLADA DE LUJO

6 Novillos de D. SALUSTIANO GALACHE para:

MANOLO CARRIÓN

VÍCTOR PUERTO

FCO. RIVERA ORDÓÑEZ

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

A SÓLO 70 MINUTOS DE MADRID

AL PITÓN CONTRARIO

UNA FLAUTA EN LA TARDE

En esta profesión, regida por una campana cuyos últimos sonos resultan siempre crematísticos, dos acontecimientos recientes han roto el perfil, salvajemente mercantilista, de la fiesta. Vamos a ellos.

En primer lugar, Joselito. Se encierra con seis toros en Beneficencia, no cobra nada, regala sus honorarios a fines filantrópicos y dicta una lección, profusa y sabia, de torearía. José Miguel Arroyo atesora una personalidad claroscuro, críptica, laberíntica... Ha confesado mil veces que quiere ser el mejor no por número de festejos, sino atendiendo al conjunto de su carrera. Parece reconcentrado y poco dado a las efusiones en los medios; lleva consigo un ángel de rebeldía, que lo empuja hacia perfecciones hirsutas e infrecuentes. Soñando glorias a trasmano —sólo los mediocres se miran el ombligo— evoca una hazaña de Paco Camino... Quiere emularla y acude como único espada a la Beneficencia, con unas maneras que, de afirmarse, significarían ya mismo la verdad más honda del toreo actual.

El segundo ejemplo lo constituye Francisco José Ruiz «Espartaco Chico», que declara irse de esto. No quiere encarnar una rama seca en el árbol pujante de su hermano Juan Antonio, Espartaco el bueno, ni compartir un alias que no le pertenece. Sus palabras —concluyentes, flamígeras, arrebatadas— han resonado en el tambor de la actualidad como peñas en un barranco. «El público, cuando iba a verme, creía que quien toreaba era Juan Antonio. Y eso no era. En el toro hay que estar por algo más que llevarse el dinero.» Perdidas en el runrún insustancial de mil entrevistas, hay que rescatarlas ya mismo y lanzarlas al viento con orgullo y fe, para que actúen de sementera en vocaciones jóvenes, envenenadas por la avilantez del dinero...

La fiesta significa arrebato, mística, dedicación, soplo sagrado y no sólo torva adoración del becerro de oro... Sapientes de que la dignidad no se expresa en cifras, dos nombres señalados en el escalafón —José Miguel Arroyo, Francisco José Ruiz— desoyendo la untuosa adulación —«Maestro... maestro...»— han desbaratado rancias ideas comerciales. En medio de todos los fragores, a veces, suena en los cosos, una flauta mágica de hombría...

Norberto CARRASCO

EL ESPORTÓN



PONCE Y DOMEQ, PREMIADOS POR RADIO JEREZ

Radio Jerez ha procedido a la entrega de los premios taurinos a los triunfadores en la pasada Feria del Caballo de 1993. Al matador Enrique Ponce le correspondió el «XXIV Trofeo los Toros» por haber sido el triunfador absoluto en las corridas a pie. A Antonio Domecq se le acreditó como el triunfador del arte del rejoneo.

La entrega de premios se desarrolló durante el transcurso de una cena celebrada en el Restaurante Tendido 6, correspondiendo el premio al toro más bravo a «Ganchero» del hierro de Los Guateles, actualmente de la propiedad del matador de toros Juan Antonio Ruiz Espartaco.

LOS TROFEOS DEL CORPUS DE GRANADA

Por primera vez en ocho años de existencia, la prestigiosa firma granadina de restaurante «La Posada del Duende» dejó desiertos los trofeos a la «faena con más duende» y al toro más bravo. Sin embargo, Pedrito de Portugal obtuvo el de novillero triunfador de la Feria del Corpus de Granada y Vicente Yesteras el de mejor subalterno.

El torero lisboeta Pedrito de Portugal fue designado mejor novillero de la Feria granadina por el jurado que otorga los premios «La Posada del Duende». El joven novillero acaparó la totalidad de votos, debido, sin duda, a la soberbia faena que realizara al quinto novillo en la corrida del pasado día 8 de junio, astado que perteneció a los Herederos de Carlos Núñez y que fue premiado con la vuelta al ruedo. De esta forma, Pedrito de Portugal se erigió en el máximo torero galardonado por los jurados granadinos ya que anteriormente obtuvo el trofeo que concede el Hotel Trip Albayzín de Granada «al detalle para el recuerdo» por la «emoción y entusiasmo» que supo transmitir al aficionado granadino en la mencionada novillada.

Casi otro tanto de lo mismo le ocurrió a Vicente Yesteras, hombre de la cuadrilla de José Ortega Cano. Yesteras obtuvo trece de los quince votos, mientras que José Cubero y Mariano de la Viña obtuvieron uno cada uno. El jurado, no obstante, significó la gran actuación global de los hombres de plata, cifrándose, quizá, en una de las mejores que se recuerdan.

El premio a la «faena con más duende» quedó desierto, ya que fueron mayor número de votantes los que se inclinaron a ello que los que se decidieron por premiar a los matadores con dicho trofeo. Jesulín de Ubrique, Espartaco y Enrique Ponce obtuvieron tres, dos y un voto. De ahí la decisión del jurado de declararlo desierto.

Tampoco se concedió trofeo al toro más bravo. Al mismo aspiraron el sobrero de Benítez Cubero, el segundo de Carmen Ordóñez y el segundo que lidió Jesulín de Ubrique de Antonio Ordóñez. El de Benítez Cubero obtuvo cuatro votos y los otros dos uno cada uno, por lo que también, por mayoría, quedó desierto.

José Antonio PAREDES

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO y los ENANITOS TORERO TOREROS



SEGURA PALOMARES, NUEVO PRESIDENTE DE LAS PEÑAS TAURINAS CATALANAS

El nuevo presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña es Juan Segura Palomares, veterano periodista y portavoz del equipo del Español de Barcelona. Sucede en el cargo a Agustín Crespo, que fue despedido con un obsequio, en presencia del presidente de la Federación Nacional Taurina de España, Mariano Aguirre.

El acto sucesorio fue presentado por Ángel Luis Lorente—prestigioso periodista tauri-

no de Radio Nacional—contó con una masiva asistencia de más de 200 personas de todos los ámbitos taurinos de Cataluña. Palomares pretende en su nueva gestión que en la Federación estén representados todos los estamentos de la Fiesta en Cataluña: La Asociación de críticos taurinos, la Mutua de Toreros, ADITAC y aficionados independientes, en un intento que califica de: «formar bloque para tratar de derribar el muro de silencio que se preten-

de cerrar en torno a la existencia de nuestra Fiesta en Cataluña.» Considera Palomares que: «mi empeño no es satisfacer ningún orgullo personal, sino trabajar por los toros.»

J. R. PALOMAR
Foto: Sebastián

DESIERTO EL TROFEO MACHAQUITO

El «Trofeo la estocada de la tarde», Machaquito, al mejor estoqueador de la feria de Córdoba ha quedado desierto, según el jurado de la importante peña Ciudad Jardín, formado por Emilio Urbano González, Eduardo Quero González, Clodoaldo Cano Arévalo, Rafael Rodríguez Varo, Alfonso González Olmo, Rafael Sánchez González, Ángel Mendieta Baena, Francisco Sánchez Saco, Rafael Portillo Marín, José Toscano Chaparro y Joaquín Morales, secretario, todos ellos miembros.

Rafael SÁNCHEZ



El nuevo presidente junto a Mariano Aguirre, a su izquierda (Foto: Sebastián).

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	□ 11.700 ptas.	□ 10.900 ptas.	□ 17.700 ptas.	□ 16.800 ptas.	□ 250 \$ U.S.A.	□ 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	□ 5.850 ptas.	□ 5.450 ptas.	□ 8.850 ptas.	□ 8.400 ptas.	□ 125 \$ U.S.A.	□ 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2, 3, 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» □ 52 números (un año) □ 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

POR DERECHO

MÁS SOBRE EL NUEVO PLIEGO

LES había prometido la semana pasada dedicarle una nueva entrega más concreta al nuevo Pliego de Condiciones que ha de regir el concurso para la explotación de la Plaza de Las Ventas, y así como el otro día me quedaba en los aspectos conceptuales para lamentarme del tradicional desprecio y olvido a que nos vemos sometidos los de posadera en piedra, hoy quiero descender hasta aspectos específicos para que no se diga que siempre andamos por las alturas.

Para que tampoco se nos achaque el que sólo somos capaces de ver lo negativo, estoy dispuesto, incluso, a reconocer que este Pliego contiene, a pesar de todo, algunos avances en relación con el que, hasta ahora, estaba vigente. Así, por ejemplo, me parece enormemente positivo que se haya impuesto una limitación a la desmesurada Feria de San Isidro obligando a encuadrarla entre los días 10 y 31 de mayo con lo que, como máximo—y ya me parece un poco exagerado—nos encontraremos con una Feria de veintidós festejos. Se trataba de una petición que todas las asociaciones representativas de aficionados y abonados habían efectuado y bien está que el Centro de Asuntos Taurinos haya sido, aunque sólo sea por una vez, sensible a alguna reivindicación.

El caso contrario sucede con la Feria de Otoño. En reiteradísimas ocasiones hemos mantenido con argumentaciones de todo tipo, incluidas las jurídicas, que la vinculación de un abono con el otro obligándose a la adquisición del de Otoño para poder acceder a la renovación del de San Isidro, tal como estaba planteado, era y es ilegal. Todos los esfuerzos han sido en vano. El mismo error ha vuelto a colarse entre las prescripciones técnicas del Pliego sin que hayan servido de nada las advertencias. Ahora veremos si al aparecer los carteles se cumple la Ley y salen todos juntos porque si no, a lo mejor, no hay más remedio que impugnarlos.

Por otro lado, tengo la sensación de que éste es el Pliego que apunta y no dispara porque pudiendo hacer bien una serie de cosas se ha quedado a las puertas. Así sucede con el posible abono de temporada que, siendo positivo por beneficioso para el aficionado habitual, ha quedado tan somero en su regulación que mucho me temo que, al final y por culpa exclusiva de la Comunidad, se quede en el limbo de los justos. De nada ha servido tampoco que se le ofrecieran alternativas concretas y estructuradas. Quizá por no dar su brazo a torcer nos quedemos otra vez sin algo tantas veces reivindicado. Lo mismo ocurre con toda una normativa de titularidad y transmisión de abonos que se queda en una nebulosa promesa que, ¡ojalá me equivoque!, mucho tardarán en ver estas lentillas que se ha de comer la tierra.

En definitiva y por concluir de momento. ¡Qué difícil es conseguir que las cosas se hagan bien de una vez por todas!

Juan SANTIAGO



CORRESPONSALES

ALICANTE

LA FERIA AMABLE DE SIEMPRE

A pesar de que el com- pañero Melquiades ha he- cho las crónicas de la feria alicantina, en lo que a mí respecta sólo expondré unas breves matizaciones de la misma. En síntesis apretada hay que decir con urgencia que Dámaso González, el legionario de toda la vida, ha estado to- rerísimo en nuestra tierra. Faenas macizas, concretas y rotundas. Cortó una oreja, premio que no refleja en toda su dimensión la gran verdad de Dámaso González. Me quedo, de toda la feria, con una fae- na de Espartaco a un toro de Manzanares. El diestro de Sevilla estuvo técnica- mente perfecto. Cadencia, gusto, naturalidad, empa- que, e incluso sentimien- to, adornaron la labor de Espartaco. Estocada a ley que le hicieron pasear las dos orejas en borrachera de triunfo. Caballero es tremendamente alto, de- fecto que han acusado, a lo largo de la historia, otros matadores. No en- contró el rumbo. Luis José Amador tomó la alternati- va y, ante la descastadísi- ma corrida de Manzanar- es, poca cosa pudo hacer. Algunos atisbos de su ca- lidad, pero muy poco más.

Luis Francisco Esplá tuvo las dos caras de la moneda. En su primera tarde estuvo inspirado, cortó dos orejas, mientras que en su segunda actua- ción devolvió todo. Acla- madísimo en banderillas, Manzanares, que en su primera actuación estuvo torero, lidiador, artista y poderoso, cortando dos orejas, en la tarde de su debut como ganadero fra- casó estrepitosamente. Tenía el hombre un dis- gusto de aúpa. Corrida la suya descastadísima, man-

sa, aburrida y «criminal» para el torero. Le salvó el toro que lidió Espartaco, pero nada más. Decepción grande para el torero alicantino. Había puesto mu- chas ilusiones y todo se le vino abajo. Una pena. Cé- sar Rincón estuvo bravu- cón, pero sin alcanzar el cénit de otras veces. Cor- tó una oreja.

Nadie sabe por qué ac- tuó dos tardes Enrique Ponce. Estuvo como siem- pre, estereotipado, estan- darizado y olvidadizo. Le regalaron dos orejas en una feria tombolera. Le negaron una oreja a Dá- maso, mientras que a otros les regalaron algu- nos trofeos. Litri fracasó rotundamente como suele ser habitual en él.

De las cuatro corridas, en tres festejos hubo el no hay billetes, mientras que la tarde de Dámaso sólo hubo media entrada. Se agotaron los claveles y, los ausentes, ellos se lo per- dieron, no pudieron ver la torería de «Damasico».

PLA VENTURA



FESTEJOS DEL DÍA 28

Burgos. Duro encierro del Conde de la Maza

3.ª de feria. 28 de junio.

6 toros del Conde de la Maza, ásperos, violentos y duros. Armillita, silencio y silencio. Víctor Mendes, ovación, resultó cogido en el quinto, su cuadrilla dio la vuelta al ruedo. Javier Váz- quez, silencio y silencio.

Al torero mexicano le tocó un lote deslucido. Con su prime- ro nada pudo hacer y en el segundo cumplió, incluso logró unas buenas tandas de naturales.

Víctor Mendes estuvo valiente y por encima de sus dos toros. En el quinto resultó cogido —un puntazo en el escroto— de pro- nóstico leve.

Javier Vázquez se llevó el lote más difícil y resolvió con dig- nidad. Sobresalió en el tercio de banderillas, en el que alternó con Víctor Mendes.

El Cordobés triunfó en Zamora

Zamora, 28 de junio. Toros de Mayalde.

Joselito, pitos y silencio. Enrique Ponce, ovación y silencio. Manolo Díaz «El Cordobés», oreja y palmas.



Contratación: (91) 315 07 14

EL ARCA DE MARISA

MANOLITO, EL PIRULETA

TODOS los hijos de toreros tienen un sello especial de parsimonia. Se mueven por los espacios de la fiesta con la serenidad de quienes cobraron el pleno uso de la fantasía en el ropero casi sagrado de las prendas taurinas. O lo que viene a ser lo mismo: que congeniaron con la vestimenta de los grandes sueños desde mucho antes de presenciar, siquiera, una embestida. Para cuando llegan a matadores tienen el ánimo tan experimentado ya en tales grandezas, que no parecen sino héroes de nacimiento con la elegancia distinguida de quienes a fuerza de tener por costumbre la importancia terminaron por imponerla. Sin embargo, Manuel Amador no acumuló, sin más, sus vicencias personales, sino que las archivó en los anaqueles heredados de la historia paterna. Y

Juega a ser mayor

Me habían tachado de frívola, de bruja y de mala persona, pero jamás de ambigua. Y miren por donde ha tenido que llegar un becerrista, al que los pantalones no le suben de los tobillos, con la sana intención de «hacerme una mujer». Desconozco que habrá pasado por esa sujeta-monteras que tiene en los hombros, pero no sufro ninguna crisis de identidad. Anda, tú sigue comiéndote el caviar en bocadillos a ver si esas patitas de langosta pierden el raquitismo que tienen encima. Y entonces, hablaremos.

Esto es otra historia

Otras historias para no dormir son las que se monta Juan Manuel More-



Manolito, El Piruleta, ¿servirá copas con el mismo arte? Aún está por ver.

ahí, para desgracia nuestra y suya, que también le incluyo, se han quedado.

Siempre fui una discolia de las muchas que bebía los vientos por los vuelos de su capote, mucho antes de que la jet manchega le conociera con el seudónimo de Manolito, El Piruleta. Fiel a la costumbre, le apoyaré en la nueva aventura que ahora le enajena. Manolín abrirá próximamente un pub en compañía del ya celeberrimo concejal y matador de toros Manuel de Paz. Aunque el nombre que llevará tan artístico antro aún es una incógnita, parece ser que se decantan por «La Espantá». Real como la vida misma.

no Menor. El fundador y alma mater de la sociedad Babieca, S. A., está que vive sin vivir en él, como Santa Teresa de Jesús. Y no es para menos. Todos le doran la píldora. Empezando por el mexicano Rodrigo Dos Santos, quien ha comprado un caballo a Bastinha y le ha puesto el nombre de Babieca. Curiosamente el mismo apelativo con que Ginés Cartagena ha denominado a otro jamelgo. Es normal que Rodrigo le haga la pelota a quien le ayudó a cruzar el charco, pero lo de Cartagena mosquea más. Pero claro, llamarle a un penco Gutiérrez Puerta no mola, ¿verdad?

Marisa ARCAS

A DOMINGO VALDERRAMA SU TRIUNFO EN NIMES LE HA PUESTO EN PAMPLONA

El joven matador de toros sevillano Domingo Valderrama está anunciado en los sanfermines y con una corrida de Miura. Este contrato le ha llegado por la vía de la recompensa, por el éxito alcanzado en Nimes ante un toro de la mítica divisa. O sea, que a Domingo se le empieza a reconocer en el norte, mientras se le sigue ignorando en el sur. Hace escasos días acaba de fallar en un nuevo intento de entrar en un cartel de La Maestranza, el de la corrida de la Prensa. Con anterioridad tampoco consiguió su inclusión en la Feria de Abril, en la que tantos toreritos de tres al cuarto hicieron el paseillo con más pena que gloria. Lleva cinco corridas hasta ahora, tres de ellas en Francia, «donde se me valora más que aquí», dice el torero que también se doctoró en tierras francesas en el pasado mes de octubre.

—Domingo, vamos a comenzar recordando cuándo y con quién toréas en Pamplona.

—El 10 de julio, con José Antonio Campuzano y Óscar Hígares.

—Toros de Miura. ¿Nuevo especialista en matar pupilos de don Eduardo?

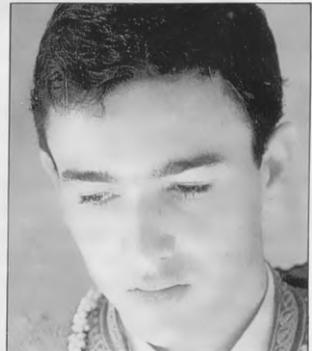
—Hasta ahora, de este hierro sólo he matado una corrida, la de Nimes.

—¿Y tan grande fue el éxito para que el eco llegara a la capital navarra?

—Aunque no corté orejas, di una vuelta al ruedo con mucha fuerza.

—En tus comienzos toréaste mucho en Sevilla.

—Y estuve muy bien más de una tarde. Donde no tuve suerte fue en Madrid. En Las Ventas hice el paseillo dos veces y, la verdad, no me salieron bien las cosas.



—¿Tienes apoderado?

—Sí. Me está ayudando mucho un hombre de Utrera que se llama Juan Manuel Rodríguez Vélez. Tiene en mí muchas esperanzas. Está convencido de que voy a ser figura del toreo.

—¿Conoces Pamplona?

—No. De España sólo he estado en Sevilla, Madrid y Bilbao. Por eso creo que soy un torero aún inédito.

—Domingo, lo que cambian las cosas. Tú, que cuando empezaste eras un novillero frágil, de corte pintorero, tenéteas que ver ahora con corridas tan duras.

—Mi toreo sigue siendo el mismo de antes: alegre, sevillano... En estos momentos me tengo que arrimar y, además, es difícil hacer el «cartucho de pesca» o un kikiriki al ganado al que me tengo que enfrentar.

—¿Sigues trabajando en el campo?

—Desde que tomé la alternativa, no. Pero hasta el año pasado me he hartado de coger algodón y remolacha en la finca «El Torbisca».

—Muy cerquita de Sevilla y propiedad de José Luis de Pablo Romero.

—Este señor era muy buena persona y también veía en mí muchas posibilidades de ser torero.

Pablo Jesús RIVERA



SASTRERIA

GRAN VIA, 55. 2.º A

TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ 28013 MADRID



Homenaje de EL RUEDO a San Fermín

HISTORIA DE LAS PLAZAS**SAN FERMÍN, LOS NAVARROS Y EL ENCASTE DEL BRAVO**

LA historia, y origen del encierro de los toros en Pamplona, su costumbre, que va unida de por vida y por historia, a través de los siglos a la celebración de las corridas que en Pamplona se han celebrado, y como éstas las más antiguas que se conocen —son de fechas muy remotas, como lo demuestra el documento del siglo XIV, que se conserva en la Cámara de Coptos Reales de Navarra, en el que consta, por mano del rey Carlos II, «que se paguen 50 libras a dos hombres, uno moro y otro cristiano, que. Nos fabemos hecho venir de Zaragoza para matar dos toros en Nuestra presencia en la Nuestra Ciudad de Pamplona», es inquestionable que esos dos toros a que el documento real alude se llevaron y se encerraron por cañadas y veredas desde la rivera del Ebro, donde se dieron los primeros toros bravos, hasta la plaza pública, la llamada del Castillo, en la que hasta 1840, en que se construyó la primera de las cuatro de toros que han habido, se venían dando las corridas de la feria.

Hasta ese año el encierro se hacía por el Portal de San Nicolás, por ser el más inmediato y directo a la citada plaza desde el soto comunal conocido por «El Sarío», en el que hasta el primer lustro de este siglo se aposentaban los toros de la tierra en corrales separados y en pleno campo durante el día, en espera del turno de su corrida.

Construida la primera plaza, que fue de madera, porque razones de carácter militar impedían que fueran de otra manera, con una duración de sólo tres años, se autorizó, al fin, sustituirla por otra de fábrica pero tan ligera de construcción, por los mismos obstáculos del Ramo de Guerra, que sólo duró siete años, de 1844 a 1851, en que se dio paso a otra de mejor planta y fábrica, de piedra y ladrillo, que se inauguró en 1852, y duró hasta 1921. Susodicha plaza de toros tenía una capacidad para 8.000 localidades y era propiedad del Ayuntamiento. Dicho coso —repito— duró 69 años, ya que en 1921, el 10 de agosto, una mano alevé le prendió fuego, siendo destruida por el voraz incendio, sospechosamente intencionado.

La citada plaza fue clausurada en dicho año 1921 con las tradicio-

nales cuatro corridas de toros y una de prueba.

A raíz de la destrucción dio lugar a construir la actual, y sin pérdida de tiempo se constituyó bajo el Patronato de la Santa Casa de Misericordia, y aval del Ayuntamiento, una entidad bancaria para levantar una nueva plaza de toros a poca distancia de la anterior, para conservar el trayecto tradicional del encierro, con arreglo a planos y proyectos del arquitecto donostiarra don Francisco Urcola —dicho arquitecto fue quien diseñó la plaza de toros Monumental de Sevilla, por ello, son dos hermanas gemelas, aquélla, ya desaparecida, con la actual pamplonica—, el costo de ésta fue de 1.300.000 pesetas, aparte el solar, que lo cedió gratuitamente el Ayuntamiento. Esta plaza, hoy liberada de las obligaciones que tenía, es propiedad exclusiva de la Casa Misericordia. Tiene una cabida de 12.910 plazas, según el plano del proyecto, y en ella se meten «en cuña» en los encierros unas 25.000 almas, sin contar lo que bullen por el ruedo.

El toro que abrió plaza en la nueva el 7 de julio de 1922 pertenecía a la ganadería de los herederos de don Vicente Martínez, y lo estoqueó «Saleri II», alternado con Juan Luis de la Rosa y Marcial Lalanda. (Con esta corrida se inauguró la nueva plaza de toros, es decir, la actual.) El 8 fue la corrida de la prueba, con toros de la tierra de Cándido Díaz, para De la Rosa, «Maera», «Nacional II» y Lalanda. (En esta corrida resultó cogido el banderillero de Lalanda, Ignacio Donoso «Pelucho», siendo el primer torero que estrenó la enfermería del nuevo coso.) Nueve toros de Villar, para De la Rosa, «Nacional II» y Lalanda. Diez toros de Miura, para «Saleri II», «Maera» y «Nacional II». Once toros de Santa Coloma, para «Maera», «Nacional II» y Lalanda.

Ni en la plaza vieja ni en la actual, al menos hasta ahora, ha ocurrido a los toreros ninguna cogida mortal. Ha habido más o menos graves, pero afortunadamente sin consecuencias funestas. La más aparatosa y grave fue una que sufrió el diestro «Conejito» el día 7 de julio de 1902 por un toro de la divisa de Expoz y Mina, la que tal vez lo inutilizó para el torero; aun-

que muy menguado de facultades fue tirando unos pocos años más. También fue cogido en esa tarde el banderillero Craus.

En cuanto a corridas, con decir que hasta 1922, que las organizaba el Ayuntamiento sin ánimo de lucro, y desde 1922, hasta el presente dicha explotación está llevada por la Junta de la Casa Misericordia, con creciente rendimiento cada año, a beneficio del asilo.

En la plaza vieja hubo la alternativa de Posada, el día 13 de junio de 1913 —de blanco y oro, vestía, con toros de Tovar (berrendo y negro era su primer toro)—, siendo padrino Fuentes y testigo «Lagartijillo» y en la nueva, el día 8 de julio de 1930, fue la de Saturio Torón, con toros de Concha y Sierra, siendo apadrinado por Marcial Lalanda y Félix Rodríguez como testigo; también el 7 de julio de 1943, y con ganado de Samuel Flores, tomó la alternativa Julián Marín, siendo su padrino Pepe Bienvenida, en presencia de Manuel Rodríguez «Manolete».

En la misma plaza y fuera de feria, el día 24 de septiembre de 1922 recibió la investidura de matador de toros el diestro Joselito Martín, con toros de Cándido Díaz, actuaron de padrino «Valencia I» y de testigo Emilio Méndez; el toro de la alternativa atendía por «Señorito».

Como anteriormente he narrado, estas cuatro plazas estaban situadas en la desembocadura de la calle de la Estafeta, está fuera de toda duda que desde que se levantó se hace el encierro por dicha calle, ya famosa, desde el Portal de Rochepea, en el trayecto conocido, hasta cuyo portal se llevan siempre los toros, incluso los ajenos a dicha tierra, desde el citado soto, hasta el año 1893, en que por haberse escapado —más bien los hicieron escapar— los toros de Concha y Sierra que habían de lidiarse en la última corrida, se estableció para los toros forasteros, no para los de la casa, que siguieron viniendo por jornadas del campo desde sus dehesas riberas, los corrales del campo del Gas, más conocidos como Corralillos de Santo Domingo.

Lo que ocurre es que desde



aquellos remotos tiempos hasta nuestros días el encierro, que era nada más que una mera operación preliminar de la corrida, se ha convertido en un espectáculo para atracción de forasteros. ¡Cómo sería antaño los encierros que a la manada del ganado salía a precederle el síndico-abanderado del Ayuntamiento, montado a caballo y escoltado por ministros y clarines! Lo que parece indicar que este privilegio oficial no podría ser interrumpido ni estropeado por la mocina alborotada.

Esta costumbre, con alguna que otra interrupción —unas veces porque el municipio torcía el gesto y otras porque el síndico sería miedoso o no sabría cabalgar—, duró hasta 1752, en que ya, en serio, fue suprimida, «por no ser de razón ni del decoro de la ciudad que un señor capitular suyo, destinado a los fines de su político gobierno, se exponga a un peligro semejante y otros inconvenientes que consigo traen, como reza el acuerdo municipal de 13 de septiembre de aquel año.

Desaparecido el boato oficial que daba a los encierros el síndico municipal, surgieron entonces, es de suponer sus sustitutos, los primeros corredores pamploneses; un número que no ascendería a un par de docenas, más o menos de mozos, que a lo largo del siglo XVIII y también del XIX que fueron en pequeño aumento, dieron carácter popular y cultural al ya típico festejo mañanero, que no tenía ninguna finalidad propagandística ni de atracción de forasteros. Tanto es así que ni se destacaban en los carteles oficiales, cuya sola anuncio iba mezclada con el mismo

DE TOROS DE PAMPLONA



carácter simple y popular que los «fuegos artificiales y gigantes y cabezudos».

Y así resultaba que en la plaza anterior a la actual, con una capacidad —repito— de aforo de sólo 8.000 asientos, no se daba nunca el lleno, y había día, el 9 de julio, que por celebrarse a las nueve y media de la mañana la corrida llamada de prueba, que duró hasta 1916, permitía a todos conocer a los toreros de feria, que en ella toreaban gratis, no iban a la plaza ni dos mil espectadores, sólo porque en ese día, hecho el encierro, «se acabó lo que se daba».

No había lidia de vacas emboladas, lo que indica que para muchos esto de los embolados era lo principal, y el encierro, lo secundario.

Así era la costumbre y el encierro en aquella plaza sobrada para los espectadores, que se acomodaban holgadamente y gratis en todas las localidades, excepto en los palcos, en los que comenzó cobrándose uno o dos reales hasta los últimos diez años de su existencia, por el año 11, en que se fijó el precio «prohibitivo» de una peseta para que no se rebasase el límite de mil entradas que se ponían a la venta. Pero desaparecida aquella plaza tan simpaticona y localista, que solía adornarse como una «manola» con peine de gallardete y bandolera, y con la actual que se inauguró hace setenta y un año, vinieron los nuevos modos, se cambió la táctica, y al influjo de los inquietantes anuncios de los «emocionantes encierros», se ha superado en afluencia y también en emoción a los cálculos más desorbitados.

En vez de correr un par de cen-

tenares de mozos, hoy corren delante de los toros ni se sabe.

La plaza, con su aforo actual de 13.739 localidades, acoge en su inconcebible dilatado seno a casi tres veces más, que se incrustan como una cuña lo mismo en las localidades gratis que en las cubiertas de pago, y como el trayecto que corren los toros es el mismo que hace casi un siglo y medio, resulta que ni en la calle cabe ya la gente, que se levanta, como en ninguna parte del mundo ocurre —o no se acuestan—, y en cuanto raya el alba de un día de San Fermín, todos están preparados para el encierro.

Formidable espectáculo, contra el cual no han podido las acechanzas ni los reventados —lo han respetado a través de su historia no sólo los gobernantes, sino hasta los criadores de reses bravas, tan difícil de contentar... Los primeros, porque a trueque de los naturales riesgos que tienen, que no son mayores que los que se producen en crecido número por bañarse —y a nadie se le ocurre oponerse— en playas o ríos y no digamos de otros espectáculos de los llamados deportivos, han comprendido, con respeto a la tradición, que así se conserva el tipismo de un pueblo español y se tensa el vigor de una raza, y los segundos, haciendo constar en sus contratos antiguos —a los actuales ya no tiene razón de ser, porque se consiente el desajuste de los toros en los ruedos de las plazas de toros, cosa que antes estaba terminantemente prohibido bajo sanción gubernativa— la excepción de la plaza de Pamplona, «en atención a sus tradicionales encierros». Como que data de siglos, y la costumbre hace ley.

Pero hablar sólo de Pamplona, de San Fermín, no es justo, no. Tengo la convicción absoluta que no es sólo importante su plaza de toros y sus fiestas patronales, que son un complemento más de estimación de sus peculiaridades. Pamplona es bastante más importante en su extensísima cobertura, como capital de Navarra, y su vetusta historia. Navarra ha sido uno de los lugares primarios de la cabana del bravo. Su afición taurina se divide en dos bandos casi irreconciliables: partidaria del toro, los más, y partidarios del torero, los menos. Mi opinión es que no se puede justipreciar ni degradar con exceso ninguno de los factores.

Consideramos que no existe fiesta taurina sin su protagonista «el toro», porque el torero es el actor ejecutante, elemento también necesario, porque lo mismo que nos puede emocionar y llenarnos de admiración la bravura de un toro, también lo consigue el valor y la habilidad del torero.

Pero el que pone a punto la materia prima del toreo es el ganadero.

Y no quiero ahondar en la cuestión: lo único que deseo es justificar ante los aficionados partidarios del toro, mi interés por dos figuras legendarias de la ganadería brava, los dos eran navarros: don Nazario Carriquiri y don Cándido Díaz.

Por orden de antigüedad, y también por prestigio adquirido, le corresponde la primacía a Carriquiri; uno de «los trece ganaderos románticos», don Nazario, era de origen modesto su padre fue un cadero francés que se estableció en Pamplona. Su inteligencia y la suerte, que se hizo su aliada, le convirtieron en el ganadero más famoso de su tiempo y banquero. Fue también político y conspiró en favor de Isabel II.

La historia de su ganadería se puede dividir en tres etapas. En la primera se asocia a Guendalaín. En la segunda compra a su socio la mitad de la ganadería, y queda como único dueño en el año 1850. Después se asocia con su cuñado, el conde de Expoz y Mina y, finalmente, en 1868, le cede a éste todos sus derechos.

Los primeros «Carriquiris» que se lidiaron se corrieron en Pamplona en los Sanfermines de 1852, y en Madrid, se presentó la ganadería el 10 de julio de 1864.

Los «Carriquiris» eran como la mayoría de los toros navarros. Pequeños de tamaño, pero con mucho genio, y también bravura. Eran inquietos, se revolían en un palmo de terreno y no dejaban al diestro un momento de respiro. Se le llamaba los torillos de Navarra. Parecía que les echaban pimienta y guindilla en el pienso. Tenían el pelo de color rojizo, «Royos» les llamaban.

El otro ganadero navarro, don Cándido Díaz. Heredó de su padre la ganadería y la cruzó con hembras de la de Villagodio y de la de don Clemente Herrero, de Zamora, las que años después las cruzó con sementales de Guadalest. Finalmente, adquirió vacas de Santa Coloma y Albaserrada.

Seguramente esta serie de cru-

ces fue la razón de que las reses de Cándido Díaz fueran de gran tamaño, al contrario, como ya he dicho, de la generalidad de la ganadería navarra.

A nombre de don Raimundo Díaz se lidiaron toros por primera vez en Madrid, el día 3 de septiembre de 1865.

Don Cándido pertenecía a una de las principales familias de Pamplona, y su accidente mortal conmovió a toda Navarra.

Volviendo a la actualidad, y a la presente edición **sanferminera-pamplonica**, cuyo Ayuntamiento que tan celosamente cuida el tipismo de su incomparable fiesta, con sus acertadas iniciativas de los tradicionales encierros difícilmente igualado nunca, este espectáculo que es de un dramatismo extraordinario y constituye una atracción inimitable.

No hay navarro que no haya corrido delante de los toros. Todos los mozos sienten un impulso de hombría que cuesta, a veces, una sangrienta contribución.

Pero la providencia, sin embargo, está al quite y los encierros se realizan sin más grave daño, aunque parezca imposible que no haya innumerables víctimas en aquella carrera que los toros y los hombres caminan confundidos, cayendo unos sobre otros.

Aunque el número fuerte de la feria lo constituyen los toros, con la flor actual del ganado y la totería.

Las corridas de toros que componen el espléndido programa de los Sanfermines, se alojan en un apartado construido abajo de la ciudad —de la antigua ciudadela—, a su pie cabe el valle de la Rochapela (hoy convertido en barrio), en el mismo borde del río Arga.

La víspera de cada día de la feria, cuando ya impera la noche, y mientras el pueblo se apila en la plaza del Castillo, atraídos por la música y por los fuegos artificiales, en los corrales de la Rochapela empieza un trajín, entre mayores y vaqueros, para poner en movimiento espolean por la cuesta arriba hasta lo alto de la ciudadela.

Y en la misma esquina de la urbe, en los corralillos de Santo Domingo, que sirve a los toros de último y extraño refugio.

Allí esperarán como reos de muerte los livores del amanecer, esperando la hora del chupinazo.

Jaime GARCÍA MORENO

FERIA DE SORIA

3 OREJAS

ANDRÉS
CABALLERO

ANDRÉS
CABALLERO



TRIUNFADOR
5 CORRIDAS - 10 OREJAS

SON NOTICIA

TARRAGONA SE QUEDARÁ SIN TOROS ESTE AÑO

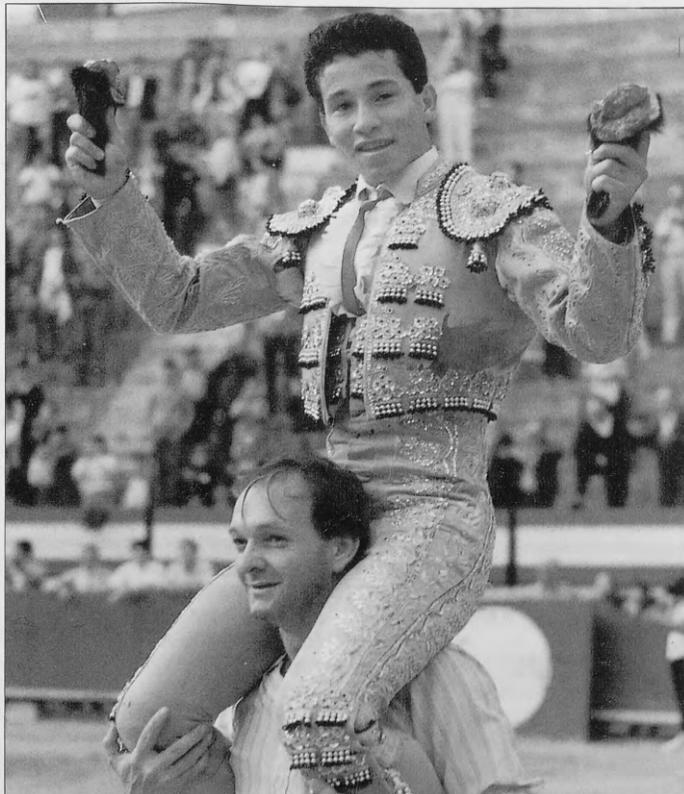
Los aficionados de Tarragona no verán ni un festejo taurino este año en su plaza. Ésta, propiedad de la Diputación, al frente de la que se encuentra Josep Mariné, salió a concurso esta temporada y la sorpresa fue que no se presentó ni un candidato para su explotación, las puertas del coso tarraconense estarán cerradas a cal y canto. El año pasado tuvo como arrendatarios a los hermanos Martínez Uranga «Choperistas», pero parece que las cuentas monetarias no resultaron nada fructíferas. Para que luego digan que no hay crisis.

Dinastía comienza su temporada en España

El matador de toros José Gómez «Dinastía» prepara su vuelta a los ruedos españoles para finales. El diestro colombiano, apoderado por Manuel Lozano, se despidió de su tierra rematando allí los últimos festejos. Día 5, en la Pamplona colombiana, donde al igual que aquí también se realizan encierros, lidiará toros de Zabaleta junto a El Rubí de Venezuela y Gitanillo de América. Día 17, en Suba alternará con el rejoneador Dairo Chica, César Camacho para estoquear los de San Esteban. Día 18, también en Suba y con toros de El Capiro, Dinastía compartirá cartel con Rafi de la Viña y Gitanillo de América. Día 20, en Sogamoso actuará en mano a mano con César Camacho y astados de Vistahermosa. Al día siguiente partirá para España donde ya tiene contratadas tres corridas, la primera de ellas el día 24, en Santiago de Compostela donde se presentará como matador de toros.

Antoñete, ganadero

Antonio Chenel «Antoñete» ha adquirido un lote de vacas procedencia de Felisa Cameno (encaste Murube) y



hierro y así ha visto cumplido uno de sus grandes sueños: criar ganado bravo. La ganadería, esa otra aspiración de todo aquel que se viste de luces, es ahora la nueva empresa de Chenel, que el pasado jueves nos dio toda una lección de clase, torería y saber estar en el Festival del Insero en «su» plaza, Las Ventas. Suerte, Maestro.

Becerradas en la Escuela de Madrid

La Escuela de Tauromaquia de Madrid ha iniciado un ciclo de becerradas para los alumnos más destacados del presente curso. Los festejos, que han comenzado el pasado fin de semana (viernes y sábado), se prolongarán los días 9 y 10 próximos y el 16 tendrá lugar la final. Todos darán comienzo a las ocho en punto de la tarde en la Venta «El Batán».

Manzanares, mejor faena de Burgos

El Club Taurino 25 de Burgos ha fallado, ahora que termi-

na ésta, la XIX edición de los premios correspondientes a la pasada feria de San Pedro 92. El triunfador, José María Manzanares, con el reconocimiento a la mejor faena. También fueron galardonados El Cordobés, novillero más destacado; Luguillano, mejor estocada y la ganadería del Conde de La Maza.

Carteles para La Coruña

La feria de La Coruña que se celebra en el mes de agosto ya está cerrada en los dos carteles que la componen.

Según nos ha comentado el empresario, Luis Álvarez, son los siguientes:

Día 6, Ortega Ca no, Jesulín de Ubrique y Chamaco lidiarán los de Vicente Charro. Día 7: Toros de Victoriano del Río para Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce.

María José RUIZ

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Día de San Pedro, fiesta grande en Segovia y cartel de lujo, Rincón, Joselito y Ponce; no hay papel en taquilla, y más frío que en Moscú. Salgo de Madrid con un día caluroso y llego a la Ciudad del Acueducto, lloviendo, y yo luciendo una blanca y finísima camisa colombiana qué frío haría que vi un canario en una jaula que en vez de cantar: **estornudaba**.

2 Me decía un día mi buen amigo Rafael Ortega «Gallito». En Segovia no hay más que dos estaciones, el **invierno** y la del **ferrocarril**.

3 A César Rincón lo vi un poco «distruido» si bien es cierto que su primero fue algo complicado; en su segundo se acordó de Sevilla... y lo que le queda por ganar...

4 Joselito estuvo toda la tarde con sapiencia y torería, se le ve predispuesto y dispuesto a no defraudar a Enrique Martín Arranz; y éste a su vez a los empresarios que parece ser que ya están ingresando otra vez.

5 Enrique Ponce toreó muy bien, desmayado, con mucho gusto; pero sigue opinando que con la mano «izquierda que toree Manrique que para eso es zurdo».

6 José Moro propietario de «La Cardenilla» brilló por su ausencia, mandando a sus hijos ¿Para evitar un encuentro con el también ganadero segoviano Martín Berrocal hasta hace poco íntimos amigos?...

7 Nicolás, ese excelente mayoral que antes lo fuera de «El Toril» y hoy lo es de «La Cardenilla», me advirtió que traía una corrida que iba a levantar exclamaciones en los tendidos. Así fue, nadie lo creía pero cierto, una corrida **sería y ¡¡en puntas!!** (Se notó que estábamos en las puertas de Madrid y muchos malvados de prensa y radio y televisión presenciando el festejo).

Marcelo GONZÁLEZ

JULIO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 6 de julio al 26 de septiembre

Día 6, PAMPLONA: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Edu Gracia (Santiago Domecq) (*Hoteles: Sayoa, Iruña, Maisonave y Los Tres Reyes*).

Día 6, AREVALO (Ávila): Javier Mayoral, María Sara, Manuel Jorge Olivería, Óscar Lorente (Mariano Vicente Muñoz).

Día 7, PAMPLONA: Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Paquiro (Cebada Gago).

Día 7, TERUEL: Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero». En la parte sería actuará: José Manuel Montolíu.

Día 8, PAMPLONA: Víctor Méndez, EL Fundi y Paquiro (Guardiola).

Día 8, TERUEL: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Juan Ruiz Palomares).

Día 9, PAMPLONA: Dámaso González, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).

Día 9, TERUEL: El Soro, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Antonia Julia de Marca).

Día 10, PAMPLONA: José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y Óscar Higuera (Miura).

Día 10, CERET (Francia): Manili, Pedro Castillo y El Fundi (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 10, TERUEL (por la tarde): José Luis Galloso, Espartaco y Enrique Ponce (Montalvo).

Día 10, TERUEL (por la noche): Joao Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Javier Mayoral (Paco Ojeda).

Día 10, JABUGO (Huelva): Tomás Campuzano, Emilio Silvera y Luis de Pauloba (Albaserrada).

Día 10, MONTILLA (Córdoba): Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y José Luis Moreno (Soto de la Fuente).

Día 10, ANDÚJAR (Jaén): El Madrileño, Alberto Manuel y Juan Bazaga (Flores Albarrán).

Día 10, LE GRAU DU ROI (Francia): Jesulín de Ubrique, Martín Pareja Obregón y El Cordobés (Jodar y Ruchena). 18.30 h.

Día 11, PAMPLONA: Morenito de Maracay, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez (Pablo Romero).

Día 11, CERET (Francia): José A. Campuzano, El Fundi y Fernando Cámara (Conde de Murça).

Día 11, MÁLAGA: Jesulín de Ubrique, y otros dos (*Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena*). Taquillas plaza: (952) 22 17 27/(952) 22 21 72.

Día 11, MONTILLA (Córdoba): Jesús Villafuerte, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (Ramón Sánchez).

Día 11, BARCELONA: Víctor Méndez, Espartaco y César Rincón.

Día 11, ESTEPONA (Málaga): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía y Javier Mayoral (Miguel Mateo).

Día 12, NAVAS DEL MARQUÉS

(Ávila): Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y otro (Hermanos Juárez).

Día 12, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 13, PAMPLONA: Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 13, SOUSTONS (Francia): Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granada (Scamandre).

Día 14, PAMPLONA: Armillita, Espartaco y Chamaco (Conde de la Corte).

Día 14, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Joao Moura y Ginés Cartagena (Victorino, Atanasio Fernández, A. Garzón, Mayalde, Bernardino Jiménez y los Majadales).

Día 14, MONTILLA (Córdoba): Rafael Peralta, Juan Carlos García y Luis Miguel «El Mene» (Gabriel Rojas).

Día 14, PARENTIS (Francia): Juan José Padilla, Andrés Sánchez y José Antonio Canales Rivera (Sepulveda).

Día 16, LUNEL (Francia): Curro Bedoya, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Mixiquini, que tomará la alternativa (Mayalde).

Día 17, BEZIERS (Francia): Richard Millian, José Antonio Campuzano y El Fundi (Félix Hernández).

Día 17, MANZANARES (Ciudad Real): César Rincón, Joselito y Litrí (Alejandro García).

Día 18, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, El Fundi y otro (Eduardo Miura). Taquillas plaza: 07.33.5-875.34.79.

Día 18, BEZIERS (Francia): Víctor Méndez, Óscar Higuera y Luis de Pauloba (Murteira Grave).

Día 18, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo): Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (Cernuño).

Día 18, MANZANARES (Ciudad Real): Manolo Carrión, Víctor Puerto y Rivera Ordóñez (Salustiano Galache).

Día 18, BARCELONA: César Rincón, Enrique Ponce y Chamaco.

Día 19, MONT DE MARSAN (Francia): José M.^a Manzanares, César Rincón y Javier Vázquez (Hdros. de Manuel Álvarez).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso ganaderías. Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Murube, Palha, Justo Nieto, Cebada Gago, M.^a Luisa Domínguez y Fraile).

Día 21, MONT DE MARSAN (Francia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cunhal Patricio).

Día 22, VALENCIA: Manolo

Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Gabriel Rojas) (*Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina*). Taquillas plaza: (96) 351 93 15.

Día 22, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, César Rincón y Juan Mora (Joaquín Buendía).

Día 23, VALENCIA: Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera (El Torreón).

Día 24, TUDELA (Navarra): Pepín Liria, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (Núñez del Cuvillo).

Día 24, OLIVENZA (Badajoz): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz (*Hoteles: Hederero y Los Amigos*). Taquillas plaza: (924) 49 08 35.

Día 24, TUDELA (Navarra): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez).

Día 24, HUERTA DEL REY (Burgos): Luis Pietri y Pepín Jimeno (Ramón Flores).

Día 24, SANTANDER: El Madrileño, José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera (A. Holgado) (*Hoteles: Santemar y Bahía. Restaurantes: La Concha, La Cibeles y el Rhin*). Taquillas plaza: (942) 33 22 89.

Día 24, BOUCAIRE (Francia): Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 25, VALENCIA: Ortega Cano, Víctor Méndez y El Soro (Montalvo).

Día 25, SANTANDER: Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y Rivera Ordóñez (Zalduendo).

Día 25, TUDELA (Navarra): Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Los Bayones).

Día 25, BARCELONA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce.

Día 25, ORTHEZ (Francia): Óscar Higuera y otros dos (Murube).

Día 25, VINAROS (Castellón): Javier Buendía, María Sara y Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 26, VALENCIA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce (José Matías Bernadós).

Día 26, SANTANDER: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Niño de la Taurina (Felipe Bartolomé).

Día 26, TUDELA (Navarra): Juan Mora, Sergio Sánchez y Jesulín de Ubrique (Carriquiri).

Día 27, VALENCIA (por la tarde): El Soro, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

Día 27, VALENCIA (por la noche): Novillada sin picadores. Luque Molla, J. L. Ortiz y J. M. Infante (Ganadería por designar). (Fuera de abono).

Día 27, SANTANDER: Emilio Muñoz, Litrí y Chamaco (Montalvo).

Día 27, TUDELA (Navarra): Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Martínez Elizondo y La Ermita).

Día 28, SANTANDER: Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Javier Vázquez (Baltasar Ibán).

Día 28, VALENCIA: Dámaso González, Litrí y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

Día 29, VALENCIA: José María Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 29, SANTANDER: Dámaso González, César Rincón y Joselito (Buendía).

Día 30, VALENCIA: Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Cobaleda).

Día 30, SANTANDER: Joselito, Enrique Ponce y David Luguillano (José Luis Marca).

Día 30, HUELVA: Jesús Medrano, Ricardo Ortiz y Francisco Barroso (Joaquín Buendía).

Día 30, CALASPARRA (Murcia): Cayetano de Julia, Alfonso Romero y Alberto Manuel (Hdros. Bernardino Jiménez).

Día 31, SANTANDER: César Rincón, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Sepúlveda).

Día 31, AZPEITIA (Guipúzcoa): Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chamaco (Domingo Hernández) (*Hoteles: Izarra y Arocena. Restaurantes: Dya y Vittorio*).

Día 31, HUELVA: Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Viento Verde).

Día 31, CALASPARRA (Murcia): Curro Vivas, Paco Aguilera y Álvaro Oliver (Clairac).

AGOSTO

Día 1, PUERTO DE SANTA M.^a (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Salvador Domecq).

Día 1, VITORIA: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Victorino Martín).

Día 1, AZPEITIA (Guipúzcoa): Víctor Méndez, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

Día 1, SANTANDER: Curro Romero, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 1, HUELVA: Emilio Silvera, Litrí y El Cordobés (Celestino Cuadri).

Día 1, CALASPARRA (Murcia): Paco Aguilera, Rafael García y Roberto Contreras (Eloy Jiménez).

Día 2, AZPEITIA (Guipúzcoa): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Pepe Pérez).

Día 2, HUELVA: Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chamaco (Sayalero y Bandrés).

Día 2, ESTELLA (Navarra): Javier Buendía, Pablo Hermoso de Mendoza y otro.

Día 3, HUELVA: Espartaco, Litrí y Enrique Ponce (Los Guateles).

Día 5, VITORIA: Juan Mora, Litrí y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez Taberner).

Día 6, VITORIA: Joselito, Enrique

Ponce y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

Día 6, LA CORUÑA: Jesulín de Ubrique, Chamaco y otro (La Quinta de Andrés Ramos).

Día 7, VITORIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Francisco Galache).

Día 7, LA CORUÑA: Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

Día 7, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 8, BAYONA (Francia): María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Pahla) (Hotel: *Mercurie*).

Día 8, VITORIA: Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos (Pablo Romero).

Día 8, PUERTODESANTAMARÍA (Cádiz): Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 8, PEGALAJAR (Jaén): El Madrileño, El Andujano y Saleri (Arauz de Robles).

Día 9, HUESCA: Novilladas sin picadores. Uceda Leal, Tomás Luna y Diego Luna (Justo Ojeda).

Día 9, VITORIA: César Rincón, Enrique Ponce y Javier Vázquez (El Serrallo).

Día 10, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (José Luis Marca).

Día 11, HUESCA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Manolo San Román).

Día 12, DAX (Francia): José M.^a Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hotel: *Splendid*).

Día 12, BEZIERS (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Núñez del Cuvillo).

Día 12, HUESCA: Emilio Muñoz, Niño de la Taurina y Finito de Córdoba (Los Bayones).

Día 13, DAX (Francia): César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).

Día 13, BEZIERS (Francia), por la mañana: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández).

Día 13, BEZIERS (Francia), por la tarde: Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco (Cebada Gago).

Día 13, HUESCA: Niño de la Capea, Litri y El Cordobés (Arauz de Robles).

Día 14, BILBAO: José Ignacio Sánchez, Pedrito de Portugal y Daniel Granado (Santiago Domecq) (Hoteles: *Villa Bilbao*, *Ercilla*, *Aranzázu y Lópe de Haro*).

Día 14, DAX (Francia) por la tarde: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

Día 14, DAX (Francia), por la noche: Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).

Día 14, BAYONA (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjona).

Día 14, BEZIERS (Francia), por la mañana: Tema por designar (Peralta).

Día 14, BEZIERS (Francia), por la

tarde: José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi (Miura).

Día 14, OLIVENZA (Badajoz): Litri, Chamaco y El Cordobés.

Día 15, BILBAO: Víctor Méndez, Pepe Luis Martín y Manuel Caballero (Samuel Flores).

Día 15, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Curro Romero, Finito de Córdoba y El Cordobés (Osborne).

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Litri, Chamaco y Manolo Sánchez (Hotel: *Calatayud*).

Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González, Manuel Caballero y Felipe Martins (Juan Luis Fraile).

Día 15, DAX (Francia): Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

Día 15, MIRAFLORES (Madrid): Pepín Jiménez, Andrés Caballero y Sergio Sánchez (Victoriano del Río).

Día 15, BEZIERS (Francia): Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique (Guardiola).

Día 15, OLIVENZA (Badajoz): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz.

Día 15, SANTANDER: Espartaco, Joselito y otro (Manuel San Román).

Día 15, ROQUEFORT (Francia): Víctor Puerto, Ruiz Manuel y Juan Antonio Cobos (Soto de Luis).

Día 15, TAFALLA (Navarra): José Antonio Campuzano, Rafael Camino y Óscar Higuera (Cunhal Patricio).

Día 15, ARLES (Francia): Niño del Tentadero, Julián Guerra y Adolfo de los Reyes (Tardieu).

Día 15, XATIVA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, José Andrés Montero y Pedro Cárdenas.

Día 16, BILBAO: Joselito, Enrique Ponce y Litri (Felipe Bartolomé).

Día 16, GIJÓN: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández) (Hoteles: *Casa Lorenzo y Castillo*.

Restaurantes: Alhambra y Nilo).

Día 16, DAX (Francia): Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Ibán).

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).

Día 16, BAYONA (Francia): José M.^a Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

Día 16, ALMENDRALEJO (Badajoz): Víctor Méndez, Óscar Higuera y El Cordobés (Sommer D'Andrade).

Día 17, BILBAO: José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete): Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Día 18, BILBAO: Dámaso González, Víctor Méndez y Juan Mora (Baltasar Marín).

Día 18, XATIVA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

Día 19, BILBAO: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 20, BILBAO: Litri, Jesulín de

Ubrique y Chamaco (Marqués de Domecq).

Día 21, BILBAO: José M.^a Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Cebada Gago).

Día 21, CELLA (Teruel): Manolo Carrión, Bernabé Miedes y Curro Vivas (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 22, BILBAO: Tomás Campuzano, El Fundi y Sergio Sánchez (Miura).

Día 22, SABIOTE (Jaén): Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaque-mada).

Día 22, SAINT SEVER (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins.

Día 22, CELLA (Teruel): Ginés Cartagena y Leonardo Hernández (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 24, AÑOVER DE TAJO (Toledo): Óscar Higuera, Javier Vázquez y otro (La Cardenilla).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): José María Manzanares, César Rincón y Joselito.

Día 25, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Hoteles: *El Gran Prix*, *El Molino y Casa Pablo*.

Restaurantes: Tejas Verdes, Asador Castilla, Casa Vicente, Mesón Ortega Cano, Casa José Luis y La Cabaña de la Ostrería).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Andrés Caballero, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Victoriano del Río).

Día 28, BELMONTE (Cuenca): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 28, LINARES (Jaén): Litri y otros dos (Hoteles: *Imilce y Cervantes*.

Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, «Peña Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China).

Taquillas plaza: (953) 69 79 48.

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Espartaco y Chamaco.

Día 29, CAUDETE (Albacete): José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Cordobés.

Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

Día 29, CALAHORRA (La Rioja): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y Pedro Carra (Marqués de Albaida) (Hoteles: *Montserrat y Parador Nacional*).

Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Pepín Jiménez, César Rincón y otro.

Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y otro.

Día 30, CUÉLLAR (Segovia): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

SEPTIEMBRE

Día 2, PALENCIA: Espartaco, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

Día 3, PALENCIA: Joselito y Ponce (Victorino Martín).

Día 4, PALENCIA: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hdros. de Manuel Álvarez).

Día 4, BAYONA (Francia): Mano a

mano, César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones).

Día 5, PALENCIA: Ginés Cartagena, David Luguillano, Manolo Sánchez y Roberto Antolín que tomará la alternativa (Branco Nuncio).

Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín).

Día 5, ARANJUEZ (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Palomo Linares.

Día 5, PONFERRADA (León): Tomás Campuzano, El Soro y Julio Norte (María Palma).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Méndez, Litri y Enrique Ponce.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Manolo González, ahora Fernando Peña).

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

Día 11, CITRUÉNIGO (Navarra): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y otro (Ramajo).

Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (El Sierro).

Día 11, OCAÑA (Toledo): Javier Mayoral, El Madrileño y Luis Pietri (Pablo Mayoral).

Día 11, UTIEL (Valencia): Dámaso González, Espartaco y Enrique Ponce (Montalvo).

Día 12, MURCIA: José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y otro (Hoteles: *Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan*.

Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe).

Taquillas plaza: 968-23 94 05/968-23 60 04/968-23 96 59.

Día 12, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Alumnos de la Escuela Taurina de Madrid (Justo Ojeda).

Día 12, UTIEL: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y otro.

Día 13, MURCIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.

Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

Día 18, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: *Murrieta y Los Bravos*.

Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno).

Taquillas plaza: 941-23 08 50.

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ

JOSE LARA



LA PUREZA DE SU TOREO



MANO A MANO CON VICTORINO



LE alargaron la bota del vino y bebió del chorro sin posible hartura hasta que sintió llegar el calorcillo hasta las plantas mismas de sus pies helados. No soltó el pellejo vinatero. Pero intentaron quitárselo no por evitar que un mareo le dejara a merced del burel, sino para tratar de que no cayera rodando y se acabara el festejo.

Sin embargo, Victorino Martín volvió con la valentía remontada por los grados oscuros del tinto. Citó al animal con la voz pegajosa y agria. El toro acudió hacia aquella voz que le gritaba con cierta insolencia de tabernucha en la madrugada. Clavó un pitón y luego el otro sobre la figurilla desmedrada que se elevaba y descendía. Pero, ante la sorpresa de propios y extraños, Victorino siguió en pie. Contra viento y marea. En busca de un guapo que le quite lo bailao.

Mientras su búsqueda da frutos, El Paleta continúa cantando como la alondra de la mañana y lo hará mientras el cuerpo aguante. Que aún hay ganadero para rato. Porque no hay más que verle; si enseña las muelas es que todo va bien.

Aunque planea acuñar la célebre frase de Balzac: «Quiéreme cuanto menos lo merezca, porque será cuanto más lo necesite.»

—Aquellos que le conocen a fondo afirman que posee unas grandes dotes interpretativas. ¿Le hubiera gustado ser actor?

—Mujer, nunca me lo he planteado, pero si fuera tan guapo y estuviera bien pagado no me importaría. Sería todo un reto. Igual hacía hasta películas taquilleras. ¿Quién sabe?

—Victorino, ¿el corazón y la cartera le laten al unísono?

—¿Sabes lo que de verdad pasa? Pues que unos cardan la lana y otros se llevan la fama. A mí me colgaron el sambenito de pesetero y rácano. Y con él me quedé.

—Ya, pero cuando el río suena...

—De verdad que conmigo se han pasado.



No soy un rata, antepongo el corazón al dinero. No me gusta ni amarlo ni atesorarlo. Es, simplemente, necesario.

—¿También era necesario ponerle una querrela a Manolo Sanz?

«No soy un rata. Antepongo el corazón al dinero»

—¿Que le he puesto una querrela? Él se la ha buscado. Soy un ciudadano español. España es un país democrático y he ejercido un derecho legítimo.

—Vale, y aparte de dar a entender que ha leído la Constitución, ¿qué pretende demostrar con esta actitud?

—Sólo quiero que ese señor no vuelva a reconocer ni un solo toro de Victorino Martín en su vida. Nada más. No creo que sean tampoco unas pretensiones exageradas. Es algo razonable. Al menos así lo veo yo.

—¿Teme que la gente, el público, sospeche, después de todo, de usted?

—A estas alturas estoy ya de vuelta de todo. Quien piense mal, peor para él. Yo duermo bien tranquilo todas las noches. Y ya me duele hasta el hígado de decir que no he tocado un pitón en mi vida. Por mucho que el señor Sanz se empeñe en demostrar lo contrario.

—En estos casos cada cual cuenta la feria como le va en ella. Los más incrédulos, o simplemente los que estén hartos de este tema, pueden pensar que todo ha sido un montaje. Porque usted es, quizá, demasiado hábil.

—Eso me provoca risa. Soy lavable y no destino, afortunadamente. Todavía puedo aguantar eso y más. Televisé las corridas que llevé a Francia y todos vieron cómo eran esos toros. Lo demás son tonterías. Aquí son todos más papistas que el Papa y luego, a resultados de todo, no saben dónde tienen la mano derecha.

—Parece que usted sí lo sabe. Sin embar-

go, con su polémica vuelta a Madrid ha logrado, como mínimo, desconcertar al personal, que se pregunta: ¿dónde está la dureza, la fiereza y la casta de antaño, marca de la casa?

«¿Qué le he puesto una querrela a Manuel Sanz? No quiero que vuelva a reconocer ni uno solo de mis toros»



—Bueno, habría que pensar si la gente va a la plaza con ganas de ver arte y pasar un buen rato o deseoso de ver una tragedia.

—Caramba, vivir para oír. ¿Falló la genética del toro o la del ganadero?

—Ni la una ni la otra.

—Entonces, vamos por partes. ¿Se han acabado las alimañas o «El Paleta de Galapagar» le ha quitado el puesto a Juan Pedro Domecq a la hora de criar toros artistas?

—Que no, que mis toros son los mismos.

—¿Y las figuras se dan de tortas por matarlos? Algo no encaja.

—Eso es un orgullo para mí. Aumenta mi caché y, sinceramente, no veo que tenga nada de especial que las figuras se apunten a matar mis corridas.

—¿Y si Ruiz Miguel levantara la cabeza?

—Tampoco está muerto. El ha cumplido con una época y no me duele en prenda reconocer que ha sido uno de los toreros que mejor ha entendido a mis toros, que no es fácil. Y si no, que le pregunten a Higaes cuando la otra tarde abrió la puerta grande de Las Ventas gracias a un magnífico ejemplar de mi divisa.

Remarcar toros

—Eso sucedía, curiosamente, la tarde en que el público le gritaba: «Vete a Francia» o «No vuelvas».

—Cada cual es libre de decir lo que le venga en gana. Pero ahí se pasaron.

—¿No le da vergüenza pronunciar esa frase?

—Vergüenza, ¿por qué? Mira, lo que no acabo de explicarme es por qué el resultado de mis corridas sería bueno para cualquier otro ganadero y no para mí. Es incomprendible.

—Ya, aprovechando que el Pisuruga pasa por Valladolid, confiese que le encantaría ser presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

—Anda, esto sí que es bueno. Ni por todo el oro del mundo sería presidente de la Unión. Discrepamos en demasiadas cosas. Tantas, que me imposibilitan volver al redil. He sido el único ganadero que los dejó, el único al que no echaron. Además, pensando-

«Me duele el hígado de decir que no he tocado un pitón en mi vida»

lo fríamente, debe ser un coñazo presidir meriendas.

—Ahora que estamos en el tajo, ¿ha remarcado muchos toros?

—¿Yo? Pero bueno, como si fuera tan fácil. Jamás lo he hecho. De todos modos, eso debe ser tan difícil como que los elefantes vuelen o que las cabras den bellotas.

—Bueno, esa historia de los victorinos con ojos azules suena a milonga.

—¿Qué va! Eso es verdad de la buena. En mi ganadería hay toros con ojos azules; son distintos pero ven perfectamente. Son iguales a las personas.

—Según parece, este año no se salvan ni los de ojos azules, ni los de ojos verdes, ni los de color de borrego pardo. A fin de cuentas, se lidiarán en una corrida de rejones.

—Eso sí. Mira, este año he debutado lidiando para rejones y mis toros sirven.

—¿Había alguno tan escaso de pitones que no necesitó pasar por la barbería?

—A mí me gustan las bromas como al primero. Me río hasta de mi sombra.

—¿Celebró el feliz acontecimiento de alguna manera en especial?

—Pues no. Pero no pensaba lidiar en festivales, he descubierto un nuevo campo. Y estoy satisfecho porque han salido francamente buenos.

Sin comerse una rosca

—Lo cierto es que es necesario divisar nuevos horizontes. Porque lo que es en Sevilla y Pamplona, permítame la expresión, no se come una rosca.

—Ni una. Ellos se arreglan bien sin mí y yo sin ellos. Ya llevamos temporadas en que ni me hablan. No es mi problema.

«Ni por todo el oro del mundo sería presidente de la unión. Debe de ser un coñazo presidir meriendas»

—Imagino que en América pasará tres cuartos de lo mismo.

—No tengo ningún interés en ir allí. Jamás me interesó.

—Es evidente que no ha necesitado ir allende los mares para hacerse famoso. Y últimamente sobre todo está de un popular en la prensa de las vísceras que ni la mismísima Preysler.

—Tampoco me acuses de eso. No soy responsable de aparecer en la prensa amarilla. Nos invitan a una fiesta, asistimos y todos los periodistas tienen derecho a vivir, ¿o no?

—Desde luego. Lo que está claro, quiera reconocerlo o no, es que soplan nuevos aires en Coria desde que llegó la ganadera consorte doña Mayte Cachero. ¿Victorino perdió su poder? O, lo que es lo mismo y dicho más llanamente, ¿la señora de la casa lleva los pantalones?

—Ja, ja. Soy un afortunado y todos los días doy gracias a Dios por la mujer que tengo. Hasta en eso me envidian. La mayoría no soporta que «El Paletto» tenga una mujer de bandera.

—Al final resulta que los paletos son los más listos, ¿o no?

—Los de pueblo tontos de remate no somos, ¿eh? Un dato a tener en cuenta es que en el toreo sólo ha habido dos hombres a los que se ha llamado paletos, es decir, a Domingo Ortega y a mí. Por lo tanto, me enorgullece este título.

—¿Cuál es su secreto?

—Trabajar, trabajar y en los ratos libres trabajar.

—Mucho hay que mover los palillos para amasar una fortuna como la suya. ¿Verdad?

—Yo siempre he dicho que en el campo los únicos que ganan dinero son los futbolistas.

—Pues es el único ganadero que conozco capaz de ir a porcentaje de taquilla.

«Dicen que Mayte, mi mujer, me domina. Hasta en eso me envidian»

—Técnicas de mercado.

—¿Le preocupa que el público se vuelque con lo de Escolar, los antiguos Albaserrada?

—¿Que se vuelque? Cuando tenga cinco ladrillitos colocados en el Batán, como yo, hablaremos.

—Aunque no tengan ladrillitos, ¿qué ganaderos han llamado su atención o ha admirado?

—Ahora, así a bote pronto, haría dos apartados. Para el toreo de Jandilla ha sido idóneo. Pero para el aficionado el que fue un ganadero de época fue Graciliano. Y recuerdo también a don Eduardo Miura y al difunto Conde de la Corte.

—¿Qué me puede decir de su hermano el ganadero? ¿Sale bueno lo que tiene?

—Ni lo sé ni me importa.

—Rápido, claro y conciso. ¿Se atreve a hablar igualmente de Chopera, por ejemplo?

—Claro, es un gran profesional y un tipo legal y serio. Ese sí que tira para su cortijo y de tonto no tiene un pelo.

—Sus primos, los Choperitas.

—Son serios, pero más apoderados que empresarios.

—Los Lozano.

—Saben lo que se hacen.

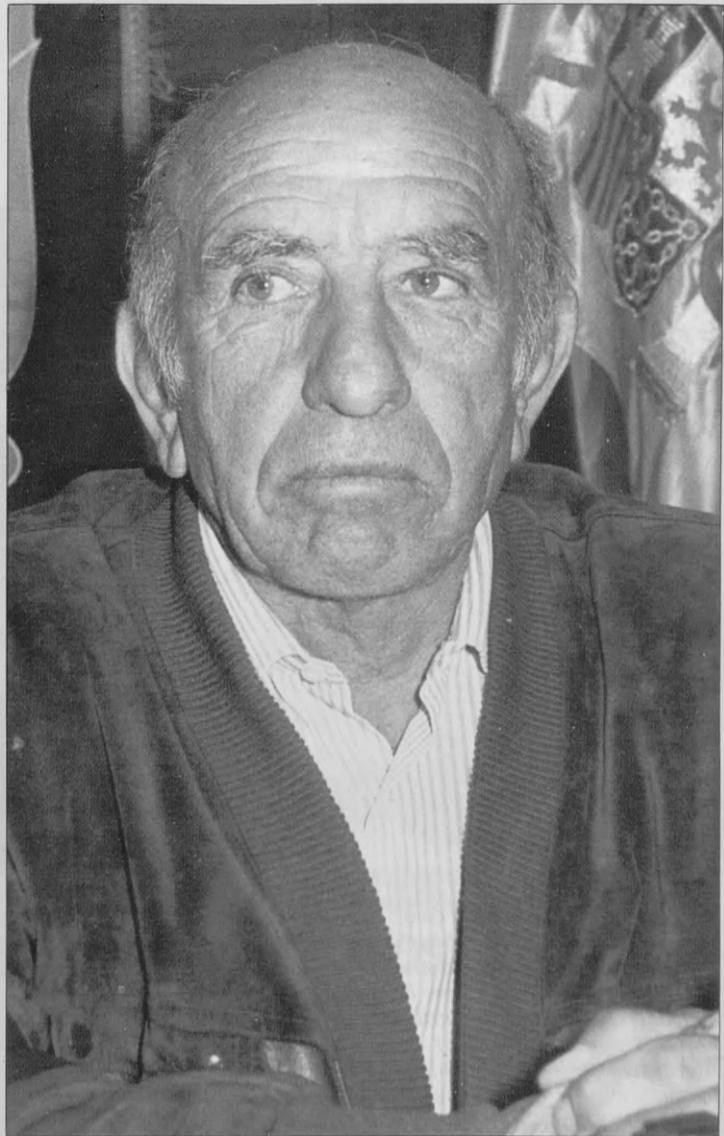
—¿Cree que la acumulación de plazas es un problema grave?

—Desde luego. Están muy mal repartidas. En la variedad está el gusto y sería mejor para todos. Aunque a la hora de la verdad los buenos funcionan por encima de los otros.

—La retirada, ¿para cuándo?

—Nunca. Moriré con los botos puestos. Además, ahora que atraviesa mi ganadería su mejor momento...

—¿Seguro?



«Mi ganadería atraviesa un gran momento. El resto de comentarios son ganas de joder la marrana»

—Sí, y el resto de comentarios son ganas de joder la marrana.

Trabajador, listo, triunfador y evolucionista. Victorino ha explicado sus teorías. Algo tendrá el agua cuando la bendicen.

Marisa ARCAS

CÉSAR RINCÓN: «ESPARTACO ES UN EJEMPLO PARA TODOS»

En la cuarta corrida de la Feria Real de Algeciras se rozó la tragedia. César Rincón fue cogido por el pecho al entrar a matar a su segundo enemigo.

—César, qué miedo hemos pasado con tu cogida.

—Sí, la verdad es que ha sido impresionante. Me alcanzó el toro por el pecho, me metió el cuerno en la chaquetilla y el fajín y estuve muchísimo tiempo colgado. No hallaba el momento de que me soltara.

—En el mes de junio ya contabilizas cuatro cogidas: las dos de la Feria de Abril de Sevilla, de las que la segunda fue bastante fuerte; después, tras la reaparición, sufriste las fracturas de varias costillas y ahora ésta.

—La verdad es que no he tenido suerte en el inicio de la temporada por que me han cogido mucho los toros. Pero, a pesar de lo difícil que ha sido remontar los percances, tengo que darle gracias a Dios porque me estoy vistiendo de torero, que es lo más bonito.

—¿Pero has recuperado el sitio al cien por cien?

—Yo me veo bastante bien y con sitio. Sobre todo hay una cosa muy importante: a mí no me ha afectado la cornada de Sevilla, como se ha podido ver en Algeciras. Aquélla se produjo al matar y hoy he entrado nuevamente muy recto.

—En el 91 llegó tu triunfo en los ruedos españoles. En la temporada pasada mantuviste el cartel.

En ésta, ¿piensas que sigues conservando la regularidad?

—Mantener la regularidad es lo que se necesita en el toreo. Lo importante es llegar al final de temporada manteniéndose en el mismo sitio. En este sentido tenemos que admirar a Espartaco, que lleva muchos años ahí y nos sirve de espejo a nosotros, los que empezamos. Porque yo soy realmente nuevo aquí, en España, aunque lleve 11 ó 12 años de alternativa.



—Percances aparte, de salud sigues estando regular.

—En Algeciras he toreado con amigdalitis.

—Además de tener el ácido úrico por las nubes.

—Y las costillas...

—Que no llegas a viejo. Pero no por los toros...

—El otro día me decía un aficionado que disfrutaba mucho cuando me salían los toros com-

plicados y, después, a fuerza de poderles, les hacía faenas. Le conté que muy bien, pero que dentro de dos años me vería con un bastón debido a la responsabilidad y al miedo que paso, mientras él seguiría conservándose estupidamente.

—César, ¿y la novia cómo está?

—También se encuentra en España pasando sus meses de vacaciones de verano.

—¿Cuándo te vas a casar?

—Eso son palabras mayores.

—¿Por qué?

—Porque faltan muchas cosas por hacer. Todavía tengo metas por definir y, sobre todo, consolidarme como torero.

—¿Sabes que Patricia Rato acaba de «debutar» toreado al alimón con su marido, Espartaco, en una fiesta benéfica? ¿Tu novia sería capaz de torear contigo?

—Nosotros vamos juntos a los tentaderos, pero nunca la he visto tan animada como para eso. Quién sabe, a lo mejor algún día pro-

bamos.

—¿Te han tirado mucho los «tejos» aquí, en España?

—Afortunadamente, sí (se sonríe). A Dios gracias, sí.

—Pero te has sabido defender, ¿no?

—Como uno torea un día aquí y otro allí tampoco se dispone de tiempo para muchas cosas.

Pablo Jesús RIVERA

SEGOVIA

2.ª de Feria

UN GRAN PRESIDENTE

Toros de La Cardenilla, desiguales, anovillados —impresentable el 3.º— y sin fuerza, que se dejaron torear. El mejor, el 1.º. César Rincón, pitos y oreja. Joselito, palmas con saludos y oreja. Enrique Ponce, silencio y oreja, con pitos al presidente por no conceder la otra. Tarde entoldada con buena temperatura. Lleno total. 29 de junio.

La añosa plaza de Segovia —con soportales enmaderados color almagra, medio podridos y sacrosantos, más un escalón amplísimo que te libra de rodillas ajenas— reunió hoy un cartel de época: Rincón, Joselito y Ponce —los tres banderas actuales— con un encierro de La Cardenilla que, sin ser nada brillante, tampoco se alineaba entre las cabras mochas de los festejos con figuras.

César Rincón, desajustado por las cornadas y sus secuelas, anda lejos del fulgor de aquellas cuatro tardes en Las Ventas. En seguida sufrió un achuchón en el primero, que luego se coló muchísimo por la derecha. Incierto y fuera de punto, anduvo aperreado ante un animal que no era para tanto; con la espada montó un horror, en siete entregas. En el último —gran par de Curro Cruz— quiso levantarse echando mano de su casta antigua y se embriagó sobre la derecha con una hermana de la caridad carrilera que, al final, cantó la gallina. Con todo y la oreja, este César es mucho menos imperial. Se pasa miedo viéndolo por la inseguridad de sus maneras... Ojalá la suerte y su ánimo lo saquen pronto del pozo...

Joselito al segundo, de poca embestida y sin tranco, le prodigó faena de mucho castigo, por lo que la labor no resultó. En el otro —veleto carriavacado, con aire de cebú— se recreó sobre ambas manos con arte antiguo y esa contenida elegancia que tanto se admira en algunos —poquísimos— espadas. Cuando el madrileño anda fino —magnífico el estoque— los demás a su lado parecen artificiosos y afectados...

Ponce actuó sin emoción en el tercero —cabrita tullida— al que mató mal. En el último, con su repertorio proverbial —aunque despegado y hacia afuera— encandiló a la concurrencia que, luego de media tendida, bramaba por las dos orejas. A veces, sin embargo, ocupan el palco presidentes que saben, como el segoviano José Luis García, y no ceden... Por seguir un criterio valiente y a contrapelo —sólo concedió un trofeo— el crítico ensalza el mirlo blanco de su ejemplar gesto.

Norberto CARRASCO

¡TODOS A SAN FERMÍN!

Los Sanfermines, donde el toro es el principal protagonista, concentran aficionados, público en general y gente de todas partes del mundo que se dan cita en Pamplona como en ninguna otra feria. Santiago Ibarra, apodado «El Yiyo», se desplaza todos los años desde Yunquera de Henares para no perderse detalle de la feria más importante del mes de julio.

ESPARTACO, A HOMBROS EN BURGOS

Burgos, 1 de julio. 6.ª de Feria. Toros de M.ª Carmen Camacho y un sobrero de Guadaira. José M.ª Manzanares, ovación y pitos. César Rincón, ovación y ovación. Espartaco, oreja y oreja, salió a hombros.



JAMES

BURGOS

Segundo triunfo consecutivo de «Espartaco»

Viernes, 2. Lleno. Toros de José Luis Marca, correctos de presentación y con poca fuerza. José Ortega Cano, una oreja y palmas con algunos pitos tras un aviso. Espartaco, dos orejas y fuerte ovación. Enrique Ponce, palmas tras aviso y fuerte ovación.



«Espartaco».

Oreja para Rincón y Luguillano en la matinal

Sábado, 3. Por la mañana. Se celebró el festejo aplazado por lluvia el jueves. Media entrada. Seis toros de La Quinta, justos de presentación y fuerzas. César Rincón, una oreja y palmas. Joselito, ovación en su lote. David Luguillano, una oreja y vuelta al ruedo.

Joselito y Manolo Sánchez cerraron con trofeo

Sábado, 3. Por la tarde. Última de la feria. Algo más de media entrada. Cinco toros de García Jiménez y uno de José Luis Marca, todos deslucidos. Joselito, gran ovación y una oreja. Litri, división de opiniones en los dos. Manolo Sánchez, una oreja y ovación.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

- Zaragoza, 4. Corrida de la Prensa. Cinco toros de Los Guateles y uno de Martínez Benavides. Ricardo Aguirre «El Molinero», que tomó la alternativa y sufrió una voltereta sin consecuencias en el primero, gran ovación y vuelta al ruedo. Armillita Chico, silencio y pitos tras aviso. Joselito, dos orejas y ovación tras un aviso.
- Teruel, 4. Tres toros de Garcigrande y otros tres de Domingo Hernández. Litri, ovación en los dos. Enrique Ponce, dos orejas y ovación. Finito de Córdoba, una oreja y ovación.
- Castro Urdiales (Santander), 4. Toros de Molero Hermanos. Emilio Muñoz, gran ovación y dos orejas. Emilio Silvera, una oreja y fuerte ovación. El Cordobés, cuatro orejas.
- Eauze (Francia), 4. Toros de Baltasar Ibán. Morenito de Maracay, palmas y dos orejas. César Rincón, dos orejas y vuelta al ruedo. Manolo Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo.

NOVILLADAS

- Esquivias (Toledo), 4. Novillos de Hermanos Ramajo. José Moreno, dos orejas y vuelta al ruedo. Juan José Padilla, tres orejas. Jaime Reyes, ovación en su lote.
- San Pedro del Pinatar (Murcia), 4. Novillos de Bernardino Giménez. Pepín Liria, ovación y una oreja. Alfonso Romero, silencio y una oreja.

PORTUGAL

- Vila Franca de xira, 4. Toros de Sánchez Marcos. José Ribeiro Telles, vuelta, al igual que Antonio Ribeiro Telles y que ambos por colleras. Víctor Mendes y Chamaco salieron a hombros.

Curro Sánchez, vuelta al ruedo y dos orejas.

• Arles (Francia), 4. Novillos de Hubert Yonnet. Juan José Trujillo, palmas y una oreja. Adolfo de los Reyes, ovación en los dos; oyó un aviso en el segundo. Luis Pietri, gran ovación y silencio.

• Lloret de Mar (Gerona), 4. Tres novillos de Demetrio Lancho y uno de Campo de la Parra. Paco Aguilera, tres orejas. Edu Gracia, una oreja y vuelta al ruedo.

FESTIVAL

• Mijas (Málaga), 4. Novillos de Antonio José Galán. Manuel Jiménez «Chicuelo», vuelta al ruedo, al igual que Pedro Álvarez. Alberto Luna y Francisco Manuel lograron una oreja cada uno.

REJONES

• Barcelona, 4. Reses de Hermanos Puerta y uno de Viento Verde. Joao Moura, vuelta al ruedo, idéntico balance que Fermín Bohórquez. Luis Domecq, palmas. Antonio Domecq, fuerte ovación. Por colleras, Moura-Bohórquez, vuelta al ruedo, y los Hermanos Domecq, una oreja.

• Fuentesauco (Zamora), 4. Reses de Julio Jiménez. Javier Buendía, una oreja, al igual que Eladio Vega. Antonio Correas, dos orejas, como también José Luis Perita. Por colleras, Buendía-Vega, gran ovación, y Correas-Perita, dos orejas.

• Aldea de Ponte, 4. Reses de diferentes hierros. El rejoneador Rui Salvador y Juan Salgueiro dieron sendas vueltas al ruedo, así como José Luis Gonçalves, éste con dianas floreadas en ambos.

SEVILLA

Tan sólo un tercio de plaza

COBOS VOLVIÓ A TOCAR PELO

Primera novillada fuera de abono. Novillos de Gabriel Rojas, tercero y cuarto aplaudidos en el arrastre; el quinto, inválido, fue sustituido por otro del mismo hierro. Juan Carlos García, que se presentaba en Sevilla, saludos desde el tercio tras aviso y vuelta al ruedo. Víctor Puerto, que también hizo su primer paseillo en La Maestranza, saludos en uno y dos vueltas en el otro, tras fuerte petición. Juan Antonio Cobos, una oreja y vuelta al ruedo. Un tercio de plaza. Sevilla, 4 de julio.

Nos gustó Juan Carlos García cuando le vimos en Jaén, pero ahora, en La Maestranza, sin estar mal nos ha parecido otra cosa. Su segundo novillo era para mayores logros, y si hubiera continuado la faena por bajo, como la comenzó, la arma. Le instrumentó derechazos lentos, pero los más fueron aceleradillos; también le anotamos cuatro verónicas y media y tres naturales muy buenos. Dejó una casi entera algo caída (con la derecha) y dos descabellos (con la zurda). Ambidiestro que es el muchacho. El que abrió plaza, que era muy sosote, se paró pronto. Le contabilizamos dos naturales largos que pusieron a la música a trabajar. Acabó con él de menos de media y entera, resultando achuchado.

Víctor Puerto dio tres largas de rodillas en el primero de su lote. A favor de querencia le toreó con la muleta por el derecho, pero pronto se acabó lo que se

daba. Pinchazo y descabello. En el otro demostró que conoce el temple y sabe colocarse, y cuando no pudo torear más le puso los muslos al entablado mar-molillo. Estuvo como tenía que estar, en novillero. Entera caída pero entrando honradamente.

Juan Antonio Cobos, el menos «toreado», dio un farol a portagayola y otros tres en otros terrenos a su primer enemigo, que manseó. Bueno, pues aun así el de Guillena se hartó de torear templado con la derecha. El novillo se lo echó a los lomos cuando torea con la izquierda, pero no pasó nada; el «picor» en el ánimo se alivió con una nueva serie de derechazos. En su segunda, la mano fundamental fue de nuevo la derecha, aunque el novillo se rajó pronto. Tocó pelo con justicia en el tercero, y aunque banderilleó en ambos, debe olvidar esta suerte.

P. J. RIVERA

FESTEJOS DEL SÁBADO

«FINITO», A HOMBROS EN CÓRDOBA

Córdoba, 3. Casi lleno. Seis toros de Cebada Gago, bien presentados y desiguales de juego. Enrique Ponce, silencio y una oreja. Finito de Córdoba, gran ovación y dos orejas. Chiquilín, silencio y palmas.



Finito de Córdoba.

Tres orejas para Luis Sierra en El Casar

El Casar de Talamanca (Guadalajara), 3. Más de media entrada. Cuatro novillos de Juárez Hermanos, manejables. Luis Sierra, que salió a hombros, tres orejas. «El Palestino», fuerte ovación y silencio.

Festival en Torres de la Alameda

Torres de la Alameda (Madrid), 3. Tres cuartos de entrada. Novillos de Restituto Sánchez, buenos. El rejoneador César de la Fuente, pal-

Rejones en Aldea del Fresno

Aldea del Fresno (Madrid), 3. Algo menos de media entrada. Tres novillos de Molero Hermanos y dos del Conde de Mayalde, sin complicaciones. Curro Bedoya, tres orejas y un rabo. Ginés Cartagena, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Por colleras, dos orejas y rabo.

mas. José Lara, gran ovación. José María Plaza, dos orejas. Rodolfo Pascual, una oreja.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 4)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	43	48
Joselito	30	27
Litri	30	23
Jesulín de Ubrique	28	29
Finito de Córdoba	23	17
César Rincón	21	18
Espartaco	19	23
Victor Méndez	19	13
Ortega Cano	18	12
El Cordobés	17	21
José M. Manzanares	17	9
Manuel Caballero	14	10
Manolo Sánchez	13	8
El Fundi	12	16
Emilio Muñoz	12	11
Dámaso González	12	7
Tomás Campuzano	11	16
José A. Campuzano	10	13
El Soro	10	11
Rafael Camino	10	5
Chamacó	10	3
Luis Francisco Esplá	10	3
Juan Mora	9	10
Jufo Aparicio	9	10
Paco Alcalde	9	4
David Luguillano	8	5
Fernando Cepeda	8	7
Emilio Silvera	7	11
Fernando Lozano	7	6
Jorge Manrique	7	6
Niño de la Capea	7	2
Miguel Rodríguez	6	9
Oscar Higuera	6	5
Javier Vázquez	6	3
Luis de Pauloba	6	3
Curro Vázquez	6	2
Curro Romero	6	1
Armillita	6	1
Fermin Vioque	5	12
Andrés Caballero	5	10
Gregorio de Jesús	5	7
Pedro Castillo	5	7
Mariano Jiménez	5	6
Mariano Ramos	5	3
Espartaco Chico	5	3
Domingo Valderrama	5	3
Morenito de Maracay	5	3
Pepin Jiménez	5	2
Paquiro	4	4
José Luis Seseña	4	4
Sergio Sánchez	4	4
Pepe Luis Martín	4	4
Julio Norte	4	1
Niño de la Taurina	4	1
Román Lucero	3	4
Álvaro Amores	3	2
Rui Bento Vázquez	3	2
Curro Durán	3	2
Lorenzo del Olmo	3	2
Richard Millian	3	1
Antonio Manuel Punta	3	1
Rafael de la Viña	3	—
Pedro Carra	3	—
Juan Cuéllar	3	—
Chiquilín	3	—
Antonio Mondéjar	2	4
Ignacio Martín	2	4
El Tato	2	3
Macandro	2	3

Cristo González	2	3
Soro II	2	2
Antonio Vázquez	2	2
Pedro Lara	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Fernando Cámara	2	1
Rafael de Paula	2	1
Rodolfo Pascual	2	1
Paco Delgado	2	—
Raúl Galindo	2	—
Martín Pareja Obregón	2	—
Pepe Luis Vázquez	2	—
Manili	2	—
Palomo Linares	1	6
Erik Cortés	1	3
Domingo Castillo	1	2
José Antonio Carretero	1	2

Con un festejo y un trofeo: Ángel de la Rosa, Felipe Martins, Juan Pedro Galán, José Fuentes, Celso Ortega, Julián Zamora, Rafael Sandoval, Luis José Amador y Ángel Lería.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Gabriel de la Casa, Manolo Cortés, Jeromo Santamaría, Frascuelo, Paco Vallejo, Víctor Manuel Blázquez, Juan Carlos Vera, Joselito Vega, José Ignacio Ramos, Currillo, José Luis Ramos, Ricardo Sánchez Marcos, Manuel de Paz, Vicente Salamanca, Curro Caro, Juan Villanueva, José Luis Palomar, Emilio Oliva, Raúl Aranda, Alejandro Silveti y El Molinero.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Pedrito de Portugal	27	39
Manolo Carrión	24	30
Pepin Liria	22	21
Javier Conde	21	18
Juan José Padilla	17	31
José Ignacio Sánchez	16	19
José Ortega	15	18
Manuel Romero	15	14
Juan José Trujillo	14	16
Cristina Sánchez	13	16
José Luis González	13	6
Rodolfo Núñez	12	19
Pepe Luis Gallego	12	12
A. Sánchez «Andresín»	10	11
Juan Carlos García	10	11
Paco Aguilera	10	11
Fco. Rivera Ordóñez	10	8
Daniel Granado	10	6
Ruiz Manuel	9	11
El Molinero	9	5
Victor Puerto	8	13
Ricardo Ortiz	8	12
El Califa	8	10
Alfredo Gómez	8	8
Julián Guerra	7	7
El Trueno	7	6
Abel Oliva	7	6
José Perea	7	3
Vicente Barrera	7	3
José Romero	7	2
Miguel Martín	6	13
Alberto de la Peña	6	9
Julio Martínez	6	8
El Umbreteño	6	7
Curro Vivas	6	5
Javier Clemares	6	3
El Madriñeño	6	3

José A. Canales Rivera	5	11
Jesús Romero	5	9
Luis Sierra	5	9
José Moreno	5	8
Paco Senda	5	3
Joaquín Díaz	5	3
El Madriñeño	5	2
Francisco Moreno	5	1
Cayetano de Julia	5	—
Regino Agudo	4	10
Juan de Pura	4	10
Alberto Elvira	4	8
Roberto Antolin	4	6
Roberto Contreras	4	5
Alberto Manuel	4	4
Bernabé Miedes	4	3
Javier Rodríguez	4	2
El Victor	4	2
Santi Acevedo	4	2
Rondino	4	2
Conrado Muñoz	4	1
Julián Zamora	4	—
David Gil	3	8
Juan Antonio Cobos	3	8
Curro Sánchez	3	4
Juan Bazaga	3	3
José Luis Moreno	3	3
Victoriano González	3	3
Niño del Tentadero	3	2
Oliver Causse	3	2
Paco Cervantes	3	2
José A. Pérez Vitoria	3	1
Gilles Raoux	3	1
Luis Delgado	3	1
Edu Gracia	3	1
El Mene	3	—
Frederic Leal	3	—
Pepe Luis García	2	5
El Segoviano	2	5
Oscar González	2	5
César Manrique	2	5
Javier Vázquez	2	4
José González	2	4
Carlos Casanova	2	4
Ricardo González	2	4
Martín Blanco	2	3
Adolfo de los Reyes	2	3
Eduardo Corbalán	2	2
Domingo Triana	2	2
Agustín Marín	2	1
José Luis Villafuerte	2	1
Francisco Perpiñán	2	1
Luis Pietri	2	1
Alfonso Romero	2	1
Sebastián Córdoba	2	—
José Luis Peralta	2	—
Jesús San Juan	2	—
José Carlos Lima	2	—
Vicente Bejarano	2	—
Álvaro Oliver	2	—
El Palestino	2	—
Rafael García	1	4
Luis de Pauloba	1	4
Antonio David	1	4
Eugenieta de Vargas	1	4
El Andujano	1	3
Paco Alba	1	3
Carlos Neila	1	2
Manuel Jesús Gil	1	2
El Cartujano	1	2
El Pardal	1	2
J. González «Ortegaíta»	1	2
José Andrés González	1	2
Alberto Luna	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, José Manrubia, Diego Urdiales, David Parra, Manolo Moreno, Joselito Payá, Jorge Prado, Juan Garcés, Paco Picado, Oscar Díaz, Alberto José Martín, Tomás Zurano, Paco Ramos, Francisco Javier Ortiz, Antonio Barrera, Zapatero y Juan Collado.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaqui, Tomás Linares, Jesús Medrano, Ramón Bustamante, Obdulio Pérez, César González, Antonio Guillén, El Palestino, Pedro Berdejo, El Torero, Chicote, Paco Alcántara, El Puchano, José Antonio Muñoz, Leocadio Domínguez, Juan de Félix, David Vilariño, Manuel Martín y Jaime Reyes.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Ginés Cartagena	23	47
Joao Moura	23	31
Luis Domecq	19	37
Antonio Domecq	19	36
Javier Buendía	17	30
Curro Bedoya	16	29
Fermin Bohórquez	15	20
Juan José Rodríguez	12	11
Antonio Ignacio Vargas	12	10
José Andrés Montero	10	20
Javier Mayoral	10	15
Maria Sara	10	9
Pedro Cárdenas	9	17
Paulo Caetano	9	1
Leonardo Hernández	8	18
Antonio Correas	8	17
Fernando San Martín	7	9
P. Hermoso de Mendoza	7	6
Rafael Peralta	5	14
Francisco Benito	5	14
Eldadio Vegas	5	5
Ricardo Murillo	4	14
Miguel García	4	9
Juan Luis Perita	4	8
Martín González Porras	4	5
César de la Fuente	4	4
Ribeiro Telles	4	1
Joaquín Bastinho	4	—
Borja Baena	3	9
Basilio Mateo	3	5
Luis Miguel Arranz	3	3
Luis Valdenebro	3	1
Luis Ruisinol	3	—
Pedro Franco	3	—
Joaquín Moreno Silva	2	5
José Manuel Duarte	2	4
Damién Donzaba	2	2
Vicente Sala	2	—
Domingo Domínguez	1	4
Nudo Pardal	1	4
José Luis Perita	1	4
Pepin Rubio	1	3
Agustín López Durán	1	2
Joao Ventura	1	2
Vasco Taborda	1	2

Con un festejo y un trofeo: Joao Paulo y Antonio Bote.

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, José Garvi, Antonio Pérez, Antonio Martín, Joaquín Verissimo y Eduardo Oliveira.

CARTELES PARA CUÉLLAR

La localidad segoviana de Cuéllar celebrará su feria taurina a partir del día 29 de agosto, con los siguientes carteles: **Domingo, 29 de agosto**, toros de Murube para Litri, David Luguillano y El Cordobés. **Lunes, 30**, festejo de rejones. Reses de Auxilio Holgado para Javier Buendía, Ginés Cartagena y Luis y Antonio Domecq. **Martes, 31**, novillos de Carrascosa para Javier Conde, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez. **Miércoles, 1 de septiembre**, toros sin designar para Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez.

MANUEL BENÍTEZ TOREA EN FRANCIA

El diestro Manuel Benítez «El Cordobés» ha toreado dos festivales en Francia durante el pasado fin de semana, de la mano de Simón Casas. El primero de ellos tuvo lugar el sábado, día 3 de julio, en la localidad de Saint Vincent de Tyrosse, y Benítez cortó dos orejas y recibió una fuerte ovación, respectivamente, en los dos novillos de Santiago Domecq que lidió. Alternó con María Sara (una oreja), Sacromonte (vuelta al ruedo), Felipe Martins (vuelta al ruedo) y Erick Cortés (dos orejas).

Al día siguiente, domingo 4, Manuel Benítez volvió a alternar con María Sara (una oreja), Sacromonte (ovación) y Erick Cortés (dos orejas), y además con Patrick Varin (una oreja) en la lidia de novillos de El Torero. «El Cordobés», que se mostró en buena forma física e hizo incluso el salto de la rana, cortó cuatro orejas, pues pidió el sobrero.



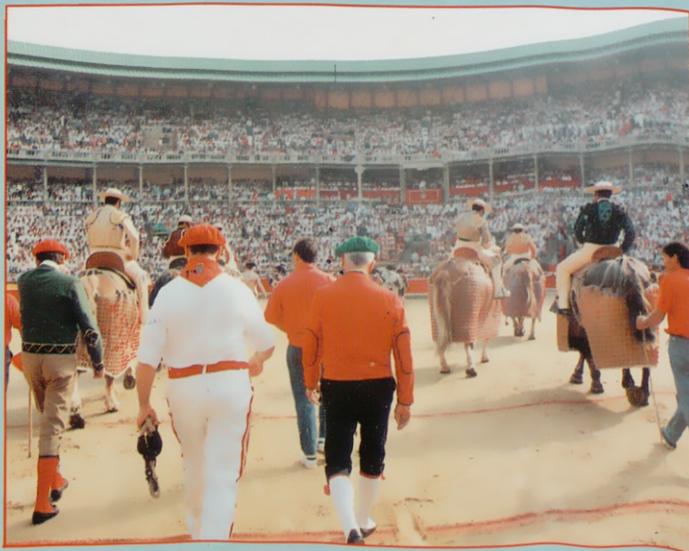
Manuel Benítez «El Cordobés».

SAN FERMÍN-93: UNA FIESTA ÚNICA

(Reportaje gráfico: Joaquín BUENO)



Gran ambiente a la hora del apartado. Toda la afición se reúne cerca de los corrales.



A plaza llena todos los días, la Feria que organiza la Casa de Misericordia de Pamplona.



San Fermín es una fiesta íntima y familiar de los navarros, que ha roto todas las fronteras.



Antes de comenzar el encierro varios corredores se reúnen y posan para El RUEDO. Son auténticos toreros.

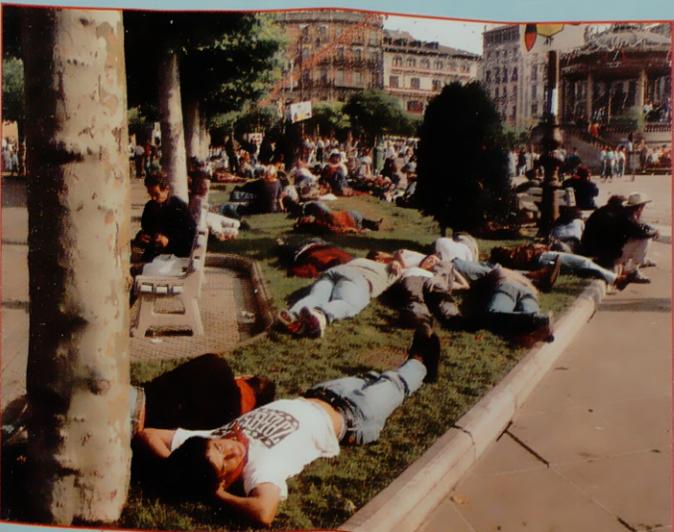


Imagen controvertida, pero real. Tras el encierro y la noche sin dormir, cualquier jardín es bueno.



Las Peñas de mozos son algo fundamental en la plaza. Dan color y personalidad a una feria única.

DAVID LUGUILLANO

— FERIA DE BURGOS 1993 —
NO ES MILAGRO:
NACIÓ PARA SER TORERO...



TORERO DE ÉPOCA