

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 106

22 DE JUNIO DE 1993
300 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

**LUIS
DOMECCQ**

Y

**ANTONIO
DOMECCQ**

7 SALIDAS A HOMBROS

GASTELLÓN

JEREZ

MADRID

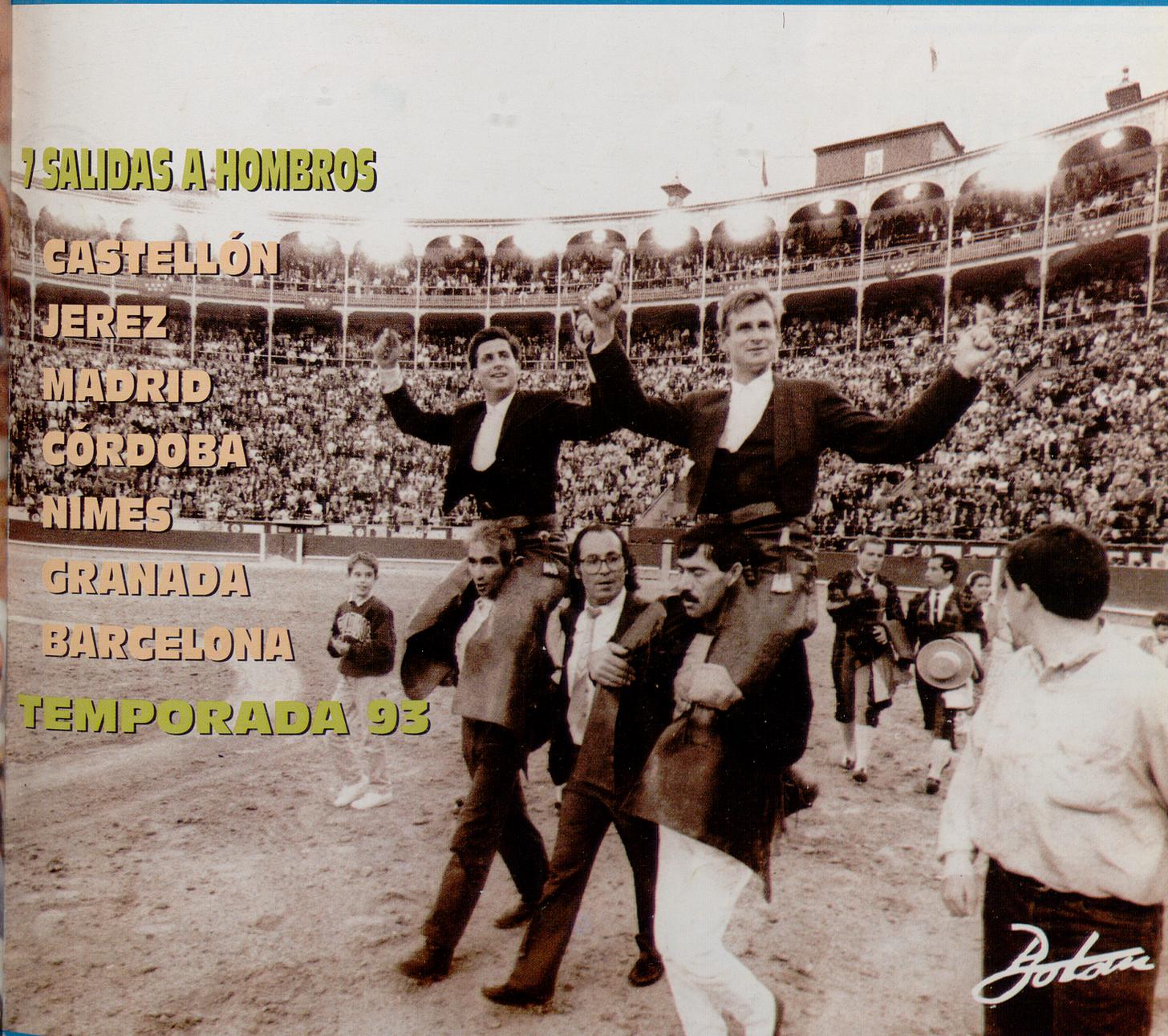
CÓRDOBA

NIMES

GRANADA

BARCELONA

TEMPORADA 93



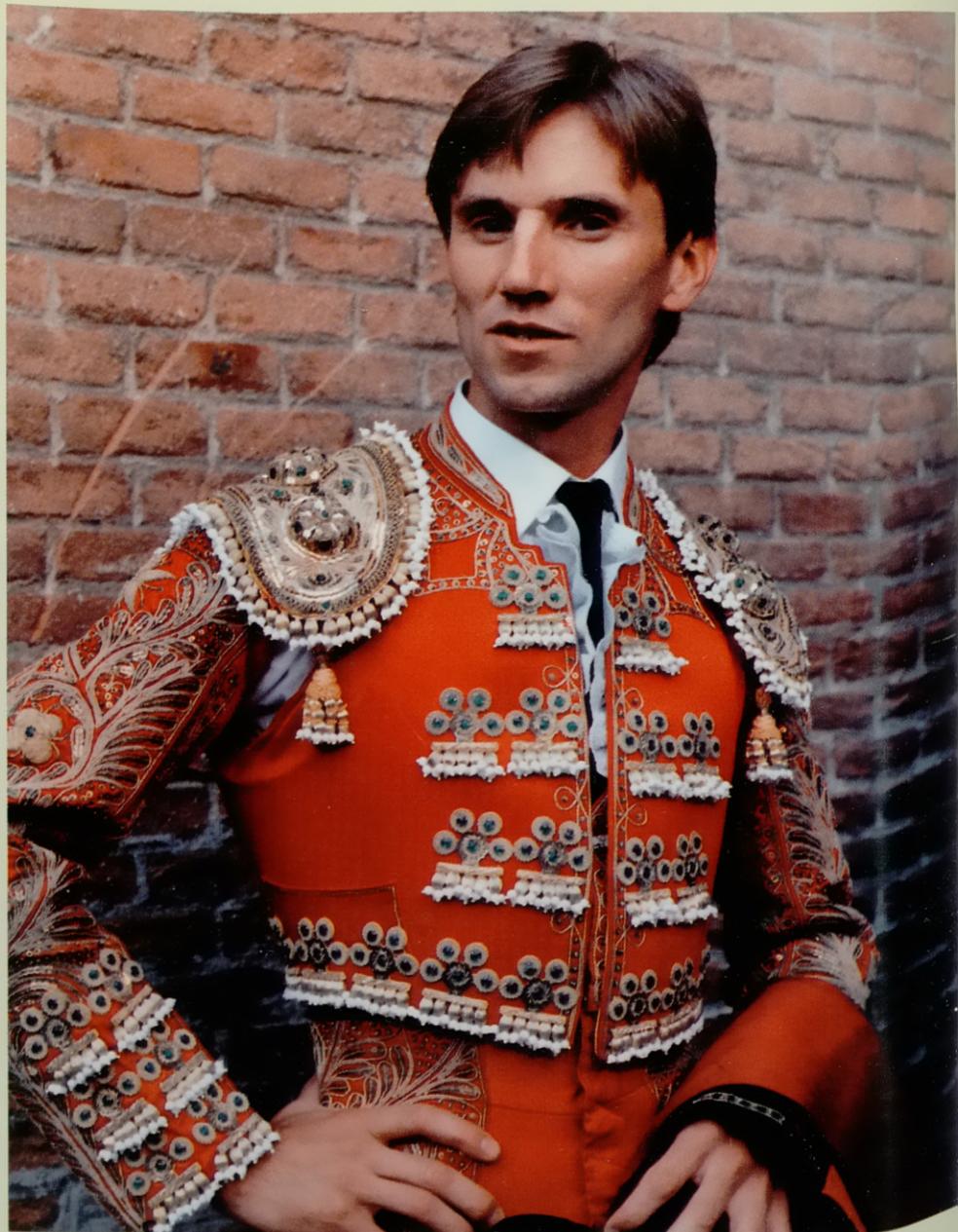
TEAM
La Ina
DOMECCQ

JOSE LARA

Pronto

en

Madrid



**Dispuesto a reeditar sus éxitos
en las Ventas**

EDITORIAL

EL CORAZÓN Y LA CABEZA

La reciente actuación en solitario de José Miguel Arroyo «Joselito», que estoqueó seis toros en Madrid con carácter benéfico, ha supuesto la consolidación del torero madrileño como uno de los más sólidos valores dentro del escalafón.

«Joselito» salió a hombros tras cortar dos orejas, pero esto es sólo uno de los aspectos de la cuestión; José Miguel sacó adelante el desafío que supone encerrarse como único espada en la primera plaza del mundo, y lo hizo con brillantez y seriedad. A la ilusión que supone asumir el reto de recuperar una tradición de gestos desinteresados con motivo de la corrida de Beneficencia, se unieron la decisión de mostrarse variado y la fuerza de llegar con la cabeza clara al final del festejo. El desarrollo del festejo resultó fluido y prácticamente sin altibajos, merced al diverso juego de los toros y al despliegue de quites del espada, amén de su amplio repertorio de recursos lidiadores con la muleta.

No hubo borrones en la tarde; si acaso, algunas sombras: el «baile» de corrales previo, cuando se reconocieron hasta veinticinco toros para conseguir seis aptos para la lidia, y la extraña —por inusual— poca efectividad con los aceros de «Joselito», uno de los mejores estoqueadores de los últimos años, que alternó magníficas estocadas y excelentes maneras de ejecutar la suerte con otros momentos menos felices.

En resumen, una gran tarde que benefició a todos: al matador, a los espectadores, a los destinatarios del festejo y al toro en general.

EL RUEDO

SEVILLA

A un buen novillo del Marqués de Domecq

TRUJILLO CORTÓ UNA OREJA

Quinta novillada del abono maestrante. Novillos del Marqués de Domecq, terciados y flojos excepto quinto y sexto, que fueron aplaudidos en el arrastre. El cuarto fue devuelto por inválido y se lidió un sobrero del mismo hierro. José Antonio Muñoz, saludos desde el tercio y silencio. Juan José Trujillo, que se presentaba en la Maestranza, saludos desde el tercio y una oreja. Leocadio Domínguez, vuelta al ruedo en ambos. Algo más de media entrada. Se guardó un minuto de silencio por los fallecimientos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, la Marquesa Viuda de Ruchena, y Juan Mari Pérez Tabernero. Sevilla, 20 de junio.

Juan José Trujillo, malagueño él, se presentaba en la Maestranza y le cortó una oreja a un novillo «de carril», el quinto. Que este trofeo, con «caché» maestrante, le sirva para superarse y no para endiosarse, porque debe ser consciente de que tiene mucho que aprender. Estamos seguros de que por ahí van a ir los consejos de su apoderado, José Mari Recondo, taurino querido y respetado por independiente.

Trujillo estuvo más que bien en el que lucró el apéndice, pero con reparos. El animal, por lo bueno, o era de oreja o de retiro forzoso. Le apuntamos derechos templados, así como más de un pase de pecho profundo.

José Antonio Muñoz nos pa-

reció el mejor preparado de la terna. Donde más lució fue en el cuarto, el de mayor trapío, porque el novillero tiene altura de jugador de baloncesto. Templó y mandó en su primero por el lado derecho. Su segundo tenía malas intenciones, buscaba los tobillos, y estuvo digno con él.

El tercero era un becerro, y Leocadio Domínguez estuvo bien pero intermitente. Al sexto, el novillo de la tarde, lo entendió bien por ambos lados. Presentó el engaño con gusto y corrió la mano con torería. La derecha fue su aliada, pero la de cobrar, Leocadio, es la otra.

Pepillo de Málaga enseñó a su hijo cómo se hace la suerte de varas. Fue muy aplaudido.

P. J. RIVERA

ESTO PASA**MURIÓ JUAN MARÍA PÉREZ TABERNERO MONTALVO**

El prestigioso ganadero salmantino Juan María Pérez Tabernero Montalvo falleció repentinamente el pasado día 19 en su finca de Linejo, sita en el término municipal de Matilla de los Caños.

Juanmari, como era conocido por todo el mundo, también fue matador de toros, con dignidad para compartir cartel con Manolete, Pepe Luis, Parrita... Había tomado la alternativa el 12 de septiembre de 1942, en el centenario coso de la Glorieta, de manos de Marcial Lalanda y como testigos Manolete y Pepe Luis Vázquez; la confirmó poco después, en la histórica corrida de la despedida del toro de Marcial, con Pepe Luis de testigo.

El sábado 19 se celebró su entierro, con un funeral en la finca de Linejo, para recibir posteriormente sepultura en Villar de los Álamos. El entierro fue una enorme manifestación de duelo, donde asistieron miles de personas de toda condición, ya que gozaba del respeto y admiración de mucha gente.

Francisco José SÁNCHEZ

«JOSELITO» Y PONCE MATARÁN «VICTORINOS» EN PALENCIA

La empresa Chopera ha hecho públicos los carteles de la feria de la ciudad de Palencia, que son los siguientes: **Día 2 de septiembre**, toros de El Torreón para Espartaco, César Rincón y Manolo Sánchez. **Día 3**, toros de Victorino Martín para Joselito y Enrique Ponce, mano a mano. **Día 4**, toros de Manuel Álvarez para Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés. **Día 5**, toros de Branco Nuncio para el rejoneador Ginés Cartagena y los matadores David Luguillano, Manolo



Enrique Ponce.

Sánchez y Roberto Antolín, que tomará la alternativa.

NOVILLADA EN GUADALAJARA

El próximo día 26 de junio se celebrará en Guadalajara una novillada a beneficio de la institución «Proyecto Hombre», que se encuadra en los actos propios del Día Mundial de la Lucha contra la Droga. Los novillos serán de la ganadería de Riogrande, y los matarán los diestros Julián Guerra, Juan Garcés y Luis Pietri.

POSIBLE OFERTA POR LA PLAZA DE TOROS DE CARACAS

La plaza de toros Nuevo Circo de Caracas, declarada monumento histórico y actualmente propiedad de una secta religiosa, será objeto de una oferta de compra por parte de una asociación civil, proyecto que encabeza el economista Jesús Nieves.

«SENTADA» DE PASCUAL MEZQUITA

El matador de toros vizcaíno Pascual Mezquita ha protagonizado una «sentada» ante el Teatro Arriaga de la capital vasca

para ser incluido en los carteles de la feria.

FIGURAS EN LA CORUÑA

Los próximos días 6 y 7 de agosto se celebrarán dos corridas de toros en La Coruña. El **viernes 6**, toros de La Quinta o Andrés Ramos para Ortega Cano (por confirmar), Jesulín de Ubrique y Chamaco, mientras que el **sábado 7** Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce se enfrentarán a un encierro de Victoriaño del Río.

FALLECE EL ESCRITOR FRANCÉS JEAN CAU

Jean Cau, escritor y aficionado francés, falleció el pasado viernes en París a los 67 años de edad, a causa de un cáncer. «Hijo insumiso de Paul Sartre», como él mismo se definía, fue secretario del filósofo francés desde 1947 hasta 1953. Jean Cau convivió con Jaime Ostos y su cuadrilla durante una temporada completa para escribir su obra taurina «La piedad de Dios», que le valió el premio Goncourt en 1961.

E. L. D.

LAS VENTAS

El de Usera cortó dos orejas al sexto

AL FINAL, NOS SALVÓ HIGARES

Cuatro toros de Victorino Martín —1.º, 2.º, 5.º y 6.º—, escasos de presencia, que hicieron regular pelea con las monturas. El 2.º exhibió unos sospechosos pitones, resultando excelente el 6.º en la faena de muleta. Devuelto por escaso trapío el 3.º, se lidió un sobrero de Cernuño, veleta y astifino, con hechuras de manso. En 4.º lugar se corrió un Román Sorando, basto y sosote. Luis Francisco Esplá, silencio y pititos. Pepín Jiménez, silencio y pitos leves tras un aviso. Óscar Higares, silencio tras aviso y dos orejas con salida a hombros. Tarde soleada y calurosa. Tres cuartos de entrada. 20 de junio.

Íbamos por el sexto toro y, salvo excepciones, el espectáculo pesaba como una mala boda, cuando gracias al último astado la tarde sosegó y paladeamos arte y emoción en un festejo que, hasta entonces, resultaba soporífero. De salida el astado arrolló a Higares y estuvo a punto de inferirle una cornada muy seria cuando, tras el derribo, el astado hizo por él. Luego, Manuel Montiel, sin reparar en raya alguna, tiró hacia los medios con el bicho, como si la lidia no tuviera reglas y el ruedo equivaliera a un campo de Agramante.

Renqueante por el testarazo, Higares se echa la muleta a la derecha a las nueve y doce minutos y al segundo advierte que en aquel cuerno el Victorino tiene un potosí que, lógicamente, no se quiere perder. Ante el arrebato que ha

traído a la plaza el percance, el de Usera pone sosiego y hondura en sus acciones hasta componer un mosaico inspirado, hondo, armónico, emocionante... El tedio reinante hasta entonces —mucho más salvaje que los limones del Caribe— desaparece al instante y miles de gargantas corean, de súbito, una labor rítmica, caliente, estremecida, nacida de la fe y el arrebato. De postre, el aroma arrebataador de unos ayudados excelentes y la guinda de una estocada muy arriba, yéndose a ley. Al arte de Higares se añade la emotividad de la cogida, todo se incrementa exponencialmente y donde había una oreja nacen dos —enhorabuena, Óscar— y se abre esa puerta venteña, que tanto representa en nuestra fiesta. En el tercero, acaso previendo lo que luego vendría,



Higares anduvo incierto y desajustado.

Higares resultó cogido y volteado por el toro que luego sería el de su triunfo.

En cada uno de sus astados Esplá ha puesto dos terceros pares por dentro —sobre todo en el que abría plaza— que reafirman una vez más de la indudable poderío del alicantino en esta suerte. En la muleta se ha movido con seguridad y dominio, aunque escaso de son.

Pepín Jiménez en el segundo —de tan poca presencia que en el Aventino una voz acusó «¡A Francia, Victorino, a Francia!»— anduvo fuera de cacho y sin convicción. En el quinto siguió a su aire, sin centrarse y a lo que salga, intercalando mantazos quitamoscas por la cara, tan ricamente. En fin, hasta el quinto tenía pensado centrar la crónica en el extraño giro del hierro de Victorino en «Monteviejo». Pero salió el sexto, con él el sol del toro y la anterior historia quedó... para otro día.

Norberto CARRASCO
Foto: BOTÁN

NUEVO PLIEGO PARA LAS VENTAS

El Boletín Oficial del Estado ha publicado el nuevo pliego de licitación para las empresas que pretendan asumir la gestión compartida de la Monumental madrileña. La Comunidad estipula que se liquidarán los ejercicios en función de los ingresos netos, así que intervendrá menos en el capítulo de gastos. Por otra parte, los licitadores deberán demostrar un mínimo de diez años de participación en algún aspecto del negocio taurino, y la fianza que se ha fijado es de cuatro millones de pesetas. El plazo de licitación finalizará el próximo día 20 de julio.

NOVILLADA EN CÁCERES

CONTRERAS Y ALBERTO MANUEL CORTARON OREJAS

• Magnífico juego de los novillos

Sábado, 19 de junio de 1993, séptimo festejo taurino de la temporada en Cáceres. Novillos de los herederos de don Ignacio Pérez Tabernero. El mayoral dio la vuelta al ruedo al finalizar el quinto novillo. Roberto Contreras, estocada (oreja), gran estocada (dos orejas). Alberto Manuel, pinchazo, media y descabello, aviso (ovación), dos pinchazos y estocada (oreja). Juan Bazaga, tres pinchazos y estocada (aplausos), pinchazo y media (palmas). Saludaron montera en mano: Joselito Cáceres, Talaverón, Clemente y los hermanos Mario y Yimi Alcón. Tarde calurosa, floja entrada, presidencia acertada.

El público que dejó de asistir a la novillada se lo perdió y ahora bien que lamenta su ausencia por no haber presenciado la actuación de Contreras, Alberto Manuel y Juan Bazaga, tres prometedores y variados novilleros.

Roberto Contreras reapareció después de la grave lesión sufrida en Barcelona, estuvo hecho un jabato, con gran personalidad y unas ganas locas por ser alguien importante dentro de esta difícilísima profesión. Cortó tres orejas a ley.

Alberto Manuel, con un to-

reo clásico, de verdad, variado y artista, gustó mucho a los cáceres, cortó una oreja y pudieron ser más de no fallar a espada.

Juan Bazaga hacía su presentación con los del castoreño, al igual que Alberto Manuel en Cáceres, puso mucha voluntad, realizó suerte varia, pero los nervios de su debut ante sus paisanos le jugaron una mala pasada. Como tiene mucha afición y cualidades para ser torero, en cualquier momento puede romper.

A. GARCÍA POLO

FESTEJOS DEL SÁBADO

ERIK CORTÉS CORTA TRES OREJAS EN VINARÓZ

Vinaroz (Castellón), 19. Dos toros de «El Serrallo» (segundo y tercero) y cuatro del Marqués de Domecq. César Rincón, ovación y una oreja. Enrique Ponce, dos orejas y ovación. Erik Cortés, tres orejas.

ovación. Alfredo Gómez, tres orejas y un rabo.

Gran triunfo de Pedrito de Portugal en Olivenza

Olivenza (Badajoz), 19. Cuatro novillos de Hermanos Peralta y dos (primero y cuarto) de Viento Verde. Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, palmas y silencio respectivamente. Pedrito de Portugal, cuatro orejas y un rabo. Rivera Ordóñez, vuelta al ruedo y ovación.

Novillada de promoción en Alicante

Alicante, 19. Reses de Benito Perales. El rejoneador Vicente Sala, vuelta al ruedo. José Carlos Picazo «Currito», palmas tras aviso. Juan Fernández Belmonte, gran ovación, al igual que José María García Carbonell. José Luis Ortiz, vuelta al ruedo. Manuel Ramos «Parrita», que fue el triunfador, dos orejas y salida a hombros.

Espartaco, a hombros en Haro

Haro (La Rioja), 19. Cinco toros de Lora Sangrán y uno (segundo) de Juan Antonio Ruiz Román. Espartaco, palmas y dos orejas. Jesulín de Ubrique, una oreja y palmas tras aviso. El Cordobés, palmas con algunos pitos y silencio.

Lucido festejo mixto en Malpartida

Malpartida de Plasencia (Cáceres), 19. Novillos de Antonio Román. El rejoneador Juan José Rodríguez, fuerte ovación. Miguel Martín, dos orejas y rabo y gran

LO FIRMA MOLÉS

PEQUEÑAS COSAS ...

INEVITABLEMENTE ferias como la de Madrid acaban cogidas de la mano de la trascendencia. Son días de discusión y de decisiones. Días en los que parece que no caben las pequeñas cosas. Por eso, hoy las hecho de menos; y en ellas mojo estas líneas.

Bajo la gran carpa de San Isidro, el fulgor taurino ha removido incluso el deseo de volver de toreros que llevaban ya años de descanso. Ahí está el caso de **Palomo**, que se prueba de cara al próximo año y con el respaldo de Antena 3 Televisión. En su pueblo, en Benidorm, en la Línea, en Aranjuez; y a ver cómo responde el cuerpo y la afición. Y hasta **Manuel Benítez**, el auténtico, «El Cordobés» se mete en esta vorágine; y de la mano del «Loco Galán» reaparece en Mijas, el último reducto de los turistas en la Costa del Sol; y ahora anuncian desde Francia que se va a dar un paseo por algunos cosos galos de menor trascendencia. Lo de Palomo lo entiendo. Lo de Benítez, no. Dicen que es

por chingar a su «supuesto hijo» y para arebatarle el apodo. Benítez ha dicho: «**el apodo es mío y el niño no.**» Vaya usted a saber. La verdad es que al comienzo los «hombros de Benítez» apoyaron a Manuel Díaz; pero ahora se ha desatado una guerra contra el nuevo «**batracio taurino.**» Cuentan que Martina y el hijo mayor del ex-melenas están detrás de esta guerra y van directamente a por «**el impostor.**» Sea lo que sea, nada de esto va a convulsionar la realidad taurina; pero las revistas del corazón van hacer su agosto con tanto retorno.

La realidad taurina pasó por la plaza y el toro; y por el debate que algunos abren con el torero revelación: **Javier Vázquez.** Cualquiera intento de definir su futuro es una temeridad y hasta una injusticia. De momento se ha ganado el derecho a torear, y luego ya

veremos. Lo que no me gusta, pese a que incluso en estas páginas se ha comentado en aras a la libertad de opinión, en que frívolamente se quiera involucrar a un compañero de la información radiofónica —a Pedro **Javier Cáceres**, concretamente—, con el apoderamiento de Javier Vázquez. En este mundo el toro, el verbo preferido es «lar-

irrefrenable afición a «largar» de este mundillo.

Claro que luego todo se enreda más cuando aparecen peleas entre «la familia periodística». «**La Lirio**» ataca a Cáceres. **Javier Villán** ataca a «La Lirio». ¿Quién coño es La Lirio? Pues tiene nombre y apellidos, es varón, crítico, acérrimo de sus amigos, cargado de amores y odios; y a mí, perso-

solivientada, y con razón, contra esa «puñaladita trapera»; y a los editores, y a mí como director, no nos ha hecho ni pizca de gracia, este intento de hacer daño a una publicación que cuesta muchos sudores cada semana. **Fernández Román**, como responsables de ese espacio y de su contenido, debe llamar al orden a quien mintió; porque una cosa es opinar y otra falsear un hecho cierto. Pero ya ven cómo se encienden los conflictos amasados en la mala fe.

Claro que también hay satisfacciones. Una de ellas ha sido leer este año las crónicas de los diarios de tirada nacional y encontrar más unanimidad y ecuanimidad que nunca, salvo rarísimas excepciones. **Zabala** o **Ilián** en una línea ponderada, clara y seria. **Vidal** y **Villán**, con un gran estilo literario, duros y nítidos. **Apolaza** ha sido la gran revelación, y el más nuevo en «la crítica de Madrid». **Barquerito** se ha mantenido fiel a sus esquemas. Y **Posada** ha debutado en el «AS». Pero no habido altisonancias; y además han

contado con equipos de redactores taurinos muy equilibrados.

Y una alegría. La que me da Vicente Zabala que convatió a diario duramente la televisión el pasado año con el experimento de Canal +. Con la misma libertad que entonces censuró, ahora reconoce que este año se ha demostrado que lo de la tele es positivo y digno. Como conozco su independencia, y como sé que escribe lo que siente, lo mucho que me sentí dolido antes, me siento satisfecho ahora. Fundamentalmente porque es una reflexión personal y limpia, a la que llega por propio convencimiento.



El Cordobés está en guerra dentro y fuera de los ruedos (Foto: Joaquín Bueno).

gar»; y a ser posible en contra. Hasta donde yo sé, todo es limpio: pero Javier es amigo; y confió y apoyé a Javier Vázquez cuando la mayoría no le hacíamos ni caso. Y eso ahora, después del triunfo tiene un mérito y un respeto, al menos por mi parte. Vázquez debe estar agradecido moral y profesionalmente a quien le ayudó en los momentos difíciles. Es más, puede y debe escuchar los consejos de un amigo que encima conoce perfectamente la fauna taurina. ¿Qué tiene esto de malo? Si en último caso, que no creo, Pedro Javier, como sucedió con **Rafael Moreno** decidiera cambiar el micrófono por el apoderamiento, yo estoy seguro que ni un solo día mezclaría dos profesiones tan incompatibles. Pero eso, de suceder, no haría falta ni recordárselo. ¿Dónde está el problema? Posiblemente en la

nalmente, lleva tiempo tocándome «**las pelotas**», con perdón. Claro que el día que le conteste, si lo considero oportuno, no lo voy a hacer ni con motes, ni quejándome a la ganadera, que le dio el trabajo, quitándose a otros compañeros, ni con toda esa maraña de alto estilo que escribió primorosamente Villán en «El Mundo». «La Lirio» no podrá quejarse de mi paciencia y de mi prudencia.

Pero estos juegos de tirar chinitas parecen que no tienen fin. Un colaborador del programa taurino de Televisión Española, tuvo el mal gusto de decir a toda España eso de que: «**fulano de tal, colaboraba en la desaparecida revista EL RUEDO.**» ¿A qué vienen estas puñetas y estas falsedades, cuando todo el mundo sabe que EL RUEDO está vivo desde hace años? La gente de esta redacción está



MF. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ y JUAN SANTIAGO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dir. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:

Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.ª. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniaín

Redacción:
 C/ Chinchilla, 1, 2.ª - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.
 Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15.
 Telfs.: 634 44 74 y
 593 17 81. Fax.: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

CURRO DESTAPÓ EL TARRO EN TOLEDO

JAMÁS pensé que se pudiera torear con tanta naturalidad, facilidad y arte a la vez». La frase la pronunciaba con emoción y alegría un joven aficionado a la salida de los toros el pasado domingo día 13, en Toledo. El culpable del suceso, que poco a poco va alcanzando dimensiones de histórico, era una joven promesa de 60 años, un tal Curro Romero, quien festoneó a tope en su ya legendaria faena al cuarto toro de la tarde, un encastado animal con trapío y astifino, perteneciente a la divisa de Gabriel Rojas. Curro, así, aumenta si cabe su cartel en la zona centro, pues una semana antes había apuntado detalles en Las Ventas, y otra antes había repetido una actuación similar a la de Madrid en el festejo de San Fernando, de Aranjuez.

Pero la explosión artística y de cante jondo fue en Toledo, para admiración de todo el cotarro y sorpresa de esos jóvenes aficionados como el autor de la frase, que sólo han visto el toreo moderno, el de las figuras actuales, por lo cual es lógica semejante reacción. Porque Curro pertenece al teórico toreo eterno, y digo teórico porque es de los escasísimos representantes de esta simpar forma que se visten de luces con cierta asiduidad y puede irse en cualquier momento. El de Camas vio clarísimo al toro desde que apareció, mientras en los graderíos se extendía la sensación de que con semejante galafate Curro repetiría, aumentada, su floja actuación desarrollada con el que abrió el histórico festejo,

una cancanita en cuanto a trapío. Pero la catadura del genial artista es impredecible, y si le gusta el toro nada le importa todo lo demás.

Así sucedió, pues Curro recibió al burel con una serie de verónicas, dos de las cuales, las que cerraban el recital, fueron de antología, como lo fue la media de apuntes belmontinos con que las abrochó. Sólo fue un anticipo, porque después

por bajo y por alto, trincherrillas, de la firma, cambios de mano y hasta desplantes.

La algarabía y el frotarse los ojos no sólo se transmitió al público, sino también al callejón, donde desde el empresario (que ya ha contratado al *Faraón* para la goyesca de Aranjuez de septiembre), los otros dos espadas, Ortega Cano (torero moderno) y Manuel Díaz «El Cordobés» (me temo que posmoderno), subalternos y mozos de espadas contemplaban con algarabía y embobados la lección romerística. Luego, lo propio; o sea, sus fallos con espada y verdugillo dejaron el premio oficial en una oreja, que reglamentariamente no debió concederse al no haber mayoría de pañuelos, y que Curro, en otro gesto de torería, lanzó al estribo en cuanto se la dio el alguacilillo. ¡Qué importaba una oreja más o menos a esas alturas! Las fir-



Curro también iba feliz al dar la vuelta al ruedo aquella mágica tarde toledana del 13 de junio (Foto: González Palencia).

bras sensibles de todos los que tuvieron —tuvimos— la suerte de ser testigos del acontecimiento ya se nos habían estremeado, y nuestras retinas tenían archivadas en lo más profundo esas imágenes para siempre.

Al final salieron a hombros Ortega Cano y El Cordobés, mientras que Curro se perdió con habilidad y astucia..., pero los parroquianos sólo hablaban de él e intentaban imitarle toreando en los aledaños del coso, donde otro grupo cantaba por sevillanas lo de «no te vayas todavía, no te vayas por favor»...

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA

Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.



OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

LAS VENTAS

JOSELITO A HOMBROS EN LA BENEFICENCIA

MÁS ARTE QUE TOROS

Seis toros de diferentes hierros. 1.º, Juan Pedro Domecq, bravo, con poca fuerza, metió bien la cabeza, aplaudido en el arrastre. 2.º, La Cardenilla, feo y mansurrón, se rajó al final y fue silbado en el arrastre. 3.º, devuelto un Manuel Álvarez se corrió un Baltasar Ibán escurrido y sin cara, que manseó y fue pitado en el arrastre. 4.º, sobrero de Branco Nuncio, que embistió muy bien. 5.º Victorino Martín, de escasa presencia, silbado tras su muerte. 6.º, El Torero, con planta y cara, que buscaba y se enteraba, pitado en el arrastre. Joselito, oreja, palmas, palmas, oreja tras un aviso, palmas y palmas. Salió a hombros por la puerta grande. En el palco habitual presenció la corrida su Alteza Real, la infanta doña Elena. Casi lleno. Sol y mucho calor. 17 de junio.

La corrida de esta tarde —primera en la que Joselito se enfrentaba a todo un encierro— resultaba a priori emblemática por diversas circunstancias. Significaba una novedad; en ella el espada entregaba para fines sociales los 50 millones aproximados de honorarios más televisión y encerraba, además, un reto espontáneamente asumido: demostrar sus maneras de torero largo, siendo, a la par, breve y variado.

Para mí lo mejor han sido tres naturales al cuarto absolutamente de frente —todo el pecho al astado—, con ese estremecimiento y brujería que aportan magia, delirio, levitación colectiva... Antes de perfilar el estoque —qué silencio de luna y madrugada— la plaza entera temblaba como el arco de un violín. Luego, hubo pinchazo y entera. ¿Qué habría pasado si rueda de inmediato?

En el primero un Juan Pedro que se comía los engaños —eso



Objetivo cumplido. Joselito acabó a hombros (Foto: Botán).

navarras, orticinas— y era como asomarse a los tiempos de oro y plata de la fiesta. En pleno arrebató dionisiaco clavó un excelente primer par, porfió el mulletazo a un bicho que no los tomaba y luego de pinchazo volvió a matar muy bien. En el tercero otra gran estocada. Al quinto, bastante impresionante, le ganó la batalla y

lo rodó de lagartijera. Con el sexto, que tampoco sirvió, aunó ciencia y valor y lo mató al encuentro. Al final, puerta grande, dos orejas —pudo ser un trueno, un diluvio— y las gentes con su cantinela: ha estado sobrado toda la tarde...

Norberto CARRASCO



La variedad con el capote fue la nota más alta del diestro (Foto: Botán).

¿Ha conseguido el madrileño su propósito? Sin dudarle respondiendo afirmativamente, aunque la pobre condición de algunas reses le ha privado de un éxito que pudo llegar a bombazo o estallido...

sí, con buenos modos de raíz aristocrática—, chicuelinas, verónicas, estatuarios y unos rotundos ayudados, para sacarlos fuera, tuvieron excelencia. En el segundo abrió el baúl de los recuerdos —aragonesas,

LOS CARTELES DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA

Jueves, 22 de julio. Novillos de Gabriel Rojas. Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

22 de julio, noche. «El Bombero torero».

23 de julio. Novillos de El Torreón. Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera.

23 de julio, noche. Desencajonada de las corridas de toros.

24 de julio. Novillos de Núñez del Cuvillo. Pepín Liria, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

25 de julio. Toros de Montalvo. Ortega CAÑO, Víctor Mendes y El Soro.

26 de julio. Toros de Matías Bernardos. Joselito, Litrí y Enrique Ponce.

27 de julio. Toros de Victoriano del Rfo. El Soro, César Rincón y Enrique Ponce.

27 de julio, noche. Erales por designar para Luque Moya y Juan Luis Ortiz, de la Escuela de Valencia y José Manuel Infante de la Escuela de Málaga.

28 de julio. Toros de Álvaro Domecq. Dámaso González, Litrí y Finito de Córdoba.

29 de julio. Toros de Juan Pedro Domecq, Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce.

30 de julio. Toros de Cobaleda. Antonio Correas. Fermín Bohórquez, Luis y Antonio Domecq.

E. AMAT

SON NOTICIA

PONCE, DOS TARDES EN LA FERIA DE VITORIA



La empresa que Toarte regenta la plaza de toros de Vitoria, ha dispuesto para la feria de La Blanca de este año la organización de cinco corridas de toros y una de rejones, donde destaca la presencia de Enrique Ponce dos tardes. Los carteles son los siguientes: Día 1 de agosto: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq, con reses de Victorino Martín.

Día 5: toros de Javier Pérez Taberner para Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique. Día 6: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce estoquearán los de Santiago Domecq. Día 7: toros de Francisco Galache para Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro en el cartel de toreros-banderilleros. Día 8: Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos (diestros de la tierra) con astados de Pablo Romero, y día 9: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Javier Vázquez cerrarán la feria con los de El Serrallo.

Cerrada la Feria de Santa Ana de Tudela

La Feria navarra de Santa Ana de Tudela abarcará este año del 24 al 27 de julio, fechas en las que se celebrarán tres corridas de toros y una novillada. Día 24: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez con toros de Dionisio Rodríguez. Día 25: toros de Los Bayones para Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón. Día 26: Juan Mora, Sergio Sánchez y Jesulín de Ubrique lidiarán astados de Carriquiri, y día 27: Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Javier Conde con novillos de Martínez Elizondo y La Ermita.

Carteles para el Coliseo de La Coruña

Los empresarios Luis Álvarez y Jesús Manzano tienen prácticamente cerrados los dos carteles que compondrán la Feria de La Coruña, quedando reducida a la mitad respecto al año pasado. Se celebrarán en agosto por las fiestas de María Pita. Día 6: Jesulín de Ubri-

que, Chamaco y otro espada por confirmar lidiarán los de La Quinta o Andrés Ramos. Día 7: toros de Victoriano del Río para Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce. Joselito no podrá actuar por coincidencia con otros compromisos, ya que en un principio la feria empezaba un día más tarde y se ha reajustado de acuerdo a otros actos.

Manuel Benítez «El Cordobés» toreará en Francia

Manuel Benítez «El Cordobés» ha decidido ampliar el número de festejos en su currículum. Los próximos objetivos son para el 20 de este mes en la plaza malagueña de Mijas y en Alcudia (Mallorca). No tardará el de Palma del Río en traspasar los Pirineos y debutará de nuevo en las plazas francesas el 3 de julio en Saint Vicent de Thyrosse y al día siguiente en Herault.

Falleció la madre de Enrique y Luis Valdenebro

La madre de los dos rejoneadores Enrique y Luis Valdenebro, María de Gracia Halcón y Lasso de la Vega, falleció el pasado lunes día 14 en Sevilla, recibiendo sepultura en el cementerio de San Fernando. Descanse en paz.

Valdemaqueda y Tomás Entero

El empresario Tomás Entero se hará cargo de la plaza de toros de Valdemaqueda,

que este año contará con dos novilladas y una corrida de rejones que se celebrarán los días 14, 15 y 16 de agosto.

María José RUIZ

AZULEJO CONMEMORATIVO DE LA PLAZA DE LAS VENTAS

El pasado 17 de junio, sexagésimo segundo aniversario de la inauguración de Las Ventas (17 de junio de 1931) el Presidente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Pedro Mora, descubrió en la entrada principal de dicho coso, un azulejo conmemorativo de dichas efemérides. A este acto asistió, especialmente invitado por el antedicho Centro de Asuntos Taurinos, el diestro sevillano Luis Fuentes Bejarano, único superviviente del cartel de espadas—Fortuna, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Vicente Barrera, Armillita Chico y Manuel Mejías— que hizo el paseíllo aquella tarde. El anciano diestro —en agosto cumplirá 90 años— que vive en Sevilla y goza de



excelente salud, agradeció vivamente esta deferencia, conversó con representantes de diversos medios informativos y posó largamente ante el azulejo de la inauguración.

Foto: BOTÁN

PORTUGAL

El novillero luso mató un novillo en Portugal

RUI PLÁCIDO: «LAS LEYES PORTUGUESAS SÍ PERMITEN MATAR TOROS»



Rui Plácido es un joven novillero portugués, de Villa Franca de Xira, que ha venido a España con la intención de ser figura del toreo y no está dispuesto a dejarnos hasta que lo consiga; por lo menos ésas son sus propias palabras. «A pesar del carácter taurino de Portugal, esencialmente de Villa Franca de Xira, uno no puede desarrollar allí su carrera. El camino para evolucionar es harto difícil si se tiene

en cuenta que allí apenas se hacen novilladas con picadores y no puedes realizar la suerte suprema, que supone la culminación de un proceso. La situación no es por tanto fácil.»

Debutó con picadores en la feria de Morata de Tajuña, en septiembre del año pasado, donde con tan sólo esa novillada se proclamó triunfador de los novilleros. Desde entonces no ha tenido muchas oportunidades, pero sabe que en el mundo de los toros la constancia y el tesón son virtudes de las que no se puede carecer. Es consciente de tener que afrontar problemas como el que se le presentó en Villa Franca de Xira el pasado mes de mayo en una novillada. En vez de simular la suerte de matar, como se hace en Portugal, decidió estoquear a su

segundo toro. «Estuve a punto de hacerlo en el primero, aunque me resistí, pero sabiendo que las leyes me amparaban me decidí a clavar la espada. Nadie se lo esperaba porque llevaba el estoque simulado, cosa que nunca hago porque no me gusta. El novillo no cayó al ruedo porque al ir a morir a las tablas cerca de chiqueros lograron ir empujándolo hasta que consiguieron meterlo dentro. El público reaccionó muy bien porque en el momento en que la policía fue a detenerme se interpuso.» Eso no fue motivo para que Rui no pisara la cárcel aunque sólo fuera por unas horas. En estos momentos el caso está pendiente de que el Ministerio de Cultura se manifieste.

Según su apoderado, el portugués Jesús Núñez, en Portugal sí se pueden matar toros según el decreto del 30 de julio de 1837, que todavía sigue vigente. «El problema surge en la dictadura

de 1931 cuando prohíben estoquear los toros. Fue entonces cuando prohibieron matar los toros, pero sin anular el decreto y sin dictar ley alguna que llevara a cabo la prohibición. Ahora con la democracia los toreros continúan sin matar los toros. El porqué no lo sé. De hecho hay un dictamen de la asamblea de la República que dice que es constitucional. Los toros son arte y toda manifestación de cultura es aprobada por la Constitución.»

De momento, Rui sólo está pendiente de seguir toreando. Sabe que el mundo de los toros no es muy condescendiente y que tendrá que arrimarse mucho, como él mismo dice. «Soy consciente de la dureza de este oficio, pero el deseo de hacer las cosas bien y poder llegar a donde me he propuesto suple todo lo demás.»

Cristina ALONSO

MANUEL DOS SANTOS: «EN PORTUGAL LOS NOVILLOS SON MÁS ENCASTADOS»

A pesar de sus peculiaridades a la hora de ejercer el toreo, cada vez son más los toreros que salen de la tierra lusitana. A Víctor Méndez, Rui Bento Vázquez y más recientemente Pedrito de Portugal, se une ahora un joven de 19 años, Manuel dos Santos.

De Samora Correira, Manuel ha visto toros desde muy pequeño, ya que junto con Villa Franca de Xira, Samora es una de las zonas más taurinas de Portugal. Allí viven la mayor parte de los mayores de las ganaderías lusas, por lo que el ambiente taurino es bastante fuerte. «Es difícil no ser otra cosa que torero allí, explica Manuel. Los niños juegan en la calle al toro porque es lo que ven, la afición es muy

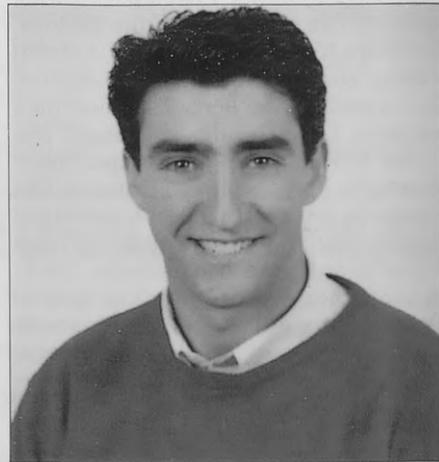
grande y siempre conoces a alguien que se dedica a ello.»

En el caso de Manuel, ese alguien era el matador Eduardo de la Ribera, con quien empezó a acudir al campo y a aprender los recovecos de los toros. «La verdad es que tuve suerte entonces, conocer el campo y que mis padres me apoyaran en la decisión de ser torero supuso una ayuda fundamental para mí.»

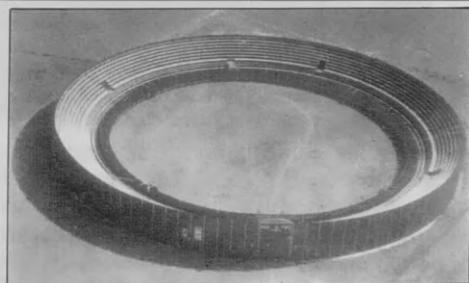
Como muchos portugueses de los que quieren camino, no veía su futuro muy claro en Portugal y decidió, de la mano de Jesús Núñez, venir a España. «Estoy empezando, ni siquiera he debutado con picadores y necesito placentarme bastante. Sé que cualquier comienzo es costoso, pero

estoy dispuesto a luchar fuerte porque para eso he venido.»

Si hay algo que le ha llamado la atención en España ha sido el hecho de que en las novilladas los toros son menos grandes y encastados. «Es curioso, porque debería ser al revés, ya que es precisamente aquí donde se encuentra el origen de los encastes. Sé que el toro está pasando por una crisis que espero se solucione pronto porque es un problema que afecta a todos, especialmente al torero que no puede



desarrollar sus faenas bien. Y ya se sabe que sin toros no existe la fiesta.»
C. A.



PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

EL FESTIVAL DEL INSERSE SE CELEBRARÁ EN MADRID, EL 30 DE JUNIO



El maestro Chenel cambiará el micrófono por la muleta en la Plaza de Madrid (Foto: Botán).

El próximo día 30 de este mes tendrá lugar en la plaza de toros de Las Ventas el festival del Inserse, a beneficio de las personas de la tercera edad. Un cartel de lujo en el que estoquearán novillos de Felipe Lafita cinco matadores de toros con solera: Antoñete, Gregorio Sánchez, Joaquín Bernadó, Jaime Ostos y Andrés Vázquez. El festejo lo abrirá el rejoneador Sebastián Zambrano y dará comienzo a las seis y media en punto de la tarde.

CARTELES FERIA DE HUESCA

Cinco festejos componen este año la feria de Huesca. Cuatro corridas de toros y una novillada sin picadores. Los carteles son los siguientes:

Día 9, novillada sin picadores. Novillos de Justo Ojeda para Uceda Leal, Tomás Luna y Diego Luna.

Día 10. Toros de José Luis Marca para Raúl Aranda, «Espartaco» y César Rincón.

Día 11. Toros de Manolo San Román para «Joselito», Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 12. Toros de Los Bayones para Emilio Muñoz, «Niño de la Taurina» y «Finito de Córdoba».

Día 13. Toros de Aranz de Robles para «Niño de la Capea», «Litri» y «El Cordobés».

DESDE EL BALCONCILLO LA PRESENTACIÓN

A la hora de elegir los toros que deben lidiarse en una u otra plaza, lo primero que debe mirar un ganadero es su presentación. Dentro de esto entra el trapío y el tipo de toro que gusta en dicho coso. Hay toro muy bien presentado para Valencia pero sería impensable su lidia en Pamplona. Se da la circunstancia de que el toro más bonito y por tanto con mejor presentación es el que a la postre da mejor juego durante su lidia.

Cada ganadero sabe cómo deben estar presentadas sus corridas dependiendo del coso donde se lidien. Días pasados, el ganadero por excelencia de Madrid, Vic-

torino, vivió en sus propias carnes cómo se le protestaban sus toros de salida. El respetable estaba acostumbrado a un toro mucho más espectacular que impusiera miedo con tan sólo salir de chiqueros.

Esa tarde el público salió desilusionado, porque quería ver una corrida mejor presentada independientemente del juego que desarrollara.

No hay que olvidar que la belleza del toro es parte fundamental en nuestra fiesta. Y los ganaderos, por encima de todo, deden cuidar estas cuestiones.

Agustín MATILLA NAVA

PLAZAS DE TOROS

TOLOSA

EMPRESA: PABLO CORTINA

JUNIO

24

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos del CHAPARRAL para:

MANO A MANO

CONRADO MUÑOZ

CRISTINA SÁNCHEZ

JUNIO

27

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de GABRIEL ROJAS para:

«JOSELITO»

M. Báez «LITRI»

ENRIQUE PONCE

PASEANTE EN SIERPES

FALLECIÓ LA GANADERA MARÍA LUISA DOMÍNGUEZ Y PÉREZ DE VARGAS

El lunes 14 de los corrientes falleció en Sevilla la ganadera María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, viuda del también criador de reses bravas Salvador Guardiola Fantoni. La señora contaba 86 años de edad y sin duda alguna era la propietaria de la divisa más premiada en La Maestranza en estos últimos veinte años.

Desde que en la Feria de Abril se implantara la llamada corrida del «lunes de resaca», jamás dejaron de lidiarse astados de doña María Luisa, los famosos «Pedrajas». Y en numerosas ocasiones fueron a parar a sus manos los premios que los caballeros maestrantes conceden todos los años. El de la corrida más completa se lo otorgaron en 1983, 1984, 1988 y 1992. El galardón por el toro más bravo fue para ella en siete ocasiones:

**PEPE LUIS MARTÍN Y GRANADO
CORTARON UNA OREJA EN BILBAO**

Bilbao, 17 de junio.—Se lidiaron novillos de Luis Algarra de juego desigual. José María Manzanares, ovación. Pepe Luis Martín, una oreja. Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique», ovación. Juan Serrano «Finito de Córdoba», palmas. Antonio Borrero «Chamaco», silencio. Manolo Sánchez, ovación. Daniel Granado, una oreja. La plaza registró alrededor de tres cuartos.

1983, 1984, 1985, 1986, 1988, 1991 y 1992.

Entre los aficionados sigue siendo recuerdo vivo toros de este hierro como «Comando Gris», «Rojillo», «Topinero», «Campano», etc. El acto del sepello constituyó una auténtica manifestación de duelo. Fueron innumerables los sevillanos que asistieron a la misa de corpore in sepulcro que se ofició en el Sagrario de la Santa Iglesia Catedral, así como los que se trasladaron al Cementerio de San Fernando para darle su último adiós.

Reciban sus hijos nuestras más sentidas muestras de condolencia.

Manzanares, ilusionado ante su debut como ganadero

José María Manzanares está muy ilusionado ante su inmediato debut como ganadero de reses bravas. El acontecimiento tendrá lugar en alicante el próximo día 24. Y esa tarde será el propio diestro el que encabece la terna, en la que también figurarán César Rincón y Enrique Ponce.

Con José Mari coincidimos días pasados en una venta de las proximidades de Ecija. Él regresaba de Granada, donde había participado en una corrida de la Feria del Corpus, e iba en dirección a su finca de Cáceres.

Nos manifestó que el encierro que ha elegido para su presentación como ganadero está formado por toros muy bien hechos y de buenas notas, por lo que casi se atreve a asegurar que van a servir. Que así sea.

Los carteles de la Feria de Montilla

El pasado jueves se dieron a conocer los carteles de la Feria de Montilla. Se van a ofrecer tres novilladas con picadores. En la primera de ellas, que se celebrará el 10 de julio, actuarán **Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y José Luis Moreno**, que lidiarán novillos de Soto de la Fuente. Para el 11 están anunciados **José Luis Villafuerte, Javier Conde y Rivera Ordóñez**. El ganado será de Ramón Sánchez. Finalmente, el 14, intervendrán **Rafael Peralta, Juan Carlos García y Luis Miguel Jiménez**.

Esta feria, que ha sido titulada como la de «Las novilladas de lujo de Andalucía», ha sido montada por Jesús Lora, empresario taurino afincado en Sevilla. También colaboran en la organización la Peña Taurina la Capea y la Tertulia Taurina Las Camachas.

Pablo Jesús RIVERA (Sevilla)

**CONTINÚAN LOS ÉXITOS DE
MARI PAZ VEGA**



Jueves, 10 de junio: Daroca (Zaragoza). Orejas y vueltas al ruedo.

Sábado, 12 de junio: Mauguio (Francia). 2 orejas y salida a hombres.

Ganadora de los cuatro Trofeos de esta Novillada.

Trofeo Espectacle Flamenco «La Romería», al quite más artístico.

Trofeo Peña Taurina Mauguio, a la mejor Faena.

Trofeo Empresa Les Arenas, a la mejor estocada.

Trofeo del Ayuntamiento al Triunfador, Medalla de Oro de la Ciudad.

... Y así hasta 20 funciones que tiene ya firmadas.

APODERADO: Julio Navarro.

Tel.: (976) 22 09 67

REPRESENTANTE: Antonio Susoni.

Tel. y Fax: (976) 44 64 02

En Valencia refrendó su éxito de Madrid

PEPÍN LIRIA: «TOMARÉ LA ALTERNATIVA EN SEPTIEMBRE Y EN MURCIA»

El novillero Pepín Liria es uno de los valores que salió relanzado después de su presentación en Las Ventas. El alto nivel que adquirió la miniferia de la Comunidad madrileña contó con la notable aportación de este espada de Cehegín, que cortó una oreja y dejó en la retina de los aficionados el buen hacer de su toreo, tanto en la tarde de su debut como en la repetición del mes de junio. Una notable actuación en la Ciudad Condal y la reciente salida a hombros de Valencia avalan la trayectoria ascendente de un hombre serio, sensato y maduro, que sabe agradecer las enseñanzas, tiene las ideas claras y... una obsesión dominante: el manejo de los aceros.

—Dos orejas y puerta grande en Valencia son el colofón de una buena racha en plazas de primera, ¿verdad?

—Hombre, claro. Pude cortar más trofeos en Madrid, en Barcelona..., pero fallé con la espada. En Valencia, en cambio, acerté con los aceros y ahí está el resultado; está claro que debo aprender a matarlos.

—¿Por qué esos fallos a la hora suprema?

—Pues no es porque me alivie ni porque cierre los ojos; me voy derechito tras el estoque mirando a donde quiero herir. Pero la verdad es que no los mato. Yo creo que me precipito, tanto a la hora de ejecutar la suerte como a la de elegir el momento para hacerlo, pues la verdad es que los novillos que pincho son los que he toreado mejor.

—¿Una oreja en Madrid vale, por ejemplo, como las dos de Valencia?

—No exactamente. El público de Las Ventas se ha portado fenomenal conmigo, y cuando corté la oreja me sentí muy satisfecho; lo de Valencia no es mejor ni peor, más ni menos importante: es una situación diferente, como es distinta la oreja de Barcelona.

Arte y transmisión

—¿El toreo es un oficio, un arte...? ¿Cómo sientes tú el toreo?

—El toreo es un arte, por

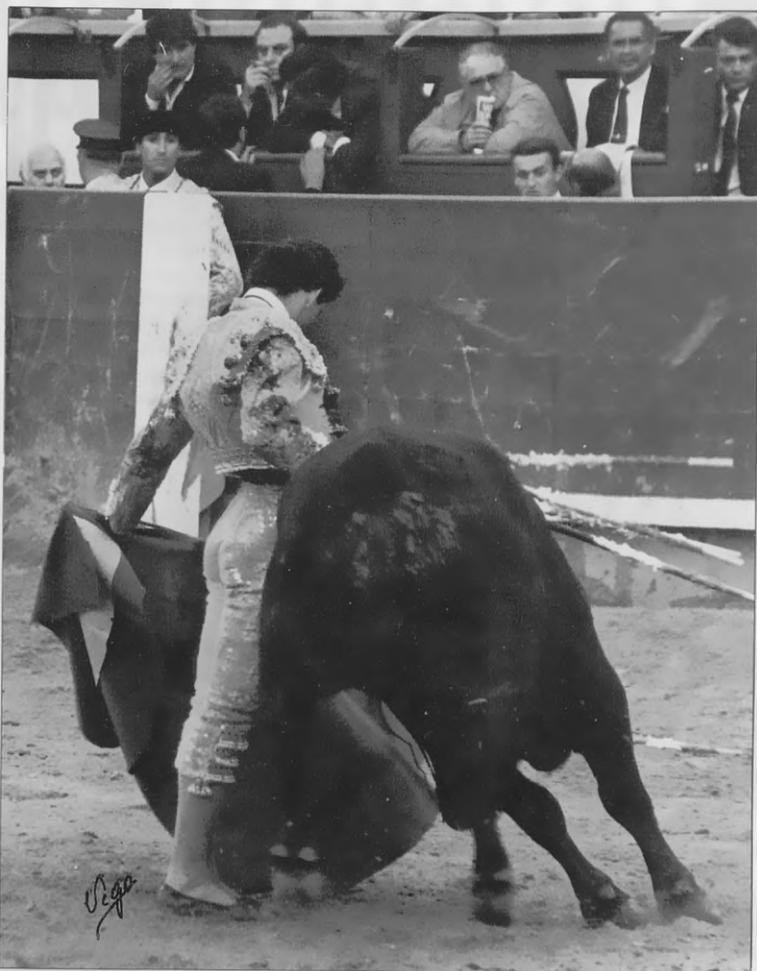
supuesto. Hay que tener conocimientos y técnica, como para todo, pero es un arte; luego cada uno expresa su particular manera de entenderlo, pero no se puede salir a las plazas a cumplir un trámite: hay que sentir algo.

—Entonces, ¿no es verdad que se les pueda hacer faena a todos los toros?

—Hombre, lo que no cabe duda es que cada toro tiene su lidia, y es mérito del matador encontrar la adecuada a cada caso; pero hay toros con los que no es posible estar lucido, y entonces hay que mostrarse aseado y sin perder los papeles. Sin embargo, para hacer lo que yo siento necesito el toro que transmite, que tiene movilidad y colabora realizando la faena: ni con el soso ni con el blandito ni con el «marrajo», por supuesto, puedo hacer más que estar digno.

—¿Te consideras torero de la escuela levantina?

—Soy murciano, de Cehegín, y lo de las escuelas no va mucho conmigo. Si tengo que decir que casi todo lo que sé se lo he de agradecer a un gran torero y mejor persona: Manolo Cortés, con el cual viví en Sevilla durante dos años y medio y quien, desinteresadamente, me ha enseñado mucho, no sólo para hacerme torero, sino también para madurar como hombre.



Pasado, presente y futuro

—¿Por qué la ruptura con Antonio Lorena?

—Llegó un momento en que consideré que mi carrera debía tomar otro rumbo; lo hablamos, y la relación se rompió de mutuo acuerdo. Esto suena a tópico, porque siempre se dice lo mismo, pero la verdad es que seguimos siendo amigos.

—¿Y le has dejado a deber dinero?

—No, ni un duro. Al señor Lorena no le debo nada.

—¿A quién, entonces? Porque hoy día, desgraciadamente, para torear novilladas no hay más remedio que ir con dinero por delante.

—Sí, así es. Si no toreo tres o cuatro novilladas antes, ¿cómo asumo la responsabilidad de presentarme en Madrid? Pero no me gusta hablar de estas cosas...

—No obstante, hay que hacerlo, porque es muy triste juzgarse pagando.

—Desde luego, desde lue-

go. Hay una sociedad en la que un grupo de amigos invirtieron un dinero para ayudarme; afortunadamente, ya gano dinero y podré liquidarles en seguida, porque les debo poco.

—¿Ángel Pardo ha conseguido que no te cueste dinero torear?

—Ángel es una persona que me exige mucho, pero yo le respondo en el ruedo. Lleva mis asuntos muy bien, y sin duda me pondrá en la categoría que yo me gane ante los novillos.

—¿Cómo se presenta la temporada a partir de ahora?

—Estoy contratado para la feria de San Jaime en Valencia, y hay conversaciones también para Sevilla; y quiero volver a Madrid antes de tomar la alternativa.

—¿Ya hay fecha para el doctorado?

—Sí, porque todo el mundo me aconseja que dé este paso, me consideran preparado para ello: será en septiembre y en mi tierra, en Murcia.

A. GONZÁLEZ

Secretario General de la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia

JOSÉ GARCÍA MONTERO RÍOS: «MANTENEMOS UNA GUERRA COMERCIAL CON LA UNIÓN»

Bajo la sombra de los grandes, la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia lucha por abrirse camino en el mundo taurino con el sueño de ver sus toros anunciados con las figuras en las grandes ferias. Fundada después de la guerra civil para agrupar a todos aquellos criadores de toros que quedaron fuera de la otra asociación, conocida como La Unión y creada en 1905 para defender los intereses comerciales de unos ganaderos, sobre todo de la zona de Andalucía, quizá sea éste también uno de los motivos por los que se denomine «de segunda». José García Montero Ríos nos hace un balance de la situación en estos momentos: sus retos a la Unión, la defensa de sus asociados como «ganaderos por afición», la impotencia ante los vetos, el afeitado y la lucha con los distintos estamentos de la fiesta son algunos de los temas que se abarcan en la entrevista.

—¿Cómo llevan la guerra con la Unión?

—La llevamos bien, bien es como siempre. Mantenemos una «guerra comercial», luego, como ganaderos que somos todos, sí que hacemos cosas en común: campaña del saneamiento del ganado vacuno, etc. El problema viene cuando entramos en el tema taurino que es cuando ellos ejercen sus presiones.

—¿Escalar a las grandes ferias es casi una utopía?

—Existen varios problemas. Primero, la empresa no está acostumbrada a lidiar todo de la Asociación. Segundo, el propietario de la plaza, como pueden ser las diputaciones o las comunidades, siguen con el vicio de primera y segunda, algo que no tiene mucho fundamento fuera de la mera denominación; fíjate, Adolfo, el hermano de Victorino, tiene los mismos productos y cada uno está inscrito en una distinta, no creo que por esto baje la calidad. Y tercero, los propietarios o arrendatarios de las plazas son, en muchos casos, ganaderos de la Unión y aparte de que tiren para su terreno, puede ser que reciban presiones como ganaderos, no como empresarios. Si yo digo que quiero lidiar en Madrid y la empresa me dice que no, ¿qué hago? ¿Abro el camión y echo los toros al ruedo? Basándonos en el artículo 16 del Reglamento, en la Constitución y en todos esos temas estamos presentando en el servicio de la competencia un montón de demandas.

—¿Por qué los vetos? ¿Qué teme la Unión?

—Aquí ocurre al contrario de lo que hacía Joselito, cuando des-puntaba alguno les decía «mañana, ponérmelo conmigo». En vez de tanto veto por detrás y tantas presiones a los empresarios reaccionar de otra manera: «Mire, ¿qué quiere usted, una corrida concurso?, pues venga».

también se lidan toros. En la Unión son menos asociados, pero tienen las camadas más grandes.

Retamos a la Unión

—Posibilidad de llegar a un acuerdo.

—Antes existían convenios. No tenemos inconveniente en ponernos de acuerdo con quien sea, pero no vamos a volver a no poder torear nicado. Si lo suvo es



Dirigentes de la Asociación. De izquierda a derecha: Mariano Alonso Bertol, representante por Salamanca; José María Gamazo, presidente, y José García Montero Ríos, secretario general.

Donde hay que demostrar la calidad y la casta es en el ruedo. Lo que ocurre es que a la Unión les ha pillado un momento bajo, las ganaderías andan bastante descastadas, regulares de fuerza y nosotros no podemos competir mucho con ellos porque nuestra filosofía es otra: aquí hay más ganaderos por afición que por presumir.

—Pero cuando alguien ve que lo que produce es de categoría, también la busca en el terreno lucrativo, que en cierta medida es el reconocimiento.

—El hombre que le gusta tener ganado bravo y ver los toros en su casa en el campo debajo de una encina y hacer un tentadero, tiene 50 vacas, con estos pocos productos, lidia dos o tres festejos al año y mata su gusanillo. A este no le puedes decir lo que tiene que hacer «míre usted, mi vaca los pare así y si usted los quiere, bien». Es al que le gusta el toro bravo, encastado, que repita y se venga arriba. No es la filosofía de que las vacas no se matan porque pueden parir un macho y un macho vale un millón. En la cantidad no siempre está la calidad: La Asociación es más barata que la Unión, sobre todo hay erales y utrerros, pero

tan perfecto y tan bueno como dicen, nosotros los retamos. Tres toros de uno y tres de otro. Se lo brindo al empresario que quiera. ¿Qué va a pasar? La Unión dirá que no porque en sus contratos de compraventa tiene una cláusula por la que no pueden lidiar con ganaderos que no estén afiliados, de lo contrario, el empresario deberá pagar quinientas mil pesetas más. No es legal, el libre mercado no se le puede negar a nadie. Se basan en 20 ó 30 ganaderías conocidas, luego hay señores que no los conoce nadie. Dentro de ellos están peleados, es como luchar contra la unión, por llamarlo de alguna manera, de muchos grupos pequeños. El tema del convenio que han planteado al reglamento ha venido directamente de Sevilla. Los de Madrid y la Junta Nacional no han tenido nada que ver. Si se llevasen tan bien se plantearía desde una organización en su junta.

—¿Con los toreros tiene también problemas de este tipo?

—El único inconveniente es el tema del afeitado. Yo vendí mi ganadería hace dos años. En un pueblo de Madrid se organizó una novillada y vino el padre del torero a ver los novillos al campo

tres meses antes y le dije «Mira "fulano", pienso que van a estar grandes para el festejo y más si tu chico anda un poco verde». Unos meses antes todos los novillos son chicos, pero el día que embarcan se les hacen catebrales: que tenía que afeitarse bajo lo que fuera. Le dije que ni hablar; «tienes dos posibilidades, o no va tu hijo o no van mis novillos. De ir, van así». La novillada se dio con el mismo cartel y cuando llegué a la plaza me puso de asesino para arriba. Si no quieres que venga tu niño que se quede en casa y si no que se dedique a camarero. Si a esos niveles, un chico que no lo conoce nadie y está empezando te exige, cálcula lo que hay por ahí.

—¿Está señalando a los culpables de esta lacra?

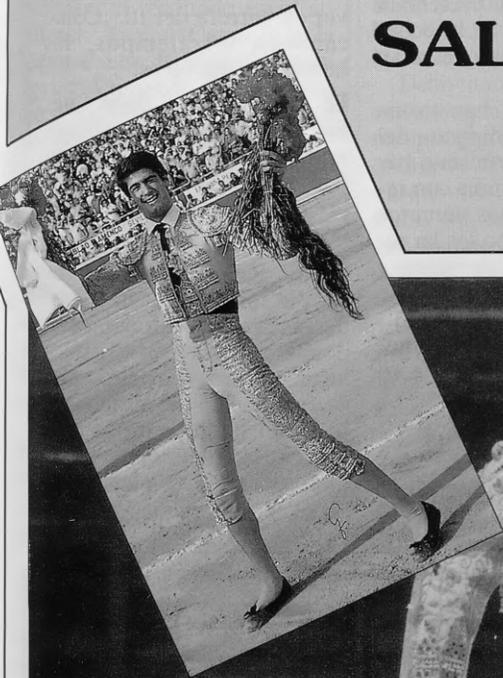
—Hombre, si a un ganadero le dicen que o se los queda en casa o que los pase por las armas, pues qué vas a hacer. El torero expone menos y el empresario puede jugar con el tema económico. El primer culpable es el ganadero que traga, si en tu casa dices que no, te los comerás con patatas, los mandas al matadero o los echas a una capea. Hay algunos diestros que te lo exigen si no, se van a casa y dicen que están enfermos. Los más íntegros pueden aliviarse como todo ser humano, pero dan la cara. Negar el afeitado es absurdo. Para el que tiene afición a la ganadería es un tema tabú. No quiero decir que no se afeite, pero dentro de la Asociación un tanto por ciento muy elevado se niega a ello. Aquí hay muchos que podrían estar en la Unión porque tienen dinero, pero como dicen: «prefiero lidiar un eral en puntas que un utrero afeitado». Son motivos de principios.

—El tema de los indultos, ¿mide a todos por el mismo patrón?

—El año pasado se indultaron cuatro de la Asociación. Nosotros lidiamos sobre todo en plazas de segunda, creo que todo el mundo merece igualdad de posibilidades y una de las cosas que nos han favorecido es la ampliación de la ley en este sentido. Poco a poco nos iremos abriendo camino, confiando en la integridad del toro que lidiamos y ganando, en la medida que nos puedan ir viendo, la confianza del público.

JESULIN DE UBRIQUE

DESPUÉS DE TRIUNFAR
EN SEVILLA Y MADRID,
CONQUISTÓ GRANADA
SALIENDO A HOMBROS



APODERADO POR MANUEL MORILLA

RUPTURA DE JUAN CUÉLLAR CON JUSTO OJEDA

Después de un año de relaciones el diestro madrileño Juan Cuéllar y su apoderado Justo Ojeda han decidido romper su compromiso de mutuo acuerdo. La razón que ha alegado el torero ha sido la falta de atención que le ha dispensado Ojeda, especialmente durante este último año. «Comprendo que es un hombre muy ocupado, pero si hay algo que no entiendo es que no me haya incluido en ninguna de sus plazas, sobre todo si tenemos en cuenta que no se me han dado muy bien las cosas en San Isidro.»



Juan Cuéllar, que afronta esta nueva etapa de su carrera con ilusión, piensa llevar sus asuntos él solo hasta que encuentre a una persona que dirija su carrera profesional.

FERIA DE JULIO DE VALENCIA

La feria de Valencia que tiene como máximo protagonista al torero de la tierra, Enrique Ponce, con tres tardes, se compone de cinco corridas de toros, tres novilladas y un festejo de rejones. La feria, que se desarrollará entre el jueves 22 de julio y el sábado 30 de marzo, se compone de los siguientes carteles:

Día 22, novillos de Gabriel Rojas, para Manuel Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 23, novillos de El Torreón, para Manuel Carrión, José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera.

Día 24, novillos de Núñez del Cuvillo, para Pepín Liria, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez.

Día 25, toros de Montalvo, para Ortega Cano, Víctor Méndez y El Soro.

Día 26, toros de Matías Bernandos, para Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 27, toros de Victoriano del Río, para El Soro, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 28, toros de Torrestrella, para Dámaso González, Litri y Finito de Córdoba.

Día 29, toros de Juan Pedro Domecq, para José María Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce.

Día 30, toros de Cobaleda, para los rejoneadores Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Antonio Domecq.

FERIA DE SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

La feria de San Martín de Valdeiglesias, que se llevará a cabo en el mes de septiembre, estará compuesta este año por cuatro tardes:

Jueves, 9 de septiembre, toros de Fernando Peña, para Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba.

Viernes, 10, toros de Alejandro García, para Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

Sábado, 11, toros de El Sierro para Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés.

Domingo, 12, novillada sin picadores con ganado de Justo Ojeda, para los alumnos de la Escuela de Madrid.

FERIA DE ZAMORA

El empresario Juan Gutiérrez Puerta ya ha hecho públicos los carteles de la feria de Zamora, que este año está compuesta por tres tardes, dos corridas de toros y un festejo de rejones. Los carteles han quedado de la siguiente manera:

Domingo, 27 de junio, toros de Victorino Martín, para José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Jorge Manrique.

Lunes, 28 de junio, toros del Conde de Mayalde, para Joselito, Enrique Ponce y Manuel Díaz «El Cordobés».

Martes, 29 de junio, toros de Molero Hermanos, para los rejoneadores Curro Bedoya, Fernando Sanmartín, Ginés Cartagena y José Andrés Moreno.

FERIA DE AZPEITIA

El coso guipuzcoano de Azpeitia se ha decantado este año para su feria de verano por jóvenes figuras, algunas de las cuales ya han saboreado las mieles del éxito como Finito de Córdoba y Javier Vázquez. Los carteles son los siguientes:

Sábado, 31 de julio, toros de Domingo Hernández, para Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 1 de agosto, toros de Lamié de Clairac, para Víctor Méndez, César Rincón y Javier Vázquez.

Lunes 2 de agosto, toros de Pepe Pérez, para Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez.

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Curro Romero, el Faraón de Camas, me confiesa: «todo cuanto de mí se ha escrito ¡es mentira! Ni yo voy a hacer un culebrón, ni yo voy a presentar un programa televisivo y, además, soy incapaz de hacer nada que yo no sienta. Juan Palma es amigo mío, pero nada más, él posiblemente ha utilizado mi nombre en su provecho, pero yo no entro en su juego. Yo soy Curro Romero y él es Juan Palma».

2 Parece ser que pretenden hacer un monumento al malogrado matador de toros Niño II; y digo pretenden porque al frente de la comisión pronomente está su viuda...

3 Una vez más tengo un encuentro con el Ministro del Interior en el taurinísimo bar Viña P., me recrimina con razón que los últimos números de EL RUEDO no los ha recibido. «Yo debo prometer y prometo», públicamente, que aunque sea cesado como Ministro, haré llegar los números que le faltan, porque ante todo es un buen aficionado y para mí la política es exclusivamente de los políticos; ¡yo paso!

4 ¿El porqué siguen llamando «don Fechas» a Ángel

Díaz? Supongo que será porque su torero, Tomás Campanzano, es el que más corridas tiene contratadas en menos tiempo.

5 Curro Romero, Martín Pareja Obregón y otro torero «artista» han solicitado torear en la feria de otoño en Madrid una corrida del que fuera en su día terrorífico ganadero Victorino Martín.

6 Por cierto, cuando era terrorífico ganadero se «ocultaba» en el tendido 3, escoltado por «el grandón de Alicante»; desde que es ganadero de toros «de dulce» se deja ver en barrera del 10. ¡Cómo cambian los tiempos, los hombres y los toros!

7 Justo Ojeda y Juan Cuéllar rompen sus relaciones taurinas de mutuo acuerdo (esto se dice siempre). Yo me pregunto, ¿qué puede haber ocurrido...?

8 Sr. Balaña: Con las figuras del toreo, sólo un cuarto de plaza en la Monumental de Barcelona. Con los rejoneadores, tres cuartos de plaza y repetición del mismo cartel. Don Pedro, esto es muy significativo. ¡A ver si es verdad que le gustan las pelias!

Marcelo GONZÁLEZ



ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se rueg. a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

II TROFEOS TAURINOS DE CANAL + A LOS TRIUNFADORES DE MADRID

Los espectadores abonados a Canal +, han votado a los triunfadores de los veinticinco festejos que el canal privado ha ofrecido desde la plaza de Madrid. Para estos segundos trofeos taurinos de Canal + contaban también las novilladas de la feria de la Comunidad y quedaban lógicamente fuera las corridas de los domingos.

Hecho el recuento de las votaciones, el resultado es el siguiente: Trofeo Canal + a la Mejor Faena de Matador: para **Javier Vázquez**. En segundo lugar quedó Manzanares y en tercero Finito de Córdoba.

Trofeo Canal + a la Mejor Faena de Novillero: ganador **Manolo Carrión**, Juan Carlos García quedó segundo y El Madrileño tercero.

Trofeo Canal + a la Mejor Actuación de Rejoneador: para **Antonio Domecq**, Cartagena y Mayoral le siguieron en votos.

Trofeo Canal + a la Mejor Ganadería: la de **El Puerto de San Lorenzo**. Segunda quedó la de Mari Carmen Camacho y tercera la de Samuel Flores.

Trofeo Canal + al Mejor Peón de Brega, dotado con un millón de pesetas, para **Vicente Yesteras**. Curro Álvarez puntuó en segundo lugar y Cruz Vélez en tercero.

Trofeo Canal + al Mejor Par de Banderillas de Subalterno, con otro millón de pesetas, para **Antonio Manuel de la Rosa**. Segundo fue Yestera y tercero Curro Álvarez.

Trofeo Canal + al Mejor Picador, también dotado con otro millón de pesetas, para **Victoriano García «El Legionario»**. Segundo fue Ambrosio Martín y tercero Enrique Bejarano.

Los Trofeos serán entregados este verano, en directo, en el programa taurino semanal de Canal +, «En Todo lo alto», que dirige Manuel Molés y que contará también con la colaboración de Antoñete. El programa empezará a emitirse el lunes día 5 de julio, a las 20,30 y con una hora de duración.

A los antitaurinos, con amor

VICENT

HE comenzado a leer el último libro de Manuel Vicent y con él me han venido a la cabeza esas columnas tonantes y apocalípticas con las que, con periodicidad anual y aterrizando por San Isidro como cigüeña por San Blas, nos flagela sin piedad a toda la horda taurina.

Debo confesar, antes de nada, que me apasiona la escritura de Vicent, a la que considero como una de las más fáciles y luminosas que se imprimen en este país y que estos artículos isidricos del levantino los espero año tras año para deglutirlos con absoluta delectación no sólo porque están escritos en una prosa exquisita sino, sobre todo, porque me parecen una contribución imprescindible a la inteligencia que tantas veces escasea entre nosotros.

Ya sé que una actitud como la mía puede ser tenida por escandalosa e incluso por traicionera entre cuantos pululan alrededor del montaje taurino y que muchos a partir de esto, me considerarán como sospechoso de desafección a la «Fiesta Nacional». Sinceramente, me tiene sin cuidado. Acudo con asiduidad a las corridas de toros y, a veces, hasta disfruto con ellas pero, al igual que un día alabé a otro insigne antitaurino como fue Eugenio Noel, racial como nadie y azote hiperbólico de incultos, no me queda más remedio que poner de manifiesto que sólo de una comparación entre ideas inteligentes pueden surgir síntesis válidas para aquel que se quiera acercar a un fenómeno sin las anteojeras cegadoras de la ignorancia.

Lacras ciertas

Porque resulta que algunas de las lacras que Vicent pone en sus



columnas de manifiesto son ciertas o, cuando menos, susceptibles de ser ciertas. Porque resulta que dentro del teatrillo de la farsa taurina anidan enormes dosis de vulgaridad, bajos instintos, incultura, zafiedad e ignorancia; que al socaire de la «grandeza de la Fiesta» se sostienen a diario las figuras más negras del tipismo nacional y del falso casticismo y que quienes, generalmente, se dedican a la defensa de algo que a mí me parece ciertamente hermoso suelen ser aquellos cuya dignidad se sustenta en la mentira y el timo.

No es por subirme al púlpito y dar la prédica, pero va haciéndose necesario un enfoque nuevo de la cuestión y una renovación de los usos y costumbres del paisanaje que pueda darnos, antes que nada, algo de autoridad moral a quienes hacemos gala de amor por las fiestas de toros. Parece precisa, así, una especie de catarsis que elimine, además de ese oscuro universo de trincores que van desde el reventa costroso al fino mangante, toda una serie de prejuicios, dogma-tismos y lugares comunes que más que justificación o defensa son en realidad tapadera de estupideces que se preten-

den verdades hermosas y poéticas porque son dichas con acento rimbombante y ma-yestático.

Gran contradicción

Yo creo de verdad que el espectáculo taurino es hermoso y que la lid entre el hombre y la bestia llevada a cabo con pureza hasta lograr el dominio, produce momentos de emoción similares a los que se pueden lograr con la contemplación de una obra de arte, pero también alcanzo a ver que, como en cualquier otro tipo de lucha, existe una

crueledad objetiva que no desaparece porque apartemos los ojos o le dediquemos ardorosos diti-rambos. Es cierto que existe una gran contradicción intelectual en esa mirada artística del horror que suponen la sangre y la muerte y que los que acudimos a las plazas de toros convivimos con ella lo queramos o no.

Por eso nos viene bien que todos los años, más o menos por estas fechas, Manuel Vicent se dedique a hurgar en nuestras llagas y nos obligue a un ejercicio de introspección que nos aleje de la absoluta auto-complacencia a todos aquellos que, aunque sólo sea por un momento, somos capaces de ir un poco más allá del puro folclore y del vacío «chunda-chunda» en el que hozan tantos otros. Nos viene bien por nosotros mismos y porque, a lo mejor, a través de ello conseguimos que la fiesta de los toros sea algo más que un cagajón rodeado de moscas verdes con la barriga hinchada de podredumbre y miseria.

El RUEDO en «Zahariche»

MIURA ES DIFERENTE

HE visitado muchas ganaderías, y la verdad es que «Zahariche» es diferente al resto. En la entrada se sobrecogen ya los ánimos, que desaparecieron del todo cuando al llegar a la puerta de la casa se nos cruzaron dos novillos de este legendario hierro. La leyenda desde luego está justificada.

La historia de esta ganadería data del año 1842. Don Juan Miura, acaudalado industrial sevillano, dedicado a la fabricación de sombreros, accede a las peticiones de su hijo Antonio. Su afición es enorme. Se pasaba largas horas en una finca arrendada, contemplando una punta de ganado manso. Su padre le cambia la mansa por una ganadería de bravo. Don Antonio Miura como recuerdo de esa punta de ganado decide herrar al ganado bravo con el hierro que usaba para el de carne. El hierro de esta ganadería, una A con una C entrelazada, pertenecía a don Antonio Cariga.

Esto ocurre en 1842 cuando adquiere 220 vacas a Gil Herrera, lo que agradecieron, y mucho, los marineros de la escuadra inglesa fondeada en Gibraltar, pues cuentan que fue tan rigurosa la selección que apenas se queda con cincuenta vacas. Siete años más tarde compra a don José Luis de Albareda, procedencia Fco. Gallardo, 220 vacas y 168 becerras. Al año siguiente compra 100 novillas de doña Jerónima Núñez de Prado, esposa de don José Rafael Cabrera de Angulo, y en 1852 al fallecimiento de ésta, los testamentarios le venden el completo de la ganadería que sobrepasaba las quinientas cabezas. Para rematar la vacada adquiere en 1854 dos sementales de Arias Saavedra, oriundos del Conde de Vistahermosa. Es decir, en doce años han comprado más de 1.200 cabezas, con lo que la base de esta ganadería está terminada. Ahora la selección determinará el futuro de esta ganadería. Sólo falta la guinda y ésta se la pone Rafael Molina «Lagartijo». El 5 de octubre de 1879 el famoso matador lidia en Córdoba un bravísimo ejemplar de Joaquín del Val, antes de Pérez Laborda. Ha tomado 24 varas y el respetable ha obtenido el indulto del toro. «Lagartijo» regala a don Antonio el toro que, por supuesto, se echa a un corto número de vacas (en algunos libros hablan de 30, y en otros llegan a las 60), pero marcará la ganadería para siempre. Los «coloraos ojo de perdiz» de Miura que se lidian desde entonces, proceden de este toro llamado «Murciélago». A partir de aquí pocos cambios se han producido, y los que se hicieron fueron más como detalles románticos que por otra causa,



Eduardo Miura hijo recibe la responsabilidad y la leyenda de una ganadería con siglo y medio de existencia.

desapareciendo los cruces al realizar la absorción con las becerras paridas.

Cuando la ganadería ya está totalmente formada, algo va a hacerla diferente. En 1862 el toro «Jocinero» mata a Pepete, y los toreros comienzan a mirar con prevención el hierro Miureño. Comienzan las habladurías. Hablan de que los meten en pequeños corrales donde les tiran muñecos rellenos de paja, que los vaqueros los hostigan a diario, y muchas otras tonterías. Pero al hierro de Miura se le crea una leyenda que hace a esta ganadería diferente. Dicen que Juan Belmonte comentó que la leyenda de Miura acabaría olvidándose. Ya lo ven, sin embargo a finales del siglo XX, la leyenda continúa...

Bueno, pero aún estábamos en los comienzos de la ganadería en la que don Antonio Miura ha conjugado las virtudes de las diferentes compras. Don Juan lidia por primera vez en Sevilla el 15 de agosto de 1846 y en Madrid el 30 de abril de 1849. En Sevilla la divisa es verde y grana, mientras que en Madrid sus toros lucieron los colores verde y negro. La selección es tan concienzuda que don Juan habla muy seriamente con su hijo, pues a veces el número de becerras que van al

matadero es muy superior al de becerras que aprueban. Su hijo don Antonio le dice que para ser ganadero de manso ya tenían lo de Cariga y él lo que quiere es ser ganadero de bravo. En 1860 fallece don Juan, por lo que las reses se lidian a nombre de su viuda, doña Josefa Fernández, pero es por poco tiempo, pues muere al año siguiente, con lo cual a partir del año 1862 las reses de Miura se lidian a nombre de don Antonio, que si bien es cierto dirigía la ganadería desde hacía 20 años, nunca había aparecido en los carteles. Los éxitos de don Antonio son muchos y la ganadería se encuentra siempre en primera fila. El trabajo, la rigurosidad y la constancia han dado sus frutos. El 31 de marzo de 1893 fallece, a los sesenta y siete años de edad, y cede la ganadería a su hermano don Eduardo Miura Fernández, veinticuatro años más joven que él, que prosigue el trabajo realizado por su hermano. Como anécdota de este ganadero destaca lo que ocurrió cuando el mayoral al pasar a la casa del ganadero para relatar el juego de una corrida lidiada en Sevilla, le contó que Juan Belmonte le había agarrado de un pitón al toro, el ganadero contestó con tristeza: ¡No puede ser, no puede ser...! Con don Eduardo al frente de la ganadería se lidian un gran número de toros. La magnífica crianza, el comportamiento de los toros, y la leyenda que se encuentra en esos momentos

en todo su auge, son los responsables de los grandes triunfos del ganadero. En estos años aparte de la ya citada cogida de Pepete en 1862, han muerto por todos miureños el banderillero Llusio en 1875, El Espartero en 1894, Domingo del Campo en 1900 y Faustino Posada en 1907.

Tras la muerte de don Eduardo Miura en 1917 tres ganaderos tan sólo han sido titulares de este hierro. Don José y don Antonio Miura Hontoria hasta el año 1940, y el actual, don Eduardo Miura Fernández, que la heredó de su padre y su tío. Actualmente don Eduardo es ayudado en las tareas ganaderas por sus hijos Eduardo y Antonio. Es decir, la familia Miura lleva 151 años como ganaderos de bravo, desde que lo comprara don Juan, realizando muy pocos cruces ya que se desconoce fehacientemente ninguno, desde que en 1917 echaran un toro llamado «Banderillo» de la Viuda de Tamarón.

Con los «Niños Miuras», como se llamó a don José y don Antonio Miura Hontoria, se produce en la ganadería una gran transformación. Con gran rigurosidad reducen casi a la mitad el número de vacas de vientre, pero le dan a la ganadería más bravura de la que tenía,

NTE

consiguiendo anular casi al completo aquellos toros que se aculaban en tablas, desarrollando mucho sentido. En sus veintitrés años como ganaderos lidiaron 1.248 toros y una gran cantidad de novillos con un notable éxito. Del actual ganadero, es ocioso decir, la gran cantidad de éxitos que ha obtenido, pues necesitaríamos dos números completos de la revista para detallarlos. En esta última época los Miuras lidiados han tenido un comportamiento muy distinto: desde la corrida del pasado año en Madrid, que resultó brava y noble, siendo buena para los toreros, hasta la lidiada hace pocas fechas en Sevilla que salió dura, mansa y peligrosa. No obstante, el último premio que este ganadero recibió en Madrid fue gracias al toro «Corselero», lidiado en San Isidro de 1988, que obtuvo el premio al toro más bravo de la feria.

Visitar «Zahariche» no es tarea fácil. La familia Miura es muy reacia a entrevistas y reportajes. La finca se encuentra cerca del pueblo de Lora del Río, en la carretera que se dirige a la Campana. Al pasar la finca «Los gallos», y tras dejar los campos de cultivo en un llano, se encuentra la entrada a la finca de Miura. Desde la carretera puede verse la camada de este año. En la finca puede darse uno cuenta perfectamente de lo horrible que está resultando la sequía. El campo está completamente seco, triste. Estos toros que se lidiarán este año es posible que mueran sin haber conocido el manjar que debe ser comer la hierba fresca que brota en Zahariche. Se encuentran los toros en un cercado grande y ondulado. Verlos es una delicia, serios, con cuajo, con distintas capas, puede observarse desde el sardo al negro mulato, pasando por el salinero. El toro de Miura es un toro ágil, los pelos más frecuentes son el negro, cárdeno oscuro y coloraos propios de Vistahermosa, y berrendos, sardos y salineros de Cabrera. Es un toro listo, largo como una soga, fino de piel, recogido de vientre, alto y fuerte de patas, con más peso del que representa, y con la mazorca muy ancha. Sin embargo, también he notado que en estos momentos el ganado Miureño padece un grave problema: La terminación de los pitones no es todo lo astifina que los ganaderos desearían y aparecen algunos toros astigordos. Para este año tienen alrededor de diez corridas de toros. Las ya lidiadas en Sevilla, en Arles y en Madrid y las que le quedan por lidiar en Pamplona, Bayona, Nimes, Bilbao y Mont de Marsan.

Aquel viaje no lo olvidaré en mucho tiempo, así como el aperitivo con que nos invitaron los futuros titulares del hierro Miureño en aquel salón, que era todo un museo.

Texto y Fotos: SALVADOR



Espectacular toro de pelo «sardo» que se lidió en la feria de San Isidro. Lo lidió «El Fundi».



Toro típico de la ganadería, castaño, morreado en verdugo, ojo de perdiz, bociblanco, bragado y coleterero.



Los pitones playeros, otra de las características de la legendaria divisa andaluza.

CORRESPONSALES

Enrique Ponce, máximo atractivo

BUENOS CARTELES EN LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA

Se hicieron públicos los carteles de la Feria de Julio de Valencia en el transcurso de una rueda de prensa celebrada en la Generalitat Valenciana con presencia de los dos gerentes del coso valenciano, Emilio Miranda y José Barceló.

Cinco corridas de toros, tres novilladas picadas, un festejo de rejones componen el abono, que se verá complementado por tres espectáculos nocturnos: cómico taurino, descajonada y novillada de la Escuela de Tauromaquia las noches de los días 22, 23 y 27 de julio, respectivamente.

El ciclo comenzará el jueves 22 y concluirá el viernes 30, siendo Enrique Ponce el eje del mismo con tres actuaciones, que estaba previsto hubieran sido cuatro, pero el torero de Chiva tiene ya la intención de matar en solitario seis toros en la Feria de Octubre. Hacen doblote en la Feria, Vicente Ruiz, «El Soro», y los novilleros valencianos Manolo Carrión y Vicente Barrera. Sorprendentemente, también repetirá actuación, sin aparente causa que lo justifique, «Litri». Su mentor, el ínclito «Teodorakis» Matilla, ha incluido al onubense dos tardes y otra a Víctor

Mendes, cuya presencia tampoco parece tener excesivo fundamento en la capital del Turia.



Valencia sigue teniendo a Ponce como escudo taurino. (Foto: J. Bueno.)

Por otra parte, sorprende el cartel del día 25, un «híbrido» que no es, como por aquí se comenta, «ni chicha ni limoná». La combinación Ortega Cano, Mendes y El Soro no tiene mucho

sentido. Se había pensado para este día cartel de banderilleros con toros de Victorino Martín pero al final no terminó de cuajar la cosa. «Espartaco» se ha salido con la suya y se ve anunciado con Enrique Ponce para evitar el fiasco de público sufrido en julio del 92. Queda fuera sorprendentemente Ángel de la Rosa cuya inclusión se daba por segura.

El aspecto ganadero ofrece un notable cariz comercial. Ganaderías en buen momento, de las del gusto de la particular idiosincrasia de la afición valenciana. Repite por méritos propios Victoriano del Río, triunfador el pasado año, y se echa en falta algún hierro de los considerados «duros». En cuanto a las novilladas, las combinaciones son irreprochables y hay que alabar a la gerencia por haber incluido al murciano Pepín Liria, triunfador del festejo del pasado domingo.

El presupuesto total de la Fe-

CURRO Y PALOMO, MANO A MANO EN ARANJUEZ

La sensacional actuación de Curro Romero el pasado domingo 13 en Toledo, unida a la también buena del 30 de mayo en Aranjuez, ha llevado al empresario de ambos cosos, José Félix González, a contratarlos para un mano a mano el 5 de septiembre, en Aranjuez, con motivo de la Feria del Motín. Junto a ellos actuarán los rejoneadores Luis y Antonio Domecq. Los toros serán de Torrestrella.

J. L. BENAVENTE

ria asciende a unos 190 millones de pesetas, 110 de los cuales corresponden al capítulo de toreros y 60 al de ganaderías, quedando los otros 20 para gastos generales. José Barceló manifestó que la finalidad fundamental del ciclo es: «que se gane dinero y al final de la feria el saldo sea favorable en lo económico y en lo artístico.» Emilio Miranda, de otro lado, comentaba varios aspectos de los carteles: «la ausencia de Ángel de la Rosa es lamentable, pero las figuras se apoyan unas a otras y quieren verse figuras en todos los carteles.» Respecto a la ausencia de Victorino manifestaba que: «fue una de las corridas que resultó más cara el año pasado por su decepcionante entrada y en cuanto al cartel del día 25 teníamos previsto ofrecer la tradicional "fartá" de ocho toros, incluyendo a Jesulín de Ubrique, pero finalmente motivos de índole presupuestaria nos hicieron desear esta idea.» Por lo que respecta a la inclusión de «Litri» dos tardes, apuntó: «Puso como condición sine qua non venir dos tardes y se las hemos dado, porque es torero con muchos partidarios en Valencia.»

(Ver carteles en pág. 16.)

Enrique AMAT

Homenaje en Alicante por sus 50 años de empresario

JOSÉ BARCELÓ: «HE TENIDO CIENTOS DE SATISFACCIONES»

Una nueva y feliz iniciativa, esta vez de parte de la cafetería Pachá, que es una de las ubicadas en ese paseo universal que tiene Alicante, la Explanada de España, internacionalmente conocido como «el paseo de las palmeras». Pues bien, la iniciativa consiste en la creación de un nuevo trofeo (uno más), que en este caso y con toda originalidad se denomina «1.º trofeo Pachá al triunfador de la feria taurina Hogueras de San Juan».

Aunque el trofeo fue presentado el pasado jueves, día 10, cuando realmente se ha lucido es la noche del 15 de junio, en la que se reunió en torno a la estatua en bronce de un capote desplegado, el «todo Alicante Taurino».

¿Motivo? Un homenaje, porque sí, al empresario don José Barceló Llorca, presidente de la Asociación Nacional de Empresarios Taurinos y socio mayoritario de la empresa Toros Sureste, S. A.,

arrendataria de la plaza de toros de Alicante desde marzo de 1993.

Al acto, como digo, asistió gran número de gentes del toro, pero faltaron los auténticos protagonistas de la fiesta: los toreros. Eso sí, estaban los que siempre circulan alrededor, los incondicionales y los que se apuntan a todo, y a pesar de que el vinillo de Jerez se cató y distribuyó gratuita y generosamente entre la concurrencia, el número de adheridos en carne y hueso no pasó de tres cuartos de ciento.

La presentación del homenaje y del homenajeado, en un estradillo improvisado en la terraza exterior de Pachá, corrió a cargo del veterano hombre de radio, Raúl Álvarez Antón. Al final le fue entregada una placa conmemorativa, que recibió de manos del hijo del diestro alicantino José M.ª Manzanares, ya que el padre se hallaba ausente por motivos profesionales.

—¿Cuántos años vinculado al mundo del toro?

—Concretamente, este año cumpla en la plaza de Valencia 50 años de empresario. En Alicante, 30. Y en Murcia, sin contrato, el año que viene cumpla también 50 años de empresario. Todo un récord para el Guinness.

—Y al cabo de tan dilatada vida taurina, ¿cuántas satisfacciones puede contar?

—Cientos; usted no puede imaginarse la cantidad de satisfacciones que he tenido en esta vida. De eso puedo dar muchas gracias a Dios.

—¿Que sintió usted cuando hace unos años la piqueta quería demoler la plaza de toros de Alicante?

—Pues pensé que eso no se haría, que el público, la gente de Alicante no lo iba a consentir, y si se metía la piqueta, Alicante es una ciudad que hubiese tenido otra plaza de toros, no tan entrañable como ésta, pero sí funcional.

J. L. MELQUIADES

NUEVO PASODOBLE A DÁMASO GONZÁLEZ

El matador de toros albacetense Dámaso González tiene un nuevo pasodoble, el que ha popularizado en sus actuaciones y discos la gran cantante del género español María José.

Con motivo de la corrida de Asprona, celebrada el pasado viernes, la Banda de la plaza de Albacete lo estrenó en versión de Banda y ya figurará en el repertorio nacional taurino.

SÁNCHEZ ROBLES

PLAZA DE TOROS DE ZAMORA

EMPRESA: GUTIÉRREZ PUERTA, S. A.

TRADICIONALES FIESTAS Y FERIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO 1993

Domingo, 27 de junio: **ESPECTACULAR CORRIDA DE TOROS**

Toros de D. VICTORINO MARTÍN para:

JOSÉ A. CAMPUZANO
VÍCTOR MÉNDEZ
JORGE MANRIQUE

Lunes, 28 de junio: **SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS**

Toros del CONDE DE MAYALDE para:

José M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE
Manuel Díaz «EL CORDOBÉS»

Martes, 29 de junio: **GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO**

Toros de HNOS. MOLERO para:

CURRO BEDOYA
FERNANDO SAN MARTÍN
GINÉS CARTAGENA
JOSÉ ANDRÉS MONTERO

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

POR DERECHO

POBRES, PERO HONRADOS

HACE unos días, al final de una tertulia moderada por nuestro director, tuve ocasión de cambiar unas palabras con el secretario general de la Unión de Criadores de Toros de Lidia a propósito de una idea que se viene apuntando desde el ámbito ganadero ante las fatigas que suelen pasar en los reconocimientos veterinarios de determinadas plazas.

La idea tiene en principio un aspecto brillante y hasta una cierta apariencia de lógica irrefutable. Según ella, hay que eliminar los controles sobre el ganado y dejar en manos del ganadero la elección absoluta y definitiva de las reses que se han de lidiar, ya que si la mercancía que se sirve no es la adecuada y la que el público quiere, ya se encargará éste de que el ganadero responsable no vuelva a lidiar en esa plaza.

El problema es que esto, que es aparentemente indiscutible si partimos de un ámbito de libertad empresarial y de mercado en el que los consumidores tienen libertad de elección y compra, falla estrepitosamente cuando lo comparamos con la realidad que se respira dentro del mundo del negocio taurino.

Y ello, por dos razones fundamentales. Primero porque lo que se nos está proponiendo es una actuación a hechos consumados —a lo mejor, ese ganadero no vuelve más, pero el material de desecho ya nos lo ha colocado— y segundo, y más importante, porque pretender que el montaje comercial del espectáculo taurino se desarrolle en un escenario de igualdad de oportunidades para todos los que intervienen o quieren intervenir, es poco menos que un poemilla merecedor de flor natural en unos juegos florales. Sinceramente: pretender que, hoy por hoy, los espectadores tienen algún poder de decisión en todo este entramado es, más que un sarcasmo, una broma de mal gusto. Se pueden poner cientos de ejemplos de matadores de toros y ganaderías que, año tras año, han dado auténticos petardos y que, irremisiblemente, han vuelto a la misma plaza al año siguiente sin que para nada se hayan tenido en cuenta las protestas de los aficionados simplemente porque son Fulanito o Zutano que pertenecen a una «casa grande» o tienen intereses comunes con determinados empresarios. Eso sin contar con que ya va siendo hora de que reconozcan que quien elige el ganado no suele ser el ganadero, sino más bien el veedor, el apoderado o el padre.

Miren ustedes: por supuesto que los espectadores queremos poder decidir, pero hagan el favor de no acordarse de nosotros como escudo en sus peleas con la Administración. Si nos quieren llamar, tendrá que ser para todo, pero si no, por lo menos déjenos seguir como hasta ahora: pobres, pero honrados.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

DIEGO ORTIZ, PREMIO «EL PUYAZO» 1993



El picador Diego Ortiz, de la cuadrilla de Jesús de Ubrique, ha ganado por mayoría el premio de la Peña «El Puyazo» correspondiente a 1993, por su actuación del pasado 14 de mayo frente a una corrida del Puerto de San Lorenzo. El trofeo, consistente en una figura representativa del tercio de varas, es obra del escultor Manuel Rebelles y ha sido patrocinado por el industrial Manuel Ugena. Componían el jurado Luis Gómez «El Estudiante», Ángel Luis Bienvenida, María Lourdes de Pé-

rez Tabernero, Luis Espada, Rafael Campos de España, Raimundo Rodríguez, más los periodistas Barquerito, José Luis Carabias, Emilio Martínez, Manuel de la Fuente y Norberto Carrasco, junto al presidente y secretario de la Peña, José Asensio y Ricardo Quesada, respectivamente. El premio «El Puyazo», instituido en 1963, se concede al varilarguero cuya labor destaque más en la feria de San Isidro.

Foto: VEGA

LA FERIA DE SAINTES MARIES DE LA MER, DEDICADA ÍNTEGRAMENTE AL REJONEO

La empresa Luc Jalabert Organization ha hecho ya público sus carteles de las ferias de Saintes Maries de la Mer y la de Lunel. Este año la empresa francesa ha querido dar un mayor protagonismo a los rejones incorporando en sus carteles a rejoneadores de gran prestigio como Cartagena y Moura, entre otros. Los carteles son los siguientes:

Feria de Saintes Maries

- Domingo 11 de julio a las 10,00: Corrida portuguesa de forcados. Cinco toros de Laurent Gauthier para los caballeros portugueses Nuño Parda y Marco José; la francesa Marie Pierre Callet, que debutará en público y la rejoneadora mexicana Carla Sánchez que se presenta en Europa.

- Miércoles 14 de julio a las 18,00: Corrida del Centauro de Oro. 6 toros de las ganaderías Victorino Martín, Atanasio Fernández, Andrés Garzón, Los Majadales, José Ortega y Bernardino Jiménez para los rejoneadores Joao Moura y Ginés Cartagena.

Feria de Lunel

- Viernes 16 de julio a las 22,00: Corrida de rejones. Toros, sin determinar para Curro Bedoya, Javier Buendía, Ginés Cartagena y el francés Robert Musinocho que tomará la alternativa.

- Sábado 17 de julio a las 22,00: Toros de Prieto de la Cal para los novilleros Ruiz Manuel, Gilles Raoux y Ricardo Ortiz.

DOS MATADORES ESPAÑOLES ACTUARÁN A BENEFICIO DE LOS BOMBEROS EN LIMA

Los diestros españoles Tomás Campuzano y José Antonio Carretero compartirán cartel con el peruano Freddy Villefuerte en el festejo que se celebrará en las Arenas de Lima el día 5 de julio a beneficio del cuerpo de bomberos. El jefe de los mismos, Tulio Nicolini, espera obtener un beneficio económico que permita renovar los vehículos y el material necesarios para prestar un buen servicio.

«EL COYO», EN ESPAÑA

Arturo Díaz «El Coyo» nació en Jalisco, su padre aficionado práctico, le inculcó la afición a los toros y debutó con picadores el 8 de agosto de 1982 en Guadalajara. Tomó la alternativa en 1989 en Guadalajara de manos de Curro Rivera y Armillita de testigo, habiendo sumado 70 corridas alternando con las máximas figuras de Méjico y España.

GESTO DE LUIS MIGUEL ARRANZ

Luis Miguel Arranz se ha ofrecido a la Asociación de la Prensa para torear la tradicional corrida, rejoneando un toro en puntas y sorteando con los matadores.

AUTO DE PROCESAMIENTO CONTRA MANUEL BENÍTEZ

José María Morillo, titular del Juzgado de Instrucción número 1 de Córdoba, ha confirmado el auto de procesamiento contra Manuel Benítez «El Cordobés», que calificó de «hienas» y «asesinos» a varios miembros de la policía local cordobesa en un programa de televisión dos días después de ser detenido junto a dos acompañantes en una barriada de la capital cordobesa. El auto decreta una fianza de ciento treinta mil pesetas y afirma que Benítez puede ser autor de un delito de injurias graves, además de ofensas a la autoridad y lesiones.

JAVIER VÁZQUEZ EN LA CRESTA

El matador de toros madrileño Javier Vázquez está recibiendo numerosas ofertas de apoderamiento tras su triunfo en la pasada feria de San Isidro. A estas alturas, el torero ya dispone de una treintena de contratos y quien suena con más fuerza para dirigir su carrera es Luis Manuel Lozano, aunque la casa Choperá también ha mostrado gran interés en el diestro.

REPARACIÓN DE «EL CHIQUERO»

Un grupo de entusiastas de la fiesta, dirigidos por Fernando Sanchó, ha vuelto a poner en circulación una de las cabeceras de más prestigio durante los años de finales del siglo XIX y principios del XX: «El Chiquero». Con periodicidad quincenal —semanal en el caso de que se celebre festejo en la plaza de Zaragoza—, pretende extender su presencia a las ferias de otras ciudades aragonesas y españolas. Comienzan con una tirada de diez mil ejemplares y su distribución es gratuita.



«A LOS TOROS»: CINCO FIRMAS PARA UNA SOLA FAENA

La editora «La Promotora de Ediciones», sita en el número 46 de la madrileña calle de Alcántara, ha sacado a la luz una obra sencilla y entrañable sobre tema taurino: su título, «A los toros». José Suárez, Mariano Navarro, Vicente Llorca y Jorge Laverón han aunado sus esfuerzos para, tras un prólogo de Joaquín Vidal, estampar en sus breves y amenas páginas algunos aspectos del mundo del toro, tratados de modo serio y documentado, aunque no exento de chispa y particularidad. Una vez más, una editorial no especializada hace una incursión en la fiesta, para bien de aficionados y lectores en general.

PREMIOS DE LA PEÑA DE ALBACETE EN MADRID

La Peña de Albacete en Madrid, que preside el poeta y aficionado Mario Picazo, entregará el próximo domingo día 27 sus premios taurinos. Han sido distinguidos con los mismos la plaza de Albacete, con motivo del 75 aniversario del coso neomudéjar, y la Escuela de Tauromaquia de Tarazona. El acto contará con la presencia de los dos presidentes de Albacete, Joaquín Coy y Eutimio Candel, así como de una representación de la Escuela, única de España que no recibe subvención alguna por parte de ningún organismo oficial, que dirige el matador de toros Antonio Rojas.

J. S. R.

I SIMPOSIUM DEL TORO DE LIDIA

En la localidad pacense de Zafra, y bajo el patrocinio de numerosas entidades públicas y privadas, tuvo lugar los días 18 y 19 el I Simposium Nacional del Toro de Lidia, en el que se analizó la existencia y problemática de esta raza autóctona desde todos los puntos de vista. En los coloquios y mesas redondas estuvieron presentes personalidades representativas de todos los estamentos de la fiesta, que desmenuzaron el pasado, presente y futuro del toro de lidia ante el enorme interés de los muchos asistentes y bajo una organización modélica.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA CURRO DURÁN DE UTRERA

Acaba de tomar posesión la nueva directiva de la Peña Curro Durán de Utrera, que ha quedado conformada por los siguientes socios: presidente, José Falcón Matos; vicepresidente, Jesús María Cervera del Castillo; tesorero, Antonio Reina Trasierra; secretario, José Campanario Fernández, y vocales, Luis Santos Fiscales, Francisco Ruiz Pizarro, José Pozo Muñoz, Manuel Moreno Romero, Antonio Carmona González y Eduardo Vargas Carrasco.

La Peña de Curro Durán cuenta con más de trescientos socios que siguen alentando a su torero, hasta el punto que continúan desplazándose muchos a los lugares en los que él actúa. El último viaje que hicieron los peñistas fue a Santisteban del Puerto, donde Curro participó en una corrida el pasado 30 de mayo y cortó tres orejas.

AL PITÓN CONTRARIO

EVOCACIÓN DE LAS PEÑAS

FRENTE a la guapa tribu del clavel —que trae a Las Ventas habanos heráldicos, flores, fru-fru de lujo y refinamiento o modelitos del mundo, entre el perfume descabalgado del dinero— figura, en sus antípodas mentales, la sana gente de las peñas taurinas. Menestral, refrescante, la mirada encendida y la sangre al galope, ve en esto del toro algo así como nuestro ombligo genésico o la más viva seña de identidad hispana: Covadonga, Bailén, el Dos de Mayo, el Sitio de Zaragoza, la conquista de Granada, el himno de Riego o la foto de Pablo Iglesias... Visitar una peña cualquiera en día grande —la otra tarde, por ejemplo, cuando «El puyazo» concedió su premio anual— significa volver a la catacumba del *bos taurus ibericus*, aspirar el aroma viajero de mil flores de santidad, adentrarse en el alma mater de la fiesta; vivir la liturgia de la tortilla, el queso, el jamón y las delicias horneadas —buena cena nos diste, José Asencio— entre la gaita mágica de una charla de toros...

Viendo tanto retrato sepia colgado en «El puyazo» asistíamos casi a la protohistoria de este arte: los 5.600 astados que se echó al colete Pedro Romero y hasta los nueve reales diarios de pensión, que le quedaron cuando se retiró.

Los muros repletos de santos laicos de la tauromaquia, ese recordatorio de vela ardiente y mausoleo, representaba un cuadro votivo de grandes muertos —los espadas románticos de Natalio Rivas junto a los inmortales José, Juan, Domingo, más la inacabable lista de todos cuantos llegaron— que pesan en el alma como un pozo repleto de semidioses.

Quienes hallaron gloria y muerte en los ruedos —Granero, Joselito, Sánchez Mejías... Manolete, Paquirri, El Yiyo— son faros que titilan en medio de la noche... Cuando «El Estudiante», Ángel Luis Bienvenida, Lourdes de Pérez Tabernero, Rafael Campos de España o Luis Espada repasaban en «El puyazo» la historia de la fiesta, en el tonel de roble de mi afición, se removía la madre de toda la torería... Sereno, solo, valiente, atento a la cornada, el último héroe romántico de nuestro tiempo, el hombre de luces era allí una lámpara de aceite, encendida en todas las memorias. Las gentes de las peñas, como los sacristanes, viven entre santos... de la torería, que iluminan muchas tardes oscuras de la hiriente ciudad...

Norberto CARRASCO

PLAZA DE TOROS DE **BURGOS**

EMPRESA: ROCA Y VÍCTOR

TRADICIONALES FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO 1993

SÁBADO, 26 DE JUNIO. NOVILLADA PICADA

Novillos del M.^a CARMEN Y ARACELI PÉREZ para:

Jesús Pérez «EL MADRILEÑO»
JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ
LUIS MIGUEL CALVO

DOMINGO, 27 DE JUNIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de «GUADAIRA» (Santacoloma) para:

JUAN MORA
DAVID LUGUILLANO
Manuel Díaz «EL CORDOBÉS»

LUNES, 28 DE JUNIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de CONDE DE LA MAZA para:

Miguel Espinosa «ARMILLITA»
VÍCTOR MÉNDEZ
Fco. J. «ESPARTACO CHICO»

MARTES, 29 DE JUNIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de GABRIEL ROJAS para:

Miguel Báez «LITRI»
J. Serrano «FINITO DE CÓRDOBA»
Manuel Díaz «EL CORDOBÉS»

MIÉRCOLES, 30 DE JUNIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de «LA QUINTA» para:

CÉSAR RINCÓN
José M.^a Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUÉ PONCE

JUEVES, 1 DE JULIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de M.^a CARMEN CAMACHO para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES
Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
CÉSAR RINCÓN

VIERNES, 2 DE JULIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de JOSÉ LUIS MARCA para:

JOSÉ ORTEGA CANO
Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
ENRIQUÉ PONCE

SÁBADO, 3 DE JULIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de Hnos. GARCÍA JIMÉNEZ (procedencia Jandilla) para:

José M. Arroyo «JOSELITO»
Miguel Báez «LITRI»
MANOLO SÁNCHEZ

SÁBADO, 3 DE JULIO, A LAS 12,30 DE LA MAÑANA

«EL BOMBERO TORERO»

LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 6:30 DE LA TARDE

TAQUILLAS: EN EL SITIO DE COSTUMBRE: «EL ESPOLÓN»

EL ARCA DE MARISA

Ay, Dios mío. ¿Por qué es tan corto el amor y tan largo el olvido? Justo ahora, que había encontrado mi media naranja, me mataron, me eliminaron de un vil plumazo, negaron mi existencia, y de ese modo cruel me robaron la oportunidad de tener cabrerillos. Porqué, eso sí, y me lleno de orgullo al decirlo, tuve el suficiente poderío como para pescar a un cabrero. Y miren por donde, gracias a **Paco Aguado**, subordinado de la televisión estatal, he visto mi gozo en un pozo.

A pesar del daño afectivo que ha podido causarme, me resisto a creer que lo hiciera con ánimo de perjudicarnos, mediante una falsedad y una falta de clase que no le pegan ni con cola.

Yo me considero amiga de **Paquito** y para más *inri* comparto, durante toda la temporada, localidad con él. Y por más vueltas que le doy, hay algo que no encaja. Si en un programa del ente público dijo que **EL RUEDO** había desaparecido, estaba dando a entender que mis compañeros y yo estamos *missing* (desaparecidos). Eso es una tragedia. No sólo porque no soy o no estoy, sino porque después de todo un año de corridas juntos, se entiende que de toros, Paco debe tener tierra en los ojos para desconocer mi identidad. Yo, que me río con sus chistes pésimos, que comparto mis cacahuets y que escucho sumisamente cuando pondera a cierto torero, no lo concibo.

Está claro que soy la más incrédula de toda la redacción. Me niego a pensar que no somos nada. Continúo viniendo al trabajo, mientras

COMPUESTA Y SIN CABRERO



Mientras los de la tele se piensan si existimos o no y la redacción de EL RUEDO busca trabajo en el ente público, Manolo Molés, que por algo es el Dire, ha fichado con un equipo de primera división.

que el resto ya busca otro medio de sustento. Gracias a sus cualidades, optan por dar patadas a un charco o colaborar en un medio estatal, que para el caso, ha de ser lo mismo.

Los ojos de un calé

Muchas veces he pensado que **Manuel de Paz** sabe cómo sonará su tarde taurina desde que se pone la chaquetilla, o cuando da el

primer paso del pasefello, o en el momento mismo que el clarín anuncia la salida de su primer toro.

Son muchos los matices que ofrece la personalidad de este calé. Poseído por el diablillo de las contradicciones, no admite remedios para el toma y daca de sus altibajos. Una esperanza atávica le mantiene en el duro camino de sus descarriadas faenas, resignado en su desagradable nomadeo por paisajes adversos, con la mirada puesta en la «pechá» de gloria que le aguarda cualquier tarde, al remontar la loma de cualquiera sabe qué momento. Aun así, continúa esperando con la fe de quien aguarda a que se le aparezca la Virgen. Y si no, me queda **Antón Cortés Vargas**, sobrino del anterior e hijo de **Sebastián Cortés**. Qué ojazos. De todos modos, no procedería dejarse embaucar por un chavalín de once años. Mi **Fermencito Bohórquez** no me lo permitiría. Es de celoso...

¿Cuándo te marchas?

La retirada de **Espartaco Chico** ha caído como un jarro de agua fría entre los taurinos. Se nos fue el torero equivocado. Podría hacer una lista de más de diez nombres que necesitan tomarse un respiro y dárnoslo, ya de paso, a los demás. Bueno, no se puede tener todo en esta vida. Aún nos queda **El Cordobés**.

Marisa ARCAS



LA MÁS HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CÓMODA DE ESPAÑA
TRADICIONAL FERIA DE SAN PEDRO 1993

DOMINGO CORRIDA DE TOROS

27

JUNIO

Toros de «EL TORIL» (Martín Berrocal) para:

Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
JESULÍN DE UBRIQUE
MANOLO SÁNCHEZ

MARTES CORRIDA DE TOROS

29

JUNIO

Toros de «LA CARDENILLA» para:

CÉSAR RINCÓN
José M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE

LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

Venta de localidades: Madrid-«La Central» C/Victoria, 3. Tel.: (91) 521 12 13 - Segovia. Tel.: (911) 42 29 73

La otra cara del Sol

TIESOS

He compartido plaza en San Isidro, con un montón de toreros retirados. He compartido plaza y muchas veces palco. Están ahí, serios y serenos, con la alegre tristeza del olivivo. Tarde hubo que, cercanos en la localidad, estaban Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Dámaso Gómez, El Puno, Paco Bautista, José Luis Palomar, Joaquín Bernadó, Serranito, Macareno...

Serios y serenos. Con la sabiduría de haber conocido que la popularidad es la gloria en calderilla. Con la nostalgia amarilleándoles el entrecejo. Prudentes, amables, distantes, callados. Sin llorar porque han perdido el Sol para que las lágrimas no les impidan ver las estrellas —ellos mismos, hace años—, en ese hermoso escenario celeste de la arena.

Bajo el denominador común de no hacer apenas comentarios y de su atildamiento en el vestir —toreros siempre— he querido intuir si no lo precario, sí lo modesto de su situación económica. No es el caso

de algunos de ellos que siguen de una u otra forma vinculados al toro, pero ¿y los otros?...

Cuando más se sabe de la vida es cuando se pierde; cuando más se sabe del amor es cuando se va; cuando más se sabe del Toreo es al desaparecer a las cinco en punto de la tarde. Y minutos antes ya no ha entrado la figura pequeña y nerviosa del mozo de espadas con el santo y seña del optimismo, señalando el vestido burdeos y otro y requiebrando al maestro.

—¡Maestro; ¡P' alante maestro! ¡Vamos a ponernos guapos!

Ahora —tantos siglos, tantísimos instantes después— les queda la añoranza. Y esa manera arcaica de elegir con cuidado que los mocasines hagan juego con la corbata. Y el andar muy derecho. Que ya decía el PAPA NEGRO a sus hijos que había que parecer torero hasta paseando por la Castellana.

Les queda asimismo la pasión por la Fiesta. Una Fiesta que ha

sido para ellos, más que una mujer, la compañera de su vida. Una Fiesta, que en tantas ocasiones les ha dado mucho menos que lo que merecía su entregada manera de vivirla. Pues es moneda al uso, para su grandeza, vivirla, como acaba de proclamar el neófito Javier Vázquez, como un sacerdocio.

Y les queda también el respeto aunque disfrazado, eso sí, de indiferencia. La gente que pasa por su lado y les mira sin atreverse a hablarles. Reconociéndolos y reconociéndose, años atrás, en ellos.

—Mira, hijo; ése es Gregorio Sánchez.

—¿Y quién es ése, padre?

—¡La mejor mano izquierda de sus años!

Derechos. Muy derechos. Y tiesos. Algunas veces tiesos. Con todo el valor del mundo en la memoria de la buena gente que sabe, como MACHADO, que tan sólo el necio es capaz de confundir VALOR y PRECIO

José Manuel PERUJO

AL VUELO

1 Ya no queda ni una entrada para los sanfermines. La Casa de la Misericordia tiene la obligación de «compensar al aficionado», con los «Sanfermines Chicos». Y algo más, por favor, que hay ganancias de sobra.

2 ¿Qué tal le sentaría al tal Paco Aguado, si aquí escribiéramos: «perteneció al desaparecido programa Tendido Cero? Gracioso, ¿verdad?

3 Parece abierto el enfrentamiento Gutiérrez Puerta —familia Domecq—, por el tema de las colleras. Hay guerra y vetos. Donde van los Domecq no cabe Cartagena; y viceversa.

4 Juan y Javier son los nombres toreros de moda. Juan Serrano «Finito de Córdoba» está arriba; y Javier Vázquez, tiene todas las cartas en la mano.

5 Los Lozano están cuajando la mejor temporada de Las Ventas en muchos años. Están sumando muchos puntos para seguir como empresarios de Madrid. Aunque pronto aparecerán otros lícitos candidatos, con su corte de «cantores» incluida.

6 Sentencia de Manili: «no sé si es mejor o peor triunfar con corridas como la de Miura en Madrid. Al final te dan lo mismo». Mas claro: agua.

7 Hay mucha gente enterrando a Ortega Cano. Es verdad que no andaba nada fino. Pero en cualquier momento se viene arriba. No sería la primera vez. Este muerto vive.

8 Trío a espadas. Los tres que mejor matan habitualmente son: Mendes, Joselito e Higares. Tienen el promedio más alto.

9 Le están echando los tejos a Manuel Díaz «El Cordobés». Hay muchos taurinos con la escopeta cargada. Ojo al dato.

10 También hay que tener valor para quitarse el traje de luces y retirarse. Espartaco Chico lo ha hecho. Ojalá que tenga suerte en la nueva profesión que elija. Lo de «hermanísimo» le ha pesado como una losa. Ánimo, Fran.

OJO DE PERDIZ



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUOVO	RENOVACIÓN	NUOVO	RENOVACIÓN	NUOVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíala por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon. n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º.....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

PLAZA DE TOROS DE

TERUEL

EMPRESA: J. B. GARCÍA

REPRESENTANTE: LUIS BOHÓRQUEZ

Domingo, 27 de junio - 6,30 tarde

NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos de PILAR POBLACIÓN para:

JULIO MARTÍNEZ

Carlos Sánchez «ZAPATERITO»

CRISTINA SÁNCHEZ

Domingo, 4 de julio - 6,30 tarde

CORRIDA DE TOROS

6 toros de GARCIGRANDE (de Salamanca) para:

Miguel Báez «LITRI»

ENRIQUE PONCE

FINITO DE CÓRDOBA

Miércoles, 7 de julio - 6,30 tarde

ESPECTÁCULO CÓMICO

«**EL BOMBERO TORERO**»

En su parte seria

3 novillos de ALEJANDRO MONFORT para:

JOSÉ MANUEL MONTOLÍU

Jueves, 8 de julio - 6,30 tarde

NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos de JUAN RUIZ PALOMARES para:

MANOLO CARRIÓN

PEDRITO DE PORTUGAL

JAVIER CONDE

Viernes, 9 de julio - 6,30 tarde

CORRIDA DE TOROS

6 toros de ANTONIA JULIA DE MARCA para:

EL SORO

JESULÍN DE UBRIQUE

Manolo Díaz «EL CORDOBÉS»

Sábado, 10 de julio - 6,30 tarde

CORRIDA DE TOROS

6 toros de PUERTO DE SAN LORENZO para:

JOSÉ LUIS GALLOSO

ESPARTACO

ENRIQUE PONCE

Sábado, 10 de julio - 11,30 noche

CORRIDA DE REJONES

6 toros de PACO OJEDA para:

JOAO MOURA

ANTONIO CORREAS

GINÉS CARTAGENA

JAVIER MAYORAL

Regresa a los ruedos tras 18 meses de inactividad

VICTORIANO GONZÁLEZ «VUELVO DISPUESTO A QUE UN TORO ME PARTA EL ALMA»



Se percató bien pronto de que sin perspectivas de muerte, todo eso de torear sería un oficio más, sin posible aureola de idolatría.

Después de que un novillo de Apolinar Soriano le mandara durante 18 meses al dique seco, ha vuelto a los ruedos Victoriano González. Un presente horrible, a cambio de un futuro incierto y alhajado con toda clase de brillos forman su vida. Apuntala el crudo realismo de su «ahora» con los maderos prematuros de «ya veréis cuando llegue el día». Ha transcurrido el tiempo y ya no es aquel sol de soberbia que lo quemaba todo, y en todo iba encendiendo insolaciones y desvaríos. Se amansaron los arrebatos en la tertulias moderadas de la valentía y el miedo. Donde antes hubo torbellino de inspiración revoltosa, rigen hoy las sosegadas decisiones con que han de doblegarse los espantos en los terrenos diversos para cada tarde y ante cada toro. El torero se ha hecho más humano, más completo en cuanto menos loco y más señor desde el punto y hora que abandona la inconsciencia de la temeridad para revestirse los adentros de la costosa filosofía del arrojo.

—¿Cuesta mucho volver a ponerse en el sitio, aun a sabiendas de que es precisamente ahí donde cogen los toros?

—Siempre es duro volver a empezar y partir de cero. Después de que me partieran la femoral en Villa del Prado he tenido la excusa perfecta para retirarme y ver más tranquilamente los toros desde la barrera. Pero ahora, vuelvo dispuesto a todo, a que un toro me parta el alma si es preciso. No quiero, pase lo que pase, dejar escapar esta oportunidad.

—Imagino que una vez que la inmensa mayoría se había olvidado de ti, siempre has contado con el apoyo de algunos incondicionales. ¿Me equivoco?

—No. Creo que el aficionado de verdad no olvida con mucha facilidad los nombres. Aunque claro, para mí lo fundamental ha sido contar con el apoyo de mi familia, mis amigos y sobre todo de Juan Hidalgo, mi apoderado. Siempre he tenido muy presente que otros a la menor oportunidad y en un caso así, me hubieran dado puerta.

—En algún momento, ¿has pensado en arrojar la toalla?

—A pesar de que he tenido momentos realmente duros y difíciles jamás he pensado en dejarlo. Unido a que pasa el tiempo, salen carteles y tú no estás anunciado en ninguno, se sumó la trágica pérdida de Manolo Montoliú. Un hombre al que me unía una estrecha amistad desde que me apoderara en los inicios de mi carrera. Fue un golpe terrible pero la vida continúa y siempre se sacan fuerzas de donde no hay para sobreponerse.

Cuestión de tiempo

—Sin embargo, aún no estás totalmente recuperado.

—No. Ten en cuenta que fue una cornada muy fuerte. También Curro Vázquez o Rui Bento Vasques han recibido otras similares y continúan ahí. Los médicos dicen que es sólo cuestión de tiempo. Ahora mi meta es torear lo más posible y prepararme de cara a mi presentación en Madrid. Prefiero ir lento, pero seguro.

A partir del lunes cinco de julio, a las 20,30 de la tarde

VUELVE «EN TODO LO ALTO», PROGRAMA TAURINO SEMANAL DE CANAL +

Buena noticia para los aficionados. Tras 25 tardes en directo desde Madrid, Canal + anuncia el retorno de su programa taurino semanal para los meses de verano, «En todo lo alto», dirigido y presentado por Manuel Molés, que contará como colaborador con el maestro Antoñete. El programa, tendrá una hora de duración, de ocho y media nueve y media de la tarde de los lunes.

«En todo lo alto» va a presentar muchas novedades. Además de las secciones de «La actualidad de la semana», con el resumen de los festejos más importantes, habrá una sección de noticias. No faltarán las conocidas secciones: «Lo que el toro no ve», «Lo que embiste», «Los que triunfan», «Banderillas negras», «Ovación»; y el concurso, con premios, para acertar unas imágenes codificadas.

Como novedades absolutas cinco nuevos espacios. «Faenas para el recuerdo», con las mejores faenas de toreros que todavía están en la memoria de los aficionados maduros, pero que son casi desconocidos para los jóvenes, como Ordóñez, El Viti, Puerta, Antoñete, El Cordobés, Paquirri, etc. Otra sección será: «Los encastes», con explicaciones sencillas y claras sobre la procedencia de las ganaderías en sus troncos principales. «La otra pasión de...» nos mostrará a los toreros más conocidos pero en su faceta oculta, aquello a lo que realmente dedican su tiempo libre: deportes, artes, etc.

«La otra ruta del toro» ofrecerá al público la posibilidad de acercarse a otros festejos taurinos que no están habitualmente en las carteleras de los semanarios taurinos. Y en «La Glorieta», sobre una reproducción del coso centenario de Salamanca, el maestro Chenel explicará secretos técnicos de la lidia, con el apoyo de las imágenes.

«En todo lo alto» contará también con un invitado en el plató por semana; e intentará ser un programa muy elaborado y muy visual.

LEA

El Ruedo

**LOS MARTES EN
TODA ESPAÑA**

Desde Sevilla

ESPARTACO CHICO, EL CÓMO Y PORQUÉ DE UNA RETIRADA

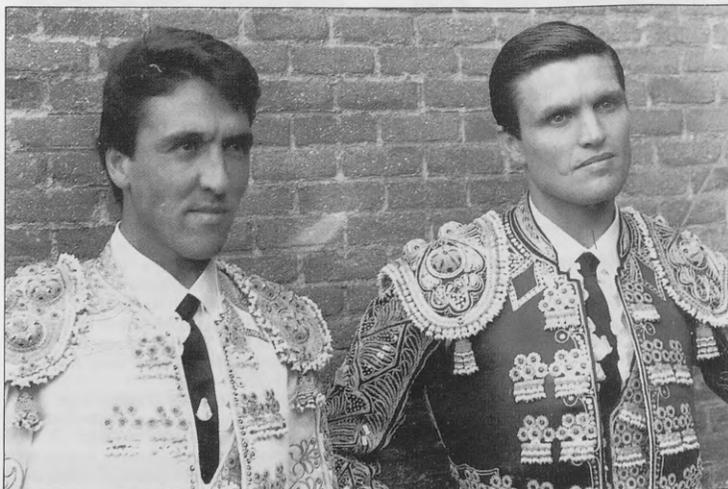
La noticia fue insertada en nuestro número anterior con la brevedad que impone el cierre de una publicación: «Espartaco Chico se retira.» Si en aquella ocasión nos tuvimos que conformar con la confirmación del rumor por parte de la esposa del torero, Esperanza de la Hoya, pues él se encontraba de viaje, ahora recogemos lo que al respecto han dicho el propio Francisco José, su padre, hermano Juan Antonio y el apoderado, Rafael Moreno. Aquí está el cómo y porqué de una determinación que, por lo inesperada, ha sorprendido a más de cuatro.

Lo primero que echa por delante Espartaco Chico es que se va de los toros sin ningún tipo de resentimiento: «El paso lo he dado después de pensármelo durante varios días y claro que han influido mis últimas actuaciones en Sevilla y Madrid.»

En la entrevista que le hicimos para EL RUEDO, allá por el mes de abril, nos dijo que este año iba a salir a por todas: «Y con estas ganas llegué a Las Ventas la tarde de mi confirmación. Las cosas no salieron bien y para seguir sin fuerza prefiero dedicarme a otra cosa.»

Espartaco Chico sigue teniendo claro que a él le ha perjudicado ser hermano de una figura del toreo: «El público cuando iba a verme se creía que era Juan Antonio el que toreaba. Y eso no era.»

Su última corrida la mató en Oviedo, donde salió por la puerta grande tras cortar dos orejas. En fechas próximas le esperaban las plazas de Burgos, Pamplona, Teruel... «Tenía hechas bastantes cosas. Bueno, pues a pesar de ello no he querido seguir. En el toro hay que estar por algo más



Los dos hermanos en la tarde de la confirmación en Madrid (Foto: Botán).

que por llevarse el dinero. En mi familia por encima de todo predomina la honradez.»

Francisco José Ruiz tomó la alternativa en 1989, en Huelva, en las Fiestas Colombinas. Allí estuvimos nosotros. Se la dio su hermano Juan Antonio en presencia de El Litri. Aquella tarde triunfó. Y en ese mismo año recibió su bautismo de sangre en Utiel: «Fue una cornada muy fuerte, por la que perdí más de quince corridas. Pero el gran recuerdo que me llevo de las cinco temporadas que he sido matador de toros es el de la tarde que corté una oreja en La Maestranza. Además, también me siento orgulloso de haber alternado con todas las figuras.»

Este Espartaquito es un joven de una bondad extraordinaria, de un trato exquisito. Lo que, estamos seguros, le va a ayudar de forma decisiva en abrirse camino por otros derroteros. De momento ya está trabajando con su padre, al que acompaña a ver los toros a los que se tiene que en-

frentar próximamente Juan Antonio: «Aunque fuera de los toros tengo varias cosillas a la vista y espero que alguna cuaje.»

Si Francisco José Espartaco Chico ha puesto punto final a una ilusión, la de ser figura del toreo, ahora tiene otra aún más importante. Y a plazo fijo: «Voy a ser padre en noviembre. Esto ha sido decisivo a la hora de pensar en mi retirada. Tengo que llevar dinero a casa.»

Para él es una posibilidad remota el volver a los ruedos como banderillero. Y no es por nada, porque piensa que un buen subalterno también es una gran figura dentro del mundo de los toros.

El padre, orgulloso de su hijo

Antonio Espartaco se siente orgulloso de su hijo Francisco José: «Con el paso que ha dado —nos dice— ha demostrado que es un tío, un hombre centrado. Mira, en el toreo hay mucha gente que vive del cuento, muchos toreros que se conforman con torear una sola corrida en Madrid o en Sevilla... Lo que hay que hacer es trabajar cuando no se sirve para una cosa. Además de que nosotros también estábamos un poco cansados de escuchar eso de que Espartaco Chico toreaba porque lo ponía el hermano.»

Finalmente, Antonio es aún más tajante: «En esto hay que estar para ser figura y si no se

tienen condiciones, que fue lo que me pasó a mí, pues hay que irse. Y ya está.»

La ayuda del hermano

A Francisco José Espartaco Chico le encantan los automóviles, por lo que no sería extraño que en fechas inmediatas abriera un negocio de venta de coches aquí, en Sevilla. Sabemos que ya ha habido conversaciones al respecto entre Juan Antonio y él.

Espartaco va a seguir ayudando a este hermano, del que también se siente orgulloso por «la dignidad y hombría que ha demostrado al dar tan trascendental paso».

La opinión que la máxima figura tiene de Espartaco Chico la hemos aireado en más de una ocasión: «Mi hermano es una gran persona. Y como torero merece todos los respetos. Siempre se ha preparado a fondo y ha puesto lo habido y por haber de su parte para triunfar. Pero, la verdad, le ha faltado tener más suerte.»

El apoderado también está contento

Ésta es la opinión de Rafael Moreno sobre la retirada de su poderdante: «Me consta que ha tomado la determinación después de haberla reflexionado bastante. Por otra parte, creo que los hombres deben hacer lo que más les convenga. Poco más tengo que decir sobre el asunto.» Agrega que este año podía haber sumado unas treinta corridas.

Rafael jamás ha cobrado una comisión a Espartaco Chico. Por el contrario, desde el primer momento depositó en él una gran ilusión. Nunca va a olvidar el año que le firmó más de cuarenta contratos tras su éxito en Sevilla, en 1991. Fue la tarde de su presentación en La Maestranza como matador de toros. Le cortó una oreja a un «Núñez» y sorprendió a propios y extraños.

TROFEO TRYP PARA PEDRITO

El hotel Tryp Albayzín de Granada ha concedido su trofeo «al detalle para el recuerdo» de la feria del Corpus 1993 de Granada a: **Pedrito de Portugal.**

El jurado, compuesto por: Mauricio Álvarez de Bohórquez, presidente; Alfonso Andrada, Juan Ramón García Valdecasas, Mariano Gómez de las Cortinas, Manuel González y Fernández, Luis Miranda, Miguel Montenegro, Rafael Piñas Cava, Luis Rojas Montes, José Sánchez Ortiz y Emilio Miranda, como vocales; y el secretario, Umberto Gatti.

J. A. PAREDES

Pablo Jesús RIVERA

JUNIO

Día 22, ALICANTE: José M.ª Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq) (Hoteles: *Gran Sol, Meliá y Maya*. Restaurantes: *Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha y Jumillano*). Taquillas plaza: 96- 521 68 88. 19.00 h.

Día 22, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico-taurino «El Bombero Torero» (Hoteles: *Reina Cristina y Octavio*. Restaurantes: *Mesón El Copo y Rincón Manolo*). Taquillas plaza: (956) 66 03 67/(956) 66 40 60. 20.00 h.

Día 23, ALICANTE: Luis Francisco Esplá, Litrí y Enrique Ponce (Jandilla). 19.00 h.

Día 23, ALGECIRAS (Cádiz): Novilladas sin picadores. Sergio Rubiales, José María Soler y Ángel Estella (Rancho Sola). 19.00 h.

Día 23, SORIA: José M.ª Manzanares, José Luis Palomar y Joselito (La Cardenilla y Moro Hermanos). 18.15 h.

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirensis (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitaniello de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 24, ALICANTE: José M.ª Manzanares, Espartaco y Luis José Amador, que tomará la alternativa (Manzanares). 19.00 h.

Día 24, ALGECIRAS (Cádiz): Manolo Carrión, José Ortega y Rivera Ordóñez (Jandilla). 19.00 h.

Día 24, BADAJOZ: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cayetano Muñoz). 19.30 h.

Día 24, TOLOSA: Conrado Muñoz y Cristina Sánchez (Chaparral). Taquillas plaza: (943) 65 13 16

Día 24, TUDELA (Navarra): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez).

Día 24, ALBACETE: Víctor Puerto, Julio Martínez y Vicente Barrera (Las Ramblas) (Hoteles: *Los Llanos, Europa y Parador*. Restaurantes: *Nuestro Bar, Rincón Landete, La Higuerica, Vidal y Los Pinchos*). Taquillas plaza: (967) 59 61 00.

Día 24, CIUDAD REAL: Corrida de la Beneficencia. Jesulín de Ubrique, Chamaco y Javier Vázquez (Hnos. Peralta) (Hoteles: *Santa Cecilia, Castillo Hotel y Almanzor*. Restaurantes: *El Molino y Bar España*). Taquillas plaza: Ayuntamiento/ (926) 21 11 94.

Día 25, ALICANTE: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (José Luis Marca). 19.00 h.

Día 25, ANGRA DO HEROÍSMO-ISLA TERCEIRA (Azores): Pedro Martínez «Bombita», Antoñito Ferrera y Luis Reinoso «El Cartujano» (Albino, Botello y Rodríguez).

Día 25, ALGECIRAS (Cádiz): César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez). 19.00 h.

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 22 de junio al 26 de septiembre

Día 25, BADAJOZ: Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero». 19.30 h.

Día 25, TUDELA (Navarra): Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Los Bayones).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 26, ALICANTE (por la tarde): Manolo Carrión, Paco Cervantes y Álvaro Oliver (Dionisio Rodríguez). 18.00 h.

Día 26, ALICANTE (por la noche): Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero». 22.30 h.

Día 26, CAP D'ADGE (Francia): Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos (Hdros. de François André).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Cebada Gago). 19.00 h.

Día 26, SARRIÁ (Lugo): Joaquín Moreno Silva, Juan Antonio Esplá, Tomás Campuzano y Agustín Serrano (Hnos. Fraile).

Día 26, BADAJOZ: Juan Mora, Litrí y Jesulín de Ubrique (Francisco Galache). 19.30 h.

Día 26, BURGOS: El Madrileño, José Ignacio Sánchez y El Umbreteño (Carmen y Araceli Pérez) (Hotel: *Landa*). Taquillas plaza: «El Espolón». 18.30 h.

Día 26, SORIA: Ortega Cano, Manolo Sánchez y David Luguillano (Pepe Pérez). 18.15 h.

Día 26, CABRA (Córdoba): Rafael Peralta, Javier Buendía, Pedro Cárdenas y María Sara (Campos Peña).

Día 26, ANDÚJAR (Jaén): Espectáculo cómico taurino «Gran Kiki y sus enanitos».

Día 26, SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia): Curro Bedoya, Ginés Cartagena y J. Andrés Montero (Conde de Mayalde).

Día 27, MADRID: José Luis Seseña, Julio Norte y otro (Escolar) (Hoteles: *Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace*. Restaurantes: *Los Timbales, Viña Pe, Casa Ciriaco, Casa Lucio y Casa Paco*). Taquillas plaza: (91) 356 22 00. 19.00 h.

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest) (Hoteles: *Colón, Macarena, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer*. Restaura-

tes: *El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*). Taquillas plaza: (95) 421 55 39.

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirensis y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

Día 27, ZARAGOZA: Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola) (Hoteles: *Gran Hotel, Corona y Meliá*. Restaurantes: *Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar*). Taquillas plaza: (976) 43 23 81.

Día 27, ALICANTE: Ginés Cartagena, Antonio Correas, A. I. Vargas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez). 19.00 h.

Día 27, SAINT SEVER (Francia): José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Núñez (Yonnet).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José M.ª Manzanares, Emilio Muñoz y Pedro Castillo (Hdros. de Carlos Núñez). 19.00 h.

Día 27, SEGOVIA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (Martín Berrocal).

Día 27, BADAJOZ: Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero (Julia de Marca). 19.30 h.

Día 27, TARASCÓN (Francia): El Madrileño, Ricardo Ortiz y Gilles Raoux (Gallón).

Día 27, SORIA: Luis Domecq, Antonio Domecq, Andrés Caballero, Sergio Sánchez y El Fundi (Sánchez Arjona y Marqués de Albaserrada). 18.15 h.

Día 27, ALCUDIA (Mallorca): Festival. Fernando Sacramonte, Manuel Benítez «El Cordobés», Palomo Linares y Sancho Dávila (Sancho Dávila).

Día 27, BURGOS: Juan Mora, David Luguillano y El Cordobés (Guadaira). 18.30 h.

Día 27, CABRA (Córdoba): Alejandro Castro, Vilariño y otro (Hnos. Centeno).

Día 27, YECLA (Alicante): Pepín Liria, Manolo Carrión y Paco Cervantes (La Torre del Cuvillo).

Día 27, TUDELA (Navarra): Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Martínez Elizondo y La Ermita).

Día 27, ZAMORA: José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Jorge Manrique (Victorino Martín). 19.00 h.

Día 27, TERUEL: Julio Martínez, Carlos Sánchez «Zapaterito» y Cristina Sánchez (Pilar Población).

Día 27, NAVAS DE SAN JUAN (Jaén): Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Juan Manuel Collado (Jiménez Pasquau) (Hoteles: *Hnos. Parrilla, Santana*. Restaurantes: *Rincón Taurino*). Ayuntamiento: (953) 62 01 00.

Día 28, BURGOS: Armillita, Víctor Méndez y Espartaco Chico (Conde de la Maza). 18.30 h.

Día 28, ZAMORA: Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés (Conde de Mayalde). 19.00 h.

Día 29, NAVAS DE SAN JUAN (Jaén): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Ruiz Palomares).

Día 29, SEGOVIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 29, BURGOS: Litrí, Finito de Córdoba y El Cordobés (Gabriel Rojas). 18.30 h.

Día 29, ZAMORA: Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Molero Hnos.) 19.00 h.

Día 30, HARO (Logroño): Oscar Díaz, Julián Guerra y Juan José Padilla (Doblas Alcalá) (Hoteles: *Iturrimurri y Los Agustinos*. Restaurantes: *Bar Chechu y Bar Bastida*). Ayuntamiento: (941) 31 01 05.

Día 30, BURGOS: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (La Quinta). 18.30 h.

Día 30, MADRID: Festival del Insero. Antoñete, Gregorio Sánchez, Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez, Jaime Ostos y Santiago Zambrano (Felipe Lafita). 18.30 h.

JULIO

Día 1, BURGOS: José M.ª Manzanares, Espartaco y César Rincón (M.ª Carmen Camacho). 18.30 h.

Día 2, BURGOS: Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce (José Luis Marca). 18.30 h.

Día 3, BURGOS (por la mañana): Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero». 12.30 h.

Día 3, BURGOS (por la tarde): Joselito, Litrí y Manolo Sánchez (García Jiménez). 18.30 h.

Día 3, ANDÚJAR (Jaén): Javier Buendía, Juan José Rodríguez, Alberto Manuel y Juan Bazaga (Flores Albarrán).

Día 3, CÓRDOBA: Finito de Córdoba y otros dos (Hoteles: *Meliá y Hostal Residencia Marjano*. Restaurantes: *El Coto, Benítez, Óscar y Vanessa*). Taquillas plaza: (957) 23 25 07.

Día 3, ALDEA DEL FRESNO (Madrid): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Jesús Andreu).

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Vilafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

Día 4, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).

FIJESE EN ESTA CIFRA:

DISCOVERY 3P TDi BASE 2.995.000 Ptas*

*Precio final recomendado, incluido IVA, transporte e impuesto sobre matriculación.



DUNAS MOTOR S.A. Juan Bravo, 46. Tel.: 402 50 30-402 91 56.
BRITANIA MOTORS, S.A. Lista, 26. (J. Ortega y Gasset). Tel.: 576 01 36.
GARAJE GUERRA, S.A. Agastia, 48. (Zona Arturo Soria frente gasolinera Sta Marta). Tel.: 377 35 00.



Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Un rejoneador, El Umbreteño y Pepe Luis García.

Día 4, EAUZE (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 4, SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia): Paco Aguilera, Alfonso Romero y Curro Sánchez (Bernardino Jiménez).

Día 4, TERUEL: Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Garcibravo).

Día 6, PAMPLONA: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Edu Gracia (Santiago Domecq) (Hoteles: *Sayoa, Iruña, Maisonave y Los Tres Reyes*).

Día 7, PAMPLONA: Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Paquiro (Cebada Gago).

Día 7, TERUEL: Espectáculo cómico taurino «El Bomberto Torero». En la parte sería actuará: José Manuel Montoliú.

Día 8, PAMPLONA: Víctor Méndez, EL Fundi y Paquiro (Guardiola).

Día 8, TERUEL: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Juan Ruiz Palomares).

Día 9, PAMPLONA: Dámaso González, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).

Día 9, TERUEL: El Soro, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Antonia Julia de Marca).

Día 10, PAMPLONA: José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y Óscar Hígaras (Miura).

Día 10, CERET (Francia): Manilí, Pedro Castillo y El Fundi (Isafas y Tulio Vázquez).

Día 10, TERUEL (por la tarde): José Luis Galloso, Espartaco y Enrique Ponce (Montalvo).

Día 10, TERUEL (por la noche): Joao Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Javier Mayoral (Paco Ojeda).

Día 11, PAMPLONA: Morenito de Maracay, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez (Pablo Romero).

Día 11, CERET (Francia): José A. Campuzano, El Fundi y Fernando Cámara (Conde de Murça).

Día 11, MÁLAGA: Jesulín de Ubrique y otros dos (Moro Hnos.) (Hoteles: *Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena*). Taquillas plaza: (952) 22 17 27/(952) 22 21 72.

Día 12, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 13, PAMPLONA: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 13, SOUSTONS (Francia): Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).

Día 14, PAMPLONA: Armillita, Espartaco y Chamaco (Conde de la Corte).

Día 14, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Joao Moura y Ginés Cartagena (Victorino, Atanasio Fernández, A. Garzón, Mayalde, Bernardino Jiménez y Los Majadales).

Día 16, LUNEL (Francia): Curro Bedoya, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Mixiquini, que tomará la alternativa (Mayalde).

Día 17, BEZIERS (Francia): Richard Millian, José Antonio Campuzano y El Fundi (Félix Hernández).

Día 18, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, El Fundi y otro (Eduardo Miura). Taquillas plaza: 07.33.5-875.34.79.

Día 18, BEZIERS (Francia): Víctor Méndez, Mariano Ramos y Luis de Pauloba (Murteira Grave).

Día 18, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo): Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (Cernuño).

Día 18, MANZANARES (Ciudad Real): Joselito, Litri y otro (Alejandro García).

Día 19, MONT DE MARSAN (Francia): José M.^a Manzanares, César Rincón y Javier Vázquez (Hdros. de Manuel Álvarez).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso ganaderías. Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Murube, Palha, Justo Nieto, Cebada Gago, M.^a Luisa Domínguez y Fraile).

Día 21, MONT DE MARSAN (Francia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cunhal Patrício).

Día 22, VALENCIA: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Gabriel Rojas) (Hoteles: *Rey Don Jaime,*

Astoria Palace y Sidi Sale. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina). Taquillas plaza: (96) 351 93 15.

Día 22, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, César Rincón y Juan Mora (Joaquín Buendía).

Día 23, VALENCIA: Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera (El Torreón).

Día 24, VALENCIA: Pepín Liria, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (Núñez del Cuvillo).

Día 24, OLIVENZA (Badajoz): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz (Hoteles: *Herederero y Los Amigos*). Taquillas plaza: (924) 49 08 35.

Día 25, VALENCIA: Ortega Cano, Víctor Méndez y El Soro (Montalvo).

Día 25, SANTANDER: Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y otro (Auxilio Holgado) (Hotel: *Santemar Y Bahía. Restaurantes: La Concha, La Cibeles y El Rin*). Taquillas plaza: (942) 33 22 89.

Día 26, VALENCIA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (José Matías Bernadós).

Día 26, SANTANDER: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro.

Día 27, VALENCIA (por la tarde): El Soro, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

Día 27, VALENCIA (por la noche): Novillada sin picadores. Luque Molla, J. L. Ortiz y J. M. Infante (Ganadería por designar) (fuera de abono).

Día 27, SANTANDER: Espartaco y otros dos.

Día 28, SANTANDER: Jesulín de Ubrique, Chamaco y El Cordobés.

Día 28, VALENCIA: Dámaso González, Litri y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

Día 29, VALENCIA: José María Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 29, SANTANDER: César Rincón, Joselito y otro.

Día 30, VALENCIA: Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Cobaleda).

Día 30, SANTANDER: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 31, SANTANDER: César Rincón, Enrique Ponce y otro.

Día 31, AZPEITIA (Guipúzcoa): Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chamaco (Domingo Hernández) (Hoteles: *Izarra y Arozena. Restaurantes: Dya y Vitorio*).

AGOSTO

Día 1, PUERTO DE SANTA M.^a (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Salvador Domecq).

Día 1, VITORIA: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Victorino Martín).

Día 1, AZPEITIA (Guipúzcoa): Víctor Méndez, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

Día 2, AZPEITIA (Guipúzcoa): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Pepe Pérez).

Día 5, VITORIA: Litri y Jesulín de Ubrique (Francisco Galache).

Día 6, VITORIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Santiago Domecq).

Día 7, VITORIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Javier Pérez Tabernero).

Día 8, BAYONA (Francia): María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Palha) (Hotel: *Mercure*).

Día 8, VITORIA: Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos (Pablo Romero).

Día 8, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 9, HUESCA: Novilladas sin picadores. Uceda Leal, Tomás Luna y Diego Luna (Justo Ojeda).

Día 9, VITORIA: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Javier Vázquez.

Día 10, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (José Luis Marca).

Día 11, HUESCA: Joselito Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Manolo San Román).

Día 12, DAX (Francia): José M.^a Manzanares, Espartaco y Manuel Caba-

llero (Cebada Gago) (Hotel: *Splendid*).

Día 12, BEZIERS (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Núñez del Cuvillo).

Día 12, HUESCA: Emilio Muñoz, Niño de la Taurina y Finito de Córdoba (Los Bayones).

Día 13, DAX (Francia): César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luiguillano (Victoriano del Río).

Día 13, BEZIERS (Francia), por la mañana: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández).

Día 13, BEZIERS (Francia), por la tarde: Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco (Cebada Gago).

Día 13, HUESCA: Niño de la Capea, Litri y El Cordobés (Arauz de Robles).

Día 14, DAX (Francia), por la tarde: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

Día 14, DAX (Francia), por la noche: Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).

Día 14, BAYONA (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjona).

Día 14, BEZIERS (Francia), por la mañana: Tema por designar (Peralta).

Día 14, BEZIERS (Francia), por la tarde: José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi (Miura).

Día 14, OLIVENZA (Badajoz): Litri, Chamaco y El Cordobés.

Día 15, BILBAO: Víctor Méndez y otros dos (Samuel Flores) (Hoteles: *Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y Lope de Haro*).

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Litri, Chamaco y Manolo Sánchez (Hotel: *Calatayud*).

Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González, Manuel Caballero y Felipe Martis (Juan Luis Fraile).

Día 15, DAX (Francia): Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

Día 15, MIRAFLORES (Madrid): Pepín Jiménez, Andrés Caballero y Sergio Sánchez (Victoriano del Río).

Día 15, BEZIERS (Francia): Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique (Guardiola).

Día 15, OLIVENZA (Badajoz): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz.

Día 15, SANTANDER: Espartaco, Joselito y otro (Manuel San Román).

Día 16, BILBAO: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Felipe Bartolomé).

Día 16, GILÓN: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández) (Hoteles: *Casa Lorenzo y Castillo. Restaurantes: Alhambra y Nilo*).

Día 16, DAX (Francia): Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Ibán).

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).

Día 16, BAYONA (Francia): José M.^a Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

Día 17, BILBAO: José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete): Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Día 18, BILBAO: Víctor Méndez y otros dos.

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jestis.

Día 19, BILBAO: Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Luis Algarra).

Día 20, BILBAO: Ortega Cano, Litri y Chamaco (Marqués de Domecq).

Día 21, BILBAO: José M.^a Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Cebada Gago).

Día 21, CELLA (Teruel): Manolo Carrión, Bernabé Miedes y Curro Vivas (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 22, SABIOTE (Jaén): Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaquemada).

Día 22, SAINT SEVER (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins.

Día 22, CELLA (Teruel): Ginés Cartagena

y Leonardo Hernández (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Andrés Caballero, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Victoriano del Río) (Hoteles: *El Gran Prix, El Molino y Casa Pablo. Restaurantes: Tejas Verdes, Asador Castila, Casa Vicente, Mesón Ortega Cano, Casa J. Luis y La Cabaña de la Ostreria*).

Día 28, BELMONTE (Cuenca): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: *Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña «Tercio de Varas», Peña «Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China*). Taquillas plaza: 953-69 23 60/953-69 79 48.

Día 29, CAUDETE (Albacete): José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Corbobés.

Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

Día 29, CALAHORRA (La Rioja): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y Pedro Carra (Marqués de Albaída) (Hoteles: *Montserrat y Parador Nacional*).

Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Pepín Jimenez, César Rincón y otro.

Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y otro.

SEPTIEMBRE

Día 4, BAYONA (Francia): Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones).

Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín).

Día 5, ARANJUEZ (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Palomo Linares (Torrestrella).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Enrique Ponce y otros dos.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Manolo González, ahora Fernando Peña).

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

Día 11, CINTRUENIGO (Navarra): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y otro (Ramajo).

Día 12, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (El Sierro).

Día 11, MURCIA: José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y otro (Hoteles: *Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan. Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe*). Taquillas plaza: 968-23 94 05/968-23 60 04/968-23 96 59.

Día 12, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Alumnos de la Escuela Taurina de Madrid (Justo Ojeda).

Día 13, MURCIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.

Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

Día 18, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: *Murrieta y Los Bravos. Restaurantes: Café Royal y Café Moderno*). Taquillas plaza: 941-23 08 50.

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ

TIRANDO LÍNEAS

... PENÚLTIMA LÍNEA...



Entre las muchas cosas destacadas y programadas en este San Isidro, la mayoría de las cuales ya han sido analizadas profusa y acertadamente desde estas mismas páginas, quisiera entresacar un hecho revelador que enmarca el inminente relevo generacional, tal como es el elevado número de confirmaciones de alternativa (M. Sánchez, Finito, Chamaco, Córdoba, Espartaquito y la fallida de Julio Aparicio) y dentro de las confirmaciones un detalle muy especial: el descuido, desaliño y poca torería con que se celebra generalmente-mal-la ceremonia.

Con la excepción de José M.^a Manzanares y Manolo Sánchez que siguieron el rito con un rigor bastante clásico, el resto fue risible, a veces grotesco y casi siempre lamentable. Los vídeos son una prueba.

Hubo, eso sí, muchos abrazos y ningún ortodoxo apretón de manos. Tan pronto el padrino abrazaba al testigo, antes que al neófito, como se iban los dos de la reunión ceremonial, palmeándose la cintura o el hombro como hacen los enamorados...

Los capotes mal doblados se hacían huéspedes entre los dedos llenos de monteras, estoques reales o simulados, que luego debían volverse a cambiar entre barreras por los originales de cada matador, pues los de la ceremonia siempre eran de otro... Un lío de manos, saludos, brazos, brindis, capotes, peticiones de permiso, muletas, monteras, espadas y cariños que nunca era igual improvisando un ritual ni sabido ni ensayado... Todo era siempre emotivo, pero generalmente se hicieron de «la lía, un

picho». ¿Enseñan en las Escuelas Taurinas la ceremonia del doctorado?... Si luego todos pretenden llegar a él, deberían hacerlo... Digo yo.

Otro asunto: el Sr. Torres Córdoba en una carta al Director de esta revista se resiente del contenido de mi artículo «Sólo les queda el fundón». Léida la misma entiendo que no ha llegado al fondo sensible y a la vez cariñoso con todo el gremio de mozos de espadas que contiene, se ha quedado en la superficialidad. Lo siento. Ruego que se lo lea de nuevo y que lo relea una vez más. Estoy seguro que a la larga verá que el contenido de su carta no tenía que ver nada con el espíritu del artículo...

Finalmente: dice un bolero de Chucho Navarro en su estribillo:

«No te digo adiós
te digo hasta siempre.
No hay adiós entre la gente
que se quiere de verdad...»

Esto es lo que me ocurre con todos los lectores de «El Ruedo» en el momento de cerrar una etapa personal, en sus páginas, donde mis caricaturas, relevaron mi presencia escrita a partir de ahora. ¡Nos vemos!

Fernando VINYES



ALICANTE

La Feria de Las Hogueras, a punto

EL AMBIENTE AL ROJO VIVO

—El año pasado, Sr. Bernal, tuvimos 5 corridas de toros y una novillada sin picadores, y este año tendremos en «Hogueras» sólo 4 corridas y, en cambio, 2 novilladas sin picadores. ¿A qué se debe este cambio en el reparto de festejos?

—Bien, esto es debido a que en el pliego de condiciones que nosotros presentamos a finales de marzo, cuando nos hicimos cargo de la plaza, llevábamos programadas 5 corridas de toros, 2 novilladas con picadores y 3 sin picadores, de forma que el cartel ha quedado definitivamente configurado, como Ud. ya sabe, en el mes de junio y coincidiendo con las Hogueras de San Juan, 4 corridas, una novillada con picadores y 2 sin picadores. Luego, para la feria de agosto se celebrarán los 3 festejos restantes, o sea, una corrida de toros, una novillada con picadores y otra sin picadores, ello aparte de la corrida de rejones del domingo 27 de junio, que en principio no estaba programa.

—Pero si se le ofrece un cartel con el suficiente atractivo, por ejemplo en agosto en que hay tanta gente...

—No; mire, incluso con un cartel extraordinario puede que tuviéramos la suerte de llenar, pero aquí si no es con unos carteles millonarios no se puede llenar la plaza.

—¿Tal vez por eso la corrida del viernes 25 (viernes de resaca) va a ser televisada por el Canal 9?

—Bueno, lo de la retransmisión a través del «Canal Nou» es algo que está sólo en período de conversaciones, pero no hay todavía nada definitivo. Lo que ocurre es que coinci-

diendo las fiestas de «Hogueras» con ferias tan importantes como pueden ser Algeciras, Badajoz, etc., es muy difícil localizar primerísimas figuras y no quisiéramos que «nos pillara el toro» como no nos pilla en Murcia ni en ninguna otra plaza en donde actuamos, pero al haber cogido esta plaza a finales de marzo, no hemos tenido materialmente tiempo de contratar las figuras que hubiéramos deseado.

—¿No le parece algo injusto el que copen los carteles, a razón de 2 tardes cada uno, toreros como Manzanares, Esplá y Enrique Ponce y, en cambio, hayan quedado fuera de cartel otros toreros de la tierra (Molina, El Inclusero, etc.)?

—Eso de los toreros de la tierra es algo que yo sufro en mis propias carnes en Murcia, pero esos toreros de la tierra lo primero que tienen que hacer es triunfar.

—Pero hombre, si no se les dan corridas, ¿cómo van a triunfar?

—Bueno, es lógico que un empresario cuando acomete una labor como ésta lo hace para ganar dinero y cuando presento un cartel a base de primeras figuras sé que la plaza se me va a llenar, mientras que con otros toreros, aunque me cuesten más baratos corro el riesgo de que se me quede la plaza vacía. Y además se me han quedado fuera de cartel otros toreros de mucho prestigio que me hubiera gustado poder traer. Qué más quisiera yo que poder llenar la plaza con toreros de la tierra aparte de los que van a actuar...

José Luis MELQUIADES

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO
TEL.:
07 52 855 03 03



JOSÉ LUIS BOTE

AUNQUE ha recibido mucha leña en «los alberos», todavía mira hacia arriba en la profesión. Sin embargo, este madrileño —nacido el 29 de julio de 1967— no se amilana y el fondo de la pupila, donde el ser humano refleja sus íntimos pavores, lo tiene aún claro y abierto al optimismo. En su currículum laboral ha sufrido tres hachazos hondos, hondísimos, cuyos costurones aún le duelen cuando el tiempo cambia...

A primera vista resulta sencillo, claro, tímido con ansias de no serlo, cortés y apacible, con el resorte de la energía sosegado y dormido, como distendido arco de ballesta... Tiempo atrás se embarcó en dos noviazgos ocasionales, pero ahora soplan otros vientos y sólo busca afianzarse —volver, volver, volver— en su pasión por el toro. Para matar el gusano, aun sin pisar los ruedos ha colaborado mucho durante la última isidrada en las empresas informativas de nuestro director Manolo Molés, lo que le ha servido para recordar la fiesta sin vivirla en carne propia.

Retenido en una convalecencia que dura más de un año, hablamos al paso de orejas y tabacos sin morbo ni reparo, y es como si en la dársena de su existencia actual fuéramos calafateando entre los dos, con la palabra, sus pasadas dudas, errores e indecisiones en los cosos. Como Lorca, querría dormir un rato, un minuto, un siglo, pero que todos sepan que no ha muerto...

Hombre de pueblo sin demagogias ni revanchas, se declara entusiasmado con su madre, Isabel, su báculo más entrañable y verdadero, en el que reposa cuando afuera llueve o hace frío y no llegan los contratos.

En la selva del toro, donde casi todo se desboca, ha sabido poner a buen recaudo sus afectos. Gracias a ello disfruta de gran estabilidad emocional y en la calle Canal del Bósforo —por Canillejas, en el mismo edificio donde vivió El Yiyo— comparte el diario acontecer con su madre y un hermano mayor, separado, que ha vuelto al hogar. No bebe alcohol, ni fuma, ni anda en amoríos, porque este oficio comporta más renunciaciones que otro alguno; la gente le saluda y reconoce, aunque no demasiado, mientras por sus adentros le hormiguea una comezón insatisfecha: ser figura del toreo.

Salido de la Escuela Taurina de la Casa de Campo con Joselito y El Fundi, empezó en el 80 con cuarenta y tantas becerradas. Ahora, con la pata todavía un poco chula del último percance —asume por las buenas que de aquí le sale una cojera de por vida— sueña, respira profundamente, amalgama ilusiones, apuesta por sí mis-





mo... Tiene peñas que le regalan toros y capotes, cuando está solo rumia nostalgias o mata el ocio con películas de ciencia-ficción, de mundos alejados y fantásticos... Con fiero realismo rechaza cada día inútiles autocompasiones y riega con perseverancia esa flor de torería que le renace cada mañana entre las manos como regalo, vocación vitalicia o locura incurable...

Pese a que el naufragio de la carne en el arrecife de las astas le ha cortado el resuello varias veces, la bandera de la torería aún tremola en sus almenas —como una cometa, como un faro, como una vela salvaje y esperanzada— porque a los veinticinco años quien no sueña más que muerto está momificado. José Luis Bote, tres tabacos de caballo, la vida alrededor y por delante un porvenir en vilo enmarcado con testuces, monteras y capotes...

Debutó con caballos en 1983 y ahí empezó todo...

—Ese año actué en unas 35 novilladas. El 84 fue bueno y el 85 malo porque vino la primera cornada en San Martín de Valdeiglesias. Se lidió una novillada de Zaragoza que

le decían «La Bomba». Resultó toreada y ya con el capote te querían coger. Uno de los novillos me dio una cornada en el muslo y me partió la femoral. Sin embargo, a los veinte días ya estaba de nuevo por esas plazas.

La segunda no tardaría en llegar...

—Me pasó siendo ya matador en Benidorm en el 89. Al dejar el toro para que lo picaran, me arrolló, se me vino al pecho y me estrelló contra el caballo. Me destrozó el duodeno, me dañó el hígado y estuve a punto de perder el riñón. Sufrí tres operaciones y anduve ocho meses fuera de juego.

No hay dos sin tres...

—La última fue el 17 de mayo de 1992. Era un toro de mucho peligro de Alonso Moreno de la Cova que, de salida, apretaba mucho para adentro. El mozo de puyas me pegó en el hombro, perdí el equilibrio y caí en la cara del bicho. La cornada fue en la espalda; me rompió dos vértebras, me desgarró la dura madre —capita que protege la médula— y me contusionó también la médula un poco. Llevo más de un año con ella y todavía no he podido volver a vestirme de luces.

Los tabacos rompen la armonía, te quitan sitio, te desajustan...

—Nos quitan sitio porque, salvo excepciones, son siempre culpa del torero. La primera cogida fue culpa mía por empezar a torear tan pronto desde largo; la segunda fue un accidente y en la de Madrid, habida cuenta de que el bicho apretaba para dentro, debí haberlo sacado de las tablas.

Siempre queda la duda de si el espada se acordará de ellas...

«Mi madre me anima a ser figura del toreo»

—Lo pasaré mal en las cuatro primeras corridas, luego me recupero. Ahora lo paso mal porque ésta es una lesión muy lenta y no sé cómo voy a quedar al final. Me falta coordinar lo que manda el cerebro a la acción de la pierna. No tengo dolor, sino imposibilidad física. Pienso que de esto me queda cojera para los restos... Pero lo que me preocupa es no volver a torear.

Cuando uno no se viste de luces, llegan las dudas...

—Ha habido momentos de querer tirar la toalla. Mi madre lleva esto con una entereza

«Sin torear, me defiendo gracias a la Seguridad Social»

tremenda. Me está ayudando muchísimo. Yo pensaba que después de esta última cornada iba a pretender quitarme del toro y es al revés. Cada día que pasa me está dando moral: y que tienes que ser figura del toreo, que lo llevas persiguiendo toda tu vida, que no puedes tirar tu carrera...

El dinero de las cornadas

Los dineros siempre son un problema cuando no se torea...

—Me defiendo como puedo. Ahora, gracias a la baja, estoy cobrando una especie de pensión que tenemos los toreros cuando nos coge un toro. Estamos cubiertos por la Seguridad Social como otros trabajadores. Eso da para ir viviendo y no más. En otras épocas de mi vida he hecho mis chapucillas en un taller mecánico...

A veces conviene preguntarse cuándo se pierde la afición

—Esta es una profesión muy difícil y la ilusión se te va cuando no te ponen. Si te ves preparado y no te ponen, eso es la muerte... Cuando no toreo y me quedo en casa parado es cuando me vengo abajo...

En su cabeza no pasan ideas de abandono...

—Tengo 25 años, soy joven y me queda mucho camino por delante. Siento sana envidia por no estar arriba como mis amigos Joselito y El Fundi... Verlos ahí en figuras del toreo y yo aquí a un lado, eso es algo muy duro. Somos muy amigos los tres y me han ayudado mucho, pero en la plaza cada cual resuelve como puede su papeleta delante del toro.

Es consciente de que en la profesión no siempre impera la justicia...

—No están arriba todos los que debieran por muchas circunstancias. Yo tengo el ejemplo de un diestro, Juan Ribera, por el que siem-



«En la profesión no están arriba todos los que debieran»

pre había apostado. Le he visto cuajar bichos con una elegancia enorme y siempre creí que lo tenía fácil en la profesión. Sin embargo, se ha aburrido y se ha pasado a banderillero. Creo que iba con De la Rosa... Es claro que aquí no siempre hay justicia...

Por ahora él no ha pensado renunciar.

—Eso es lo último que haría. No se puede perder la ilusión tan pronto. Hay que seguir luchando.

La fe mueve montañas

Hablando con él, en seguida se advierten sus creencias religiosas...

—Tengo una fe tremenda. Creo en Dios y soy católico. Eso me ha ayudado mucho a afrontar los momentos difíciles. Además, hay gente que confía en mí. Hay una peña y una asociación taurina que me ayudan muchísimo. Si me hace falta matar un toro a puerta cerrada, ahí están ellos para pagarlo y otro tanto sucede con los capotes, etc. Hay además un grupo de veinte amigos en Villarejo de Salvanes que están siempre detrás de mí dándome ánimos...

Nunca ha estado sobrado de apoderados...

—He tenido, aunque no el que yo hubiera deseado. Ahora me lleva Pepe Molina, al que respetan mucho en el toro y es el que puso en figura a Manili después de aquello con los Miuras.

Antes se entrenaba en una placita de Paracuellos del Jarama que demolieron y ahora ha vuelto a la Casa de Campo...

—Por las mañanas hago rehabilitación en la clínica «La Fraternidad» de la avenida de La Habana, donde todos me conocen y me llaman por mi nombre. Por las tardes, mi entrenamiento normal, aunque pienso que este año no será fácil que me vista de luces. A veces voy al cine o a tomar un café con los amigos. Paso de alcohol y tabaco porque hay que estar muy fuerte y preparado para esto. Como hay tanta competencia, ahora hasta las superfiguras se preparan como si fueran novilleros que comienzan.

Hay que saber qué hará cuando vuelva

—Antes por timidez o inmadurez, porque soy una persona joven, nunca he llamado a las puertas de nadie para torear. Ahora lo voy a hacer y pienso que mi voz será escuchada. Soy madrileño, en Las Ventas me están esperando y no los puedo defraudar.

Tiene muy claro el toreo que gusta en los Madriles...

—Aquí gusta el torero vertical, que se relaja y actúa con la máxima naturalidad del mundo. En seguida te pegan un ¡olé! que te conmueve el alma. Lo sé por experiencia...

Cuando vuelva—dentro de un mes, dentro de un año— hay que estar con él, arroparlo, llevarlo en vilo entre todos porque recuperar un torero es casi, casi... como descubrir una nueva estrella en la galaxia...

Norberto CARRASCO
Fotos: STRESSFOTO



REPORTAJE GRÁFICO DE LA FERIA DE GRANADA

(Fotos: J. M. González Molero)



Joselito rematando una serie con el capote en la única tarde que actuó en Granada. Fue muy ovacionado tras la lidia de los dos toros de los Hnos. Peralta.



Juan Antonio Ruiz «Espartaco» se reencontró con la afición granadina y arrancó dos orejas a los de Montalvo. Aquí le vemos en un largo pase de pecho.



Jesulín de Ubrique inicia la faena ante la atenta mirada de su apoderado, Manolo Morilla, tras la barrera. También abrió la puerta grande.



La corrida de rejones abrió la feria. Ginés Cartagena sintió la cara y cruz de la fiesta. En la instantánea le vemos en el suelo, mientras su caballo es corneado gravemente por el de Flores Tassara. Salió a hombros tras cortar la segunda oreja por colleras con Antonio Domecq.



Enrique Ponce fue cogido, afortunadamente, sin consecuencias, y aunque no pudo redondear el triunfo, cortó una oreja cada una de las dos tardes que hizo el paseíllo.



Ortega Cano anduvo entre las luces y las sombras en sus dos comparencias. A su último toro de la feria le cortó una oreja. Le vemos ejecutando una manoleтина.

LINARES

ALBACETE

Seis orejas y puerta grande en su presentación

Corrida de Asprona. Dámaso, Ponce y Caballero, a hombros

PALOMO QUIERE PARTE DEL PASTEL

DÁMASO, EN OLOR DE SANTIDAD

Seis toros de diversos hierros. Devuelto por inválido el 1.º de Buenavista, se lidió un Juan Pedro Domecq, cómodo de cabeza y anovillado. 2.º del Puerto de San Lorenzo, muy brocho y de escasa codicia en varas. 3.º, El Toril, recortado de velas. 4.º, Aldeanueva, basto y regordío. 5.º, ratita de Marcos Núñez, que se quitaba el palo con descaro. 6.º, Núñez del Cuvillo, bizco y sin cara, el mejor del encierro, que hizo el avión en la muleta. Sebastián Palomo Linares, palmas, dos orejas, palmas, dos orejas, palmas y dos orejas. Al final, salió a hombros de la plaza. Tres cuartos de entrada. Sol y calor sofocante. Linares, 19 de junio.

Toros de Daniel Ruiz, escasos de trapío —sospechosísimos los pitones del 1.º—, que apenas pelearon en varas. Dámaso González, oreja y oreja. Enrique Ponce, dos orejas y silencio. Manuel Caballero, palmas y dos orejas. Tres cuartos de plaza. Tiempo entoldado y bochornoso. Tradicional corrida de Asprona. Albacete, 18 de junio.

Dámaso, en el cénit de plenitud tras su retorno, ha sido hoy la estrella. Si mata bien a su lote —Dios mío, qué cruz la espada— las cuatro orejas figurarían ya en sus alforjas. Ha obtenido sólo la mitad, pero ha entusiasmado a la concurrencia, con la esplendorosa madurez de su toreo, en donde el temple significa la piedra angular, que todo lo sostiene. En el primero se entregó sin moverse y, a los sonos de su hoy estrenado segundo pasodoble, orquestó una faena de suavidad y ajuste sobre ambas manos que acabó en circulares y adornos, rodilla en tierra. Al cuarto, que era un bomboncito, se lo comió entero, sin dejar que nadie de la cuadrilla lo tocara. Lo brindó a Antonio, su mozo de estoques de toda la vida, y con cadencia, ligazón y sentido levantó un espectáculo en torno a un inválido, que además de embarcado debía ser mimado para evitar su derrumbamiento. Como era imposible actuar con más dominio, la faena se fue llenando de aromas y armonía y al final se consolidó en una ebriedad de dominio y precisión —el don de ebriedad poético de circulares, péndulos y el teléfono en el testuz— que descendía a los tendidos, como una salufiera lluvia primaveral. Dámaso de puro radiante se salía del marco. Sus gentes le adoran, había cedido íntegros sus honorarios a Asprona y la plaza trasminaba a cosecha en granazón... ¿Qué más se puede pedir?



Dámaso cortó una oreja de cada toro (Foto: Encinas).

En el flojísimo segundo Ponce abordó el toreo de salón —emoción no cabía con aquel bicho— y todo su repertorio habitual —ayudados por bajo, abaniqueo, redondos— se ensombreció con un bajonazo, que no fue óbice para dos orejas. El quinto punteaba los engaños, defecto que el matador no supo conjurar. Con el estoque se armó un lío y hubo dos pinchazos, profusión de descabellos y otra vez —pensar que aquello lo veía por televisión media España— nueva estocada.

Caballero en el sexto, que fue una joya, se entregó con ambas manos, aunque no anda fino. Como la tarde estaba pródiga, le dieron dos orejas. En el tercero, cabra impresentable, actuó sin eco alguno en los espectadores. En fin, ganado sin hechuras y tarde de Dámaso en olor de santidad... torera.

Norberto CARRASCO

Norberto CARRASCO



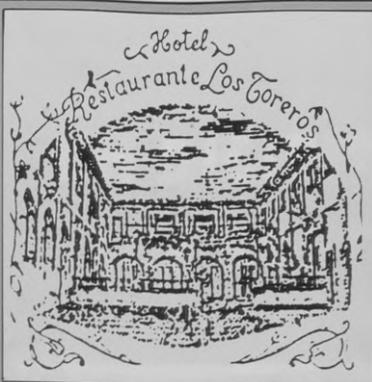
Palomo salió a hombros el día de su regreso a los ruedos (Foto: Madrigal).

Existe una hermosa palabra en el idioma catalán, *letraferit* —herido por la letra, es decir, inclinado a lectura y escritura, ávido de instrucción o tocado por las musas— que extrapolado a nuestra fiesta podría decirse toroherido, o sea, loco por el toro y su contorno, ciego por la fiesta, nostálgico de aplausos y estocadas. Todo esto y algo más es acaso lo que ha llevado a Palomo a volver, a sus 46 años, con reimplantada ilusión a los cosos, cumplida largamente su vida profesional. Quiere estar de nuevo en boca de las gentes —toledanos de Seseña que con su alcalde al frente le regalaron esta tarde una imagen de la patrona, la Virgen del Rosario; ciudarraleños de La Solana; jienenses de Linares, La Loma de Ubeda, Navas de San Juan, etc.— y sentir en torno ese denso rumor de admiración que despierta un diestro con tirón.

de seda y tornasol, que estalla en los tendidos como una traca sanjuanera—, el viejo portón de la fiesta, pleno de polvo antiguo y de nostalgias.

Lo mejor esta tarde vino en el último, un Núñez del Cuvillo al que Enrique Soto pareó superior y en el que Martín Recio hizo un gran quite a «Gitanillo Rubio». Palomo aportó suavidad con la derecha y en naturales, se recreó en el belmontinismo de los molinetes y acabó de trasera con un bicho magnífico. Durante toda la función el de Linares trajo el fulgor heterodoxo de sus cites, la ligazón de algunas series, alguna estocada al sótano —en el 3.º—, alardes rodilla en tierra, abaniqueo entre las astas, caricias a los cuernos, el valor de una entrega plena y la calentura de un hacer que espejea en los tendidos. Luego de las seis orejas, cuando abandonaba el coso en su Mercedes, un paisano le dijo: «¡Qué par de huevos tienes, Sebastián!» Por oír cosas así, vuelve Palomo a los ruedos...

En busca de esa estela de grandeza y púrpura se ha presentado Sebastián en su pueblo para reabrir, con el bagaje de su estilo —fuerte, recio, caliente, comunicativo, desprovisto



HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26, Teléf. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (VALLADOLID)

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 20)

MATADORES **CORRIDAS** **OREJAS**

Enrique Ponce	35	42
Jesulin de Ubrique	25	27
Litri	25	21
Joselito	22	19
Finito de Córdoba	20	14
Victor Méndez	17	13
César Rincón	15	13
Ortega Cano	15	11
Espartaco	14	17
José M.ª Manzanares	14	9
El Cordobés	12	15
Manuel Caballero	12	9
El Fundi	11	15
Dámaso González	11	6
Tomás Campuzano	10	16
El Soro	10	11
Emilio Muñoz	10	8
Rafael Camino	10	5
Chamaco	10	3
José A. Campuzano	9	12
Julio Aparicio	9	10
Paco Alcalde	9	4
Manolo Sánchez	8	5
Fernando Cepeda	8	—
Luis Francisco Esplá	8	1
Juan Mora	7	9
Fernando Lozano	7	6
Niño de la Capea	7	2
Emilio Silvera	6	10
Miguel Rodríguez	6	9
Jorge Manrique	6	5
Oscar Higares	6	5
Curro Vázquez	6	2
Curro Romero	6	1
Fermin Vioque	5	12
Gregorio de Jesús	5	7
Mariano Jiménez	5	6
Mariano Ramos	5	3
Espartaco Chico	5	3
Domingo Valderrama	5	3
David Luguillano	5	2
Pepin Jiménez	5	2
Pedro Castillo	4	7
Andrés Caballero	4	7
Paquiro	4	4
Pepe Luis Martín	4	3
Javier Vázquez	4	3
Luis de Pauloba	4	2
Morenito de Maracay	4	1
Niño de la Taurina	4	1
Armillita	4	1
Román Lucero	3	4
José Luis Seseña	3	4
Rui Bento Vázquez	3	2
Curro Durán	3	2
Lorenzo del Olmo	3	2
Julio Norte	3	1
Sergio Sánchez	3	1
Richard Millian	3	1
Antonio Manuel Punta	3	1
Rafael de la Viña	3	—

Pedro Carra	3	—
Juan Cuéllar	3	—
Antonio Mondéjar	2	4
El Tato	2	3
Macandro	2	3
Cristo González	2	3
Álvaro Amores	2	2
Soro II	2	2
Antonio Vázquez	2	2
Pedro Lara	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Fernando Cámara	2	1
Rafael de Paula	2	1
Rodolfo Pascual	2	1
Paco Delgado	2	—
Raúl Galindo	2	—
Martin Pareja Obregón	2	—
Pepe Luis Vázquez	2	—
Chiquilín	2	—
Manili	2	—
Palomo Linares	1	6
Ignacio Martín	1	4
Erik Cortés	1	3
Domingo Castillo	1	2
José Antonio Carretero	1	2

Con un festejo y un trofeo: Ángel de la Rosa, Felipe Martins, Juan Pedro Galán, José Fuentes, Celso Ortega, Julián Zamora y Rafael Sandoval.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza Luis Milla, Gabriel de la Casa, Manolo Cortés, Jeromero Santamaría, Frascuelo, Paco Vallejo, Víctor Manuel Blázquez, Juan Carlos Vera, Joselito Vega, José Ignacio Ramos, Currillo, José Luis Ramos, Ricardo Sánchez Marcos, Manuel de Paz, Vicente Salamanca, Curro Caro y Juan Villanueva.

NOVILLEROS **CORRIDAS** **OREJAS**

Pedrito de Portugal	26	37
Pepin Liria	21	20
Manolo Carrión	20	26
Javier Conde	20	17
Manuel Romero	15	14
José Ignacio Sánchez	14	19
Juan José Padilla	14	19
José Ortega	14	16
Juan José Trujillo	13	15
José Luis González	13	6
Rodolfo Núñez	12	19
Cristina Sánchez	12	16
Pepe Luis Gallego	12	12
Daniel Granado	10	6
Juan Carlos García	9	11
Ruiz Manuel	9	11
Andrés Sánchez	9	9
Paco Aguilera	9	8
Fco. Rivera Ordóñez	9	7
El Molinero	9	5
Ricardo Ortiz	8	12

Alfredo Gómez	8	8
El Califa	7	10
Julián Guerra	7	7
José Perea	7	3
José Romero	7	2
Miguel Martín	6	13
El Trueno	6	6
Abel Oliva	6	6
Curro Vivas	6	5
Javier Clemares	6	3
José A. Canales Rivera	5	11
Victor Puerto	5	9
Alberto de la Peña	5	7
El Umbreteño	5	5
Vicente Barrera	5	3
Paco Senda	5	3
Joaquín Díaz	5	3
El Madrileño	5	2
Francisco Moreno	5	1
Cayetano de Julia	5	—
Regino Agudo	4	10
Juan de Pura	4	10
Alberto Elvira	4	8
Roberto Antolin	4	6
Jesús Romero	4	6
Julio Martínez	4	6
Roberto Contreras	4	5
Alberto Manuel	4	4
Bernabé Miedes	4	3
Javier Rodríguez	4	2
El Víctor	4	2
Santi Acevedo	4	2
Julián Zamora	4	—
David Gil	3	8
José Moreno	3	5
Luis Sierra	3	4
Juan Bazaga	3	3
José Luis Moreno	3	3
Victoriano González	3	3
Niño del Tentadero	3	2
Oliver Causse	3	2
Rondino	3	1
José A. Pérez Vitoria	3	1
Gilles Raoux	3	1
Luis Delgado	3	1
Conrado Muñoz	3	—
Frederic Leal	3	—
Juan Antonio Cobo	2	7
Pepe Luis García	2	5
El Segoviano	2	5
Oscar González	2	5
Javier Vázquez	2	4
José González	2	4
Carlos Casanova	2	4
Ricardo González	2	4
Martín Blanco	2	3
Eduardo Corbalán	2	2
Curro Sánchez	2	2
Agustín Marín	2	1
José Luis Villafuerte	2	1
Francisco Perpiñán	2	1
Sebastián Córdoba	2	—
Luis Ruisinol	2	—
José Luis Peralta	2	—
Jesús San Juan	2	—
El Mene	2	—
José Carlos Lima	2	—
Vicente Bejarano	2	—
Rafael García	1	4

Luis de Pauloba	1	4
Antonio David	1	4
Eugenete de Vargas	1	4
Adolfo Reyes	1	3
El Andujano	1	3
Paco Alba	1	3
Domingo Triana	1	2
Carlos Neila	1	2
Manuel Jesús Gil	1	2
El Cartujano	1	2
El Pardo	1	2
J. González «Orteguita»	1	2
José Andrés González	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, José Manrubia, Diego Urdiales, David Parra, Manolo Moreno, Joselito Payá, Jorge Prado, Juan Garcés, Luis Pietri, Paco Picado, César Manrique, Oscar Díaz, Alberto José Martín, Tomás Zurano, Paco Ramos y Francisco Javier Ortiz.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaqui, Tomás Linares, Jesús Medrano, Ramón Bustamante, Obdulio Pérez, César González, Edu Gracia, Paco Cervantes, Antonio Guillén, El Palestino, Álvaro Oliver, Pedro Berdejo, El Torero, Chicote, Paco Alcántara, El Puchano, Alfonso Romero, José Antonio Muñoz, Leocadio Domínguez, Juan de Félix y David Vilaríño.

REJONEADORES **CORRIDAS** **OREJAS**

Joaq Moura	22	31
Ginés Cartagena	19	33
Luis Domecq	16	32
Antonio Domecq	16	30
Javier Buendía	15	25
Curro Bedoya	13	20
Fermin Bohórquez	13	20
Juan José Rodríguez	12	11
Antonio Ignacio Vargas	11	10
Javier Mayoral	10	15
Maria Sara	9	8
Paulo Caetano	9	1
Pedro Cárdenas	8	15
Leonardo Hernández	7	16
José Andrés Montero	7	12
P. Hermoso de Mendoza	7	6
Antonio Correas	6	11
Fernando San Martín	6	8
Ricardo Murillo	4	14
Rafael Peralta	4	12
Francisco Benito	4	11
Miguel García	4	9
Juan Luis Perita	4	8
Eladio Vegas	4	4
César de la Fuente	4	4
Ribeiro Telles	4	1
Joaquín Bastinho	4	—
Basilio Mateo	3	5
Martín González Porras	3	5
Luis Miguel Arranz	3	3
Luis Valdenebro	3	1
Luis Ruisinol	3	—
Pedro Franco	3	—
Borja Baena	2	6
Joaquín Moreno Silva	2	5
José Manuel Duarte	2	4
Damién Donzaba	2	2
Vicente Sala	2	—
Domingo Domínguez	1	4
Agustín López Durán	1	2
Joaq Ventura	1	2
Vasco Taborda	1	2

Con un festejo y un trofeo: Joao Paulo y Antonio Bote.

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, José Garvi y Antonio Pérez.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORNADA GRAVE DE JOSÉ CASTILLA

Barcelona, 20. El peón José Castilla, de la cuadrilla de Javier Vázquez, sufre una herida por asta de toro con orificio de entrada en el perineo y dos trayectorias, que le interesan diversos músculos y perforan la pared abdominal, de pronóstico muy grave. En el festejo se lidiaron cinco toros de Francisco Galache y uno, tercero, de Alcurrucén. Jesulín de Ubrique, que sufrió una voltereta leve, palmas y ovación tras aviso. Manolo Sánchez, silencio en su lote. Javier Vázquez, gran ovación y silencio.

Sexquicentenario de Bocairente

Bocairente (Valencia), 20. Un toro de Juan Ruiz Palomares, otro de Atanasio Fernández y cuatro de Bernardino Giménez. José María Manzanares, ovación y dos orejas. Enrique Ponce, cuatro orejas y un rabo. Gregorio de Jesús, dos orejas y ovación.

Gran triunfo de Litri en Vinaroz

Vinaroz (Castellón), 20. Cuatro toros de El Torero y dos de El Serrallo, informa Antonio Carrasco. Joselito, una oreja y palmas. Litri, cuatro orejas. El Cordobés, pitos y dos orejas.

Rincón, a hombros en Aire sur l'Adour

Aire sur l'Adour (Francia), 20. Toros de Salvador Domecq.

Armillita, una oreja y ovación. César Rincón, una oreja en cada toro. Chamaco, vuelta al ruedo y palmas.

Rejones en Algeciras

Algeciras (Cádiz), 20. Toros de Santiago Domecq. Joaquín Buendía, vuelta al ruedo, al igual que Antonio Domecq. Fermin Bohórquez Domecq, una oreja. Luis Domecq, silencio. Por colleras, Buendía-Bohórquez, dos orejas, y los hermanos Domecq, dos orejas y rabo.

Festejo mixto en Andújar

Andújar (Jaén), 20. Reses de Flores Albarrán. El rejoneador Javier Mayoral, una oreja. Juan de Félix, ovación en su lote. Ruiz Manuel, una oreja y palmas. David Vilaríño, silencio en ambos.

Festivales en Navas de San Antonio y Mijas

Navas de San Antonio (Segovia), 20. Novillos de Hermanos Zapatero. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y rabo, así como Raúl Galindo. Morenito de Maracay, Manuel Gómez y el novillero Paco Cervantes, una oreja cada uno.

Mijas (Málaga), 20. Novillos de Antonio Gavira. Manuel Benítez «El Cordobés», cuatro orejas y un rabo. Antonio José Galán, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

RUPTURA ENTRE RAFAEL DE PAULA Y MANUEL MORILLA

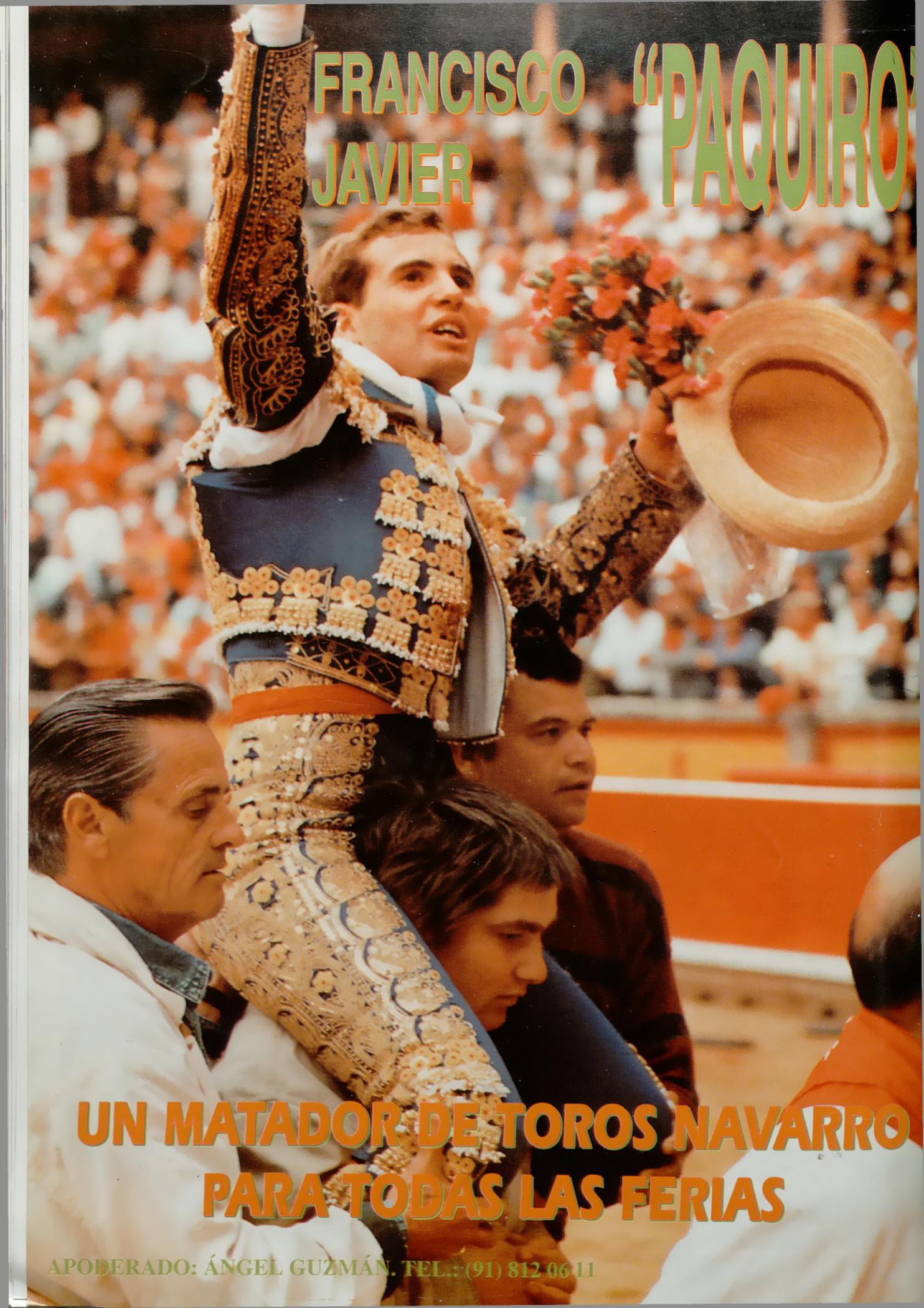
El diestro Rafael de Paula y el apoderado Manuel Morilla, que se hizo cargo de su carrera a principios de la presente temporada, han roto su relación de mutuo acuerdo. Tanto el torero jerezano como Morilla estaban muy ilusionados con el futuro, pero el desarrollo de la campaña les ha llevado a reconsiderar su postura y optar por desvincularse.

P. J. R.

**ESTE VERANO
SE LO ENVIAMOS
A CASA:
SUSCRÍBASE**

El Ruedo

**EN DICIEMBRE, UN GRAN SORTEO PARA
LOS SUSCRIPTORES Y MÁS VENTAJAS**



FRANCISCO
JAVIER

“PAQUIRO”

UN MATADOR DE TOROS NAVARRO
PARA TODAS LAS FERIAS

APODERADO: ÁNGEL GUZMÁN. TEL.:(91) 812 06 11