

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 103
1 DE JUNIO DE 1993
300 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS



PLAZA DE TOROS
MADRID
LAS VENTAS

1993

GRAN CORRIDA D
BENEFICENCIA

JUEVES, 17 DE JUNIO 1993 - SIETE TARDE
ORGANIZADA POR EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

6 HERMOSOS Y BRAVOS TOROS, 6
DE VARIAS PRESTIGIOSAS GANADERIAS
que serán picados, banderilleados y muertos a estoque por el matador de toros
QUE ACTUARA COMO UNICO ESPADA
JOSE MIGUEL ARROYO

«JOSELITO»

acompañado de su consorte y de sus hijos y sobrinos.
Sobresalientes: ABELARDO GRANADA y MANOLO GOMEZ
S. M. EL REY HONRARA CON SU PRESENCIA ESTE PESTEJO

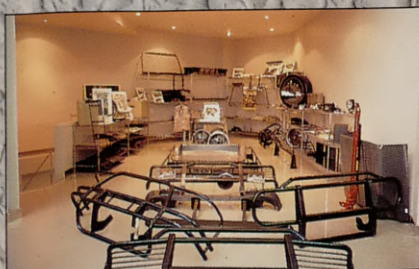
COMUNIDAD DE MADRID
Consejería de Cooperación Centro de Asuntos Taurinos



EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4x4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS



Exposición y ventas



Boutique de accesorios



Escuela-Club 4 x 4



Servicio técnico



Almacén central de recambios



Carrocerías: chapa y pintura



DUNAS MOTOR S.A.

VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56

SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29

SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID

FERIA DE MAYO EN CÓRDOBA

La Feria de Mayo de Córdoba se inició con una «Novillada de Promoción», en la que con excelente ganado de Hnos. Centeno Guerra triunfaron los noveles cordobeses Curro Martínez, Nelson Villegas (una oreja) y, especialmente, Alejandro Castro, que salió a hombros tras cortar un apéndice a cada uno de sus oponentes.

• El **lunes 24** tuvo lugar el festejo de rejonos, en el que **María Sara** resultó una agradable sorpresa, cortando una oreja, y dos en el toro que rejoneó junto a **Javier Buendía**; éste había sido ovacionado en el suyo. **Los hermanos Domecq** obtuvieron un apéndice cada uno en sus intervenciones en solitario, más otra oreja en su actuación conjunta. Se lidiaron cinco toros de **Francisco Ojeda** y uno (4.º) de **Antonia Julia de Marca**.

• El **martes 25** llegó la ya «tradicional suspensión» de todos los años —esperamos que no se repita—. Esta vez le correspondió el turno a la novillada picada en la que con reses (desecho de tienta) de «Torrealta» estaban anunciados:



Enrique Ponce.

Manolo Carrión, «**Pedrito de Portugal**» y **Javier Conde**, en su segunda comparecencia. De los seis novillos presentados por la ganadería programada sólo pasaron cinco. Faltaban, pues, uno y los dos sobreroglementarios. Para ello, se trajeron tres de **Cebada Gago** y otros tres de **Hdros. de Carlos Núñez**, siendo rechazados los seis «por falta de trapío con arreglo a la categoría de la plaza», que, recordemos, está reconocida como de primera.

• El **miércoles 26** hubo algo más de media plaza para ver un encierro bien presentado y de aceptable juego de **Carlos Núñez**, y que fueron aplaudidos en el arrastre. **Pedro Moya** «Niño de la Capea», pitos y vuelta al ruedo. **Manuel Caballero**, única oreja de la tarde en el segundo y vuelta al ruedo en el otro. **Antonio Borrero** «Chama-co», ovación y palmas de despedida.

• **Jueves 27**. Gran lleno que debió rondar el «no hay billetes». Por fin, se dejó ver el sol, como queriendo ser testigo de la gran tarde de toros que nos esperaba.

Cinco toros de **Ana Romero** y uno (primero) de «**Cernuño**», que sustituían a los anunciados de «**Torrestrella**». Los de Ana Romero, justos de presentación y flojos de remos (prácticamente no se picó). Fueron ovacionados 3.º, 2.º y 6.º, estos dos últimos de extraordinario juego. Los otros y el de «**Cernuño**» fueron pitados en el arrastre. **Joselito**, ovación y saludos en ambos.

• **Enrique Ponce**, dos orejas y ovación con saludos. **Finito de Córdoba**, una oreja en cada uno. Ponce y Finito salieron a hombros. Tras banderillar, saludaron **Romero**, **Venero** y **Cruz Vélez**. Al intentar devolver el primero a los corrales, resultó cornado de gravedad uno de los cabestreros, **Francisco Molero Domínguez**.

• **Viernes 28**. Lleno total en la plaza y gran expectación en tarde calurosa. Cuatro toros de **Daniel Ruiz** y dos (3.º y 4.º) de **José Luis Marca**. Salvo el primero, todos fueron pitados en el arrastre. Desiguales de presentación, algunos de los correspondientes a Daniel Ruiz presentaban unos pitones que podrían conducir a justificadas dudas. **Emilio Muñoz**, ovación y leves pitos. **Espartaco**, ovación y oreja generosa. **Finito de Córdoba**, ovación con saludos en ambos.

• **Sábado 29**. Mano a mano por la ausencia de «**El Cordobés**». Cinco de **Juan Pedro Domecq** y uno, primero, de **Sancho Dávila**, chicos, flojos y deslucidos. **Finito**, palmas, pitos y una oreja tras oír un aviso. **Chiquilín**, palmas en los tres; escuchó un aviso en el cuarto.

• **Domingo 30**. Corrida concurso de ganaderías. El toro que presentó **Victorino Martín** fue rechazado en el reconocimiento por problemas en sus astas. Se lidiaron uno de cada una de las siguientes divisas: **Miura**, **Samuel Flores**, **Pablo Romero**, **Cebada Gago**, **Carlos Núñez** y **Marqués de Domecq**. **Dámaso González**, ovación en los dos. **Víctor Mendes**, ovación y vuelta al ruedo. **Paco Delgado**, palmas en su lote.

R. SÁNCHEZ

23.ª de Feria. Todo el encierro, aplaudido en el arrastre

CUADRI ENALTECIÓ LA SANGRE BRAVA

Toros de Hijos de Celestino Cuadri. Muy parejos y de magníficas hechuras, dieron la cara en los caballos, impusieron respeto y todos fueron aplaudidos en el arrastre. **Mariano Ramos**, pitos, pititos en el que mató por **Mariano Jiménez** y pitos. **Pepín Jiménez**, palmas, pititos y silencio. **Mariano Jiménez**, cogido en el tercero, pasó a la enfermería de la que no volvió. Padece herida en la cara interna de la pierna izquierda de 15 cm., hacia atrás y arriba, con destrozos en el gemelo y traumatismo en el **hombro derecho**. Pronóstico menos grave. Pasó a la clínica «**La Fraternidad**». Espléndida tarde de sol. Lleno. 30 de mayo.

En este San Isidro, donde los encierros han acudido casi siempre recomendados y comuestos como pantalón de hospiciario, tropezar con uno limpio, limpio —los seis anunciados y dos sobreroglementarios— merece escribirse en el evangelio del toro y aguardar, allí, el raro advenimiento de algo semejante. La divisa morada, amarilla y blanca de los Cuadri, onubenses de Trigueros, con más raza y flamenquería que una bandera del Tercio, ha paseado la soberbia de sus testuces y la arquitectura de sus remos por estas Ventas del Espíritu Santo, en donde la bravura —últimamente— era escasa, como la ira de un santo.

¿Queríais animales de mi hierro en Madrid? Ahí tenéis ocho para que los veterinarios, con tragaderas propias de quien ha sufrido cinco intervenciones de amígdalas, no tuvieran esta vez que comerse más marrones. Los astados han aportado pujanza, arrestos, arrobas y lo que corresponde a la, que dicen, primera plaza del mundo. Traed toros de ley y el resto se os dará de añadidura. Hoy la añadidura ha sido poca. Sin embargo, las gentes abandonaban el coso —tras obligar al mayoral a saludar— sin referirse a naturales o estocadas, sino con un recuerdo para la entereza de unos bureles que, fijos en los engaños, murieron siempre con la boca cerrada.

El mexicano Mariano Ramos



El público obligó a salir al ruedo al mayoral de la ganadería de Cuadri.

no ha digerido el trasvase de bravo América-España o anda con muy pocas pretensiones entre nosotros. Hoy podía haber roto con furia y no lo hizo.

Pepín Jiménez ha intercalado lances primorosos y muletazos de vitola que, ante bichos de tanto respeto, había para hacer cuentas cabales que elevar al cubo. Si estuvo allí con su duende, pero hoy era una fecha para señalar en rojo en su calendario taurino y eso, de verdad, no lo hizo. **Mariano Jiménez** cobró un tabaco de quien busca gloria, arriesgó en los palos y se peleó con los monosabios, que lo llevaban a la enfermería por seguir toreando... En fin, el destino nos obsequió con un quinto, «**Clavelino**» —que recibió cuatro varas mientras **Torrente**, el usía, dormitaba— capaz de irse por su pie al paraíso de los toros enrazados...

Norberto CARRASCO
Foto: BOTÁN

21.ª de Feria. El público estuvo toda la tarde con el albaceteño

DÁMASO RECOGE SU COSECHA

Dos toros de María Olea —1.º y 6.º— de gran presencia. Dos del Conde de la Corte —3.º y 4.º—, gazapón y desvaído, respectivamente. Un sobrero de El Sierro, feo y áspero. Otro de Cernuño, grandote y mansón. Dámaso González, ovación y vuelta al ruedo. Víctor Mendes, silencio y pitos. El Soro, palmas y división. Lleno. Madrid, 28 de mayo.

Dámaso, que según propia confesión se halla en la última vuelta de su fecundo camino taurino, ha contado hoy desde el comienzo con el fervor de los tendidos, ganados para su causa por la entrega con que el albaceteño abordó este compromiso de Las Ventas. Viéndolo frente a sus asados, seguro, poderoso, mandón, con la tranquilidad que confiere un oficio largamente aprendido, hemos disfrutado en la contemplación de una obra bien hecha. Dámaso nunca ha sido diestro de arrequeves o tornasoles líricos, pero ha sabido ganarle al toro, proverbialmente, el terreno, siempre en disputa durante la corrida entre el hombre y las astas. Verlo hoy de continuo en la medianería de la cuna, frente a unas velas que llevaban mucha ruina encima, era detenerse en la constancia de un valor que, permanente en su larguísima carrera, ha significado la columna en que el de Albacete asentaba la construcción de su torería. Aguantando tarascadas con son y valor, ligando los pases —a veces no bien rematados— y rebozándose, en fin, en toro hasta las cachas, este veterano y pequeño matador ha dis-

frutado hoy de un gran triunfo, aun sin cortar orejas.

Mendes, el pundonoroso lusitano con una larga carrera de afirmación y paso franco en los ruedos, no actúa de ordinario investido del arte, sino que a base de ajuste y entrega hilvana faenas honradas, que siempre tendrán cabida en la tauromaquia. Esta tarde su lote presentaba ciertos problemas, que el espada no supo encauzar mayormente. Sus facultades atléticas le sirvieron, una vez más, para salir ai-



Dámaso se adorna ante la impresionante cabeza del primero.

roso con los palos, que compartió —animosamente— con El Soro en el segundo. En el quinto, al que no banderilleó, se limitó a un macheteo deslucido por la cara, que no llevó a puer- to alguno.

El Soro en banderillas signifi-

có el deslumbramiento pirotécnico de un cohete que escala el cielo. Desgraciadamente, sin embargo, con la muleta se convirtió en el palo desnudo del cohete, que cae a tierra.

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)

22.ª de Feria. Los rejoneadores alegraron los tendidos



Javier Buendía.

MAYORAL FUE EL PREFERIDO

Toros de Luis Albarrán, bonancibles y de aceptable embestida. Javier Buendía, ovación. Ginés Cartagena, oreja. Fermín Bohórquez, vuelta. Javier Mayoral, oreja. Buendía y Mayoral por colleras, una oreja. Cartagena y Bohórquez, vuelta al ruedo. Buen tiempo. 29 de mayo. Lleno. Al final Mayoral salió a hombros.

Cuando Javier Buendía recibió a su primero con la garrocha me vinieron al recuerdo «La Toriada» y «Romances del 800», libros agrestes de poesía campera, esmaltados de crines y galopes, debidos a Fernando Villalón, que trasminan siempre a esa Andalucía caliente: «llanuras sin confin, lagos de plata / rizados por los vientos marineros...». Nadie como él ha contado la historia de los toros «como cóndores que en el ascua del sol buscan la muerte» y del bregar de mayores y vaqueros. «Mientras que la garrocha / sobre su piel ojales desabrocha / tiñendo en sangre su ropón de luto.» El más veterano del cuarteto, Javier Buendía, se ha movido en un quehacer clásico, sabio y sosegado, bien terminado en el rejón de muerte. Cartagena ha traído estruendo y espectáculo en sus monturas, que ponen en su labor un tinte ardiente de fragor o combate, muy del agrado de la gran mayoría, aunque apartado a veces de la pura tauromaquia. Bohórquez tuvo maneras contenidas y muy toreras cuando andaba solo por el albero, aunque luego en colleras se dejó llevar

un poco de las demasías de Cartagena, siempre muy contagiosas. Mayoral agradó mucho a la concurrencia, llevándose sin duda los más frenéticos aplausos de la función, que se repitieron luego en su trabajo en colleras con Buendía. En fin, una tarde emotiva de cuatro rejoneadores diferentes a través de los cuales «La Toriada» —que tanto deslumbró en su día a Alberti y a Manuel Halcón— ha depositado su alada historia en el albero de Las Ventas.

Norberto CARRASCO

GRAN DESPLIEGUE TAURINO DEL DIARIO «YA»

Un ramillete de bellezas en flor reparte por los tendidos de Las Ventas el diario «YA», que está realizando un enorme esfuerzo informativo durante esta feria de San Isidro. Mérito y honra para su equipo taurino, que dirige el incansable Alberto Salinas y cuenta con la pluma de Paco Apaolaza al frente de las crónicas. Enhorabuena.

(Foto: BOTÁN)



APARICIO NO CONFIRMA

Julio Aparicio sufrió una lesión de ligamentos en la rodilla derecha el sábado, en Nimes. Deberá permanecer doce o quince días inactivo, motivo por el cual no podrá confirmar su alternativa en Las Ventas el 2 de junio ni alternar con Curro Romero y Curro Vázquez el día 6; «Finito» le sustituye ambas fechas.

LO FIRMA MOLÉS

LA PLAGA DEL «CLAVEL»

AVANZA hacia su final la feria de Madrid. Han salido muchos toros para cortarles las orejas. Y se las han llevado al desolladero. Han salido muchos toros para hacer, y sentir, el toreo. Y a cambio les han pegado pases y les han llenado de adornos, en este canto a la superficialidad, a lo simplemente visual, que ahora entona la plaza de Las Ventas en este año de gracia del 93.

¿Qué está pasando en Madrid? Pues que se ha bajado el listón. Por una parte, debe ser orden del ministerio, los presidentes se han puesto en remojo y están más blanditos que un Bimbo a las ocho de la mañana. Por tanto, la autoridad está dispuesta a hacerle el caldo gordo a las figuras y a «los del clavel». Sólo a las figuras porque una de las mejores faenas de la feria, la del pobre «Madrileño» la han tratado como si fuera un bodrio. Faena de arte y de sangre, a la que el señor Navas le colocó el celofán de la indiferencia.

Madrid se ha convertido en light, sobre todo en los días de las figuras. En las jornadas en que aparecen los dos o tres toreros de moda y «los del clavel», especie de nuevos ricos, de ricos con herencia, adoradores de toreros y pintamonas de contrato temporal con la fiesta, Las Ventas se prostituye, se vulgariza, se despoja de su categoría y se convierte en una plaza «de pueblo». Porque es curioso: éstos «del clavel» y la «jet», en el fondo, son más paletos que los de mi pueblo. No tienen ni puñetera idea, lo ven todo al revés, se montan unas películas mentales que ni un niño de cinco años se las cree, y se ponen histéricos ante cualquier nadería a poco que mueva la caderita del torero de moda.

Éstos del clavel, yo no se si tienen dinero o letras; pero son de una simpleza aplastante. Lo malo es que sus bobaditas en la hípica o en la ópera no fastidian a nadie; pero darles voz y pañuelos en una plaza de toros como la de Madrid y en una feria como la de San Isidro, es un peligro mayor que el afeitado de los pitones.

Por eso la plaza de Madrid, en esta feria, tiene al menos dos ca-

jas para los de la jet. Esta moda de «los novísimos» que van a echar la tarde y a presumir, está desequilibrando la plaza de Madrid. Y aparece la injusticia.

Ejemplos. Mariano Ramos estuvo mal ante una muy dura corrida de Murteira. Y se le pitó. Su paisano Armillita, con ganado a modo y embestidor, fue respetado en días de clavel y estuvo cien veces peor que Ramón. Alcalde estuvo mal y perdió

de esta plaza de la plaga de esta «gente guapa», falta de criterio y de sentido común taurino? Madrid ha sido conquistado por la superficialidad de esta jet, que vuela alto precisamente por su escaso peso específico.

¿Por qué nació la Andanada del 8? ¿Por qué se mantiene el tendido 7? La respuesta es muy sencilla: porque alguien tiene que parar la ignorante manga ancha de los frívolos que van a Las

Ventas, los cuatro días de las figuras, a dejarse ver, a lucir el coche último modelo, el traje de Loewe, las joyas de la abuela o del «pelotazo», el paquetito de Mallorca y de Embassy con los canapés de Mallorca y de Embassy, el peinado nuevo y su ignorancia taurina. Si estuvieran calladitos y aprendieran estarían más guapos y no molestarían a nadie. Pero encima imponen su ley; porque no resisten meter la patita. Con lo bien que estarían ellas en la peluquería le-

yendo el «Hola», que es lo que las instruye. Y ellos, de paso, podrían aprovechar su tiempo en ver dónde hay un terrenito para especular, un obreró para despedir o unas acciones de «Argentina» para darle sentido a su vida, que ahí está la chispa de su vida.

Y si necesitan más emociones, que enchufen la máquina de la verdad. A ver si les da un calambre.



Durante San Isidro, la moda abarrotó la plaza de Madrid aun con lluvia. El resto del año, los del «clavel» no acuden. (Foto: Botán.)

ras. Cuando van los del clavel a montar su numerito de ignorantes y cuando nos dejan tranquilos y regalan las entradas al chófer, al mayordomo, al sastre o envían al suegro a venderlas de tapadillo en la reventa. Por eso hay días en que Madrid es serio, duro y justo. Y otros en que la plaza es un culebrón, que descorazona a los aficionados normales.

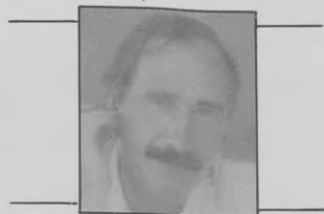
Éstos del clavel, que tienen pasta para ir a los toros según qué día, pero que no tienen ni repajolera idea de toros, cometen dos daños claros. Uno el día que practican su «regalo social». Y dos: el agravio comparativo que se organiza cuando no están y a los toreros normales y modestos les cuesta un mundo recibir una ovación, cuando por menos mérito se han regalado ore-

los papeles ante una corrida con guasa de Alonso Moreno. Y le chillaron. Manzanares perdió también los papeles ante un gzapón de Moura, que no era una fiera corrupta y los del clavel se callaron. Y así mil ejemplos más.

Luego dicen que el 7 es un cáncer. Menos mal que está ahí el 7, sobre todo en los días del clavel; porque si no Madrid sería Marbella, en la supina adoración a la simpleza, que es lo que les gusta.

A este personal de lujo ni le importa el toro, ni diferencia lo que es el toreo profundo del toreo de colorines. Confunde bonito con bueno, superficial con profundo, torear con pegar pases, lo accesorio con lo fundamental. Lo confunden todo. Y así nos va.

¿Quién defiende la categoría



U.F. Molés

El Ruedo

CANTANDO LAS CUARENTA

LOS NOVILLEROS VUELVEN A DAR LA NOTA

EL examen de mayo acaba ya esta primera semana de junio, cuando se cierra el ciclo de San Isidro, y será el momento del balance final. Por ahora los que ya terminaron su alegre paso por la feria fueron los novilleros, que volvieron a dar la nota alta que ya habían apuntado en las fiestas de la Comunidad e incluso antes. El mansurrón encierro de la empresa era lo peor que podía suceder a coletudos de mentirijillas, pero los chavales que hicieron el paseillo del pasado jueves ante esas infamias con cuernos, a falta de otras armas, le echaron bemoles, ganuza y rabia novillera y aprobaron más que sobradamente.

Puerto de San Lorenzo (divisa triunfadora absoluta y con diferencia, por el momento, en el abono). Nadie como Ponce domina el frenesí superficial de los adornos y remates; nadie cala tan hondo en las fibras sensibles del gentío con el celofán que envuelve a sus barrocas faenas, ayunas del toreo fundamental. Ponce tiene a su favor

Moronta, tan fácil de pañuelo con las orejas para Manzanares e incluso para los Domecq, premiados en exceso en su actuación por colleras. Casualidad o no, Moronta no pudo flamear su pañuelo para otorgar sus ya clásicas orejas facilonas.

Espartaco mostró en parte su faceta artista, aunque despegadillo y tal, y deberá apretar el mismo día en que sale este número. Aquella tarde, con otra faena de mezcolanza ortodoxa y trafallona, pero siempre dominadora, Litri echó en su escriño la segunda oreja de su feria, algo que ni los más optimistas —él mismo lo reconoció— soñaban, pero que es tan real como merecido en el bajón que ha pegado este coso en exigencias. Los toros de Alonso Moreno fueron peligrosísimos y descastados, algo ya habitual en esta otrora magnífica divisa, y con ellos se estrellaron tres modestos: Alcalde —en mayor desesperante grado—, Morenito y Tomás Campuzano. La comodona divisa de Torrealta, que ha batido la triste marca de ver rechazados en toda la feria 10 toros, salió blandita e inválida, con poco trapío y alguna sospecha de astas, y sólo el aguacero que caía libró de un escándalo mayor. Jesulín, seriesísimo en actitudes y toreo, dejó la traca y la polémica para el día 4, cuando se repite la función aplazada del martes 25, y Luguillano, que sufrió un escalofriante achuchón del que se salvó de milagro,



Victor Puerto como todos los novilleros, volvió a dar la talla en San Isidro.

Carrión, Puerto y Pedrito de Portugal tiraron palante con las lisonjas de Alcurrucén y sin abotargarse ni cejarse volvieron a dejar alto el tabellón. Quizá en mayor medida Víctor Puerto, con un toreo de hoguño, dominador y poderoso, en el que llegó a taracear vahídos de arte. La terna de este festejo en el que los Lozano pegaron un petardo mayúsculo como ganaderos —compensado con el primer cartel de «no hay billetes» de la reciente historia de San Isidro en una novillada— rayó a la altura de las de las dos

el buen gusto y un toreo personal y no estandarizado con el que conquista las plazas. En contra su ausencia de ese toreo al natural que ha fundamentado siempre la tauromaquia. Pero, en definitiva, con polémica incluida, vuelve a salir lanzado como máxima estrella de la feria. Porque ese mismo día 24 Manzanares volvió a la mandanga y al fracaso en Las Ventas, empañando en parte —porque ya no hay quien le quite el sólido triunfo anterior; el único que, merecido o no, le abrió la puerta grande— su primer éxito. Por cierto que este día también presidió

demonstró lo que quería: además de artista es un coletudo de valor ailatado.

En resumen, una semana de transición a la espera de esta última en la que ya nos hemos metido para vivir intensamente un interesantísimo menú de toros (ahí es nada, Samuel Flores, Sepúlveda y Miura, entre otros) y toreros (Aparicio, ¡por fin!, y en ración doble, la repetición de Ortega Cano y Espartaco, y de coda final el único, genial, irrepitible y explosivo Curro, que no pasará desapercibido). Suerte a todos.

Emilio MARTÍNEZ

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
Redactores: A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales: José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores: Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apalaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia: Antoine Mateos —Teléfono: 07 336 766 03 44— y Emilio López Díaz

Portugal: Juan Quirós (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica: México: Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad: Jefa de Departamento: María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79. Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar: Conchita Conde. Tel.: (91) 523 12 67. Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Tel.: (91) 523 10 20. Fax: (91) 523 09 90

Gerente: José Luis Gómez Muniaín
Redacción: C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3 28013 MADRID. Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67. Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación: Fotopublicaciones, S. A. Puerto Rico, 3, Nave 2 28016 MADRID

Distribuye: READER'S S. L. Plaza del Conde de Valle de Suehül, 15. Telfs.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01 28015 MADRID

Déposito Legal: M-881-1958

LUIS DOMECQ Y ANTONIO DOMECQ

MADRID, 22 MAYO 1993



TEAM

La Ina

DOMECQ

FERIA DE SAN ISIDRO

19.ª DE FERIA. LOS TORREALTA SE CAYERON PROFUSAMENTE

FESTIVAL DE INVÁLIDOS

Cinco toros de Torrealta, blandos y con trapío, que fueron al suelo repetidamente. El quinto, de El Sierro, escurrido y sin empuje. Emilio Muñoz, silencio en su lote. David Luguillano, ovación y silencio. Jesulín de Ubrique, silencio en ambos. Llovió durante varios toros. Lleno. 26 de mayo.

Quitando al tercero, todos los cornúpetas han rodado por tierra, hecho que ha imposibilitado el espectáculo. El elenco animal de la corrida, es decir, los astados, ha ido casi siempre al suelo con escarnio de la bravura y convirtiendo el sangriento ballet de la embestida en un concurso de batacazos de bichos castigados de glosopeda. Cuando el ganado fracasa la función resulta un imposible, un contradiós o la búsqueda inútil de un lance en la búsqueda inútil de un lance en el barrizal en el que acaba derrumbada —lastimosamente— la biología entera del encierro. Hundida la parte animal, la componente racional de la corrida —o sea, los diestros— integró una lacerante procesión de pedigüeños que hubiera dado media vida por una arrancada clara y poderosa. Como eso no existió, todo fueron desplomes, peligro —aquel gañafón de infarto del quinto de Luguillano— desajuste, cabreo, mojaduras y otra vez el senado de los sabios —tendido 7— vomitando su cólera contra la empresa por el bochorno de aquel insufrible encierro.

Emilio Muñoz, que lleva un río belmontino semioculto en el torrente de la sangre, ha andado esta

vez muy voluntarioso, como queriéndonos compensar de sus repetidos desánimos. Descalzo en el lodazal, ha intentado el duende con cierto alivio, eso sí, trayendo efluvios de su toreo antiguo, agónico, bellísimo... Ha matado sin apretarse y su figura arcaica, de trianero sabio, se ha perdido en la tarde, en medio del diluvio...

Luguillano, con el desmayo intemporal de los engaños y los trazos sagrados de una plástica que cuando anda fino delimita hemisferios de arte, ha sido un Noé joven a quien «Peluquero», el quinto de El Sierro, le dio un susto de asta en mitad del pecho... Sus maneras mágicas —por supuesto incompletas— han sembrado la plaza de murmullos atónitos en donde anida el misterio...

Jesulín, que lleva un Ojeda joven implantado en el pecho, no ha encontrado material para su tauromaquia. Este viacrucis de bureles desplomados no admitía sus maneras sin distancia en las que el bicho gira, una y otra vez, en torno del diestro en un encimismo ardiente, sosegado y con ritmo... La culpa no fue suya. Falló la biología...

Norberto CARRASCO



Dramatismo, afortunadamente sin consecuencias, de la cogida de Luguillano (Foto: Botán).

PROTAGONISTAS

EMILIO MUÑOZ

El diestro de Triana, Emilio Muñoz, comparecía por primera vez en este ciclo isidril sustituyendo al gitano Rafael de Paula. El espada, que momentos antes de iniciarse el paseíllo se mostraba opti-

mista, había cambiado de parecido una vez terminó el festejo: «Venir a Las Ventas y en feria es una gran responsabilidad. Aunque ya me había hecho a la idea de no torear, vengo muy mentalizado y creo que en un momento muy importante. Es una pena —añadiría más tarde— que la corrida haya salido tan complicadilla. Mi primer toro ha tenido mucha calidad, pero apenas se ha tenido en pie. El segundo se ha quedado corto, ha pegado bastantes cabezazos y no ha humillado. Sin embargo, creo que he estado dignamente y con más ilusión y ganas que nunca.» Siendo así, más de un aficionado se preguntará por qué ha venido únicamente a una sustitución cuando en esta feria ha habido otras muchas. «Bueno, a las dos de Rincón no me dijeron nada. De todos modos, antes de estar rematados los carteles la empresa me ofreció Marqués de Domecq y Peñajara y a mí no me satisfacían esas ganaderías. Y si entonces dije que no, era de lógica que ahora no iba a sustituir al colombiano en la del Marqués. Cuando nos dijeron si nos interesaba sustituir a Paula nos decidimos rápidamente porque de esta divisa ha embestido hace poco una corrida en Sevilla y otra en Jerez. Aquí no han salido las cosas como esperábamos, pero repito que me he visto muy digno y a la altura de las circunstancias.»

M. MARCAS



Un apunte belmontino de Muñoz (Foto: Botán).

FERIA DE SAN ISIDRO

20 DE FERIA. MANSADA DE ALCURRUCÉN

AMARILLO PIERDE

Novillos de Alcurrucén, escandalosamente mansos. El cuarto, condenado a banderillas negras. Devueltos 3.º y 5.º por inválidos, se lidiaron dos sobrereros de Palomo Linares —luego de correr turno— en 5.º y 6.º lugar, que dieron mal juego. Manolo Carrión, silencio en ambos. Víctor Puerto, palmitas y vuelta. Pedrito de Portugal, nuevo en la plaza, silencio en ambos. Tarde entoldada. Lleno. 27 de mayo. El banderillero Manuel Deliz, de la cuadrilla de Pedrito de Portugal, cogido en el último, resultó con contusiones y erosiones múltiples, además de conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

El tedio y desesperación engendrado hoy por los Alcurrucén —¿cómo si no fuera propiedad de la empresa se podría lidiar aquí este hierro?—, ha tenido carácter de catástrofe en los tendidos. Primero se hizo sólido como pan de pastor o náusea existencial, que amenazaba ahogarnos. Luego se licuó en lágrimas de fracaso de la terna —sea usted figura de los novilleros para esto— mientras la concurrencia se encrespaba. Por fin, se convirtió en gaseoso como nube fétida, que estalló

encantamiento o mal de ojo y lo concretó en el impermeable amarillo fósforo de una persona del 8 bajo. Entre chufas y cachondeo lo obligaron a desprenderse de él y lo mismo hicieron con alguien, que en el 2 alto usaba otra prenda de ese color. Empeño inútil, porque el cenizo siguió...

Carrión no tuvo opción frente al encierro de los Lozano. El viento y la mansedumbre de sus astados —superlativa en el cuarto como queda dicho— dejaron intacto el crédito de este valenciano que el pasado 30 de abril abrió, con todo merecimiento, la puerta grande ventaña.

Puerto, entonces en el segundo, nos sacudió la modorra en el quinto; se jugó la cornada, nos encandiló con la muleta y remató su labor con una hermosa estocada en los rubios. Hay que verlo de nuevo, pronto.

Las hechuras de Pedrito de Portugal —¿qué nombre tan preclaro para un torero! —apuntaron nítidas ante dos novillos imposibles. La elegancia de su figura erguida y sus hechuras de artista adolescente, naufragaron esta tarde de moruchos delezna-

bles.

Norberto CARRASCO

JULIO APARICIO, APODERADO POR LOS CHOPERITAS

El diestro Julio Aparicio, que hace pocos días rompió profesionalmente y de mutuo acuerdo con su mentor Pepe Luis Segura, no ha tardado en encontrar quien se haga cargo de su carrera. Los hermanos Martínez Uraga «Los Choperitas» serán los que finalmente cojan las rien-



Julio Aparicio.

das en este terreno, labor que deberán compaginar con Niño de la Capea, Rafael Camino, Mariano Jiménez, y el novillero Víctor Puerto, cinco toreros a los que también apoderan, además de regentar las plazas de Albacete, Cuenca, Tarragona y este año Salamanca en alternancia con Manolo Chopera.

RINCÓN, JESULÍN Y MORA, DOS TARDES EN LOS SAN FERMINES

César Rincón, Jesulín de Ubrique y Juan Mora serán los tres diestros que hagan el paseíllo tres tardes en la feria pamplonica de San Fermín que abarca del 7 al 14 de julio y va precedida por una novillada el día 6. Ignacio Cía, nos adelantó algunos de los carteles, aunque aún quedan algunos nombres por cerrar. Día 6, novillos de Santiago Domecq con los que probablemente actuará Edu Gracia, torero de la tierra. Los días 7 y 13 se repartirán las ganaderías de Torrealta, con la que actuarán Jesulín y Emilio Muñoz, y la de Cebada Gago para Juan Mora y Jesulín de Ubrique. Día 8, Víctor Méndez y Espartaco Chico con los Guardiola. Día 9, toros del Marqués de Domecq que lidiarán César Rincón y Juan Mora. Día

10, la corrida de Miura. Día 11, Pablo Romero. Día 12, Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce y día 14, Armillita, Espartaco y Chamaco con toros de El Conde de la Corte.

PEPÍN LIRIA SE DOCTORARÁ EN MURCIA

El novillero murciano Pepín Liria tomará la alternativa en su tierra la próxima Feria de septiembre, posiblemente el día 11 ó 12. Pepín, que hace pocas fechas rompió con su apoderado Antonio Lorena busca quien dirija su carrera y mientras tanto se hace cargo un familiar del diestro, Ángel Pardo, que se encuentra localizable en el teléfono 968-28.48.36, para su contratación.

SAN SEBASTIÁN SEGUIRÁ SIN PLAZA

Decididamente San Sebastián está condenado a seguir sin plaza de toros, esta vez por motivos políticos. El invierno pasado, Manolo Chopera, empresario de la tierra y socio mayoritario, casi vio realizarse el proyecto para su construcción, a pesar de las dificultades que causaban las discrepancias entre los partidos políticos más influyentes lo que al final ha llevado a que todo quedara en una idea que parece utópica. Es una pena que esta ciudad norteña sea la oveja negra de una tierra con fuertes raíces taurinas y no se contagie de la afición bilbaína, navarra y la francesa, que tiene tan cerca.

ROBERTO ANTOLÍN. A SECAS

Óscar Roberto Antolín, anunciado en los carteles hasta ahora «El Millonario» pretende dejar de utilizar este apodo, heredado de antecedentes taurinos familiares ya que parece ser no le favorece demasiado. En breve deberemos acostumbrarnos a identificarle como Roberto Antolín, sin más. La propiedad de algunos sobrenombres centra nuestra atención en los tribunales y otros no se lo piensan dos veces para deshacerse de ellos.

María José RUIZ



Víctor Puerto encandiló con pases como éste (Foto: Botán).

a las alturas del tendido 8. Me explicaré. Era tanto el cabreo del personal en el cuarto novillo —«Randerino», condenado ignominiosamente a las negras para baldón de Alcurrucén— que alguien achacó este mal fario a un

ANDRÉS CABALLERO

FERIA DE EL MOLAR (MADRID)

CORRIDA DE TOROS
TOROS DE ALEAS

¡¡4 OREJAS Y 1 RABO!!

LO PRESENTA: JESÚS GIL. TEL.: (91) 527 99 92
FAX: 527 71 94



ANDRÉS CABALLERO

Analiza su presencia en Madrid como rejoneador y ganadero

JOAO MOURA: «YA NADIE HABLA DEL NÚMERO DEL CABALLITO»



—¿Cómo resumirías tu actuación en la Feria de San Isidro?

—Creo que estuve bastante bien, quizá me faltó un toro que pudiera dejarme desarrollar mi toreo. Pienso que estuve por encima de mi lote, y que con otros astados podría haber conseguido un gran triunfo.

—¿Si tuvieras que calificar con una sola palabra a los toros?

—El segundo, creo que manso, el primero se dejó.

—Y tus toros, ¿qué características destacarías de la corrida que lidiaste el pasado lunes, día 24, en la plaza de toros de Las Ventas?

—Fue una corrida con muy poca fuerza. Fue muy noble, pero no estoy satisfecho, como es obvio, del resultado de mis toros.

—¿Por qué esa falta de fuerza?

—Pues no lo sé exactamente. Cuando se envían astados a un coso, se hace con la mayor ilusión, pero sin saber cumplida-

mente cómo van a resultar. El problema de la falta de fuerza es muy grave y no creo que haya una única solución. Si bien, en mi caso, creo que influyó sobre todos los factores el hecho de que estaban excesivamente gordos.

—¿Piensas que si el primero o el segundo toro, tan escasos de fuerza, pero tan nobles, hubiesen correspondido a otros espadas, les hubiesen sacado mayor partido?

—Es posible, pero no quisiera inculpar a José María Manzanares y Fernando Lozano, porque eso no se podrá ya saber, y pronunciarse por una u otra postura es una mera hipótesis irrealizable.

«Espero torear unas 80 corridas»

—Dejando ya un poco de lado la feria de San Isidro, ¿cómo se

Diferenciarse al máximo del resto de los «caballeros andantes» de esta Fiesta Nacional, y sentirse con un estilo propio, son las dos razones fundamentales que empujaron a este hombre, que llena de colorido y embrujo todo lo que toca, a distinguirse dentro del mundo del toreo a la jineta, tanto en su peculiar forma de concebir el rejoneo como en los más insignificantes rasgos ornamentales.

Para Joao Moura ser el primero en el escalafón no es un número, sino un reto, una meta a conseguir en el 93. Año en el que, según el caballero lusitano, las corridas de rejones van a aumentar considerablemente, respondiendo a las demandas de los aficionados, que han aumentado cuantitativa y cualitativamente, «hoy en día ya nadie habla del número del caballito para referirse al rejoneo».

presenta la temporada?

—Muy positiva. En la actualidad ya he toreado 20 corridas y espero poder llegar a las 80.

—¿Te interesa ser el número uno del escalafón o, por el contrario, prefieres reducir el número de festejos y aumentar la calidad?

—Claro que me interesa, para mí ser el número uno no es un reto. Sin duda esta campaña intentaré superar esa meta, ampliando la cantidad sin reducir la calidad.

—¿Eres el único que realiza un rejoneo puro?

—Yo no diría tanto, no puedo juzgar a mis compañeros, lo que sí está claro es que intento destacar por esto.

—¿Qué calificativo darías a tu toreo a caballo?

—Clásico, intento seguir las reglas clásicas del rejoneo, pero, a la vez, que transmita, que el público conecte con él.

—¿Qué piensa del tremendisimo y la espectacularidad en el toreo a la jineta?

—Es bueno que exista variedad. Mi forma de interpretar el toreo a caballo es pura, lo más pura posible, pero cada rejoneador tiene su estilo y esto es muy beneficioso porque se da respuesta a los distintos gustos de los espectadores.

—¿Qué opinas de que algunos aficionados o críticos denominen al rejoneo «el número del caballito»?

—Yo creo que eso ha pasado.

El rejoneo tiene un público selectivo, diferente al del toreo a pie. Aficionados que entienden y respetan esta forma de torear y, sobre todo, está comenzando a surgir un nuevo aficionado que se traslada para ver este tipo de festejos, espectadores que siguen a los rejoneadores.

—¿Entonces el público de los festejos de rejones es tan entendido como el de a pie?

—No, aún no. Es necesario que transcurran varios años para que el público que comienza ahora a diferenciarse adquiera las bases que ya poseen desde hace siglos los seguidores del toreo a pie.

«El rejoneo es menos peligroso que el toreo a pie»

—¿Prefieres las colleras o torear en solitario?

—Disfruto más haciéndolo en solitario.

—¿Son injustas las colleras?

—No, si se hacen bien, porque en cada ocasión interviene un caballero, el problema es si no se hacen correctamente, que entonces el toro debe atender a dos caballos.

—¿El rejoneo es menos peligroso que el toreo a pie?

—Sí, claro, es bastante menos peligroso para el hombre, se ve claramente en que a lo largo de la historia han sido muy pocos los rejoneadores que han muerto por asta de toro y, sin embargo, bastantes los toreros de a pie.

—¿El futuro del rejoneo?

—Creo que será muy bueno. Cada día más se va reconociendo el verdadero valor del toreo a caballo.

Eva M.ª GARCÍA
(Foto: VEGA)

ANTOÑETE: «EN CANAL PLUS DISFRUTO HABLANDO DEL TORO, EL GRAN PROTAGONISTA»

Acabada su larga vida activa de diestro —aunque no abandone el toreo de salón en su retiro de Navalagamella, ni los festivales— sigue a vueltas con todo esto (radio, televisión, etc.), allí donde lo llamen, porque el toreo, como la medicina o el sacerdocio, es una vocación «in aeternum». Al hilo del ferial isidril, cuando el Canal Plus y el Hipercor le tienen azacaneado y sin respiro, traemos aquí, sin embargo, sus anhelos y proyectos.

—Su experiencia en Canal Plus...

—Estoy muy contento con mi labor porque con ella ayudo a los que empiezan. Hablo del toro, el gran protagonista, que nunca debería ser olvidado. Ver al toro, juzgarlo, creo que es lo más importante de mi tarea.

—¿Algo por hacer todavía en la profesión?

—Pienso en la faena soñada, que como todos los toreros me dejé sin hacer. Si estuviera en mi mano, me quitaría veinte años y empezaría de nuevo.

—¿Algún apoderamiento?

«Los presidentes deberían ser aficionados y no policías»

—No sirvo para esa misión. No le puedo exigir a un chaval que se eche la muleta a la izquierda, porque eso es muy duro y encierra gran peligro. Yo no sirvo para mandar esas cosas. Tampoco tengo el servilismo necesario para pedir a los empresarios que pongan a mi torero. Si no he hecho eso para mí, ¿cómo lo voy a hacer con otros? Soy rebelde por naturaleza y ahí no tengo nada que hacer.

—¿Alguna escuela taurina?

—Si tiene muchos alumnos no me llama la atención. Me gustaría una con cinco o seis muchachos, a los que yo les vea condiciones. Pero quiero que todo eso surja de modo espontáneo, sin forzarlo, porque de otra manera, las cosas no resultan bien.

—¿Algún torero más en la familia?

—Ninguno de mis hijos quiere serlo porque ellos se educaron con la madre —yo soy sepa-

rado— en Madrid. Me respetan y admiran y están contentos de que me sienta feliz en mi profesión. Nos vemos los fines de semana en que vienen aquí o en cualquier otra celebración tradicional.

—El toreo de ayer y el de hoy...

—Ahora el toro es más difícil porque tiene más seriedad y menos movilidad. Se paran, dan testarazos en la faena y así no hay manera. Antes, los bichos disfrutaban de una mayor movilidad.

Los toros fuera

—El toreo fuera de España...

—En Francia tiene un gran porvenir y una excelente afición, pese a disponer de pocas ganaderías. Los toreros todavía no han cuajado, pero llegarán, de eso no hay duda. Todavía aquí cuando viene un francés hay algún recelo, pero eso cambiará con el tiempo.

—El mayor defecto de la fiesta...

—En Madrid, la existencia de dos públicos.

«Mi carácter rebelde me impide ser apoderado»

Los del clavel, que lo aplauden todo porque no saben. A su lado, los verdaderos aficionados que en cuanto pasa la feria se quedan solos en la plaza, porque los demás no entienden esto.



—Respecto a los presidentes...

—Creo que deberían ser aficionados muy expertos, seleccionados tras un duro examen, que tuvieran como asesor a un policía en cuestiones relacionadas con el orden público y no como sucede ahora.

—La mujer en los toros...

—Con sinceridad no la veo en esta profesión. Hay cien mil oficios difíciles —minero, bombero, conductor de bólidos, etc.—, que no se prestan a ser desempeñados por mujeres, qué le vamos a hacer. Debido a mi machismo, que no niego, o a que las respeto mucho, no acabo de verlas en las plazas.

—Suerte, maestro.

N. CARRASCO



LUIS DELGADO RECIBIÓ EL ALTA

El novillero Luis Delgado fue dado de alta el pasado viernes y se recuperó en su domicilio de la cornada, que recibió el pasado día 22 en la madrileña localidad de Alpedrete. Un novillo de Alejandro Vázquez le hirió en el triángulo de Scarpa. «He vivido momentos muy amargos, manifestaba Delgado, pues allí no había médico y el encargado de hacerme la cura fue un chaval de la Cruz Roja. De allí fui a Puerta de Hierro donde me mandaron a casa y una vez allí, viendo el cariz que tomaba el asunto y los

fuertes dolores que sufría, me marché a Loreto, donde el doctor García Padrós tomó cartas en el asunto. Me parece mentira que aún hoy en día no haya asistencia médica en las plazas. Es inaudito. De todas formas, estoy contento dentro de lo que cabe, ya que el toro me cogió porque no sé aliviarme y eso dice mucho en mi favor.» El Madrileño, también hospitalizado en Loreto, evoluciona favorablemente.

M. A.

Foto: VEGA

CARTELES EN LA FERIA DE SAN JUAN EN BADAJOZ

Los empresarios de la Nueva Plaza de toros de Badajoz, señores Martínez Flamarique, han dado a conocer los carteles de la Feria de San Juan en la Ciudad Pacense, que este año consta de tres corridas de toros, una menos que en ediciones anteriores.

Las combinaciones no han caído muy bien entre los aficionados de Badajoz, ya que se ven recortados en cuanto a número de corridas por un lado y la no continuidad de las mismas, ya que el día 25 se da el espectáculo cómico taurino del «Bombero Torero».

El ganado a lidiar es bueno y tiene garantía. La inclusión de Juan Mora, torero extremeño y triunfador varias tardes en el coso de «La Parderera», es positivo, lo mismo que Joselito, Ponce, Ortega Cano, César Rincón; los otros toreros no tanto.

Las combinaciones son como siguen:

Día 24 de junio: toros de Cayetano Muñoz, para los diestros: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez.

Día 26: toros de Francisco Galache, para los diestros: Juan Mora, Miguel Báez «Litri» y Jesulín de Ubrique.

Día 27: toros de Julia de Marca, para José Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero.

A. GARCÍA POLO

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Organización: EMILIO MIRANDA

FERIA DEL CORPUS 1993

- SEIS CORRIDAS DE TOROS (UNA DE ELLAS, DE REJONES)
- DOS NOVILLADAS CON PICADORES
- Y UN ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO (a celebrar del 5 al 13 de junio)

Domingo, 6 de junio - 1.ª de Feria

CORRIDA DE REJONES

Toros de VDA. A. FLORES TASSARA
para los rejoneadores:

ANTONIO I. VARGAS
GINÉS CARTAGENA
LUIS DOMECCQ
ANTONIO DOMECCQ

Lunes, 7 de junio - 2.ª de Feria

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de JOSÉ LUIS MARCA y
ANTONIA JULIA DE MARCA para:

José A. Rguez. «EL TORERO»
MANOLO CARRIÓN
JAVIER CONDE

Martes, 8 de junio - 3.ª de Feria

NOVILLADA CON PICADORES

(Patrocinada por IDEAL)

Novillos de CARLOS NÚÑEZ para:

Pedro Pérez «CHICOTE»
PEDRITO DE PORTUGAL
FCO. RIVERA ORDÓÑEZ

Miércoles, 9 de junio - 4.ª de Feria

CORRIDA DE TOROS

Toros de ANTONIO Y CARMEN
ORDÓÑEZ para:

VÍCTOR MÉNDEZ
Vicente Ruiz «EL SORO»
PEDRO CASTILLO

Jueves, 10 de junio - 5.ª de Feria

CORRIDA DE TOROS

Toros de MARCOS NÚÑEZ para:

DÁMASO GONZÁLEZ
ORTEGA CANO
JESULÍN DE UBRIQUE

Viernes, 11 de junio - 6.ª de Feria

CORRIDA DE TOROS

Toros de «PERALTA» para:

José M. Arroyo «JOSELITO»
Miguel Báez «LITRI»
ENRIQUE PONCE

Sábado, 12 de junio - 7.ª de Feria

CORRIDA DE TOROS

Toros de BENÍTEZ CUBERO para:

ORTEGA CANO
ENRIQUE PONCE
FINITO DE CÓRDOBA

Domingo, 13 de junio - 8.ª de Feria

CORRIDA DE TOROS

Toros de MONTALVO para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES
Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
CÉSAR RINCÓN

Sábado, 5 de junio - Fuera de abono

EL BOMBERO TORERO
y sus Enanitos Toreros

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE,
EXCEPTO EL BOMBERO TORERO QUE COMENZARÁ A LAS 8

FERIA DE SAN ISIDRO

17.ª DE FERIA. PONCE LA ARMÓ AL FINAL

HIPNOSIS COLECTIVA

Cinco toros de Joao Moura con trapío, flojos y mansurrones. Devuelto el 3.º por inválido se corrió turno, lidiándose en 6.º lugar un sobrero de Puerto de San Lorenzo, claro y de buen son. Manzanares, silencio y pitos. Fernando Lozano, bronca tras un aviso y silencio. Enrique Ponce, ovación con pitos al saludar y oreja. Llovió en algunas fases de la corrida. Lleno total. 24 de mayo.

Hasta el quinto toro, todo fue nada, es decir, una reiteración de insipidez y hastío, que apenas merecería unas líneas. Manzanares sufrió su día impar y mucho tememos —ojalá no sea así— que en su predio no vuelva a llover... café en una temporada. Anduvo siempre muy lejos de sus astados y sin ligazón, en una de esas fechas en que muleta y capote pesan como odiadas herramientas.

Fernando Lozano —¡ay! los jardines están amarillos / ya no hay flores— despegado y dándole ventajas a los engaños en el segundo; luego, se equivocó al brindar a la concurrencia el quinto, una ruina que se cayó seis veces.

Ponce en su primero, un veletto al que Tejero proporcionó un buen tercer par, anduvo desangelado y sin ajuste en el barrizal. En el sexto, un sobrero excelente del Puerto de San Lorenzo con una vara muy larga de Quinta y un muy buen par de Mariánin, produjo la inflexión de un festejo, que iba directo al túnel maldito de los días sin memoria.

Estaba toreando regular —aunque despegado con la derecha y aliviado al natural— cuando un limpio molinete agrandó los horizontes de la faena —pases de pecho, trincheras, cambios de mano y ayudados por bajo— y hubo más luz, más esperanza, más milagro...

La mano era batuta que alumbraba armonía y basado en este hacer parcialmente adjetivo —que el valenciano domina como nadie— se recreaba a cada instante la infinitud de lo taurino y una admirable cintura ahorraba gozosamente la embestida; nacía taumaturgia entre el hombre, la flámula y el asta y en un momento los tendidos —asomados a la cima recóndita del arte— estallaban como críos que juegan... La plaza fulgía en un



La poca fuerza de los toros de Moura defraudó al público.

clamor unánime, asomaba el éxtasis de los días grandes y durante infinitesimos, viajábamos al gran sol... Pese a dos pinchazos previos, ganó una oreja, hecho del que apenas encuentro precedente en esta plaza. Hubo hechizo e historia... De eso, debo dar fe.

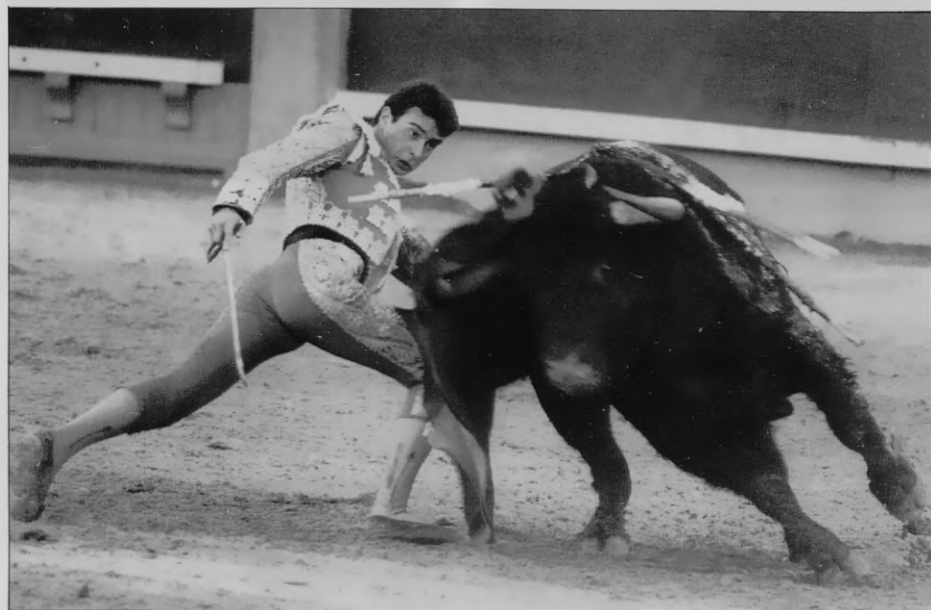
Norberto CARRASCO
(Fotos: BOTÁN)

EL PROTAGONISTA

ENRIQUE PONCE

Enrique Ponce hacía su segundo paseillo en Madrid esta temporada 93. En su primera comparecencia no pudo repetir el éxito de tardes pretéritas, aunque en ésta rebañó una oreja, al toro lidiado en sexto lugar del Puerto de San Lorenzo: «No soy supersticioso, pero cuando me fijé en la tablilla y vi que se llamaba Bailador, tragué saliva. Creo que nunca olvidaré a ese toro porque aparte de que le he mandado cortar la cabeza, ha sido un burel que me ha dejado cuajarle a gusto. Lo cierto es que estoy muy contento porque pienso que en conjunto ha sido una faena llena de pureza y belleza. Sin duda fue una faena muy al gusto de la afición de Madrid.» De sus declaraciones se desprende que el chivano considera una oreja el premio justo a su labor: «Bueno, creo que es un trofeo que me ganó a ley. He dicho en varias ocasiones que la predisposición hacia uno en Las Ventas, cuando va de figura, es buena, pero también es cierto que el público es exigente. Lo he visto con todas las figuras y lo cierto es que me enorgullece que también pase conmigo, porque es señal de que a mí también me consideran un torero importante. Siempre he creído, y tengo la impresión de que no me equivoco, que el público venteño y yo nos queremos mutuamente. Les tengo un gran cariño, quizá porque les debo mucho. Mi mayor ilusión era abrir la puerta grande, pero aunque me ha sido imposible, la gente ha disfrutado viéndome cuajar a ese toro, si bien le pinché en varias ocasiones.»

M. ARCAS



Los ayudados por bajo de Ponce que remataron la faena al sobrero sexto fueron lo mejor de su actuación y de la tarde.

Se recupera en su finca de Las Rozas

CÉSAR RINCÓN: «HE CONSEGUIDO TRIUNFAR EN SEVILLA»

César Rincón se halla en su finca de Las Rozas reponiéndose del grave percance que sufrió en Sevilla y recientemente en la ganadería de Victoriano del Río.

El diestro cojea ostensiblemente y anda con la moral un tanto alicaída. Ha pagado el precio del triunfo con el dolor de la cornada.

—¿Cómo te encuentras física y anímicamente, César?

—Anímicamente, excelente, porque he conseguido uno de mis objetivos fundamentales: triunfar en Sevilla, no salí a hombros porque me condujeron a la enfermería. En el plano físico ya es otro cantar: apenas puedo andar y todavía tengo que empezar a entrenar en el campo, como preparación para salir en condiciones a una plaza...

—Que no pudo ser Las Ventas en San Isidro...

—Desgraciadamente no, yo en Madrid tengo que salir al cien por cien, porque no puedo defraudar al público que me ha encumbrado. Y los doctores me hablan de un plazo de recuperación de un mes, desde que sufrí el percance.

—¿Eras consciente de que podía llegar la cornada?

—Sabía que el toro tenía peligro y que en La Maestranza debía dar la cara. Pero es mucho más soportable el dolor cuando se mezcla con un triunfo. Y además, estaba en manos de una eminencia como el doctor Vila...

—¿Cuál ha sido la respuesta en tu país y aquí tras el percance?

—En ambos sitios fenomenal; no han parado de llamarme desde Colombia y todo el mundillo taurino español se ha interesado por mí. En ningún momento me he sentido solo ni abandonado.

—¿Qué importancia tiene para ti una cornada?

—No tienen trascendencia en mi vida, son un mero accidente de la profesión. Siempre —por si acaso— rezo al Señor antes de la corrida, no por egoísmo, sino por fe.

—Estos días de recuperación, ¿qué haces?

—La verdad es que me lo paso bastante aburrido; no puedo ni

siquiera entrenar, sólo me distraen las entrevistas —sonríe.

—¿Es Rincón el número uno?

—Eso tiene que decirlo el público. Lo cierto es que en Colombia suena mi nombre taurinamente, he logrado engrosar la nómina de colombianos ilustres. Mis triunfos aquí tienen un gran eco en mi país.

—¿Se encuentra satisfecho de la temporada pasada?

—Totalmente, no era nada fácil tras la primera temporada de triunfo revalidarlos, y conseguí tardes muy importantes, como en Jerez, Santander, Pamplona —donde salí por la puerta grande— y en toda Francia.

—¿Notó un nivel de exigencia mayor en el público?

—Sí, claro, es lógico que a uno le exijan, pero la clave es no aburrirse, superarse cada tarde y procurar que el público salga contento de la plaza. Creo que en España ha «calado» ese toreo de citar desde lejos, dándole importancia al toro...

—¿A qué toreros admira más en la actualidad?

—Antoñete y Manzanares son mis preferidos, sin olvidar a Espartaco —que ha sabido mantenerse varios años en los primeros puestos—. Siempre aprendes algo de todos, también están Joselito, Ponce, Ortega Cano...

—¿Le preocupa la popularidad?

—En absoluto, es un accidente más de mi profesión, yo nunca me habría hecho torero para ser famoso, eso es algo que viene por añadidura. La popularidad para mí no es incómoda, es mucho peor pasar desapercibido. Yo prefiero compartir con el público mis éxitos, es bonito que te pidan autógrafos.

—Su novia, Sandra, ¿pasa mucho miedo?

—Supongo que sí —dice sonriendo—, pero nunca se mete en mi profesión. Llevamos cuatro años juntos y ella ha aprendido a comprenderme. Todavía es pronto para hablar de boda.

César pasa la temporada acompañado por algún miembro de su familia: su padre, su hermano o su hermana Marta, porque, como saben, su madre murió en circunstancias trágicas.

—Da la impresión de que usted no ha olvidado sus orígenes humildes y sencillos...

—Nunca los olvidaré, y ojalá jamás cambie, es algo fundamental en la vida, así como saber cuál es tu identidad. Si no, sería «el fantasma» de César Rincón.

—¿Qué toro le ha hecho pasar más miedo?

—Son varios: uno de Joao Moura en Madrid, el de Torres-

trela en Bilbao y una corrida muy peligrosa de Peralta en Colmenar Viejo.

—¿Qué es el miedo, César?

—Algo que se siente, pero que es muy difícil explicar. Es una mezcla de felicidad y preocupación. Existe el miedo al toro, pero también a la responsabilidad frente al público.

—¿Le atrae el lujo, ahora que es rico, con una gran casa, etc.?

—No, nunca me ha preocupado, aunque reconozco que siempre me ha gustado vivir bien. Ya en Colombia vivía en una finca, rodeado de comodidades.

—¿Siente nostalgia de su país?

—Por supuesto, pero el mundo del toro nació aquí y es donde hay que triunfar. Por suerte aprovecho el invierno taurino para estar en mi país.

—¿Cuál es su gran objetivo de cara a esta temporada?

—Uno de los que me marqué ya está hecho: triunfar en Sevilla, una plaza que me faltaba. Todavía queda mucha temporada por delante y estoy dispuesto a realizar muchos gestos. Me da igual lo del número de corridas que toree, lo importante es que te valore el público. A largo plazo querría pasar a la historia como una figura del toreo...



Una de las metas de Rincón para 1993 era convencer al público de Sevilla.

EL TERCIO UTÓPICO

GRATIS

LAS Ventas es con diferencia y en todos los órdenes la primerísima cátedra del mundo taurino. Y esa cátedra compromete responsablemente a todos y cada uno de los participantes de la corrida. A los toros —materia prima—, toreros —principales intérpretes—, seguidores del público —mantenedores económicos del espectáculo—. Después a un palco justo y también a promotores e informadores.

Para los inteligentes lectores de EL RUEDO «sonarán» a tópicos estas reflexiones pero es bueno refrescar la mente y la vista por un lado y que funcione el correcto boca a boca por otro; pues aunque un maestro enseñe nueve cosas, casi siempre aprende alguna de los alumnos.

Y un sector del público de toros de Madrid es el que más sabe, entre otras cosas porque es el que más ve..., a precios relativamente generosos. Y es bueno que el escarapate y mostrador de Las Ventas sea asequible porque hay plazas privadísimas en donde el mismo o parecido género resulta inalcanzable para excelentes aficionados que no pueden practicar el boca a boca tan necesario para que haya más transparencia y verdad en la corrida. La relación aforo-precio es para tener en cuenta, pero no siempre justifican argumentos agotados.

Cinco claves

Con el mismo permiso de los lectores, cinco son los apartados a reivindicar en este éxito económico San Isidro 93 y de vacas flacas en otros sectores con décadas de errores estructurales.



La afición de Madrid analiza las condiciones de cada toro y valora la actuación del torero en consecuencia. (Foto: Botán.)

1. Hay que reivindicar la lidia y el toreo de capote con la verónica como fundamento.

2. Los «palos» y «picas» deben intentar igualar o superar las intervenciones de las mejores tardes.

3. Hay que reivindicar la naturalidad y esencia del natural con la muleta en la izquierda.

4. Es necesario el colofón y firma de cumplidas estocadas a la lidia y toreo expuestos.

5. Hay que reivindicar la pluralidad y castas del toro bravo.

¿Qué menos se puede pedir y exigir en la cátedra del toreo?

Hacer el paseíllo en la Feria de San Isidro debería representar para los toreros las siguientes observaciones:

A) De respeto para los toreros veteranos.

B) De respeto y emoción para los jóvenes que andan por la zona media del escalafón y quieren dar el «salto».

C) De respeto, emoción e ilusión para los que empiezan o están en los primeros compases del oficio.

D) Que suene la flauta por casualidad es difícilísimo. El entendido y minoritario público asiduo de Las Ventas es lógico que pida un mínimo de preparación para dar su visto bueno.

Secreto

Me imagino, bien imaginado, que hacer el paseíllo en Madrid supone una merma de las facultades normales comparada con otras plazas de casi todos los toreros, y por otras muchas cosas casi razonables. Y digo casi, porque hay etiquetas equívocas. El verdadero minoritario pero suficiente público entendido de Madrid, que es el que otorga o quita —y que lo siga siendo— en el fondo es romántico, tolerante, sentimental y clásico. Jamás tonto.

¿Y saben toreros y entorno cómo se gana la cabeza y el corazón de esos «duros» aficionados?

Les cuento gratis ese secreto impagable: Sean ustedes en la concepción del toreo fieles a sí mismos. Sean fieles a sí mismos y con un mínimo de puesta a punto; antes, en y después de la corrida, y se habrán quitado el gran peso de encima que les merma facultades.

En Las Ventas no «cuela» ir de artistas por provincias y de patoso aquí..., o al revés.

El minoritario pero doctorado público de Madrid conoce las condiciones de cada toro; se pone en la piel, estilo y trayectoria de cada toro —que es lo que hay que conocer y poner—,

y a partir de ahí: analiza. Relájense los toreros, sólo tienen que ser fieles a su propia concepción del toreo y ya están casi aprobados. Y Madrid sabe esperar.

Para los nuevos un aprobado en Madrid es un notable en provincias. Un aprobado para los toreros medios es otro voto de confianza. Y un aprobado para las figuras es el camino del suspenso. Las Ventas, por el bien de la tauromaquia actual y venidera, seguirá siendo fiel a sí misma en su clasicismo y abierta a alguna aportación moderna de comprobado interés.

A ganaderos, toreros, presidentes, promotores e informadores, el respetable les pide responsabilidad y pudor. Pues los clásicos suelen ser duros pero también flexibles..., y jamás tontos. Más difícil que pisar Madrid es andar por los despachos de comerciantes taurinos. Que Dios y los dioses sean venturosos. Amén.

A. ARRANZ

JOSÉ ANDRÉS MONTERO

SIGUE EN SU LÍNEA



¡FORMANDO LIOS!

APODERADO: JUAN GUTIÉRREZ PUERTA. TELS.: (91) 613 59 90 - 613 59 91

EL ARCA DE MARISA

VA POR MÍ

MI única virtud es que nunca me recreo en el trabajo bien hecho. Siempre pienso que tengo la obligación de mejorar, porque la gente se merece mucho más. La gente y yo misma, por supuesto. Por eso, me permitirá, querido lector, que hable un poco de mí, sin que sirva de precedente. De pronto me ha caído encima un premio al reconocimiento de esta sección.

Eso me encanta, aunque me ruboriza todavía ser protagonista. Soy tímida por naturaleza y tengo que tragar saliva cada vez que me asomo al escaparate. Sin embargo, haciendo un esfuerzo, he permitido que me nombraran directora de la Rondalla de Pulso y Púa de la Caja de Ahorros del Alto Ribagorza.

Quiero desde lo más hondo de mí ser dedicar este merecido premio a la persona que más me ha ayudado a lo largo de mi vida. Esta persona soy yo. Va por mí.

De profesión, sobrino

Y sin más preámbulos pasemos al tema que esta semana nos atañe. El hombre no es verdaderamente dueño de su destino. A menudo la fortuna, el azar y la providencia escogen de común acuerdo el camino que tendrá que seguir. Pero puestos a ser originales, **Fernando Lozano** se lleva el palmito.

El sobrino de los empresarios de Las Ventas ha concluido nefastamente, por cierto, su actuación en el ciclo isidril. Dos tardes, colocado en los mejores carteles, con las figuras y las ganaderías estrella no propiciaron el triunfo del joven. Quizá, y es una suposición, porque de donde no hay no se puede sacar. No será yo quien se adjudique el papel de **Torquemada** aconsejándole que se retire igual que hizo en su día su hermano **Luis Ma**, porque le considero lo suficientemente inteligente y adulto como para tomar decisiones.

De todos modos hoy me siento

tan magnánima como para querer que vuelva a Madrid. Eso sí, en una tórrida tarde agostaña, anunciado con **Carnicerito de Lugo** y **Cachivache de Trebujena**. Los toros podrían ser **El Cura de Valverde**, **Los Eulogios**, **Alonso Moreno...** Y así demostrar, de una vez por todas, que la empresa no tiene tratos de favor con nadie. ¿Pueden creérselo?

Todo corazón

Dios te da una familia pero los amigos cada uno se los tiene que buscar. En España empleamos la palabra «amigo» con demasiada ligereza. Termina por no decir nada. Mi opinión es que la amistad debe ser el resultado de una larga relación de confianza y fidelidad. Según esta sesuda reflexión el matador **Andrés Caballero** y el periodista **Jorge Laverón** son íntimos.

Bien sabe Dios que no soy mala, aunque tampoco tan cándida y bondadosa como **Ángel Díaz** y **José Luis Cazalla**. Ellos, todo corazón, son tan dulces y sensibles como una pepona de feria. Si algún día yo pudiera ser tan benévola, blanda, benigna, caritativa, compasiva, generosa, tierna y tolerante, otro gallo me cantaría. ¿Verdad, **Fermincito?**

Marisa ARCAS



Fernando Lozano nos brindará, si la empresa le contrata, una gran tarde en Madrid, en agosto y con los de El Cura.



El novillero **Roberto Contreras**, que fue corneado en Barcelona el domingo 16 de mayo, evoluciona favorablemente de sus heridas, según los facultativos que le atien-

den. El novillo le infirió una cornada en la mejilla derecha con orificio de entrada por la comisura de la boca y destrozos hasta el lóbulo de la oreja del mismo lado.

BORDADO EN ORO

Rafael HERRERO MINGORANCE

LA ORACIÓN DEL TORERO

A todos los que echen el paseíllo en la Plaza de Las Ventas. Sea cuando sea.

Siempre se ha dicho que se reza cuando se precisa ayuda. Cuando uno no quiere estar solo... Y es como si se dijera que se ha inventado la oración sólo para los toreros.

... No sé cómo rezará nadie. Pero sí sé cómo rezan los toreros... Sintiendo la sangre como si la cortara alguien con unas tijeras de hielo a cada latido. Con la boca rota de saliva. Doliendo los labios de apretar uno contra otro. Y ese sudor frío en las palmas de las manos, como si hubiera un pedazo de nieve entre los dedos. Y ese chorro de agujas por dentro de todas las venas...

... Es ese momento en que se quisieran romper todos los relojes del mundo para que nunca cantara el gallo de plaza...

... Pero ellos ya y están ahí. Y rezan de pie, con la cabeza humillada, porque se está hablando con el Maestro. De pie. Vertical. Igual que puede venir la suerte o la muerte, luego...

Cada uno lleva su manojito de medallas al cuello. Esas que casi duelen de puro frías cuando el miedo se sube sangre arriba...

... Muy pocos saben que en la capilla de la Monumental de Madrid está la Virgen de la Paloma. Castiza y bonita. Chulona con su manto negro... Y ante Ella, todos los que van a hacer el paseíllo en la primera plaza del mundo hacen un nudo con sus ojos...

... Fuera, el patio de cuadrillas. Esa verbena del miedo donde todos juegan a sonreír.

Falta muy poco para que el reloj de plaza se clave en la hora justa. Los hombres vestidos de valiente tienen la saliva como un charco de hiel. Y cuando ese minuto en que el pecho se queda pequeño para respirar, cuando los latidos son plomo en las sienas, está Ella...

... Uno a uno van entrando. Y le hablan.

—Quítame este no sé qué de dentro. Tú sabes que es miedo, pero delante de una mujer, aunque seas Tú, da vergüenza decirlo... Dame tu mano y mi suerte, Virgen de la Paloma...

... Y es cuando le toca a Ella hablar con su Hijo, que también estuvo muy solo. Por eso entiende tan bien la oración de los toreros...

MANZANARES, ESPLÁ Y PONCE REPITEN EN ALICANTE

• Figuras y toreros locales en la feria de Hogueras

Efectivamente ya está deshojada la margarita, y como ya no le quedaban más hojas entre el sí, el no y el tal vez, por fin se han perfilado los carteles de las Hogueras de San Juan, que otrora se extendían hasta San Pedro, con cuyo santo se pone física y cronológicamente fin a las fiestas alicantinas, cargadas de pólvora y de incontables delicias gastronómicas. Pero vamos a lo que vamos.

Como este año del Señor de 1993 la llamada «plantá» se anticipa al día 19 (sábado), se ha decidido fijar para ese día y para el siguiente 20 (domingo), la celebración de sendas novilladas sin picadores, anteriormente anunciadas para los días 28 y 29. Es de destacar que el año anterior sólo se programó un festejo análogo, lo que limitó sensiblemente la oportunidad de actuación a buen número de noveles debutantes. Justo es decir aquí que algunos muchachos dejaron muy buen sabor de boca, dejando-al respetable con ganas de ver más caras nuevas; a ver si así...

El lunes día 21, y seguramente por aquello de la resaca, el centenario coso de la plaza de España no abrirá sus puertas. Lo hará a partir del 22, martes, con los carteles que se citan en el recuadro.

Como puede observarse, este año tendremos una corrida menos y una novillada sin picadores más, con el natural desencanto de los buenos aficionados que, aunque los hay y muy buenos por cierto, sí es verdad que son bastante escasos. Tal vez por eso...

Así las cosas, la cartelera se nos presenta compuesta (o recompuesta) a base de las figuras del momento y de los diestros locales, que en la mayoría de los casos no precisan otro mérito para que el personal pase por taquilla que su Partida de Nacimiento. Aunque en esta ocasión injusto sería el negarlo, el ídolo de multitudes y flamante ganadero José M.^a Manzanares viene avalado nada más y nada menos que por un paseo a hombros por la calle de Alcalá, tras una faena memorable en el coso de Las Ventas del Espíritu Santo. ¡cosa grande, ché! aunque para llegar a presenciar semejante

tarde de gloria haya que seguir al triunfador por esos ruedos de Dios aproximadamente 3 lustros. En un pueblecito próximo a Sevilla y en la propia metrópoli ya tienen algo de experiencia en casos similares. Aquí, ya veremos.

De las 12 actuaciones previstas, si el tiempo no lo impide, 2 serán para José M.^a Manzanares, 2 para Luis Francisco Esplá y 2 para Enrique Ponce, estas últimas ganadas por méritos indiscutibles en la sanjuanera anterior. Se echa en falta, no obstante, la presencia de El Soro, de Paco Ojeda, de Ortega Cano, etc., no siendo pocos los extrañados de la programación del festejo anunciado para el día 25, viernes, fecha de cruel resaca después de la «cremá» y además día laborable, con un cartel que en principio no ofrece un especial aliciente. Tal vez por esto la nueva empresa taurina «Toros Sureste» haya accedido muy gustosamente a que dicha corrida sea televisada a través del Canal 9. ¡Todo un detalle, sí señor!

Caída (o descuelgue) y reenganche

A todo esto, y volviendo a lo del deshoje de la margarita, es cierto que a aquélla ya no le quedaban más hojas, pero no se preocupen vuestas mercedes que «bellis perennis» hay en abundancia por estos pagos y podemos seguir deshojando hasta la saciedad. El deshojador mayor fue en esta ocasión, como en muchas otras, el veleidoso diestro indígena Luis Francisco Esplá. Al matador se le ofreció para la corrida del día 25, viernes, la vacada de Aldeanueva, pero finalmente



no vendrían los toros de aquella dehesa, lo que motivó el descuelgue del maestro que, por supuesto, tampoco sería proclive a lidiar los astados de la recientemente adquirida ganadería de Garzón, ahora de José M.^a Manzanares, entablándose un «tira y afloja» hasta que al final, como en muchas ocasiones ya, se salió con la suya, situándose en los carteles de los días 23, miércoles,

y 25, viernes, con reses de Jandilla y Marca, respectivamente. ¿Quedará la cosa ahí? Todo este embrollo ha venido de perlas a Luis José Amador, que el día grande por antonomasia, el 24 de junio, San Juan, tomará la alternativa teniendo como padrino a José M.^a Manzanares y como testigo a José Antonio Ruiz «Espartaco».

José Luis MELQUIADES GÓMEZ

CARTELES

MARTES 22 DE JUNIO

José María Manzanares
César Rincón
Enrique Ponce

El ganado será de don Juan Pedro Domecq

VIERNES 25 DE JUNIO

Dámaso González
Luis Francisco Esplá
Manuel Caballero

El ganado será de don José Luis Marca

SÁBADO 26 DE JUNIO

Novillada con picadores

Manuel Carrión
Álvaro Oliver
Paquito Cervantes

El ganado será de don Dionisio Rodríguez (salmantino)

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO

Luis Francisco Esplá
Miguel Báez «Litri»
Enrique Ponce

El ganado será de Jandilla

JUEVES 24 DE JUNIO

José María Manzanares
Juan Antonio Ruiz «Espartaco»
Luis José Amador (que recibirá la alternativa)

El ganado será de José María Manzanares (antes de Garzón, salmantino)

DOMINGO 27 DE JUNIO

Rejoneo

Ginés Cartagena
Antonio Correas
Antonio Ignacio Vargas
Fermín Bohórquez

El ganado será de don Fermín Bohórquez

AL VUELO

Para gustos pintan crónicas. **Barquerito** da sobresaliente a **Ponce**. **Juan Miguel Núñez** dice que estuvo genial y ha hecho una faena histórica y que «no están en los tratados de tauromaquia las palabras para contar y definir la magnitud de la faena».

Zabala está más prudente y alaba su **torero a dos manos y por bajo** y pone algunos reparos al grueso de la faena.

Vidal titula que se le olvidó a **Ponce** torear con la **mano izquierda**. Coincide en casi todo con **Javier Villán**. Ambos dan un mérito relativo a una faena que destacó en los adornos, tan sólo.

Illián salva únicamente los adornos finales y vio a **Ponce** por debajo del toro en el resto. Lo mismo, pero dejando muy claro que fue la apoteosis del **torero accesorio**, escribe **Apaolaza**, que critica duramente el regalo de la oreja.

Total. De **siete críticos**, uno lo pone genial, otro muy bien, otro bastante bien, y cuatro le reprochan a **Ponce** no hacer el toro fundamental y de verdad en su segunda tarde en Madrid.

Si tanta discrepancia se produce con un torero valenciano, todos coinciden en otro valenciano: **Manolo Carrión**. Ése sí que toreó de verdad.

Chopera es el único empresario que no ha contratado a **Manuel Díaz «El Cordobés»**. **Chopera** apoderó en su día al supuesto «papá».

Cuando termina la feria de Madrid, la mitad de los **presidentes de Las Ventas** deberían hacer un cursillo de aficionado. O dimitir.

La pregunta de la feria en boca de los apoderados: «¿Queda algún sombrero de El Puerto de San Lorenzo?»

Hay bofetadas por apuntarse a las corridas de **Victorino** en Madrid.

OJO DE PERDIZ

EL TORO: COLUMNA VERTEBRAL DE LA FIESTA

EL toro bravo español, columna vertebral de nuestra Fiesta, desciende del viejo *uro salvaje*; es hijo del *bos taurus*.

El hábitat natural del toro de lidia es la ganadería de reses bravas, lugar en donde nace, crece y vive hasta su encajonamiento y embarque en dirección a una plaza de toros.

La ganadería de bravo es el conjunto de toros y vacas agrupadas bajo un mismo hierro, cuyo núcleo está formado por las vacas de vientre (vacas destinadas a ser madres) y los sementales, encargados de perpetuar la casta brava. A su lado, conviven los cabestros, reses mansas y castradas, insustituibles en las faenas camperas y en las propias plazas.

A cada cincuenta o sesenta vacas de vientre atiende un semental que por sus magníficas condiciones de bravura se le destina a padrear. Éste es el animal dedicado, por antonomasia, a la reproducción; objeto de máxima atención por parte del ganadero porque de él depende el éxito de la propia ganadería. Según algunos autores, la edad óptima para padrear es entre los tres y los siete años.

La época idónea para cubrir a las vacas es el mes de abril, y el semental permanece con ella dos o tres meses. El período de gestación es de nueve meses. A los ocho meses, el becerro sufre el herradero, que consiste en poner a fuego, con un hierro candente, la marca de la ganadería, llamada hierro, en la grupa, un número en los costillares y unas señales en las orejas.

A los dos años se efectúa la tiente de los erales para conocer su bravura. Si el resultado es negativo se le conoce de desecho de tiente; o sea, sólo para novilladas.

Durante el período de lactancia al toro se le conoce por el nombre de recental; cuando ha cumplido un año, añojo. Otro a los tres; cuatreño a los cuatro y cinco a los cinco. De esta manera los erales se destinan a las novilladas sin caballos, los

Pero a partir de ese momento, es cuando aparecen las primeras ganaderías dedicadas exclusivamente a la explotación con fines de lidia. También a partir de esa fecha surgen las primeras ganaderías románticas, las cuales, más intuitiva que científicamente, separan unas reses elegidas y sacrifican tiempo y dinero en una escrupulosa selección, logrando un tipo morfológico de temperamento constante y comportamiento regular en el ataque, punto de partida de las actuales ganaderías que han creado el toro comercial o el toro artista; o sea, el toro aparente y repetitivo que permite el lucimiento del diestro sin el riesgo que comporta el toro fiero y agresivo.

El comportamiento del toro en el albero tiene diferentes definiciones. Se le llama bravo al que adquiere con fiera al caballo del picador, desarrollándola durante el resto de la lidia. Pastueño es el animal de embestida suave y templada preferido por casi todos los matadores. Manso es la antítesis del bravo. Éste rehúye la pelea con los del castoreño y con los lidiadores de a pie. Burricidio es el astado que, debido a un defecto congénito o a causa de congestión durante la lidia, ve bien de lejos y mal de cerca.

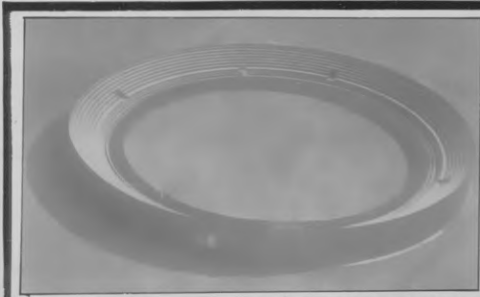
La ganadería más antigua es la de Aleas, que data de 1788; la más popular, por otra parte, es la de Victorino Martín, el cual ha conseguido eclipsar la popularidad de otras ganaderías de reconocido prestigio, sumergidas en la crisis de casta que sufre la actual camada española.

José A. JARNE



uteros a novilladas con picadores y los cuatreños y cinco a corridas de toros.

Toros bravos los hubo siempre; ya en el siglo XVIII los cornúpetas que participaban en las fiestas eran sacados de las pjaras de ganado vacuno, que vivían sin más selección que la que la naturaleza y la suerte les imponía.



PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

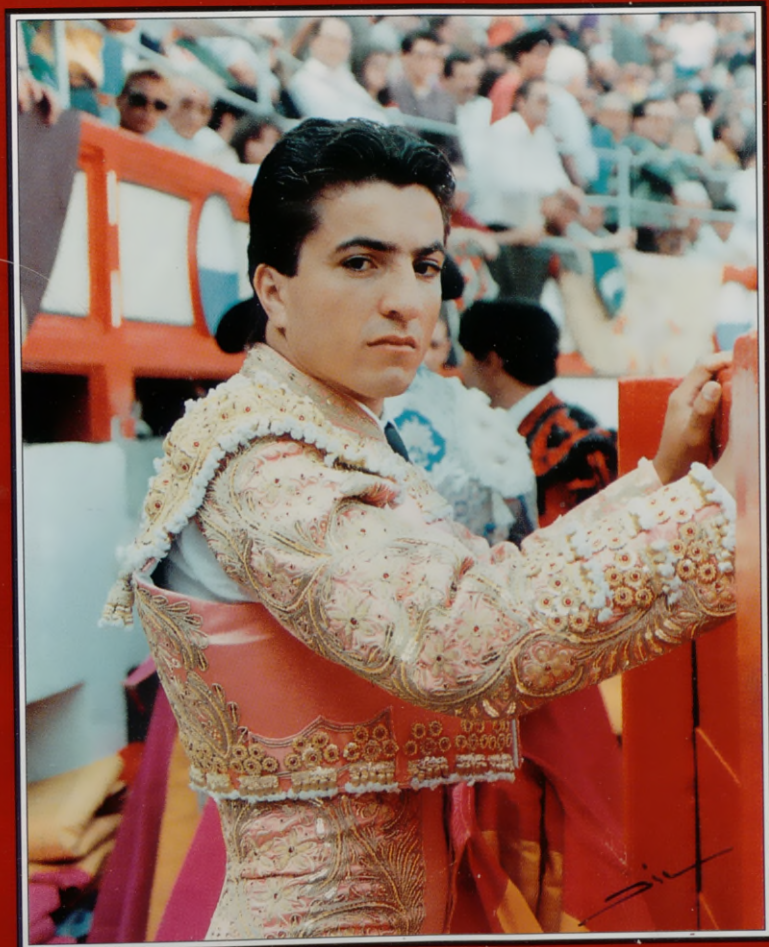
**PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS**

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

JOSÉ PEDRO PRADOS

«EL FUNDI»



ÚLTIMAS ACTUACIONES

Cobeña (Madrid) - 3 orejas y rabo

Valdemoro (Madrid) - 2 orejas con salida a hombros

Bargas (Toledo) - 1 oreja

PRÓXIMAS ACTUACIONES

30 de mayo: Vic-Fezensac (Francia)

31 de mayo: Getafe (Madrid)

3 de junio: Madrid

12 de junio: Arroyo Molinos (Madrid)

13 de junio: Tiemblo (Ávila)

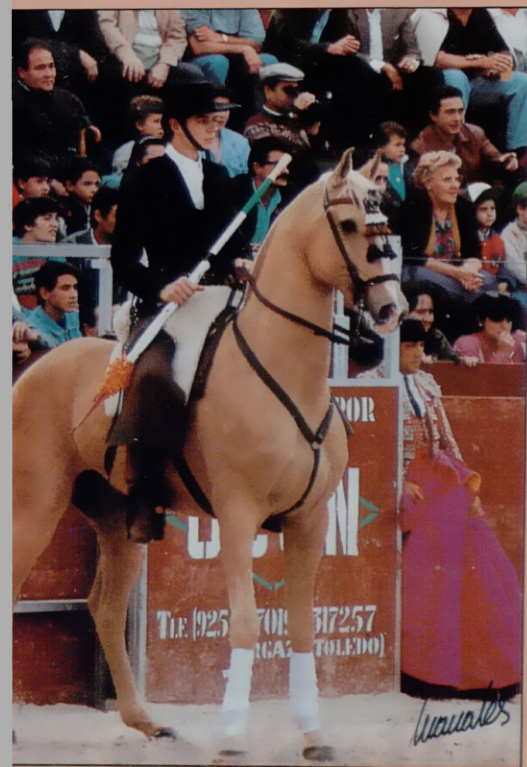
... Y ES EL COMIENZO

Hasta Cañero diría...

...EL MEJOR MIGUEL GARCÍA



BABIECA EXCLUSIVAS TAURINAS, S.L. • JOSÉ PÉREZ «PELUCHO». Tels.: 317 56 79 - 429 00 79 - 429 95 77 - 636 15 48 - MADRID



SAN ISIDRO - 93



JESÚS PÉREZ

EL MADRILEÑO

PUERTA GRANDE
PUERTA DEL ORGULLO

MIGUEL FLORES
Tfno.: 3000799
Ofc.: 401 83 49

Triunfador en Játiva

VICTORINO: «LO IMPORTANTE ES QUE EL TORO TRANSMITA EMOCIÓN»

Al igual que sucediera el año pasado, Victorino Martín triunfaba en la plaza de toros de Játiva, en la primera corrida de toros que lidiaba esta temporada. El carismático ganadero envió al coso setabense un encierro serio, con cuajo y «plaza». Cómodos de cabeza, pero con presencia suficiente. Su promedio estuvo por encima de los 575 kilos, lo que no les impidió derrochar casta y movilidad. Bondad en las embestidas sin perder la emoción y el riesgo. Al quinto, un cárdeno que atendía por «Burlador», se le premió con la vuelta al ruedo. Victorino, quien no había perdido la sonrisa a lo largo de todo el día, fue sacado a hombros de la plaza por la puerta grande, en unión de José Antonio Campuzano y Mendes.

—Victorino, otro triunfo.

—Pues sí. La verdad es que la corrida ha salido buena, con toros extraordinarios. El de la vuelta al ruedo ha tenido mucha transmisión y ha sido un toro importante, que se desplazaba y tenía fijeza. El primero de Campuzano ha tenido gran temple y quizá ha sido el más bondadoso. Los dos de Gregorio han tenido buen son.

—¿Lo de las alimañas ha pasado a la historia?



El ganadero de Galapagar cree en el trabajo y en la selección escrupulosa como únicos secretos para obtener buenos toros. (Foto: La Croix.)

—Eso nunca se sabe (ríe). Es algo consustancial a la ganadería. Hoy, el que ha tenido un comportamiento más temperamental, con más genio ha sido el segundo, y Víctor le ha cortado las orejas. Lo importante es que el toro transmita emoción, porque así tiene importancia lo que hacen los toreros y la gente se divierte y vibra.

—De caídas, ni una.

—Y eso que la corrida venía

muy gorda, ha pesado mucho, pero han sido toros muy altos, con mucha caja, que admitían los kilos. Prueba de ello es que todos han galopado, se han movido, les han dado muchos muletazos y ni se han caído ni se han parado.

—¿Cuál es la receta?

—No te la digo porque si no me copian. Es broma. El único secreto es trabajar y seleccionar escrupulosamente. Cada ganadería tiene los toros que el ganadero quiere. Por eso dicen, y es verdad, que los animales se parecen a su dueño, porque en definitiva uno pone en la cría de los toros lo que lleva dentro, lo que quiere. Y yo intento que mis toros sean, ante todo, toros en el amplio sentido de la palabra. Que sirvan, como se dice ahora, pero que haya que hacerles las cosas muy bien. No me gusta el toro de carril, porque pienso que el torero ha de poner algo de su parte. Y a mis toros, si te equivocas, te echan mano.

—Eso es lo que le ha pasado a José Antonio Campuzano.

—Me ha dicho el propio torero que hacía mucho tiempo que no le cogía un toro. Es un matador muy seguro que le tiene cogido el aire a mi ganadería. Yo pienso que estaba tan

relajado que se ha confiado, y el toro, a pesar de la nobleza y la bondad que tenía, le «echó mano», como era su obligación. El sentido es algo que caracteriza a mis toros y no deben perderlo de vista los toreros.

—¿Cuántas corridas este año?

—Ahora vienen las dos de Madrid, el 13 y el 20 de junio. La primera van a matarla José Antonio Campuzano, Mendes y Mariano Ramos. Tengo un toro precioso para la Beneficencia que lo matará como bien sabes Joselito. Vuelvo a Bilbao, Beziers, Palencia y Cáceres, y «debuto», por decirlo así, en Zamora, con una corrida que estoquearán Esplá, Mendes y El Soro.

—Se comenta que puedes ir a la Feria de Julio de Valencia y que tus toros los estoquearían mano a mano César Rincón y Enrique Ponce.

—Hombre, creo que sería un bombazo de cartel, y que habría una gran expectación para verlo. Los dos líderes del escalafón frente a mis toros sería muy bonito, pero de momento no hay nada. Es uno de los muchos rumores que surgen a lo largo de la temporada.

Enrique AMAT



POR DERECHO

DEL TORO MONOVÁRIDO

RECUERDO que hace algo más de un año, con ocasión de la presentación que a un grupo de personas nos hizo el señor Ministro del Interior del nuevo Reglamento, se le puso a éste de manifiesto la inconveniencia que suponía la reducción del número mínimo de varas que deberían recibir las reses por dos motivos fundamentales: uno, que ello era una merma del espectáculo y de la forma básica de comprobar la bravura y, otro, que suponía un recorte más que acabaría empobreciendo el primer tercio porque se tendería necesariamente hacia el mínimo, esto es, hacia las dos varas en plazas de primera y hacia la vara única en las plazas restantes que son la inmensa mayoría.

El señor Ministro, que es sin duda un gran fajador, argumentó que el hecho de que se establecieran unos mínimos no quería decir que no se pudiera ir más allá y administrar un número mayor y que con esa medida se lograría una mayor pujanza del ganado o, lo que es lo mismo, que los toros se cayeran menos.

La pena es que, por mucho que uno se pueda empeñar, la lógica tiene una tozudez mayor que las buenas intenciones, y hoy, más de un año después, tenemos datos suficientes para afirmar que los temores se han cumplido y que el señor Corcuera estaba equivocado. Desde entonces, lo que era norma básica en algunas plazas como la de Madrid, las tres entradas al caballo, se ha convertido en excepción y, además, en excepción insolidaria, pues las contadas ocasiones en que se produce sucede, como por arte de magia, en las corridas duras, ayunas de figuras. Eso sin contar con que en el resto del estado taurino que es casi toda España es prácticamente imposible ver a un toro ir dos veces al caballo. Tanto es así y tanta degradación está suponiendo la medida que ¡oh, Dios mío! se ha llegado a indultar a un toro que había recibido un solo puyazo. ¿Es que puede alguien acreditar la extraordinaria bravura —condición necesaria para ser indultado— de una res que sólo ha tomado una vara?

Pero es que, por otra parte, también ha quedado demostrado que, a pesar de los buenos propósitos del señor ministro, los toros se siguen cayendo igual o más que antes (cuando escribo esto, acabo de ver una corrida en que de los siete que saltaron al ruedo, seis se pasaron más tiempo en el suelo que de pie), cosa que tenía que ocurrir teniendo en cuenta que, en lugar de medir el castigo puyazo a puyazo como ordena la lógica y el señor Ortín, don Francisco (él se firma Paco), se destroza a las res en cuanto se la tiene a mano.

En definitiva, que gracias al nuevo Reglamento y a pesar de que lo advertimos, vamos camino de crear un nuevo tipo zootécnico: el toro monovariado. Y eso, sin necesidad de ingeniería genética. Para que digan que no inventamos.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

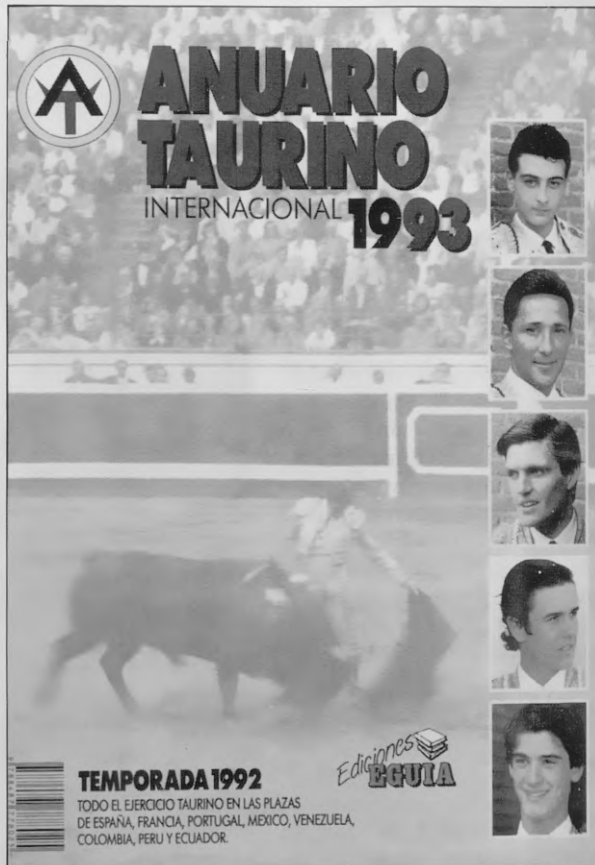
PUBLICADO EL ANUARIO TAURINO 1993

Tiene carácter internacional y recoge los datos de la temporada de 1992 en España, Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador.

Con el título de *Anuario Taurino 1993* se ha editado el compendio anual de la tauromaquia que, con todo el ejercicio taurino del año, se edita en un gran libro, no sólo en España, sino a nivel mundial. A través de sus 400 páginas, a color y en edición de lujo, incluye todos los datos de la temporada taurina de 1992 en nuestro país, Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador.

Dirigido por el periodista Esteban Sánchez, el *Anuario Taurino 1993* es un compendio exhaustivo y muy meticuloso —en cuanto a la veracidad de los datos— del ejercicio taurino de los últimos doce meses. Se trata de un libro resumen de gran interés y de consulta obligada para los profesionales y aficionados del sector que, año tras año —a través de las sucesivas ediciones—, está formando una interesante enciclopedia actualizada del discurrir de la Fiesta nacional. El éxito obtenido en la edición del pasado año —en la que se agotaron todos los ejemplares— av-

la el alcance de este libro y la valiosa función que desempeña en el sector, tanto entre los aficionados como en los profesionales.



CARTAS AL DIRECTOR

«Uno de los del Fundón»

to, «casi», que una dignísima profesión como es la nuestra sacarla de los tiempos del «garabato de sangre y arena» y ponerla acorde con los tiempos en que vivimos, en los cuales me parece que usted desconoce o flota en la más supina de las inopias.

Señor Vinyes, creo que usted sabrá, aunque sea de oído, que en el mundo taurino hubo un tiempo en que los toreros viajaban en diligencias. Por suerte, y debido al progreso, que es el ir hacia adelante, me comprende, hoy lo hacen en supernaves que vuelan a velocidades superiores al sonido. «Sin comentarios ni estupideces.»

Señor Vinyes, no sólo nos queda el honorado y torerísimo fundón, sino mucha afición y tremendos conocimientos taurinos adquiridos en nuestra ya dilatada andadura por la incomparable fiesta nacional. No como otros que tocan de oído, como lo haría un mal músico, ¿me entiende usted, verdad? Un saludo de José Torres, «uno de los del Fundón».

José TORRES CÓRDOBA

Soy un Mozo de Espadas desde hace bastante tiempo, que se enorgullece de su profesión, y que al mismo tiempo disfruta y vive de ella.

Cuál es mi sorpresa, señor Vinyes, al leer su desafortunado comentario en la prestigiosa revista «EL RUEDO», de fecha 4 de mayo de 1993, sección «Tirando líneas», con el título «Sólo les queda el Fundón...».

Señor Vinyes, me «huele» usted a viejo cacique venido a menos, o tal vez no se da cuenta que tenemos un pie en el siglo XXI.

Quisiera que me respondiera usted a varios puntos:

1.º Por qué tengo que oler mal si hay *colonia* y *jabón*.

2.º Por qué tengo que ir mal vestido y arrugado, si mi «honradísima» profesión me da para llevar un traje bien cortado y una corbata de seda veneciana.

Y 3.º Por qué tengo que fumar el «típico Fariás» si me encanta el aroma y sabor del rubio americano.

Señor Vinyes, bienaventurados los del Fundón que hemos casi conseguido, y, repi-

JUAN SEGURA PALOMARES, PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA

El periodista y escritor taurino Juan Segura Palomares ha sido elegido por mayoría de votos nuevo presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, a partir de ahora el nuevo mandatario tiene un plazo de 30 días para formar la Junta Directiva.

Segura Palomares ha manifestado que tratará de unir a todas las fuerzas taurinas de Cataluña, peñas, clubs, asociaciones de toreros, críticos e informadores y todos aquellos que sientan el propósito de defender los derechos de los aficionados.



LA UNIÓN DE ABONADOS DE ZARAGOZA PIDE LA DESTITUCIÓN DE UN PRESIDENTE

La Unión Taurina de Abonados de Zaragoza presentó el pasado día 14 de mayo en la Delegación del Gobierno en Aragón un escrito pidiendo la inmediata destitución del presidente de la plaza de toros de Zaragoza, don Ernesto Gascón Benito, en base a su «sujetividad contumaz, partidismo, parcialidad y favoritismo hacia personas, animales y cosas que, además de atentar contra el más elemental espíritu democrático, denota manifiesta voluntad de incumplimiento de la Ley Taurina y su Reglamento y, como consecuencia, con la continua irritación de los asistentes a los festejos incita, creando un clima de constante crispación, a la alteración del orden público», asimismo, el escrito afirma que la actuación presidencial del señor Gascón crea una opinión y sensación en los aficionados de claro favoritismo hacia la Empresa de la plaza y de consumado perjuicio de los intereses artísticos y económicos de los actuantes. El escrito concluye solicitando que se dé traslado del mismo a la Comisión Consultiva Nacional a los efectos prevenidos en el artículo 95.8 del Reglamento.

M. MORENO

LOS TOROS DE JOSÉ ALFONSO HERRAIZ

En el Gran Hotel Reina Victoria, de Madrid, presentó José Alfonso Herraiz su obra literaria «Los Toros», en la que recoge diferentes crónicas recopiladas, de diferentes momentos de nuestro bello espectáculo cultural. Una obra aderezada curiosamente con dibujos del protagonista «El Toro», desde su nacimiento hasta su muerte en los ruedos.

José Alfonso Herraiz nació en Logroño, allá por los años 30, y en sus mocedades quiso ser torero, quedándose sólo en aficionado práctico. En la actualidad, y entre otras cosas, dedica parte de su tiempo como pintor de apuntes, y en ellos presenta momentos desarrollados de nuestra fiesta. En esta obra, con su narrativa, aporta un granito más a la riqueza literaria, ya extensa, y así amplía la Biblioteca taurina.

LIBRO DE HUBERT DE WATRIGANT

El artista y aficionado Hubert de Watrigant presentó su libro «Dibujos de Corrida» el pasado 25 de mayo. La presentación, que estuvo acompañada de un cocktail, fue patrocinada por la casa de complementos Hermès y obtuvo gran éxito de público y crítica.

CHARLOTTE BRUEL EXPONE EN NIMES

La pintora francesa Charlotte Bruel, especializada en pintura taurina, expone en Nimes. La exposición, inaugurada el día 24, permanecerá abierta hasta el próximo día 31. El Hotel «Vatel», de Nimes, ha sido el lugar escogido para la celebración de esta exposición taurina.



DE CÁNCANAS Y GALAFATES

LÁGRIMAS

HE visto tres tardes a un torero en la plaza de Madrid, y las tres tardes lloró. Sus lágrimas tenían sabor distinto en cada una de las ocasiones, pero las tres veces eran lágrimas de torero y de hombre.

Un día, con el alma empedrada de ilusión y el corazón tapizado de miedo, este torero salió a darlo todo en la primera plaza del mundo; su actuación fue buena, para algunos algo más, y la presidencia le concedió dos orejas. La puerta grande se abrió ante su oscuro porvenir, la luz inundó su pecho y el corazón le estalló de felicidad.

Y yo le vi llorar... de alegría.

El segundo día se relió el capote de paseo por encima de un cúmulo de responsabilidades, apretó los dientes y se enfrentó al monstruo más aterrador de todos cuantos pueblan el universo taurino: el fracaso. Las fauces de la indiferencia estaban abiertas para tragarse el precedente; había que refrendar. Los novillos no colaboraron, el torero estuvo digno ante sus astas... pero no hubo premio.

Y yo le vi llorar... de angustia.

Hubo una tercera tarde. El torero se tragó un centenar de sapos que le atenazaban la garganta, oyó el latido de sus venas y endureció su mirada clara; su muñeca templó, sus zapatillas pisaron el terreno verdadero y su mente condujo el toro por el camino de la verdad, el gusto y el poder. Una voz restalló al montar la espada: «¡Hay que dejarse matar!» Y eso hizo. Pero los dioses le perdonaron la vida y, en cambio, un hombre le negó el premio. Herido, le llevaron a la enfermería.

Y yo le vi llorar... pero no de dolor; de impotencia.

Ahora dicen que la polémica suscitada por la actitud del presidente le ha venido muy bien a este torero, porque le ha proporcionado gran publicidad; por otra parte, el que su estadística no refleje una oreja más le perjudicará a la hora de sus posteriores contrataciones.

Y lo triste es que ambas cosas son verdad. Es cierto que un torero que se ha comportado en la arena como éste depende, para que se hable de él en presente, de que un funcionario considere que no había petición mayoritaria y no le otorgue el premio de una oreja; y para que le recuerden y le consideren en un futuro más o menos lejano, de que una fría columna de números contenga un guarismo u otro más elevado. Todo esto es verdad.

Y yo estoy llorando... de vergüenza ajena.

Antonio GONZÁLEZ

LOS TOREROS, ANTE EL

CURRO VÁZQUEZ: «ES UN CARTEL DE MUCHO ARTE»



Curro Vázquez no puede evitar sentirse satisfecho con el cartel que le espera, fuera de abono, en la feria. «Sé que es un car-

tel que despierta bastante expectación por todo el arte que puede llegar a desprender. ¿Qué voy a decir de Curro Romero que no se haya escrito ya? Si él se acopla y sale un toro que le guste todos sabemos que puede poner la plaza en pie; Aparicio está comenzando su carrera y ha demostrado en varias ocasiones la esencia que lleva dentro.»

Curro confía bastante en la ganadería de Aldeanueva que tendrá que lidiar el próximo día 3. «Espero que no me defraude. Su procedencia y sus triunfos en diversas ferias han hecho que desposite deseos en ella.»

MANILI: «ESTOY HARTO DEL SELLO DE «TORERO PODEROSO»»

Manuel Ruiz «Manili» se siente algo defraudado. «Porque la realidad no se ajusta a los deseos. Me hubiera gustado estar dos tardes como en años anteriores. Todavía no me explico por qué no ha sido así. En Madrid me conocen, he salido por su puerta grande y he cortado orejas en varias ocasiones.»

El diestro de Cantillana tampoco se encuentra satisfecho con su situación en la feria. Se encuentra un poco harto de ese sello «de poderoso» que le han asignado y está deseoso de salir de él. «Me ofrecieron varias ganaderías, pero ninguna con garantía por lo que me acabé decantando por la de Miura que me ha dado todo lo que tengo.»

A los toros de Miura los define como raros «lo mismo te dan cuatro embestidas buenas y a la quinta se paran, que salen malos



y a medida que avanza la faena van a más. Son toros que tienen mucho sentido y de los que tienes que estar atento en todo momento por sus reacciones imprevistas.»

Reconoce que se juega parte de la temporada y que tendrá que «estar en mi sitio porque toreo con dos jóvenes, Cuéllar y Fundi a los que también se les ha colgado el sambenito de poderosos, necesitados de un triunfo y que saldrán a por todas.»

JUAN CUÉLLAR: «LOS MIURA SON DESCONCERTANTES»

No estuvo muy afortunado en su primera comparecencia en la feria ante los de Dolores Aguirre. Después de «su silencio y silencio» sólo espera esta nueva oportunidad para remontar el vuelo. El hierro que tiene que lidiar no le es desconocido del todo. Son muchas las tardes que ha tenido que vérselas con los Miura y «aunque es positivo conocer el camino con antelación siempre puede surgir un imprevisto. Los Miuras son toros muy varjopintos y algo desconcertantes. Nunca puedes dar crédito a la primera, incluso a la segunda impresión, porque a medio camino te cambian la embestida tanto para bien como para mal.»

Manili y Fundi, compañeros de terna en esta ocasión también lo han sido en otras tardes «aun-

que, específica, es la primera vez que coincidimos en el mismo cartel los tres. Más o menos estamos en la misma situación: por circunstancias de la vida solemos torear ganaderías duras, especialmente la de Miura, no acabamos de ser reconocidos y necesitamos un triunfo para seguir hacia adelante.»



EL FUNDI: «ME HUBIERA GUSTADO HACER UNA SUSTITUCIÓN»

Junto con Manili y Juan Cuéllar, El Fundi forma la terna que tendrá que lidiar el hierro de Miura al que estos tres matadores están ya habituados. «Es una ganadería difícil, hay que llevar al toro dominado y aprovechar

sus momentos buenos porque es muy variable.»

Le hubiera gustado estar dos tardes en la feria y si hubiese sido posible con alguna otra ganadería de las que él no acostumbra a lidiar. También se encuentra insatisfecho porque no se han acordado de él para sustituir a ninguno de los toreros que por cornadas se han tenido que retirar.

Aun así comenta que la empresa le ha ofrecido la posibilidad de torear la segunda tarde de las corridas de Victorino, hecho que le hace ilusión «porque es una ocasión más para demostrar lo que puedo hacer».



MARI PAZ VEGA

TORERA DE MULTITUDES

APODERADO: JULIO NAVARRO. TEL.: (976) 22 09 67

REPRESENTANTE: ANTONIO SUSONI. TEL. Y FAX: (976) 44 64 02

EXAMEN DE SAN ISIDRO

Cristina ALONSO y
M.^a Jesús LUENGO

ÓSCAR HIGARES: «ME VOLVERÉ A JUGAR LA VIDA»

El corazón en un puño nos puso este joven torero cuando tendido en el suelo el toro de Garcigrande hizo por él y le puso los pitones en el pecho. «Sabía que me iba a coger, era claro porque el toro tenía mucho peligro y estaba viendo que me iba a echar mano. Pero, era la única manera de calentar al público, que vieran que me estaba arrimando.»

En una tarde aburrida y decepcionante por la labor de los toreros y el cambio constante de ganaderías, hasta cuatro hierros diferentes salieron aquella tarde, el público agradeció la entrega de Óscar Higarés. «La gente paga y quieren ver a una persona



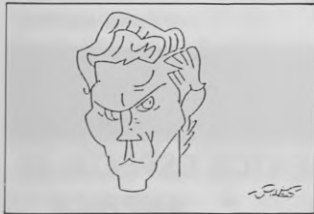
que dé la cara. Me jugué la vida con el sexto toro como se merecía el público, y, por supuesto, les agradezco que se entregaran conmigo. El próximo día lo haré de nuevo.»

En su próxima actuación y ante toros de Samuel Flores intentará lograr los éxitos que ya tuviera de novillero.

JULIO APARICIO: «VENGO MUY MENTALIZADO»

Después de cuatro años como matador, Julio Aparicio viene a Madrid a confirmar la alternativa. En los últimos coletazos de la feria, el torero madrileño-sevillano es uno de los grandes alicientes.

Los cuatro años de ausencia en Las Ventas no son motivo su-



ficiente para hacerle perder los nervios el próximo día 1 de junio. «No he venido antes porque Madrid es una baza importante y hay que estar muy preparado. No me da miedo, éste es un público entendido, justo y exigente, pero que sabe reconocer la labor del torero. Yo vengo muy mentalizado a Las Ventas y confío en cuajar una buena faena.»

En los últimos días Julio Aparicio es noticia por la ruptura con su apoderado Pepe Luis Segura. «Eso son cosas personales y nada tiene que ver con mi actuación en Madrid. Pero, sin duda eso me obliga a estar mejor.»

ESPARTACO: «VOLVERÉ A TOREAR CON ARTE»

Juan A. Ruiz Espartaco ya ha pasado su primera prueba en Madrid. El resultado, una gran ovación y vuelta al ruedo por su labor en el cuarto toro de la tar-



de. Sobre su actuación, Espartaco nos dice: «El primer toro me defraudó, en el capote parecía otra cosa. En cuanto le obligué se me echó encima.»

De su labor al cuarto toro, el torero está más satisfecho: «Me gustó y disfruté toreando. Aunque me duró poco porque se apagó pronto. Pero me he sentido bien, he toreado para mí y estoy contento de que haya sido en Madrid. Espero volver a repetirlo.»

A Espartaco le costó un poco decidirse a dar la vuelta al ruedo: «No sabe uno cómo acertar; si la das, se enfada un sector y si no la das es como ser un desagrado.»

El próximo día 1 de junio tiene un nuevo compromiso en el coso venteño, con uno de los carteles más rematados de esta feria; Ortega Cano y Julio Aparicio y reses de Sepúlveda.

LUIS FRANCISCO ESPLÁ: «LOS TOROS DE SAMUEL FLORES SON UNA GRAN INCÓGNITA»

La corrida del día 14 de mayo del Puerto de San Lorenzo resultó de las mejores que han salido por esta feria. Uno de los protagonistas de aquella tarde fue Luis Francisco Esplá. «Fue una corrida de las más interesantes de la feria, tuvo mucha movilidad y alegría y permitió el lucimiento en el tercio de banderillas. De cara al espectador fue muy entretenida y salieron contentos.»

Como todos los figuras tiene una segunda actuación. Para esa ocasión deberá medirse con los astados de Samuel Flores, sobre los que Esplá no tiene nada cla-

ro. «Es una gran incógnita. Lo que sale destartado en un sitio, va bien presentado en otra. La que va en tipo y debiera embestir, no embiste. Entonces, no se sabe hasta que no lo vea. Yo voy con ilusión, eso es evidente, pero sin pensar que me voy a encontrar con ese toro ideal. Si sale, bendito sea, es un regalo que te han dado.»

De su actuación con los del Puerto nos dice: «Fue muy positiva en el tercio de banderillas, pero no pude rematar nada con la muleta.»

DÁMASO GONZÁLEZ: «LA TARDE SE PRESENTA PROMETEDORA»

Si en su primera tarde Dámaso se presentaba con el hierro del Conde de la Corte, el próximo 2 de junio lo hará con una ganadería procedente de él. «Samuel Flores ha conseguido bastantes triunfos en Las Ventas como el de hace dos años en la corrida de la Beneficencia donde Ortega Cano y César Rincón salen a hombros junto con el ganadero. Sus toros son fuertes, embisten y esperan que se sigan comportando de igual manera el día 2», cuenta Dámaso.

Dámaso cree que la tarde se presenta interesante «no sola-



mente por la ganadería, sino por el cartel que forman los matadores. Luis Francisco es todo un maestro que sigue dando lecciones por donde va y Óscar Higarés, que acaba de empezar a dar sus primeros pasos es del gusto de Madrid y levanta expectación por lo que pueda hacer».

CARTELES DE ESTA SEMANA

MARTES, 1 DE JUNIO
Toros de Sepúlveda para:

Ortega Cano.
Juan A. Ruiz «Espartaco».
Julio Aparicio (confirmación).

MIÉRCOLES, 2 DE JUNIO
Toros de Samuel Flores para:

Dámaso González.
Luis Francisco Esplá.
Óscar Higarés.

JUEVES, 3 DE JUNIO
Toros de Eduardo Miura para:

Manuel Ruiz «Manili».
J. P. Prados «El Fundi».
Juan Cuéllar.

VIERNES, 4 DE JUNIO
Toros del Marqués de Domecq (corrida aplazada) para:

Curro Vázquez.
Jesulín de Ubrique.
Antonio Borrero «Chamaco».

DOMINGO, 6 DE JUNIO
Toros de Aldeanueva para:

Curro Romero.
Curro Vázquez.
Julio Aparicio.

MANUEL DÍAZ «EL CORDOBÉS»: «LA CORNADA FUE CULPA MÍA»

● Se recupera en su casa de Sevilla

Manuel Díaz «El Cordobés» se recupera en Sevilla de la cornada que sufrió en la feria de San Isidro y que le supuso no poder estar presente en la segunda tarde que tenía prevista. Las cinco corridas que tan sólo tenía en su haber como matador, desde que el pasado mes de abril tomara la alternativa en Sevilla, no fueron un impedimento para que este joven afrontara la responsabilidad de la que muchos huyen, venir a Madrid.

—¿Cómo te sientes al no haber podido completar la feria?

—Triste porque había venido con ilusión. Todo parecía perfecto, la alternativa estaba reciente y que se hayan acordado de mí para sustituir a César Rincón me halagó.

—¿No crees que el compromiso de Madrid era demasiado fuerte como para venir de forma tan precipitada?

—Soy consciente de que estoy falto de oficio, que la alternativa es muy reciente y que quizá con más experiencia no me hubiera cogido el toro. Pero alguien tenía que sustituir a Rincón, me llamaron a mí y decidí arriesgarme.

—Tu presencia en Las Ventas ha levantado mucha polémica. Te acusan de haber venido sin estar preparado y que lo has hecho por dinero; también se comenta que la empresa te ha cogido por la expectación que levantas a tu alrededor lo que suponía, en aquel momento, que el público no retirara las entradas. ¿Qué dices a todo ello?

—Los empresarios de Madrid me vieron torear en Sevilla de donde salí bien parado, sobre todo de la segunda tarde con los de Benítez Cubero. En las sustituciones se busca a alguien que pueda matar esa corrida de toros, si me llamaron es porque me vieron capacitado para ello.

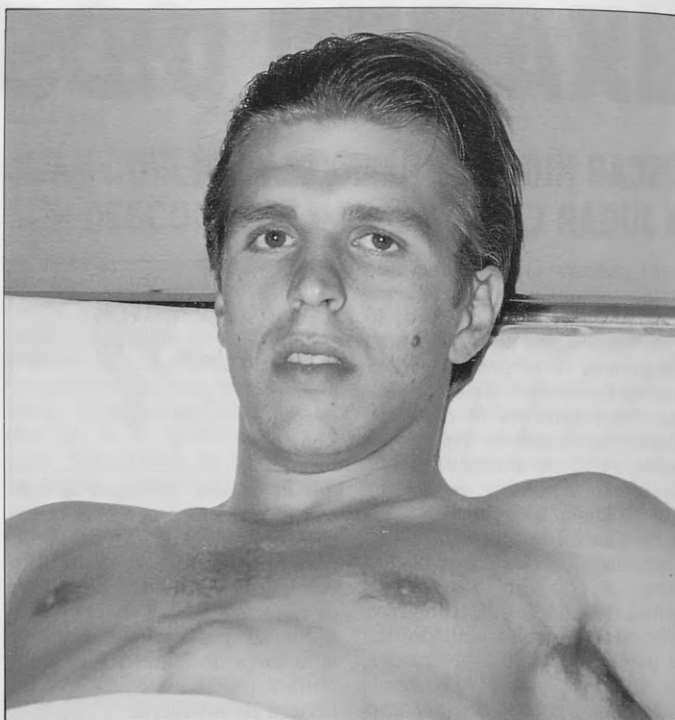
—¿Te has sentido manejado en algún momento por alguien o algo?

—No. Aparte de toda la polémica que ha surgido la única verdad que hay en todo esto es la del matador cuando está enfrente del toro. El toro no sabe quién eres y no te pregunta nada. Me podía haber dedicado a recorrer España dando muletazos, sin necesidad de venir a Madrid, pero si lo he hecho es porque tengo ganas de ser torero.

—¿Satisfecho con la actuación en Madrid con los de Baltasar Ibán?

—No, porque siempre me exijo más de lo que hago, aunque tampoco puedo decir que saliese con mal sabor de boca. No pude redondear la actuación con un triunfo pero me llevo el reconocimiento del público. La verdad es que no lo tuve fácil. El primer toro era algo violento y el segundo no hacía más que aquerenciarse en las tablas y frenarse en la embestida.

—¿De quién fue la culpa de la cornada, del toro o del torero?



El Cordobés se recupera del percance en Madrid. (Foto: Vega.)

—Fue mía porque me despití. Había observado que el toro me seguía con la mirada y cuando embistió para cogerme me distraí y no me moví.

—¿Va a perder muchas corridas a consecuencia de la cornada?

—Todo depende del tiempo que tenga que guardar reposo. De momento he tenido que dejar la feria de San Isidro y las dos actuaciones que tenía en la de Córdoba.

El torero prosigue su recuperación, que adelanta a pasos agigantados, en su domicilio de Sevilla.

Cristina ALONSO

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- El primer aviso pone a sudar. El segundo, a rezar. El tercero, a pensar mal de la madre que le parió a uno...
- Los toreros se ahorran dos centímetros de taleguilla a la izquierda.
- Castañeta: Castañuela callada.
- Hay clarines que tiritan...
- A don Quijote le hubiera gustado ser alguacilillo.
- Los forçados no pueden tener gondolrinos.
- ¿Y si al reloj de la plaza no le gustaran los toros...?
- Los capotes tienen vocación de mesa camilla.
- Los caballos blancos sólo tenían que ser montados por picadores que se llamaran Santiago.
- ... Al santiguarse en el paseíllo, la saliva sabe a incienso.
- ¿Se llegará algún día a rejonear en hipopótamo...?
- Título de película taurina: «La madre que parió a Cúchares».

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

Calles, Plazas y Cosos de Madrid (III)

LA PLAZA DE LA PUERTA DE ALCALÁ

MÁS tarde levantóse otra cerca de la Puerta de Alcalá, concedida por Fernando VI a la Sala de Alcaldes «para que, con los productos de las corridas pagase los ministros de Corte». Todas eran de madera, con un aspecto provisorio de lugarón.

Deseando este rey que el pueblo madrileño contase con una gran Plaza destinada a su fiesta favorita encargó la planificación y dirección de la obra a los arquitectos don Fernando Moradillo y don Ventura Rodríguez, quienes la dieron cima al finalizar la primavera de 1749. La Plaza construyóse extramuros de la Puerta de Alcalá, no lejos de los terrenos que ocupó la anterior. Tenía capacidad para 9.700 personas (ampliadas luego). Fernando VI cedió la propiedad y explotación del inmueble a los Reales Hospitales de la Corte, los cuales eran administrados por la Junta, a la cual incumbía la organización de las funciones de toros.

La corrida que estrenó este coso tuvo lugar el día 3 de julio de 1749, con asistencia del rey. Torearon como espadas Juan Esteller, José Lagarrégui «El Pamplonés», y Antón Martínez. Figuraron rejoneadores —caballeros en plaza—, practicóse la suerte del parche, la pica con garrocha y la lanza a pie. La fiesta inaugural fue por la mañana de dicho día, por la tarde lidiáronse doce toros, habiendo un embolado para los aficionados, según rezaba el cartel. Este circo —resistente de cal y canto,

con asientos de madera al principio y un círculo de cien mil pies— saturó de entusiasmo popular las majezas y maestrías de las primeras grandes individualidades del toreo moderno (claro está de dicha época); de Joaquín Rodríguez «Costillares», inventor del volapié; Pedro Romero, artífice máximo de la suerte de recibir y del capeo a la navarra; José Delgado «Illo», puntal más animado de la escuela sevilla-

reo, la muerte de «Pepe-Illo», por el toro «Barbudo» de Peñaranda Bracamonte, el día 11 de mayo de 1801, y la muerte de José Dámaso Rodríguez «Pepete» por el toro «Jocinero» de Miura, el 20 de abril de 1862. Y en este mismo ruedo, la tarde del 21 de julio de 1850, el toro «Rumbón», de Torre y Rauri, infirió una cornada en la pierna derecha al diestro «Paquiro» —el mejor de su época.

mosas de Castilla, con otras de La Mancha, Navarra y Aragón. Fueron primeros espadas Pedro Romero, «Costillares», Pepe-Illo y Juan Conde. En todas estas funciones destacó la superioridad de Pedro Romero, y en la última corrida se ensangrentó en repetidas veces la noble plaza señorial. Fueron lesionados varios picadores y banderilleros. Joaquín Casala; sufrió un peligroso revolcón Pedro Romero, que dirigía la lidia, y el noveno toro hirió gravemente a «Pepe-Illo». Este toro fue muerto por el «coloso de Ronda» de una soberbia estocada.

La última corrida celebrada en la Plaza Mayor fue con motivo del casamiento de Isabel II con don Francisco de Asís, duque de Cádiz; se celebró una fiesta real de toros en la Plaza Mayor, según la crónica de la época, ésta fue la última corrida celebrada en dicha Plaza. Torearon Montes, El Chiclanero y Cúchares. Esta fiesta se dio el 16 de octubre de 1846.

La última corrida de toros que se celebró en la Plaza de toros de la Puerta de Alcalá fue el 12 de julio de 1874, con el consiguiente cartel. Seis toros de Miura, para Rafael Molina «Lagartijo», Salvador Sánchez «Frascuero» y Manuel Hermosilla, de Sanlúcar de Barrameda, nuevo en esta plaza, siendo, por tanto, la última alternativa que se dio en este coso, lidiando Hermosilla el primer toro que atendía por «Espejito» de la indicada ganadería.

Jaime GARCÍA MORENO



na; Jerónimo José Cándido, Francisco Herrera «Curro Guillén». Juan León, Francisco Montes «Paquiro». «Curro Cúchares». Cayetano Sanz. Manuel Domínguez. Antonio Sánchez «El Tato», y más próximos a nuestros días Salvador Sánchez «Frascuero» y Rafael Molina «Lagartijo», califa de la escuela cordobesa, hija de la rondeña.

Esta Plaza de la Puerta de Alcalá fue escenario de dos memorables tragedias del to-

En determinadas solemnidades y conmemoraciones tornaba la Plaza Mayor a ser arena de fastos taurinos. Así hubo de serlo para las tres célebres corridas reales de 1789, organizadas por el Ayuntamiento de Madrid en homenaje a la exaltación de Carlos IV a la Corona de las Españas. Tuvieron lugar los días 22, 24 y 28 de septiembre. Lidiáronse reses salamanquinas (según el castellano de la época), leonesas y vallisoletanas, que eran las más fa-



Hotel Wellington

VELÁZQUEZ, 8
28001 MADRID

BAR «EL RUEDO»

El ambiente más taurino
de Madrid

EL LUGAR TRADICIONAL DE LOS AFICIONADOS TAURINOS
HORARIO DE 13:30 A 15:30 Y DE 21 A 23:30

JUAN ANTONIO ALCOBA «MACARENO»



JUAN ANTONIO ALCOBA «MACARENO» HIJO RECIBE DE MANOS DEL ALCALDE DE MADRID, D. JOSÉ M.^a ÁLVAREZ DEL MANZANO, EL PREMIO «MOYCA» COMO TRIUNFADOR DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID, CORRESPONDIENTE A LA TEMPORADA 1992

PASEANTE EN SIERPES

EL PRESUPUESTO DE LA FERIA DE ALGECIRAS SUPERA A LOS CIENTO CINCUENTA MILLONES

El domingo no hubo toros en Sevilla. Esta pasada semana todos los caminos de Andalucía conducían al Rocio. Donde sí se celebraron festejos fue en la cercana localidad de Gerena, en la que con motivo de su feria se ofrecieron una corrida de toros, una novillada con picadores y una charlotada. Un ejemplo a imitar el de las autoridades de este pueblo, siempre dispuestas a colaborar con todo lo que guarda relación con nuestra Fiesta Nacional. Y bonitos, los dineros recaudados en los tres espectáculos; se van a emplear en la continuación de las obras del nuevo coso gerenense. Iniciativa esta de un grupo de vecinos entre los que se cuenta al padre de los Campuzano.

Manolo Camará y los carteles algecireños

Como informábamos en nuestro número anterior, los carteles de la Feria Real de Algeciras fueron dados a conocer aquí, en Sevilla, en un acto que estuvo presidido por el alcalde de la localidad gaditana Manuel Flores Camará, en representación de la empresa Camará-Miranda, gestora del coso de Las Palomas. Explicó para EL RUEDO el porqué de las combinaciones de toros y toreros: «Hemos conseguido confeccionar unos carteles muy rematados. Sobre todo los tres últimos. El primero es el archisabido de los toreros—banderilleros, que en Algeciras es novedad, pues nunca se ha ofrecido. En él hemos incluido a Pedro Castillo, ya que una de sus características es la de banderillar bien.»

Castillo y Ponce son los únicos diestros que harán dos tardes el paseíllo. Así justifica Camará el doblote del valenciano: «Los carteles los comenzamos a montar en los meses de febrero y marzo. Por aquellas fechas Enrique Ponce cabía dos tardes en Algeciras y en cualquier sitio.»

El año pasado entre las corridas que se lidiaron en el coso de Las Palomas figuró el legendario hierro de Miura. La experiencia no se va a repetir, porque según el empresario «desgraciadamente aquello no dio resultado. La de Algeciras es una feria alegre, amable, y al público no le gusta pasar malos ratos.»

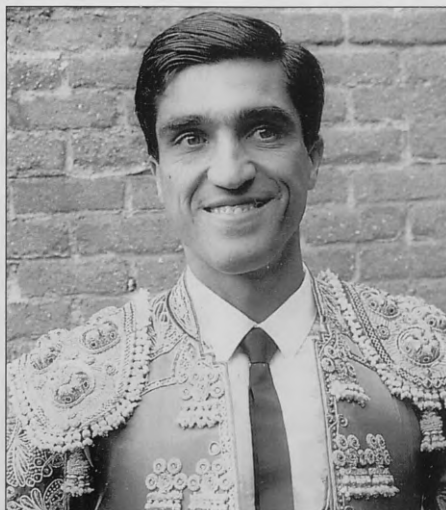
En la edición anterior Espartaco creó problemas con el ganado y el alcalde llegó a decir que mientras él estuviera en el cargo este torero no volvería a pisar el ruedo de su pueblo. Manolo aborda el asunto: «No hemos tenido ningún tipo de problemas para contratar a Juan Antonio. Al contrario, me he quedado gratamente sorprendido de la amistad que me han demostrado tanto él como su apoderado, Rafael Moreno.»

Finalmente, Manuel Flores Camará nos informó del presupuesto de la feria: «Es muy alto. Rebaso los ciento cincuenta millones de pesetas.»

Las VIII Jornadas Taurinas Culturales

También en Sevilla se dio a conocer el cartel de las VIII Jornadas Taurinas Culturales que se van a celebrar en Algeciras, como prólogo de sus festejos, del 8 al 12 de junio. En la velada inaugural van a participar Joaquín Núñez del Cuvillo, Victorino Martín Andrés y Salvador García Cóbada, ganaderos; Tomás Campuzano, matador de toros, y Bernardo Prado, director del área taurina de Antena 3 Radio.

El miércoles 9 Guillermo Boto Arnaz, investigador taurino y miembro del Ateneo Gaditano, expondrá sus últimos descubrimientos sobre «Los inicios del toreo a pie». Será



El diestro de Triana se ha comprado una vivienda en su barrio (Foto: Botán).

presentado por el también académico Venancio González García.

El jueves 10 se proyectará el documental «El toreo soñado», del que es autor Francisco Varo Marobán. El viernes 11 conferencia-coloquio a cargo de Mariví Romero, directora de los Servicios Taurinos de Onda Cero Radio. El tema: «¿Cómo está la Fiesta?», y será presentada por Manuel Angel Prado Delgado, director en Algeciras de la emisora de la citada cadena.

Finalmente, el sábado 12 clausura de las jornadas. Intervendrán Angel Luis Bienvenida y Pepe Dominguín. Abordarán «Las dinastías taurinas».

Estos actos están organizados por la Delegación de Feria y Fiestas del Ayuntamiento de Algeciras y cuentan con el patrocinio de la empresa Camará-Miranda. Todos comenzarán a las 21,30 horas y se celebrarán en el patio central de la Casa de la Cultura, en la que, igualmente, se podrá contemplar una exposición de pinturas taurómacas del artista Ezequiel Pérez de Inestrosa Naranjo, autor a su vez del cartel anunciador de los festejos toreros de la Real Feria de 1993.

Manolo Díaz se recupera en Sevilla

Manolo Díaz «El Cordobés» ya se encuentra en Sevilla recuperándose de la cornada que sufriera en Madrid la tarde de la confirmación de la alternativa.

El diestro no podrá reaparecer en los ruedos antes de diez días, pues el percance, que fue calificado de menos grave, afectó a fibras musculosas que resultaron aún más dañadas a causa del esfuerzo a que sometió la pierna ejecutando pases de «la rana» cuando ya estaba herido.

Manolo Díaz, a consecuencia de la cogida, va a perder un mínimo de seis fechas. Entre las que más le duelen, su repetición en Las Ventas y las dos tardes en las que estaba anunciado en la Feria de la Salud de Córdoba.

Mientras el torero se halla en dique seco su apoderado, Paco Dorado, prosigue firmándole contratos, que ya pasan del medio centenar.

Ruptura entre Rondino y Segura

El novillero de Utrera Rondino ya no es apoderado por Pepe Luis Segura. La ruptura se produjo en Sevilla hace escasas fechas. Al parecer, las causas de las desavenencias entre el apoderado y torero están motivadas por las últimas actuaciones de éste. Hasta el momento Rondino suma un total de tres novilladas en las que tan sólo ha cortado una oreja.

El utrerano tiene que volver a La Maestranza el 27 de junio, fecha en la que compartirá cartel con Manolo Martínez y Pedrito de Portugal en la lidia de novillos de Guadalest.

Pepe Luis Segura ha roto con dos de los toreros que llevaba en el plazo de una semana. Obviamente la ruptura que más ha sonado fue la de Julio Aparicio.

Emilio Muñoz se ha comprado una casa en Triana

Emilio Muñoz se ha comprado una casa en el barrio de Triana. Concretamente la vivienda se encuentra situada en la calle Betis, una de las principales vías del famoso arrabal sevillano, a la orilla misma del Guadalquivir, y frente por frente a la Plaza de la Real Maestranza.

Emilio, que es trianero de los pies a la cabeza, pues nació en la calle Pureza, muy cerquita de la capilla de la Esperanza, muy pronto va a ocupar con la familia su nuevo hogar.

JUNIO

Día 1, CUENCA: Pepín Liria, Juan José Padilla y José Ortega (José Pérez).

Día 1, MADRID: Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio, que confirma alternativa (Sepúlveda) (Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Casa Ciriacó, Casa Lucio y Casa Paco). Taquillas plaza: 91-356 22 00. 19.00 h.

Día 2, MADRID: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Óscar Higuera (Samuel Flores). 19.00 h.

Día 3, MADRID: Manili, El Fundi y Juan Ceúllar (Miura). 19.00 h.

Día 4, GETAFE (Madrid): Curro Bedoya, Javier Buendía, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Hnos. Zapatero).

Día 4, PLASENCIA: Niño de la Capea, César Rincón y Juan Mora (Arauz de Robles).

Día 5, GRANADA: Espectáculo cómico «El Bombero Torero» (Hoteles: Cónor, Luz Granada, Meliá, Princesa Ana y Victoria. Restaurantes: Sevilla, Mesón El Duende, Club T. Granada y Bar Parada). Taquillas plaza: 958- 22 22 72.

Día 5, PLASENCIA: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique (José Murube).

Día 5, PUERTO REAL (Cádiz): Juan Mora, Enrique Ponce y El Cordobés (M.^a Carmen Camacho).

Día 6, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Julio Aparicio (Aldeanueva). 19.00 h.

Día 6, GRANADA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassara).

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreteño (Torrealta) (Hoteles: Colón, Macarena, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón,

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 1de junio al 26 de septiembre

Rio Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta el Tenta-dero). Taquillas plaza: 95-421 55 39.

Día 6, ZARAGOZA: Cristina Sánchez, El Mene y Pedro Berdejo (Los Guateles) (Hoteles: Gran Hotel y Meliá. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar). Taquillas plaza: 976-43 23 81.

Día 6, PLASENCIA: Joao Moura, Javier Buendía, Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez.

Día 6, MÁLAGA: José Carlos Lima, Francisco Moreno y Francisco Ramos (Joaquín Buendía).

Día 7, GRANADA: Chicote, Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal (Jandilla).

Día 7, PLASENCIA: Juan Mora, Enrique Ponce y El Cordobés (Peñajara).

Día 8, GRANADA: El Torero, Javier Conde y Manolo Carrión (José Luis Marca).

Día 9, GRANADA: Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Antonio Ordóñez).
Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 10, GRANADA: Dámaso González, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez)

Día 10, TOLEDO: Jerezano, Manolo de Paz y Julián Zamora, que tomará la alternativa (Hotel: María Cristina. Restaurante: Casa Adolfo).

Día 10, JAÉN: Enrique Ponce, El Cordobés y otro (Hoteles: Condestable-Iranzo, Parador Nacional y Castillo Sta. Catalina. Restaurantes: Club Tendido 1,

Montemar, Nelson, Alameda y Jockey). Taquillas plaza: 953-22 34 90.

Día 11, GRANADA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Peralta).

Día 12, GRANADA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Benítez Cubero).

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral, Antonio Losada, Yanito y Guillermo Martín Pérez Tabernero (Sepúlveda).

Día 12, SAHAGÚN (León): Emilio Silveira, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.
Día 12, SALAMANCA: Festival. Niño de la Capea, Paco Ojeda y otros cuatro (Aldeanueva).

Día 12, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Torrestrella y Núñez del Cuívulo).

Día 12, VADILLA DE LA GUAREÑA (Zamora): Román Lucero e Ignacio Martín (Juancho García Torres).

Día 12, COSLADA (Madrid): José Andrés González y Javier Ortiz (Cetrina).

Día 12, JAÉN: José María Manzanares, César Rincón y El Cordobés.

Día 13, MADRID: Mariano Ramos, Víctor Méndez y Tomás Campuzano (Victorino Martín).

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez, Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y López de Haro).

Día 13, GRANADA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Montalvo).

Día 13, TOLEDO: Curro Romero, Ortega Cano y El Cordobés (Sayalero).

Día 13, BENIDORM (Alicante): Final del tercer Bolsín Taurino. Juan Soto, Fernando Casanova y Diego Viaña Rueda.

Día 13, MAUGUIAU (Francia): Curro Caro, Antonio Punta y Juan Villanueva (Pourquier).

Día 13, EL TIEMBLO (Ávila): Morenito de Maracay, El Soro y El Fundi (Conde de la Corte).

Día 13, LEDESMA (Salamanca): Román Lucero, José Luis Ramos e Ignacio Martín (Sánchez Fabrés).

Día 13, COSLADA (Madrid): Luis Miguel García, Tejada Ortiz, Luis Miguel Encabo, José Pestrel y Diego González (Manuel Parra).

Día 13, GIMONT (Francia): Festival. Elena Gayral, Víctor Méndez, Ricardo Sánchez Marcos, Fernando Lozano y Rafi de la Viña (Sepúlveda).

Día 13, BARCELONA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Pablo Romero) (Hoteles: Atenas, Ritz Conde de Barcelona).

Día 13, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Bernardino Píris).

Día 14, COSLADA (Madrid): Becerrada. Cristóbal Quesada, Povedita, Juan Carlos Gómez, Gabriel Barbero y Miguelín de Aranda (José M.^a López de la Torre).

Día 17, MADRID: Corrida de la Beneficencia. José Miguel Arroyo «Joselito» en solitario (Sepúlveda, Pablo Romero, Baltasar Ibán, Salvador Domecq y Torrealta). 19.00 h.

Día 17, BILBAO: Festival. José M.^a Manzanares, Jesulín de Ubrique, Finito

de Córdoba, Pepe Luis Martín, Chamaco, Manolo Sánchez y Daniel Granado (Luis Algarra).

Día 19, VINAROS (Castellón): César Rincón, Enrique Ponce y Eric Cortés (Marqués de Domecq).

Día 19, HARO (La Rioja): Espartaco y otros dos.

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, ZARAGOZA: Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo (Marqués de Domecq).

Día 20, VINAROS (Castellón): Joselito, Litri y El Cordobés (El Torero).

Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús (El Torreón).

Día 20, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Santiago Domecq) (Hoteles: Reina Cristina y Octavio. Restaurantes: Mesón El Copo y Rincón Manolo). Taquillas plaza: 956-66 03 67/956-66 40 60.

Día 20, AIRE SUR L'ADOUR (Francia): Armillita, César Rincón y Chamaco (Salvador Domecq).

Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).

Día 21, ALGECIRAS (Cádiz): Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Benítez Cubero).

Día 22, ALICANTE: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Jandilla) (Hoteles: Gran Sol, Meliá y Maya. Restaurantes: Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha y Jumillano). Taquillas plaza: 96- 521 68 88.

Día 22, ALGECIRAS (Cádiz): Novillada sin picadores.

Día 23, ALICANTE: Ortega Cano, Litri y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 23, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico taurino. «El Bombero Torero».

Día 23, SORIA: José M.^a Manzanares, José Luis Palomar y Joselito (Cardenilla).

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauro-maquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Espartaco (Manzanares).

Día 24, ALGECIRAS (Cádiz): Manolo Carrión, José Ortega y Rivera Ordóñez (Jandilla).

Día 24, BADAJOZ: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Cayetano Muñoz).

Día 25, ALICANTE: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Luis José Amador, que tomará la alternativa (José Luis Marca).

Día 25, ANGRA DO HEROÍSMO-ISLA TERCEIRA (Azores): Pedro Martínez «Bombita», Antoñito Ferrera y Luis Reinoso «El Cartujano» (Albino, Botelho y Rodríguez).

Día 25, ALGECIRAS (Cádiz): César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 26, ALICANTE: Manolo Carrión, Paco Cervantes y Álvaro Oliver (Dionisio Rodríguez).

Día 26, CAP D'ADGE (Francia): Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos (Hdros. de François André).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Espartaco,



Restaurante
El Bohío



CARNES, PESCADOS Y MARISCOS

El mejor ambiente taurino

en su restaurante

de Illescas

AVDA. 18 DE OCTUBRE, 81. TELF.: (925) 51 11 26
ILLESCAS (Toledo)

Dirección: DIEGO RODRÍGUEZ VALLEJO



RESTAURANTE - CERVECERIA

A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21

TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

Joselito y Enrique Ponce (Cebada Gago).
Día 26, SARRIA (Lugo): Joaquín Moreno Silva, Juan Antonio Esplá, Tomás Campuzano y Agustín Serrano (Hnos. Fraile).

Día 26, ALCUDIA (Mallorca): Festival. El Cordobés, Palomo Linares, y Sancho Dávila (Sancho Dávila).

Día 26, BADAJOZ: Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez.

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRADOHEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhãs, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce. *Taquillas plaza:* 943-65 13 16.

Día 27, ZARAGOZA: Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola).

Día 27, ALICANTE: Ginés Cartagena, Antonio Correas, A. I. Vargas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 27, SAINT SEVER (Francia): José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Núñez (Yonnet).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José M.ª Manzanares, Emilio Muñoz y Pedro Castillo (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 27, SEGOVIA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (Martín Berrocal).

Día 27, BADAJOZ: César Rincón, Manuel Caballero y otro (Antonia Julia de Marca).

Día 27, TARASCÓN (Francia): El Madrileño, Ricardo Ortiz y Gilles Raoux (Gallón).

Día 28, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, SEGOVIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 30, HARO (La Rioja): Óscar Díaz, Julián Guerra y Juan José Padilla (Doblas Alcalá).

JULIO

Día 4, VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

Día 4, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa.

Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).

Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Un rejoneador, El Umbretero y Pepe Luis García.

Día 4, EAUZE (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 7, TERUEL: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde (Auxilio Holgado).

Día 10, CERET (Francia): Manili, Pedro Castillo y El Fundi (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 11, CERET (Francia): José A. Campuzano, El Fundi y Fernando Cámara (Conde de Murça).

Día 11, MÁLAGA: Jesulín de Ubrique y otros dos (Moro Hnos.)

Día 13, SOUSTONS (Francia): Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).

Día 18, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, El Fundi y otro (Eduardo Miura). *Taquillas plaza:* 07.33.5-875.34.79.

Día 19, MONT DE MARSAN (Francia): José M.ª Manzanares, César Rincón y otro (Hdros. de Manuel Álvarez).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso ganaderías. Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Murube, Palha, Justo Nieto, Cebada Gago, M.ª Luisa Domínguez y Fraile).

Día 21, MONT DE MARSAN (Francia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cunhal Patricio).

Día 22, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, César Rincón y otro (Joaquín Buendía).

Día 25, SANTANDER: Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y otro (Auxilio Holgado).

Día 26, SANTANDER: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro.

Día 27, SANTANDER: Espartaco y otros dos.

Día 28, SANTANDER: Jesulín de Ubrique, Chamaco y El Cordobés.

Día 29, SANTANDER: César Rincón, Joselito y otro.

Día 30, SANTANDER: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 31, SANTANDER: César Rincón, Enrique Ponce y otro.

AGOSTO

Día 8, BAYONA (Francia): María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Palha) (*Hotel: Mercure*).

Día 8, VITORIA: Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos.

Día 12, DAX (Francia): José M.ª Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (*Hotel: Splendid*).

Día 13, DAX (Francia): César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).

Día 14, DAX (Francia), por la tarde: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.ª Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

Día 14, DAX (Francia), por la noche: Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).

Día 14, BAYONA (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjo-na).

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Méndez, Litrí y otro (*Hotel: Calatayud*).

Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González, Manuel Caballero y Felipe Martins (Juan Luis Fraile).

Día 15, DAX (Francia): Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

Día 16, GIJÓN: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández).

Día 16, DAX (Francia): Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Ibán).

Día 16, BAYONA (Francia): José M.ª Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete): Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litrí, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

Día 22, SABIOTE (Jaén): Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaquema-da).

Día 22, SAINT SEVER (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce y otros dos (*Hotels: Imilce y Cervantes*). *Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña «Tercio de Varas», Peña «Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China.* *Taquillas plaza:* 953-69 23 60/953-69 79 48.

Día 29, CAUDETE (Albacete): José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y el Corbobés.

Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN: Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y otro.

SEPTIEMBRE

Día 4, BAYONA (Francia): Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones).

Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Enrique Ponce y otros dos.

Día 12, MURCIA: José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y otro (*Hotels: Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan*. *Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe*). *Taquillas plaza:* 968-23 94 05/968-23 60 04/968-23 96 59.

Día 13, MURCIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.

Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litrí.

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

Día 18, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce.

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro (*Hotels: Murieta y Los Bravos*. *Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno*). *Taquillas plaza:* 941-23 08 50.

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ



ACTIVIDADES TAURINAS

(MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.ª D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
 Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forcados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

JESÚS ROMERO

MADRID Y VALENCIA VIERON LA VERDAD DE SU TOREO



MADRID, DÍA 29-4-93, 2 OREJAS Y PUERTA GRANDE



VALENCIA, DÍA 23-5-93,
1 OREJA, SALUDOS DESDE EL
TERCIO Y GRAN OVACIÓN

La prensa valenciana lo vio así:

Se presentaba en Valencia Jesús Romero después de su gran triunfo en Las Ventas madrileñas. La impresión fue más que buena, y en los tres enemigos que tuvo que despachar se mostró seguro, serio, valiente y practicando un toreo de buena calidad. Al primero de la tarde lo supo aprovechar en una faena de técnica y arte con ambas manos. En los novillos menos buenos estuvo en torero y dejó la puerta abierta para próximas actuaciones.

Paco MORENO

Fijó su atención en el ruedo desde el primer momento, a pesar de que, con el que abre plaza, suele estar más frío. Y no fue para menos. Romero, seguro y desenvuelto, fue llevándose con el capote a su enemigo desde el tercio hasta la boca de riego, ganándole terreno en cada lance.

Gustaron sus maneras, su decisión y torería. El joven demostró con su buen hacer que puede ser torero.

El cuarto novillo se aplomó nada más tomar el diestro la muleta. Jesús Romero había pedido durante el primer tercio el cambio al presidente, pero no se le concedió, y el de Sánchez Arjona recibió una vara más. Al final, la res no colaboró y sacó el genio.

Amparo MALLÉN

CONTRATACIÓN: TEL.: (91) 888 95 56 - 880 95 49



CRISTINA SÁNCHEZ

CRISTINA Sánchez ha sido la protagonista de un torrente de entrevistas desde que, un día no muy lejano, adquirió protagonismo dentro de una de las profesiones más difíciles: matador(a) de toros. Todo tipo de medios de comunicación han requerido la imagen y las palabras de Cristina, unos en su vertiente puramente taurina y otros, los más, por el impacto que supone el hecho de que una mujer atractiva y rabiosamente femenina haya encaminado sus pasos profesionales por un camino tradicional y férreamente reservado para los varones. Una y otra vez, el tópico y la reiteración en preguntas y respuestas ha tenido eco en los más diferentes tipos de publicación, pues aunque sus lectores son teóricamente muy distintos, todos quieren saber por qué esta madrileña de Parla encuentra su íntima satisfacción vestida de luces y ante un toro bravo.

Cristina luce sus poco más de veinte años entre sedas oscuras, hilos de oro, sombreros anchos, percales, franjelas, sangre, sudor, cicatrices y gloria. Su innata introversión lucha entre la apertura que le confiere su progresiva madurez y el fomento de la parquedad de palabras que inconscientemente le recomienda el descubrimiento de que no es oro todo lo que reluce; y es que, a medida que va pasando el tiempo, las oscuras manos que mueven los entrebastidores de la fiesta han provocado en Cristina Sánchez la apertura de un nuevo frente en su utópica lucha por ser considerada en plano de igualdad con sus compañeros: además del afán por superarse que deben tener todos los novillos, ella ha de *hacerse perdonar* también su sexo.





—Cristina, ¿qué ha cambiado desde el año pasado a éste?

—Muchas cosas. He debutado con picadores en América y en España, he firmado contrato de apoderamiento con un grupo francés... En definitiva, lo más importante es que estoy demostrando que mi decisión de dedicarme a esto es firme, y no un juego o una simple anécdota como podrían pensar algunos.

—¿Y qué diferencias encuentras entre torear con picadores y hacerlo sin ellos?

—Fundamentalmente, que todo es más reposado durante la lidia. Los utreros se comportan de modo diferente a los erales, sacan



«Prefiero los utreros a los erales»

más sentido y más pronto. Sin embargo, tengo que confesar que prefiero los de ahora, y que hay veces que yo misma me asombro de haber podido torear sin picadores algunas de las novilladas de mi época anterior.

—¿Encuentras dificultades para acoplarte a tu nueva situación?

—Bueno, hay conceptos que antes no tenía que valorar y ahora sí, como por ejemplo el medir el castigo en varas; pero poco a poco me voy haciendo con experiencia, y mientras tanto me aconsejan mi padre, que sigue conmigo como banderillero, y mi apoderado.

Un contrato atípico

—Del grupo «Torero et Toro», que te apodera, ¿quién te acompaña cuando actúas?

—Siempre André Viard.

—Cuando el otoño pasado firmaste con este equipo trascendió que no había sido el típico contrato de apoderamiento, sino que incluía otras facetas. ¿Cuáles son los términos reales de la relación?

—Bueno, eso son cosas que no interesan a la opinión pública general, ¿no? Son términos del contrato que conocemos las dos partes, naturalmente, pero que no influyen en otras cuestiones.

—Pero se hablaba de que, además del aspecto puramente taurino, existían cláusulas de utilización de tu imagen a otros niveles, como la publicidad e incluso el cine. ¿Es verdad?

—Esa es una posibilidad que siempre está ahí, por supuesto; pero yo ahora quiero centrarme en mi profesión, que es el toro, y todo lo demás queda en segundo término.

—Y esa posibilidad, ¿está registrada en el contrato?

—Repito que es una faceta que puede llegar a ser realidad, porque yo estoy abierta a todas las actividades. Según se desarrolle mi carrera taurina se verá la oportunidad de diversificar mi vida en otras direcciones, pero por el momento estoy exclusivamente dedicada al toro.

Lecturas taurinas

—Esta dedicación exclusiva, ¿te deja tiempo para leer o escuchar música?, ¿o excluye cualquier tipo de cosa que no esté relacionada con tu profesión?

—Sí y no. La verdad es que entre torear y entrenarme tengo casi todas las horas del día ocupadas, pero siempre hay un momento para coger un libro o escuchar un disco; lo que pasa es que yo siempre busco lecturas de lo que me interesa en cada momento, y ahora lo que más leo son libros taurinos.

—¿Y has tenido tiempo de aprender, por ejemplo, las diferencias entre los diversos encastes, o para tomar partido entre las llamadas «escuelas» sevillana, rondeña o castellana de los toreros?

—En lo de los encastes tengo una idea general, que poco a poco voy concretando porque luego mato los novillos; es decir, que aprendo día a día ya que, además, las ganaderías cambian constantemente y lo que dicen los libros de hace unos años ya no se corresponde con las verdaderas características de los hie-

«André Viard me acompaña siempre cuando toreo»

ros. En cuanto a los toreros, es evidente que hay unos con más «pellizco» y otros más «se-

cos». Lo que no tengo tan claro es lo de la procedencia, porque toreros castellanos de arte y andaluces de reciedumbre hay y ha habido en todas las épocas; y lo que sí puedo asegurar es que todos son grandes toreros.

Competencia feroz

—¿Dónde te encuadrarías tú?

—Yo no soy quién para decidir eso; pretendo hacer las cosas lo mejor posible y

«Aquí nadie va de lila»

expresar la concepción del toro que llevo dentro. Luego, el público y la crítica son los que te encuadran en un grupo o en otro, aunque a mí me parece que nadie es tan cuadrado: un día, en función siempre de lo que te sale por la puerta de chiqueros, estás de una manera y otro de otra, pero con tu propia personalidad, ¿no?

—Ahora que hay varias mujeres en el mundo del toro, ¿te molestaría formar parte de un cartel totalmente femenino?

—Por supuesto que no. Yo lo que quiero es torear, y me da igual quiénes sean los compañeros—o compañeras—de cartel. Desde que me metí en esto pretendo que me consideren un torero más, sin privilegios de ningún tipo pero también sin dificultades añadidas.

—¿Encuentras muchas de esas dificultades?

—Algunas. Y aunque contaba con ello, hay ocasiones en que me indigno seriamente por esta causa. Bastante difícil es la lucha que ha de librar cualquier novillero para que encima haya que soportar problemas añadidos por ser mujer.

—También habrá ventajas...

—No las quiero. Yo salgo todas las tardes a ganarme mi sitio en la arena, como todo el

mundo, porque aquí nadie va de lila. Lo que no admito son las calumnias y la envidia mal entendida, porque he sido así toda mi vida: no soporto las mentiras.

Discriminación y sorteos

—¿Hay compañeros que se niegan a compartir cartel contigo?

«Somos más toreros que piedras hay en el campo»

—Sí, los hay. No quiero decir nombres, pero concretamente en Aranjuez, en Valladolid y en Zaragoza sé que ha habido quienes han intentado impedir que yo torease.

—¿Y no te preocupa que se generalice esta actitud?

—No, porque somos más toreros que piedras hay en el campo. Si unos no quieren, otros sí lo harán porque piensan, como yo, que lo importante es torear y no andarse con manejos y *tiquismiquis*. El toro es quien ha de poner a cada uno en su sitio.

—Por cierto, te acusan de no querer sortear...

—Eso es mentira. Me duele la lengua de decir que yo sorteo como todo el mundo, y todavía no conozco a nadie que pueda demostrar lo contrario dando la cara. Ante el toro somos todos iguales, creo yo, ¿no?

—Pero si sales en condiciones de igualdad y triunfas, el público dirá: «Vaya baño, y eso que es una mujer». Y si triunfan tus compañeros, la reacción será: «Ya podrán, con una chica». ¿No lo crees así?

—Es posible, pero de esto no tengo yo la culpa. En la plaza todos intentamos hacer lo mismo: torear, y torear bien. A partir de aquí, todo lo que el público o la crítica diga en función del sexo o de otras circunstancias no depende de nosotros, los toreros, sino de preferencias ajenas. También es cierto que suelen —o solían— tomar partido por el más débil, por el más pobre o el menos agraciado; pero entre «Gallito», que era torero de dinastía y no tenía necesidades, y Belmonte, que

«No soporto la mentira»

era de clase baja y tuvo que luchar de otra manera, no se recuerdan estas diferencias: ha permanecido la actitud de ambos ante el toro, no sus particularidades económicas.

Ganar dinero

—A propósito, ¿has pagado alguna vez por torear?

—Nunca. He ganado dinero incluso toreando sin picadores, que ya es difícil.

—¿Mucho dinero?

—No, de mucho nada. Pero siempre he cubierto gastos y me ha sobrado algo para ir viviendo y para que mi dedicación al toro no le haya resultado gravosa a mi familia ni a nadie.

—Sin embargo, tú sabes que muchos de tus compañeros han de pagar para poder torear. ¿No vendrá por ahí esa envidia que dices despertar entre algunos?

—Pero yo no tengo la culpa de eso. Si yo hubiera tenido que «poner» para salir adelante no hubiera podido hacerlo, porque no tengo dinero; pero es que además no lo hubiera admitido.

—¿Ni aunque alguien se hubiera ofrecido a facilitar el dinero?

—Tampoco, porque nadie regala nada. Comprendo que es difícil, pero sé lo que quiero. Quiero demostrar que soy buena profesional y que el público paga por verme torear, porque mi comportamiento delante del toro les agrada y les satisface. No es poco, ¿no?

—Cristina, ¿merece la pena tanta lucha?

«He ganado dinero incluso toreando sin picadores»



—Pues mira, sí. A veces me vengo un poquito abajo, pero en cuanto lo pienso detenidamente resulta que me compensa; estoy orgullosa de ser mujer, estoy orgullosa de la profesión que he escogido y estoy segura de que, si los toros me respetan, llegaré muy arriba en el toreo, porque es lo que más deseo y porque pongo todos los medios para conseguirlo.

Antonio GONZÁLEZ
Fotos: STRESS y J. BUENO



*Joasmi
Bueno*

LA OTRA CARA DEL SOL

LA SOLEDAD Y EL VÉRTIGO

¡Qué alegre compañía la de los tristes!, decía **Cervantes** hablando de la soledad de los derrotados. Quizá encuentren justificación y amparo en los muchos de ellos que se van quedando en la cuneta del Toreo al pasar por una feria como la de Madrid.

El caso más flagrante ha sido el de Capea. En la vida de todo artista es muy difícil dosificar la soledad. La soledad de Capea fue impresionante y el desamparo total. No hay justificación posible para dos actuaciones tan malas. Ni siquiera el hecho de que tuviera que apechugar con cuatro sobrereros. ¿O es que los sobrereros no tienen su lidia? No debiera añadir Pedro más páginas negras a su limpio historial. Ni seguir capitaneando soledades, enseñando el camino de la soledad.

Semana de dolores. Y con Capea al frente de la cofradía, otros nazarenos perdedores en su soledad. Mariano Jiménez que no la controló y lloró amargamente. Víctor Méndez, sin mitigar ausen-

cias familiares. Rafael Camino y Manuel Caballero, voluntariosos y desvaídos. Mariano Ramos diciendo como **Ortega** que no es esto, no es esto, ante la terrible dificultad de los «murteiras». José Antonio Campuzano, El Soro, Armillita, Chamaco, Gonçalves, Ponce tan esperado, Lozano y una fotocopia amarilleada que nos llegó de un olvidado Cordobés. De mis soledades vengo, a mis soledades voy, y en todos los sitios me tengo por mejor de lo que soy. A algunos les queda una segunda oportunidad, a otros ni eso. A todos, el consuelo de que su retiro en el fracaso está muy poblado.

Y en la otra cara de la moneda, el vértigo de merecer el éxito. Esplá que nunca redondea, después de su pedagogía del Toreo. Jesulín de Ubrique, con las femorales a tiro en la pantalla y en la plaza. Hígares y Sánchez, uno sobrado de valor y el otro de arte. Y en el vértice del vértigo; en la cúspide de haber rozado el éxtasis del éxito con las

yemas de los dedos, dos nombres con letras de oro en esta semana de pasión. **Finito de Córdoba** resurgiendo de enfermedad camino del **Califato**, con gusto, y temple, y sello. Y un novillero del extrarradio de **Madrid**, en una faena sorprendente, espumosa, de buen cava, exquisita de bouquet. Una faena para un ciego en el palco; que ni la valoró, ni vio los pañuelos. Sordo al vocerío, que como un torrente inundó una plaza, la primera del Mundo, en la que después del toro, es el público el que pone a cada uno en su sitio. **El Madrileño**, que con una oreja increíblemente denegada fue, de viernes a jueves, el mejor de la semana. Él estuvo. **El Madrileño**, perdedor glorioso, torero y desmayado, en medio de la vorágine, en el ojo del huracán, sintiendo el vértigo como ninguno, y haciendo bueno aquel hermoso pensamiento de **Camus**: «No es difícil tener éxito. Lo difícil es merecerlo.»

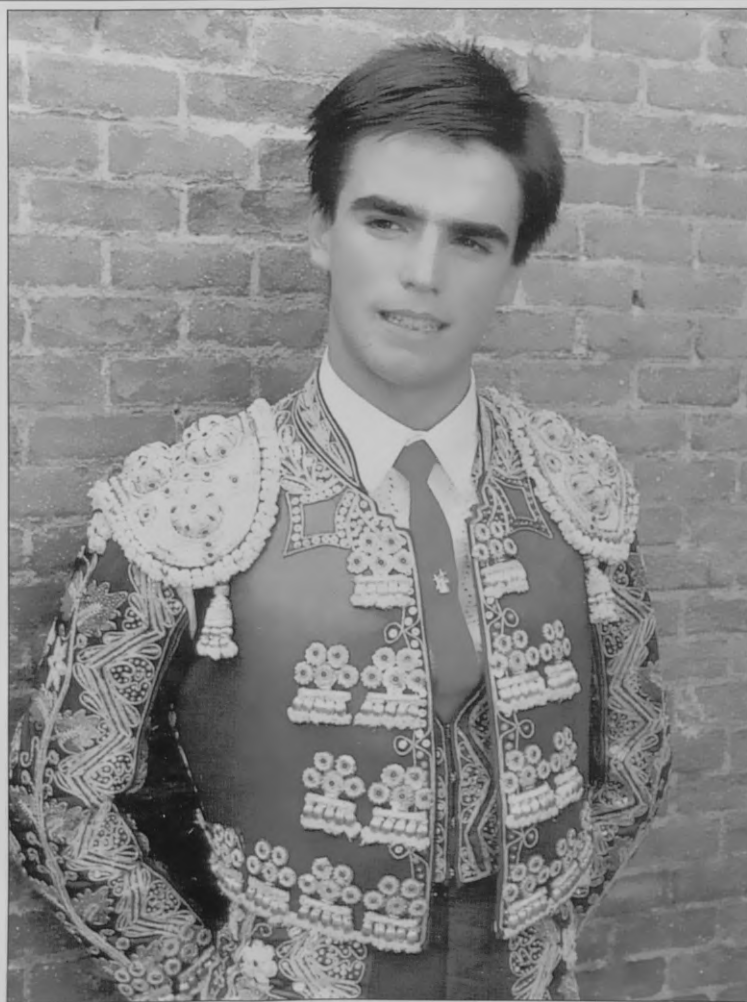
José Manuel PERUJO

ANTOLOGÍA DE JULIO ROBLES

El pintor zamorano Núñez Vidriales presentó su obra «Antología de Julio Robles» en la sala Claridge del Hotel Wellington. A la presentación acudieron personajes del mundo taurino como Victoriano Valencia y Clemente Castro Luguillano, entre otros, así como numerosos representantes de la prensa.

32 cuadros entre acuarelas, óleos, y técnica mixta sobre papel y tablerillo en los que Núñez Vidriales intenta jugar con la vida, la muerte y la gloria como homenaje al torero salmantino, componen su obra. El pintor y ex-torero califica su obra como agresiva y salvaje, en la que pretende plasmar las profundidades de la tauromaquia. Fue un homenaje más de los muchos que, sobre este magnífico torero, se están haciendo.

M.ª Jesús LUENGO



Roberto ANTOLÍN

ANTES

«EL MILLONARIO»

TRIUNFAL MES DE MAYO

- | | |
|---------------------------------------|---|
| DÍA 2: COLMENAR DE OREJA | 3 orejas y rabo.
Salida a hombros. |
| DÍA 3: LAS MATAS (Festival) | 2 orejas y rabo.
Salida a hombros. |
| DÍA 8: PUERTOLLANO (C. Real) | 3 orejas.
Salida a hombros. |
| DÍA 9: ANDÚJAR (Jaén) | Suspendida. |
| DÍA 15: VILAFRANCA DE XIRA (Portugal) | Dos vueltas al ruedo.
Salida a hombros. |
| DÍA 23: BARCELONA | Triunfal presentación.
Dos vueltas al ruedo y fuerte petición de oreja |

CONTRATACIÓN: (91) 468 52 74 - 813 92 06

CÁCERES

1.ª de Feria

JOSELITO CORTÓ
UNA OREJA

Un toro de María Lara y cinco de Juan Pedro Domecq, gordos, flojos y con pocos pitones. Manzanares, pinchazos y estocada. Gran bronca. Dos pinchazos, una baja y tres descabellos. Saludos. Joselito, media y descabello. Saludos. Gran estocada. Oreja. Ponce, pinchazos y cuatro intentos de descabello. Aplausos. La plaza registró cuatro quintos del aforo. Presidencia muy acertada.

Había mucho interés por presencia esta corrida, primera del abono en la Feria de San Fernando cacereña. Las combinaciones de toros y toreros han hecho que el público haya sacado bastantes abonos, con lo que la feria no va a resultar gravosa para la empresa, en este caso el Ayuntamiento y todo gracias a la buena gestión del gerente de la misma, ya que la defensa económica de un coso tan incómodo, vetusto y de poco aforo es muy difícil defender tres corridas de la categoría que se han ofrecido este año en Cáceres.

Los toreros han venido en esta ocasión a sumar una corrida más, saben de lo bondadoso del público cacereño y la verdad que no se esforzaron mucho por agradar. Estuvieron aseados y cada uno en su estilo dejaron patente que no hay una figura señera que destaque sobremedera en el escalafón. Lo más sobresaliente de la tarde, los pares de ban-

derillas puestas por Antonio Tejero y Mariano de la Viña.

2.ª de Feria

LOS VICTORINOS,
SUPERIORES
A LOS TOREROS

Toros de Victorino Martín, gordos y cómodos de cabezas. Luis Francisco Esplá: Pinchazo, media y descabello (silencio). Pinchazo, estocada y descabello (ovación y saludos). Víctor Méndez: Estocada y descabello (oreja y fuerte petición de la segunda). Estocada (dos orejas). «El Soro»: Estocada (oreja). Estocada (dos orejas). Llenu, tarde nublada, con agradable temperatura. Presidencia muy acertada.

Los toros que mandó a Cáceres el ganadero de la tierra estuvieron bien presentados, tal vez excesivamente gordos, dieron una media de más de 550 kilos, cómodos de cabezas, cuatro dieron excelente juego, estando por encima de sus matadores. Toros como éstos descubren a los toreros, si bien es verdad que la terna actual en Cáceres son bien conocidos por los aficionados, valientes, voluntariosos, con sus estilos propios, superiores en los dos primeros tercios y limitados en el último.

Al final del festejo salieron a hombros: Mayoral, Víctor Méndez y El Soro.

3.ª de Feria

EL ABURRIMIENTO
SE LO REPARTIERON
AL 50 POR 100:
TOROS Y TOREROS

Seis toros de «El Torreón», bien presentados, nobles para el torero, flojos, el segundo inválido y muy bueno el quinto. Espartaco, un pinchazo y media (aplausos). Estocada (saludos). Litri, dos delanteras y descabello (silencio). Tres entradas sin soltar, media, aviso (silencio). Espartaco Chico, tendida (ovación). Cuatro pinchazos y cinco descabellos (silencio).

Tarde primaveral, algo más de media plaza.

Comentario: Mal ha terminado la Feria de San Fernando 93 en la capital de la Alta Extremadura. La culpa de la misma se la reparten al 50 por 100 toros y toreros. Los toros, que dieron cuatro de ellos una voltereta, fueron nobles para los toreros, flojos, sosos y sin peligro para los aficionados. Todos estuvieron bien presentados. De los espadas, poco o casi nada podemos decir, vinieron a sumar una corrida más y no se complicaron la vida. Litri tuvo un quinto toro al que no supo dar la distancia. Juan Antonio no se esforzó al máximo y «Espartaco Chico», vulgar, torpe y andino.

Ambrosio GARCÍA POLO

GERENA

POCO PÚBLICO Y MUCHO SERRUCHO

Primera de Feria. Corrida a beneficio de las obras de la plaza. Toros de tres ganaderías distintas, donados por sus respectivos propietarios. Primero y cuarto de Espartaco, segundo y quinto de Guadales y tercero y sexto de Buenavista; todos descaradamente afeitados y el tercero totalmente mogón. Tomás Campuzano, saludos desde el tercio y dos orejas. Antonio Manuel Punta, una oreja y saludos desde el tercio. Luis de Pauloba, saludos desde el tercio y ovación. Un cuarto de plaza, en tarde muy calurosa. Gerena (Sevilla), 28 de mayo.

No es la primera vez que lo decimos: en Gerena hay un grupo de hombres tan amantes de la fiesta que hasta han conseguido para su pueblo una plaza de toros. Y con el fin de que ésta sirva para algo y teniendo en cuenta que de la localidad son varios matadores de toros, por primera vez este año se han embarcado en la organización de una feria compuesta nada más y nada menos que por una corrida de toros, una novillada picada y una charlotada.

El cartel de la corrida no podía ser más gerenense, pues en él figuraban Tomás Campuzano y Antonio Manuel Punta. Esto no fue acicate para el público; a la hora de hacer el pasifilo, el aspecto de los graderíos era casi desolador. Tomás fue aplaudido en las verónicas a su primero, y con la muleta ante un toro que se revolvía, estuvo queriendo. Estocada entera. En el cuarto se hartó de dar pases; lo mejor, la estocada de ley que recetó.

Punta hizo las cosas bien cuando se puso en el sitio y consiguió momentos de su corte, que no es malo, precisamente, en el primero de su lote. Una casi entera. En el otro, un jabonero con muchos kilos, le volvió a costar trabajo encontrar el terreno, pero volvió a demostrar detalles de torería; dos pinchazos y estocada.

Pauloba hizo lo mejor de la tarde con el capote. Al tercero le inició el trasteo por bajo, con guapeza y templanza. Después también instrumentó pases sueltos con galanura por ambos lados. Estocada entrando por derecho y ocho descabellos. El que cerró plaza fue un manso integral. Se las vio y deseó para matarlo. Al paso, dejó un pinchazo y una estocada, amén de algún que otro descabello.

La novillada

El sábado, día 29, tuvo lugar la novillada. Reses de Félix Hernández. El mejor novillo, el sexto. Victoriano González, una oreja y ovación. Juan Antonio Cobo, cuatro orejas y un rabo. Alberto de la Peña, ovación y dos orejas. Cobo, De la Peña y el mayoral salieron a hombros.

P. J. RIVERA

VIC-FEZENSAC

• 29 de mayo. Toros de Carlos Núñez. Curro Vázquez, silencio y pitos. César Rincón, a quien se le reprodujo una luxación de hombro derecho que padecía, silencio y una oreja. Enrique Ponce, ovación y pitos.

• 30 de mayo. Por la mañana. Novillos de Barcial, se le dio la vuelta al ruedo al tercero. Juan Carlos García, una oreja y vuelta al ruedo. José Luis Gonçalves, vuelta al ruedo tras aviso y ovación. Gilles Raoux, vuelta al ruedo en los dos.

• 30 de mayo. Por la tarde. Toros de Palha. Richard Millian, pitos con algunas palmas y ovación. El Fundi, palmas y ovación. Pedro Carra, ovación en los dos.

SANTISTEBAN DEL PUERTO

• 29 de mayo. Cinco toros de Moreno Serna y uno de Collado Ruiz. Tomás Campuzano, una oreja en cada toro. José Antonio Carretero, silencio y dos orejas. Domingo Valderrama, ovación en su lote.

• 30 de mayo. Toros de Jódar y Ruchena. Niño de la Capea, ovación en los dos. Curro Durán, una oreja en cada uno. Jesulín de Urbique, tres orejas y un rabo.

NIMES

• 28 de mayo. Toros de Manolo González. Armillita Chico, palmas y pitos. Fernando Cepeda, silencio tras aviso y bronca. Litri, palmas y bronca.

• 29 de mayo. Por la mañana. Novillos de Salvador Domecq. José Luis Gonçalves, vuelta al ruedo en los dos. Manolo Carrión, una oreja y silencio. Olivier Causse, palmas en su lote.

• 29 de mayo. Por la tarde. Toros de Sepúlveda. Joselito, una oreja en cada uno. Aparicio, que se lesionó al matar el quinto, palmas y ovación. Jesulín de Urbique, ovación en su lote.

• 30 de mayo. Por la mañana. Novillos de Jandilla. Pedrito de Portugal, vuelta al ruedo en los dos. Rivera Ordóñez, ovación en su lote. Vicente Barrera, pitos y palmas.

• 30 de mayo. Por la tarde. Toros de Miura. José Antonio Campuzano, ovación y vuelta al ruedo. Pepe Luis Martín, ovación tras aviso y vuelta al ruedo. Domingo Valderrama, ovación y vuelta al ruedo.

FESTEJOS DEL SÁBADO

Cornada grave de Canales
Rivera

una oreja en cada uno. Canales Rivera, que pudo matar los dos, tres orejas.

Lluvia de trofeos en Alhaurín
el Grande

Alhaurín el Grande (Málaga), 29. Cuatro novillos de Martín Lorca y dos de El Baquillo. Juan José Padilla, cuatro orejas y un rabo, idéntico balance que Ricardo Ortiz. Juan de Pura, tres orejas y un rabo.

Conil de la Frontera (Cádiz), 29. El novillero Canales Rivera sufre una cornada en el muslo izquierdo con una trayectoria de 12 centímetros, que fue calificada de grave por los facultativos. En el festejo se lidiaron novillos de Manuel Sánchez. Francisco Moreno, gran ovación y vuelta al ruedo. Javier Clemares,

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 30)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	25	27
Litri	20	13
Jesulín de Ubrique	18	19
Finito de Córdoba	17	12
Joselito	13	13
Victor Méndez	13	9
José M.ª Manzanares	12	7
Espartaco	11	13
Ortega Cano	11	8
Manuel Caballero	10	7
César Rincón	10	7
Emilio Muñoz	9	7
Paco Alcalde	9	4
Julio Aparicio	8	10
El Soro	8	10
Tomás Campuzano	7	11
El Fundi	7	10
Rafael Camino	7	3
Chamaco	7	3
Fernando Cepeda	7	—
José A. Campuzano	6	10
Fernando Lozano	6	6
El Cordobés	6	6
Dámaso González	6	3
Niño de la Capea	6	1
Emilio Silvera	5	9
Miguel Rodríguez	5	6
Mariano Jiménez	5	6
Jorge Manrique	5	5
Mariano Ramos	5	3
Manolo Sánchez	5	2
David Luguillano	5	2
Luis Francisco Esplá	5	1
Fermin Vioque	4	12
Andrés Caballero	4	7
Paquiro	4	4
Pepe Luis Martín	4	3
Juan Mora	4	3
Oscar Higares	4	2
Curro Vázquez	4	2
Pepin Jiménez	4	2
Domingo Valderrama	4	2
Espartaco Chico	4	2
Curro Romero	4	—
Gregorio de Jesús	3	4
Rui Bento Vázquez	3	2
Curro Durán	3	2
Morenito de Maracay	3	1
Niño de la Taurina	3	1
Richard Millian	3	1

Rafael de la Viña	3	—
Armillita	3	—
Pedro Carra	3	—
Antonio Mondéjar	2	4
El Tato	2	3
José Luis Seseña	2	2
Álvaro Amores	2	2
Soro II	2	2
Julio Norte	2	1
Sergio Sánchez	2	1
Pedro Lara	2	1
Román Lucero	2	1
Fernando Cámara	2	1
Rafael de Paula	2	1
Paco Delgado	2	—
Raúl Galindo	2	—
Lorenzo del Olmo	2	—
Martin Pareja Obregón	2	—
Javier Vázquez	2	—
Juan Cuéllar	2	—
Pepe Luis Vázquez	2	—
Luis de Pauloba	2	—
Chiquilín	2	—
Pedro Castillo	1	4
Macandro	1	3
Domingo Castillo	1	2
Antonio Vázquez	1	2
Cristo González	1	2

Con un festejo y un trofeo: Ángel de la Rosa, Luis Parra «Jerezano», Felipe Martins, Juan Pedro Galán, José Fuentes, Celso Ortega y Antonio Punta.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Gabriel de la Casa, Manolo Cortés, Jeromo Santamaria, Manili, Frascuelo, Paco Vallejo, Victor Manuel Vázquez, Juan Carlos Vera, Joselito Vega, Juan Ignacio Ramos, Rodolfo Pascual, Curriilo, José Luis Ramos y Ricardo Sánchez Marcos.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Pedrito de Portugal	21	27
Pepin Liria	18	17
Manolo Carrión	17	24
Javier Conde	17	16
José Ignacio Sánchez	13	16
Manuel Romero	13	9
Juan José Padilla	12	17
José Ortega	12	14
Rodolfo Núñez	11	16
Cristina Sánchez	9	12
Pepe Luis Gallego	9	10

El Molinero	9	5
Daniel Granado	9	4
José Luis González	9	4
Juan José Trujillo	8	9
Ricardo Ortiz	7	10
Andrés Sánchez	7	9
F. Rivera Ordóñez	7	6
Juan Carlos García	7	6
José Perea	7	3
El Califa	6	10
Ruiz Manuel	6	7
Paco Aguilera	6	7
Julián Guerra	6	6
Alfredo Gómez	6	5
Javier Clemares	6	3
José A. Canales Rivera	5	11
Miguel Martín	5	11
Victor Puerto	5	9
Alberto de la Peña	5	7
Abel Oliva	5	5
Curro Vivas	5	5
Vicente Barrera	5	3
Paco Senda	5	3
José Romero	5	2
El Madrileño	5	2
Regino Agudo	4	10
El Millonario	4	6
Roberto Contreras	4	5
Julio Martínez	4	5
Joaquín Díaz	4	3
El Trueno	4	2
El Victor	4	2
Bernabé Miedes	4	2
Francisco Moreno	4	1
Juan de Pura	3	10
Jesús Romero	3	6
El Umbreteño	3	5
Alberto Elvira	3	5
José Moreno	3	5
Juan Bazaga	3	3
José Luis Moreno	3	3
Victoriano González	3	3
Javier Rodríguez	3	2
Niño del Tentadero	3	2
Alberto Manuel	3	2
Rondino	3	1
José A. Pérez Vitoria	3	1
Gilles Raoux	3	1
Cayetano de Julia	3	—
Julian Zamora	3	—
Conrado Muñoz	3	—
Juan Antonio Cobo	2	7
David Gil	2	6
Pepe Luis García	2	5
Javier Vázquez	2	4

Luis Sierra	2	3
Eduardo Corbalán	2	2
Oliver Causse	2	2
Luis Delgado	2	1
Agustin Marin	2	1
José Luis Villafuerte	2	1
Francisco Perpiñán	2	1
Sebastián Córdoba	2	—
José Luis Peralta	2	—
Frederic Leal	2	—
Jesús San Juan	2	—
Santi Acevedo	2	—
Rafael García	1	4
Luis de Pauloba	1	4
Antonio David	1	4
Eugenete de Vargas	1	4
Adolfo Reyes	1	3
El Andujano	1	3
Oscar González	1	3
Domingo Triana	1	2
Carlos Neila	1	2
Ricardo González	1	2
Manuel Jesús Gil	1	2
El Segoviano	1	2
El Cartujano	1	2
El Pardal	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, José Manrubia, Diego Urdiales, David Parra, Manolo Moreno, Joselito Payá, Jorge Prado, Carlos Casanova, Juan Garcés, Luis Pietri, Paco Picado, César Manrique, Oscar Diaz, Martin Blanco y Alberto José Martín.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaqui, Tomás Linares, Jesús Medrano, El Mene, Ramón Bustamante, Obdulio Pérez, César González, Edu Gracia, Paco Cervantes, Curro Sánchez, Antonio Guillén, José Carlos Lima, El Palestino, Álvaro Oliver y Vicente Bejarano.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Joao Moura	16	27
Ginés Cartagena	14	26
Javier Buendía	12	21
Luis Domecq	11	20
Antonio Domecq	11	20
Curro Bedoya	10	17
Javier Mayoral	9	14
María Sara	8	8
Fermin Bohórquez	8	9
Pedro Cárdenas	7	13
Antonio Ignacio Vargas	7	8
Leonardo Hernández	6	14
Fernando San Martín	6	8
P. Hermoso de Mendoza	6	6
Fermin Bohórquez	6	4
Antonio Correas	5	8
Ricardo Murillo	4	14
Rafael Peralta	4	12
Miguel García	4	9
José Andrés Montero	4	6
César de la Fuente	4	3
Francisco Benito	3	7
Basilio Mateo	3	5
Martin González Porras	3	4
Juan José Rodríguez	3	1
Eladio Vegas	3	1
Luis Valdenebro	3	1
Joaquín Moreno Silva	2	3
Damién Donzaba	2	2
Luis Miguel Arranz	2	1
Paulo Caetano	2	1
Vicente Sala	2	—
Borja Baena	1	4
José Luis Perita	1	2
Agustín López Durán	1	2
Antonio Ventura	1	2
Joao Ventura	1	2

Con un festejo y un trofeo: Ribeiro Telles, Joao Paulo y Antonio Bote.

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, Joaquin Bastinho, José Garvi y Antonio Pérez.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corrida de toros

• Aranjuez (Madrid), 30. Por la tarde. Toros de Montalvo. Curro Romero, pitos en los dos. Joselito, fuerte ovación y dos orejas. Enrique Ponce, una oreja en cada toro.

Novilladas

• Barcelona, 30. Cinco novillos del Conde de la Corte y uno de Caridad Cobaleda. Pepin Liria, vuelta al ruedo y una oreja. Bernabé Miedes, silencio en los dos. Francisco Moreno, palmas y silencio tras aviso.

• Getafe (Madrid), 30. Novillos de Los Tohales. Miguel Martín, una oreja en cada uno. Paco Senda, una oreja y gran ovación. Curro Vivas, dos orejas y vuelta al ruedo.

• Antequera (Málaga), 30. Novillos de Francisco Medina. Juan José

Trujillo, tres orejas. Javier Conde, gran ovación en su lote. Alberto José Martín, una oreja y gran ovación.

• Aranjuez (Madrid), 30. Por la mañana. Novillos de Mercedes Pérez Tabernero. Julián Zamora, vuelta al ruedo y palmas tras oír un aviso. Andrés Sánchez, palmas y ovación. Cristina Sánchez, fuerte ovación en los dos.

• Haro (La Rioja), 30. Tres novillos de Antonio Doblas, uno de Lupi, otro de Bernardino Piriz y otro más de Caridad Cobaleda. El Trueno, una oreja y vuelta al ruedo. Juan José Padilla, vuelta al ruedo en ambos. Martín Blanco, ovación y una oreja.

Novillada sin picadores

• Orgaz (Toledo), 30. Erales de Ángel Vilarino. José Javier Olivencia, silencio tras dos avisos. Antonio Már-

quez, dos orejas. José Luis Moreno «Joselu», silencio. César Orero, vuelta al ruedo.

• San Fernando de Henares (Madrid), 30. Reses de Manuel Parra. Morenito de Maracay, silencio, al igual que Manuel Molina. Tomás Campuzano, dos orejas. El novillero Francisco Javier Ortiz, vuelta al ruedo.

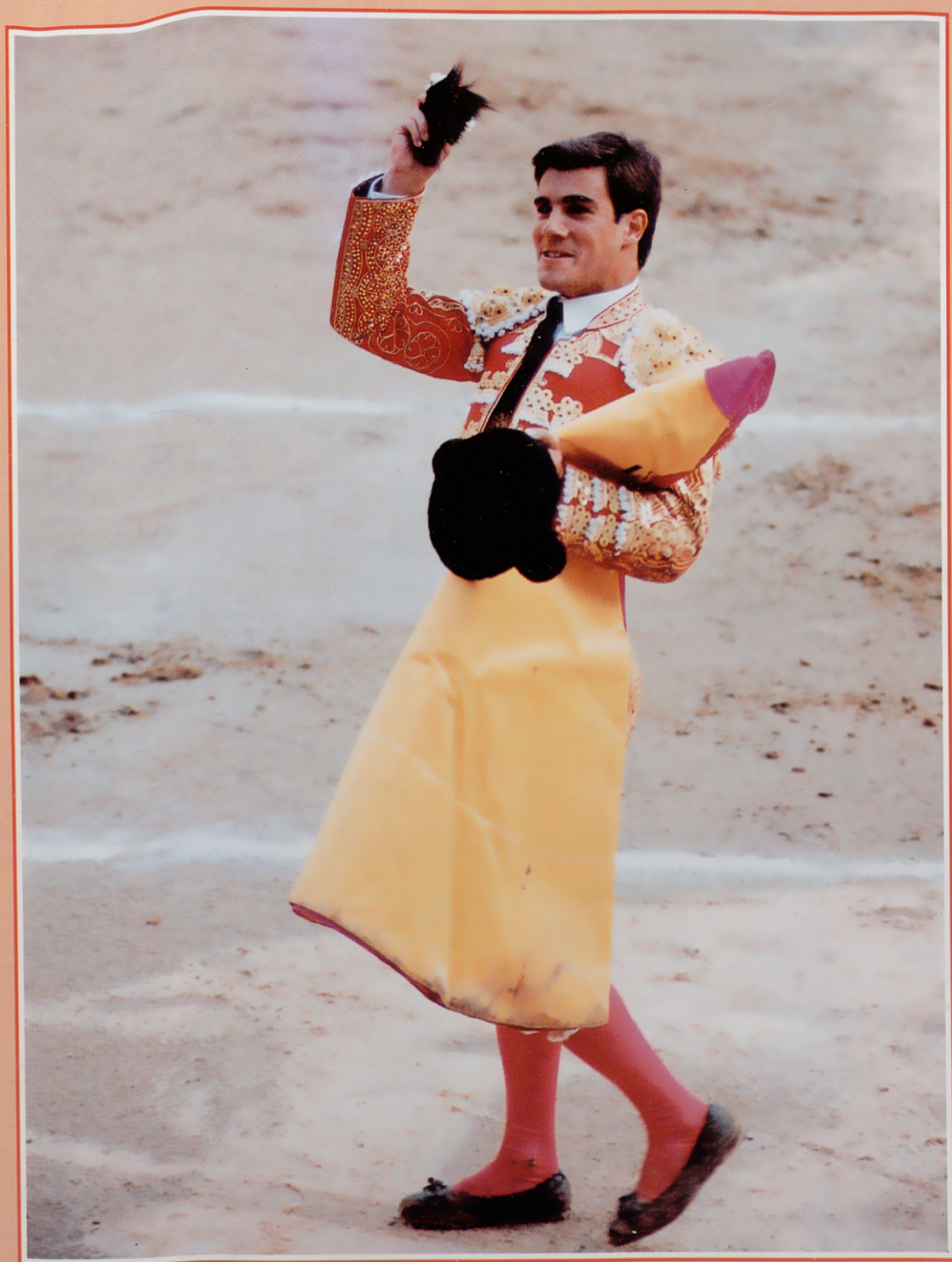
• Mijas (Málaga), 30. Reses de Antonio José Galán. Ruiz Miguel, vuelta al ruedo, idéntico balance que Fernando Cámara. Tanto Antonio José Galán como el novillero Gil Belmonte lograron una oreja cada uno.

Rejones

• El Acebrón (Cuenca), 30. Reses de Jesús Trillo. Ricardo Murillo, dos orejas. Miguel García, dos orejas y rabo. Por colleras, dos orejas y rabo.

MIGUEL BÁEZ

LITRI



**LA FUERZA DE LA CASTA
TRIUNFÓ EN LAS VENTAS
¡¡DOS TARDES!! ¡¡DOS TRIUNFOS!!**



i DISTINTA!

**CONTRATACION
TORERO ET TORO
MICHEL DREYFUSS
ANDRÉ VIARD**

TÉL. : 07-33-58 48 27 55
FAX : 07-33-58 48 23 41