

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 97
20 DE ABRIL
250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS



**VÍCTOR MENDES,
EL EJEMPLO DE
UN TORERO
PORTUGUÉS**

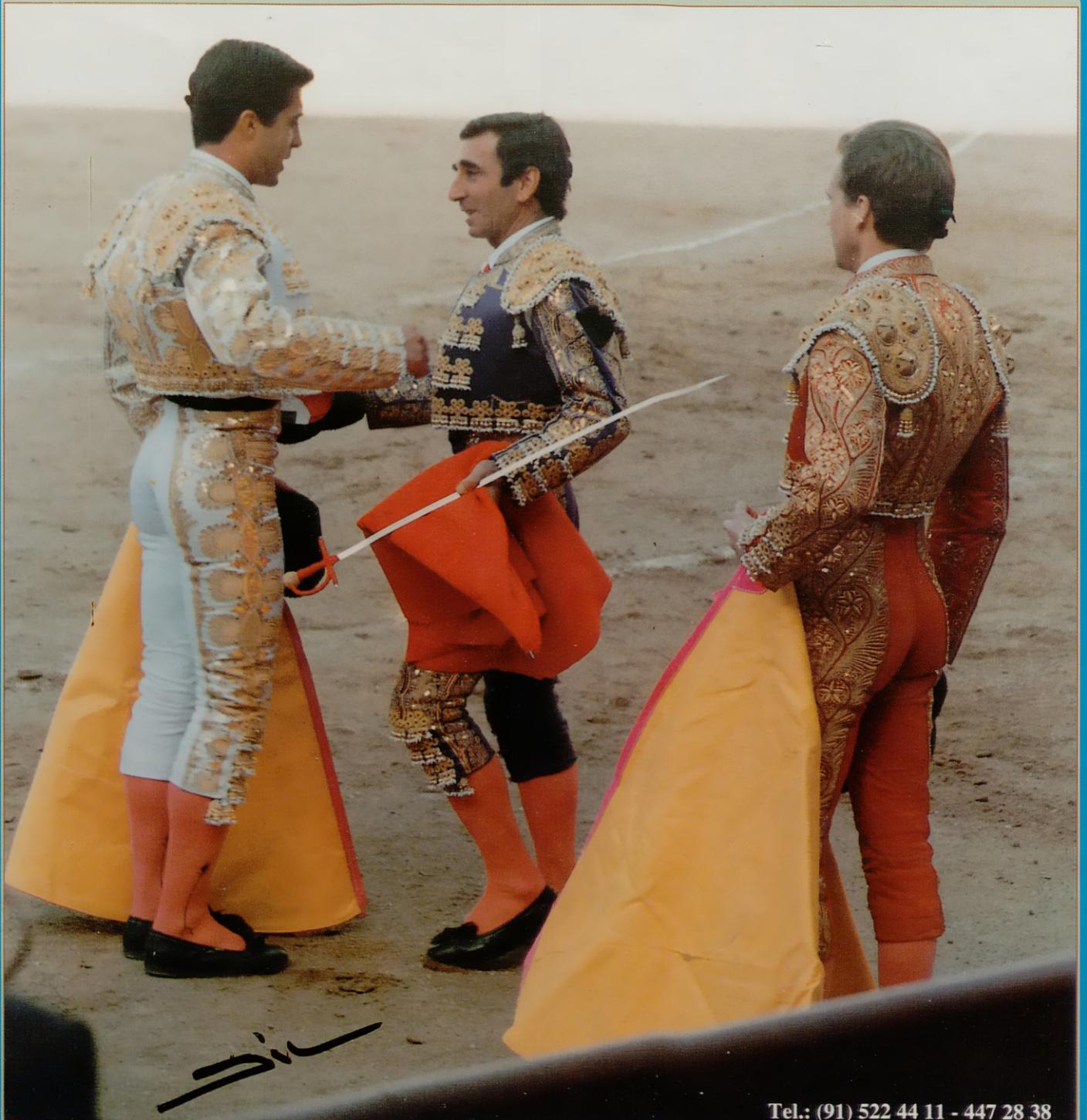
Poly

(FOTO: POLY)

JAVIER VÁZQUEZ

DOCTORADO EN LA CATEDRAL DEL TOREO (MADRID 4-4-1993)

REPETICIÓN: FERIA DE SAN ISIDRO (31 DE MAYO)



EDITORIAL

SEVILLA

La feria de Sevilla comienza su andadura prácticamente coincidiendo con la salida a la luz de este número de EL RUEDO. Después de los «aperitivos» del Domingo de Resurrección, con la actuación en La Maestranza —una vez más, y van...— de Curro Romero y la alternativa de Manolo Díaz «El Cordobés», y del festejo de rejonés del domingo siguiente, el ciclo abrilero asiste ya al cotidiano desfilar de toreros por el dorado albero maestrante.

Este año, sin cuentos de la lechera con motivo de Expos, sin sobredimensión del abono esperando el incremento de espectadores teóricamente arrastrados por la muestra..., otra vez la normalidad. Pero una normalidad que ha comenzado de modo excepcional, valga la paradoja; porque lo que no fue posible el año pasado, pese a los buenos augurios que todos derramaban sobre la plaza hispalense, ya se ha cumplido éste: la empresa colgó el cartel de «no hay billetes» el Domingo de Resurrección, y suenan campanas que doblan a gloria en el alma de Canorea y en la de todos los que aman la fiesta sin localismos ni prejuicios absurdos, porque se comenta en los círculos taurinos de la capital del Guadalquivir que ya hay otra fecha —por lo menos— en la que también se colgará.

La feria de Sevilla también tiene, parafraseando el título de una obra musical muy popular, un sabor especial. Cada vez que su empresario hace públicos los carteles, muchas son las lenguas que se ponen en funcionamiento para opinar, alabar, criticar o denostar las combinaciones. Pero es que Sevilla, su público y su afición, tienen esa particular manera de entender la fiesta; y Canorea, a quien muchos gustan de achacar extrañas fobias y filias, forma los abonos de acuerdo con las especiales características de quienes van a ser sus clientes.

Otra cosa es que, desde luego y con una perspectiva aséptica y abstracta, los carteles de la feria de abril presenten significativas ausencias de toreros con suficiente prestigio y categoría bastante para ocupar, por derecho propio, un lugar en el abono. Y que las ganaderías a lidiar sean todas de aquellas que luego, a la hora de la verdad, adolecen en demasiadas ocasiones de falta de fuerza y monotonía de encaste. Pero el empresario conoce a su público, y le ofrece lo que después de tantos años sabe que le agrada. Por eso, en 1993, pone el «no hay billetes». Y no sólo una vez.

EL RUEDO

EN ESTE NÚMERO

- Pepe Luis Segura** explica la no inclusión en San Isidro de **Emilio Muñoz**. (Pág. 13)
- Toda la **actualidad** de **Andalucía**. (Págs. 24 y 29)
- Prieto de la Cal** lidiará en la corrida-concurso de **Las Ventas**. (Pág. 17)
- Mano a mano** con el «Niño de la **Ca-pea**». (Págs. 33, 34 y 35)

PORTADA

Victor Mendes, torero portugués con quien se ofrece una entrevista en la página 12, en una excelente instantánea de **Florence Poly**.

ESTO PASA

VICTORINO MARTÍN VUELVE A LAS VENTAS

El ganadero Victorino Martín y la empresa de Madrid han llegado a un acuerdo para que los toros del primero se lidien en la plaza de Las Ventas los domingos 13 y 20 del próximo mes de junio. Las conversaciones se iniciaron antes de la presentación de los carteles de la próxima feria de San Isidro, pero no llegaron a buen término en cuanto a la inclusión del hierro de Victorino en el ciclo; sin embargo, las negociaciones continuaron, pues el ganadero estaba muy interesado en volver a la plaza que le dio gran parte de su altísimo cartel, a la que no acude desde hace cuatro años por sus diferencias con el veterinario Manuel Sanz.

MANUEL BENÍTEZ REIVINDICA JURÍDICAMENTE LA EXCLUSIVIDAD DE SU APODO

El bufete de abogados que lleva los asuntos de Manuel Benítez «El Cordobés» está remitiendo un requerimiento a todos los empresarios taurinos españoles para que no incluyan en los carteles el sobrenombre de «El Cordobés» cuando anuncien al recién doctorado Manuel Díaz. La razón esgrimida es que tal apodo figura en el Registro de la Propiedad inscrito a nombre de Benítez como sobrenombre profesional. El primer requerimiento ha sido hecho a la empresa Martín Gálvez, que gestiona los cosos de Córdoba, Málaga y Antequera, y los abogados de Manuel Benítez aguardarán a conocer la contestación de los diversos empresarios antes de emprender otro tipo de acciones legales.

En medios taurinos ha causado extrañeza esta actitud del diestro de Palma del Río, por cuanto jamás ha entrado en polémica con



Manuel Benítez «El Cordobés».

Manuel Díaz en lo referente a la paternidad que éste siempre ha achacado a Benítez, y durante toda la carrera de Díaz como novillero nunca ha reclamado nada, aunque Manolo Díaz siempre se ha anunciado en los carteles como «El Cordobés».

P. J. R.

CARTELES PARA GRANADA Y CÁCERES

GRANADA

Sábado, 5 de junio: Espectáculo cómico-taurino-musical «El Bombero Torero». **Domingo, 6:** Rejones. Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Viuda de Tassara). **Lunes, 7:** Novillada. Pedro Pérez «Chicote», Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal (Jandilla). **Martes, 8:** Novillada. José A. Rodríguez «El Torero», Javier Conde y Manolo Carrión (José Luis Marca). **Miércoles, 9:** Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Antonio Ordóñez). **Jueves, 10:** Dámaso González, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez). **Viernes, 11:** Joselito, Litri y Enrique Ponce (Hermanos Peralta). **Sábado, 12:** Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Benítez-Cubero). **Domingo, 13:** José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Montalvo). La plaza de Granada está siendo sometida a varias reformas, con lo que su aforo descenderá en 2.300 localidades para mayor comodidad de los espectadores.

CÁCERES

El alcalde, don Carlos Sánchez Polo, acompañado del concejal de festejos, señor Alvarado, y del gerente de la plaza de toros, señor Álvarez, dieron a los medios de información las combinaciones de toros y toreros para la Feria de San Fernando.

Los comentarios de los mismos fueron muy favorables en general, ya que se van a respetar los mismos precios que el año anterior. Los abonos estarán a la venta desde el día 26 de abril hasta el 20 de mayo. Se pretende dar el sábado, día 29, en la corrida de Victorino Martín, una gran sorpresa para la ciudad, aún sin confirmar, pudiera ser con TV.

Los carteles son: **Día 28 de mayo, viernes:** Toros de don Juan Pedro Domecq, para José María Manzanares, Joselito y Enrique Ponce. **Día 29, sábado:** Toros de Victorino Martín, para Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro. **Día 30, domingo:** Ganado de «El Torreón» para Espartaco, Litri y Espartaco Chico.

A. GARCÍA POLO

Ganado áspero y público gritón en Las Ventas

SUUM CUIQUE TRIBUERE

Toros de los Eulogios, bien presentados, broncos y abantos —los mejores cuarto y quinto— que apenas cumplieron en el caballo y presentaron demasiadas dificultades para la

terna. Pedro Lara, silencio y pitos. Román Lucero, palmitas y pitos. Niño de la Taurina, aplausos en su lote. Tiempo magnífico. Tres cuartos de entrada. 18 de abril.

La cita latina que da título a esta crónica —*suum cuique tribuere*, dar a cada cual lo suyo, regla mayor de la justicia distributiva—, resulta también aplicable a la fiesta. Con los Eulogios de hoy había que guardarse mucho y torear bastante menos, hecho digno de tener en cuenta, sobre todo en diestros que, como Lara y Lucero, no frecuentan demasiado los ruedos. El respetable no pensó lo mismo y quería faena mayor en un albero donde brotaban arreones y calamocheos, junto a mucha aspereza y riesgo. En fin, los tendidos se pusieron «estupendos» —«No te pongas estupendo», que dice Don Latino a Max Estrella en «Luces de Bohemia»— creyendo que allí estaba Domingo Ortega, cuando de verdad quienes se movían por el redondel eran hombres poco puestos, por ausencia de contratos. No se equivoquen, amigos; con los astados de esta tarde tengo que pararme mucho a pensar quién del grupo especial habría hecho algo meritorio. En fin, en Las Ventas este hierro y las figuras con ganadito pastueño, en plazas de tercera. El mundo es así.



Carlos Collado se lució en tres pases por los adentros.

Pedro Lara en el primero instrumentó derechazos rituales en busca de inspiración y sobre la derecha tampoco se encontró. Mató de contraria. En el cuarto, de hermosa lámina, que se cayó dos veces y apenas topó al caballo, cuando, entre achuchones y valentía sin mando, lo citó a distancia, la tarde olía a cornada. Por mucho que me digan de este toro, los pitos al matador me parecen excesivos.

Román Lucero mostró coraje y decisión en el segundo, además de rabia por un toro que se iba en vano —no valió un pimiento— hecho muy grave, para quien actúa tan poco. Al quinto no le bajó la mano y predominó el atropello y el calamocheo. Lo rodó de estocada y oyó aplausos al toro y pitos para él.

Taurina, que desde

Quito ha remontado el vuelo, tuvo dos bichos imposibles. En el primero, un buey entablado, prodigó ganas ante un astado inútil. En el sexto se ajustó en verónicas y hubo un vistoso gallo por chicuelinas. Además, tres pares poderosos de torero hecho y una voluntad que se estrelló ante un buey sin raza. Parecía en racha, si hubiera habido enemigo... Velada desabrida, con un público encontrado —con el Presidente, con los espadas— y un hierro, que ninguno de los grandes correrá en esta plaza.

Norberto CARRASCO
Fotos: BOTÁN



José Ibáñez fue obligado a desmonterarse tras este gran par.

Clase práctica de tauromaquia en la Escuela de Madrid

MAESTROS Y ALUMNOS AL ALIMÓN

Estas seis becerras de Alcurrucén, que hoy han lidiado matadores hechos y los alumnos más calificados del curso, representaban la confirmación práctica de tanta teoría, el «ahí te quiero ver» que decenas de chiquillos, afiebrados con la locura sagrada de la fiesta, exigían, luego de un año entero, a los muy espabilados y, cómo no, también a quienes los enseñaron. Era, más o menos, como un final de curso, anticipado y festivo, en que cada miembro de esta tropilla del toro observaba ese acto de inspiración máxima que significa enfrentarse a un astado, aunque se trate de eralas. Algo así como un ensayo general con casi todo, indudablemente necesario para irse probando en este oficio, a la par ingrato y luminoso.

Estaba, pues, la Escuela entera con todo su claustro desde Felipe Díaz Murillo, su director, a Macareno y Pirri, el torilero que les enseña a moverse con los palitroques. Primero salió Gregorio Sánchez —director artístico—, que no iba de corto, sino con zahones camperos. El picador —«¡eh, churra!»— llamaba a las becerras a la dureza de la vara, llamada que fue bastante desofda. Luego, Joselito, ante cuya maestría los chavales les abrían los ojos como si vieran un volcán. Después Fundí, con su hacer caliente de diestro baqueteado. Finalmente, el Bote, renqueante todavía de su última cornada.

Cuando cada matador había lucido su sapiencia, alumnos adelantados que están ya en la pomada, chica incluida —Ignacio Uceda, Luis Collado, José Ignacio de la Serna, Raúl Cervantes, Víctor Hugo, Juan Pablo Sabroso, Yolanda Carvajal, Macareno, Luis Miguel Encabo—, dibujaron unas maneras, que mañana serán su pasaporte en las aduanas del toro.

Porque en cada uno de sus lances navega el alma del maestro que los introdujo en esto, verlos evolucionar en el albero de la Casa de Campo —recibiréis los besos que nunca fueron dados— era adelantar la Historia, presagiar soles no nacidos, barruntar gloria donde hoy florecen juveniles semillas de esperanza.

N. CARRASCO ARAUZ

RAÚL CERVANTES, TRIUNFADOR DEL I BOLSÍN TAURINO DE MADRID

El madrileño de Fuenlabrada Raúl Cervantes ha resultado triunfador del I Bolsín Taurino de la Comunidad de Madrid, según decisión del Jurado compuesto por el matador de toros Vicente Punzón, el picador Raimundo Rodríguez y los aficionados Carlos Pacini y Julián Olmedo. En segunda posición quedó el extremeño de Trujillo Santiago Muñoz. Los trofeos se entregarán el próximo día 24 de abril, a las nueve de la noche, en la finca «La Ventolera».

LO FIRMA MOLÉS

SÓLO PARA AFICIONADOS

EL panorama no es nada ri-sueño. Me refiero al panorama taurino que importa al verdadero aficionado; porque el gran público va a la plaza por la fuerza de la feria y de los días claves. El aficionado sabe que se están perdiendo valores fundamentales. Como son el ganarse los contratos en la plaza y el demostrar en el ruedo, frente al toro y ante el público, la auténtica categoría de un torero.

Ahora son tiempos de estrategia, de montajes interesados, de medirse en la entrega y en los triunfos; y de montarse en el machito con la máxima comodidad. Por eso faltan auténticas figuras; y por eso, ahora más que nunca, en cuanto aparece alguien con algo positivo se pone en primer plano en cinco minutos.

Hay cosas que merecen meditación. En Castellón, junto al triunfo de Jesulín aparece como ganador, y además toreando bien, el casi olvidado Álvaro Amores. En Valencia sucede el fenómeno Ponce; pero tras él, de quien se habla es de un novillero desconocido, sin historia ni lanzamiento y que debuta con caballos en las Fallas. Y este Vicente Barrera, en una sola tarde, se convierte en novillero de máximo cartel.

Todo esto es muy significativo.

Hace unos años las figuras arrasaban en todas las ferias y era difícilísimo que dejaran un resquicio para los más modestos. Y desde luego a los que estaban en segunda fila les costaba Dios y ayuda ponerse en primer plano; porque los de arriba arreaban una barbaridad. Ahora estamos absolutamente necesitados de una o

dos novedades anuales para que se mantenga el cotarro.

Son tiempos distintos. Mucho más cómodos, menos definidos. Y con la prensa más suave que nunca. Ahora pocas veces se analiza a un torero en profundidad. Casi siempre se le exculpa ante las dificultades del toro. Tal vez hay temor a «cargarse el espectáculo» porque el edificio está falto de cimientos reales. Pero de eso están sacando provecho muchos toreros. Hay múltiples casos de toreros de ferias que están en todos los carteles y cada año suben sus honorarios, sin haber cortado media docena de orejas en Sevilla y Madrid en toda su carrera de varios años. Se mantienen a base de detalles y salidas al tercio. Eso, antes, era inconcebible.

Y encima no se te ocurra decirles ni mu. Cualquier cosa les molesta, aunque sea justa y respetuosa. Como están acostumbrados al jabón de la mayoría, y a los toreros lo único que les sienta bien es el elogio aunque hayan estado como la chata, cualquier reflexión

o crítica les parece un atentado contra su intocable categoría.

Con Ordóñez sentando magisterio, le afeaban «lo del rincón» y «lo del unipase». A Luis Miguel le discutían agriamente. De Camino padre, con todas sus virtudes, cortando orejas en las grandes ferias y llevándose dos y tres cornadas por temporada, se hablaba de su «mandanga». A Diego Puerta, que tenía valor para hacer una legión de toreros, le llamaban torpe. A El Viti le tildaban de pesado y «aparcador», cuando su muleta era técnicamente la más exacta de este medio siglo. Y de ahí para abajo no se libraba nadie. Se les reconocían sus glorias; pero se les analizaba y se les criticaba. Ahora es el tiempo de las flores. Y la culpa siempre la tienen los toros, el viento o el empedrado.

Pero una cosa es que se busque la comodidad; y otra que se establezca un sistema de inmunidad, en perjuicio de muchos profesionales del toreo y en beneficio de unos pocos.

Se bendice el toro mansito y

destacado como toro «ideal» para el futuro. Ello supone quitar de la circulación a cualquier ganadero que tenga la osadía de criar toros de casta. Se bendice el detalle, el despacio y el gustito, en detrimento de la entrega, de la faena completa y del arrojo. Ya no importa que se toree con la muleta atrás o se abuse del pico. O que se mate, por sistema, buscando el alivio de los bajos.

Por eso el aficionado está preocupado. Se nos ha recortado el toreo de capote, el primer tercio, las varas, los quites, el buen sentido de la lidia, el toreo con la mano izquierda, la estocada arriba. Vamos perdiendo equipaje con demasiadas bendiciones y cuentos chin os que tapan la realidad.

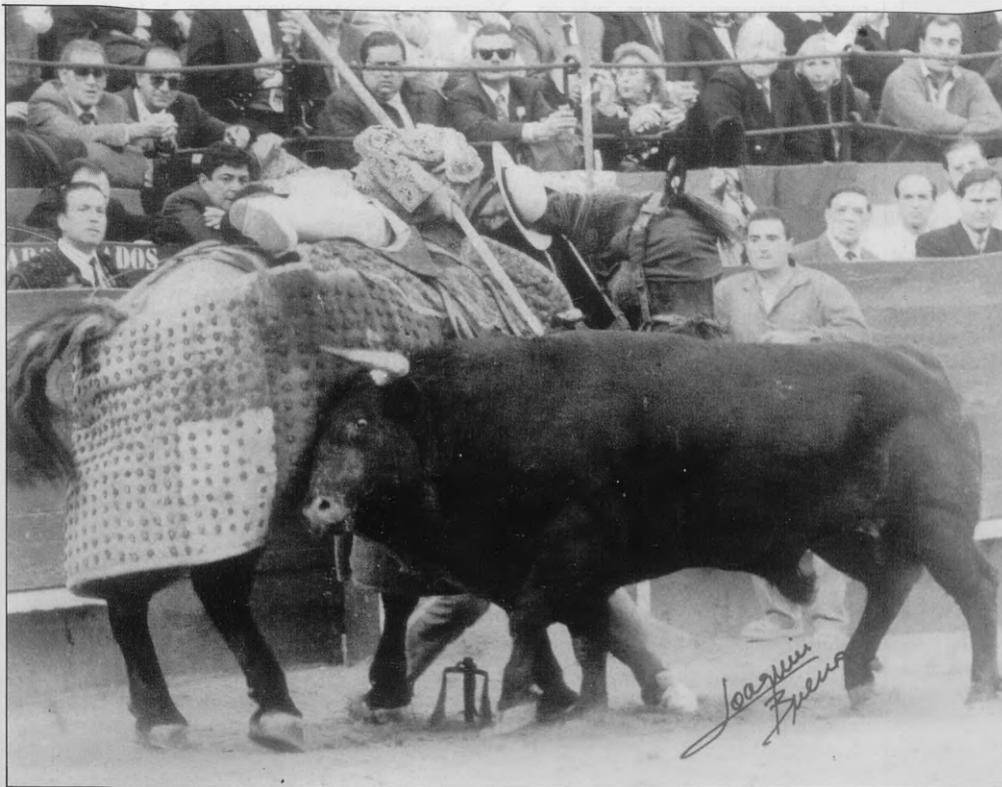
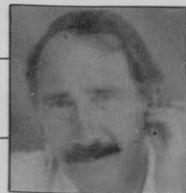
Se «torea» más ante los micrófonos y ante los papeles que ante el toro. Y así va esto, en este tiempo de flores sin espinas. Pero todo empieza a ser tan antinatural que las flores huelen ya a invierno.

Aquí hay demasiados intereses y poca verdad. Por eso estamos siempre esperando «un mesías» que ponga un parche a tanta grieta.

Aquí todo el mundo reivindica maravillas; y sin embargo se abren muy pocas puertas grandes.

O sea: mucha paja y poco grano.

Manuel MOLÉS



A muy pocos importa ya el tercio de varas, entre otros muchas cosas que se han ido perdiendo. La foto de Joaquín Bueno recoge, en Valencia, uno de los pocos momentos de emoción que todavía se producen. Y esto forma parte de la fiesta.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo y Marcelo González

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Angel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
 Martín F. Lagar y Tadeo Alcina (México), Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular:
 (91) 564 27 79

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniaín
Redacción:
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3.
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67.
 Fax: (91) 523 09 90.

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Capitán Haya, 19, B.
 28020 MADRID

Distribuye: COEDIS
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

SAN ISIDRO, UNA FERIA UNIVERSAL

LOS carteles de la feria más importante del mundo taurístico, la de San Isidro, pueden presumir una vez más de un calificativo aceptado por todos los componentes de la fiesta: universales. Luego, como cada año, gustarán más o menos, que al igual que en el fútbol (donde cada españolito tiene su selección nacional idónea) hay opiniones en los más diversos sentidos; se echará en falta a este o aquel coletudo de a pie o de a caballo; se discutirán las combinaciones; se les pondrán pegas o se les pondrá por las nubes, o se aplicará el famoso lema de «que no hay más cera que la que arde». Pero su universalidad en divisas y toreros queda fuera de discusiones, a diferencia con Sevilla.

Esa grandeza es la que convierte al examen de mayo en la auténtica reválida de la situación de la fiesta, en general, y de cada torero, en particular. Incluso del momento que atraviesan también los diversos encastes que se anuncian por medio de los diferentes hierros programados. Ésa es su enorme y decisiva ventaja sobre el abono abrilero, que se caracteriza por el localismo, salvo escasísimas excepciones, en toros y toreros.

Entrando ya directamente en los carteles del 93, no se debe olvidar que sus tres fuertes ausencias lo son de forma muy relativa. Porque Joselito jugó la baza de contar ya con la corrida de Beneficencia asegurada y le salió mal (sin entrar en valoraciones sobre si lleva razón Martín Arranz o José Luis Lozano en la agria polémica que mantienen), ya que, aunque se le eche de menos, tampoco presenta en su *currículum* muchas medallas que colgarse por sus éxitos venteños que levantasen ampollas entre la afición por su ausencia. Porque Emilio Muñoz todavía presenta un historial más mediocre en Madrid, pues jamás logró desorejar a ninguno

de sus bicornes, y cualquier excusa le servía para rechazar su presencia en el serial isidril. Y Victorino, parece que con problemas familiares serios que le afectan a su ganadería, tampoco puso demasiado interés en anunciarse, por lo que sus ya legendarios toros deberán esperar, como mínimo, a los carteles posferiales para retornar a la plaza que encumbró a su dueño.

Salvando esos tres pequeños escollos, el ciclo de San Isidro

ro todavía se remarca más la representación de los distintos encastes y geografías. Por supuesto que, y además, con hierros comerciales y duros en una proporción muy medida para que sea atractiva a los aficionados venteños. Es una diferencia importante con respecto a Sevilla, donde a excepción de las tradicionales presencias de Miura y Guardiola, no hay más hierros de los complicados, de los que llenan al aficionado que quiere ver todo, lo bueno y lo difícil. En Madrid, por cambio, están junto a Miura otras duras como Alonso Moreno, Murteira, Dolores Aguirre y Cuadri.

Y ya la cuestión todavía más fundamental, la que más allá de la típica, y a veces tópica, división entre comerciales y duras engloba a la posibilidad de ver el momento que atraviesan los diversos encastes

y procedencias de las ganaderías. Mientras que en Sevilla tienen que tragar, a través de Canorea, con lo de siempre, con la línea Núñez-Domecq, en Madrid, sin que falten éstas, se enriquece el abono con un amplísimo abanico: Atanasio, con los toros del propio hierro Atanasio, los de Sepúlveda, los de Dolores Aguirre y los del Puerto de San Lorenzo; Parladé, con los del Conde de la Corte y Aldeanueva; Contreras, con los de Baltasar Ibán y Peñajara; Santacoloma, con uno de sus hierros paladines, el de Felipe Bartolomé; y los hierros portugueses del propio Murteira y Moura, a los que se unirán los sobreros que salten de Couto de Fornihlos, Condesa de Sobral, Veiga Teixeira y otros «regalitos».

En definitiva que la eterna universalidad de la feria de San Isidro, por fortuna, parece garantizada un año más. Ella será la responsable, al margen de éxitos y fracasos, de que el espectáculo sea siempre vivo e interesante para el aficionado. Que así sea.



Las Ventas son en San Isidro un atractivo universal (Foto: Botán).

PLAZA DE TOROS DE GRANJUEZ

ORGANIZA: SAROT

(MADRID)

DOMINGO, DÍA 25 DE ABRIL A LAS 6:30 DE LA TARDE

GRAN CORRIDA MIXTA



4 TOROS DE LA **VIUDA DE MARTÍNEZ BENAVIDES** para los Rejoneadores:

FERMÍN BOHÓRQUEZ

LUIS MIGUEL ARRANZ

LEONARDO HERNÁNDEZ

MIGUEL GARCÍA



2 NOVILLOS DE **EL PUERTO DE SAN LORENZO** para la Novillera:

CRISTINA SÁNCHEZ

JUAN CUÉLLAR



**ESTE ES EL CERTIFICADO PARA
TOREAR TRES TARDES EN MADRID**

DÍA 2 DE MAYO

CORRIDA CONCURSO - TORO DE TORREALTA Y

TORO DE CONCHA NAVARRO

DÍA 8 DE MAYO

GANADERÍA DE DOLORES AGUIRRE

DÍA 3 DE MAYO

GANADERÍA DE MIURA

Apoderado: Justo Ojeda. Tels.: Casa (976) 59 11 23, Despacho (976) 29 30 68, Finca (923) 30 07 40

SON NOTICIA

En la Venta del Batán de la Casa de Campo

CLAUSURA DEL CURSO EN LA ESCUELA DE MADRID

LA Escuela de Tauromaquia de Madrid «Marcial Lalanda» clausuró el curso 91-92 los pasados días 16 y 17 de este mes. El 16 el acto, que tuvo lugar en el aula de reuniones, comenzó a las siete de la tarde, y a lo largo del mismo intervinieron Felipe Díaz Murillo, director de la Escuela, Rafael Campos de España y Ángel Luis Bienvenida, que disertó acerca de la trayectoria de su dinastía. Seguidamente se procedió a la entrega de trofeos a los alumnos más destacados del curso y distintas entidades colaboradoras, entre las que se encontraba la empresa Moyca, encabezada por Carlos Casado. El alcalde de Madrid, don José María Álvarez del Manzano, presidió la jornada. Al día siguiente, el sábado, en la plaza de toros de La Venta del Batán, se celebró una clase magistral a cargo de Joselito, José Luis Bote, El Fundi y Gregorio Sánchez.

Pareja Obregón ya tiene apoderado

El diestro sevillano Martín Pareja Obregón estará apoderado esta temporada por José Jesús Cañas, que también se hace cargo de la carrera de Pedro Cárdenas y regenta las plazas de Cabra, Constantina, Baza y Écija.

El subalterno Javier García, siete paseillos en Sevilla

Veintinueve matadores de toros formarán las distintas combinaciones de los próximos carteles



La Venta del Batán cierra sus puertas al curso 91-92.

de la Feria de Abril en los veinticinco festejos del abono. Los más afortunados llevarán su cuadrilla completa, lo que se traduce en una temporada esperanzadora. Otros deberán formar sobre la marcha. En este sentido Javier García es el banderillero que más tardes hará el paseillo en la Feria de Abril: una tarde con Manolo Cortés, dos con El Cordobés, Pepe Luis Martín, Pareja Obregón y Pepe Luis Vázquez.

El Cordobés, sesenta corridas

Manuel Díaz «El Cordobés», que engrosa la lista de matadores de toros desde el Domingo

de Resurrección, toreará esta temporada unas sesenta corridas. Manuel, que tiene como apo-derado a Paco Dorado, no se anunciará casi con seguridad en Las Ventas y, a pesar del número de festejos, quiere quedar número 1 del escalafón en trofeos.

Todo se verá.

En el próximo número les ofreceremos una entrevista con el nuevo diestro.

Homenaje en Valencia al pintor Juan Reus

Juan Reus, pintor de la ciudad del Turia, recibió el pasado jueves un homenaje en el hotel Meliá por el grupo «Arte y Bibliografía». En el transcurso del acto Reus hizo entrega de uno de sus cuadros al diestro Enrique Ponce, reconociéndole como la máxima figura del toreo actual.

Barcelona no se rinde

Barcelona, en lo taurino, es un mundo aparte. Aun así, los pocos aficionados, por desgracia, de la Ciudad Condal, parecen no rendirse, y ya preparan las corridas para el mes de julio; qué pena que no se movilizen más. A lo que iba. Aunque los carteles aún no se pueden adelantar, ya se sabe que se anunciarán los diestros Enrique Ponce, Chamaco, Rincón, Litri, Espartaco, Joselito y Finito de Córdoba.

Pacorro se incorpora a Moyca

El conocido taurino Pacorro ha pasado a formar parte de la empresa Moyca que, además de sus actividades colindantes con la fiesta, se hace cargo de los diestros Sergio Sánchez y Rafael González.

María José RUIZ

FIJESE EN ESTA CIFRA:

DISCOVERY 3P TDi BASE 2.995.000 Ptas*

*Precio final recomendado, incluido IVA, transporte e impuesto sobre matriculación.



DUNAS MOTOR S.A. Juan Bravo, 46. Tel.: 402 50 30-402 91 56.
BRITANIA MOTORS, S.A. Lista, 26. (J. Ortega y Gasset). Tel.: 576 01 36.
GARAJE GUERRA, S.A. Agastia, 48. (Zona Arturo Soria frente gasolinera Sta Marta). Tel.: 377 35 00.

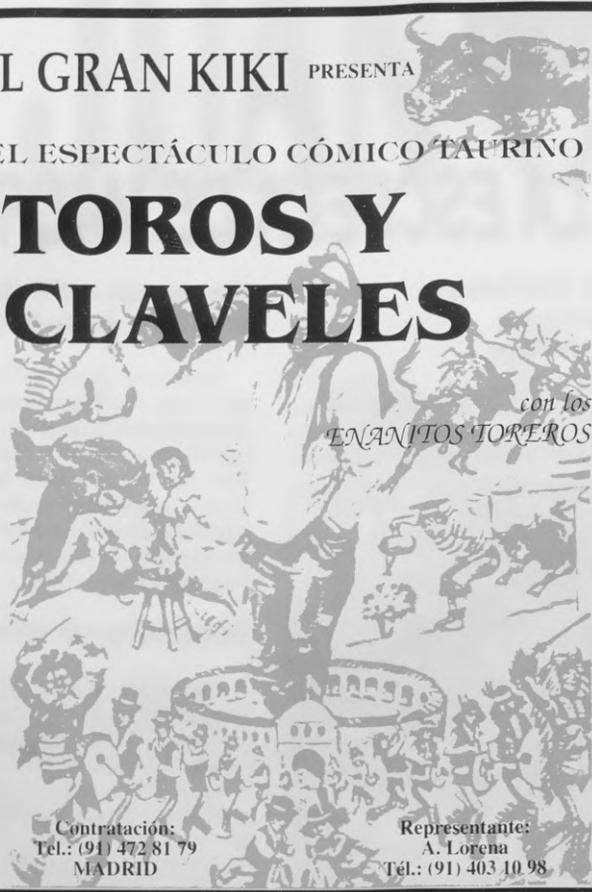


EL GRAN KIKI PRESENTA

EL ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO

TOROS Y CLAVELES

con los ENANITOS TOREROS



Contratación:
Tel.: (91) 472 81 79
MADRID

Representante:
A. Lorena
Tél.: (91) 403 10 98

MARIANO RAMOS ACTUARÁ EN LA FERIA DE SAN ISIDRO DE MADRID

México DF.—El diestro mexicano Mariano Ramos actuará en la Feria de San Isidro, en Madrid, según informaron a Efe en rueda de prensa su apoderado, José Abredop, y su representante en España, el taurino español Pedro Pozos.

Hubo cambio de ofertas y lo que se ofrece al diestro mexicano ya tiene una fisonomía diferente a sólo torear dos tardes, 16 y 30 de mayo, en la Monumental de Las Ventas.

Abredop y Pozos señalaron que se ofrece un paquete a Mariano Ramos que abarca seis corridas de toros, tres de ellas en Madrid, la última con los Victorino Martín, que en corrida extraordinaria se lidiarán posiblemente el 13 de junio.

El paquete de fechas está comprendido del 8 de mayo al 13 de junio, a más tardar.

Mariano empieza su campaña el 8 de mayo en Pozoblanco (Córdoba), el 15 en El Escorial (Ma-

drid, el 16 en Madrid, con José Antonio Campuzano y Vicente Ruiz «El Soro», quienes lidiarán reses portuguesas de Murteira Grave.

El día 23 hará el paseíllo en Bargas, provincia de Toledo, el 30 vuelve a Madrid, con la corrida de Celestino Cuadri, con Pepín Jiménez y su tocayo Mariano Jiménez.

Y cierra seguramente el 13, con la corrida de Victorino Martín. Si hay suerte, este calendario puede incrementarse mucho.

Ramos saldrá hacia España el 4 de mayo, una vez que cumpla sus compromisos en la Feria de San Marcos, en Aguascalientes, en el centro del país, y llegará a meterse al campo bravo español a torear vaquillas en diversas ganaderías, entre otras con Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capa» y matará un toro a puerta cerrada que le ha regalado el empresario madrileño Eduardo Lozano.

MARI PAZ VEGA

TORERA DE MULTITUDES



PRÓXIMAS ACTUACIONES

28 de abril - Nájera (La Rioja)

2 de mayo - Pingueque (Zaragoza)

10 de mayo - Navalagamella (Madrid)

Apoderado:
JULIO NAVARRO
Teléf.: (976) 22 09 67
ZARAGOZA

ASESOR DE IMAGEN Y
RELACIONES PÚBLICAS:
ANTONIO SUSONI
Teléf.: (976) 44 64 02
ZARAGOZA

JULIÁN GUERRA: LA REVELACIÓN CHARRA

Es uno de los jóvenes novilleros salmantinos que se van abriendo paso en la profesión. El pasado año ocupó importantes lugares en el escalafón novilleril, que no fue más debido a los percances que sufrió.

Esta campaña tiene puestas las miras en actuar en las principales plazas, para acceder con éxito a una alternativa que se empieza a vislumbrar cercana.

—Julían, ¿cómo empezaste la profesión torera?

—Mis principios fueron en la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, donde empecé a ir al campo, a torear becerras. Poco después ya toré mi primer festival en Moraleja del Vino en el 88. Ya el siguiente año actué con mucha continuidad en festejos sin picadores. Debuté con caballos en Salamanca la siguiente temporada con novillos de Capea.

—Sigues con caballos hasta que en el 92 coges fuerza, ¿no?

—Al final del año anterior conocí a mi apoderado, que tras verme, me anunció en un festival en Cádiz de los Vidrios. A raíz de ahí comenzamos a luchar juntos, toreando bastante el pasado año, excepto el mes de septiembre en el que tuve una cornada, y perdí varios festejos.

—Ese año ya fuiste a ferias importantes. ¿De qué actuación guardas más grato sabor?

—Cuajé muchos toros a gusto, pese a tener una mala racha con la espada. Pero me acuerdo de faenas en Barcelona, en Toledo, en Almería, en el Espinar, en Palencia.

—¿Qué perspectivas tienes para este año?

—Torear lo más que pueda, para ir a Madrid lo mejor colocado posible, de esa forma abrimo paso para ir definitivamente a las ferias, para poder tomar la alternativa a principios del año que viene.

—¿Dónde y cómo te gustaría tomar la alternativa?

—Siendo de Salamanca no me importaría tomarla en mi tierra, pero bueno, hay también muchos sitios donde se pueden haber portado mejor conmigo que en mi tierra; pero, en fin, como a todo el mundo, en un sitio importante, Madrid, Sevilla, o en una plaza bien bonita y llena de historia que es la Real Maestranza de Ronda.



—¿Y de maestros?

—Yo siempre desde que comencé soñé con que me la diera Julio Robles, que me ayudó bastante. Pero debido a las circunstancias, pese a no perder la esperanza de su total recuperación, me alegraría que fuera la máxima figura de Salamanca, El Niño de la Capea, y Manzanares.

—Como decías, Salamanca se te resiste, nunca tuviste suerte actuando en ella. Cuéntanos tu caso, eso de no ser aún profeta en tu tierra.

—Es verdad que todavía no he tenido suerte en ella, se me ha dado poca cancha también. Pero eso es así,

actualmente se me está resistiendo, pero el día que cuaje un toro a gusto va a ser más bonito y tener más sabor.

—¿Cómo ves el escalafón de novilleros?

—Bien, con gente importante, que puede dar mucho de sí a favor de la fiesta. Está llegando gente muy importante, como son, por ejemplo, los de las dinastías.

Hasta aquí las palabras de Julián Guerra, un novillero que puede dar que hablar mucho y bien.

Francisco José SÁNCHEZ

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Surrealismo puro: Torilero a portagayola.
- Tocino de cielo y oro, vestido para alternativa.
- En el farol, hay un momento en el que el torero parece paracaidista.
- Torero poeta: Brindar al toro.
- A don Juan Tenorio le hubiera gustado ser alguacilillo.
- La montera duele en los latidos.
- Contrato firmado: Miedo a plazos.
- Banderillar una gallina: Señal de facultades físicas...
- Torero tripón: Tentempié de luces...
- Nombre ideal para peón de confianza: Cirineo de la Cruz.
- Burladero: Pensión de urgencia. No estables.
- Nadie se quita más veces el sombrero que los rejoneadores. Por eso acaban calvos...

NUEVA EDICIÓN DE «LA PRIMAVERA DE LAS NOVILLADAS» EN FRANCIA

Al igual que el año anterior, Luc Jalabert Organisation vuelve a organizar en Francia la «Primavera de las Novilladas». La feria, que se celebra en diversos pueblos franceses, reúne a novilleros punteros que han destacado en este último año.

Nombres como José Luis González, Luis Delgado y Andrés Sánchez que dejaron un buen sabor de boca en la primera edición, se repiten dos, y hasta tres veces, este año.

Los carteles son los siguientes:

— Domingo 25 de abril, a las 5 de la tarde, en Grau Du Roi: novillos de Laurent Fanot para Frédéric Leal, José Luis González y Ricardo Ortiz.

— Sábado 1 de mayo, en Istres: novillos de Scamandre para Andrés Sánchez, Luis Delgado y Curro Vivas.

— Sábado 8 de mayo, a las 6 de la tarde, en Sant Vicent De Tyrosse: novillos de Laget para Abel Oliva, José Luis González y Andrés Sánchez.

— Domingo 9 de mayo, a las 11 de la mañana, en Ales: novillos de San Martín para Gilles Marsal, «El Califa» y Ruiz Manuel.

— Jueves 20 de mayo, a las 5 de la tarde, en Lunel: novillos de Gallon. Sin designar los novilleros.

— Sábado 26 de junio, a las 6 de la tarde, en Cap D'Agde: novillos de Héritiers de François Andre para Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos.

— Domingo 27 de junio, a las 6 de la tarde, en Saint Sever: novillos de Yonnet para José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Núñez.

— Martes 13 de julio, a las 21.30, en Soustons: novillos de Scamandre para Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granados.



SASTRERIA

Jose Hernandez

OCTAVIO HERNANDEZ

GRAN VIA, 55, 2.º A
TELEF. 541 12 24
28013 MADRID



Doce años de matador de toros en los primeros puestos del escalafón

VÍCTOR MENDES: «TOREO EN SEVILLA POR MÉRITOS PROPIOS»

Víctor Mendes cumple el próximo septiembre doce años como matador de toros. En su Portugal natal, donde comenzara muy pronto su afición por la fiesta; comenzó estudios de derecho, que abandonó en el año 77 para dedicarse por entero a la profesión. La peculiar forma de celebrar las corridas en el país luso le hizo saltar la frontera donde jugó un papel decisivo Gonzalito (ahora su mozo de espadas) para introducirlo en España. Pronto destacó con las banderillas por su estilo personal y facilidad al ejecutar la suerte, considerándose uno de los rehileteros más importantes de los últimos años, aunque de su condición de torero-banderillero comenta que «le debo mucho a este tercio, me sirvió bastante como novillero y de lanzamiento como matador, pero sé que ahora el aficionado ve en mí un torero completo, maduro y con seguridad delante de la cara del toro». Apoderado por la empresa Balañá, completará a final de año unas 70 corridas, confía situarse entre los siete primeros puestos del escalafón y entre sus compromisos más importantes se suman dos tardes en la Feria de Abril e idéntico número en San Isidro.

—Valencia fue tu primera ausencia este año, ¿qué pasó?

—En principio hubo contactos con la empresa y yo me daba casi seguro en la Feria, pero problemas inherentes a la opinión propia decidieron a última hora mi ausencia. Después de saber el día y estar prácticamente anunciado me quitaron. En esto hay también muchas influencias, pero no quiero hacer más comentarios. Valencia es mi público, mi intención era hacer el paseíllo en Fallas y además es el arranque de temporada que también es importante.

—El compromiso más inmediato es Sevilla, donde vas dos tardes con los de Alcurrucén, Marqués de Domecq y unos carteles de lujo. ¿El estar apoderado por la empresa Balañá ha influido tu colocación en los carteles?

—El hecho de estar anunciado en Sevilla ya es un triunfo importante. La influencia de Balañá es lógica, pero para mí la Maestranza es una plaza muy especial, he tenido allí buenas actuaciones, en las últimas cinco o seis temporadas y este año voy con gran ilusión y por supuesto a cortar las orejas. En definitiva, toreo en Sevilla por méritos propios.

—En San Isidro estás anunciado en otros dos carteles para lidiar los de Felipe Bartolomé y Conde de la Corte. ¿Cómo te sientes ante el público de estas dos plazas?

—Desde el punto de vista del torero pesa y puede más, es más duro, difícil y entregado el público de Madrid, cuando ven que te das y te entregas con un toro. En Sevilla existe un gran respeto por el matador, el ambiente es distinto, allí tienen una especie de reglas de sentir y ver el toreo que a

todo ese tiempo en los primeros puestos del escalafón?

—Es muy difícil. Un torero puede funcionar o experimentar el boom de unas temporadas y luego bajar, pero lo difícil es mantenerse, seguir llevando gente a la plaza y después de tantos años acaparar el interés del aficionado y el gran público, seguir creando expectativa. Creo que es ahí donde se fija el secreto. Entre nosotros mismos nos damos categoría, sobre todo lo noto en que cada vez más voy encabezando cartel como director de lidia, lo que te hace pensar en la cantidad de nuevos matadores que hay y a la vez cuán-

mayor sabiduría y responsabilidad.

—El cartel de toreros-banderilleros es cada vez menos frecuente.

—Se llegó a la decisión de que cada uno siguiera su camino, aunque, como es lógico, se coincide. Hubo problemas en el terreno administrativo, incluido el tema económico, y las empresas se aprovecharon de la situación. De ahí que se hayan ido disolviendo.

—Este año vemos en el escalafón de novilleros diestros como José Luis González o Pedrito de Portugal, además del diestro Rui Bento Vázquez, y sin contar los rejoneadores, todos ellos paisanos tuyos. Tú has sido en los últimos tiempos el torero más importante que ha dado el país vecino. ¿A qué crees que se debe este nuevo surgir de jóvenes promesas? ¿Crees que algún día pueda cambiar la situación en Portugal?

—Siempre ha existido una afición relativa en mi país (aunque mucha gente se olvida y me considera un torero español) por el toreo a pie, fomentada en los últimos tiempos por mi proyección como figura y mi exclusividad con la empresa Balañá. Son dos novilleros con talento, gran afición y que están haciendo bien las cosas. González lleva ya en esto doce o trece años porque es del tiempo de Rui Bento. Pedrito es hijo de un novillero que ahora actúa como banderillero y empezó a torear con unos siete años. De todos modos hay que darles tiempo y esperar su evolución, yo creo que tienen condiciones, pero la historia nos dice, y los he visto, que toreros como Pepe Luis Vázquez o Mario Triana se mantuvieron unas temporadas como matadores importantes y luego ya no se vuelven a oír. Hay que concederles un margen para que saquen el toreo que llevan dentro, el tiempo y el toro deciden el resto. Pienso que es imposible que cambie la situación, recientemente se ha creado un nuevo reglamento y esta posibilidad se aleja. Los toros es algo autóctono y se instituyen de esta manera, es casi utópico pensar que se pudieran organizar diez o doce corridas picadas y estoqueadas una temporada.



El Portugués goza de gran cartel en La Maestranza.

lo mejor no va con lo que tú haces. La importancia de Madrid es que está abierto a todo y brinda oportunidades. Yo disfruto mucho toreando en la Monumental de Las Ventas, el público me respeta y me ve como un torero poderoso y completo.

Doce años de alternativa

—En septiembre se cumplen doce años de alternativa. ¿Cómo se consigue permanecer

tas tardes has compartido con las figuras de los últimos diez años.

—¿Mucho de lo que es Víctor Mendes en este mundo se lo debe a las banderillas?

—Yo sé que le debo mucho a las banderillas. Me ayudaron de novillero y en los primeros años de matador para lanzarme. Con el tiempo maduras en este aspecto, pero el público empieza a verte como un torero completo que tiene otros muchos aspectos atractivos que aportar y ahora es por todo. Adquieres tranquilidad y seguridad en la cara del toro,

El apoderado explica las causas de la ausencia de su torero en San Isidro

PEPE LUIS SEGURA: «LOS LOZANO NO SE HAN PORTADO BIEN CON EMILIO MUÑOZ»

• El trianero, recuperado de su percance, cumplirá sus dos compromisos en Sevilla

Sorpresa ha causado en los ambientes taurinos sevillanos

y no sevillanos la ausencia de Emilio Muñoz en la Feria de San Isidro. El diestro trianero ya ha sido dado de alta de sus problemas de rodilla, y sobre la no comparecencia en el ciclo isidril hablamos con su apoderado, Pepe Luis Segura, que comenzó diciéndonos: «Sencillamente, no vamos a Madrid porque las corridas que nos ofrecieron no eran de nuestro agrado.» Y no crean que esto es debido a que las conversaciones entre empresa y apoderado se entablaran tarde, pues Segura aclara que «en un principio, todos los carteles estaban abiertos

excepto los de los encierros de Sepúlveda y Moura, que estaban rematados. Nosotros pedi-

mos matar las de Mari Carmen Camacho y Baltasar Ibán, pero

se relieron las cosas y no pudo ser». Los Lozano no se han portado bien con él.

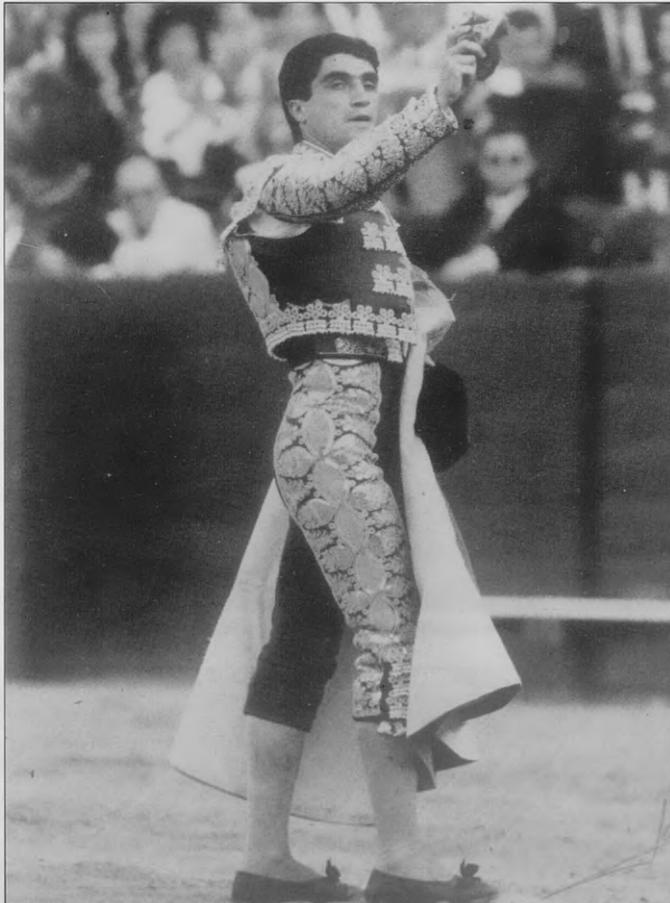
La empresa ofreció a Muñoz torear las del Marqués de Domecq

y «Peñajara, o cosa así» —puntualiza el apoderado— «y, claro, no aceptamos». Emilio compareció en el 92 dos tardes en San Isidro, y en ellas mató asatados de Mari Carmen Camacho y Atanasio Fernández. Aunque entonces su mentor no era Pepe Luis, éste nos recuerda que «no pasó nada, como muchas veces sucede en Madrid. El pasado San Isidro también ocurrió esto con la mayoría de los toreros, exceptuando a Enrique Ponce, que fue el triunfador de la Feria».

25 tardes ya firmadas

Pepe Luis Segura nos manifestó que no llegó a hablar de dinero con la empresa, pues él sigue el criterio de primero arreglar las ganaderías y después los honorarios. Nos informó de que ya le tiene hechas a Muñoz 25 ó 26 tardes, y también puntualizó que «el no ir a Madrid no es agradable para ningún torero y menos para una figura. Pero, en fin, Emilio es muy joven, sólo tiene 29 años, y le quedan aún muchos San Isidros por delante». Asimismo, matizó que el hecho de no estar anunciado por ahora en Las Ventas no iba a influir en el número de tardes a torear por su poderdante en la presente temporada, ya que «no es un matador de toros al que haya que ir ofreciendo a las empresas».

Tras asegurar que «si Dios quiere, Emilio hará el paseíllo las dos tardes en las que está



Emilio Muñoz estará de nuevo en «su» Sevilla pero no en Las Ventas (Foto: Joaquín Bueno).



anunciado en La Maestranza», nos informó de que el pasado lunes, día 12, mató dos toros de Carlos Núñez en la finca de Joaquín Barral, donde el espada se encontró muy bien ante ambos. En palabras suyas, «enorme y al 100 por 100 recuperado de las lesiones».

P. J. RIVERA

CINCO AUTOBUSES A LA ALTERNATIVA DE PAULOBA

Cinco autobuses repletos de vecinos de la población sevillana de Aznalcóllar viajarán a la capital de Andalucía el miércoles 21, fecha en la que tomará la alternativa en La Maestranza el diestro de la localidad, Luis de Pauloba.

Los vecinos de Aznalcóllar, que desde el comienzo de la carrera novilleril de Luis han estado con él y le han apoyado, se encuentran muy ilusionados con lo que para ellos es un verdadero acontecimiento, que pasará a los anales locales.

Por otra parte, el diestro se despidió de novillero el sábado 10 en Vitigudino (Salamanca), y ya tiene en su casa de Aznalcóllar el terno que lucirá en la tarde en la que se va a convertir en matador de toros, un traje blanco y oro que le han confeccionado en los talleres del sastre de toreros Emilio, en Madrid.

TAUROMAQUIA DE LUZ

Por ELOY MORALES

- Serie limitada de 65 carpetas con 7 litografías numeradas y firmadas a mano.
- Dibujos en papel Guarro de 40 x 30 cm.
- Precio por carpeta: 10.000 pesetas.
- Interesados llamar al tel. (91) 734 07 28.



Historia de La Maestranza y La Monumental dos cosas sevillanas (I)

JOSELITO Y BELMONTE, DOS COLOSOS DEL TOREO

La Feria abribeña sevillana pasó del siglo; la plaza de La Maestranza cumplió las dos centurias, y la primavera influye al ambiente de Sevilla su encanto milenar. Vivir los momentos feriales en los márgenes del Guadalquivir es recrearse sobre los más nobles y deliciosos sentimientos del pasado, pues no hay más improvisación que la de la gracia local, pero montada sobre los cimientos venerables.

Sevilla es labradora y ganadera. Su amor al campo tiene raíces profundas en todos los que, al modo clásico, se llaman «estamentos» sociales; lo mismo en el pueblo, que del campo viven, que en la aristocracia, del abolengo y riqueza camperos.

El hacendado andaluz no es el terrateniente que, ocioso en la ciudad, se limita a cobrar sus rentas agrarias. Siente por la tierra inquietudes de feudal dueño de fervores de enamorado. La observa y la estudia, la cuida y la mima y, como el simple labriego, cada aurora dirige al cielo una interrogación que unas veces es súplica angustiada y otras, simples plegarias encendidas de gracia o gratitud...

Haciendo un paréntesis, retornemos a su vetusta historia, de la política taurina. La primera corrida sevillana nace el año 1707, la histórica plaza tuvo forma cuadrilonga, posteriormente sufrió rectificaciones y derribos; la primera fue de madera; y la posterior, de piedra estuvo a punto de desaparecer para convertirse y ser dedicada a un mercado de grano y semillas. Incluso tuvo enfrente otra plaza. En el siglo XVIII, don Vicente San Martín hizo los planos de la plaza de toros que levantó la Real Maestranza de Sevilla en el montículo denominado «El Baratillo»; la inauguración oficial de la actual Real Maestranza fue en el año 1761. Aunque tuvo que ser reformada con posterioridad.

La Feria de Abril es ya más que



Joselito, en el portal de la casa de Los Gallos, en la calle de Arrieta, momentos antes de partir hacia la plaza (Foto: Archivo).

centenaria. La primera corrida que se celebró fue el 18 de abril de 1847, con seis toros de Taviel de Andrade, para **Juan Lucas Blanco** y **Manuel Díaz (Lavín)**, y en 1850 se dieron dos corridas, una el 17 de abril, con toros de Núñez del Prado, Arías Saavedra, Lasaca, Tavier de Andrade, Durán Arias, Benjumea, Romero Balmaseda, para «Cuchares», **Juan Lucas Blanco** y **Manuel Arjona**; y el 21 de abril, toros de Andrade y Benjumea, para los mismos espadas.

Ahora que la ciudad del Betis arde en fiestas con motivo de su tradicional Semana Santa y Feria abribeña, creemos oportuno recordar las brillantísimas intervenciones de aquellos dos **colosos del toreo**, que lo fueron, **Joselito «El Gallo»** y **Juan Belmonte**, la inolvidable pareja del toreo, que sostuvieron una brillantísima competencia en los ruedos, en los que escribieron las mejores páginas de la historia de la Fiesta española y realizaron en la dorada arena de las Plazas de La Maestranza y de La Monumental, de la ciudad de la Giralda, con motivo de sus famosas y tradicionales corridas de su incomparable Feria abribeña, faenas inefables e impecederas que comentaremos en síntesis.

En la Feria de 1913 no actuó Belmonte, que era todavía novillero; Joselito, que había tomado la

alternativa en la Feria anterior de San Miguel, hace por vez primera el paseíllo en estas corridas, y de las cuatro que se celebran, torea en las tres últimas, alternando en ellas con Ricardo y Manolo «Bombita», con su hermano Rafael y con Cocherito de Bilbao, lidiando ganado de Urcola, Miura y Benjumea, consiguiendo en esta última un gran triunfo que le vale la salida a hombros.

En la Feria de 1914 actúan ya José y Juan. Éste no puede hacer el paseo ni en la primera ni en la tercera tarde —siendo sustituido por Gaona y Paco Madrid, respectivamente—, pero sí lo hace en la cuarta y en la quinta corrida. En la primera de estas dos se lidiaron seis hermosísimos toros de Miura, y el trianero, que no estaba aún repuesto de la cogida sufrida el día 15 en Murcia, obtiene un triunfo formidable, conquistando uno de los mayores éxitos de su vida artística. Le acompañaron esa tarde Gaona y Joselito. En la corrida siguiente, última de la serie, Belmonte no pudo estoquear a su segundo, de la vacada de don Gregorio Campos, por resultar cogido; Joselito toreó en las cinco corridas.

En 1915, en las dos primeras corridas, en los días 18 y 19, Joselito y Belmonte torea mano a mano, con astados de Santa Coloma y Gamero Cívico, entusiasmado al público y saliendo a hombros. No

torean en la tercera y cuarta, pero sí en la quinta, con Miura y triunfo de Juan, y en la sexta, con Murubes, éxito de José.

A José se debe que en dicha plaza se rompiera la costumbre de no conceder ninguna oreja, cosa que en Sevilla se llevaba con toda seriedad, a pesar de los muchos acontecimientos que con anterioridad allí se habían desarrollado.

Ocurrió en la tarde del 30 de septiembre de 1915, tarde memorable en la vida del siempre llorado torero, pues en ella mató seis toros de Santa Coloma con extraordinario éxito, culminando su labor en la lidia del quinto, de nombre «Cantinerero», del que se le concedió la oreja. (La primera cortada en el coso sevillano.)

En 1916 también se abre el cartel de Feria con un mano a mano con los diestros de Gerves y de Triana, con reses de Murube. En la tercera, con reses de Gamero Cívico, el trianero corta su primera oreja en Sevilla.

Una feria sin **colosos** fue la de 1917. Se proyectaba inaugurar la Plaza Monumental, en la que iba a actuar Joselito; esta Plaza que hallábase situada en el famoso barrio torero de San Bernardo, se empezó a construir el año anterior para ser inaugurada en la susodicha Feria, y por los malos materiales empleados o por los temporales de aquel invierno, es lo cierto que durante la edificación se vino abajo en dos ocasiones, y al hacerse las pruebas de resistencia, en vísperas de la Feria, dieron un resultado negativo, hallándose fijados los carteles. Quedándose sin torear Joselito ese año en la Feria.

Por ausencia de Belmonte, en 1918 la Feria no tuvo rivalidad de **colosos**, por encontrarse el trianero en tierras americanas, haciéndolo Joselito en cinco ocasiones. (Continuará.)

HASTA LA BOLA

LAS AUSENCIAS ABSURDAS DE MADRID

Todo el mundo habla de las ausencias de la feria de Madrid, claro está, cuando se trata de toreros de cierto renombre o, si se quiere, de lo que solemos llamar figuras del toreo. Pero nadie habla de esos toreros que han hecho faenas importantísimas en Madrid, que han cortado orejas en la primera plaza del mundo, a pesar de que la suerte les siga siendo esquiva. De los desgraciados no habla nadie.

Pero vayamos con lo absurdo de ciertos toreros al no querer ir a Madrid. Dichosos quienes se han «caído» porque han sido llamados, lo peor es que ni siquiera te hayan llamado. Lo de Enrique Ponce raya en la mehez de los bobos. Está ahí quitándose una paja del ojo por lo de la televisión. Dice que él había firmado un contrato y que no quiere que se le televisase ninguna actuación suya. Si es tan bueno como dicen sus correligionarios, la verdad es que no debería importarle nada. Pues ahí está el hombre volviendo locos a Dios y a su padre.

Juan Mora, que tras muchos años hace dos temporadas cortó una oreja en Madrid, pide a gritos que se marchen los Lozanos de Las Ventas para así poder actuar él. Es cierto, Juan, que a Madrid acuden toreros con menos méritos que los tuyos, pero la suerte es la suerte. No es cuestión de pedir que se vayan los Lozanos, eso podían pedir-

lo los que ni siquiera se les ha llamado teniendo méritos para haber toreado en Madrid. Sin embargo, Juan Mora no ha estado acertado en su decisión; y que conste que Mora es mucho más puro, como torero, que una gran mayoría de quienes actúan en Madrid.

Joselito ha pedido carros y carretas; y me parece muy bien, pero que no se queje de nada. No ha habido acuerdo y se acaba ahí el problema. De cualquier modo, como él diría, espera que no echen abajo la plaza de Madrid y como es joven aún podrá actuar muchas veces.

Lo de Emilio Muñoz clama al cielo. Este chico que nunca ha dado una triste vuelta al ruedo en Madrid, que le han ofrecido dos corridas en el ciclo isidril y es capaz de rechazar el ofrecimiento abogando por su dignidad como torero, ello es lo más paradójico del mundo. Imagino que quienes han triunfado en Madrid y ni siquiera se les ha llamado, éstos, al ver la reacción de Muñoz se lo habrán tomado a guasa. Si Antonio Bienvenida levantara la cabeza y viera el comportamiento de este chico y de otros parecidos, con toda seguridad que se moría de nuevo, de pena, claro está. ¡Cómo está el toreo!

PLA VENTURA

AL VUELO

1 Ciento veinte «kilos» ha pagado Juan Antonio Ruiz Espartaco por la compra de la ganadería de Los Guateles. ¿A quién? A una sociedad que depende de los Padres Jesuitas. Amén.

2 Martín Arranz, dicen los taurinos, rentabiliza como nadie las «ausencias» de su torero: Joselito. Es un especialista en «quitar con gloria» a su diestro de los carteles. Ahora con los Lozano, antes con Chopera, en Calahorra, en Huelva...

3 Doña Clementina se «pasó» en Valencia en su furor monárquico suspendiendo los festejos taurinos. Y se quedó sola en su ridícula decisión. Los homenajes se demuestran en la plaza. No haciendo política, señora.

4 Vicente Zabala ha puesto el dedo en una llaga cada vez más cancerígena: el bajonazo. Cada vez matan menos toreros «por arriba», y se institucionaliza como remate natural, y premiado, el ignominioso bajonazo. Abra los ojos el aficionado.

5 Barceló y Miranda han recuperado Valencia. Ahora deben estabilizarla y sobre todo «invertir» esa renta en una programación importante. Valencia debe recuperar su categoría de «plaza de temporada».

6 Tres diarios que son módicos en su información taurina de cada día: «Sur» de Málaga, «La Gaceta» de Salamanca y el «Heraldo» de Aragón. Buenos ejemplos.

7 Al fin, el alcalde de Jaén ha entrado en razón; y ha dedicado unos milloncitos a la fiesta de los toros en su ciudad. De rácano ha pasado a justo.

8 Los Lozano arreglaron en Madrid lo que Canorea estuvo a punto de romper en Sevilla: el convenio taurino con México. Los manitos estaban que echaban chispas.

9 Amón y Bermejo se apuntaron un tanto en «El Mundo». Fueron los primeros en publicar el avance de San Isidro, casi completo. A cada cual lo suyo.

10 El alcalde de Nîmes le ha quitado a Simón Casas dos cosas: protagonismo y un sueldo; pero Casas sigue en la sombra manejando la programación taurina de la ciudad francesa.

OJO DE PERDIZ

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

ACTUALIDAD FRANCESA

CARTELES PARA VIC FEZENSAC

Se ha conseguido un buen equilibrio a nivel de los toreros en una feria que lleva la reputación de dura, muy torista y en la que se apunta la presencia de figuras punteras como Ponce, Rincón y Dámaso González. También estarán los acostumbrados a lo duro: Richard Millian, «El Fundi» y Victor Méndez. La afición de Vic podrá ver de nuevo a la revelación de la pasada temporada, el madrileño Mariano Jiménez, que matará la corrida de Justo Nieto, y al diestro de Calahorra, Pedro Carra, con la de Palha.

Las ganaderías, lo principal para los de Vic, son todavía de las llamadas «duras», aunque se sabe que también frente a ellas se puede triunfar. Aquí mismo salió en la corrida de Palha en la última feria un toro de bandera al cual no entendió Juan Cuéllar quien escuchó pitos. También destacó la ganadería Barcial con una novillada muy bien presentada y que se llevó varios premios.

La afición vicquesa, difícil, pero sincera y fiel, todavía no ha encontrado el sucesor del que fue durante veinte años y veinte paseos el torero de Vic, Paco Ruiz Miguel.

Sábado 29 de mayo.—Toros de Carlos Núñez para Curro Vázquez, César Rincón y Ponce.

Domingo 30. Por la mañana.—Novillos de Barcial para Juan Carlos García, José Luis González y Gilles Raoux.

Domingo 30. Por la tarde.—Toros de Palha para Millian, «El Fundi» y Pedro Carra.

Lunes 31.—Toros de Justo Nieto para Dámaso González, Victor Méndez y Mariano Jiménez.

AVANCE DE CERET

10 y 11 de julio.—Dos corridas de toros con las ganaderías de Julio Isaías Vázquez (Sevilla) y Conde de Murça (Portugal).

TROFEOS ADAC

Trofeos de l'ADAC, Asociación de los Aficionados Ceretanos, para la feria de «Ceret de Toros 92»:

José Antonio Campuzano, mejor estocada de la feria.

Fernando Cámara: mejor faena de la feria.

Conde de Murça: mejor lote de la feria.

Trofeo de l'ANDA, Asociación Nacional de los Aficionados, para la mejor ganadería lidiada en Francia en el 92: Conde de Murça.

GANADERÍAS PARA BEZIERS

Empresa: Robert Marge y Alain Montcouquiol «Nimeño I» (hermano de Cristian «Nimeño II»).

—Murteira Grave y Félix Hernández. 17 y 18 de julio.

—Nuñez del Cuvillo, Cebada Gago, Miura, Guardiola y Domínguez en la feria de agosto.

Antoine MATEOS

CON TRAPIÓ

CAMBIO DE TERCIO

El Ministro del Interior, José Luis Corcuera, mantuvo diversas reuniones, previas a la redacción del nuevo reglamento taurino, con los diferentes sectores del mundo del toro; en aquel entonces sonó con fuerza el rumor de que los matadores deseaban que los cambios de tercio fueran responsabilidad propia y no del presidente, intención que rápidamente fue contestada por parte de la crítica y los aficionados, que se hacían cruces ante la posibilidad de que el torero ordenase un castigo mayúsculo para aquellos toros cuyas condiciones no le agradaran y, de este modo, «matarlo» directamente en el caballo, eludiendo así los atragantones que el animal podía ocasionarle durante la faena de muleta.

En definitiva, el reglamento está redactado de otro modo, y otorga al presidente la facultad de decidir el momento de cambiar el tercio; sin embargo, parece lógico que quien mejor sabe el instante preciso en que el toro está suficientemente castigado y perfectamente ahormado para proseguir su lidia es su matador,

máxime si consideramos que cada torero tiene su propia manera de actuar y, por consiguiente, necesita un toro con las fuerzas apropiadas a su estilo.

Claro que el peligro existe: tanto por exceso como por defecto, un matador puede pasarse en el castigo, desluciendo el resto de la lidia, o quedarse corto, con todos los problemas que un toro demasiado «crudo» provocará luego entre banderilleros... y al propio espada. En los dos casos, el espectáculo se resiente. Es precioso, pues, recuperar el concepto de la medida del castigo, sacando y volviendo a colocar el toro en suerte cuantas veces sea necesario, sin permitir que el animal pase al segundo tercio con un par de picotacitos y sin aceptar tampoco encuentros larguísimos con el peto.

Todo esto forma parte de la lidia. Y a quien sepa medir correctamente el castigo, que el público se lo premie; y a quien no, se lo demande... no acudiendo a las plazas donde esté anunciado.

Paco ORTÍN

BORDADO EN ORO

... ES UN INSTANTE



Hay un instante que muchas veces preludia la cornada y en que la recargada seda parece la tirante piel de un bordado lagarto a punto de partirse... Es, en definitiva, el mejor capote esa seda rota que hace el quite a su propio dueño.

... El pitón va ciego ante el horizonte rojo, inalcanzable, lento, parsimoniosamente esquivo, como cosido a un invisible hilo... Y, entonces, al toro le extraña el sol contra los bordados. Además, aquello está quieto. Centelleando nerviosamente, pero quieto...

Vence el viaje y golpea primero con la pala del cuerno. Algo blando, secreto de carne y sangre, hay detrás del loco espejo... Hiende la distancia otra vez y se olvida definitivamente del trapo

rojo, de aquella enervante pausa, inaccesiblemente grana... Derrota y prende, tras resbalar, en un tenue roce de hilos metálicos. El pitón palpa ciegamente la carne. Hurga dentro, entre el hombre y la seda...

... El torero encoge los músculos. Deja la pierna inerte, a su caída, desde el pitón. Y se parte la seda, estallante, como la flor de un dragón...

Es la cornada milagrosa. Es la cornada sin carne. Cuando el pitón sale como entró. Sin sangre.

Después del susto, sólo queda la huella en la seda. Destrozada. Abierta como una llaga de labios secos. Cicatrizada ya recién rota... Ha sido un instante. Que significa atención.

Rafael HERRERO MINGORANCE

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C. VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO
TEL.:
07 52. 855 03 03

LA TRADICIONAL CORRIDA-CONCURSO DE MADRID

• Seis importantes ganaderías compiten el 2 de mayo en Las Ventas

La Comunidad de Madrid, a través del Centro de Asuntos Taurinos que dirige Pedro Mora, ha organizado un año más la ya tradicional corrida-concurso de ganaderías del 2 de mayo. A lo largo de muchos meses de contacto con diversos propietarios de divisas, finalmente se han escogido seis de gran prestigio para que compitan con sus toros en el ruedo venteño: Sepúlveda, Hernández Pla, Puerto de San Lo-

renzo, Concha Navarro, Torrealta y Prieto de la Cal, la gran novedad, pues vuelve a Las Ventas tras más de una década de ausencia, como indica su propietario en la entrevista que sigue a estas líneas. Como novedad, el Centro de Asuntos Taurinos también organiza un concurso de recortadores y un encuentro de taumauquias, de cuyos detalles ampliaremos información en el siguiente número.

Lidiará en Las Ventas después de 12 años

PRIETO DE LA CAL: «MIS TOROS YA NO SON DUROS»

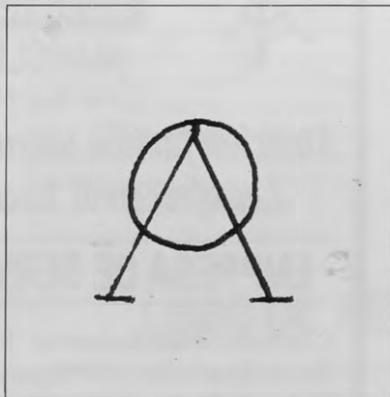
El hierro de Prieto de la Cal, de divisa grana y oro, ha vivido dieciocho años en las tinieblas del olvido, desde que en 1975 muriera su propietario y quedara en manos de su hijo, de tan sólo nueve años. Esta ganadería, que pasta en Huelva en la finca de «La Ruiza», fue fundada en 1912 por Florentino Sotomayor con reses de procedencia Miura y Parladé y con varios sementales de Tamarón. En 1940 Marcial Lalanda, quien la había adquirido, añade vacas y sementales de Albaserrada, vendiéndola posteriormente a Tomás Prieto de la Cal, quien la aumentó con un lote procedentes de Veragua. La temida divisa lidia en Madrid el próximo día 2 de mayo, en la corrida concurso, después de doce años de incomparecencia. Retiro obligado en un inicio, al ser rechazados sus toros por la dureza que se les atribuía, y voluntario más tarde, cuando el hijo de quien la dio fama decidió remodelar las características de su ganadería. Agregó a la casta «que ya poseía» la nobleza que las figuras exigen, todo ello sin introducir reses de distinta procedencia y conservando lo que él considera su gran triunfo: «el único hierro de encaste puro Veragua».

—¿Cuál ha sido la razón que le ha obligado a mantenerse en la sombra durante tanto tiempo?

—Los motivos han sido varios. En primer lugar, en 1975 muere mi padre y el mayoral que dirigía la finca y queda todo en mis manos, que entonces tenía nueve años. Se produce entonces un vacío, unos años en los que la inexperiencia nos hace andar a la deriva. Además se extingue la dinastía que más toreó nuestros toros, la de los Dominguines, y las nuevas figuras prefieren un toro mucho más cómodo. Desde 1981 sólo hemos lidiado novillos, ya que comprendí que la divisa necesitaba una cierta remodelación, para lo cual se precisaban varios años. He preferido torear sólo novillos para poder seguir de cerca la trayectoria y evolución de las reses. Desde hace cuatro años he dejado algún toro para observar su comportamiento y en las dos últimas temporadas he lidiado una corrida completa en Benidorm, muy al gusto de las figuras, pero sin perder nuestras señas de identidad, logrando un buen producto.

Nobleza y casta

—¿Cómo logró ese cambio?
—Mi intención era añadir nobleza a la casta que mis ejemplares poseían, pero sin introducir nuevas



sangres, quería seguir manteniendo puro el encaste Veragua, puesto que somos la única ganadería que lo posee de esta forma. Conseguir esto ha sido un trabajo muy duro y complicado, todo se basa en la selección, utilizo la tiente a campo abierto y si el animal me gusta, se le lleva a la plazita de tientes y se le torea; si responde le dejamos para padrear; que no, al matadero.

—¿No utiliza los métodos informáticos?

—No, prefiero los de siempre, los naturales.

—¿Cuántas corridas tiene para esta campaña?

—Tres. Están muy escogidas y creo que pueden dar un buen juego, me gustaría que los grandes empresarios me dieran una oportunidad para demostrarles en qué medida mis toros han cambiado. El año pasado lidié 24 animales, dieciocho novillos y seis toros de los que sólo un utrero resultó difícil, el resto sirvió para el triunfo de los espadas.

—¿La corrida concurso es su gran esperanza?

—En un sentido sí, porque depende del juego que dé mi toro las miradas se centrarán de nuevo en este hierro o no. Pero lo que yo pido es poder lidiar una corrida al completo. Todo ganadero, aunque conozca muy bien sus ejemplares puede equivocarse y mandar un toro en el que tenga mucha fe y que no se corresponda con esa esperanza que en él depositas, pero cuando se trata de seis, es imposible que te equivoques en todos.

—¿Cómo conseguiste que se

te escogiera para que un toro tuyo se torea en la corrida concurso?

—Escribí una carta a la Comunidad de Madrid exponiéndoles las características de mis astados y como ellos pretendían que estuviesen representados en dicho festejo los principales encastes de España, acordaron que mi hierro era el representante idóneo del de Veragua.

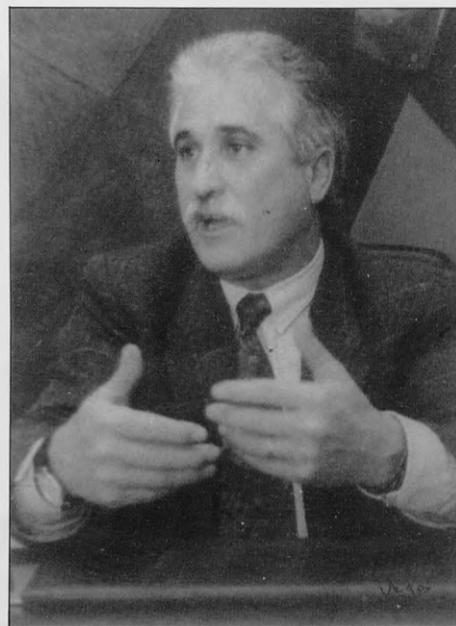
—¿Crees que la leyenda negra de la dureza de tus toros te cerrará las principales puertas de los empresarios y toreros?

—No es una leyenda, es una realidad. Mis toros eran duros y salían malos, eso ha ocurrido, no es un invento. Pero el comportamiento de mis ejemplares ha cambiado, ahora embisten tan bien como lo hagan los de las ganaderías denominadas comerciales, además tienen movilidad, recorrido, casta y fuerza, cosas que no abundan en la actualidad. Yo voy a acabar con esa leyenda negra, mis toros van a terminar con ella en el ruedo.

—¿Su meta?

—Mantener puro el encaste Veragua. Crear un toro al que le corten las orejas los verdaderos profesionales, que rinda en todos los tercios y dé espectáculo al público. Mi meta es un toro bravo, noble, encastado y bonito. Creo que lo estoy consiguiendo.

Eva M.^a GARCÍA



Pedro Mora, responsable de la corrida-concurso.

EL ARCA DE MARISA

GUTIÉRREZ PUERTA DEFIENDE A SOLCHAGA



La sonrisa de Litri no se prodiga en plazas de primera.

El matador mexicano **Mariano Ramos** ha manifestado que no actuará en la Feria de San Isidro por no reconocer su categoría de figura. Según el diestro, la empresa le prometió las corridas de **Baltasar Ibán** y **Victorino Martín**, y más tarde apareció anunciado en la de **Murteira Grave** y **Celestino Cuadri**. Parece inaudito que a su edad se fíe de la palabra de los **Lozano**. Ése sería el primer punto, y en segundo lugar tendría que explicarnos a más de uno qué es eso de la categoría.

Juan Gutiérrez Puerta afirma que su torero, **Ginés Cartagena**, es el que más cobra. Eso implica indefectiblemente que los de **Hacienda** van a hacer su agosto con los dos. ¿Será también el que más contribuye? Eso aún no lo ha contado. Pero es un punto a su favor que cuando todos los españolitos de a pie huyen despavoridos de las garras de **Solchaga**, **Juan** le defiende a capa y espada. Casi ná.

Guapines, millonarios y cultísimos

Miguel Báez «Litri» está en el campo. Trata de mentalizarse para ver si de este modo consigue triunfar en alguna plaza de primera. No es bueno pensar tanto cuando no se está acostumbrado. Siem-

pre se corre el riesgo de que los sesos se hagan agua. Y si eso sucediera, cientos de niñas estarían abocadas al suicidio. ¡Qué desperdicio de fauna!

Esta semana y sintiéndolo profundamente, no voy a dedicar muchas líneas a la «exquisita y esmerada» educación de **Fermencito Bohórquez**. El año que no tenga viernes lo haré con la amplitud que se merece.

Horchata en las venas

Puestos a elegir apoderado, yo me quedaría con **Moreno Menor**. No se trata de una filia o de un cariño especial. Se lo ha ganado a pulso. No es nada fácil vender la mercancía del señorito jerezano, y **Juan Manuel** lo hace y además se cotiza. Lo suyo, sin duda, es para quitarse el sombrero. Aunque, ahora que lo examino detenidamente, le creía con mejor gusto.

Aleixandre Pedro Dos Anjos Roque Silva, abreviando, **Pedrito de Portugal**, las puede pasar canutas. De ser ciertos los rumores que circulan, el pupilo de **Victoriano Valencia** engrasaría las filas de los Testigos de Jehová. Y ésta es la pregunta del millón. Cuando llegue la cornada y necesite sangre, ¿qué le pondrán?

Marisa ARCAS

PROGRAMA TAURINO DIARIO, DE UNA HORA, EN LA SER

La dirección de la Cadena SER está ultimando la nueva programación taurina para esta temporada. Será más amplia que nunca. Junto al programa de los domingos, titulado «Los Toros», el mantenimiento y ampliación de la información diaria en Hora 25, a las diez menos cuarto de la noche; las grandes ferias tendrán un tratamiento mucho más extenso.

En ferias como Sevilla y Madrid, y en otras que se irán decidiendo, habrá conexiones en directo desde las plazas en la Cadena Convencional de Onda Media. Pero se instaura un programa diario de una hora, que se emitirá a partir de las 22:00 horas de la noche por la Cadena de Emisoras de la SER en FM.

La antigua Cadena Minuto de FM se ha convertido ahora en «La dos» de la SER. Así, en esa frecuencia aparecen: Radio Madrid-2, Radio Sevilla-2, y lo mismo en Valencia, Zaragoza y muchas capitales más. Pues por esa cadena de FM se emitirá durante la feria de

Sevilla y la de Madrid un programa diario, bajo el título de «Los Toros en la SER», de sesenta minutos de duración, dedicado a la corrida del día y a la actualidad. Todos los programas serán dirigidos por Manuel Molés, con la coordinación de María José Ruiz y un equipo formado por Carlos del Barco, José Ignacio Arias, Luis Nieto, Marcelo González y Antoñete. Diariamente participarán matadores, ganaderos, críticos taurinos, aficionados y famosos, para analizar el espectáculo taurino.

La SER añadirá a esta extensa programación taurina, una vez que nos acerquemos al verano, dos novedades. El programa de los sábados a las doce y media de la noche, titulado «Avance de Los Toros», y adelantará el horario de emisión del programa de los domingos.

Los programas diarios durante las ferias de Sevilla y Madrid se celebrarán de cara al público en los conocidos hoteles Colón y Reina Victoria, respectivamente.

A. M. N.

ALBASERRADA, PREMIADO EN DAIMIEL

La ganadería del Marqués de Albaserrada recibió el premio al «mejor toro» de la temporada de 1992 en una fiesta taurina a cargo de la Peña Daimieleña. El premio, otorgado por el toro «Faisán», lote n.º 11, fue entregado el pasado 27 de marzo en la localidad de Daimiel, en Ciudad Real, con una conferencia de los empresarios de Torifinsa, José Alarcón y Luis Guzmán.

Tras la conferencia, el trofeo fue entregado por el Excmo. Sr. alcalde de Daimiel.

ACTIVIDADES TAURINAS
(MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

LÍO VETERINARIO EN LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA CORDOBESA

Después de varias suspensiones por diversas causas en Bélmez, Dos Torres y Pozoblanco, ha sido en el remozado coso de «Los Califas» —importantes las obras realizadas— donde, por fin, se dio el pistoletazo de salida a la temporada 1993 en Córdoba. Para este acontecimiento se programó una extraordinaria corrida de toros con Rincón, Ponce y Finito de Córdoba, frente a reses de don José Luis Pereda, por lo que a pesar de ser Domingo de Ramos —ya se sabe la influencia de la Semana Santa por estos lares andaluces—, el público rebasó los tres cuartos del aforo, guardándose un minuto de silencio por el reciente fallecimiento del Conde de Barcelona.

Hasta aquí, todo normal. Pero llegamos al capítulo ganadero. Nada menos que veintiún toros tuvieron que traerse para que, a duras penas, pudieran aprobarse tres del citado señor Pereda (1.º, 3.º y 5.º, que se devolvió) y otros tantos de don Sancho Dávila (2.º, 4.º, sobrero y 6.º), y en realidad viéramos sobre el ruedo dos toros que se salvaban por las cabezas y uno con un solo testículo visible; cuatro de ellos, además —los de Dávila—, amparados en el artículo 59 del Reglamento Taurino, que se refiere a eso de «bajo la responsabilidad del ganadero», no hace falta decir por qué. ¿Y todavía dicen por ahí que los veterinarios de Córdoba son exigentes? Como era lógico, los siete toros que salieron constituyeron un variado muestrario en todo —hechuras, cabezas, pelaje...— con un mismo denominador común: escasez de fuerzas. Apenas cumplieron en varas —salvaríamos al sobrero—, mansurropearon más de la cuenta y, por si fuera poco, el sexto se rajó totalmente al inicio de la faena de muleta.

Apuntado esto de los toros, poco queda decir sobre los toreros. César Rincón (división y generosa ovación, respectivamente) sigue «sin venir» a Córdoba, y aunque su lote no era muy potable, tampoco él se esforzó mucho en parecerse a ese diestro que triunfa por otras plazas, con capacidad para resolver problemas mayores.

Ponce (merecida ovación en ambos) se encontró con un toro —el 2.º— que tenía son pero ca-



César Rincón.

recía de motor, por lo que, al faltar la emoción, de poco servían las buenas maneras del diestro. En el otro —5.º bis— estubo muy por encima de su oponente.

Había interés por ver a Finito de Córdoba tras su no muy afortunado paso por tierras levantinas. Los primeros aplausos los recibió, y fuertes, cuando remató en los medios su labor con el capote al tercero de la tarde. Ya en el uso de la franela brilló más en los naturales —varios «marca de la casa»— que con la derecha. Le encontramos bastante más deci-



Finito de Córdoba.

dido que en pasadas intervenciones. Comoquiera que mató pronto a este toro, se le pidió y concedió la única oreja que se cortó, un apéndice que, a nuestro criterio, más que nada debe representar un punto de confianza para el de Córdoba. Con el sexto nada pudo hacer.

Y esto fue lo que dio de sí el festejo inaugural de la temporada en Córdoba. Miedo nos da pensar en las corridas de toros —seis— de la Feria de Mayo.

Rafael SÁNCHEZ

PRIMER TROFEO MANOLO MONTOLÍU

El picador Anderson Murillo y el banderillero Rodrigo Arias «El Monaguillo», ambos colombianos y de la cuadrilla de César Rincón, han sido los vencedores del I Trofeo Manolo Montolíu para subalternos. Los trofeos fueron entregados en el transcurso de una reunión celebrada en el Hotel Doña Lola de Castellón.

El jurado decidió dar como vencedor a Murillo tras una segunda votación, obligada por el empate entre él y Emiliano Sánchez, de la cuadrilla de Joselito.

Respecto al apartado de banderilleros, Rodrigo Arias no tuvo ningún problema para alzarse con el premio, ya que quedó claro vencedor en la primera votación.

LIBRO DE PEPE HERRAIZ

El conocido pintor Pepe Herraiz ha publicado «Los Toros», un libro con apuntes taurinos suyos donde da un repaso a la fiesta. El libro es presentado por cinco conocidos periodistas: Alfonso Navalón, Manolo González, Pedro M.ª Azofra, Mariví Romero y nuestro director, Manuel Molés.

Para esta pequeña tauromaquia se han revisado centenares de apuntes dibujados durante los últimos treinta años, seleccionados teniendo en cuenta su notoriedad, tanto gráfica como informativa.

La desmedida afición de Pepe Herraiz y su facilidad para representar momentos de la fiesta le llevaron a colaborar con diversos periódicos del Norte de la península como «El Correo Español», «La Rioja», «La Gaceta del Norte»... que aún gozan de su presencia como colaborador.

EN TODO LO ALTO

DECISIVO

Hay opiniones para todos los gustos, como para los colores. Pero ya están anunciadas las veintidós corridas de toros, las dos corridas de rejones y las tres novilladas picadas que «darán y quitarán» en la Feria de San Isidro este año. Las Ventas, desde el ocho de mayo al tres de junio, será el epicentro del mundo taurino.

Son cuarenta y tres matadores de toros, cinco de ellos confirmantes; seis novilleros y ocho rejoneadores, todos en busca de la gloria que un toro caprichoso de las veintisiete ganaderías que están anunciadas puede encerrar.

Antes, la mirada taurina se dirige a la Feria de Abril de Sevilla, el tercer examen importante para los toreros desde los inicios de la temporada con Valencia y Castellón.

La feria sevillana permitirá aumentar el grado de exactitud en las previsiones de los triunfadores que ya se vislumbran. Pero después viene Madrid, que siempre por su larga duración da cabida a mayor número de toreros y, sobre todo, lo más importante es que da oportunidad a la sorpresa, al salto de algún diestro con el que a priori no se contaba. San Isidro es la oportunidad de «ser» por excelencia.

Abrir la puerta grande de Las Ventas es el objetivo de todos los que vienen. Todos en Madrid se la juegan: categoría, importancia, tener nombre, hacer el ridículo, perder el respeto del público o ganárselo, ponerse rico...

Pero cabe una diferencia: unos vienen con los contratos debajo del brazo para el resto de la temporada, su paso por Madrid es importante pero no decisivo; para otros, en cambio, una actuación, una tarde, será decisiva para el resto de la temporada.

De su paso por Madrid dependerá firmarlos o no.

Carmen PEINADO

El diestro afirma haber contado siempre con el apoyo de Madrid

JOSÉ LUIS SESEÑA: «A VECES PIENSO EN RETIRARME»

José Luis Seseña es uno de esos diestros dedicados en cuerpo y alma al mundo de los toros, y a los que dicho mundo, una vez tras otra, relega a un puesto secundario. El pasado 13 de marzo pudo demostrar, una vez más, en Aranjuez, que arrastra, luchando contra

el viento y la marea de los despachos, la esperanza incierta de superar con la dedicación diaria ese listón que para algunos, los más modestos, es tan alto, y que otros, en cambio, superan con todas las facilidades que da el apoyo de un poderoso mentor.

—¿De qué forma te ha repercutido en tu lucha en los despachos la gran actuación que protagonizaste en Aranjuez?

—Aún no he visto un fruto claro. Espero que pueda permitirme torear en Madrid antes de San Isidro, pero aún no me ha producido nada material.

—¿E inmaterial? ¿Cómo te sientes anímicamente?

—Me ha ayudado mucho.

de buena compensa los sinsabores de este mundo de los toros.

—Hablando de los frutos de este festejo mencionaste Madrid. ¿Hay algo apalabrado con la empresa?

—Sí, toreo el día 25 con Miguel Rodríguez y Jorge Manrique.

—¿Cuáles son las principales razones de que te encuentres en un puesto tan relegado del escalafón?

yo necesito trofeos cada festejo para torear doce.

Madrid y el futuro

—¿Crees que los toreros «modestos» exponéis más vuestra vida?

—Sí. El que torea sesenta tardes

expone la vida sesenta veces y el que torea doce, sólo una docena, de eso no cabe duda. Pero cuando tienes festejos cada tarde encuentras el sitio y es muy difícil que el toro te pueda coger; los que matamos ocho o diez corridas no encontramos con tanta facilidad la distancia, por lo que arriesgamos más la vida. Además cada tarde te juegas la temporada, por ello debes arrimarte, quizá más de lo prudente.

—¿Actualmente vienes de los toros?

—Malamente pero sí. El año pasado toré 12 festejos con los que no te haces rico, pero puedes ir tirando. Yo soy de los que creen que el torero no puede tener otra

ocupación, que debe dedicarse en cuerpo y alma al toro, y que si



José Luis Seseña.

no es así nunca llegará a ser figura. —¿Cuáles son las principales características de José Luis Seseña como matador de toros?

—No soy yo quien debe decírlas sino el público. No obstante, yo creo que mi principal virtud es que intento realizar un toreo clásico. Tengo dos vetas, una la inspiración y otra la garra, que me sale a veces, porque en general soy un torero frío.

—¿El futuro?

—Depende de Madrid. Si todo sale bien en Madrid desearía alcanzar las cuarenta tardes, el año anterior ya dejé abiertas algunas posibilidades y Las Ventas son capaces de derribar cualquier portón.

—¿Por qué es la de Madrid la única plaza salvadora?

—Porque es la única plaza de primera que da oportunidades. Si yo pudiese torear en Sevilla, en Valencia, en Barcelona..., mi carrera dependería de ella; como estos cosas sólo tienen sitio para las figuras consagradas no son fuente de esperanza para nadie.

Eva M.^a GARCÍA



Un desplante en Madrid, su plaza «talismán».

Aranjuez es una plaza importante, por ser de segunda y por encontrarse a las puertas de Madrid. Creo que la segunda faena hubiera sido de oreja también en Las Ventas y la lástima fue que el tiempo no acompañara para que los tendidos se hubiesen llenado. Desde luego tardes como esta te dan el valor suficiente para seguir luchando.

—Hablas del valor suficiente para seguir, pero cuando uno torea bien y los empresarios no cuentan con él para confeccionar carteles, ¿se piensa en abandonar?

—Hay momentos muy duros, en los que todas las puertas se te cierran y en los que crees que ha llegado el final. Sí, en numerosas ocasiones he pensado en retirarme, pero ha sido durante un instante, luego la esperanza siempre rebrota, una tar-

—No lo sé exactamente. De novillero las cosas me fueron muy bien y siempre he tenido el apoyo de Madrid, sin embargo el resto de las plazas me cerraron sus puertas. Desde el 1988 que tomé la alternativa he toreado cada año, menos la temporada del 89, en Las Ventas, cortando orejas o teniendo dignas actuaciones, pero las puertas de los empresarios han seguido sin abrirse.

—¿Hay algún culpable o culpables de esto?

—Todos y ninguno. El principal culpable soy yo, porque si hubiese cortado cuatro orejas una tarde en Madrid, indudablemente las cosas serían diferentes. Pero lo cierto es que algunos, cuyas actuaciones son menos meritorias, reciben un trato mucho mejor. Hay toreros que sin triunfar en plazas importantes siguen toreado sus sesenta corridas y

DESDE EL BALCONCILLO EL CORDOBÉS

Hace pocas fechas tomaba la alternativa en La Maestranza el diestro Manuel Díaz «El Cordobés», un matador de corte muy particular. Para muchos su estilo no es muy ortodoxo, por sus formas de interpretar el arte de Cúchares. Su toreo, por encima de todo, es espectacular y diferente, con su personalidad; en una palabra, cada paso que da «El Cordobés» tanto en los ruedos como fuera de ellos, recuerda al que dice es su padre. Para muchos es un plagio de Benítez; para otros, un chaval más con muchas ganas de ser alguien dentro del toro. Manuel Díaz dice que lo último que haría es engañar al público, que para él es lo más sagrado. Esto es importante cuando alguien se viste de luces. Los toreros tremendistas siempre han tenido su sitio en la fiesta y con un respeto máximo. Esto es bueno para todos: que haya variedad dentro del escalafón porque así la baraja será mayor.

Agustín MATILLA NAVA



Plaza de Toros MADRID LAS VENTAS

ABONO FIESTAS DE LA COMUNIDAD
Y FERIA DE SAN ISIDRO 1993



FIESTAS DE LA COMUNIDAD

3 Novilladas con Picadores
Días 29 y 30 de abril y 1 de mayo

FERIA DE SAN ISIDRO

22 Corridas de Toros
2 Corridas de Rejones
3 Novilladas con Picadores

Todos los festejos comenzarán a las 7 de la tarde. Los toros estarán expuestos en la VENTA DEL BATAN, desde el sábado 1 de mayo

Domingo, 2 de mayo-Corrida de toros GRANDIOSA CORRIDA DE LA COMUNIDAD CONCURSO DE GANADERÍAS Espadas Carlos Escolar «FRASCUELO» José P. Prados «EL FUNDI» JUAN CUÉLLAR (Fuera de abono)	Jueves, 29 de abril-Novillada JUAN A. RUIZ ESPARTACO Espadas JESÚS ROMERO PEPIN LIRIA (Nuevo) JUAN JOSÉ TRUJILLO (Nuevo)	Viernes, 30 de abril-Novillada «EL TORREÓN» Espadas JOSÉ LUIS GONZÁLEZ MANOLO CARRIÓN (Nuevo) IGNACIO SÁNCHEZ (Nuevo)	Sábado, 1 de mayo-Novillada JUAN JOSÉ GONZÁLEZ Espadas «EL MADRILEÑO» JUAN CARLOS GARCÍA VÍCTOR PUERTO (Nuevo)	Sábado, 8 de mayo-Corrida de toros DOLORES AGUIRRE Espadas «NIÑO DE LA TAURINA» JUAN CUÉLLAR FERNANDO CÁMARA
	Domingo, 9 de mayo-Corrida de toros F. BOHORQUEZ Espadas PEPE LUIS VÁZQUEZ PEPE LUIS MARTÍN DAVID LUGUILLANO	Lunes, 10 de mayo-Novillada MARTÍN PEÑATO Espadas «EL MOLINERO» JUAN CARLOS GARCÍA RICARDO ORTIZ	Martes, 11 de mayo-Corrida de toros «LOS GUATELES» Espadas «NIÑO DE LA CAPEA» Miguel Báez «LITRI» A. Borrero «CHAMACO» (Conf.)	Miércoles, 12 de mayo-Corrida de toros MANOLO GLEZ. Y GLEZ. SÁNCHEZ-DALP Espadas J. M. MANZANARES FERNANDO CEPEDA MANOLO SÁNCHEZ (Conf.)
Jueves, 13 de mayo-Corrida de toros «TORRESTRELLA» Espadas ORTEGA CANO MANUEL CABALLERO «FINITO DE CÓRDOBA» (Conf.)	Viernes, 14 de mayo-Corrida de toros «P. SAN LORENZO» Espadas LUIS F. ESPLÁ «JESULIN DE UBRIQUE» MARIANO JIMÉNEZ	Sábado, 15 de mayo-Corrida de toros F. BARTOLOMÉ Espadas VÍCTOR MÉNDEZ RAFAEL CAMINO MANUEL CABALLERO	Domingo, 16 de mayo-Corrida de toros MURTEIRA GRAVE Espadas MARIANO RAMOS JOSE A. CAMPUZANO Vicente Ruiz «SORO»	Lunes, 17 de mayo-Corrida de toros M.C. CAMACHO Espadas Miguel Espinosa «ARMILLITA» «FINITO DE CÓRDOBA» A. Borrero «CHAMACO»
Martes, 18 de mayo-Novillada «BUENAVISTA» Espadas «EL MADRILEÑO» JOSE LUIS GONZÁLEZ IGNACIO SÁNCHEZ	Miércoles, 19 de mayo-Corrida de toros ATANASIO FDEZ. Y AGUIRRE FDEZ. Espadas «NIÑO DE LA CAPEA» ENRIQUE PONCE ÓSCAR HIGARES	Jueves, 20 de mayo-Corrida de toros BALTASAR IBÁN Espadas Miguel Espinosa «ARMILLITA» CÉSAR RINCÓN FERNANDO LOZANO	Viernes, 21 de mayo-Corrida de toros «LOS BAYONES» Espadas J. A. Ruiz «ESPARTACO» Miguel Báez «LITRI» Fco. J. Ruiz «ESPARTACO CHICO» (Conf.)	Sábado, 22 de mayo-Corrida de rejones «TORREALTA» Rejoneadores JOAO MOURA ANTONIO CORREAS LUIS DOMECCO ANTONIO DOMECCO
Domingo, 23 de mayo-Corrida de toros ALONSO MORENO Espadas PACO ALCALDE «MORENITO DE MARACAY» TOMÁS CAMPUZANO	Lunes, 24 de mayo-Corrida de toros J. MOURA Espadas J. M. MANZANARES ENRIQUE PONCE FERNANDO LOZANO	Martes, 25 de mayo-Corrida de toros MARQUÉS DE DOMECCO Espadas CURRO VÁZQUEZ CÉSAR RINCÓN MANOLO SÁNCHEZ	Miércoles, 26 de mayo-Corrida de toros «TORREALTA» Espadas RAFAEL DE PAULA DAVID LUGUILLANO «JESULIN DE UBRIQUE»	Jueves, 27 de mayo-Novillada «ALCURRECÉN» Espadas MANOLO CARRIÓN VÍCTOR PUERTO «PEDRITO DE PORTUGAL» (Nuevo)
Viernes, 28 de mayo-Corrida de toros CONDE DE LA CORTE Espadas DÁMASO GONZÁLEZ VÍCTOR MÉNDEZ V. RUIZ «SORO»	Sábado, 29 de mayo-Corrida de rejones LUIS ALBARRÁN Rejoneadores JAVIER BUENDÍA GINES CARTAGENA FERMIN BOHORQUEZ JAVIER MAYORAL	Domingo, 30 de mayo-Corrida de toros C. CUADRI Espadas MARIANO RAMOS PEPIN JIMÉNEZ MARIANO JIMÉNEZ	Lunes, 31 de mayo-Corrida de toros «PEÑAJARA» Espadas FERNANDO CEPEDA RAFAEL CAMINO JAVIER VÁZQUEZ	Martes, 1 de junio-Corrida de toros «SEPÚLVEDA» Espadas ORTEGA CANO J.A. Ruiz «ESPARTACO» JULIO APARICIO (Conf.)
Miércoles, 2 de junio-Corrida de toros SAMUEL FLORES Espadas DÁMASO GONZÁLEZ LUIS F. ESPLÁ ÓSCAR HIGARES	Jueves, 3 de junio-Corrida de toros E. MIURA Espadas Manuel Ruiz «MANILI» J. P. Prados «EL FUNDI» JUAN CUÉLLAR	Domingo, 6 de junio-Corrida de toros «ALDEANUEVA» (Fuera de abono) Espadas CURRO ROMERO CURRO VÁZQUEZ JULIO APARICIO		

RENOVACIÓN DE ABONOS

Para la renovación del Abono, es necesario la presentación del D.N.I. actualizado y la tarjeta de abonado de 1992, así como la presencia del titular o persona legalmente autorizada.

La renovación se efectuará hasta el sábado 24 de abril (inclusive) de 10 a 12 y de 5 a 9.

Lunes 26, venta de nuevos abonos, si los hubiere, de 10 a 2 y de 5 a 9.

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS FIESTA DE LA COMUNIDAD

Para las tres novilladas y la corrida de toros de las Fiestas de la Comunidad, a partir del martes 27 de 10 a 2 y de 5 a 8. Los días de festejo, para la corrida del día, desde las 10 hasta el comienzo del festejo, si las hubiere. Para las restantes, de 10 a 2.

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS PARA LA FERIA DE S. ISIDRO

Desde el lunes 3 de mayo, para los cinco primeros festejos. A partir del sábado día 8 para la corrida del día, desde las 10 horas hasta la hora del comienzo del festejo, y de 10 a 2 para las cinco siguientes.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (incluido I.V.A.)	ABONO			
	SOMBRA Tend. 2 y Pref.	S. Y S. Tend. 3 y 8	SOL Tend. 4, 5, 6 y 7	SOM. ES. Tend. 9, 10 y 1
ANDANADAS: Filas	18.750	14.750	9.400	18.750
Balconillos	18.750	14.750	9.400	18.750
Delanteras	36.750	20.100	16.800	36.750
GRADAS: Filas	51.800	29.500	19.500	51.800
Balconillos	51.800	29.500	19.500	51.800
Delanteras	77.100	49.800	30.050	77.100
TENDIDOS: Filas 25 a 27	63.750	40.800	24.650	63.750
Filas 23 y 24	71.050	48.250	28.700	71.050
Filas 21 y 22	77.700	48.250	30.050	77.700
Filas 19 y 20	83.850	55.650	30.050	83.850
Filas 17 y 18	87.700	55.650	35.450	90.500
Filas 15 y 16	87.700	60.900	35.450	96.500
Filas 13 y 14	93.800	68.350	40.800	103.800
Filas 11 y 12	103.950	75.050	40.800	114.650
Filas 9 y 10	114.650	83.100	43.450	123.850
Filas 7 y 8	124.050	89.050	43.450	134.000
Filas 5 y 6	134.000	97.250	48.850	144.750
Fila 4	144.700	102.450	52.400	155.450
Fila 3	155.450	103.800	55.650	164.800
Fila 2	164.800	110.450	63.750	174.950
Fila 1	174.950	114.650	72.350	185.500
Sobrepuerta	144.700	102.450	52.400	155.450
Balconillos altos	68.350	40.800	24.600	68.350
Balconillos bajos	144.700	102.450	52.400	155.450
Delanteras altas	90.500	72.900	40.800	100.500
Delanteras bajas	235.250	184.900	105.850	268.600
Contrabarreras	269.350	202.350	116.000	302.850
Barreras	302.850	235.250	134.000	336.350
PALCOS: Asientos	76.400	76.400	76.400	76.400
Delanteras	83.850	83.850	83.850	83.850

POR DERECHO

ABONO DE PROMOCIÓN

Una de las cosas que más llevan a gala tanto la empresa de la Plaza de Madrid como su socio cogestor, la Comunidad Autónoma, es su labor de promoción de la Fiesta medianamente la organización de novilladas que sirvan para aportar nuevas figuras en el futuro. Hasta ahí, todo suena a idílica y modélica gestión y todos tan contentos. El problema surge cuando, un año tras otro, nos damos cuenta de que el truco consiste en que, mientras ellos se cuelgan los galones, quien de verdad promueve a los novilleros es el sufrido colectivo de abonados al que se obliga a comprar, además de otras farfollas, las novilladas de las llamadas «Fiestas de la Comunidad».

Está claro que a estos señores les da igual que la afición opine que estamos ante un caso de auténtica desverguenza o que todas las propuestas de las asociaciones representativas de los espectadores vayan en el sentido contrario de acortar el abono. Está claro que a ellos (gestor y cogestor) lo único que les interesa es promover un negocio que consiste en engrasar continuamente esa particular máquina de hacer cuartos en que están convirtiendo la Plaza de Las Ventas.

He oído —no sé si será cierto— que es el propio Centro de Asuntos Taurinos quien impone que esas novilladas se incluyan dentro del abono para asegurar una buena asistencia que dé lustre y esplendor a los fastos comunitarios. A lo mejor resulta que eso es verdad y en modo alguno piensa el cogestor en los buenos dineritos que se embolsa, pero pienso yo, inocente de mí, que si sólo ése es el motivo y lo único que quiere es hacer un poco de promoción, bien podría, con cargo a ese «pequeño beneficio» que se obtiene todos los años, darle un gusto a la afición y organizar por su cuenta los festejos con la vieja y conocida fórmula de «precios populares y entrada gratuita para niños y militares sin graduación» que seguro que se lo agradecerán más.

Pero no seamos inocentes y no nos engañemos. Lo que sucede, ni más ni menos, es que aquí se ha perdido el poco buen sentido que debía quedar y ya sólo prima el seguir ordeñando la vaca mientras salga leche de la ubre. Poco importa si un buen día se muere la vaca y se acaba la leche porque, para entonces, ellos ya se habrán llevado todo lo que tenían que llevarse y el que venga detrás no tendrá más remedio que arrear. Eso sí, seguro que entonces la culpa será nuestra.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

JESÚS LUCAS «EL CAÑAVATE», NUEVO GANADERO DE RESES BRAVAS

El conocido novillero Jesús Lucas «El Cañavate», presidente, además, de la Peña Taurina «Paco Camino» de Madrid, es el propietario de una nueva ganadería de reses bravas portadora de su nombre que ha ubicado en la finca conqueense de Navarramiro.

Las reses, procedencia de Carlos Núñez y hierro de Rincón, fueron adquiridas a Rafael Camino por «El Cañavate», cuyo nuevo hierro marcó ante la concurrencia de numerosos invitados de entre los que cabe destacar la presencia de los matadores Gregorio Tébar «El Inclusero» y José Luis «Bote», así como la del joven picador «El Pimpi» que junto a Pedro Lara, José Antonio Herrero y los novilleros conqueños «Soriano», Laura Valencia, «Dorito» y «El Curi», además de ayudar en el herradero, torearon unas bravísimas becerras que demostraron con creces su casta y bravura.

También asistieron al herradero la señora e hijo de «El Cañavate» y numerosos simpatizantes y aficionados.

Gregorio Tébar «El Inclusero» dio un auténtico recital de buen toreo, tanto de capote como con la franela, bordando verónicas rematadas con media e instrumentó largas series de redondos y naturales a una bravísima becerra que no se cansaba de embestir.

También «El Bote» estuvo muy lucido con otra becerra de semejantes condiciones a la que ejecutó numerosas e interminables tandas de pases de todas marcas e incluso, tras dar puerta al animal, se le siguió toreando hasta la saciedad fuera de la improvisada placita de tientas.

FESTIVAL DE ESCUELAS TAURINAS EN TARAZONA DE LA MANCHA

El pasado sábado y organizado por la Peña Taurina de Tarazona de la Mancha (Albacete), se celebró en el centenario coso tarazonero un interesante Festival de Escuelas Taurinas.

Se lidiaron toros de don Tomás Sánchez Cajo, de Albacete, bien presentados y que dieron buen juego, excepto el tercero, que resultó manso y difícil.

Vicente Calatayud y Sergio Gómez, ambos representantes de la Escuela Taurina de Valencia, obtuvieron palmas en sus respectivas faenas. Jaime Castellanos, de la Escuela Taurina de Alcázar de S. Juan (Ciudad Real), bastante hizo con mandar al desolladero al mansurrón que le tocó en suerte. Y José Manuel Prieto, de Iniesta (Cuenca) y que representaba a la Escuela Taurina de Albacete, obtuvo una merecida oreja. Este chavalote de tan sólo trece años demostró temple, buen gusto y excelentes maneras.

Juan Manuel SÁNCHEZ-MORATE FRAILE

III CICLO DE CONFERENCIAS TAURINAS EN GRANADA

En la ciudad de la Alhambra se ha celebrado el III ciclo de conferencias taurinas, organizado



Jesús Lucas «El Cañavate», nuevo ganadero conqueense de reses bravas.



«El Cañavate» marca el primer hierro de su flamante ganadería.

Intervino después Pedro Lara con otra encastada becerra «colorá» y ojo de perdiz que superó a las anteriores en casta y bravura. También actuaron José Antonio Herrero «Soriano», Laura Valencia, «Dorito» y «El Curi».

Desde aquí felicitamos a Jesús Lucas «El Cañavate» que ha pasado a engrosar la lista de ganaderos de reses bravas, al que deseamos toda clase de éxitos como así lo auguramos por el encastado ganado de su propiedad.

DORITO

por la Tertulia Taurina de Granada y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, la empresa constructora Edirect, el restaurante Las Tinajas y el hotel Saray. En la conferencia inaugural intervinieron José Miguel Arroyo «Joselito» y su apoderado, Enrique Martín Arranz, el acto fue presentado por Federico Guzmán, que resaltó la personalidad y dimensión torera de Joselito. La siguiente conferencia corrió a cargo del maestro Antonio Ordóñez, que disertó fundamentalmente en su faceta de ganadero y de los problemas actuales de los toros en cuanto a fuerzas, exceso de peso, etc. La tercera conferencia del ciclo tuvo como protagonistas a Manuel Morilla, Jesulín de Ubrique y al torero local Paquito Ruiz. Una interesante disertación sobre el toro de lidia por parte del ganadero sevillano Jaime de Pablo Romero puso broche final a la tercera edición del ciclo de conferencias que han contado con una masiva asistencia de aficionados que abarrotaron por completo el salón de actos de El Carmen de los Mártires, una edificación del siglo XIX.

LA LOCALIDAD MADRILEÑA DE PINTO YA TIENE UN CLUB TAURINO

Un grupo de aficionados decididos por revivir la pasión en La Villa de Pinto, localidad cercana a

la Villa y Corte, ha propagado el culto al toro, fundando susodicho Club Taurino, denominado Club Taurino Villa de Pinto.

El día 6 de marzo del pasado-presente, se celebró en su sede social, Bar Restaurante «El Patio Andaluz», sito en la calle Alfaro, n.º 11, el acto de presentación.

A dicho acto, y como en ocasiones memorables, asistió numeroso público y amigos. Entre los que se encontraban, y como personas más conocidas integradas en la política taurina:

Don Carlos Campos, concejal delegado de Asuntos Taurinos Ayuntamiento de Pinto.

Señorita Raquel Sánchez, concejala delegada Ayuntamiento de Pinto.

Don Pedro Mora, director gerente de Asuntos Taurinos Comunidad de Madrid.

Don Pedro Saiz, presentador de Radio Intercontinental de Madrid.

Don Arsenio Diéguez, crítico taurino.

Don Jaime García Moreno, director del programa Toros y Toreros de Radio Egido de Pinto.

Don Eloy Morales, pintor taurino.

Don Miguel Moreno, vicepresidente de Entidades Taurinas Comunidad de Madrid.

Don Julio Reyes, crítico taurino.

Don José Luis Seseña, matador de toros.

Don Lorenzo del Olmo, matador de toros.

Don Luis García «Niño de Leganés», matador de novillos.

Don Eugenio Carnicero «Carnicerito», matador de novillos.

Durante el acto, el presidente del Club Taurino dio a conocer los nombres de los componentes de la Junta Directiva, la cual está formada por los siguientes señores:

Presidente, don Julián Sánchez Gómez.

Vicepresidente, don Gabriel Ubeda Reyes.

Secretario, don Antonio de Paco Caballero.

Tesorero, don Juan Miguel Marín Gil.

Relaciones Públicas, don José Francisco Martínez.

Vocal, don Joaquín de Paco.

Vocal, don Juan Martínez Sánchez.

Vocal, don Félix Marín Rodríguez.



Aficionados de Pinto unidos en el nuevo club taurino.

Dándose también a conocer los actos culturales que tiene programados para la presente edición dicho Club Taurino, prodigando al final por los presentes, elogios y alabanzas.

Por último, su presidente dio las gracias a los allí presentes con breves y sentidas palabras, agradeciendo su presencia a dicho evento.

Y el miércoles pasado día 24, se celebró el primero de los actos culturales programados, y en esta ocasión su punto de referencia fue el Hogar del Pensionista de Pinto, celebrándose una conferencia-coloquio a cargo de los siguientes conferenciantes:

Don Pedro Mora, don Cipriano Herrero, doctor en Veterinaria de la plaza de toros de Madrid, don Jaime García Moreno, don Arsenio Diéguez, José Luis Bote, Pedro Prado «El Fundi», Cristina Sánchez, Don Carlos Campos, doña Lola Herrera, concejala de la tercera edad.

Una hora anterior al comienzo de la conferencia, se pasaron en vídeo momentos estelares del toreo. Su disertación fue el momento por el que atraviesa en la actualidad la Fiesta Taurina. Todo en un ambiente cordial y simpático. Tanto el presidente, como su directiva del Hogar del Pensionista, dieron todas las facilidades para poder realizar este evento, que tuvo preguntas y respuestas de serio alcance.

Jaime GARCÍA MORENO

TENTADERO EN LA GANADERÍA DE LOS HEREDEROS DE FERNÁNDEZ ARMENDÁRIZ

El día 27 de marzo de 1993 se dieron cita en la Ganadería de los Hermanos Fernández Armendáriz, procedencia puro Santa Coloma, vía Martínez Flamarique (Chopera), los matadores de toros Andrés Caballero y Antonio Briceño y el aficionado práctico Antonio Vaquerizas, que estuvieron ayudados en todo momento también por los aficionados prácticos Agustín Montes, Emilio Esteban y el ex-matador de toros Alfonso Garcés.

A las 11,45 horas don Ángel Fernández, representante de la Ganadería, dio órdenes para que comenzara el acto para tentar seis vacas, dos de ellas cuatreñas y muy astifinas, cárdenas negras «entrepelás», muy en el tipo de Santa Coloma.

Primera vaca (cárdena): cumple en el caballo; le pega muy fuerte llegando a meterla las cuerdas. Contabilizamos seis encuentros al caballo. Buena para el torero por ambos pitones y buena para el ganadero.

Segunda vaca (cuatreña, astifina, también cárdena): cumple también con el caballo; recibe cuatro puyazos desde los medios; vaca con mucho motor. Excelente para el ganadero, buena para el torero.

Tercera vaca (negra «entrepelá»): Buena para el caballo, recibiendo seis puyazos y cuatro picotazos. Excelente para el ganadero y buena para el torero.



Momentos antes de iniciar el tentadero en la finca de Fernández Armendáriz.

Cuarta vaca (también cuatreña y muy astifina; cárdena «entrepelá»): se deja en el caballo pero se lo piensa más de la cuenta; sin embargo para el torero es de nota. Excelente por los dos pitones. Andrés Caballero no se harta de torearla muy relajado, muy de verdad, templando y mandando como los buenos toreros.

Quinta vaca: Sosota, mansota; se dejó a medias en el caballo y en la muleta.

Sexta vaca (negra «entrepelá»): simplemente cumple en el caballo y llega muy relajadita a la muleta.

Tentadero muy positivo para los ganaderos. Enhorabuena.

Teófilo SANZ

EN LOS MEDIOS

QUIÉN SABE DONDE

Conocidos los carteles de San Isidro, por cierto no por mérito de la empresa Toresma, sino porque la Ley Corcuera de los Toros exige que los abonos se pongan a la venta, una vez conocidas las composiciones, lo fácil, lo que más respondería al morbo de los seguidores del ¿Quién sabe dónde?, sería la crítica negativa.

La crítica negativa casi siempre es fácil, e incluso tiene morbo y está de moda. Pero por sí sola no vale, detrás debe haber argumentos que la avalen.

Dicho esto, lo siento por los morbosos, pero a mí estos carteles, salvo matices, me gustan. Entre otras cosas, porque son innovadores. Toresma, el último año de su gestión, al menos por ahora, ha dado un vuelco a la imaginación y ha hecho lo difícil: no basarse sólo en las figuras —en el sota, caballo y rey del escalafón— para incorporar a casi todos.

Es éste precisamente su primer mérito, haber abierto los carteles, asegurando así una mayor competencia —¡que falta nos hace!—. Y además ha conseguido hasta cinco confirmaciones de alternativa —Chamaco, Manolo Sánchez, Finito, Espartaco Chico y Aparicio—, que junto a Jesulín, Caballero y Mariano Jiménez forman la Quinta de Ponce.

Falta, eso sí, Joselito, cuyo gesto de la Beneficencia más parece que ha sido utilizado en su contra... —«los que quieran, ya lo verán esa tarde con seis toros»—, que en consideración, Juan Mora y Emilio Muñoz, entre otros. Por contra, si bien Rafael de Paula no molesta, dado el momento físico en que se encuentra, su inclusión en los carteles, cuando menos, es preocupante.

Entre los de a caballo, se echa de menos a Leonardo Hernández, en lugar de alguno de los incluidos con menos méritos para medirse con la élite del rejoneo.

En cuanto a los otros protagonistas —los toros—, también ha habido acierto en la apertura a diferentes ganaderías y, sobre todo, a diferentes procedencias, encastes y estirpes. Los toros artistas, de procedencia Juan Pedro, empiezan a cansar —véase el ejemplo de Valencia—, sobre todo cuando al aficionado de Madrid le gusta más el toro-toro que la burra bobalicona del medio-toro. Por contra, el olfato nos dice que la ausencia de Victorino es más una jugada económica que otra cosa: se le deja fuera de Feria, hay otra tarde de lleno y todos a repartir las ganancias...

La Feria, por último, marca la diferencia y demuestra su carácter internacional incluyendo toreros de diversos países.

Para los amantes del morbo, seguidores del ¿Quién sabe dónde?, ya hay respuesta: la cita es en San Isidro, en Las Ventas, la plaza más importante del mundo. Lo dicho, a mí los carteles me gustan.

Miguel Angel MONCHOLI



TODA LA ACTUALIDAD TAURINA EN ANDALUCÍA

MONTILLA TENDRÁ PLAZA DE TOROS

La localidad cordobesa de Montilla, tan famosa por sus extraordinarios vinos, va a contar próximamente con una plaza de toros.

Ya se han librado para la construcción del coso la nada despreciable cantidad de doscientos millones de pesetas. Tras la importante iniciativa figura un grupo de aficionados locales y miembros de la Peña taurina montillana «La Capea», sociedad que el año pasado ofreció tres novilladas con picadores en la feria del mes de julio.

Las obras de la plaza comenzarán en breve, y lo que se desea es que el año que viene ya se puedan dar espectáculos en la misma, según nos informa el ex novillero de Montilla, José Romero.

JESULÍN DE UBRIQUE HABLÓ EN ROCIANA

En la localidad onubense de Rociana del Condado se ha celebrado una mesa redonda en la que, entre otros, intervinieron el matador de toros Jesulín de Ubrique; su apoderado, Manuel Morilla; el periodista sevillano Carlos Crivell y el actual propietario de la ganadería de Diego Garrido.

El acto, organizado por el Ayuntamiento rociánico, se celebró en el salón principal de la Casa de la Cultura, y al mismo asistieron más de cien vecinos, importante cifra si tenemos en cuenta que Rociana es un núcleo poblacional pequeño.

Entre los temas que se trataron destaca un extenso análisis de lo que puede dar de sí la temporada del 93.

Jesulín, gran conversador, naturalmente fue la estrella de esta mesa redonda, y contestó a cuantas preguntas se le hicieron con su habitual prosapia, cargada de ingenio.

EN CÓRDOBA, UNA PEÑA DE JÓVENES PARA DOS HERMANOS NOVILLEROS

Los hermanos José y Manuel Romero, novilleros cordobeses, cuentan con una verdadera legión de fans en el barrio de Cañero de la capital de la Mezquita, en el que residen. Cuando toreadan, les siguen numerosos jóvenes que alrededor de ellos han formado una Peña que ahora pasa por el difícil momento de no tener sede social, al haber cerrado sus puertas el bar donde se reunían.

Entre los muchachos que for-

man la Peña de José y Manuel Romero figuran José Luis Berlanga, Daniel Romero, Rafael Reina, José Vázquez, José Luis Caballo, Fermín Gómez, Emilio Sánchez y Rafael Fernández, todos ellos asesorados por otro nutrido grupo de adultos, igualmente entusiastas romeristas: Antonio Luque, Manuel Marcos, Antonio Vivas, Joaquín Rodríguez y Ángel Luque.

Ya preparan el próximo desplazamiento, previsto para el día 24, fecha en la que sus ídolos torearán en Pozoblanco.

José y Manuel Romero tienen 18 y 17 años respectivamente, y debutaron con picadores la temporada pasada, aunque con anterioridad, y cuando sólo contaban con 15 y 14, viajaron a Méjico para torear tres tardes en la plaza de Morelia, en la que se produjeron realmente sus presentaciones con montados.

Ambos, en unión de la novillera Cristina Sánchez, actuaron el Domingo de Resurrección en Aranda de Duero. De la terna tan sólo José consiguió cortar una oreja.

PREMIO A LA MEJOR ESTOCADA DE LA PEÑA PACO CAMINO, DE CAMAS

La Peña Paco Camino, de Camas, acaba de instaurar el «primer trofeo a la mejor estocada del ci-



Jesulín, al que vemos en la Peña Liri de Calatayud, es un habitual y buen conferenciante (Foto: M. Lázaro Lozano).

clo ferial sevillano», según nos informa su presidente, Blas González Prior. También, próximamente, en la sede de la entidad, se van a celebrar varias conferencias en las que se quiere que intervengan el ex matador de toros Pepe Luis Vázquez Garcés, el presti-

LOS TOREROS JÓVENES DE JEREZ ATACAN A LA EMPRESA BALAÑÁ



Los jóvenes matadores de toros de Jerez de la Frontera han difundido el siguiente comunicado:

«Somos los jóvenes matadores de toros de Jerez de la Frontera, y la Empresa Balañá, dueña de la plaza de toros de nuestra tierra, haciendo uso de su habitual arrogancia y prepotencia,

ni siquiera se ha dignado a hablarnos para torear en la Feria y, cuando hemos intentado hablar con ella, ni se ha puesto nadie al teléfono, demostrando su desprecio hacia nosotros como toreros y como personas.

Recabamos el apoyo de los Medios de Comunicación, sobre todo los de nuestra tierra, para que la afición y el público en general conozcan el despiadado trato que nos da la Empresa Balañá en nuestra propia casa. Y precisamente a nuestra propia casa nos trae ella su cuadra de toreros, varios de los que apodera, para que actúen en Jerez, mientras los jóvenes de aquí nos quedamos en el tendido mordiéndonos las uñas de rabia y de impotencia ante tanta injusticia.»

Juan Pedro GALÁN, Antonio LOZANO y JEREZANO

gioso médico sevillano profesor Miguel Ríos Mozo, Ramón Vila, cirujano jefe de la enfermería de la Real Maestranza, y los periodistas Filiberto Mira y Pablo Jesús Rivera.

La Peña Paco Camino de Camas cumplió su treinta aniversa-

rectiva, que tomó posesión el 14 de diciembre último, está formada por Blas González Prior, presidente; vicepresidente, José Antonio López Domínguez; secretario, Antonio Ruiz Carretero; vicesecretario, Francisco Ortega Domínguez; tesorero, José González Prior; vicetesorero, José Manuel Adame Sánchez; vocal relaciones públicas, Francisco Rodríguez Muñoz; y vocales, Eugenio López López, José Real Hidalgo, Isidro Fernández Camino, José Santana Díaz, José Maya Toledo, Abundio Barbero Díaz y Tomás Fernández Rubiano.

La Peña, ubicada en pleno centro de la localidad, muestra en sus dependencias numerosos recuerdos de Paco Camino, entre los que destacan las cabezas de los seis toros que mató en Madrid en la Corrida de la Beneficencia, en 1970, así como el traje que lució aquella tarde; la cabeza del miura que pasaportó en Bilbao, al que hizo una faena memorable; numerosas fotos y carteles, además de otros objetos personales del torero. También, próximamente, se podrá contemplar en una vitrina el terno que se enfundó Paco en Nimes la tarde que le dio la alternativa a su hijo Rafi.

Camino, que rara vez va a Sevilla sin que visite la Peña, invita un par de veces al año a los socios a que pasen un día de campo en su finca cacereña «Los Camino».

Pablo Jesús RIVERA

rio fundacional el pasado mes de octubre. Para celebrar tan importante efeméride se desarrollaron diversos actos, entre los que destacó el homenaje que se le tributó a «El Niño Sabio». El cuerpo social lo forman más de cuatrocientos setenta camereros y la junta di-

HOY COMO AYER 17 AÑOS A SU SERVICIO

Tm Teo Martín

AUTOMOVILES

**LOS MAYORES ESPECIALISTAS EN
VEHICULOS IMPORTADOS**



VISITENOS



**LA MAS AMPLIA GAMA DE
VEHICULOS DISPUESTOS
PARA LA ENTREGA.**



**SE
SORPRENDERA**



LAS MEJORES CONDICIONES DE FINANCIACION



Tm Teo Martín
AUTOMOVILES

Pol. Ind. AYMAIR C-3 A
SAN MARTIN DE LA VEGA
28330 MADRID
Ctra. de Andalucía km.20.
(Desvío San Martín de la Vega km.5)
Telfs.: 691 18 44 - 691 30 47
691 34 47 - 692 34 50
Fax 691 56 86

Su padre le ha comprado una parte de Cantora

DAVID VILARIÑO, UN JOVEN VALOR, APODERADO POR PEPE ORTIZ

Se llama David Vilariño, tiene diecisiete años y pretende, como todo aquel que se viste de luces, ser figura del toreo.

Su padre, industrial malagueño, intentó por todos los medios borrar el toro de la mente del chaval, pero al fracasar en el intento, decidió comprar parte de Cantora, la finca que en su día el malogrado Paquirri regaló a Isabel Pantoja. «He adquirido parte de La Cantora y he arrendado el resto. No lo he hecho por lujo, sino porque es la mejor finca de por aquí y puesto que no he podido evitar que mi hijo sea torero, quiero allanarle el camino lo máximo posible.»

Es el banderillero Pepe Ortiz, antiguo componente de la llamada cuadrilla del arte, quien dirige los pasos de David: «Le vi torear en Málaga. Se quedaba quieto, asentaba los pies y no se movía. Me gustó y decidí guiar su carrera. Tenemos un camino muy largo por recorrer, pero no tenemos

prisa. Esta temporada preparamos a fondo su debut con picardos para la próxima.»

El torero no ha podido colgar los libros y compagina sus estudios con el toro, requisito indispensable para continuar con el apoyo familiar: «Asisto a una academia en la que estudio de todo un poco, de informática a idio-

mas, para tener una base cultural sólida. Aunque mi mayor deseo es dedicarme por completo a torear. Soy un gran admirador de Rafael de Paula, Finito de Córdoba, José María Manzanares y Julio Aparicio. Son el espejo en que me miro, aunque tengo personalidad propia.»

M. A.



El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION
Un año (52 números)	9.750 ptas.	9.100 ptas.	14.750 ptas.	14.000 ptas.	210 \$ U.S.A.	200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	4.875 ptas.	4.550 ptas.	7.375 ptas.	7.000 ptas.	105 \$ U.S.A.	100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 Tarjeta de Crédito n.º
 VISA CAJA MADRID
 — Fecha de caducidad de la tarjeta
 — Nombre del titular (si es distinto) Fecha y Firma

ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma

MARCELAZOS AL AJILLO

1 La frase de moda: El Gobierno acierta menos que ANDRÉS VÁZQUEZ. ¡¡YA ES DECIR!!

2 A propósito de ANDRÉS VÁZQUEZ. ¿Se imaginan un concurso de RISAS entre la televisiva LORETO VALVERDE y el torero de Villalpando?

3 FERNANDO VINYES, ese buen compañero, que poquito habla pero que bien lo dice (me refiero en televisión).

4 RAFAEL CAMINO tentó una vez más en Valdeolivas, finca propiedad de JESÚS GIL y GIL. Tentó francamente bien y me pareció hasta más torero. ¿Será porque calzaba botos camperos?

5 Debo confesar y confieso que le he visto tentar unas diez o doce vacas al menor de los hijos del Maestro de Camas, por cierto se llama FRANCISCO como su progenitor, tiene el toreo en la cabeza, sentido del temple y valor natural; el problema que yo veo es que se llama PACO CAMINO y esto debe pesar mucho.

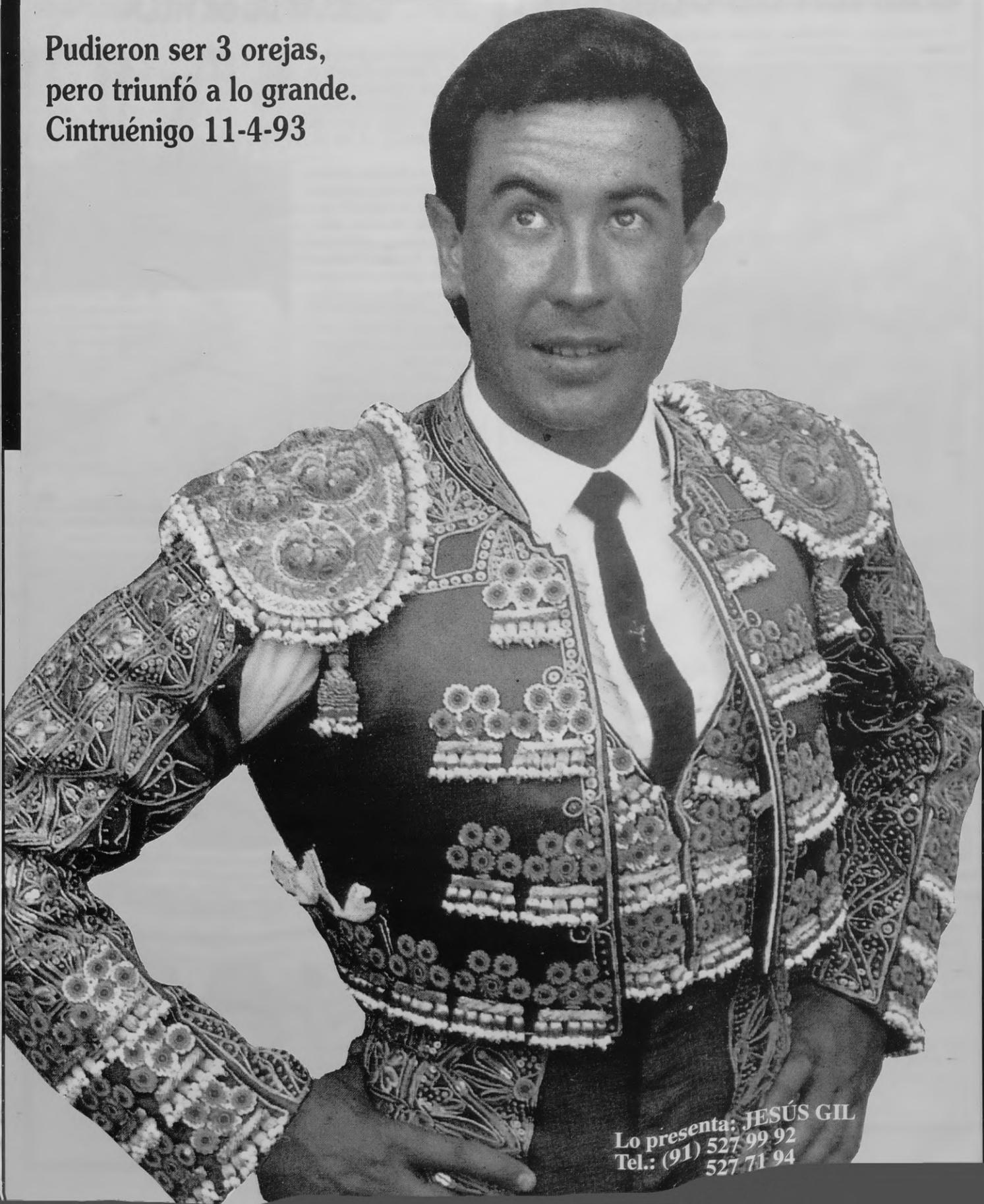
6 Es un lujo y un regalo para las pupilas y retinas ver los cadenciosos andares por los salones del Hotel Victoria de su relaciones públicas, Pilar, con su serena belleza y simpatía arrolladora. Cómo será que se viene notando y es «vox populi» la presencia nada usual de un personajillo que merodea el Hotel como «Palomo ladrón». ¡¡Que se te ve el plumero!!...

7 El día 2 de mayo en Santa Olalla (Toledo) festival de lujo donde alternarán Gregorio Sánchez (66 años), Raúl Aranda, Niño de la Taurina y Juan Cuéllar. Se da la circunstancia que Justo Ojeda esa tarde es empresario, apoderado y debuta como ganadero. Justo ese día es JUAN PALOMO, el que yo me lo guiso y yo me lo como.

Marcelo GONZÁLEZ

ANDRÉS CABALLERO

Pudieron ser 3 orejas,
pero triunfó a lo grande.
Cintruénigo 11-4-93



Lo presenta: JESÚS GIL
Tel.: (91) 527 99 92
527 71 94

CARMEN DE CÓRDOBA

Es andaluza y cordobesa; pronto en todas las plazas de toros de España.



EMPRESARIOS Y AYUNTAMIENTOS MANOLO Y CARMEN DE CÓRDOBA

Es la pareja del rejoneo del momento.

Apoderado: Juan Muro. Tel. (91) 477 89 68 Madrid

CARMEN LLENA LAS PLAZAS DE TOROS

DUCASSE EXPONE EN EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA

El excelente pintor francés J. Ducasse llevará a cabo una exposición de pintura y dibujos taurinos en el Hotel Tryp Colón de Sevilla, del 21 al 30 de abril.

La Feria de Abril puede ser un fuerte respaldo para Ducasse y su obra al contar Sevilla, en esos días, con una mayor afluencia de gente. Aunque Ducasse es ya un pintor consagrado, reconocido por la crítica y al que no es necesario deseárselo suerte, desde aquí le enviamos nuestros mejores deseos.

Ducasse en su exposición de Sevilla dedica cuadros y dibujos a todos los toreros participantes en el ciclo de La Maestranza, con una tauromaquia especial de Curro Romero, en el que puede ser su año de despedida y su última Feria de Abril.



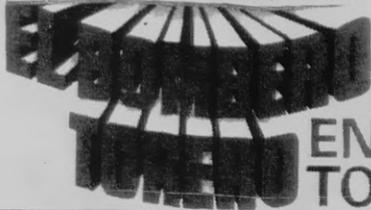
El gran pintor francés, con algunos de sus dibujos que marcan toda una novedad en el arte taurino (Foto: J. Bueno).



Ducasse triunfó en su exposición en el Hotel Meliá de Valencia. Ahora expone en el Colón de Sevilla. En la foto vemos en la inauguración en la ciudad del Turia al pintor y de izquierda a derecha: Nieves, Bernardo Prado, Francisco Perpiñán, Manolo Molés, Andrés Vázquez, Cebada Gago, Ducasse, el hijo de Cebada, Manuel Morilla, Manolo Caballero y Miguel Angel Moncholí (Foto: J. Bueno).

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los
ENANITOS
TOREROS



PASEANTE EN SIERPES

MARADONA ASISTIÓ POR PRIMERA VEZ A UNA CORRIDA DE TOROS

BUENO, pues ya hay que ir todas las tardes a La Maestranza. Y así trece jornadas consecutivas, que son las que día tras día tienen continuidad dentro del abono sevillano, este año formado por veinticinco festejos. No hace falta decir que el coso está de dulce, como pudimos comprobar el Domingo de Resurrección en la corrida inaugural de la temporada hispalense. Vaya por delante nuestra felicitación a los caballeros maestrantes, que siguen sin escatimar ni esfuerzos ni pesetas en conservar una auténtica joya arquitectónica, la plaza más bonita del mundo.

La visita de Diego Armando

Maradona vio su primera corrida de toros el pasado Domingo de Resurrección. El acontecimiento ocurrió en la plaza de la Real Maestranza y tan satisfecho salió de la experiencia que, una vez finalizado el festejo, tomó el camino del sevillanísimo y torero Hotel Colón, con el deseo de felicitar al triunfador de la tarde, Espartaco.

A nosotros nos cupo la suerte de franquearle la entrada en la habitación de Juan Antonio al astro del balón. Y como el otro astro, el de la torería actual, estaba en la ducha, entablamos una breve conversación con el inesperado visitante. Esto nos dijo: «Nunca había visto una corrida de toros. Pero esta tarde me animó a ir a la plaza Espartaco. La verdad es que he quedado asombrado con la categoría y elegancia que tiene. El hijo de El Cordobés ha estado muy bien y Curro cuenta con muchos años, pero también tiene su estar, ¿no? Pero ya digo, quien más lució fue Espartaco.»

Diego Armando se sonrió cuando le soltamos que sus explicaciones eran las de todo un entendido, a lo que nos aclaró que «tenía muy buenos consejeros al lado. Además, aquí todo el mundo sabe

opinar». También le impresionó de su primera tarde maestrante «el silencio, que es fenomenal, y la plaza toda, que es preciosa. Es un "teatro" muy lindo. Por eso, mi mujer y yo ya hemos quedado en volver».

Y, finalmente, nos dio un avance de sus proyectos como nuevo aficionado a los toros: «Sinceramente, a Espartaco le seguiría a todas partes. Me he hecho un fans incondicional de él. Le tengo que ver más veces y pienso asistir a

y que no olvidaba que hace muchos años se embarcó en un martes y trece rumbo a los Estados Unidos, donde iba a trabajar, y todo le fue estupendamente.

Un pasodoble para Emilio Muñoz

César Cadaval, uno de los dos hermanos que componen el dúo «Los Morancos de Triana», ha compuesto un pasodoble dedicado

capital de la Plana, el próximo 1 de mayo. En el cartel, dos de los triunfadores del ciclo ferial: Jesulín de Ubrique y Álvaro Amores. Completará la terna Miguel Báez «Litri» y es probable que el ganado que se lidie sea de Mari Carmen Camacho.

Cebada estuvo en La Maestranza

Con éste ya son dos los años que la ganadería de Cebada Gago no figura en los carteles de la Feria de Abril. Si la memoria no nos falla, la última vez que astados de este hierro pisaron el amarillo albero fue en las abriñeñas de 1991. Aquella tarde resultó cogido El Niño de la Capea.

Aunque por ahora la divisa no viene a Sevilla, sí estuvo el Domingo de Resurrección en La Maestranza su propietario, Salvador García Cebada. El gran ganadero fue saludado por una tira larga de aficionados. Seguro que casi todos le manifestaron sus desacuerdos con tan injustificada ausencia.

Mientras las figuras y figuritas quieran animalitos que se paren y derrumben a la primera

de cambio, toros como los que cría Cebada Gago se seguirán quedando fuera de ferias que cada vez tienen menos que más de importantes. /

IV Mesas Taurinas

Organizadas por la Caja de Ahorros de Sevilla, se han celebrado, durante los días 12, 13 y 14 de los corrientes, las IV Mesas Taurinas. En ellas han intervenido, entre otros, el gerente de la empresa Pagés, Diodoro Canorea; los matadores de toros José María Manzanares, Enrique Ponce, Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y El Cordobés, así como los ex subalternos Andrés Luque Gago y Luis González.

A las jornadas ha asistido mucho público y en casi todas el tema estelar lo representó el toro de lidia, con su problemática actual de caídas y falta de fuerzas.

Pablo Jesús RIVERA



Salvador Cebada no lidiará este año en La Maestranza, de cuyos tendidos es asiduo (Foto: J. Bueno).

todas las corridas que pueda de la Feria de Abril.» Señores, ya lo saben...

Maleni Loreto, tranquila

Maleni Loreto, la esposa y madre de los Julio Aparicio del toro, se encuentra en Sevilla, como casi todos los años por estas fechas. Con ella coincidimos días pasados. La gran bailaora del popular barrio de la Feria nos dijo que, al no estar anunciado Julio en el presente ciclo abriñeño, le iba a permitir pasar unas fiestas tranquilas.

Cuando la saludamos, Maleni estaba metida de lleno en la organización de una cena. Y el ágape no tenía otra fecha que la del pasado martes y trece...

Pues nada, ella nos puntualizó que no era supersticiosa respecto a estos caprichitos del calendario

al también torero trianero Emilio Muñoz.

El autor, que lo es de la letra y música, quiere que la composición sea estrenada en una de las actuaciones del diestro en la Feria de Abril, para lo que ya ha mantenido contactos con Pepín Tristán, director de la banda del Maestro Tejera, la que también suena en las tardes de toros maestrantes.

Diego Puerta está contento

A Diego Puerta se le nota desde una legua que está contento con los resultados económicos de la Feria de la Magdalena. Y tanta es su felicidad, que todo apunta a que va continuar formando parte de la empresa que dirige el coso castellonense.

Miren si la cosa ha ido bien, que sorprendentemente, se va a montar una corrida extraordinaria en la

ABRIL

Día 21, SEVILLA: Manolo Cortés, Curro Durán y Luis de Pauloba, que tomará la alternativa (Conde de la Maza). (Hoteles: *Macarena, Los Lebreros, Colón, Triana, La Giralda y Bécquer*. Restaurantes: *El Burladero, Becerrra, Becerra, Mesón Puerta de Toledo, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*). Taquillas plaza: (95) 421.55.39.

Día 22, SEVILLA: Espartaco Chico, Jesulín de Ubrique y Martín Pareja Obregón (Diego Garrido).

Día 22, AGUAS CALIENTES (México): Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y Héctor de Granada (José Julián Llaguno).

Día 23, SEVILLA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Víctor Méndez (Alcarrucén).

Día 23, ZARAGOZA: Ortega Cano, Enrique Ponce y El Tato (Guadalest) (Hoteles: *Gran Hotel y Meliá*). Taquillas plaza: 976-43.23.81. 18.00 h.

Día 23, AGUAS CALIENTES (México): Eloy Cavazos, Armillita y Luis Fernando Sánchez (Fernando de la Mora).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litri» (Sepúlveda).

Día 24, ZARAGOZA: Javier Conde, Pedrito de Portugal y Manuel Romero (José Luis Marca).

Día 24, TALAYUELA (Cáceres): Niño de la Copea, Jorge Manrique y Jesulín de Ubrique (Bernardino París). 18.00 h.

Día 24, AGUAS CALIENTES (México): Karla Sánchez, Zotoluco, Teodoro Gómez y Arturo Gilio (Viuda de Ochoa y Arroyo Zarco).

Día 24, ARANJUEZ (Madrid): Fermín Bohórquez, Luis Miguel Arranz, Leonardo Hernández y Miguel García, la novillera Cristina Sánchez (Puerto San Lorenzo).

Día 25, MADRID: José Luis Seseña, Miguel Rodríguez y Jorge Manrique (Passanha).

Día 25, SEVILLA: Joselito, Enrique Ponce y Chamaco (Jandilla).

Día 25, MORA DE TOLEDO (Toledo): Niño de la Copea, Jesulín de Ubrique y Joselito Vega (Benjamín Sorando).

Día 25, VITORIA: José Antonio Campuzano, David Luguillano y Juan Ignacio Ramos, que tomará la alternativa (Antonio Pérez) (Hoteles: *Canciller Ayala, El Caserón y Gasteiz*).

Día 25, CÓRDOBA: Juan José Trujillo, Paco Aguilera y Pepín Liria (Hnos. Moro) (Hoteles: *Adarve, Gran Capitán, Meliá y Las Adelfas*).

Día 25, TALAYUELA (Cáceres): Ginés Cartagena, Curro Bedoya, Rodolfo Núñez y Jesús Gallardo (Rocío Llorden Motos y Simao Malta). 18.00 h.

Día 25, MAQUEDA (Toledo): Festival. El Boni, Pedro Carra, Tomás Zurano y Javier Rodríguez (Alejandro García).

Día 25, LE GRAU DU ROI (Francia): Frederic Leal, José Luis González y Ricardo Ortiz (Laurent Fanot).

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 21 de abril al 26 de septiembre

Día 25, BARCELONA: Paco Aguilera, Abel Oliva y Niño del Tentadero (Simao Malta) (Hoteles: *Ritz, Balmoral y Aragón*).

Día 25, AGUAS CALIENTES (México): David Silveti, Armillita y Jorge Gutiérrez (Begoña).

Día 25, TALAMANCA DEL JARAMA (Madrid): Ruiz Manuel y José Ortega (Hnos. Vázquez).

Día 25, BÉLMEZ (Córdoba): Paco Alcalde, Fermín Vioque y Antonio Vázquez (La Castilleja).

Día 25, VILLAMUELAS (Toledo): David Gil, Daniel Granado y Alfredo Gómez (Alejandro Vázquez).

Día 26, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 26, TALAYUELA (Cáceres): Espectáculo cómico taurino «Ovaciones».

Día 26, ANDÚJAR (Jaén): Espectáculo cómico taurino «El Gran Kiki y sus enanitos toreros».

Día 27, SEVILLA: Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Hdos. de Carlos Núñez).

Día 28, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 29, MADRID: Jesús Romero, Pepín Liria y Juan José Trujillo (Juan Antonio Ruiz «Espartaco») (Hoteles: *Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace*. Restaurantes: *Los Timbales y Viña Pe*). Taquillas plaza: (91) 356.22.00.

Día 29, SEVILLA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 29, AGUAS CALIENTES (México): Jorge Hernández, David Bonilla, Lalo López, Luis Fernando Sánchez, Héctor de Granada, Arturo Gilio y Teodoro Gómez (Reyes Huerta y Jorge Hernández).

Día 30, MADRID: José Luis González, Manolo Carrión y José Ignacio Sánchez (El Torreón).

Día 30, SEVILLA: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 30, AGUAS CALIENTES (México): Manolo Arruza, David Silveti y Arturo Gilio (Jorge Hernández).

MAYO

Día 1, MADRID: El Madrileño, Juan Carlos García y Víctor Puerto (Juan José González).

Día 1, SEVILLA: Juan Mora, Martín Pareja Obregón y El Cordobés (Benítez Cúbero).

Día 1, MÁLAGA: Ricardo Ortiz, Juan José Trujillo y Vicente Barrera (José Luis Pereda) (Hoteles: *Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza*. Restaurantes: *Antonio Martín y La Sirena*). Taquillas plaza: (952) 21.94.82.

Día 1, CASTELLÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y Álvaro Amores (Ho-

teles: *Mindoro y Jaime I*). Taquillas plaza: (964) 21.20.61.

Día 1, AGUAS CALIENTES (México): Ortega Cano, Fermín Espinoza y Miguel Espinoza (La Guadalupana).

Día 1, ISTRES (Francia): Andrés Sánchez, Luis Delgado y Curro Vivas.

Día 1, NOBLEJAS (Toledo): Festival. Borja Baena, Antoñete, Tomás Campuzano, El Boni y Alfredo Gómez.

Día 2, MADRID: Frascuelo, El Fundi y Juan Cuéllar (Sepúlveda, Hernández Pla, Concha Navarro, Prieto de la Cal, Torrestrella y Puerto de San Lorenzo).

Día 2, SEVILLA (por la mañana): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 2, SEVILLA (por la tarde): Javier Buendía, José Antonio Campuzano, Manili y Tomás Campuzano (Miura).

Día 2, AGUAS CALIENTES (México): Niño de la Copea, Mariano Ramos y Ricardo Sánchez (Javier Garfías).

Día 2, MÁLAGA: Manolo Carrión, Francisco Moreno y Javier Conde (Torrealta).

Día 2, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): Emilio Silvera, Antonio Mondéjar y Soro II (Conde de la Maza).

Día 2, BARCARES (Francia): Festival. José Luis Bote, José Barceló «Campanilla», Vicente Salamanca, Paco Senda y Oliver Buyz.

Día 2, LA TORRE DE ESTEBAN HAMBRÁN (Toledo): El Palestino y Alfredo Gómez (Hermanos Juárez).

Día 3, SEVILLA: Luis Francisco Esplá, Pepe Luis Vázquez y Juan Mora (María Luisa Domínguez).

Día 5, AGUAS CALIENTES (México): José M.ª Luébano, Miguel Laoz y Pedro Montes (La Paz).

Día 7, AGUAS CALIENTES (México): Jorge Mora, El Conde y Paco Uribe (Santa Fe del Campo).

Día 7, VALDEMORO (Madrid): Víctor Méndez, El Fundi y Manuel Caballero (Javier Pérez Tabernero).

Día 8, MADRID: Niño de la Taurina, Juan Cuéllar y Fernando Cámara (Dolores Aguirre).

Día 8, SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia): Abel Oliva, José Luis González y Andrés Sánchez (Laget).

Día 8, TORREVIEJA (Alicante): Joselito Payá, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal.

Día 8, AGUAS CALIENTES (México): Ortega Cano, Jorge Gutiérrez y Alejandro Silveti (Santiago).

Día 8, ALES (Francia): Tomás Campuzano, Richard Millian y Domingo Valderrama (Mroz).

Día 8, TORRIJOS (Toledo): Pepín Liria, Rodolfo Núñez y Alfredo Gómez.

Día 9, MADRID: Pepe Luis Vázquez, Pepe Luis Martín y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

Día 9, SEVILLA: Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Torrestrella).

Día 9, ZARAGOZA: Manolo Carrión, El Molinero y Pedrito de Portugal (Salvador Domecq).

Día 9, ANDÚJAR (Jaén): El Madrileño, Pepín Liria y El Millonario (María Palama).

Día 9, AGUAS CALIENTES (México): Niño de la Copea, Eloy Cavazos y Miguel Espinoza (San Miguel de Nimiahuan).

Día 9, ALES (Francia): Giles Marsal, El Califa y Ruiz Manuel (San Martín).

Día 10, MADRID: El Molinero, Juan Carlos García y Ricardo Ortiz (Martín Peñato).

Día 11, MADRID: Niño de la Copea, Litri y Chamaco, que confirma alternativa (Los Guateles).

Día 12, MADRID: José M.ª Manzanares, Fernando Cepeda y Manolo Sánchez que confirma alternativa (Manolo González).

Día 13, MADRID: Ortega Cano, Manuel Caballero y Finito de Córdoba, que confirma alternativa (Torrestrella).

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Antonio Domecq y Luis Domecq (Cayetano Muñoz).

Día 13, VALLADOLID: José M.ª Manzanares, David Luguillano y Manolo Sánchez (Núñez del Cuvillo) (Hoteles: *Felipe IV, Meliá Parque y Olid Meliá*).

Día 14, MADRID: Luis Francisco Esplá, Jesulín de Ubrique y Mariano Jiménez (Puerto de San Lorenzo).

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, César Rincón y Litri (Torrealta).

Día 15, MADRID: Víctor Méndez, Rafael Camino y Manuel Caballero (Felipe Bartolomé).

Día 15, JEREZ DE LA FRONTERA (Jerez): José M.ª Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Luis Algarra).

Día 15, CALASPARRA (Murcia): Paco Aguilera, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal.

Día 16, MADRID: Mariano Ramos, José Antonio Campuzano y El Soro (Murteira Grave).

Día 16, SEVILLA: Vicente Bejarano, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Jandilla).

Día 16, FLOIRAC (Francia): Moreno de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 16, TALAVERA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (José Luis Marca) (Hotel: *Beatriz*).

Día 16, HUERCAL-OVERA (Almería): Paco Senda, Diego Jesús del Ral y Fernando Casanova.

Día 16, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Sayalero y Bandrés).

Día 17, MADRID: Armillita, Finito de Córdoba y Chamaco (Mari Carmen Camacho).

Día 18, MADRID: El Madrileño, José Luis González y José Ignacio Sánchez (Buenavista).

Día 19, MADRID: Niño de la Copea,

Enrique Ponce y Óscar Higares (Atanasio Fernández).

Día 20, MADRID: Armillita, César Rincón y Fernando Lozano (Baltasar Ibán).

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Gabriel Rojas).

Día 20, LUNEL (Francia): Novilleros por designar (Gallón).

Día 21, MADRID: Espartaco, Litrí y Espartaco Chico, que confirma alternativa (Los Bayones).

Día 21, CÓRDOBA: Novillada de promoción (*Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá y El Califá*).

Día 22, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 22, CÓRDOBA: Ricardo Ortiz, Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 23, MADRID: Paco Alcalde, Morenito de Maracay y Tomás Campuzano (Alonso Moreno).

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal (Juan Pedro Domecq).

Día 23, CÓRDOBA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 23, ZARAGOZA: Uceda Leal, Juan Santi «El Maño» y Tomás Luna (Félix Hernández Barrera).

Día 24, MADRID: José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Fernando Lozano (Joao Moura).

Día 24, CÓRDOBA: Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 25, MADRID: Curro Vázquez, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 25, CÓRDOBA: José Romero, José Luis Villafuerte y Javier Conde (Torrealta).

Día 26, MADRID: Rafael de Paula, David Luguillano y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 26, FLOIRAC (Francia): César Rincón y otros dos.

Día 26, CÓRDOBA: Niño de la Capea, Manuel Caballero y «El Cordobés» (Ramón Sánchez).

Día 27, MADRID: Manolo Carrión, Víctor Puerto y Pedrito de Portugal (Alcurrucén).

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 27, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Rafael Camino y Manuel Caballero (Guardiola Fantoni) (*Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco*). 18.00 h.

Día 28, MADRID: Dámaso González, Víctor Méndez y El Soro (Conde de la Corte).

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz).

Día 28, NIMES (Francia): Armillita, Fernando Cepeda y Litrí (Manolo González). 18.00 h.

Día 29, MADRID: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Luis Albarrán).

Día 29, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 29, NIMES (Francia) (Por la mañana): José Luis González, Oliver Causse y otro (El Torero) 11.00h.

Día 29, NIMES (Francia) (Por la tarde): Joselito, Julio Aparicio y otro (Sepúlveda) 18.00 h.

Día 29, VIC-FEZENSAC (Francia): Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 30, MADRID: Mariano Ramos, Pepín Jiménez y Mariano Jiménez (Celestino Cuadri).

Día 30, CÓRDOBA: Dámaso González, Víctor Méndez y otro (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Curro Romero, Enrique Ponce y otro.

Día 30, NIMES (Francia) (Por la mañana): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Jandilla). 11.00 h.

Día 30 NIMES (Francia) (Por la tarde): José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y otro (Miura). 18.00 h.

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la mañana): Juan Carlos García, José Luis González y Gilles Raoux (Barcial).

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia): (Por la tarde): Richard Millian, El Fundi y Pedro Carra (Palha).

Día 30, PORT-BARCARES (Francia): Daniel Granado, Javier Cremades y Alfredo Gómez (Javier Pérez Tabernero).

Día 31, MADRID: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Javier Vázquez (Peñajara).

Día 31, NIMES (Francia) (Por la mañana): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara (Torrestrella). 11.00 h.

Día 31, NIMES (Francia) (Por la tarde): César Rincón, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq). 18.00 h.

Día 31, VIC-FEZENSAC (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Mariano Jiménez (Justo Nieto).

JUNIO

Día 1, MADRID: Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio, que confirma alternativa (Sepúlveda).

Día 2, MADRID: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Óscar Higares (Samuel Flores).

Día 3, MADRID: Manili, El Fundi y Juan Cuéllar (Miura).

Día 5, GRANADA: Espectáculo cómico «El Bombero Torero» (*Hoteles: Carmen, Luz Granada, Meliá y Princesa Ana*). *Taquillas plaza:* (958) 22.22.72.

Día 6, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Julio Aparicio (Aldeanueva).

Día 6, GRANADA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassara).

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreteño (Torrealta).

Día 6, ZARAGOZA: Cristina Sánchez, El Mene y Pedro Berdejo (Los Guateles).

Día 7, GRANADA: Manolo Carrión, Javier Conde y otro (José Luis Marca).

Día 8, GRANADA: Rivera Ordóñez, Pedrito de Portugal y otro (Jandilla).

Día 9, GRANADA: Víctor Méndez,

El Soro y Pedro Castillo (Antonio Ordóñez).

Día 10, MADRID: Corrida de la Beneficencia. José Miguel Arroyo «Joselito», en solitario (Sepúlveda, Pablo Romero, Baltasar Ibán, Salvador Domecq y Torrealta).

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 10, GRANADA: Jesulín de Ubrique y otros dos (Marcos Núñez).

Día 11, GRANADA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Peralta).

Día 12, GRANADA: Enrique Ponce y otros dos (Benítez Cubero).

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 12, SAHAGÚN (León): Emilio Silvera, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez, Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (*Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y López de Haro*).

Día 13, GRANADA: Dámaso González, Espartaco y César Rincón (Montalvo).

Día 14, GIMONT (Francia): Festival. Gayral, Víctor Méndez, Rafael de la Viña, S. Marco y otro.

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, ZARAGOZA: Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo (Marqués de Domecq).

Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús (El Torreón).

Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).

Día 22, ALICANTE: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (*Hoteles: Gran Sol, Covadonga y Adoc*). *Taquillas plaza:* (96) 521.68.88.

Día 23, ALICANTE: Ortega Cano, Litrí y Enrique Ponce.

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Espartaco.

Día 25, ALICANTE: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y L. José Amador, que tomará la alternativa.

Día 25, ANGRA DO HEROÍSMO-ISLA TERCEIRA (Azores): Pedro Martínez «Bombita», Antofito Ferrera y Luis Reinoso «El Cartu-

jano» (Albino, Botello y Rodríguez).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 26, ALICANTE: Paco Cervantes, Oliver y otro (Dionisio Rodríguez).

Día 26, CAP D'ADGE (Francia): Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos (Hdros. de Francois André).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (*Taquillas plaza:* 943-65.13.16).

Día 27, ZARAGOZA: Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola).

Día 27, ALICANTE: Ginés Cartagena, Antonio Correas, A. I. Vargas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 27, SAINT SEVER (Francia): José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Núñez (Yonnet).

Día 28, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, ALICANTE: Novillada sin picadores.

JULIO

Día 4, VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

Día 4, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).

Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Un rejoneador, El Umbreteño y Pepe Luis García.

Día 4, EAUZE (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 13, SOUSTONS (Francia): Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).

AGOSTO

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Méndez, Litrí y otro (*Hotel: Calatayud*).

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litrí, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

SEPTIEMBRE

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Enrique Ponce y otros dos.

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ

RESUMEN DE ARLES

RINCÓN Y EL FUNDI, MÁXIMOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE ARLES



El Fundi es un asiduo triunfador en Arles (Foto: A. Mateos).

El colombiano César Rincón y el madrileño José Pedro Prados, «El Fundi», se alzaron como máximos triunfadores en la feria de Arles. Tanto el uno como el otro, que gozan de un buen cartel en Francia, lograron abrir la puerta grande.

César Rincón, que lidió toros de la ganadería de Domingo Hernández, consiguió cortar una oreja a su primero y dos al segundo. Fue precisamente con éste con quien tuvo que vérselas de forma más seria al tratarse de un toro bronco y difícil; pero Rincón, con el temple que le caracteriza y basando parte de la faena en la mano izquierda, logró hacerse con el toro matándole de una estocada.

El Fundi se enfrentó una vez más a los Miuras, los cuales no

parecen tener secretos para él. A pesar de tocarle el lote más difícil y reticente, salió airoso del trance, lidiándolos a base de inteligencia y valor. Consiguió matarlos de una estocada que le valió una oreja de cada uno de sus enemigos.

También cortaron orejas Víctor Méndez, Chamaco, Javier Buendía y Antonio Domecq.

Uno que no tuvo tanta suerte fue Joselito, quien fue pitado de forma unánime por el público. A pesar de sus intentos, no pudo hacer nada con los dos toros inmóviles de Atanasio Fernández que le tocaron, cosa de la que, al parecer, el público no se dio cuenta. El resto de los toreros pasaron desapercibidos.

Antoine MATEOS

ALTERNATIVA DE EL MOLINERO

Ricardo Aguín «El Molinero» tomará la alternativa el 4 de julio en Zaragoza en la corrida de la prensa que este año recupera el coso aragonés.

El novillero zaragozano ha decidido rodearse para esta ocasión de los diestros Miguel Espinosa «Armillita», que actuará como padrino, y José Miguel Arroyo «Joselito», como testigo; los toros serán de la ganadería de Los Guateles.

El Molinero, que tenía pensado

tomar la alternativa el próximo mes de octubre, ha decidido aprovechar esta ocasión en vista de lo halagüeña que se le presenta la temporada.

Por otra parte, Ricardo Aguín cuenta desde finales del mes de marzo con una nueva peña taurina nacida en Casetas, barrio donde vive el novillero en Zaragoza. La Peña El Molinero tiene instituido un trofeo al triunfador de la feria del Pilar que, como es lógico, recayó en su torero.

C. ALONSO

DÁMASO GONZÁLEZ ORGANIZARÁ EL FESTIVAL DEL COTOLENGO EN ALBACETE

• Junto al organizador actuarán Joselito, Ponce, Caballero, Rafi de la Viña y dos novilleros

Dámaso González tiene ya todo dispuesto y preparado para la celebración del festival del Cotolengo, que tendrá lugar el próximo día 8 de mayo. Sólo falta saber ahora el grado y la forma de participación en este festejo de algunas instituciones, entre ellas el Ayuntamiento, que lo organizó siempre hasta que este año se negó a hacerlo por medio del concejal Juan Pont.

El festival del Cotolengo ya está prácticamente cerrado en lo que se refiere al cartel tras la iniciativa de Dámaso González y los miembros de su cuadrilla, que decidieron echarse hacia adelante. El cartel estará integrado por el propio Dámaso, Joselito y Enrique Ponce, que se han ofrecido a torear absolutamente gratis, al igual que Manuel Caballero y Rafi de la Viña, que serán los matadores que actúen. Uno de los novilleros será Julio Martínez, y el otro el que designe la Escuela de Tauromaquia, según comentó

Dámaso González, quien afirmó que se ha buscado que participen los toreros que están en activo y toreando en las ferias españolas.

Dámaso manifestó que el ganado que se va a lidiar será completamente limpio de defectos y de la máxima categoría. En este sentido ya han anunciado que regalarán un toro los ganaderos Daniel Ruiz, Fernando Domecq, Ramón Sánchez y Dámaso González, que estaba dispuesto a aportar de forma gratuita los seis si no hubiera existido ninguna donación.

SÁNCHEZ ROBLES



LA FUERZA DE LOS CONTRASTES O LOS CONTRASTES DE LA FUERZA

Como en Ciudad Real, donde vivo, había una novillada infumable el pasado Domingo de Resurrección con el indigno tufillo del treinta y tres, treinta y tres, etc., que Canorea como empresario de la plaza o quién sabe si su socio del Puerto, Barrilaro, habían montado para cumplir el expediente en tan señalado día, optamos por no aparecer por la plaza. Y así debieron pensar muchos, porque la entrada, según me dicen, fue de catástrofe. ¡Pobres novilleros!

Pero como un Domingo de Resurrección sin toros es como un jardín sin flores, con dos buenos amigos, profesionales del toro, acabamos en la vecina Jaén, donde había corrida con cierto interés.

Seis del Conde de la Maza, ni chicos ni grandes, o sea, terciados, para Jesulín, Caballero y el de la tierra, Paco Delgado. Sabido es que en esto del toro la sorpresa no tiene límites y cuando menos lo esperas se ve algo nuevo, algo que te llama la atención, algo para recapacitar...

Y en esta ocasión fue la fuerza. La fuerza y temperamento que sacaron los tres primeros toros de la tarde. Tres puyazos por barba de los de verdad para llegar a la muleta enteros con poder y comiéndose a

los toreros. Así es que Jesulín, sorprendido y afligido, Caballero echo un tío, tragando paquete, y Delgado haciéndonos pasar miedo en el tendido como hacía tiempo no pasábamos.

¿Cómo es posible que en esta época del monopuyazo estos del Conde se tragaran tres y ni se enteraran, quedando a falta de uno o dos más? El aficionado en el tendido pensaba, sin verle, la explicación, y haciendo sus conjeturas.

Y allí se acabó la historia y vuelta a pensar... Porque cuando salió el cuarto volvimos a la triste y cruda realidad. Esté ya no se tenía en pie. Para atrás el toro, y tanto el sobrero como sus otros dos hermanos restantes ya salieron con las fuerzas más apaciguadas. Faltaría más. Volvimos al puyazo único y todos contentos y a respirar, me refiero a los toreros, claro está. Aquello desde el cuarto ya se había convertido en una corrida de las «normales».

¿Quién me explica este misterio? ¿Por qué tres sí y tres no? Adivina adivinanza. Quizá la máquina de la verdad nos diera la solución pero... ¿a quién le tendrían que poner los cables...?

Juan PÉREZ SERRANO



MANO A MANO CON EL NIÑO DE LA CAPEA

ES un hombre de mediana estatura y muy delgado, aunque sin apariencia frágil. Tiene unos ojos vivísimos y reidores y hay un leve gesto en su rostro que a veces se transforma en un aire grave y reflexivo. Habla bien y tiene la voz clara y una depurada dicción de castellano que evidencia su lugar de nacimiento: Salamanca.

Allí vino al mundo el Niño de la Capea el 17 de septiembre de 1952. Hijo de un modesto pintor de brocha gorda, de puertas y paredes, es uno de esos toreros que no ha perdido el tiempo en nada que no haya sido para saber más y conseguir mejor bienestar para su familia, para sus personas más queridas.

De Pedro Gutiérrez Moya se da una imagen que seguramente no corresponde a la realidad. Existe una dualidad sorprendente en cómo se produce cuando está vestido de luces y fuera de la plaza. No resulta fácil conocer a fondo a este hombre. Su estado anímico y su sorprendente dualidad personal, rica en matices, ofrece una visión distinta según el momento en que se entra en contacto con él. Si bien es cierto que el maestro procura no «descomponer la figura» ni dentro ni fuera del ruedo.

En el antiguo coso de Vista Alegre adquirió vitola y se instaló en su joven maestría. Su madurez, su cuajo, su técnica y su cabeza le permitieron disfrutar de esa cátedra del buen hacer. Hoy, en plazas como Madrid y las del Norte es «capitán general», mientras Sevilla continúa siendo la asignatura pendiente.

Ya en la madurez como torero y como hombre, cuenta con un sólido prestigio, con el respeto de los aficionados y el reconocimiento prácticamente unánime de la crítica.





siquiera para que me contrataran este año. Sevilla siempre fue mi asignatura pendiente antes y después de mi vuelta a los ruedos.

«Si dejara de torear entraría en un vacío que me llevaría a la desesperación»

—¿Por quién renunciaría a todo lo que ha conseguido hasta este momento como torero?

—Por la familia. Ellos son los únicos que se merecen un sacrificio semejante. Aunque no concibo mi vida sin el toreo. Creo que si dejara de torear entraría en un vacío que me llevaría a la desesperación.

—¿Qué piensa de sí mismo como profesional?

—Me veo como un profesional honesto, honrado y enamorado de mi oficio. Sólo pretendo superarme a mí mismo para lograr una felicidad legítima, que todos ansiamos conseguir para sentirnos satisfechos de nuestra misión en la tierra. Considero que en el orden profesional conseguí mi meta: todos reconocen que Capea es una auténtica figura del toreo.

—Figura, ¿con o sin zapatillazo?

—Con zapatillazo, por supuesto. Y es más, ojalá hoy lo empleara con mayor frecuencia. ¿Sabes?, la mayoría de mis compañeros no saben darlo. Yo lo empleaba para provocar la embestida, no para aliviarme. Soy incapaz de aliviarme y de engañar al público.

—Y gracias a esa honradez a la que alude constantemente, ¿ha obtenido todo lo que se propuso o tiene alguna espina clavada de una plaza en la que no lograra triunfar?

«Soy incapaz de aliviarme y de engañar al público»

—Uno nunca tiene conciencia de lo que realmente puede llegar a ser. Aunque, en mi caso, sería de necios negar que me falta la foto de una salida a hombros por la Puerta del Príncipe.

—¿Cuánto daría por tenerla?

—Nada porque ya lo entregué todo. Bañé ese albero con mi sangre y no me sirvió, ni tan

Los Choperitas, los mejores

—Ya puestos con los regresos. Dicen que el dinero es el móvil principal para



volver a vestirse de luces, porque hay que mantener el cortijo, las joyas de la señora... ¿Fue ése su caso?

—No. Es cierto que es un matiz decisivo a la hora de retornar a las plazas, pero en el fondo lo que te empuja es la necesidad y la búsqueda de reconocimiento, aplausos, el ajetreo diario... De todos modos, yo gané mucho dinero en los primeros años, luego no tanto. Ahora Hacienda nos tiene supercontrolados y no podemos ocultar ni un duro. Aquel cuento de comprar cortijos pasó a mejor vida. Ahora, si eres capaz de compartirte uno, ya es un exitazo.

—Y los apoderados que le administraron antes y después, ¿le mimaron o cuidaron en demasía?

—Para nada. He tenido dos etapas muy diferenciadas. En la primera me echaron a los leones. Tuve que pechar con todo lo malo,

todos los toros grandes. Mi apoderado no exigía nada y fue una época dura. Luego vinieron los Choperitas, que no es que me mimaran, simplemente eran unos grandes profesionales, que me llevaban los días clave en las corridas justas. La verdad es que les estoy muy agradecido. Sin ellos difícilmente hubiera llegado donde estoy.

—Pero sinceramente, ahora mismo, ¿le están dando a El Niño de la Capea su auténtica categoría?

—De categoría nadie sabe nada. Es un tópico. Para mí han sido los mejores porque se preocuparon de Capea hombre, no sólo del torero.

—Imagino que habrá algún mentor con solera que jamás le propuso dirigir su carrera. ¿Me equivoco?

—Siempre he estado a gusto con mis apoderados y cuando no ha sido así lo he dejado.

Pero me hubiera hecho ilusión que Manolo Chopera se interesara por mí.

—En la trayectoria de un matador no sólo influyen las cualidades que tenga, el hombre que le guíe profesionalmente, sino algo mucho más profundo, llámese azar, destino o Dios. ¿Es usted un hombre de fe?

«La política de los curas no va conmigo. Me parece un timo»

—De una fe ciega, pero muy mal practicante. La política de los curas no va conmigo. Me parece un timo.

Agarradera inútil contra el miedo

—Como los espadas andaluces tienen más fama de supersticiosos que los castellanos, ¿tiene usted alguna

manía de este tipo o alguna precaución, el clásico «por si acaso...»?

—He tenido la fortuna de no caer en esas sandeces, que respeto porque cada cual es libre de aferrarse a lo que le dé la gana. Para mí la superstición es una agarradera inútil contra el miedo. No soy nada maniático y si no mato bien a un toro no es por tal o cual color, o porque al brindar al público la montera quede boca arriba o boca abajo, sino por culpa mía, porque no lo he hecho bien. Y, en general, en todo lo de la vida pienso igual.

—Entonces, ¿el valor dónde reside, en la carencia de miedo o en saberlo dominar y actuar con él a cuestas?

—A mi manera de entender reside en la seguridad que se tenga en sí mismo, en su condición física y en su técnica, para poder dominar al toro. Al de los rizos hay que

lidiarlo y eso significa dirigir su trayectoria y llevarlo donde uno quiera. Si es manso quiere huir y si es bravo, quiere partírte el alma en dos. Aun así, el torero ama al toro; es un cariño extraño, una especie de atracción fatal pero existe y no debe obviarse.

—¿Se piensa en la muerte cuando se está solo en el hotel o cuando se hace el paseíllo?

—Yo lo hago días antes de una corrida importante en Madrid, México, Bilbao... Sin embargo, sé que torear supone un riesgo importante, pero cuando salgo a la plaza jamás pienso que pueda perder la vida. He leído que una vez le dijeron a Juan Belmonte que sólo le faltaba morir en el ruedo y que él había contestado: «se hará lo que se pueda». Me da la impresión de que nadie quiere morir en la plaza aunque eso suponga la sublimación de su gloria. Y el que lo comente o es hipócrita o no está en sus cabales.

—¿O ha tomado algún alucinógeno?

—Tal vez.

—¿Ingieres o ha probado alguna droga o estímulo antes de salir a jugarse la vida?

—Nunca. Lo único que tomo es un café con leche porque jamás pruebo bocado antes de torear.

—Sin embargo, ¿le consta que otros compañeros suyos las consuman?

—Sí. He visto cosas muy raras a lo largo de mi carrera, pero aquellos que se drogan no han llegado nunca a nada.

—Parece que está «prohibido» fumar, beber, trasnochar o acostarse con una mujer antes de torear. ¿Es cierto que después de mantener relaciones sexuales no se rinde al máximo delante del toro?

«Jamás he consumido drogas, aunque me consta que otros compañeros sí lo hacen»

—Eso son tonterías que se han inventado los del tanto por ciento para que el torero piense las veinticuatro horas en el toro y no se plantee siquiera echarse novia. Yo me he acostado con una mujer antes de torear, y no me ha resultado negativo, sino al contrario. Hombre, tampoco hay que entregarse al vicio pero sí comportarse como un ser humano.

Justicia histórica con los Victorinos

—No es fácil imaginarse a un matador de toros enfrascado en menesteres domés-

«Yo me he acostado con una mujer antes de torear y no me ha resultado negativo, sino al contrario»

ticos. ¿Ayuda alguna vez en las labores de la casa aunque sólo sea para estar más cerca de la esposa, de los hijos?

—Que va, para nada. Me da claustrofobia encerrarme en casa y a la menor oportunidad me marcho al campo. Allí me desenvuelvo como pez en el agua. Tengo mi ganadería y alivio tensiones. Me evado por completo de todo.

—¿Se ha de vivir, de algún modo, junto o cerca del toro de lidia para ser torero?

—Todos sabemos que no es imprescindible, pero ayuda bastante. Se aprecian cosas que sirven en el ruedo. El toro en el campo dispone de su propio lenguaje; y curiosamente se parece al de las mujeres enamoradas.

—¿Seguro que es una metáfora correcta comparar a un toro con una mujer?

—Psss, ya me haces dudar. No soy machis-



—Delante de un Victorino, por ejemplo.

—Yo de ésos se bastante. Lo que hice con ellos fue tan importante que quizá no se reconozca en mucho tiempo. Tendré que retirarme para que se haga justicia histórica con aquella tarde.

—¿Esa fecha está cercana?

«Conseguí mi meta: todos reconocen que soy figura del toreo»



ta. La mujer debe abrirse campo y buscar la igualdad en todas aquellas cosas en las que no pierda su condición de hembra.

—¿Acaso esa condición se pierde toreado?

—La verdad, prefiero ver a una señorita en barrera antes que delante de un toro con un buen par de perchas.

—Quizá un día no me sienta motivado y me plante. Ahora sueño con torear muy despacio y con muchísimo temple. El tiempo que voy a estar aquí sólo Dios lo sabe, pero aún tengo que dar mucha guerra.

Desde México

MÁXIMA EXPECTACIÓN ANTE LAS ACTUACIONES DE ARMILLITA Y RAMOS EN SAN ISIDRO

Existe gran animación en el mundillo taurino mexicano por la participación de dos de sus toreros en la próxima feria de San Isidro en Madrid. Uno de ellos es el actual triunfador de la temporada azteca, Miguel Espinosa «Armillita Chico», quien nos ha manifestado su intención de repetir color en la plaza de Las Ventas y avalar su triunfo en el festival realizado a beneficio de Julio Robles. La idea de Miguel



Armillita, ídolo en México, quiere serlo también en España (Foto: T. Alcina).

es hacer la temporada española, pero antes deberá demostrar a la afición madrileña el porqué es el torero más importante de México. Hay mucha confianza en Miguel y en la afición mexicana para que se logre el éxito, y un indicio muy importante es que a Miguel le han respetado su categoría de figura y los hermanos Lozano le han colgado en carteles importantes. Por otro lado, confirmó su participación Mariano Ramos, quien se encontraba indeciso en aprovechar la última oportunidad en su carrera. Fue hasta el miércoles que confirmó su presencia, luego de haber amenazado durante toda la semana anterior que él no participaría en San Isidro —según él— porque los hermanos Lozano le habían puesto en carteles con corridas muy duras y con alternantes desconocidos, lo

cual no correspondía a su categoría. Mariano Ramos señaló en repetidas ocasiones que la corrida de Baltasar Ibán era para él y que fue la Televisión Española la que se la quitó y prefirió dársela a Miguel Armillita. También manifestó que ya estaba harto de que se le catalogara como un torero poderoso, apto solamente para las corridas duras. Pero la verdad es que esta inconformidad llega demasiado tarde en un torero que tiene veinte años de alternativa y que va a Madrid en busca de su última oportunidad. Ramos es un torero que posee una inteligencia privilegiada en la cara de los toros, pero que, desgraciadamente, nunca se le ha catalogado como figura; ha sido la cuña de varias figuras como Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera, ya retirados: les puede casi

siempre con algunas ventajas a casi todos los toros, por lo que se le considera dominador. Es un torero exento de clase, arte y buen gusto en el vestir. Finalmente, les comento que Mariano aceptó ir a España a regañadientes porque, según su apoderado, el taurino español Pedro Pozo, Ramos matará la corrida de los Victorinos el 13 de junio, en Las Ventas. También tiene arregladas como preparación otras tres corridas en plazas de tercera categoría. Esperemos que en esta ocasión, este par de diestros aztecas sepan representar a la torería mexicana con figuras de México y que Miguel haga sentir otra vez en España el recuerdo de los antiguos aficionados por su padre.

Por Martín F. LAGAR
Corresponsal en México

TIRANDO LÍNEAS ESPERANDO A MARIANO...

MARIANO Ramos vino a España a principios de marzo —que es la época en que vienen, o venían, los toreros de México— a aclimatarse...

Toreó en el campo para hacerse a la embestida de los toros de aquí, cortó oreja en su primera actuación. le anunciaron en San Isidro, se volvió a México... y se ha desencadenado un reguero de pólvora sobre si volverá o no.

Que algo pasa es cierto. Las cosas no son como esperaba Ramos. Mariano quería matar «Victorinos» —por aquello de que son «saltillos» y en este encaste los mexicanos están cómodos—, pero Victorino no va a Madrid por San Isidro...

Como durante años todos hemos cantado que Mariano es el torero mexicano que más poder en la lidia tiene, le han colocado con la de Murteira y la de Cuadri..., pero en domingo.

Los fines de semana de mayo en Madrid parecen tener consideración y dedicación en tono menor a los forasteros, los auténticos «isidros» de «week-end». Y los compañeros de terna de Mariano Ramos tampoco son los españoles habituales con quien se encuentra en los carteles que se dan en México.

En el fondo hay una «mala conciencia» soterrada sobre el trato dado a Mariano Ramos en la Feria y cuando han visto que se ha marchado a México, se han desatado las cábalas y las furias.

Mariano Ramos desde hace muchos años —pero que muchos— es figura en México y su entorno es el que le corresponde como tal, aunque él sea un hombre extraño, introvertido, sentimental (el anillo que cuelga de su cuello es prueba de un fino romanticismo a la antigua usanza), campirano y fanático ranchero, que huye sistemáticamente de halagos.

En España su entorno no ha sido el mismo. La llegada ha sido en silencio y el eco de su nombre se ha apagado en las primeras páginas, con las primicias de las Fallas, los carteles de la Feria de Abril de Sevilla y la «guerra» de las televisiones. Muchos se han enterado de su llegada viendo el escalafón estadístico o leyendo los teletipos de Villanueva del Arzobispo. No ha habido color, como antaño.

Pero en Texcoco le necesitaban y en Aguascalientes contaban con él para la Feria de San Marcos, por eso se ha ido... y el viaje ha servido para despertar sospechas.

Mariano es astuto y su apoderado aquí (aunque no goce de la misma consideración de que gozaba en México, cuando estaba en plena actividad y rendimiento), también. Por tanto, ha sido fácil desatar el rumor, que la «mala conciencia» a la que me refería más arriba ha terminado por hacer circular... Ahora a Mariano Ramos ya se le espera.

Fernando VINYES

OREJA PARA FERMÍN ESPINOSA EN CANCÚN

El diestro mexicano Fermín Espinosa «Armillita» obtuvo la única oreja concedida en la corrida celebrada el miércoles 14, en la plaza de toros de Cancún, estado de Quintana Roo.

Con buena entrada se lidiaron

cuatro toros de Armillita Hermanos, bien presentados.

Fermín Espinosa «Armillita», ovación y oreja.

Jorge Ávila fue ovacionado en los dos. Hubo casi lleno en los tendidos.

Por otra parte, el pasado vier-

nes viajó, de regreso a España, el diestro hispano-mexicano Fernando Lozano, tras cumplir su compromiso en la Feria de Texcoco, estado de México, en la que actuó dos tardes, sin que le acompañara la suerte.

T. ALCINA

PAMPLONA

Ante el posible traslado de los corrales del Gas

¿DESAPARECERÁ EL ENCIERRILLO?

En estos últimos días se viene discutiendo en Pamplona, por vecinos que habitan en las proximidades de los corrales del Gas, por políticos, aficionados a los toros o simples amantes de nuestras incomparables fiestas de San Fermín, la necesidad de trasladar dichos corrales generales de los toros, a otra ubicación que permita llevar a cabo el Plan Parcial Urbanístico de la Rochapea. Todas las opiniones giran en torno a intereses técnicos o políticos.

Un recorrido nocturno de los toros, desde el Gas hasta Santo Domingo, para desde allí iniciar nuestro tradicional encierro al alborar el día siguiente; carrera que se viene celebrando desde ese mismo emplazamiento más de cien años ya, ¿no merece considerar el interés de la tradición?

¡Claro!, hay valores que sistemáticamente van desapareciendo por unos u otros motivos, pero la argumentación de que, para quince días, son demasiadas molestias para los vecinos, o una ocupación demasiado breve para que precise una modificación del Plan, etc., nos llevaría también a poner en tela de juicio las plazas de toros, las fiestas, romerías, celebraciones políticas o de cualquier otro tipo.

Recordemos que ya el año pasado no se celebró un entrañable y tradicional acto. El riau riau.

¿No será que los valores de los pueblos van pasando desde la tradición a intereses materialistas o partidistas?

Pablo RADA

Mugron (Francia)

LA TERNA, A HOMBROS

Seis novillos de José Murube, correctos de presentación y que dieron excelente juego. Manolo Carrión, fuerte ovación y dos orejas. Javier Conde, idéntico resultado: gran ovación en su primero y dos orejas en el quinto. El francés Olivier Causse, una oreja en cada novillo.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 18)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS	NÓVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	12	12	Pepín Liria	11	11
Litri	10	9	Pedrito de Portugal	10	15
Jesulín de Ubrique	9	11	Manolo Carrión	10	13
Finito de Córdoba	8	6	Javier Conde	10	11
César Rincón	7	3	Manuel Romero	10	8
Paco Alcalde	7	3	José I. Sánchez	8	13
Joselito	6	6	Juan José Padilla	7	9
Ortega Cano	6	5	José Ortega	7	6
Manuel Caballero	6	5	Rodolfo Núñez	6	6
El Soro	5	7	El Molinero	6	3
Fernando Lozano	5	6	José Perea	6	3
Victor Méndez	5	4	Daniel Granada	6	2
Fernando Cepeda	5	—	El Califa	5	9
Julio Aparicio	4	5	Cristina Sánchez	5	6
Paquiro	4	4	Fco. Rivera Ordóñez	5	5
Dámaso González	4	3	José Luis González ...	5	4
José M.ª Manzanares ..	3	3	Alberto de la Peña	4	5
Óscar Higuera	3	2	Andrés Sánchez	4	3
Manolo Sánchez	3	2	Juan José Trujillo	4	1
Espartaco	3	1	Ruiz Manuel	3	6
José A. Campuzano	2	8	El Umbreteño	3	5
Fermín Vioque	2	6	Juan Carlos García	3	5
Miguel Rodríguez	2	4	Roberto Contreras	3	5
El Fundí	2	4	Paco Aguilera	3	4
Gregorio de Jesús	2	4	Julián Guerra	3	4
Emilio Silvera	2	3	Joaquín Díaz	3	3
Andrés Caballero	2	2	Curro Vivas	3	3
José Luis Seseña	2	2	El Víctor	3	2
Julio Norte	2	1	El Madrileño	3	2
Niño de la Capea	2	1	Rondino	3	1
Luis Francisco Esplá ...	2	1	José A. Pérez Vitoria ...	3	—
Pepín Jiménez	2	1	Cayetano de Julia	3	—
Sergio Sánchez	2	1	Juan de Pura	2	7
Rafael Camino	2	1	Pepe Luis García	2	5
Pedro Lara	2	1	Victor Puerto	2	4
Niño de la Taurina	2	1	Miguel Martín	2	4
Román Lucero	2	1	Javier Vázquez	2	4
El Cordobés	2	1	Ricardo Ortiz	2	4
Rafael de la Viña	2	—	José Moreno	2	4
Pedro Carra	2	—	Alberto Elvira	2	3
Emilio Muñoz	1	4	Eduardo Corbalán	2	2
Pedro Castillo	1	4	Alberto Manuel	2	2
Álvoro Amores	1	2	Juan Bazaga	2	2
Domingo Castillo	1	2	Olivier Causse	2	2
Antonio Vázquez	1	2	Luis Delgado	2	1
Cristo González	1	2	Agustín Marín	2	1
Juan Mora	1	2	El Madrileño	2	1
Antonio Mondéjar	1	2	Javier Clemares	2	1
			Paco Senda	2	1
			Alfredo Gómez	2	1
			Julián Zamora	2	—
			Conrado Muñoz	2	—
			El Trueno	2	—
			Javier Rodríguez	2	—
			José Luis Peralta	2	—
			Frederic Leal	2	—
			José Moreno	2	—
			Luis de Pauloba	1	4

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Juan Antonio Cobo	1	3
Adolfo Reyes	1	3
El Andujano	1	3
Abel Oliva	1	2
Domingo Triana	1	2
Carlos Neila	1	2
José A.ª Canales Rivera	1	2
Ricardo González	1	2
Regino Agudo	1	2

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Joao Moura	11	17
Luis Domecq	7	12
Antonio Domecq	7	10
Ginés Cartagena	7	10
Javier Buendía	6	14
Pedro Cárdenas	6	12
Javier Mayoral	6	11
Curro Bedoya	6	6
Leonardo Hernández ...	5	11
Fermín Bohórquez	5	5
Pablo H. de Mendoza ..	5	4
María Sara	5	3
Antonio Ignacio Vargas	4	7
Fermín Bohórquez	4	4
Rafael Peralta	3	11
Martín González Porras	3	4
Fernando San Martín ..	3	4
Antonio Correas	3	4
César de la Fuente	3	2
Juan José Rodríguez ...	3	1
José Andrés Montero ..	2	4
Joaquín Moreno Silva ..	2	3
Basilio Mateo	2	3
Luis Miguel Arranz	2	1
Miguel García	2	1
Paulo Caetano	2	1
Damián Donzaba	2	1
Ricardo Murillo	1	2
José Luis Perita	1	2
Agustín López Durán ...	1	2
Francisco Benito	1	2
Antonio Ventura	1	2
Ribeiro Telles	1	—

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Pepe Luis Gallego, Francisco Perpiñán, José Manrubia, Diego Urdiales, Vicente Barrera, Julio Martínez, David Parra, Manolo Moreno y José Luis Moreno.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaqui, Tomás Linares, Jesús Medrano, Niño del Tentadero, El Mene, Gilles Raoux, Ramón Bustamante, El Millonario, Obdulio Pérez, César Córdoba, Francisco Moreno, Edu Gracia, Sebastián Córdoba, Paco Cervantes, Curro Sánchez, Antonio Guillén, José Luis Villafuerte, Santi Acevedo y Jesús San Juan.

Con un festejo y un trofeo: Rui Bento Vázquez, Pepe Luis Martín, Ángel de la Rosa, Soro II, Mariano Ramos, Luis Parra «Jerezano», Tomás Campuzano, Fernando Cámara, Chamaco y Felipe Martins.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Jorge Manrique, Lorenzo del Olmo, Javier Vázquez, Gabriel de la Casa, Paco Delgado, David Luquillano, Curro Romero, Raúl Galindo, Richard Millian, Curro Vázquez, Domingo Valderrama y Curro Durán.

Con un festejo y sin trofeos: Eladio Vegas, José Luis Tejada, Joaquín Bastinho y Luis Valdenebro.

Rejones en La Maestranza

NADIE TOCÓ PELO

Segunda de abono. Casi tres cuartos de plaza. Cinco toros de Ramón Sánchez Recio y uno, lidiado en tercer lugar, de su hijo Ramón Sánchez Rodríguez, único con problemas, por lo parado y manso. Curro Bedoya, silencio. Joao Moura, vuelta al ruedo. Ginés Cartagena, silencio. Javier Mayoral, vuelta al ruedo. Por colleras, Bedoya y Cartagena, vuelta al ruedo, y Moura-Mayoral, vuelta al ruedo. Sevilla, 18 de abril.

A la tradicional corrida del arte del rejoneo en la mañana de la penúltima jornada de las corridas abriéndose le ha salido este año una hermana gemela, y por lo rentable que el festejo ha tenido que ser para la empresa, seguro que en lo sucesivo se seguirá celebrando. Los toros de Ramón Sánchez, en su mayoría, no presentaron problemas para los caballeros ecuestres. Todos ellos salieron más que «templados» de los chiqueros. El del hijo fue otra cosa, pues manseó en exceso y se paró también muy pronto.

El sevillano Bedoya no tuvo su tarde. Casi todo lo que hizo,

lo hizo mal. Moura, con su tecnicismo y sapiencia de siempre; tuvo que echar pie a tierra para descabellar a la primera. Ginés Cartagena, con sus violines y demás efectos; y en esta ocasión no tocó precisamente un Stradivarius. Javier Mayoral sorprendió porque con su juventud conoce muy bien los terrenos de los toros y posee una técnica que le puede dar muchas tardes gloriosas. Por colleras, Bedoya y Cartagena lucieron más que en sus actuaciones individuales, y Moura y Mayoral se acoplaron muy bien a la hora de clavar.

P. J. RIVERA

Barcelona

PEDRITO DE PORTUGAL CAUSÓ BUENA IMPRESIÓN

Cuatro novillos de Bernardino Piriz y dos de Antonio Doblas. El Califa, ovación en su lote. Romerito, silencio en ambos. Pedrito de Portugal, una oreja y gran ovación. Floja entrada. Barcelona, 18 de abril.

Ocho astados saltaron esta tarde al ruedo de la Monumental barcelonesa. En principio, el cartel lo componían cuatro novillos de Bernardino Piriz y dos de Antonio Doblas, que sustituían a los rechazados de Piriz en el reconocimiento; luego, en la plaza, el tercero y el cuarto fueron devueltos a los corrales, y sustituidos por otros dos de Piriz. Todos ellos justos de presentación y fuerzas y dieron poco juego.

El Califa estuvo valiente y voluntarioso, entregado en su lote, y

escuchó ovaciones al terminar con el mismo. Romerito, gris y de poco relieve. Pedrito de Portugal ha cortado una oreja con petición de la otra y ha dado dos clamorosas vueltas al ruedo tras la muerte del tercero, al que realizó una faena llena de temple, gran sentido de la colocación y muy decidido. En el sexto también gustó al escaso público, pero perdió los trofeos por pinchar tres veces antes de lograr una entera.

F. VINYES

FESTEJOS DEL SABADO

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ CORTÓ LA ÚNICA OREJA EN CUÉLLAR

Cuéllar (Segovia), 17. Novillos de Francisco Galache. José Perea, ovación en ambos. Pepín Liria, vuelta al ruedo y gran ovación. José Ignacio Sánchez, una oreja y ovación.

Festival en Castro Urdiales

Castro Urdiales (Cantabria), 17. Festival a beneficio del Santo Hospital. Reses de distintas ganaderías. Tomás Campuzano, tres orejas y un rabo. Pepe Luis Martín, silencio y dos orejas. El novillero Javier González «El Pardal», dos orejas.



Tomás Campuzano.

FESTEJOS DEL DOMINGO

GRAN TRIUNFO DE «LITRI» EN FREGENAL

Fregenal de la Sierra (Badajoz), 18. Lleno hasta la bandera. Seis toros de Cayetano Muñoz, mansos. Víctor Méndez, ovación en ambos. Litri, cuatro orejas; salió a hombros. El Cordobés, ovación y una oreja.

Dos orejas por coleta en Abarán

Abarán (Murcia), 18. Un tercio de plaza. Seis toros de Herederos de Carlos Núñez, manejables. José María Manzanares, dos orejas y vuelta al ruedo. Emilio Muñoz, dos orejas y dos vueltas al ruedo. Antonio Mondéjar, dos orejas y vuelta al ruedo. Los tres salieron a hombros.

Mano a mano en Brihuega

Brihuega (Guadalajara), 18. Lleno. Cuatro toros de Juan Ruiz Palomares, uno (primero) de Bernardino Giménez y otro (cuarto) de Jiménez Pasquau. Joselito, silencio, silencio y dos orejas. Enrique Ponce, una oreja, silencio y dos orejas.

Oreja para Padilla y El Madrileño en Teruel

Teruel, 18. Novillos de María Luisa Lara. El Madrileño, una oreja y vuelta al ruedo, idéntico balance que Juan José Padilla. Pepín Liria, vuelta al ruedo y gran ovación.

Sólo una oreja en Fourques

Fourques (Francia), 18. Novillos de Santamaría Hermanos, con problemas. El Víctor, silencio tras aviso y pitos. Daniel Granados, pitos y silencio. Gilles Raoux, una oreja y vuelta al ruedo.

Festejo ecuestre en Andújar

Andújar (Jaén), 18. Un tercio de entrada. Cinco de Luis Albarrán y uno de Flores Albarrán. Javier Buendía, una oreja, al igual que Fermín Bohórquez. Luis Valdenebro, vuelta al ruedo, al igual que Juan José Rodríguez. Por colleras, Buendía-Valdenebro, vuelta al ruedo tras un aviso, y Bohórquez-Rodríguez, vuelta al ruedo.

Festivales en Benavente, Cascante y La Bienvenida

Benavente (Zamora), 18. Reses de distintos hierros. Jorge Manrique, dos orejas. Rui Bento, dos orejas. Julio Norte, una oreja. Los novilleros Pérez Vitoria y Álvaro de la Calle, vuelta al ruedo.

Cascante (Navarra), 18. Reses de Mari Carmen Lozano. Niño de la Capea, una oreja. David Luguillano, vuelta al ruedo. Sergio Sánchez, dos orejas. Jeromo Santa-

maría, vuelta al ruedo tras aviso. El novillero Edu Gracia, una oreja.

La Bienvenida (Ciudad Real), 18. Cuatro del Marqués de Domecq y uno de María Teresa Calderón. Antonio Sánchez Puerto, dos orejas y gran ovación. Víctor Puerto, cuatro orejas y un rabo. José Ignacio de la Serna, dos orejas.

TRIUNFÓ LA FIESTA EN ALCOY

Domingo, 18 de abril de 1993. Plaza de toros de Alcoy. Lleno de «No hay billetes» en tarde soleada. Toros de Javier Pérez Tabernero, bien presentados y que en general se dejaron. José A. Campuzano (barquillo y oro), cuatro orejas. El Soro (azul y oro), dos orejas y oreja. Gregorio de Jesús (grana y azabache), oreja y oreja. Los tres salieron por la puerta grande. Entre las cuadrillas sobresalieron las bregas de Antonio Puchol y Gallito de Zafra.

Volvían los toros a Alcoy tras veintitrés años de sequía taurina. Ni esta falta de costumbre, ni la cerril campaña de los antitaurinos impidieron que la afición alcoyana acudiese en masa a la plaza de toros y manifestase que la fiesta está muy viva en la entrañable localidad alicantina, llenando los tendidos hasta las banderas.

La corrida respondió a la expectativa despertada. Los toros de Javier Pérez Tabernero, bien presentados en general, acusaron mansedumbre, pero dejaron estar y resultaron manejables, salvo el acobardado sexto.

José Antonio Campuzano volvió a hacer gala de su profesionalidad y sitio en la plaza. Fácil, sobrado y lleno de ilusión, se llevó cuatro orejas con facilidad. El Soro entusiasmó en banderillas y agradó por sus enormes deseos y vistosos traeseos. Lo más torero de la tarde estuvo en manos de Gregorio de Jesús, al muletear al tercero con hondura, temple y calidad, mostrando unas enormes posibilidades. Con el sexto, aquerenciado en tablas, estuvo valiente y dejó su cartel en alza.

Enrique AMAT



RESTAURANTE - CERVECERIA
A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21
TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

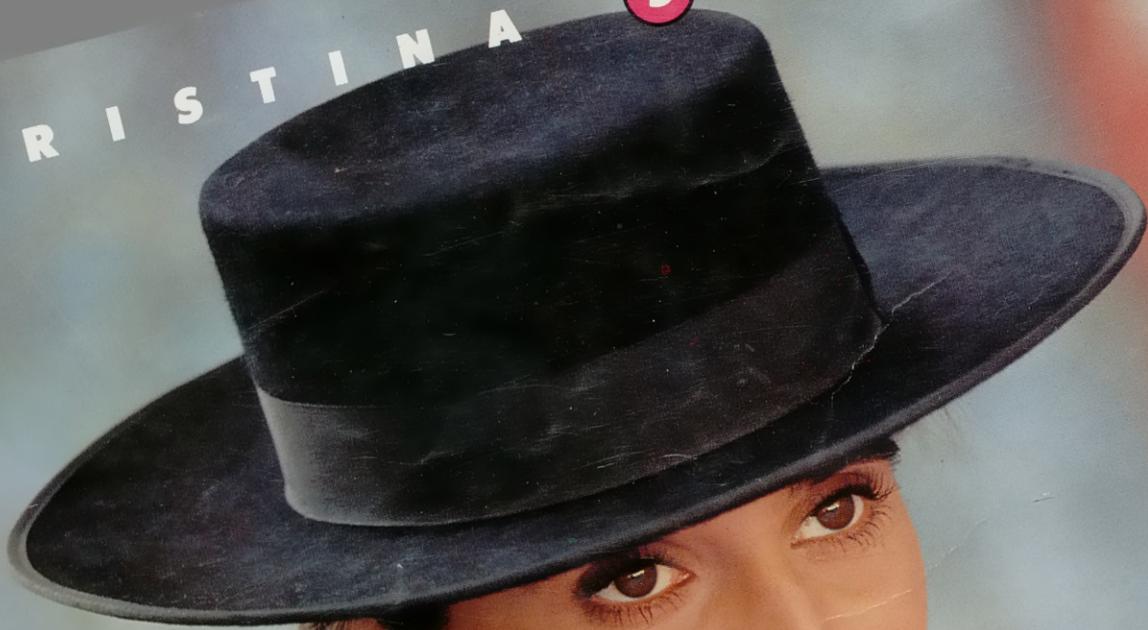
**HAY MUCHOS REJONEADORES,
PERO CON ÉSTE HABRÁ QUE CONTAR**



**JOSÉ
ANDRÉS** **MONTERO**

APODERADO: JUAN GUTIÉRREZ PUERTA. Tels.: (91) 613 59 91 - 613 59 90

C R I S T I N A S A N C H E Z



SUBLIME
FORCÉMENT
SUBLIME !

CONTRATACION TORERO ET
TEL 07-33-58 48 27 55

MICHEL DREYFUSS / ANDRÉ VIARD
FAX 07-33-58 48 23 41