

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 95

6 DE ABRIL DE 1993
250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS



**GRAN FIESTA
CON LOS MEJORES
DE LA TEMPORADA**



**DUNAS
MOTOR**

EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4x4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS



Exposición y ventas



Boutique de accesorios



Escuela-Club 4 x 4



Servicio técnico



Almacén central de recambios



Carrocerías: chapa y pintura



DUNAS MOTOR S.A.

VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56

SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29

SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID

EDITORIAL

LA FERIA DE MADRID

El primer avance de los carteles de la feria madrileña de San Isidro, que figura a la derecha de estas líneas, permite adelantar algunas conclusiones a primera vista. La feria se presenta bastante completa y compensada, ya que no hay fechas de gran relumbrón junto a otras mediocres: todas las tardes aparecen nombres señeros junto a otros más «modestos».

Una de las causas de ello radica en la presencia de casi todos los que son, los que suenan, contratados para dos días. Veteranos y jóvenes, artistas y gladiadores, consagrados y noveles forman una amalgama que puede conseguir el interés cotidiano de la afición y permite que la sorpresa, oculta siempre bajo capotes y muletas, pueda saltar en cualquier momento. Manzanares, Copea, Ortega Cano, Espartaco, César Rincón, Enrique Ponce, Jesulín, Manuel Caballero, Litri, Chamaco, Manolo Sánchez, Óscar Higares, Luguillano, Méndez, Armillita, Mariano Ramos... tendrán dos tardes para comparecer ante la afición de Las Ventas y demostrar el sitio que tienen en el torero. Y también estarán Manili, Cuéllar, Morenito de Maracay, Finito... y la pincelada gitana e imprevisible del casi incombustible Rafael de Paula.

Cinco son los toreros que confirmarán su doctorado: Manolo Sánchez, Espartaco Chico, Finito de Córdoba, Chamaco y Julio Aparicio. Las ausencias más llamativas son las de Joselito, que matará seis toros el jueves 10 de junio en la corrida de Beneficencia, y Emilio Muñoz, quien a última hora decidió no actuar con las ganaderías que le ofrecieron.

En cuanto a los toros, hay una apreciable variedad de hierros y encastes, situación que permite una programación de tantos festejos. No acude Victorino, que mantiene conversaciones para lidiar tres o cuatro domingos seguidos en el mes de junio o julio, pero de los demás sólo se echa en falta la divisa de Cebada Gago.

Los novilleros sólo disponen de seis puestos, y por lo tanto es más complicado el acoplamiento de todos los que figuran arriba y con ganas. Y los festejos de rejoneo parecen bastante completos.

La suerte está echada. Y ahora, que el toro ponga a cada uno en su sitio y... que Dios reparta suerte.

EL RUEDO

EN ESTE NÚMERO

- Paco Ojeda** no toreará esta temporada. (Pág. 9)
- Espartaco Chico**, ante su confirmación de alternativa. (Pág. 29)
- Luis Francisco Esplá** atisba el final de su permanencia en activo. (Pág. 13)
- Mano a mano** con **Diodoro Canorea**. (Págs. 33, 34 y 35)

PORTADA

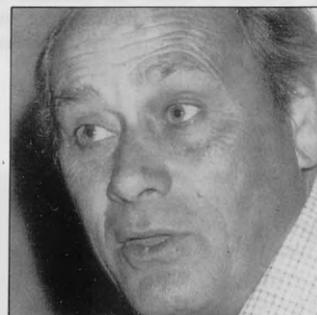
De izquierda a derecha, Salvador García Cebada, Fermín Bohórquez, Enrique Ponce, Antonio Domecq, Marianín de la Viña y Manolo Lozano posan con sus respectivos trofeos en uno de los salones del Hotel Reina Victoria ante las cámaras de **José Luis Yuste** y **Tomás Montiel**.

ESTO PASA

LOS CARTELES DE SAN ISIDRO

A la hora de cerrar estas páginas, la empresa Toresma ya tenía prácticamente cerrados los carteles de la madrileña feria de San Isidro. Aunque la presentación oficial de los mismos estaba prevista para el martes día 6, fecha en que este número de EL RUEDO llega a los puntos de venta, es posible avanzar la casi totalidad del abono, a expensas de los inevitables retoques de última hora.

Día 8 de mayo: Toros de Dolores Aguirre para Niño de la Taurina, Cuéllar y Fernando Cámara. **Día 9:** Toros de Bohórquez para Pepe Luis Vázquez, Luguillano y Pepe Luis Martín. **Día 10:** Novillos de Martín Peñato para El Molinero, Juan Carlos García y Ricardo Ortiz. **Día 11:** Toros de Manolo González para Manzanares, Copea y Manolo Sánchez, que confirma alternativa. **Día 12:** Toros de Los Guateles para Copea, Litri y Chamaco, que confirma. **Día 13:** Toros de Torrestrella para Ortega Cano, Caballero y Finito, que también confirma. **Día 14:** Toros de Puerto de San Lorenzo para Esplá, Pepín Jiménez y Jesulín. **Día 15:** Toros de Felipe Bartolomé para Méndez, Camino y Caballero. **Día 16:** Toros de Murteira para Dámaso González, Mariano Ramos y El Soro. **Día 17:** Toros de Mari Carmen Camacho para Armillita, Finito y Chamaco. **Día 18:** Toros de Moura para Manzanares, Fernando Lozano y Ponce. **Día 19:** Novillos de Buenavista para González, El Madrileño y José Ignacio Sánchez. **Día 20:** Toros de Baltasar Ibán para Armillita, Rincón y Fernando Lozano. **Día 21:** Toros de Los Bayones para Espartaco, Litri y Espartaco Chico, que confirma. **Día 22:** Reses de Torrealta para Moura, los hermanos Domecq y Hermoso de Mendoza o Pablo Mayoral. **Día 23:** Toros de Alonso Moreno para Paco Alcalde, Manili y Morenito de Maracay. **Día 24:** Toros de Torrealta para Rafael de Paula, Luguillano y Jesulín. **Día 25:** Toros del Marqués de Domecq para Curro Vázquez, Rin-



José Luis Lozano.

cón y Manolo Sánchez. **Día 26:** Toros de Atanasio para Copea, Ponce y Óscar Higares. **Día 27:** Novillos de Alcurrucén para Manolo Carrión, Víctor Puerto y Pedrito de Portugal. **Día 28:** Toros de Peñajara para Juan Mora, Copea y Camino. **Día 29:** Reses de Albarrán para Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Antonio Correas y otro. **Día 30:** Toros de Cuadri para Mariano Ramos, Pepín Jiménez y Mariano Jiménez. **Día 31:** Toros del Conde de la Corte para Dámaso González, Méndez y El Soro. **Día 1 de junio:** Toros de Sepúlveda para Ortega Cano, Espartaco y la confirmación de Aparicio. **Día 2:** Toros de Samuel Flores para Esplá, Mariano Jiménez y Óscar Higares. **Día 3:** Toros de Moura para Manili, Fundi y Cuéllar. **Día 6 (fuera de abono):** Toros de Aldeanueva para Curro Romero, Curro Vázquez y Aparicio.

CANAL + OFRECERÁ 22 FESTEJOS DE LA FERIA

Canal + repetirá la experiencia del pasado año y ofrecerá en directo y sólo para abonados 22 festejos de la feria de San Isidro. Los domingos retransmitirá Telemadrid, y el acuerdo entre Canal + y TVE prevé que la televisión pública emita una corrida en directo y dos en diferido. El canal privado realizará, como el pasado año, un previo y un resumen final en emisión abierta, con nuevas series de interés para todos los espectadores y con el objetivo de acercar a la mayor cantidad posible de televidentes el ambiente taurino que se vive en torno a la fiesta. Además, Canal + retransmitirá tres festejos de la miniferia de la Comunidad, lo que hará un total de 25 festejos desde Las Ventas.

SIMÓN CASAS, DESTITUIDO

Jean Bousquet, alcalde de la ciudad francesa de Nimes, ha cesado a Simón Casas como director de las Arenas de la localidad. Casas era el responsable de la programación general del recinto a través de su sociedad, Simón Casas Servicios, que no ha presentado el avance de los festejos de Pentecostés sesenta días antes de la festividad, razón aducida por el alcalde para la rescisión del contrato, aunque en todo el asunto late un trasfon-

do político, ya que Casas y Bousquet son rivales dentro de la coalición de centro-derecha.

La programación estrictamente taurina del coso nimeño se realiza a través de la sociedad Tauroibérica, en la cual no figura Simón Casas, sino Roberto Espinosa y Enrique Patón; por lo tanto, esta empresa sigue al frente de los espectáculos taurinos en la ciudad de Nimes.

Espada pecó de pródigo en Las Ventas

ÁSPEROS Y CORNALONES

Tres toros de José Vázquez. El primero, sote, sin peligro: los otros, cornalones, abantos y con sentido. Uno de Peñajara, descara-do de cuerna, que se defendió con la cara arriba. Quinto y sexto de Gabriel Hernández, mansotes y bien armados, que no ayudaron nada a los espadas. Javier Vázquez, que to-

maba la alternativa, silencio en su lote. Dámaso González, silencio en los dos. Pepín Jiménez, oreja y silencio. Algo más de media entrada.

Tiempo espléndido. 4 de abril. Se guardó un minuto de silencio por el Conde de Barcelona.

A priori era una tarde para ocuparse del toricantano Javier Vázquez y hacer de la anécdota de su alternativa toda una categoría, trayendo a colación la liturgia consustancial a esa bendita fecha en que un novillero llega a matador. Lo sucedido no llevó, luego, ese rumbo.

Antes, las alternativas significaban algo. Antonio Bienvenida, que contaba con un encierro entero de Miura para la suya —Las Ventas, 5 de abril de 1942— no aceptó los remiendos con que quisieron sustituir varios animales de ese hierro, dañados en el desencajonamiento. Estuvo tres días en la cárcel de Porlier, por no tragar, pero logró reunir, por fin, seis miuras el 9 de abril, fecha en que su hermano Pepote le convirtió en matador. Hoy no se ha podido contar con un encierro entero de Vázquez Fernández —los célebres aleas— y hemos sufrido tres hierros y si devuelven algún astado hubieran sido cuatro, circunstancia lamentable en la primera plaza del mundo. Lo que va de ayer a hoy.

El toricantano Javier Vázquez se diluyó ante «Arbolario» —un astado con romana, bonancible, que repetía, aunque luego se quedaba— en muletazos válidos y espaciados, nunca hilvanados en faena. Al sexto, manso y con leña, que descabalgó a Caneva y fue pareado de recurso por Pedro Simón, no lo toreó —hecho metafísicamente imposible—, pero lo rodó de una digna escotada.

Dámaso, frente a sus astados, prosiguió en una línea irrememorial de temple, mando y encelamiento en la muleta, aquantando calamocheos y recorriendo la plaza más de lo que denianda la prudencia. Ante embestidas dispersas y vacilantes, el albaceteño salvó el tipo.

El lorquino Pepín Jiménez, que notó siempre en el cogote el volcánico aliento de sus paisanos, numerosísimos hoy en los tendidos, aguantó tarascadas y apuntó arabescos con la muleta

en el tercero, sin perderle nunca la cara, aunque desluciendo el remate de cada pase. Con media arriba rodó el bicho y Luis Espada —prez de quienes se sientan en el palco: ¿por qué lo hizo, presidente— concedió una oreja, que ni la petición popular ni los méritos habían aconsejado. En el quinto, un burel superarmado, que dio un buen batacazo a Vicente Infante y al que El Formidable enalteció en un soberbio tercer par, Pepín puso ganas

aunque toreó al hilo, porque el cuerno era mucho. Tarde, en fin, de ganado bronco, que acabó reblan-deciendo a un usía tradicionalmente serio y cabal. Antonio Gil fue cogido de pronóstico menos grave por el quinto de la tarde.

Norberto CARRASCO
Foto: BOTÁN



Javier Vázquez recibe la alternativa de manos de Dámaso González y en presencia de Pepín Jiménez.

FESTEJOS DEL DOMINGO

FINITO CORTÓ LA ÚNICA OREJA EN CÓRDOBA

Córdoba, 4. Casi lleno. Tres toros de José Luis Pereda y otros tres de Sancho Dávila, bien presentados y desiguales de juego. César Rincón, palmas y ovación. Enrique Ponce, ovación en su lote. Finito de Córdoba, una oreja y palmas.

Oreja para Niño de la Taurina en Toledo

Toledo, 4. Dos tercios de plaza. Seis toros de Román Sorando, bien presentados y mansos. Litri, silencio y división de opiniones. Niño de la Taurina, ovación y una oreja. Oscar Higuera, palmas y silencio.

Gran triunfo de Jesulín en Chiclana

Chiclana (Cádiz), 4. Seis toros de Herederos de Carlos Núñez, desiguales; al segundo se le dio la vuelta al ruedo. Niño de la Capea, ovación en ambos. Jesulín de Ubrique, cuatro orejas y un rabo. Cristo González, ovación y dos orejas. Los dos últimos salieron a hombros.

Pepín Liria y Andrés Sánchez cortaron oreja en Barcelona

Barcelona, 4. Floja entrada. Seis novillos de Lupi, desiguales de presencia y bravos, informa Fernando Vinyes. Pepín Liria, ovación y una oreja. José Luis González, silencio tras aviso y vuelta al ruedo. Andrés Sánchez, silencio tras aviso y una oreja.

El Andujano y Juan Carlos García, a hombros en Andújar

Andújar (Jaén), 4. Novillos de Flores Albarrán, manejables. Curro Vivas, vuelta al ruedo en ambos. El Andujano, tres orejas. Juan Carlos García, una oreja en cada novillo.

Triunfo de Ricardo González en Coria

Coria (Cáceres), 4. Casi lleno. Cuatro novillos de Cunhal Patricio y dos de Jara del Retamar, dispares de presentación y juego. Alberto Manuel, vuelta al ruedo en los dos. Ricardo González, que salió a hombros, vuelta al ruedo y dos orejas. Juan Bazaga, que debutaba con picadores, palmas y pitos tras un aviso y silencio.

Regino Agudo corta un rabo en Torremolinos

Torremolinos (Málaga), 4. Un tercio de entrada. Seis novillos de La Castilleja, manejables. Regino Agudo, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. José Perea, vuelta al ruedo en los dos. José Ortega, una oreja en cada uno; Agudo y Ortega salieron a hombros.

Oreja para María Sara y Pedrito de Portugal en Palavas

Palavas (Francia), 4. Novillos de José Luis Marca, de buen juego. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta al ruedo. La rejoneadora francesa María Sara, una oreja. Pedrito de Portugal, una oreja y ovación. Javier Conde, silencio en su lote.

Festejo mixto en Sant Vicent del Raspeig

Sant Vicent del Raspeig (Alicante), 4. Media entrada. Novillos de Tomás Sánchez Cajo, de juego desigual. El rejoneador Basilio Mateo, dos orejas y rabo. Eduardo Corbalán, que salió a hombros, una oreja en cada uno. Javier Rodríguez, ovación en su lote.

Festival para la Cruz Roja en Dax

Dax (Francia), 4. Novillos de diversas ganaderías. José María Manzanares, palmas. Ortega Cano, ovación. Luis Francisco Esplá, ovación. Espartaco, una oreja. Rafael de la Viña, vuelta al ruedo. Fernando Cepeda, pitos. Manuel Caballero, silencio. El novillero Guillermo Marín, vuelta al ruedo.

Lucido festival en Pedrajas de San Esteban

Pedrajas de San Esteban (Valladolid), 4. Llenu. Un novillo de Ceballos para rejones y cuatro para lidia a pie de Puerto de San Lorenzo. Festejo a beneficio de la construcción de la Residencia de Ancianos. El rejoneador Luis Miguel Arranz, una oreja. Juan Mora, tres orejas. David Luguillano, cuatro orejas.

Rejones en Jaén

Jaén, 4. Reses del Marqués de Albaserrada. Un cuarto de entrada. Curro Bedoya, vuelta al ruedo, al igual que Antonio Ignacio Vargas y Pablo Mayoral. Joaquín Buendía cortó una oreja, mientras que Ginés Cartagena y Pedro Cárdenas fueron ovacionados.

Festejo ecuestre en Olivenza

Olivenza (Badajoz), 4. Llenu. Homenaje a Ángel Peralta. Tres novillos de Joao Moura y otros tres de José Luis Marca. Joao Moura, Joaquín Bastinhas, Paulo Caetano y Luis Domecq dieron la vuelta al ruedo, en tanto que Antonio Domecq y Juan José Rodríguez escucharon fuertes ovaciones.

LO FIRMA MOLÉS

CARNE PODRIDA

HAY temas puntuales y hay temas fundamentales. Entre los primeros está el problema de los presidentes taurinos. Entre los segundos: la alarmante situación por la que pasa la ganadería, en el apartado de la falta de fuerza.

En este año estamos viviendo un rosario de disparates que emanan desde los palcos taurinos. En Valencia, ya lo hemos comentado, hemos ido pegando bandazos. Desde la generosidad con ribetes frívolos del señor Bustos, a la cicatería con ribetes de intransigencia del señor González. Valencia ha sido una casa de locos. Y, por si faltaba algo, Madrid se suma a este tren del absurdo; y el debut del señor Torrente, don Luis, ha puesto a la afición de la capital al borde del ataque de nervios.

Este nuevo presidente madrileño, que estoy seguro que debe ser un excelente policía y un caballero en su vida privada, estuvo a punto de provocar una alteración de orden público en Las Ventas. Todo lo contrario de lo que es su obligación. No cumplió, o no interpretó bien, el reglamento; y fue contra la ley, contra la razón y contra los intereses del público. En una tarde de novillos inválidos, el señor Torrente demostró su inutilidad como «director de orquesta». Desde luego, ha empezado con el pie izquierdo. Irritando a una afición que acude a las novilladas y a los festejos de fuera de feria porque son verdaderos afi-

cionados. Y el señor Torrente los ha tratado como a turistas japoneses. Eso no es de recibo. Porque a esa afición fiel, que no va a la plaza a pintar la mona, a presumir, a cumplir con un acto social, a esa afición hay que tratarla con sumo respeto. Es verdad que todo el que pasa por taquilla merece respeto; pero esos aficionados habituales, que se

ca; pero menos duro y menos fiero. Es un animal claudicante. Pero a más de esa degeneración de la casta, hay un problema de fondo: muchas ganaderías están podridas, están enfermas, están para prohibirles lidiar.

Aquí es donde debe entrar seriamente la Administración, Sanidad y el Colegio de Veterinarios. Porque esto es un fraude

rio de las ganaderías de bravo. Porque una cosa es que estén bravas, mansas o medio pensionistas. Otra, más fundamental, es que estén sanas o para fumigarlas. Y me temo que este año nos encontremos con muchos escándalos; precisamente porque se permite lidiar reses que «no son aptas» para un espectáculo público.

Yo he luchado mucho para erradicar el fraude. Cualquiera de ellos. Creo que ahora es urgente atacar esta terrible realidad. Hay muchas ganaderías enfermas, podridas, que no resistirían un estudio serio sobre su estado sanitario. Y si estas reses se venden y salen a una plaza estamos engañando al público, y pegándole un bajonazo a la fiesta.

En este país somos muy dados a no tomarnos las cosas en serio. Pero

este tema es vital. Se está vendiendo para el consumo carne podrida. Sanidad tiene la palabra.



tragan lo que les echen en cualquier época, no pueden ser el blanco de los errores de un presidente que tuvo una actuación lamentable.

Ése es un tema puntual, como escribía antes. Pero todo viene de un tema fundamental, al que me voy a referir ahora. El problema apunta a la escandalosa caída de los toros. Y este año se están cayendo una barbaridad. Se caen los toros y se caen los novillos. Lo vimos en Valencia y lo vemos en Madrid y en muchas plazas de provincias. ¿Qué está pasando? Algo muy grave: el toro de lidia está débil por falta de casta. Es más noble que nun-

igual o mayor que el del afeitado. Hay que hacer una relación de ganaderías que están enfermas, por falta de cuidado, de sanidad, de lo que sea.

Hay ganaderos que llevan muchos años echando de comer a sus animales y vendiendo lo mejor que pueden. Sin preocuparse de nada más. Y esas ganaderías han ido enfermando, pudriéndose, inhabilitándose a sí mismas para salir a una plaza de toros. Y estas ganaderías producen escándalos y problemas como el vivido en la plaza de Madrid.

Aquí el papel de la autoridad es muy claro. Alguien tiene que visitar y vigilar el estado sanita-



W.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
 Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M. Jesús Luengo y Marcelo González

Andalucía:

Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

Martín F. Lagar y Tadeo Alcina (México), Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez. Tel. particular:
 (91) 564 27 79

Auxiliar:

Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3.
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67.
 Fax: (91) 523 09 90.

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica,
 Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Capitán Haya, 19. B.
 28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA OTRA CARA DE VALENCIA

El éxito organizativo, empresarial y económico de la feria de Fallas tiene otra cara, como la Luna. No me refiero al relativo fracaso de los jóvenes que aspiraban al relevo de las eternas figuras. Como se sabe, únicamente Enrique Ponce (que demostró la misma superioridad sobre sus teóricos competidores como en 1992) y, en menor medida, Caballero y Ángel de la Rosa dieron la talla y mostraron que en parte de estos jóvenes sí se puede confiar, por ahora. Pero la cara oculta a destacar son los pro-

temporada del 92 se han lidiado en esta plaza toros afeitados.» Ésa es la opinión de uno de los veterinarios. Más fuerte puede expresarse; más claro, imposible. Lo que ocurrió entonces y ahora es que el presidente, en uso de las competencias del nuevo reglamento, autorizó que estos toros sospechosos de pitones saltasen a la arena. Y, lo que todavía es peor, se negó a que se efectuase el reconocimiento *post mortem*.

Así, la impunidad es total.

Seguimos con declaraciones de los veterinarios para refren-

de Guillén en la corrida de Sepúlveda. Todos se lidiaron. No es extraño que otro facultativo, Gregorio Ortega, admitiera que la plaza de Valencia es un coladero.

Habrà que confiar en que Sonia Chirinos, tan defensora del equipo veterinario a la par que acusadora del presidencial, del que ha declarado que no está contenta de su actuación, lleve a la práctica los cambios en este equipo que barrunta, y que podrían llegar hasta a que nombrase para presidir a algún aficionado, en sustitución de los dos funcionarios del Cuer-



La autenticidad de la Fiesta sufrió una estocada en Fallas (Foto: Joaquín Bueno).

blemas que tuvieron los veterinarios en los reconocimientos, donde hubo abundantes sospechas de afeitado, y que ellos mismos han hecho públicos con posterioridad.

Por fortuna para estos profesionales, la directora general de Interior de la Generalitat Valenciana (la *ministra* de ese Departamento del que dependen los toros), Sonia Chirinos, ha estado valentísima, les cree, les apoya y ha prometido cambios en el equipo presidencial que, desgraciadamente, hizo caso omiso de las opiniones de los facultativos muchas tardes cuando éstos sospechaban de manipulación pitonil. «Tenemos el convencimiento de que tanto en las Fallas como en la

dar lo expuesto. Ricardo Guillén, por ejemplo, que rechazó la corrida de Sepúlveda del reciente ciclo fallero: «Yo estaba convencido de que la corrida venía afeitada, y pedí el reconocimiento *post mortem*, que el presidente no consintió e incluso me prohibió tocar las astas.»

Hechos similares ocurrieron varias mañanas en los reconocimientos, pues hubo rechazo veterinario por sospechas de afeitado en la novillada de Mari Carmen Camacho, con cuatro toros —dos presuntamente afeitados y dos astillados— de Torrestrella, cinco de Atanasio Fernández; otros dos —uno escobillado y uno cojo— de Jandilla, y el voto en contra

haberse pasado al bando de los palomas desde el de los halcones.

Esta cara oculta de las Fallas no habría llegado a tan altas cotas si, al menos, se hubiesen publicado las listas con las sanciones puestas por el Ministerio del Interior español a los ganaderos afeitadores de 1992, precisamente en aplicación del nuevo reglamento, que iba a acabar con el afeitado (Corcuera *dixit*). Pero el secretismo es absoluto al respecto. ¿O es que no hay ni una sanción como ahora en Valencia? Pues aquí acaban de verse los resultados y los seguiremos sufriendo, me temo, *in saecula saeculorum*.

Emilio MARTÍNEZ

PEPÍN LIRICA

4 de abril BARCELONA - 10 de abril VILLANUEVA DEL ARZOBISPO
14 de abril MURCIA - 17 de abril CUÉLLAR
18 de abril TERUEL - 25 de abril CÓRDOBA

sigue y sigue



¡¡NUEVO TRIUNFO EN CIEZA!! *Con corte de tres orejas y salida a hombros*

sigue...

CONTRATACIÓN:
ANTONIO LORENA
(91) 403 10 98

sigue...

PASEANTE EN SIERPES

EMILIO MUÑOZ YA SE HA PROBADO EN EL CAMPO

Cuando este número de EL RUEDO ande en la calle, Sevilla estará viviendo a tope su fiesta más significativa, la Semana Santa. Entre las muchas cofradías que hacen estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, dos están estrechamente vinculadas al mundo de los toros. Son las conocidas por el nombre de los barrios en los que se hallan ubicadas: la Hermandad de San Bernardo, de la que son hermanos todos los miembros de la torerísima familia Vázquez Garcés, y la del Baratillo, cuyas sagradas imágenes se veneran en una capilla muy cerquita de la Real Maestranza. Y tras las jornadas de Pasión, ya saben, la fecha más torera y solemne del coso sevillano, la del Domingo de Resurrección, que ahora sí rozamos con las manos.

Y pasó la mala racha

Emilio Muñoz ha vuelto a la cara de los toros, o mejor dicho, de las vacas, a los dos meses y dieciséis días del percance que sufrió en una rodilla cuando participaba en un tentadero en la finca Arenales, propiedad del Conde de la Maza.

El torero de Triana, el pasado sábado, 27 de marzo, estuvo toreando en la ganadería de su suegro, Luis Algarra Polera, quien nos informó que Emilio se encontró bastante bien delante de las reses, aunque, claro, todavía le falta un poco para su recuperación total.

Por otra parte, en la jornada en la que estoy escribiendo este «Paseante», viernes 2 de los corrientes, estaba previsto que Muñoz recibiera el alta médica.

Aparicio y un falso rumor

No sabemos por qué días pasados se propagó por Sevilla la

«especie» de que Julio Aparicio iba a cortar su temporada ante los resultados de las primeras corridas en las que ya ha participado en este 93. Pues nada hay de cierto en esto, por lo que en la presente ocasión el rumor no ha sido la antesala de la noticia, y el joven diestro sevillano va a seguir adelante y hasta está anunciado en Madrid, en San

Guillena ya tiene un matador de toros

¿Se acuerdan de un novillero que se ponía en los carteles el antitorero apodo de «El Vinagre»? Bueno, pues este hombre, con buen criterio cambió ya hace tiempo su nombrecito artístico por el de pila.

alrededor del mundo de los toros. Estos actos, en su segunda edición, han sido organizados por la peña taurina «Plata y Oro».

Las charlas-coloquio comenzaron el 23 de marzo con el tema «El dolor en el toro». El ponente fue el doctor Ramón Vila, cirujano jefe de la enfermería de la Real Maestranza, y actuó de moderador Manuel Mendoza.

El día 24 se abordó el tema «El sufrimiento en el toro», a cargo de Manuel Díaz «El Corobés», y de moderador Juan Antonio Ortiz. El 25 se habló de «El toro» y tomó la palabra Tomás Campuzano, y el 26 el escritor Daniel Pineda Novo, conjuntamente con Ángel Peralta, trataron «El caballo, el toro y la poesía».

Finalmente, el sábado 3 se falló el concurso de poesía que se había convocado coincidiendo con estas confe-

rencias, bajo el epígrafe «El toro, el caballo y el campo».

En estos actos ha colaborado la Delegación de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Santiponce.

Pablo Jesús RIVERA



El torero de Emilio Muñoz pronto lucirá en las plazas españolas (Foto: J. Bueno).

Isidro, para confirmar su alternativa.

Premios «Puerta del Príncipe»

Un año más «El Corte Inglés» de Sevilla acaba de convocar sus premios «Puerta del Príncipe», que serán fallados el 4 de mayo, tras la finalización de la Feria de Abril.

Recibirán trofeos el picador que se distinga por su buen hacer en la suerte de vara, el subalterno que mejor bregue o ponga de la forma más ortodoxa un par de banderillas, así como al matador que recote la estocada del ciclo ferial.

En el jurado se contabilizan destacadas personalidades del mundo de los toros hispalense, entre las que se encuentra Alfonso Garrido, delegado del Gobierno en Andalucía y gobernador civil de la provincia.

«El Vinagre» ahora es Antonio Vázquez y el pasado miércoles su pueblo, Guillena, le rindió un cariñoso homenaje en las vísperas de su alternativa, fechada el día tres de los corrientes, y de cuya corrida informamos en otra página.

El acto tuvo lugar en la Casa de la Cultura, en la que todo el mundo deseó lo mejor para el primer matador de toros que ha aportado a la fiesta la localidad guillenera.

Charlas-coloquio en Santiponce

El pasado día 3 finalizó en la localidad sevillana de Santiponce un ciclo de charlas-coloquio

EL PALCO MAESTRANTE SE CIERRA EL DOMINGO

El palco de los maestrantes de la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla no se abrirá el próximo Domingo de Resurrección, fecha de comienzo de la temporada taurina en la ciudad del Guadalquivir, en señal de luto por el fallecimiento de don Juan de Borbón, padre de Su Majestad el Rey.

El Conde de Barcelona ha sido hermano mayor de las cinco Reales Maestranzas españolas: Sevilla, Granada, Ronda (Málaga), Valencia y Zaragoza.

P. J. R.

SON NOTICIA

Aunque en un principio pensó torear unos treinta festejos

PACO OJEDA DESCANSA ESTA TEMPORADA

NO será fácil que durante el 93 veamos anunciado en los carteles a Paco Ojeda. Según declaraciones de su apoderado y suegro José Luis Marca, el diestro sanluqueño ha decidido tomarse un año sabático y colgar el traje de luces por esta temporada. La decisión, que no nos coge de sorpresa, fue tomada por Ojeda a finales del 92, pero este invierno cambió de parecer y anunció que tan sólo reduciría el número de festejos a la mitad, es decir, que torearía unos treinta. Pues ni eso, ni posiblemente festivales, ni tampoco se le ocurrirá rejonear en el sur de Francia como tantas otras veces. Su finca, quehaceres de campo y su ganadería ocuparán las horas de Paco todos estos meses porque «cuando uno se enfunda en la taleguilla es para centrarse sólo en el toro». Por el momento nos conformaremos con ver en la arena sus toros, ya que tiene previsto lidiar en la próxima corrida de rejones de la feria de Córdoba. Está de moda. Primero Domínguez y Ruiz Miguel, después se apuntó Espartaco, aunque finalmente volvió a meterse en faena, y ahora Paco Ojeda. Las figuras empiezan a dejar lagunas en el escalafón... ¿quién va a tomar el relevo?

Enrique Ponce apuesta por otros seis

Mucho dio que hablar la encerrona en Las Ventas con seis toros que protagonizó Enrique Ponce a finales de la temporada pasada. De esta gesta se esperaba mucho, al menos en el terreno artístico, y luego salió rana. Pero el torero de Chiva vuelve a las andadas. Es posible que veamos repetir tal hazaña durante este nuevo ciclo taurino. La plaza candidata es Valencia. Tras cortar seis orejas las tres tardes que pisó el ruedo en Las Fallas, inspiró en José Barceló recuerdos de viejas glorias. El veterano empresario, al frente del coso de la calle de Játiva, cuarenta y nueve con Murcia, que vuelve al que fuera su Alicante durante treinta, y que completa la franja

levantina con Abarán, ofreció a Enrique actuar en todas las corridas de toros de la próxima feria de julio. Pero el diestro no quiere quemarse demasiado —aunque se anunciará en la mayoría de ellas— por lo que no llevará a fin esta aventura, a la vez que expresó su intención de anunciarse de nuevo en un cartel como único espada. Hace un momento nos preguntábamos por los sucesores y aquí nos encontramos con la respuesta de otro duelo en la cumbre. A la iniciativa de Joselito, Ponce puede

contratación de seis novilleros. Además, por su parte, añade la celebración de una novillada sin caballos para los chicos de la Escuela de Tauromaquia que dirige José Luis Palomar, sin descartar la posibilidad de ampliar más el número de espectáculos. Palomar ya es fijo en la feria y casi se puede asegurar a Joselito que fue el triunfador la pasada edición. Soria se suma a Valdemorillo, Sonseca, Toledo, Aranjuez y Astorga, donde comparte gerencia con Avelino de la Fuente y la dirección de las

da de toros en junio en Santiago de Compostela. Para esta temporada que considera de «posicional porque no se puede entrar de golpe en los primeros puestos», ya ha encargado un traje blanco y oro a Isabelita, que lucirá junto a uno salmón y otro azul marino. Unos que vienen y otros que van...

El Ministerio del Interior da instrucciones

Como si de un pelotón de instrucción de la mili se tratara, el Ministerio del Interior ha decidido aclarar algunos puntos del Reglamento después del caos del primer año de vigencia. Para ello Santiago Varela, subsecretario de Interior, ha mandado instrucciones a los Gobernadores Civiles que abarcan un total de 23 puntos, es decir, un reglamento para entender el ya famoso. Terminarán por volvernos locos. Temas como el arreglo de las astas, sólo si se determina alguna anomalía en reconocimientos anteriores y no pudiendo efectuarse más que en una ocasión; identificación clara y concisa de las reses según el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia; disposición de báscula de pesado para los caballos de picar en todas las plazas de primera y segunda categorías; o que los petos continuarán como siempre, aunque sin pasar de treinta kilos —de esto ya nos hemos dado cuenta— hasta que no se instituya el nuevo y definitivo; que sólo se indultará un toro si entró como poco tres veces al caballo y con bravura o cuestiones como la de que si un espada se niega a lidiar un toro que cree toreado deberá tener el apoyo de sus compañeros para su devolución —hay que ser solidarios— son algunas de las teclas tocadas. Estas nuevas órdenes, aclaraciones, incisos o añadiduras están muy bien para no llevar a mayores embrollos o para confundirnos del todo. La pregunta del millón: ¿Por qué no se harán bien las cosas desde el principio?

María José RUIZ
Foto: Joaquín BUENO



Paco Ojeda no saldrá al ruedo esta temporada.

volver con segundas partes, esperamos que esta vez sean buenas.

Soria: Última adquisición de José Félix

José Félix González, al frente de la empresa Sarot Asesores, S. L., es el nuevo empresario de la plaza de toros de Soria, después de la etapa de Manolo Chopera. Sin solicitar ni una peseta de subvención al Ayuntamiento, ha pensado organizar, según estipula el pliego de condiciones, tres corridas de toros dentro de abono para la feria de junio, otra el 2 de octubre, con motivo de la festividad del patrón San Saturio, que él piensa adelantar a julio o agosto, y un doblete de novilladas el mismo día con la

carreras de Paco Alcalde y Manuel Romero son los avales con los que responde a los más incrédulos. Y lleva cuatro días en esto.

El Boni apuesta por la Comunidad

Rafael Perea, que vuelve este año como matador de toros después de dos temporadas de banderillero, puede reaparecer el día de la Comunidad de Madrid, 2 de mayo, en la plaza de toros de Las Ventas. Su apoderado, Ángel Díaz, mantiene conversaciones con la Comunidad y lo cierto es que en el día señalado encajan los toreros castizos. Sus compromisos hasta el momento se reducen a dos festivales, Maqueda, 25 de abril, y Noblejas, el 1 de mayo y una corri-

Quiere reaparecer el domingo

JOSELITO CALDERÓN: «ME RETIRO EL AÑO QUE VIENE»

El banderillero José Cabezas «Joselito Calderón» no se encuentra todavía recuperado del percance que sufrió el pasado día de San José en la plaza de Madrid; y lo más seguro es que tampoco lo esté para el día que tiene previsto volver al ruedo, el 11 de abril. Cinco costillas rotas y una cornada de 10 cm en la pierna derecha fue el resultado de la cogida.

No es la primera vez que tiene un «accidente» con los bicomes, pero sí la primera en que uno de ellos le cala tan hondo. Su buena voluntad y deseos de hacer las cosas bien le llevaron a la enfermería: «sabía que me iba a coger. Decidí banderillar por el pitón derecho para dejarle al otro compañero, que es más joven y está empezando, el izquierdo por el que el novillo iba más suave. Por el derecho iba muy cerrado y era más difícil pero había que intentarlo», explica Joselito.

Pero esto no supone preocupación alguna para el banderillero, que piensa reaparecer el Domingo de Resurrección si no empeora: «el día 11 no hará ni siquiera un mes de la cogida, pero si me encuentro bien pienso banderillar. Se pasa muy mal cuando no puedes torear, por eso hay que volver a ponerse pronto delante de los toros, salir hacia delante y demostrar que no ha pasado nada.»

A pesar de ello, Joselito ha decidido retirarse para el año que viene, cuando cumpla los cincuenta y cinco años, edad con la que a picadores y banderilleros se les ofrece la jubilación, pero sin la obligación de aceptarla. El lo hará porque, aunque se encuentra bien y en buena forma, es consciente de que hay que dejar vía libre a los jóvenes. Por esta razón, la actual empresa de la Monumental de Las Ventas tiene pensado hacerle un homenaje a finales del año que



Uno de los quites providenciales de Joselito Calderón en Las Ventas (Foto: Archivo).

viene, donde Joselito se despedirá de la afición.

Joselito Calderón, como muchos banderilleros, quiso ser matador de toros, pero se quedó en novillero cuando un día decidió pasarse a los palos. Desde entonces han pasado veinticuatro años, de los cuales, quince lleva aposentado en el coso madrileño,

ostentando el récord de actuaciones en Madrid, con casi 900 festejos.

El público madrileño le admira y respeta. Y seguro que serán muchos los aficionados que echen de menos la presencia y buen hacer del banderillero.

Cristina ALONSO

TIEMPOS NUEVOS

AFICIÓN Y PICARESCA

ACASO por la pesadumbre que traen los tiempos nuevos y modernos, cuando ahora muchas veces se escribe y se habla de la política taurina, de los toros, se emplea un tono casi trascendental. Apenas un poco que los jóvenes del presente no busquen sino los ángulos, en ocasiones más deformes y más feos de la vida y de la sociedad; cuelguen el paño al púlpito y se pongan excesivamente serios. Una cosa es la formalidad y otra la seriedad. La formalidad es necesaria y es un decoro, mientras que la seriedad sólo por ella es simplemente aburrida.

Hay demasiada gente seria por este mundo moderno y torero..., que no por otra cosa que porque no saben reír; y mucha gente que pasa por discreta porque no habla, cuando lo que ocurre realmente es que no sabe hablar.

La alegría, el optimismo, la chufra, no son un pecado; son salud del cuerpo y del alma. La risa es una bendición de Dios.

¿Por qué hemos de salir al encuentro de todos los hechos actuales con un gesto hosco y entristecido, fijando únicamente la vista en los defectos y en las taras de los humanos? En ocasiones, la tristeza no es

sino resentimiento del fracasado, rencor en suma.

En esto de los toros se abusa un poco de la crítica pesimista y negativa. Todo es malo, todo está adulterado, todo es sombrío. Y probablemente los que hablan de la decadencia..., no reflejan otra cosa que su propio espíritu.

La Fiesta de los toros ha sido siempre algo alegre, pimpante, hecha de gestos de hombría, de desplantes flamencos, de burlas al peligro, sin que el miedo y el apocamiento asomen; de pin-turerías, de gracia. Tiene la armonía y el ritmo de un quiebro, de una ola, de un piropeo. De otro modo, la Fiesta de los toros, que responde a una idiosincrasia muy española, no hubiera alcanzado una historia de brillo y de luz.

A la Fiesta de los toros la ha mantenido a través de los tiempos la pícaro «afición». Lo mismo entre toros y toreros que entre los espectadores. Antes que la tragedia que la Fiesta lleva dentro hay la marchosería gitana del pasodoble.

En estos comienzos del año taurino, que con tan favorables auspicios nace..., mejor empuñar la palmeta y poner puntos gordos a las ies. Sería mejor reflexionar

con seriedad, y vivir de realidades, dándole la espalda a las veleidades. Hay que denunciar con intelectual generosidad, la que se nos quiere vender, y a qué precios, en estas ferias de las golfadas y las más retorcidas vanidades. Ya que el único que está resultando noble es el protagonista, que como vector es el toro, generoso, noble e ingenuo como el más desamparado, que ha sufrido la actual transformación, con esa traslación brutal, a la que se han autoobligado las empresas explotadoras de la cabaña del bravo, llevándola a tal abismal diferencia de sus tradiciones y costumbres, que corrompen y generan una decadencia ociosa de sus tradiciones, dejando en el olvido los honores de sus ancestros. Y estas posturas que en la actualidad, excepto raras y honrosas excepciones, adoptan ciertos ganaderos encuadrados en sus cuentas bancarias, «se acerca el principio del fin».

La pícaro «afición», que mantiene el fuego sagrado de la alegría de la Fiesta frente a las combinaciones de los influyentes, generadores del espectáculo, los —trusts— con sus incongruentes exigencias de composiciones y precios altos que

ya no permite que para asistir a la corrida o corridas importantes baste empeñar el colchón. Esa pícaro «afición» que hay que alentar como raíz de un festejo popular de luz fuerte, y que tiene su fondo en ese jugar con la muerte sin darle a la vida otra importancia que ofrecerla jovialmente por un sentido fatalista y providencial.

Jaime GARCIA MORENO

TAURISUR APODERARÁ A JUAN PEDRO GALÁN

Sevilla, 30 marzo (EFE).— El matador de toros Juan Pedro Galán va a ser apoderado en 1993 por el grupo «Taurisur, S. L.», empresa de negocios taurinos que también lleva al matador de toros Pepe Luis Vázquez y al novillero Joaquín Díaz.

El portavoz de esta empresa, Juan Palma, explica que considera que «este torero debe funcionar» por su juventud y calidad. Galán confirmará la alternativa tras la Feria de San Isidro.



PLAZA DE TOROS
MADRID



LAS VENTAS

DOMINGO, 11 (DOMINGO DE RESURRECCIÓN)

CORRIDA DE TOROS A LAS 6 DE LA TARDE

6 TOROS DE D. JUAN JOSÉ GONZÁLEZ para:

**LUIS FRANCISCO ESPLÁ
FERNANDO CEPEDA**

**DAVID
CASTRO**

«LUGUILLANO»

VENTA DE LOCALIDADES: a partir de hoy, día 6, en la taquilla de la plaza, de 10 a 2 y de 5 a 8; domingo 11, desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo, si todavía las hubiere.

RENOVACIÓN ABONOS SAN ISIDRO 93

Desde el lunes 12 hasta el sábado 24 de abril (inclusive), de 10 a 2
y de 5 a 9 (domingo, de 10 a 2).

NUEVOS ABONOS: Si los hubiere, lunes 26, de 10 a 2 y de 5 a 9

REPORTAJE GRÁFICO DEL FESTIVAL DE NAVAS DE SAN JUAN



Joselito, Luis Álvarez, Juan Ruiz Palomares, Rafaelillo, Enrique Martín Arranz, Enrique Ponce y César Rincón, dispuestos a dar una gran tarde de toros (Foto: C. Corredor).



El que tuvo, retuvo. Martín Arranz embebe al novillo en este gran muletazo (Foto: C. Corredor).



Brindis de Juan Ruiz Palomares a la afición de Navas de San Juan (Foto: C. Corredor).



Engominado y más bonito que un San Luis, Enrique Martín Arranz, protector y mano diestra de Joselito, pasea ufano los máximos trofeos (Foto: C. Corredor).



Luis Álvarez, que se anunciaba en los carteles como Andalus II, lancea a la verónica (Foto: C. Corredor).

Torea en Madrid el próximo Domingo de Resurrección

LUIS FRANCISCO ESPLÁ: «ME QUEDAN AÑOS CONTADOS EN LA PROFESIÓN»



Luis Francisco Esplá quiere ser para el público exclusivamente torero, un torero químicamente puro, sin mezcla de ambilidad alguna. Toda su categoría despectiva parece responder a un intento de hacerse admirar por el gentío sin que medie la simpatía personal. Pudiera compararse este argumento con la razón misma del artista que anhela ser estimado por el hecho de serlo y no porque llegue a hombre rico, o, en el terreno femenino, como la actriz de cuerpo atractivo que quisiera ser algo feilla con tal de saberse elogiada únicamente por sus condiciones interpretativas.

Con estos pensamientos actúa el próximo Domingo de Resurrección en Las Ventas. Mientras el alicantino se prepara intensamente, reflexiona acerca de su temporada.

—Al torero siempre se le tilda de una cierta chulería, tal vez por esa parafernalia que le es obligada en el ruedo. ¿Eso lo lleva usted también consigo en la vida normal?

—Creo que no. Fuera del toro, y sin el traje de luces, me corto cantidad; me pisa hasta el último mono. Ahora, cuando me visto de luces, lo hago dispuesto a ser el más chulo del cotarro, pero de la plaza para afuera nada de nada.

—Es más que conocida la pasión que Luis Francisco Esplá siente por la pintura, pero ya dentro de otro ámbito, ¿que pinta hoy por hoy en la tauromaquia?

—Sinceramente no lo sé, y tampoco me preocupa. Lo cierto es que me importa tres pepinos ser un torero de leyenda.

—¿Ser inteligente es peligroso a la hora de relacionarse con los taurinos?

—Hasta cierto punto, sí. La cultura te da ventaja sobre los demás, pero hay que saber administrarla, aunque lo que realmente te es útil es la picardía con que sepas desenvolverte.

De cara a la galería

—¿Qué le queda por demostrar y a quién?

—Si alguna vez he tenido que demostrar

algo en la vida ha sido a mí mismo. Jamás he hecho nada de cara a la galería. A lo largo de los años ya he entrado en una dinámica difícil de perder. Quién sabe, igual me quedan los años contados en la profesión...

—¿Medita su retirada?

—No. Estaré en esto mientras el toro quiera.

—Y hablando ya de esta temporada, ¿piensa continuar con la tónica de torear poco y cobrar mucho?

—Eso es muy relativo. No creo que cobre mucho. Aquí se cobra a razón de lo que uno rinde, es decir, del público que es capaz de llevar a la plaza. Yo lo resumo fácilmente con esta teoría: hago lo que me gusta y divierte; si además de eso me pagan, mejor que mejor.

—El momento económico no es precisamente el más boyante, la crisis se nota en la mayoría de los estamentos. ¿Lo acusa igualmente el torero?

—Indudablemente, y más que lo acusaremos. La crisis está muy generalizada y habrá que tomar medidas al respecto tales como la reducción de salarios.

—¿Siguen mandando los empresarios, mandarán siempre o, por el contrario, hoy

el matador es el que lleva las de ganar al final?

—Detentaban su poder. Ahora, como la gente acude a la plaza indiscriminadamente, te das cuenta de que no eres imprescindible en ningún cartel porque pongan a quien pongan van a tener lleno absoluto. Ante esto has de aportar cada tarde algo nuevo, la creación y la inventiva tienen que ir por delante.

Crisis en la fiesta

—¿Considera que los diestros al estar presionados por los monopolios pueden perder hasta la creatividad?

—Ése ha sido un riesgo que se corre. Yo jamás he entrado en ese circuito.

—Tal y como se dice, ¿hay crisis en la fiesta?

—El toro, que es la materia prima, atraviesa una gran crisis. Los que nos vestimos de luces trabajamos con un material incompetente.

—Siendo así, ¿qué le hace comparecer en Madrid con una de Juan José González?

—Me gustan los retos. Eso puede salir cabreado y mariquita el último. Pueden dar buen juego. Al menos, ten por seguro que si no me ofrecieran un mínimo de garantías no la mataba.

—Cuando no le gusta una divisa, ¿la rechaza?

—Por supuesto, pero siempre lo hago porque no me gustan los toros, no porque no me guste su dueño.

—¿Tiene previsto volver a encerrarse esta temporada con seis toros?

—No. Son muchos para mí solito y no soy ni una pizca envidioso.

Consiguió la primera oreja de la temporada en Las Ventas

JUAN CARLOS GARCÍA: «MI MEJOR ARMA ES QUE SOY UN CAÑÓN CON LA ESPADA»



El jienense Juan Carlos García no ha conseguido hacer muchos paseillos hasta el momento, lo que no ha sido motivo para que no saliese triunfador de la novillada celebrada el día de San José en Madrid. Con buen estilo y buenas maneras logró encandilar al público madrileño con el cuarto de la tarde. Sabe perfectamente que este año, que ha comenzado con más ilusión y fuerza que nunca, puede ser decisivo para su carrera.

—Explicame la faena a tu segundo novillo.

—Era un toro de calidad pero en seguida se quedó sin fuerza. Con el capote lo cuajé bien, y con la muleta conseguí darle dos tandas de muletazos muy buenas con la mano derecha. Quizá si el toro no se hubiera parado tan pronto y hubiese colaborado más podría haber conseguido una oreja más.

—En plena faena, y en lo mejor de la actuación, se lanzó un espontáneo que, por suerte, tu cuadrilla retiró rápidamente; a pesar de ello no te descentraste.

—La verdad es que casi no me enteré porque, por una parte, saltó por detrás de mí y, por otra, la rapidez con la que actuó mi cuadrilla logró que no percibiera apenas el hecho.

—¿Qué sentiste en el momento en que se te concedió la oreja?

—Mucha satisfacción. Estoy empezando y esta oreja en Madrid me puede abrir muchos caminos que no pienso desaprovechar.

—No es la primera vez que vienes a Madrid. Ya en octubre del noventa te presentaste en Las Ventas y fuiste cogido por un novillo de Román Sorando. ¿Por qué has toreado tan poco desde entonces?

—Desde hace dos años, desde que estoy con Antonio Vargas, voy muy despacio, pero he conseguido torear en ciudades importantes y de forma más seria que antes. Por lo menos ahora no tengo

que poner dinero, y menos después de este éxito en Las Ventas, y eso supone una ventaja.

—¿Qué enfoque le has dado este año a tu carrera?

—Ahora todo depende de cómo me salgan las cosas en Madrid. Las Ventas abre muchas puertas que hay que saber aprovechar y, si triunfo, la temporada puede presentarse muy interesante.

—Al público de Madrid se le ha tachado siempre de muy exigente y a ti te ha concedido una oreja. ¿Puede ser esto un nuevo aliciente en el que apoyarse para seguir hacia delante?

—Por supuesto que sí. La seriedad de la plaza de Madrid hace que cuando te conceden un trofeo éste sea valorado y reconocido por casi toda la afición, lo que supone que tú mismo te infundas ánimo y fuerza.

—Conseguiste el domingo dar unas buenas estocadas, especialmente a tu segundo novillo. ¿Fue fruto del azar o, por el contrario, todo se debe a una buena preparación?

—En los entrenamientos practico mucho con la espada y eso tiene que dar sus resultados. Las estocadas del otro día no fueron cuestión de suerte, sino de un trabajo constante. Creo que el ser un cañón con la espada es lo mejor que tengo, mi mejor arma.

Cristina ALONSO
Foto: BOTÁN

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

LUIS DE PAULOBA

Tomará la alternativa
el
21 de abril

EN LA FERIA DE SEVILLA

Dirección: José Luis Cazalla. Tel.: (95) 473 33 31
SEVILLA

EL ARCA DE MARISA

MENOS LOBOS, CAPERUCITA



Manuel Caballero sabe escribir, aunque desconoce que los puntos suspensivos son sólo tres.

Toreaba Cuqui en Madrid. Era uno de mis días especiales. Yo, para que lo sepan, tengo días normales, especiales y «días de esos». Los calificados como normales son aquellos en que nada va mal: friego los platos, paso el aspirador, echo Vim en el baño, limpio con Harpic el inodoro y me acerco a la redacción. En «días de esos» nada va bien, las actividades son exactamente las mismas, pero cada episodio queda mancillado por algún pequeño desastre: se atasca el desagüe o se agotan las existencias de Cola-Cao. En mis días especiales, el sol brilla más y también el suelo del recibidor. Estoy alegre y tarareo aquello de «eres tú mi príncipe azul», mientras limpio las escaleras con amoníaco.

Pues bien, radiante de felicidad y dispuesta a ver a un pollo posturas de Utrera, fui asaltada por un energúmeno feo, bajito, gordo, fofo y seboso, en el patio de arrastre de Las Ventas. El sudichito hijo de Pluta, de la vaca Pluta quiero decir, ricamente enjazeado con un traje de Emigdio Tucci, se presentó como un gran amigo de un apoderado del sur, que va cargado de medallas y se caracteriza, para más señas, por hundir a sus toreros. Con una dulzura fuera de lo común, me manifestó su parecer de lo que aquí escribo con la siguiente frase: «Nena, si te pego una hostia no te encuentra ni Paco Lobatón.» Queridos lectores, si desa-

pareciera la próxima semana, todos sabríamos quien es el Segura responsable y, en caso de que no lo fuera, ya se cuidará muy mucho de que Marisa Arcas no resbale ni en la bañera. De todos modos, siempre puedo recurrir a mi primo, el del Zumosol, y si no, me queda el gustazo de decir lo que me sale de las narices. Lo hago por ti, por mí y por España.

Criaturicas del Señor

No voy a hablar ni de los «exquisitos» modales de Fermincito Bohórquez ni de Juan Pont, concejal albaceteño famoso por sus bellotas. Eso me lo reservo para las semanas pares.

Por cierto, no colecciono fotos dedicadas de diestros albacetenenses. ¿Te das por aludido, Manolito Caballero?

Olé los lumbreras

Más que un farol encendido en noche de eclipse lunar alumbraba el cerebro de Juan Hidalgo. Sólo y sin ayuda de nadie ha descubierta que aquí la menda tiene fijación mental por el afeitado. Por si yo no me había percatado, él, con la sana preocupación de advertirme, me telefonea a casa un día sí y otro también. Gracias Juan. Telefónica está contigo.

Marisa ARCAS

ENTREGA DE LOS «RUE»

La entrega de la II edición de los Trofeos «El Ruedo», en sus modalidades de oro y de plata, tuvo lugar el viernes día 26 de marzo en el salón «Puerta del Sol» del madrileño Hotel Victoria. El acto estuvo conducido por nuestro director, Manuel Molés, y tanto los premiados como diferentes personalidades del mundo de los toros, la prensa y los diferentes medios de comunicación intervinieron para expresar su propia opinión sobre la relevancia del acto. Posteriormente se ofreció un pequeño agasajo a los concurrentes, entre los que se encontraban matadores, apoderados, empresarios, ganaderos, aficionados y periodistas. Los «Ruedos de Oro» fueron para: Mejor Matador de Toros, Enrique Ponce. Mejor Novillero, Manolo Sánchez. Mejor Rejoneador, compartido entre Fermín Bohórquez y Antonio Domecq. Mejor Ganadero, Cebada Gago. Por su parte, los «Ruedos de Plata» tuvieron los siguientes destinatarios: Mejor Banderillero, Marianín de la Viña. Mejor Picador, Ramón Bejarano «El Avispa». Mejor Empresario, Manolo Chopera. Mejor Apoderado, Manolo Lozano.



Los premiados rodean a nuestro director, Manolo Molés, con sus respectivos trofeos.



Fermín Bohórquez y Antonio Domecq, que empataron al frente de los rejoneadores, en compañía de Felipe Díaz Murillo.



Manolo Molés se dirige a los asistentes bajo la mirada del subdirector, Emilio Martínez.



Agustín Matilla, editor de EL RUEDO, con el apoderado triunfador de la votación: Manolo Lozano.

DOS» DE ORO Y PLATA



Marisa Arcas, Carmen Peinado, y María José Ruiz, tres de las redactoras, hicieron entrega de su Trofeo a Enrique Ponce.



El matador de toros Paco Alcalde, junto a Manolo Sánchez (padre), que recogió el premio obtenido por su hijo.



Emilio Martínez, subdirector de EL RUEDO, entrega el trofeo a su paisano el banderillero Marianín de la Viña.



El director de la revista entregó la escultura al propietario de la ganadería de Cebada Gago.



Fran Laguna, representante de Manolo Chopera, recibió el premio concedido al empresario vasco. En la imagen, con Juan Miguel Núñez (Agencia EFE), Pedro Javier Cáceres (Cadena COPE) y José Luis Suárez-Guanes (Diario ABC).



Ramón Bejarano «El Avispa» recibió su estatua de manos del redactor jefe, Antonio González; el picador es el de la derecha.

El propietario de la ganadería asegura que sólo prima vender y figurar

FLORES ALBARRÁN: «LOS GANADEROS SOMOS CULPABLES DEL AFEITADO»

Pedro y Daniel Flores Sánchez son los propietarios de la divisa de Flores Albarrán. Es en la finca jienense de Medianería donde pastan los temidos ejemplares de este encaste. Temidos por las figuras de la novillería que rehúyen anunciarse en carteles donde figure dicho hierro. La casta, la bravura y unos pitones en puntas son los motivos por los que, según Pedro Flores, los toreros evitan lidiar esta camada.

ma hoy en día en la cabaña de bravo.

Ausente de Madrid

—¿Qué relación mantiene con los demás miembros de la Unión de Criadores?

—Imagino que la normal en estos casos. Vamos a aquellas reuniones en que nos llaman, pero si se refiere a si estamos todos los días juntos de copas, no lo estamos. Nuestra relación es profesional.

—¿Por la rivalidad?

—Nuestros toros no hacen sombra a los de nadie. Vamos, por así decirlo, por libre. Sólo nos ocupamos de nuestros asuntos y dejamos el mundo correr. Nuestro interés se centra en que los toros no se caigan y el torero pueda triunfar.

—¿Hay algún diestro en especial que entienda sus toros a la perfección?

—De los novilleros de ahora mismo, no. Quien nos gustaba mucho a mi hermano y a mí era Antonio Bienvenida y Pepe Luis Vázquez,

casa nos perjudica de cara a algunos taurinos, pero el aficionado de verdad sabe que somos serios y honestos. Trabajamos en favor de la fiesta. Con eso nos basta.

—Eso suena muy bien, pero el romanticismo hace tiempo que se acabó, y ya nadie trabaja por amor al arte. Si dirigir una ganadería es realmente costoso, también habrá que mirar un poco por el interés.

—Sí, de eso no cabe duda, pero el campo, y ahora con la sequía, no da para hacerse rico.

—Muchos de sus colegas lo son.

—Quizá ya lo eran antes.

—O quizá no se preocupan de seleccionar.

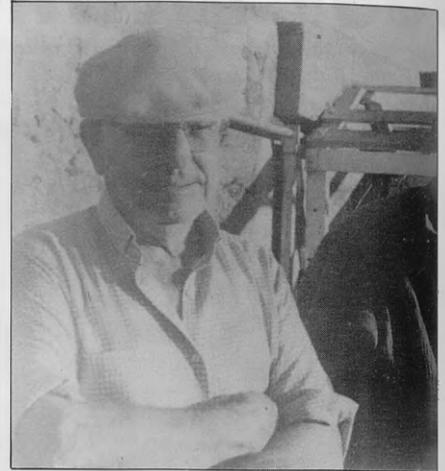
—Puede ser. A mí jamás me gustó entrar en guerras con los compañeros, pero no por ello voy a negar que apenas, los que tienen poder para hacerlo, se preocupan de la selección. Volvemos a lo de antes, vender y figurar es lo que pri-

que, que han matado muchísimos ejemplares de nuestro hierro.

—Después de seis años de ausencia, ¿es ya el momento de volver a lidiar en Las Ventas?

—A nosotros nos encantaría. Nuestro toro tiene raza, clase y nobleza y lo más importante es que no se cae. Sin embargo, lidiar en Madrid es muy complicado por la romana que exigen. Lo puro de Santa Coloma tiene poco armazón para meterle tantos kilos. Tenemos preparadas ocho novilladas y dos corridas, que irán a parar, presumiblemente y en su mayoría, al llamado Valle del Terror.

Marisa ARCAS



Pedro y Daniel Flores Sánchez, propietarios del encaste Flores Albarrán.

—¿Por qué lidian tan poco?

—En primer lugar tendremos que decir que estamos muy satisfechos con los resultados de la pasada temporada, en la que lidiamos siete novilladas y una corrida de toros. A partir de ahí, y teniendo en cuenta que entre mi hermano Daniel, el mayoral y yo sacamos adelante la ganadería, nos conviene, por aquello de no tener tanto lío, lidiar novilladas. De todos modos, es cierto que no nos prodigamos por las plazas tanto como quisiéramos, principalmente por un motivo de todos conocido: nosotros no afeitamos. Es una norma muy antigua en la casa y jamás hemos tocado un pitón.

—Y cuando ponen obstáculos para no llevarse una corrida si no está afeitada, ¿usted cómo reacciona?

—Creo que de la forma más honesta posible: dejándola en el campo. Estaría bueno que después de estar dejándonos la vida en la ganadería no pudiéramos hacer con nuestros toros lo que nos viniera en gana.

Trabajar en favor de la fiesta

—Según usted, ¿quién favorece el fraude?

—Siempre se ha dicho que la figura, el apoderado, el empresario. Ellos son meros eslabones de la cadena; quien tiene en realidad poder para eliminarlo por completo somos los ganaderos. Únicos culpables del fraude. Lo que ocurre es que es muy cómodo, fácil y bonito venderlo todo y que los taurinillos de turno vayan diciendo lo buena que es tu ganadería. No cabe duda que la actitud que hemos adoptado en esta



Toro lidiado en Martos por Tomás Campuzano el pasado 22 de agosto al que se le premió con la vuelta al ruedo.

FINITO DE CÓRDOBA, TROFEO PEÑA TAURINA «EL PRAT»



La peña taurina «El Prat» hizo entrega de sus XXIV trofeos taurinos al matador Finito de Córdoba, triunfador de la temporada 92 en Barcelona, y al banderillero Juan España, conjuntamente

con el periodista y escritor Juan Segura Palomares. En la imagen de Sebastián, Luis Tejedor, Alcalde del Prat de Llobregat, hace entrega del trofeo acreditativo a Juan Serrano, Finito de Córdoba.

DESDE EL BALCONCILLO

LOS GESTOS DEBEN PREMIARSE

El año taurino, en sus comienzos, nos trajo la buena noticia de que una figura como Joselito, por su cuenta y riesgo, decidía matar en solitario la Corrida de la Beneficencia. Más adelante nos comunicaron que los astados pertenecerían a distintos hierros, en los cuales se encuadraban divisas de las llamadas «duras». Este gesto para muchos es innecesario, por encontrarse el diestro en una posición óptima dentro de nuestro escalafón.

Hace muy pocas fechas otro espada, Pedro Castillo, decidía también matar seis toros, pero evidentemente las circunstancias eran distintas. Castillo se encerraba en la plaza de Algeciras con seis bureles de tres ganaderías, todas ellas «duras». Dos toros de Victorino, dos de Cebada Gago y otros dos de Pablo Romero, todo un reto. El algecireño salió triunfante, cortando cuatro orejas.

Con esto sacamos la conclusión que los dos matadores reivindican algo en su profesión: el primero consolarse como figura y el segundo algo tan simple como verse anunciado en el mayor número posible de carteles.

A estos dos toreros sólo les falta verse recompensados con arreglo a los méritos realizados por cada uno de ellos. Si no, nadie los volverá a realizar y se perderá algo tan torero como las gestas.

Agustín MATILLA NAVA



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION
Un año (52 números)	9.750 ptas.	9.100 ptas.	14.750 ptas.	14.000 ptas.	210 \$ U.S.A.	200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	4.875 ptas.	4.550 ptas.	7.375 ptas.	7.000 ptas.	105 \$ U.S.A.	100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELEFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

Tarjeta de Crédito n.º

VISA CAJA MADRID

— Fecha de caducidad de la tarjeta

— Nombre del titular (si es distinto)

Fecha y Firma

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha Firma

EN TODO LO ALTO

«IRSE»

No se interprete mal el título de esta columna. No es consejo o imperativo para algunos componentes del gremio taurino, no van por ahí los tiros.

Me refiero, ni más ni menos, a eso que los mismos taurinos llaman «saber irse» de la cara del toro. Que no se asuste nadie, no es asunto ni principal ni primordial y, mucho menos, definitivo para el desarrollo de una faena, más bien es accesorio y casi evitable en la mayoría de los casos; pero sí puede ser sintomático del buen transcurrir de ella.

Si nos pusiéramos a analizar cómo se «han ido» y cómo se «van» cada uno de los matadores que han sido y que son, se podría componer todo un tratado de tauromaquia complementaria.

Si nos atenemos al «irse» de la cara del toro como el remate necesario entre tanda y tanda ornamentado con porte, seguridad, garbo y, si cabe, una pizca de altivez, se deduce que no todos se «van» dentro de la ortodoxia, lo mismo que no todos lo hacen toreando.

Lo adjetivo no adquiere significado y fundamento si la lidia no se atiene a sus verdaderas directrices, pero el andar airoso ante el toro, el gustarse el adorno, son acicates necesarios y complementarios en la lidia.

En resumen, la chulería ha de acompañarse de la torería siempre para adquirir fuste de arte y de verdad, por sí sola no va más allá de lo irrisorio.

Y es que maneras de irse de la cara del toro y de rematar pases hay muchas, y para todos los gustos: de rodillas, de espalda, con gesto serio, con muecas de arrobamiento y hasta con lanzamientos de los trastos al viento..., hay tantas como maneras de torear y siempre unidas y compenetradas. De tal manera que podríamos decir, dime cómo te «vas» y te diré cómo toreas y viceversa.

Pero pocos son los que se acogen al mandamiento del «saber irse», íntimamente ligado a la naturalidad y al garbo torero. Si no, fíjense, más de uno ni lo huele.

Carmen PEINADO

MÁS FOTOS DE LA ENTREGA DE LOS TROFEOS DE «EL RUEDO»



El pícaro de Juan Manuel Moreno Menor se apunta a un bombardeo. Ni corto ni perezoso se inmortalizó de esta guisa con el equipo femenino de EL RUEDO. Ya quisieran muchos (Foto: Botán).



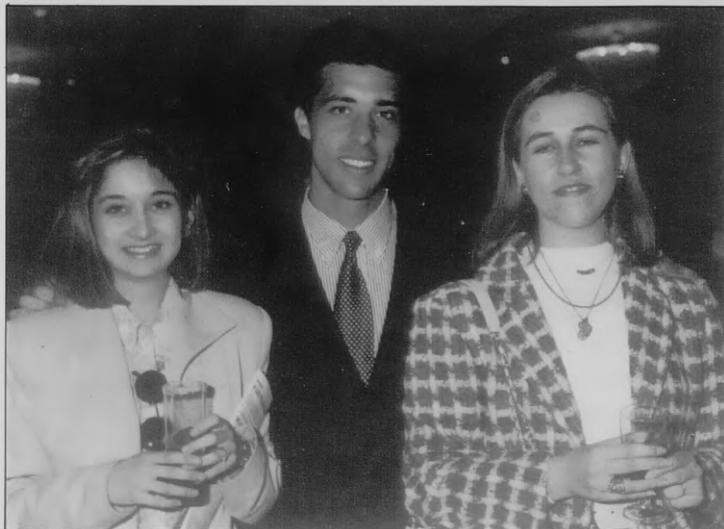
Va de artistas. Enrique Ponce muestra orgulloso el trofeo, obra de Eloy Morales padre, que aparece en el centro de la imagen junto a Eloy Jr., autor del cartel de Beneficencia en Madrid (Foto: Botán).



El dúo dinámico. Enrique Ponce junto a nuestro gerente, José Luis Gómez, al que también le interesa el mundo taurino (Foto: Botán).



El diestro Ángel de la Rosa, Carmen Peinado, la perversa Marisa Arcas y Pedro Merenciano, apoderado del albacetense-valenciano, charlaron animadamente durante el acto. ¿Qué tramarian? (Foto: Botán).



María José Ruiz, Javier Vázquez y Carmen Peinado muestran al fotógrafo su sonrisa Profidén (Foto: Botán).



Los venezolanos Manuel Marín y el novillero Luis Pietri, apoderado por el versátil Gonzalito, acompañados por el señor Rodero (Foto: Botán).

PLAZA DE TOROS
DE

HELLÍN

(ALBACETE)

EMPRESA: MARTÍNEZ URANGA

SÁBADO, DÍA 10 DE ABRIL, A LAS 6 DE LA TARDE

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE ZALDUENDO (FERNANDO DOMEQ) para:

DÁMASO GONZÁLEZ

MIGUEL BÁEZ «LITRI»

MANUEL CABALLERO

POR DERECHO

DE PELÍCULA

Se abre el telón. Se ve a unos veterinarios informando de que unos toros pueden estar afeitados. Se cierra el telón. Se abre otra vez el telón y se ve a un presidente pasándose por el forro de la autoridad el informe de los veterinarios. Se cierra el telón. Se vuelve a abrir el telón y se ve al mismo presidente negándose a que se analicen las astas al término de la corrida. ¿Qué película es?...

Estoy dudando entre «Lo que el viento se llevó» y «Lo que Valencia tragó». Ahora bien, de lo que no tengo ninguna duda es de que si se ha podido proyectar una película como la relatada, la causa sólo está en la existencia de ese pésimo guión que es la regulación reglamentaria de los reconocimientos.

Aparentemente, el artículo 57 establece que es el presidente quien decide si las reses son aptas o no para la lidia, pudiendo ordenar que salten al ruedo aun en el caso de que los veterinarios informen desfavorablemente con respecto a su aptitud. Por decirlo claramente: pueden los veterinarios manifestar que los toros están a su juicio afeitados y el presidente, sin embargo, decidir que están en perfectas condiciones. Pero fíjense ustedes qué cosa más curiosa: mientras aquí se fija el predominio absoluto del principio de autoridad sobre los conocimientos de los técnicos independientes, el artículo 59 le da un corte de mangas a ese autoritario presidente y faculta al ganadero para ser juez y parte de la cuestión, poniendo en sus manos la posibilidad de que sea él —el interesado— quien al final decida por encima de la opinión de veterinarios y presidente.

Otra curiosidad no menos chocante es el hecho de que mientras que en el caso de empecinamiento del ganadero se ordena el reconocimiento de la res tras la lidia, para el supuesto de que el presidente desoiga a sus asesores veterinarios no se ordena absolutamente nada. Esto que, a simple vista, podría parecer un mero olvido reglamentario, lo que en realidad esconde es la búsqueda de la impunidad del poder en caso de decisiones arbitrarias o, por decirlo de manera más clara: lo que se busca es que no se pueda reclamar al presidente y, subsidiariamente, a la Administración si, desoído el informe de los técnicos, se demostrara posteriormente que éstos tenían razón y que se había perpetrado un fraude a los espectadores con el apoyo de la autoridad que, precisamente, tenía que velar por lo contrario.

En definitiva, que, como todos ya sabíamos, de un mal guión sólo puede salir una mala película. Lo peor es que en este caso el guionista es además el director y el productor, con lo que la cosa tiene poco remedio.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

MARCIAL AYAIPOMA ORGANIZARÁ LA FERIA DE LIMA

El Directorio que preside Victoria Paredes ha decidido no sacar a licitación pública la gestión de la bicentenario plaza de Acho, en Lima (Perú), y encargar directamente de la misma a Marcial Ayaipoma Alvarado, quien ya estuvo al frente de los destinos del coso en dos ocasiones: entre 1973 y 1975, y después entre 1984 y 1987. Ayaipoma contará con el respaldo de una comisión taurina formada por personas de reconocido prestigio dentro del mundo del toro, que al mismo tiempo se encargará de la supervisión de la labor del empresario.

CENTENARIO DE LA PLAZA DE SALAMANCA

El coso salmantino de «La Glorieta» celebra su centenario esta temporada y es intención y deseo de muchos taurinos de la capital charra conseguir un mayor auge y representación de toreros y ganaderos de la tierra. La variedad de encastes que pastan en fincas salmantinas y la presencia en el escalafón de toreros como Sánchez Marcos, Rui Bento y José Luis Ramos son suficiente motivo, según ellos, para que la empresa gestonaria del coso —Martínez Uranga este año— programe una feria con ganaderías de Salamanca, dentro de la cual podría tener cabida un cartel con los tres nombres anteriormente mencionados.

TROFEOS ASDESTA

El pasado día 5 de marzo, en el domicilio social de esta Asociación, tuvo lugar la entrega de Trofeos instituidos para premiar al mejor director de lidia durante la Feria de Septiembre de 1992 y que fue, a juicio del jurado, **Roberto Domínguez**.

El crítico taurino que mejor plasmó el transcurrir de la Feria salmantina fue **Toño Blázquez**.

Ambos posan en la fotografía con sus trofeos, correspondiendo la otra foto a la Presidencia del acto en el que el presidente de la Asociación, Dr. Emilio Herrero Marcos, explicó el significado de los trofeos y el por qué la Asociación que preside los concedió a Roberto Domínguez y Toño Blázquez.

Más de un centenar de personas asistieron al acto, que ha supuesto un éxito más de las actividades de la Asociación.



Foto: TITO

HERRADERO EN LA GANADERÍA DE JOSÉ Y AGUSTÍN MONTES

Dentro de una soleada mañana, ganaderos de San Sebastián de los Reyes procedieron con el herradero que tenían proyectado en su finca de **Cabanillas de la Sierra**.

Todo estaba debidamente preparado, los hierros estaban caldeándose y atendidos por el personal especializado en estos menesteres.

Se herraron 21 machos y 8 hembras y para dar fe de este herraje de machos estuvieron presentes: los veterinarios de la Comunidad de Madrid, el delegado de la autoridad en estos menesteres y un numeroso grupo de aficionados de **San Sebastián de los Reyes y Cabanillas**, así como varios ganaderos de la zona norte de Madrid, sin que faltaran varios profesionales del toro.

T. SANZ



PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL DE ESCUELAS TAURINAS

La provincia de Albacete será el escenario del primer encuentro internacional de Escuelas de Tauromaquia que tendrá lugar en Hellín en la presente temporada, tras la propuesta realizada por el concejal de Asuntos Taurinos, Juan Pont, en la reunión celebrada en Valencia de los miembros de la Federación Nacional de Escuelas Taurinas, que fue aceptada por unanimidad.

En la reunión que se celebrará en Madrid en el próximo mes de mayo se concretará definitivamente el programa de este importante certamen que se celebrará en Hellín coincidiendo con la mini-feria que se organiza en esta plaza con motivo de la festividad del Rosario.

En principio se ha pensado que los actos de este acontecimiento, en el que además de las Escuelas españolas integradas en la Federación estarán presentes las de Nîmes y la colombiana de Cali, constarán de dos jornadas de diferente estructuración.

CARTAS AL DIRECTOR

¡SÍ, ME GUSTAN LOS TOROS!

Cuando en el vuelo Londres-Madrid mi británica vecina de asiento me increpaba con la mirada y con el acento al enterarse de mi relación con la gente del toro y de mi actividad periodística taurina, intencionadamente (sí, intencionadamente) fui descortés y hasta mal educado al responderle:

Me gustan los toros bravos; las corridas de toros; el público del toro; todo lo que huele, sepa y tenga relación con el toro y la vaca bravos. Sí, «my lady», disfruto hasta el éxtasis contemplando cómo el picador de turno le coloca al astado su mejor puyazo; me estremezco hasta el espinazo cuando veo cómo el torero mata al morlaco de certero espadao en los mismos rubios; y podría llegar incluso hasta la eyaculación observando torear como lo mandan los cánones más perfectos.

¡Ah, señora mía!... Y opinando y sintiendo así no soy menos ni peor europeo que usted y que los que como usted piensan y se manifiestan. Soy tan culto, tan adelantado, tan equilibrado, tan humanitario (HUMANITARIO), tan sentimental, tan guapo, tan, etc., etc., etc., como el que más.

Miss... como se llame, desde los Pirineos «pa bajo» y mientras exista aunque sólo sea una persona viva, seguiremos toreando, picando, banderilleando, matando, arrastrando, desollando y comiendo toros bravos, pese a quien pese, haga frío o calor, mande el Felipe o el Aznar, suba o baje la gasolina o si lo de Maastricht es verdad o mentira.

Y como no permito que «you» me discrimine por mi afición taurina, le discrimino yo a usted, le mando a hacer puñetas, apago la luz y me pongo a dormir el rato que de vuelo nos queda hasta aterrizar en Madrid-Barajas, con el deseo y la esperanza de mientras tanto soñar con aquella faena cumbre de mi torero favorito.

Daniel CALIXTO

EN LOS MEDIOS

¡CÓMO ESTÁ EL PALCO, SEÑORES!

En las últimas semanas, tres Palcos, tres, han sido motivo de comentario en el mundo taurino.

Sevilla, Valencia y Madrid han formado el «triángulo de las Bermudas presidenciales» y han rodeado de misterio y, en ocasiones, de escándalo, el siempre discreto, al menos en teoría, mester de la Presidencia.

En Sevilla, por arte de birlirbrique, o lo que es lo mismo, por arte del director de la Policía, se ha cesado, entre otros, al mejor presidente que tenía La Maestranza, don José Luis León. Y junto a él a otro buen funcionario, en funciones de auxiliar de la Presidencia, el señor Vidal.

Sobre este último las sospechas apuntan a que ha sido una «vendetta» por haber sido el policía que ha realizado las investigaciones del hermanísimo Juan Guerra... y en este país, parece ser, que ser un policía honesto e independiente está mal visto.

Sobre José Luis León, funcionario de Policía y psicólogo, hombre equilibrado, aficionado a los toros, cabal, honesto, buen profesional según los propios compañeros, serio, con personalidad y grandes aciertos a sus espaldas... pesa que cumpliera con su deber en la corrida suspendida en la Expo. Se han cargado a un gran presidente, y ya es hora de que se reivindique su restitución en el Palco. Algo que por cierto depende en gran medida de otro buen aficionado que es el delegado del Gobierno en Andalucía, don Alfonso Garrido. En sus manos está tomar la única decisión posible: que León vuelva a ser presidente.

Pero el de Valencia ha sido también otro Palco para reflexionar. La disparidad de criterio de los señores Bustos y González ha obligado, por ejemplo, a que el aficionado pregunte, para conocer la importancia de las orejas cortadas, quién había sido el presidente, pues las de Bustos eran más baratas que las de González. Éste sabiendo lo que hay que hacer; aquél sin personalidad, barriendo para la empresa, y lo que es peor, olvidándose del aficionado, han sido dos titulares de un Palco dispar.

Pero como no hay dos sin tres, Madrid —Las Ventas— ha tenido en el primerizo don Luis Torrente al protagonista del primer escándalo de la temporada, pues se olvidó de que el pañuelo verde sirve para echar a los corrales a los inválidos, en una tarde en la que los puntilleros hacían de matadores y éstos, por el mal tino de los subalternos, de matadores.

El escándalo pudo haber sido mayor, de no mediar la santa paciencia de la afición madrileña. Una afición, a la que tardes como la novillada de Román Sorando, la van a echar de la Plaza. Y luego, que vengan los japoneses a ocupar su sitio en el tendido...

El Palco de Madrid fue un «torrente» de equivocas que ni siquiera se enmendó mandando las vísceras de los novillos a examinar. El señor Torrente debe enmendarse, de lo contrario pueden cargarse a una de las mejores, y más fieles, aficiones que hay.

Y es que repasando la geografía taurina de las últimas semanas, uno se queda asombrado y preocupado. ¡Cómo está el Palco, señores!

Miguel A. MONCHOLI

LA JUNTA OBLIGA A QUE «TORO EMBOLAO» DE VEJER SEA DE LIDIA

La Junta de Andalucía ha obligado al Ayuntamiento de Vejer (Cádiz) a cambiar la fiesta del «toro embolao», que se celebra cada Domingo de Resurrección, porque en las nuevas normas taurinas se exige el uso de un toro de lidia y no el que se utiliza tradicionalmente, de raza retinta.

El alcalde de Vejer, Ricardo Chamorro, dijo a EFE que aunque sea con este cambio la fiesta continuará, aunque advirtió del peligro que supone la novedad, porque los toros de lidia son más pequeños y más bravos que los retintos.

Chamorro se mostró «sorprendido» por la

orden de la Junta de usar toros de lidia, y añadió que se «complicará» aún más la fiesta popular, reanudada en 1976, tras la interrupción que sufrió por la Guerra Civil española.

Chamorro indicó que quiere reunir a los alcaldes de los pueblos que celebran fiestas populares con toros para intentar hacer alguna acción conjunta frente a la Junta.

El cambio de toro no impedirá la celebración de la fiesta, según Chamorro, porque proporciona a la localidad elevados ingresos de los comercios y, turísticamente, la promoción en el exterior.

CONFERENCIA MULTITUDINARIA EN OLIVENZA

Organizada por el Club Taurino de Olivenza, que reúne a un alto número de socios y aficionados, se celebró en la localidad extremeña, una conferencia de nuestro director, Manuel Molés. A recinto lleno, con multitudinaria asistencia de aficionados y muchos jóvenes, Molés disertó durante hora y media y luego se abrió un animado coloquio.

Una jornada en la que se habló de todos los aspectos de la fiesta y que satisfizo a los asistentes. En la foto, tras la conferencia, Manuel Molés firmando dedicatorias como recuerdo de su estancia en Olivenza.



CRISTINA SÁNCHEZ TOREA EN ARANJUEZ EL DÍA 25

El nuevo empresario de Aranjuez, José Félix González, aprovechó el acto de la firma de la cesión de la plaza por tres años, que se celebró el pasado lunes 29, para adelantar que su primer festejo que organice será el domingo 25 de abril con Cristina Sánchez en el cartel.

A la novillera de Parla la acompañará su paisano Manuel Romero «Romerito», al que apodera el propio José Félix, estando por determinar el tercer espada. Los novillos serán de la divisa salmantina de Puerto de San Lorenzo.

José Luis BENAVENTE

CARTELES PARA IBAGUE

El empresario colombiano José Porras se encuentra en España con el fin de ultimar dos corridas de toros, para final de año, que tendrán como base de cartel a Enrique Ponce y al diestro colombiano César Rincón.

De momento ya tiene preparada «La Temporada Taurina del Folclore», que se celebrará en el coso de «Ibague Tolima» de Colombia. Los carteles son:

Día 20 de junio, toros de Joaquín Quintero para Pepe Manfredi, Joselito Bordá y Pepe Manri-

que; día 21, toros de Mario La Serna para Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro por designar; día 24, toros de Ernesto Gutiérrez para Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia.

José Porras, que consiguió la plaza de Ibague Tolima en un momento bajo, ha logrado a base de contratar a grandes figuras como Ortega Cano, Espartaco... darle cierta categoría que va siendo apreciada por los profesionales del toro.

Cristina ALONSO

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Oscar Rodríguez, un nuevo valor del toreo a caballo, me cuenta y no acaba de ensalzarlo ni más ni menos que el que sabe de este tema como el que más y se llama Mariano Cristóbal. ¿Quién lo apoderará?, yo apuesto por Juan Manuel Moreno.

2 Se encuentra en España el matador de toros Zorro de Toledo, el cual está ilusionadísimo con la prometida confirmación de alternativa. Constantino, que hace años vive en Colombia y reside en la española Cartagena de Indias, regenta un hotel de su propiedad, así como una finca ganadera con su correspondiente ganadería de bravo. Hace falta tener afición, tener lo que ambiciona cualquier torero y estar dispuesto a pasar cantidad de miedo nada menos que en Madrid.

3 Presenció un tentadero de la ganadera doña Concha Navarro donde «Pedrito de Portugal» le dio a una vaca más de cien pases. El mayoral comenta refiriéndose al bravísimo y noble animal: «observar que no ha abierto todavía la boca, a lo que respondió desde el palco uno de los invitados: la vaca no, pero nosotros estamos todos con la boca abierta» (se refería naturalmente al ya famoso novillero portugués).

4 Con Javier Vázquez son ya 78 matadores de toros los que han hecho el paseo en la parte seria de el espectáculo de «El Chino Torero». No sé quién aconsejó al señor Corcuera el que aniquilara esta fuente de toreros que fueron los espectáculos cómicotaurinos. Me gustaría saber nombre y apellidos de «el listo» para, en nombre de los 78 matadores (entre ellos un montón de figuras del toreo), felicitarle por su sabia gestión.

5 Señora doña Carmen Sánchez Aguilera. Con todos mis respetos por su «forma» de ver los carteles de la feria sevillana, yo estoy con usted, señora o señorita, me encantan los toreros de «pellizco», pero yo me refería concretamente a los carteles confeccionados por los empresarios de La Maestranza, sepa que admiro a Manolo Cortés, pero de forma distinta a usted... y puedo asegurarle que me encanta ver su nombre impreso en un cartel de toros, pero, señora o señorita, con toda mi consideración a usted y a ese buen torero de Ginés, quise decir y digo que por justicia deberían estar en la feria toreros que se dejaron matar y sufrieron en sus carnes las «caricias» de afilados pitones en el candente albero de La Maestranza. Ésta es mi indignación, el que no se tenga en cuenta a esos toreros a la hora de confeccionar los carteles de la segunda feria taurina del mundo. Con mis respetos y consideración, señora o señorita.

Marcelo GONZÁLEZ



ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.ª D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES



RAÚL GRACIA «EL TATO»

Es representado en Madrid por
JUAN BELLIDO «CHOCOLATE»

Teléf.: (91) 304 45 18

En Zaragoza: (976) 28 09 99

**PLAZA
DE
TOROS**

TALAVERA DE LA REINA

(*TOLEDO*)

EMPRESA: ORGANIZACIONES TAURINAS DEL SUR, S. L.

A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA LUCHA
CONTRA EL CÁNCER, DE TALAVERA DE LA REINA

SÁBADO, DÍA 10, A LAS 6 DE LA TARDE

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE REJONES

**6 TOROS DE ALEJANDRO VÁZQUEZ y
LORENZO GARCÍA para:**

JOAO MOURA

ANTONIO CORREAS

CÉSAR DE LA FUENTE

JAVIER MAYORAL

AL PITÓN CONTRARIO

CUADERNO DE BITÁCORA

Apenas llevamos tres semanas de travesía taurina y ya existen novedades relevantes que señalar, para que no se trasconejen en la memoria. Los cronistas taurinos, comensales frecuentes de guisos recalentados por esas plazas de Dios, a veces tenemos pálpitos que valen un Perú. Tal fue el que me condujo el pasado sábado 20 al coso de Valencia. Sentí un barrunto y no me equivoqué.

En la novillada matinal, Vicente Barrera —nieto de quien disfrutó prosapia en esto del toro— ha mostrado, ante un valioso encierro de Jandilla, unas maneras inéditas —cadenosias, ajustadas, sabias— que rompen la adormeciente monorritmia de la fiesta. De momento, aquí ha surgido un diestro con sello. Luego, Dios dirá. (Hablar de manoletismo en él es sólo una aproximación debida a las ganas de largan, porque aficionados de valía que vieran al Monstruo en vivo deberán andar sobre los 65 años cuando menos, y no creo que haya muchos.)

Cuando novilleritos nuevos que tienen algo que decir se prodigan mínima y medrosamente, sin reparar en su edad —como si se tratara de primadonnas en retirada—, que este diestro actuara con tal seguridad, siendo la tercera vez en su vida que se vestía de luces, significa un aldabonazo de los que hacen época.

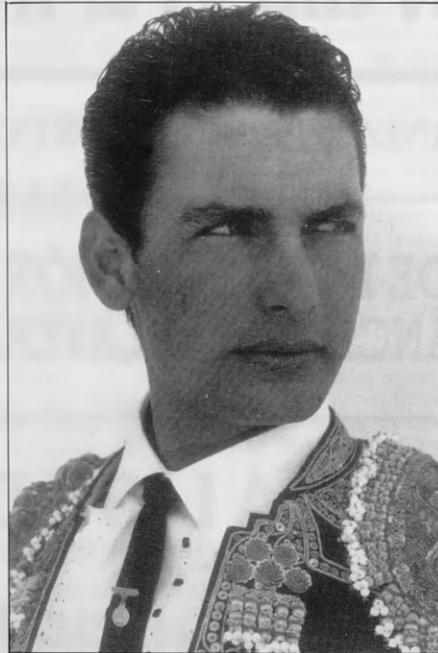
Si la reseña de lo realizado por este novillero representa un sumando en la contabilidad taurina, hay que señalar, asimismo, como muy negativa la irrupción en la plaza de la calle de Játiva del presidente Constantino González, procedente de Albacete y cuya actuación ha significado un auténtico desastre en los festejos falleros de dicho día 20.

El resto son noticias esperanzadas, que aportan optimismo al siempre controvertido ambiente taurino. Laura Valencia es otra mujer torero que, a sus 21 años, anda buscando un apoderado que la ponga tan alto, tan alto en la profesión, como llegó a estar Juanita Cruz.

Los de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos se han reunido bajo la presidencia de Santiago Varela, subsecretario del Ministerio del Interior, para actualizar la lucha contra el fraude, recurriendo al empleo de diversos tipos de análisis de pitones. Portugal, con dos recentísimos embajadores —Gonzálvez y Pedrito—, está internacionalizando la fiesta. En fin, diversos cangilones de la noria del toro aportan renovados caudales de agua a la fiesta. Veremos en qué queda todo.

Norberto CARRASCO

FÉLIX RODRÍGUEZ: «MI PRESENTACIÓN EN MADRID SERÁ DECISIVA PARA SEGUIR EN EL TOREO»



Veintidós años y nacido en Alamillo, un pueblecito de Ciudad Real, con la única referencia taurina de haber salido de él Paco Alcalde. Aprendizaje duro, a la antigua, capeas y hasta un ciento de novilladas sin caballos por esos pueblos de Dios. Debut con picadores en 1988 y treinta novilladas picadas hasta la fecha. Su obsesión, como la de tantos, presentarse en Madrid. La idea le quita el sueño: «... es la única salida para los que no tenemos padrinos con fuerza...»

Le hablo que con su mismo nombre y apellido hubo un torero por los años veinte, santanderino-valenciano, genial y bohemio que alcanzó las más altas cotas y que su espléndido torero fue parejo a una desordenada vida que acabó con él.

—...Ojalá alcance lo primero y olvidemos lo segundo que me cuentas de ese matador. A ver si llego a cuajar en figura y luego me cuidaré yo de no perderlo...

—¿Tus comienzos?

—Cuando comencé a triunfar mi paisano Paco Alcalde, en el pueblo, se comenzó a hablar de toros. Aquello fue un revulsivo y yo me envenené y sin más me marché para Sevilla y Huelva donde comencé a torear lo que salía.

—¿Apoderado?

—He tenido varias propuestas en los tres últimos años, pero la verdad es que eran leoninas y yo no soy rico. No puedo gastar un duro. En la actualidad me está ayudando y me hace las cosas Manuel Cabanillas, con el que me encuentro a gusto.

—En Ciudad Real, la capital de tu pueblo, estuviste bien, ¿vuelves?

—Toreé una novillada de Víctor y Marín, corté orejas y me llevé una cornada grave. Canorea no me volvió a llamar. La verdad es que este empresario nos tiene totalmente olvidados a los toreros de Ciudad Real, tanto novilleros como a los matadores. Sólo se preocupa de los de Sevilla... y de sus compromisos con los de allá abajo. Si la Diputación le cede año tras año la plaza de Ciudad Real debería, al menos, tener un detalle con los de aquí.

—¿Y Madrid?

—Ése es mi sueño y el que me lo quita. Es la única salida que tenemos los novilleros que no venimos de dinastía ni estamos en una casa importante. Mi apoderado lleva dos años pidiendo a don Manuel Cano esa oportunidad y hasta la fecha sólo hay buenas palabras. Por lo hablado últimamente parece ser que iremos antes de San Isidro.

—¿Estás preparado?

—Sinceramente, sí. Ese día iré a por todas y si no salen las cosas como yo pienso estoy dispuesto a dejar esto, tal sería mi desilusión, pero confío en mí y creo que mi toreo gustará allí...

Juan PÉREZ SERRANO

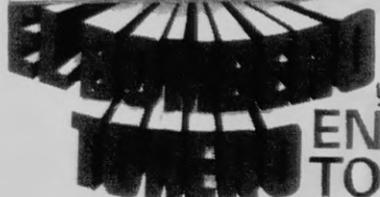
PREMIO LITERARIO SÁNCHEZ MEJÍAS SOBRE TEMA TAURINO LIBRE

El premio literario «Ignacio Sánchez Mejías-Ciudad de Manzanares» ha sido convocado por «Torifinsa», la empresa de la plaza de toros de aquella población manchega en cuyo ruedo encontró la muerte el diestro, uno de los grandes del primer tercio del siglo XX.

Con este premio, que en su segunda convocatoria está dotado con doscientas mil pesetas, «Torifinsa» pretende fomentar el conocimiento, promoción y difusión de los distintos aspectos de la Fiesta de los Toros, de ahí que los concursantes elegirán libremente el tema, que no necesariamente deberá recaer sobre la figura de Sánchez Mejías.

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los ENANITOS TOREROS



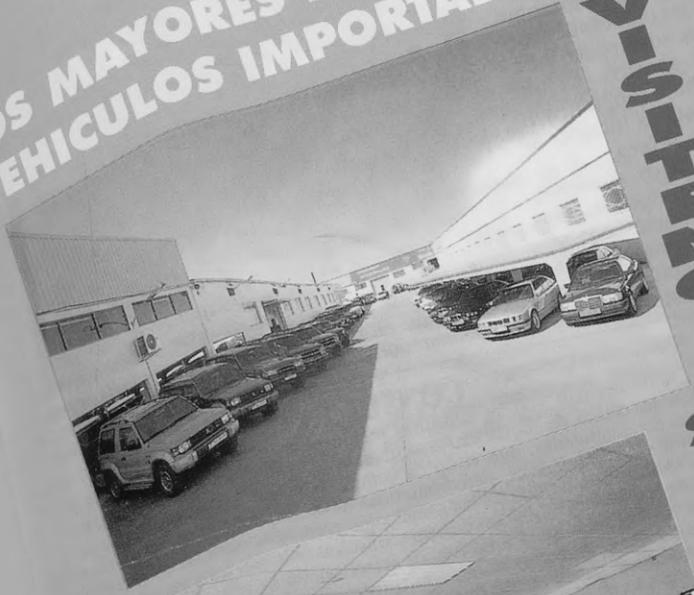
HOY COMO AYER 17 AÑOS A SU SERVICIO



Teo Martín

AUTOMOVILES

LOS MAYORES ESPECIALISTAS EN
VEHICULOS IMPORTADOS



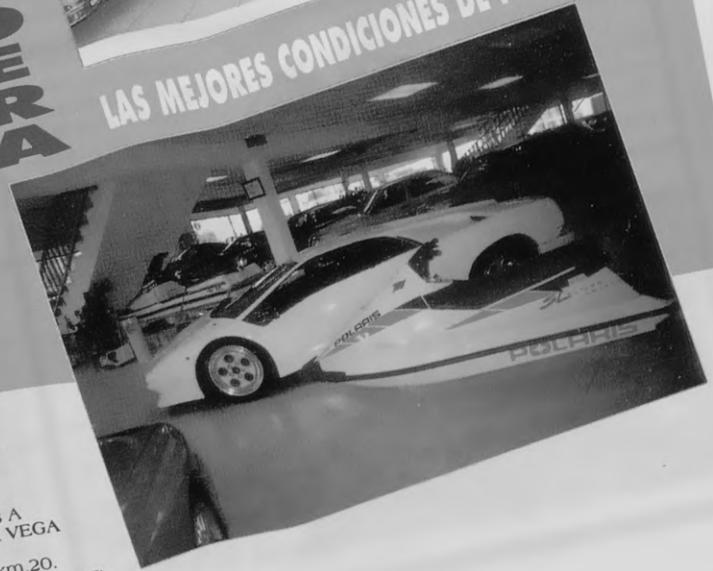
SE
SOPRENDE
RÁ



LA MAS AMPLIA GAMA DE
VEHICULOS DISPUESTOS
PARA LA ENTREGA.



LAS MEJORES CONDICIONES DE FINANCIACION



Teo Martín
AUTOMOVILES

Pol. Ind. AYMAIR C-3 A
SAN MARTIN DE LA VEGA
28330 MADRID
Ctra. de Andalucía km.20.
(Desvío San Martín de la Vega km.5)
Telfs.: 691 18 44 - 691 30 47
691 34 47 - 692 34 50
Fax 691 56 86

CAMPO ABIERTO

ABORTO NO INFECCIOSO EN LA VACA DE LIDIA

Por lo general, cualquiera que sea la causa de aborto en la vaca de lidia, la expulsión fetal se presenta de forma espontánea y no precisa de intervención. Las motivaciones no infecciosas del aborto suelen ser genéticas, cromosómicas, hormonales, nutricionales y físicas.

Las causas genéticas o cromosómicas conllevan anomalías fetales y hasta el momento se desconoce su incidencia en el aborto de la vaca de lidia; igual ocurre con los abortos debidos a factores hereditarios en los que la viabilidad del feto es mínima. Las anomalías de tipo genético y cromosómico adquieren una importancia destacada en la ganadería brava y serán motivo de estudio en otro artículo.

Referente a las causas nutricionales es obvio deducir que una mala alimentación puede ser causa de aborto en cualquier hembra de cualquier especie. La carencia de vitamina A y de yodo son dos parámetros de singular relevancia, desde el momento en que intervienen de manera muy directa en el desarrollo de la gestación.

Entre las causas hormonales hay que destacar las que pueden ser provocadas por negligencia de cuidadores. Tal es el caso del aumento de glucocorticoides, originado por inyección externa de antiinflamatorios, o la aplicación exógena de postglándinas Frx, produciendo la ruptura del cuerpo lúteo de gestación. Una circunstancia aparentemente ajena puede motivar la interferencia en el proceso hormonal de la hembra en gestación con resultados de aborto, como la permanencia en determinadas praderas ricas en plantas con exceso de estrógenos (caso del trébol). También las deficiencias de progesterona son influyentes en este sentido, sobre todo si se detecta coincidiendo en el cambio de producción de esta

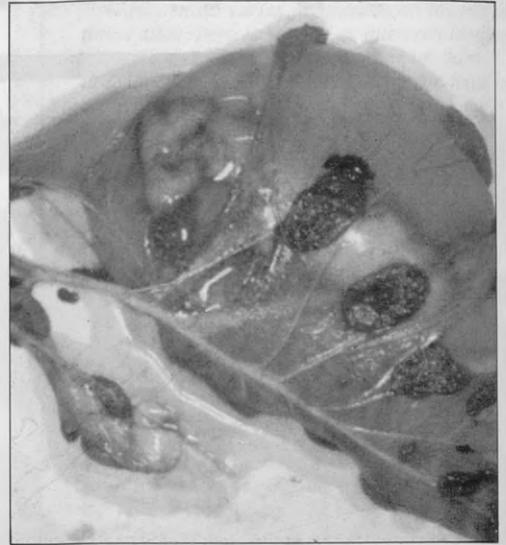
hormona del cuerpo lúteo a la placenta, hecho que se inicia entre el cuarto y quinto mes de gestación.

Influencia de agentes tóxicos

El consumo excesivo de sustancias como nitratos o nitritos que aumentan su concentración en las plantas del suelo abonado con estas sustancias, también puede originar abortos, ya que convierte la hemoglobina sanguínea en metahemoglobina y ésta es incapaz de transportar el oxígeno al feto.

El empleo de naftalenos clorados, como agentes hiperqueratógenos, provoca de igual manera abortos por actuar disminuyendo los niveles de vitamina A de forma muy rápida e interfiriendo la formación de esta vitamina en el organismo de la vaca a partir de los carótenos procedentes de la hierba.

Las intoxicaciones por arsénico o derivados, que se emplean como herbicidas o insecticidas, pueden contaminar los pastos o el agua, actuando como causantes de abortos. También las maderas de las cercas suelen estar tratadas con una preparación arsenical. El primer síntoma de una ligera ingestión de arsénico o derivados va a ser el aborto.



El aborto que recoge la fotografía fue provocado por un traumatismo sufrido por la hembra gestante.

CONSULTAS

Múltiples han sido las consultas recibidas en nuestra redacción sobre posibles causas de aborto en vacas de lidia. Al tratarse de un tipo de hembras no estabuladas, que viven en completa libertad, disfrutando plenamente de la naturaleza, pero sometidas a sus inclemencias, este problema se convierte en una de las principales preocupaciones de los ganaderos de reses bravas. Muchas de estas consultas han sido tratadas en el texto de este artículo. Del resto hemos seleccionado las siguientes:

Importancia de los insectos en la transmisión de agentes causantes de abortos. Las picaduras o ponzoñas de insectos o reptiles son las causas que originan el mayor número de casos de alergias o reacciones anafilácticas.

Incidencia del trato y manejo de ganado gestante. Cabría distinguir un apartado en la casuística del aborto por lesiones físicas. Los traumatismos por peleas en hacimientos; el estrés por transporte, los cambios bruscos climáticos, la fiebre postvacunal o las cirugías y manipulaciones obstétricas pueden desencadenar la inviabilidad del feto en la vaca de lidia.

Parto múltiple. La gestación de gemelos es un caso muy poco probable en el ganado bravo.

Antonio GOMEZ
Domingo PEINADO

AL VUELO

- 1 José Félix González era «un ponedor». Ahora se ha convertido en «un cogedor» de plazas. Valdemorillo, Toledo, Aranjuez, Soria..., y dice que está empezando.
- 2 Curro Cruz ocupa el puesto que dejó libre Juan Montiel en la cuadrilla de Rincón. Para ello ha dejado a Manolo Sánchez, con el que estaba apalabrado. Hay más contratos.
- 3 Javier Villán, Fernando Bermejo y Rubén Amón forman la tripleta taurino-informativa de «El Mundo». Cada vez tienen más crédito y más lectores.
- 4 Los aficionados se lamentan que un crítico tan ecuánime como Carlos Illián tenga que escribir unas crónicas tan breves en un diario tan leído como «Marca».
- 5 Hay un «claustro de profesores» que se merece un homenaje: Los de la Escuela de Tauromaquia de Madrid. Y también los de la de Valencia. Son las dos mejores escuelas. Sin duda.
- 6 Ovación a Emilio Morales, presidente de la Peña Taurina. El 7 por continuar y mejorar una labor seria, callada, positiva y ejemplar a favor de la fiesta de los toros.
- 7 A Manolillo de Valencia le están «tocando» el negrito González para conseguir su apoderamiento. Pero el negrito lo tiene claro: Manolillo es su hombre, y no piensa moverse.
- 8 Juan Gómez, ex mozo de espadas de R. Domínguez, es el «segundo» de Manolo Lozano. Su empeño es recuperar a Fernando Cámara.
- 9 Dicen que Simón Casas «está tocado» tras las elecciones. Él lo niega. Pero hay muchas «escopetas» apuntando a Nimes.
- 10 Un gran periodista taurino, José Luis Benloch, tiene ofertas muy importantes para escribir, además, de política. Posiblemente se dedique a ambas actividades.

OJO DE PERDIZ



RESTAURANTE - CERVECERIA
A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21
TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

El año pasado se lo impidió una lesión de codo

ESPARTACO CHICO, A POR TODAS, EN LA TARDE DE SU CONFIRMACIÓN

Uno de los primeros carteles que se filtraron de la Feria de San Isidro fue el de la confirmación de alternativa de Espartaco Chico, de mano de su hermano Juan Antonio y con un encierro de Los Bayones. Y, efectivamente, los rumores se convirtieron en realidad y el día 1 de mayo Francisco José hará el paseíllo en Las Ventas del Espíritu Santo, en la que el año pasado no pudo estar por mor de una lesión de codo. O sea, que al doctorado llega con trescientos sesenta y cinco días de retraso.

No sé lo que hubiera pasado con este Espartaquito si no fuera hermano del otro, del grande. Esta interrogante no sólo se la hace un servidor de ustedes, sino medio torero. Pues Francisco José Ruiz, desde su primera actuación con picadores, apuntó todo tipo de ingredientes para poder comer del toro. El error quizá esté que cuando se anuncia en los carteles más de cuatro creen que van a ver al otro Espartaco, el del cetro de la torería andante, y eso no es...

—Verdad, Espartaco Chico.

—Verdad. Por eso creo que el ser hermano de un maestro del torero me ha perjudicado hasta ahora.

—Sin olvidar las ayudas.

—Hombre, quién con la mano en el corazón dice que no ayudaría a un hermano. Es verdad que alguna tarde me ha puesto, pero también es cierto que el año que toréé más fue el que corté una importantísima oreja en la Feria de Abril de Sevilla.

—¿Cuántas corridas sumaste?

—Cuarenta.

—Vamos a recordar cuándo tomas la alternativa.

—En las Fiestas Colombinas de Huelva, en agosto de 1989. Me la dio mi hermano también y de testigo El Liri. Aquel año toréé 14 corridas, porque me dio una cornada muy fuerte un toro en Utiel y perdí catorce o quince.

—En el 90 sumaste...

—Veintisiete.

—Y en el 91 te presentarte en La Maestranza.

—Efectivamente. Corté una oreja a un toro de Nuñez y ya te he dicho que fue la temporada en la que hasta ahora he toréado más.

—Vamos a ver lo que pasa esta Feria de Abril.

—Voy a una sola corrida, con Jesulín y Pareja Obregón. Estoy preparándome a fondo para triunfar tanto en Sevilla, como en Madrid. A ver si me embisten los toros. Mis pensamientos siguen siendo los mismos que cuando empecé: ser figura del torero.

—Todo depende de Sevilla y Madrid.

—Así es. Vamos a ver si triunfo para poder torear un buen número de tardes.

—Porque el año pasado fueron pocas.

—Veinticuatro.

—La presente es tu quinta campaña como matador de toros. Ya has tardado en presentarte en Madrid.

—A Las Ventas hay que llegar muy mentalizado y al cien por cien de posibilidades; por eso me he retrasado un poco. Antes no me he visto preparado para ir a Madrid.

—Ni de novillero, tampoco.

—Exactamente.

—Sinceridad se llama eso. Además que de novillero torea poco.

—De novillero cuesta mucho trabajo que te pongan y mucho dinero. Menos mal que mi hermano me puso en algunas novilladas.

—¿Al treinta y tres por ciento?

—Sí, se gastó dinero conmigo.

—Pues si al hermano de Espartaco le costaba torear, imagina a los demás.

—Ya ve...

—Francisco José, y el dinero que te puso Juan Antonio, ¿se lo has tenido que devolver?

—Como era poco, me lo regaló.

—Muchas veces pensarás en lo difícil que es llegar a donde ha llegado tu hermano.

—Es muy difícil. Tanto, que con



Juan Antonio confirmará la alternativa a su hermano (Foto: P. Jesús Rivera).

alcanzar la mitad de lo que él ha alcanzado es suficiente.

—¿Ganaste dinero el año de las cuarenta corridas?

—Me quedó algo, pero no mucho. Yo soy un torero que no cobro demasiado dinero, como todos los demás que estamos aquí abajo. Los que ganan son las figuras y aparte nosotros llevamos una «rastra» atrás que cuesta bastante. Yo he conseguido con el toro comprarme mi coche de cuadrilla, otro para mí, mis trajes y mis capotes y muletas.

—Y el piso en la Ciudad Expo, que es donde vives con tu mujer, ¿no?

—Es una urbanización chiquitita de unifamiliares y estoy pagando poco a poco, y, si Dios quiere, seguiremos luchando para seguir pagando.

—Para la entrada de la casa, algo habrá aportado Juan Antonio.

—No, no. Aquí el que ayuda es el toro y palante. Cuando uno se casa tiene que solventar sus cosas.

—Eso está bien. Por cierto, no tienes hijo todavía.

—Hay que esperar el tiempo que Dios quiera. Mientras, hay que estar mentalizado para triunfar en los ruedos. Y, además, que sólo llevo casado un año y dos meses.

—Con motivo de la boda, ¿qué te regaló tu hermano?

—Una vajilla muy bonita de la Cartuja de Sevilla. Y, bueno, aparte de eso también me ha hecho otros obsequios.

—Tu cornada de Utiel fue fuerte.

—Muy gorda. Estuve allí ocho días. Y después, aquí en Sevilla, me tuvo que volver a operar Ramón Vila.

—No se te ha olvidado el per-cance.

—No. Fue de rodillas en los medios, cuando estaba torear por el lado derecho. Me cogió por el muslo y me metió todo el pitón.

—Espartaco Chico, ¿estás viendo de lo que ganaste el año pasado con tus 24 corridas o necesitas alguna ayudita familiar?

—Prácticamente, estoy viviendo de esas corridas y, si Dios quiere y toreamos, viviré un poquito mejor.

—Tú no has trabajado en el campo como tu padre.

—No. Gracias a Dios, mi hermano triunfó y hasta nos ha dado muchos estudios y de todo. Como nos sigue dando.

—O sea, que tú ni llegaste a ser monaguillo como Juan Antonio.

—¡Ah! Eso sí, también he sido monaguillo en mi pueblo. Pero no nos daban nada. Ibamos voluntariamente, porque nos gustaba y porque como creemos tanto en Dios...

—Le que sí es verdades que en gastos de apoderado, cero. Porque sabemos que Rafael Moreno no te cobra ni un duro.

—Es verdad y está luchando mucho por mí, por ponerme en todos los sitios.

Pablo Jesús RIVERA



SASTRERIA

 José Hernández

GRAN VÍA, 55, 2.º A
 TELEF. 541 12 24
 28013 MADRID

OCTAVIO HERNANDEZ



ABRIL

Día 8, TEXCOCO (México): Mariano Ramos y Armillita (Teófilo Gómez).

Día 9, TEXCOCO (México): Lalo López, Alejandro Silveti y Jorge de Jesús Glisón (Garfias).

Día 10, CABRA (Córdoba): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 10, CALAHORRA (La Rioja): Ortega Cano, Joselito y Enrique Ponce (Martín Arranz).

Día 10, ARLES (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández) (Hoteles: Julio César, Nort Pinus, Atrium y Mercure. Restaurantes: La Fenage y Wauxal. Taquillas plaza: 07.33-909.60.370/07.33-909.66.431; 16.30h.).

Día 10, TEXCOCO (México): Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y Fernando Lozano (Valparaíso).

Día 10, BELMONTÉ (Cuenca): Festival. Joaquín Moreno Silva y Fermín Bohórquez (Martín Peñato).

Día 10, BENDORM (Alicante): Vicente Sala, Jorge Prado y Álvaro Oliver (Antonio Briones).

Día 10, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): El Zorro de Toledo, Manolo Cascales y Gitanillo de América (Veracruz) (Hoteles: Caribe y El Dorado Torre de los Andes).

Día 10, MURCIA: Manolo Carrión, Paco Cervantes y Curro Sánchez (Lamamié de Clairac) (Hoteles: 7 Coronas Meliá, Rincón de Pepe y Arco de San Juan. Taquillas plaza: 968-23.94.05/968-23.60.04).

Día 10, TALAVERA (Toledo): Joao Moura, Antonio Correias, César de la Fuente y Javier Mayoral (Alejandro Vázquez).

Día 10, ORCERA (Jaén): Festival. José A. Campuzano, César Pérez, Tomás Zurano y Javier Rodríguez (Moreno Hermanos).

Día 10, CUENCA: Gabriel de la Casa, Paco Alcalde y Óscar Higares.

Día 10, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba): José Luis Peralta, Paco Aguilera y José Luis Moreno (Peralta).

Día 10, BEAS DE SEGURA (Jaén): Alberto Manuel y Juan Bazaga (Simao Malta).

Día 10, HELLÍN (Albacete): Dámaso González, Litri y Manuel Caballero (Zalduendo).

Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y David Luguillano (Juan José González).

Día 11, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y El Cordobés, que tomará la alternativa (Torrestrella) (Hoteles: Macarena, Alfonso XII, Colón, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Pta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero. Taquillas plaza: 95-421.55.39).

Día 11, ANDÚJAR (Jaén): Ruiz Manuel, Juan José Trujillo y José Ortega (Alonso Moreno)

(Taquillas: 95-350.08.25). 18.30 h.

Día 11, ARLES (Francia) (por la mañana): Frederic Leal, Manolo Carrión y Javier Conde (Gabriel Rojas) 11.00 h.

Día 11, ARLES (Francia) (por la tarde): Richard Millian, Raúl Galindo y El Fundi (Eduardo Miura) 16.30h.

Día 11, MALAGA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena. Taquillas plaza: 952-21.94.82).

Día 11, AINGAN (Francia): Curro Durán, Felipe Martins y Domingo Valderrama (Gallón).

Día 11, TEXCOCO (México): Armillita y Jorge Gutiérrez (Pepe Garfias).

Día 11, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (Logroño): Jesús San Juan y Julián Guerra (Sánchez Arjona).

Día 11, BARCELONA: El Molineiro, Víctor Puerto y Daniel Granado (Caridad Cobaleda).

Día 11, MURCIA: Basilio Mateo, Santi Acevedo, Pepín Liria, Eduardo Corvalán (Gimena Auserá).

Día 11, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, Víctor Méndez y El Litri (Cernuño).

Día 11, BARCARROTA (Badajoz): Joao Moura, Leonardo Hernández, Paulo Caetano, Fermín Bohórquez, Antonio Ribeiro Telles y Juan José Rodríguez y los forcados Amadores de Aposento (Luis Terrón).

Día 11, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): José María Manzanares, Ortega Cano y Rafael Camino (El Toril).

Día 11, PLASENCIA: José Luis Gallego, Pedrito de Portugal y Alberto Elvira (Antonio Pérez).

Día 11, JAÉN: Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero y Paco Delgado.

Día 11, LA CAROLINA-ORELLANA PERDIZ (Jaén): José Luis Peralta, Paco Aguilera y José Luis Moreno (Peralta).

Día 12, ARLES (Francia) (por la mañana): Javier Buendía, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 12, ARLES (Francia) (por la tarde): Joselito, Litri y Enrique Ponce (Hdros. de Atanasio Fernández) 16.30 h.

Día 12, MUGRON (Francia): Manolo Carrión, Javier Conde y Oliver Causse (José Murube).

Día 12, BARCELONA: Curro Vázquez, Paco Alcalde y Juan Mora (Jiménez Pasquau).

Día 17, TEXCOCO (México): Ramón Serrano, Eloy Cavazos y César Rincón (Julio Delgado).

Día 18, SEVILLA: Curro Bedoya, Joao Moura, Ginés Cartagena y

Javier Mayoral (Ramón Sánchez).

Día 18, TEXCOCO (México): Armillita, Jorge Gutiérrez y César Rincón (El Oliyo).

Día 18, ANDÚJAR (Jaén): Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y José Rodríguez (Luis Albarrán) 18.30 h.

Día 18, FOURQUES (Francia): El Víctor, Daniel Granado y Gilles Raoux (Hnos. Santamaría).

Día 18, RÍO BAMBA (Ecuador): José Valencia, Manolo Cascales y Rodrigo Marín (Santa María).

Día 18, BARCELONA: Pedrito de Portugal, El Califa y Romerito (Bernardino Paris).

Día 18, FREFENAL DE LA SIERRA (Cáceres): Víctor Méndez, Litri y Finito de Córdoba.

Día 21, SEVILLA: Manolo Cortés, Curro Durán y Luis de Pauloba, que tomará la alternativa (Conde de la Maza).

Día 22, SEVILLA: Espartaco Chico, Jesulín de Ubrique y Martín Pareja Obregón (Diego Garrido).

Día 23, SEVILLA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Víctor Méndez (Alcurrucén).

Día 23, ZARAGOZA: Ortega Cano, Enrique Ponce y El Tato (Guadalest) (Hoteles: Gran Hotel. Taquillas plaza: 976-43.23.81).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litri» (Sepúlveda).

Día 24, ZARAGOZA: Romerito, El Molinero y Pedrito de Portugal (José Luis Marca).

Día 24, TALAYUELA (Cáceres): Niño de la Capea, Jorge Manrique y Jesulín de Ubrique (Bernardino Paris). 18.00 h.

Día 25, SEVILLA: Joselito, Enrique Ponce y Chamaco (Jandilla).

Día 25, MORA DE TOLEDO (Toledo): Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Joselito Vega (Román Sorando).

Día 25, VITORIA: José Antonio Campuzano, David Luguillano y Juan Ignacio Ramos, que tomará la alternativa (Antonio Pérez).

Día 25, CÓRDOBA: Juan José Trujillo, Paco Aguilera y Pepín Liria (Hnos. Moray).

Día 25, TALAYUELA (Cáceres): Ginés Cartagena, Curro Bedilla, Rodolfo Núñez y Jesús Gallardo (Rocío Llorden Motos y Simao Malta). 18.00 h.

Día 25, MAQUEDA (Toledo): Festival. El Boni, Pedro Carra, Tomás Zurano y Javier Rodríguez (Alejandro García).

Día 25, LE GRAU DU ROI (Francia): Ricardo Ortiz, José Luis González y otro (Fonay).

Día 25, BARCELONA: Paco Aguilera, David Oliva y Niño del Tentadero (Simao Malta).

Día 25, ARANJUEZ (Madrid):

Manuel Romero, Cristina Sánchez y otro (Puerto de San Lorenzo).

Día 26, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 26, TALAYUELA (Cáceres): Espectáculo cómico taurino.

Día 26, ANDÚJAR (Jaén): Espectáculo cómico taurino «El Gran Kiki y sus enanitos toreros».

Día 27, SEVILLA: Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 28, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 29, SEVILLA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 30, SEVILLA: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

MAYO

Día 1, SEVILLA: Juan Mora, Martín Pareja Obregón y El Cordobés (Benítez Cubero).

Día 1, MADRID: Espartaco, Espartaco Chico, que tomará la alternativa y otro (Los Bayones).

Día 2, SEVILLA (por la mañana): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 2, SEVILLA (por la tarde): Javier Buendía, José Antonio Campuzano, Manili y Tomás Campuzano (Miura).

Día 3, SEVILLA: Luis Francisco Esplá, Pepe Luis Vázquez y Juan Mora (María Luisa Domínguez).

Día 8, SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia): Abel Oliva, José Luis González y otro (Luc Jalabert).

Día 8, TORREVIEJA (Alicante): Joselito Payá, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal.

Día 9, SEVILLA: Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Torrestrella).

Día 9, ZARAGOZA: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y otro (Peralta).

Día 15, CALASPARRA (Murcia): Paco Aguilera, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal.

Día 16, SEVILLA: Vicente Bejarano, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Jandilla).

Día 16, FLOIRAC (Francia): Morénito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 16, TALAVERA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (José Luis Marca).

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Gabriel Rojas).

Día 21, MADRID: Espartaco, Espartaco Chico, que tomará la alternativa, y otro (Los Bayones).

Día 21, CÓRDOBA: Novillada de promoción.

Día 22, CÓRDOBA: Ricardo Ortiz, Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito

de Portugal (Juan Pedro Domecq).
Día 23, CÓRDOBA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 24, CÓRDOBA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis o Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 25, CÓRDOBA: Novilleros sin decidir (Torrealta).

Día 27, FLOIRAC (Francia): César Rincón y otros dos.

Día 26, CÓRDOBA: Matadores sin designar (Ramón Sánchez).

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz).

Día 29, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 29, VIC-FEZENSAC (Francia): Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 30, CÓRDOBA: Terna por designar (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia) (por la mañana): Juan Carlos García, José Luis González y Gilles Raoux (Barcial).

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia) (por la tarde): Richard Millian, El Fundi y Pedro Carra (Palha).

Día 31, VIC-FEZENSAC (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Mariano Jiménez (Justo Nieto).

JUNIO

Día 1, MADRID: Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio (Sepúlveda).

Día 5, GRANADA: Espectáculo cómico «El Bombero Torero».

Día 6, GRANADA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreteño (Torrealta).

Día 9, GRANADA: Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo.

Día 10, MADRID: José Miguel Arroyo «Joselito», en solitario (Beneficencia).

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 10, GRANADA: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro.

Día 11, GRANADA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 12, GRANADA: José María Manzanares, Espartaco y otro.

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 12, SAHAGÚN (León): Finito de Córdoba y Emilio Silvera.

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez. Helena Gayral, Víctor

Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (Hoteles: Villa de Bilbao, Ércilla, Aránzazu y López de Haro).

Día 13, GRANADA: Dámaso González, César Rincón y otro.

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús (El Torreón).

Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Taquillas plaza: 943-65.13.16).

JULIO

Día 4, VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

AGOSTO

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

SEPTIEMBRE

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ

TIRANDO LÍNEAS

VANITAS PRESIDENTIALIS

Ahora que los «oscar» están en primer plano de actualidad, resulta que en el mundo del cine los «malos» habituales tradicionalmente fueron los vampiros y los «fu-man-chúes», para continuar con los alemanes, apaches y japoneses, terminando en los «warriors» urbanos, los «aliens» y los «freddikrugers».

En los toros los «malos» han sido, sucesivamente, los ganaderos, los apoderados, los empresarios, los periodistas, los veterinarios y... ahora los presidentes.

Todo ello —en el mundo del toro— tiene su origen a partir de cuando el matador de toros —el torero— se descabalgaba de su responsabilidad como tal y elige el camino fácil de la comodidad o el medio fraude y, lógicamente necesita un «chivo expiatorio» que sea reo y culpable de todos los males que su tanantería o inhibición originan.

¿Por qué ahora los Presidentes? Pues es muy simple: Porque los Presidentes influyen en los resultados directamente, ahora que la mentalidad



«comercialista» de los toreros pasa por el «orejas son goles», alejado del más mínimo romanticismo o concepto de afición. Sus predecesores eran culpables indirectos, causales... El presidente es el árbitro.

Es cierto que hay excelentes presidentes, buenos aficionados que incluso sacrifican sus personales criterios en aras de una mayor justeza en sus decisiones y que no pecan ni de mezquinos ni de dádivosos...

... Pero también los hay —que de haberlos, haylos— a quienes el cargo viene de rebote, donde su afán de protagonismo se siente halagado y desde la impunidad del palco, se sienten césares romanos y empiezan a hacer de las suyas, unos porque aplican el Reglamento con una rigurosa ferocidad y otros porque, considerando que los toros son una fiesta lúdica de entretenimiento dominical, se suman a la misma con entusiasmo adolescente. Se les ha concedido el poder... y lo ejercen.

El presidente de las corridas se ha convertido —«malgre lui»— en el árbitro del fútbol. Se les acusa de partidismos, de cegueras, de intransigencias e incluso de chulerías. Ya sólo les falta uniformarse, hacer declaraciones truculentas después de las corridas, aparecer habitualmente en la «tele», juzgar alegremente a sus compañeros —«homo, hominis lupus»—, hacerse la permanente y contestar al «horoscopo» de turno que su signo favorito es aries...

Fernando VINYES

LA FIGURA DE MANOLETE, AL TEATRO

- Rafael Herrero Mingorance, con su obra «De miedo y oro», convierte a Manolete en personaje de teatro, lo único que no había sido hasta ahora.
- Éxito del grupo Tabanque de Teatro en Alcalá de Henares, escenario de la obra.

El autor dice en el programa de mano, como se dice en la buena jerga teatral:

... El amor prendió una sola vez en su vida. Con esa irresistible fuerza con que únicamente son capaces de amar los que tienen algo de poetas... Sonreía destazadamente. Sólo delante se le hacían los ojos más jóvenes y es porque había otros en los que confiarse.

Su amargura se le rompía cuando estaba junto a la única persona con la que él necesitaba estar...

vestuario... Chisco Amado cuajó un Julio Romero de Torres difícil, porque es el hilo conductor de la obra y ahí sobra protagonismo. Estuvo impecable al servicio de la obra.

Dionisia García, la directora, nos dijo:

—Para dirigir es importante que sientas que en la historia hay algo que tú puedes poner... Rafael ha escrito esa historia.. Luego, hemos ido juntos de la mano por el escenario...

Por su parte, el autor nos sorprendió con esta frase:



Fue el profundo romance de un hombre que quería olvidarse de que era torero y famoso.

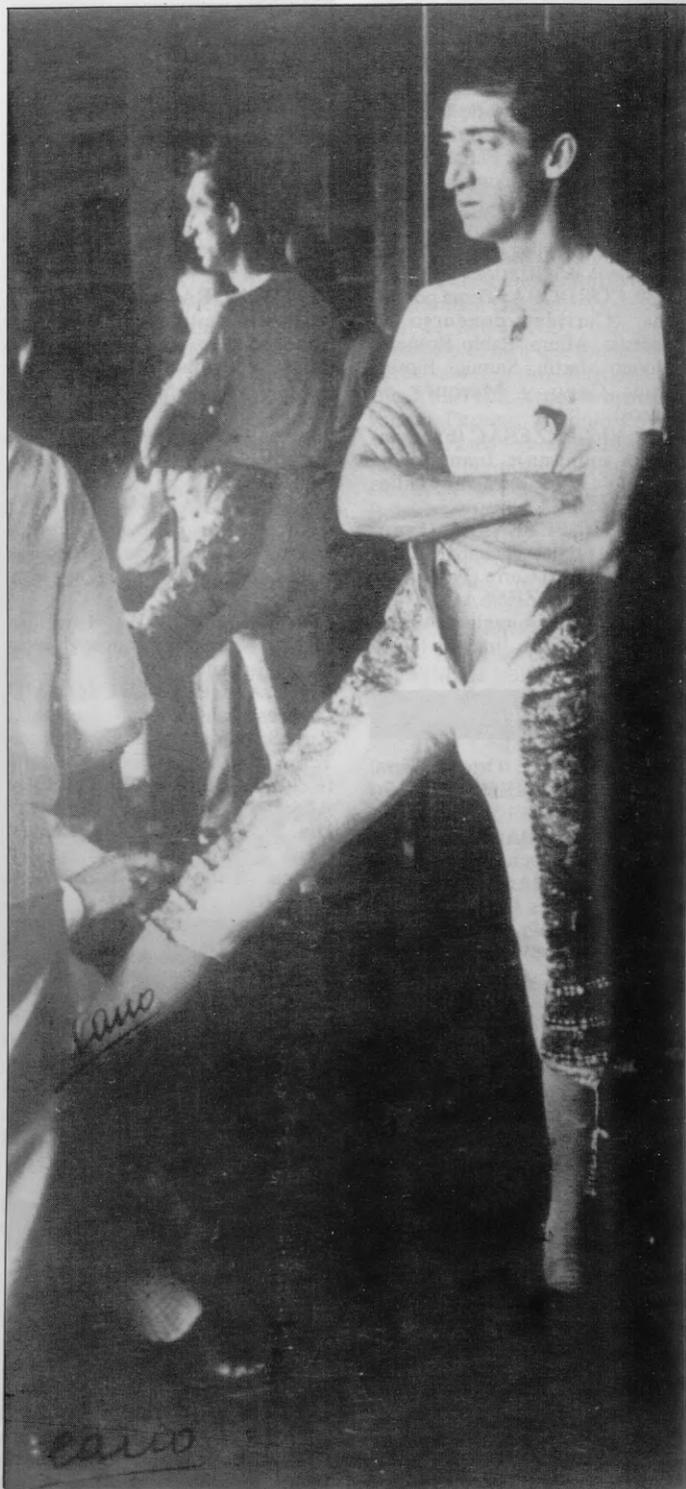
«El amor y la muerte —dejó dicho Manuel— son las dos cosas del mundo que me causan más respeto.»

El tuvo las dos. Supo amar y morir como lo que era: Un poeta valiente. Esto será, siempre que se le recuerde, su gran honor...

La obra—texto y presencia— levantó aplausos en muchos momentos. La concreción escénica de Dionisia García —Soledad, Lupe Sino y directora— hizo que el público cogiera la obra como un pájaro amoroso... Síntesis en Javier Cruz —Manolete—, con la medida de las palabras y el gesto. Irreprochable su andar amanoletado y el

—El actor es la obra. El autor es el apuntador... que antes ha sido cocinero... Espléndido el trabajo de Dionisia García, de Javier Cruz, de Chisco Amado... Movieron los muñecos de forma admirable. Y de todos los técnicos, a los que traeré aquí, a estas páginas, porque la obra es muy difícil y la hicieron como un mulero guapo de Antonio Bienvenida...

... La obra volverá a Madrid. Pero, en principio, la primera semana de abril estará en Zaragoza, en el Teatro Principal. Y luego, por toda España. Y es que se presenta Manolete como carne de teatro. Y es algo histórico en la literatura española.



Teatro puro, pero del de verdad: en el que se puede morir, como pasó en Linares.

MANO A MANO CON

CANOREA



SI Cecil B. de Mille llega a conocer a Diodoro Canorea Arquero, seguro que le convierte en patricio romano de algunas de sus multitudinarias producciones cinematográficas, como corresponde a su talante distinguido y bondadoso. Canorea es fundamentalmente un hombre bueno. Y su saber estar y su educación exquisita pronto, tras su llegada a Sevilla, fue captado por muchos sevillanos. La verdad es que don Diodoro es muy querido en la capital hispalense. Querido y respetado. Por lo que, sin duda alguna, sus enemigos forman una mínima excepción.

Pues lleva Canorea 35 años al frente de la empresa arrendataria de la Real Maestranza, de la que se hizo cargo al poco tiempo de la muerte de su suegro, el inolvidable Eduardo Pagés. Y en tan dilatado período ya lo creo que ha conseguido importantes logros para dignificar y engrandecer el coso maestrante. Sirva de muestra un botón: cuando se responsabilizó de la dirección de la plaza, la Feria de Abril la configuraban un reducido número de corridas. Hoy estos festejos taurinos cuentan con un buen montón de fechas continuadas sólo superadas por Madrid.

Cuando Canorea llegó a la capital de Andalucía, atrás había dejado una nómina de empleado de banca en Madrid y a su pueblo más lejos, Cabezaesada, villa de la provincia de Toledo con algo más de quinientos habitantes y de la que es hijo predilecto.

Una vez más, nos encontramos con Diodoro Canorea en su despacho, situado muy cerquita de la plaza más bonita del mundo, la Maestranza. Vamos a hablar con él de los dimes y diretes que han levantado los carteles de la Feria de Abril. Seguro que nos va a contestar a todo cuanto le preguntemos. Y, como siempre, con el mejor talante.

De las críticas que ha recibi-





y se ha concertado de nuevo. Además, todo el mundo sabe que tengo aquí mi despacho, en estas oficinas, en la calle Adriano, 37, y el que viene, a la hora que sea, es bien recibido. También creo que el que tiene interés en algo es el que debe molestarse un poco en conseguirlo.

Lo de Julio Aparicio es otra cosa... Seis tardes hizo el paseíllo el año pasado en el coso maestrante y ni una solitaria vuelta al ruedo.

—Hombre, claro—matiza el empresario— lo de Aparicio ya lo he dicho bastantes veces. Esto ha sido casi de mutuo acuerdo. Hemos coincidido que él no estaba en el mejor momento, lo que desgraciadamente se está demostrando, y, naturalmente,

tador de toros joven que de novillero salió por la Puerta del Príncipe.

—¿Sabe usted a quién me refiero?

—El año pasado nadie salió...

—Manuel Caballero.

—¡Ah...! Una vez salió por la Puerta del Príncipe y otra por la de caballos. Después vino a torear seis novillos y no le rodaron bien las cosas. Y, como es natural, todos no caben, a alguno le tenía que tocar.

Después hay un montón de toreros que figuraron en los carteles el año pasado y que la mayoría de ellos no hicieron méritos para volver. Y no hablemos de los que sin bagaje suficiente han querido hasta exigir. De estos últimos, el caso

do Diodoro Canorea no se han quedado fuera los toreros asistentes de las corridas abriñenas. Empecemos por José Ortega Cano. El cartagenero nos manifestó no hace mucho que Canorea nunca tuvo intención de contratarle, pues subrayó que «con una figura del toreo no se negocia en quinto o sexto lugar» y que las ganaderías que le había ofrecido no eran de su agrado. Oigamos al empresario:

—Bueno, eso de que con él no se negocia en quinto o sexto lugar es una apreciación suya. La empresa habla primero con las personas que tiene que hablar. Aquí no hay ningún orden de prelación, ni muchísimo menos. Nosotros hacemos nuestros planes y no tenemos establecido turnos. En cuanto a las ganaderías, entendemos que las que se le propusieron gozan de la categoría suficiente para que las pueda torear Ortega Cano. No olvidemos que un año le traje a la de Miura exclusivamente.

—Creemos que la ausencia de José Ortega Cano en la Feria de Sevilla es una laguna.

—Para mí no lo es. Con lo que no quiero decir que no sea una figura y una persona con mucho atractivo para el público.

Fernando Cepeda, como pudieron leer en el número anterior, fue más contundente a la hora de hablar de su exclusión. Recuerden que nos dijo que no era verdad que hubiera faltado diálogo e, incluso, puntualizó que don Diodoro alguna vez quedó citado con su apoderado, Manolo González, y no apareció. Ahora le contesta el empresario:

—Que ha habido poco diálogo es indudable. Pero que yo me haya citado con Manolo González y no haya ido, eso sí que no es verdad, porque nunca jamás he fallado a una cita. Si no he podido comparecer, lo he dicho



había que hacer una política de recorte, por lo que es preferible dejar pasar un año. Ya lo traeremos en cuanto haya posibilidades.

Una ausencia de la, no se ha ocupado casi nadie es la de Rafael de Paula. El gerente de la empresa Pagés la aborda con claridad meridiana:

—No lo veo con facultades para venir a Sevilla. La última vez que lo puse, el año pasado en El Puerto de Santa María, no estaba en condiciones. Pero cuando esté plétórico de facultades, aquí tiene un sitio, como lo ha tenido siempre.

Distinto es el caso de un ma-

más significativo es el de Armillita, que en Méjico hizo unas declaraciones con dinamita contra Canorea. El empresario sevillano estuvo acertado en su escueta réplica: «No es él quien viene a dar categoría a Sevilla, sino a tomarla.»

—Don Diodoro, a quien sí tenía que haber puesto usted es a Dámaso González, que ya le falta poco para irse definitivamente de los ruedos.

—Sí, lo siento que no haya podido venir. Es un torero que ha llevado una trayectoria fenomenal y es un hombre honrado, porque profesionalmente siempre lo ha dado todo. Pero,

lo que estamos diciendo, ¿no?, todos no pueden entrar y hay que conjugar los carteles con arreglo a un criterio y unas necesidades que son las que demanda el público.

—Y ahora hablemos de los que vienen bien colocados: Víctor Méndez, Litri y Chamaco, tres toreros de la casa Balaña, con la que se dice que usted tiene intereses comerciales.

—Mira: algún torero se ha pasado amenazándome que si no lo ponía se lo iba a decir a don Pedro Balaña. Entonces se le respondió que Balaña en ese terreno aquí no pintaba nada. Pero hay una cosa a la que alguien le está dando un tono festivo, al afirmar que yo manifesté que yo manifiesto un reciente charla-coloquio que Méndez venía a Sevilla porque era portugués. Un momento, cuando dije que era portugués había dicho ya veinte cosas más: como que había sido triunfador en Madrid, donde ha salido por la Puerta Grande; que actúa en todas las ferias de España, como lo demuestra el que ya haya toreado en las de Castellón y Valencia, y que, además, era portugués y que siempre las figuras de ese país habían tenido un sitio en la Feria de Sevilla.

—¿Que no lo pone usted ni por Balaña ni por Matilla?

—Qué va hombre, por Dios. Entonces, ¿en los demás sitios por qué torea? Se pone porque es un torero que se desenvuelve perfectamente y la prueba está en que tú se lo ofreces a televisión y, en cualquier momento, cualquier lugar y en cualquier día te lo admiten. ¿Y por qué? Porque da espectáculo y no se ha dejado ganar el terreno por nadie.

—Entonces, ¿Balaña es su socio?

—Que no es mi socio ni nada. Y Matilla es mi amigo, trabaja conmigo, me ayuda y nada más. Pero el que tiene la última palabra, como es natural, soy yo. Y eso no sé a qué viene, porque aunque fuera así no tendría nada de particular. Yo tengo plazas y en una soy socio de uno y en otra, de otro. O no soy socio de nadie. Pero lo mismo le pasa a los demás compañeros. En Madrid sabemos que hay una empresa en la que están los Lozano, los Tapias y otra serie de señores.

—Que el gerente de la Empresa Pagés es don Diodoro Canorea Arquero.

—Naturalmente. No sólo el gerente: es el empresario y el gerente. Lo demás son malas ideas o no sé que puede haber. Cuando se quieren buscar tres pías al gato, se le buscan. Pero, en fin, yo estoy por encima de todo eso y no influye para mí en nada.

—Pero los que le conocemos sabemos que los comentarios negativos no le chorrean por la espalda.

—Me duelen. Claro que me duelen. ¡Y mucho! Lo único que pasa es que estamos en unos tiempos, de verdad, en los que se ha perdido un poco el respeto a los demás y se critica con una facilidad tremenda. Pero lo de menos es una crítica, que eso es lógico que se haga y, a veces, es como surgen cosas, lo malo es con la alegría que se hacen.

—Nos imaginamos que las corridas de la feria vendrán para que no le den a usted mucha lata, con toros para arriba y para abajo.

—Pues claro que sí. Las corridas están vistas en el campo. En Valencia se ha comprobado que todas fueron correctas de presentación y las de aquí vienen sobre eso, por lo menos, de ahí para arriba.

—También se comentó que siempre vienen las mismas ganaderías. Muchas del campo de Jerez y pocos hierros de otros encastes.

—Es natural que tienen que venir las mismas. Pero es que me parece absurdo pensar en traer a los que acaban de entrar, que tenían hace poco ganaderías de segunda, o han recogido restos de otros. Vienen las ganaderías de categoría, las de primera fila, que van a todos lados. ¿Dónde se lidian las corridas del Marqués de Domecq, Jandilla, Torrestrella, Juan Pedro, los Núñez...? En todas las plazas de España y por lo mismo vienen aquí, a La Maestranza.

—Nosotros pensamos que con usted no debe ser difícil negociar ¿Cómo es que aún no ha llegado a un acuerdo con Victorino Martín?

—Por el cochino dinero, que es lo que pasa siempre. Victorino quiere unas condiciones en las que no puede venir, porque sería darle a un señor todo. Que si él llena la plaza en la feria, los

demás también. Un día vendrá en una corrida que no sea del abono, y entonces si es capaz de abarrotar La Maestranza, se llevará el dinero, por supuesto.

—Ya lo que queda por tratar es el tema del abono. ¿Es cierto que este año han bajado las ventas?

—El abono de sombra ha sido normal, como siempre. Se ha renovado todo. Ojalá dispusiéramos de más tendidos para poder atender todas las demandas.

—Es que se habla de un veinte por ciento menos de venta que en el 92.

—Sí, y es verdad. Fue lo que el año pasado se hizo de más con respecto al anterior. Se ha hecho un veinte por ciento menos que fue el que se incrementó de forma extraordinaria por motivos de la Expo. Poreso, el abono que ha bajado ha sido el circunstancial, el que no es tradicional. Hubo gente que lo sacaron por el apuro que había de poderse quedar fuera de la plaza.

—Bueno, don Diodoro, para terminar diga lo que le apetezca.

—Hombre, yo nada más que saludar al público. Y que el público sepa que tenemos el máximo interés en darle lo mejor, como todo el que tiene un negocio. Lo contrario sería tirar piedras sobre nuestro propio tejado. Y eso es absurdo. Aquí lo que queremos, por encima de todo, es cuidar a nuestros clientes y amigos. Que algunos a

veces se disgustan, puede ser. Yo, que llevo en Sevilla muchos años y, por supuesto, soy un sevillano más, también sufro y me alegro con las cosas de la ciudad. Mira: antes jamás oía un comentario referente a Curro, pues ya ha habido quien me ha dicho que si tal o cual. En fin, que es muy difícil complacer a todo el mundo.

—Su aspecto, extraordinario.



—Gracias, hombre. Pero no creas, que ya tengo ciertas goteras.

—Y dispuesto a seguir adelante.

—Bueno, de momento,

hasta que el cuerpo aguante.

—Por nosotros, de verdad, que sean otros 35 años más.

—Gracias, muchas gracias.

Pablo JESÚS RIVERA

CURRO ROMERO TOREARÁ EN TOLEDO Y ARANJUEZ

El diestro sevillano Curro Romero actuará a lo largo de la temporada en las plazas de Toledo y Aranjuez, que regenta José Félix González. El acuerdo se firmó recientemente en Madrid entre el empresario y Manuel Cisneros, apoderado del diestro de Camas. De modo que **El Faraón** hará el paseíllo en Aranjuez el día 30 de mayo, en la tradicional corrida del Día de San Fernando, en un cartel en el que también figurará Enrique Ponce. En Toledo lo hará el día 13 de junio junto a «El Cordobés», que en esa fecha ya será matador de toros.



CORRIDA DE LA RADIOTELEVISIÓN MADRILEÑA EN MIRAFLORES

La Asociación de Radio y Televisión de Madrid organiza en el madrileño pueblo de Miraflores de la Sierra, el día 7 de abril, Miércoles Santo, la Primera Corrida de la Radiotelevisión, festejo que quedará instituido con carácter anual y que patrocina el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad.

Para esta primera edición, la Asociación de Radio y Televisión de Madrid ha confeccionado un cartel con Tomás Campuzano, Román Lucero y Fernando Cámara, que lidiarán toros de Alipio Pérez Tabernero.

NOVILLADA-MONTAJE EN CIEZA

La novillada, celebrada en Cieza el pasado domingo 28, estuvo enmarcada en una tarde apetecible, climáticamente buena y con un cartel que días antes y en este mismo lugar tuvo como resultado la salida a hombros de todos sus componentes; a pesar de todo, los tendidos tuvieron muy poco público. Este festejo dispuso de todos aquellos ingredientes que desaconsejan este tipo de novilladas-montajes, por artificiales y ruinosas. De todos es sabida la situación irreversible en la que han caído estos mal llamados festejos menores. Torear el que más tiene y no el que más vale, y por este camino asistimos a la falta de una selección natural que posibilite el que sólo los mejores lleguen al escalafón superior. Cómodos, cuidados y desmotivados, se suman festejos y se cortan orejas fáciles para unas estadísticas que no reflejan ni el valor artístico de sus actuaciones ni el interés que pudieran despertar en el aficionado.

La terna en Cieza estaba integrada por Pepín Liria, José Ignacio Sánchez y Javier Conde, con novillos blandos y pastueños en general de Ramón Sánchez, los tres primeros terciadísimos. Entre el ojedismo y el poncismo transcurrieron las faenas de los tres novilleros, sobre todo las de estos dos últimos. Y de esta forma, al amparo de las últimas modas, se cortaron un total de ocho apéndices. ¿Fue una tarde de éxito?, ¿la

gente salió contenta? Según se mire; alguna cosa de calidad se vio: una estocada de Pepín Liria y un quite por gaoneras de él mismo. Y cómo no, con tan buenos ejemplares para el lucimiento, algún destello de José Ignacio y Javier también se pudo ver. Pero torear, saber llenar el espacio natural de la plaza con el sentido de la distancia y el secreto de los terrenos, eso no se vio. Porque torear no es ponerse en el cuello del toro a dar pases. Torear es colocarse en la rectitud del animal, a la distancia que la acometividad del toro aconseje, adelantar el engaño, parar y templar la embestida, vaciar en la longitud que el brazo admite, y rematar si es posible en la

cadera. Lo otro, el codilleo y el acoplarse a la embestida del toro para acabar en su cuello, eliminando su acometividad en vez de las distancias para refrescar esta misma, podrá ser una forma de estar delante de la cara del toro, pero torear, eso no es torear.

En otro orden de cosas, la Presidencia estuvo muy poco acertada, devolviendo incomprensiblemente un novillo por supuestamente manso, y al que el novillero de turno, Javier Conde, durante el primer y segundo tercio, no se acercó ninguna vez a él.

Rafael VALLEJO

LAURA VALENCIA TOREA EL SÁBADO EN INIESTA

La novillera Laura Valencia actuará el próximo sábado en la localidad conquense de Iniesta. La torera tomará parte en un mano a mano con José Antonio Moreno. Los novillos pertenecen a la divisa albaceteña de Sánchez Cajo. Laura también está contratada para torear en Mira y Monteagudo de las Salinas los días 12 y 19 de junio. Asimismo, hará el paseíllo por varias plazas españolas más, que aún faltan por concretar.

M. A.



MARI PAZ VEGA TORERA DE MULTITUDES

Apoderado:
JULIO NAVARRO
Teléf.: (976) 22 09 67
ZARAGOZA

Representante:
RAFAEL SERRANO ORTIZ
Teléf.: (91) 509 09 62
402 85 46
Fax: 309 15 98 - MADRID

ASESOR DE IMAGEN Y
RELACIONES PÚBLICAS:
ANTONIO SUSONI
Teléf.: (976) 44 64 02
ZARAGOZA

CARTELES DE LA FERIA DE ALICANTE

La empresa Toros Sureste, S. A., que está formada por José Barceló, Ángel Bernal, Luis Alegre y Emilio Miranda, confirmó el avance de carteles que publicó EL RUEDO en el número anterior. La feria taurina de Hogueras de San Juan y San Pedro estará formada por cuatro corridas de toros, una de rejones, una novillada picada y dos becerradas de promoción. La feria se inicia el día 22 de junio, con José Mari Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce. El 23, Ortega Cano, Litri y Enrique Ponce. El 24, José Mari Manzanares, Luis Francisco Esplá y Espartaco. El 25, Dámaso González, Luis Francisco Esplá y la alternativa de Luis José Amador. El 26, novillada picada para Paco Cervantes, Álvaro Oliver y otro. Día 27, Anto-

nio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez. Los días 28 y 29 se celebrarán dos becerradas de promoción. Las ganaderías a lidiar en las corridas de toros serán de Juan Pedro Domecq, Jandilla, José Luis Marca, Atanasio o Aldeanueva, la de rejones de Fermín Bohórquez y la novillada de Dionisio Rodríguez. El centenario coso de la plaza de España contará en la feria de Hogueras con las máximas figuras del toreo a excepción de Joselito, según nos comentó Ángel Bernal; su contratación no ha sido posible al tener el torero de Madrid las fechas ofrecidas ya contratadas, aunque no descarta que pueda torear en la corrida de agosto.

Carlos CORREDOR

ACUERDOS DE LA UNIÓN DE ABONADOS DE MADRID

El pasado día 31 de marzo de 1993 tuvo lugar la reunión de la nueva Junta Directiva de la Unión de Abonados de Madrid, la cual ha quedado conformada del modo siguiente:

Presidente: Don José Luis Moreno-Manzanaro y Rodríguez de Tembleque. **Vicepresidente:** Don José Serrano Carvajal. **Consejeros de la Unión:** Don Federico Carlos Sainz de Robles, don Lucio de Sancho Martín, don Ramón Barga Bensusán. **Secretario General:** Don Juan Santiago Corvillo. **Secretario General Adjunto y Tesorero:** Don Eduardo Muñoz Yáñez-Sedano. **Vocales:** Doña María del Carmen Rodríguez Rois, don Juan Antonio Martínez Yuso, don Manuel Cameo García.

Entre los acuerdos adoptados en dicha reunión figura la organización para el día 29 de octubre de un acto cultural en homenaje a los «Toreros de Madrid», el cual cuenta con el apoyo y patrocinio expresos del Ayuntamiento de la capital.

Ante los lamentables hechos acaecidos en la Plaza de Las Ventas de Madrid el pasado día 28 de marzo, producidos por causa de la inalicificable actuación del presidente del festejo celebrado ese día, don Luis Torrente Pérez, el cual con ocasión de su primera intervención presidencial dio abundantes muestras de carecer de la idoneidad exigida para ejercer las funciones del cargo, la Junta Directiva de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid muestra su más enérgica repulsa y protesta ante un sistema de designación que da como fruto el nombramiento de una persona que demuestra no poseer los conocimientos más elementales, máxime cuando en otras plazas se está procediendo a la destitución de presidentes que han venido dando muestras inequívocas de afición, conocimientos y criterio al servicio de la Fiesta.

En relación con esto, la Junta Directiva muestra su plena solidaridad con la Unión de Abonados de Sevilla y sus actuaciones ante la defenestración arbitraria de presidentes queridos y respetados por la afición y su preocupación ante las deficientes actuaciones presidenciales habidas en Valencia.

También quiere la Junta Directiva de la Unión de Abonados mostrar su apoyo inequívoco a todos aquellos que cumplen con su función de presidente de forma ejemplar tanto en la plaza de Madrid como en el resto de las plazas españolas.

Se acuerda dar traslado de este acuerdo tanto a la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos como al Delegado del Gobierno en la Comunidad de Madrid.

Inauguración de temporada en Ciudad Real

CANOREA IGNORÓ A LOS NOVILLEROS DE LA PROVINCIA

Andrés Sánchez, Juan José Padilla y El Califa, con novillos de Carlos Núñez, inaugurarán la temporada taurina en Ciudad Real el próximo día once, Domingo de Resurrección.

Cartel flojito, sobre el papel, y en el que la empresa Canorea ha pasado de los tres novilleros que despuntan en la provincia. Víctor Puerto, David Parra y Félix Rodríguez tenían todo el derecho a haber ocupado un puesto ese día en la plaza de Ciudad Real. Los entresijos, montajes e intereses que danzan en la organización de novilladas, con sus ponedores por medio, derivan en estos contrasentidos.

FESTIVALES EN TORRALBA Y «LA BIENVENIDA»

El día 10 de abril, festival en Torralba de Calatrava (Ciudad Real), con seis novillos de «Arroyo de la Virgen», propiedad de Demetrio Ayala, para Manzanares y El Soro y los rejoneadores Antonio y Luis Domecq más el novillero David Mora.

En el santuario de «La Bienvenida», corazón del Valle de Alcudia, el día 18 de abril festival benéfico con cuatro toros y un novillo del Marqués de Domecq para Sánchez Puerto, su sobrino Víctor Puerto y el joven novillero promesa y de dinastía José Ignacio de la Serna, nieto del que fuera genial matador de toros Victoriano de la Serna.

Juan PÉREZ SERRANO

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 4)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS			
Enrique Ponce	8	9	Ruiz Manuel	2	5
Jesulín de Ubrique	7	10	El Califa	2	5
Litri	6	5	Miguel Martín	2	4
Finito de Córdoba	6	5	Javier Vázquez	2	4
Fernando Lozano	5	6	José Moreno	2	4
Ortega Cano	5	3	Ricardo Ortiz	2	4
César Rincón	5	—	Paco Aguilera	2	3
Julio Aparicio	4	5	Roberto Contreras	2	3
El Soro	4	4	Julían Guerra	2	2
Paquiro	4	4	Luis Delgado	2	1
Manuel Caballero	4	4	Agustín Marín	2	1
Paco Alcalde	4	1	Julían Zamora	2	—
Fernando Cepeda	4	—	Conrado Muñoz	2	—
Dámaso González	3	1	El Trueno	2	—
Joselito	3	—	Cayetano de Julia	2	—
Fermin Vioque	2	6	Javier Rodríguez	2	—
Miguel Rodríguez	2	4	Luis de Pauloba	1	4
Emilio Silvera	2	3	Juan Antonio Cobo	1	3
Victor Méndez	2	3	Adolfo Reyes	1	3
José Luis Seseña	2	2	El Andujano	1	3
José M.ª Manzanares	2	1	Abel Oliva	1	2
Rafael Camino	2	1	Domingo Triana	1	2
Niño de la Capea	2	1	Carlos Neila	1	2
Óscar Higares	2	1	José A. Canales Rivera	1	2
Rafael de la Viña	2	—	Pepe Luis García	1	2
Espartaco	2	—	Ricardo González	1	2
Pedro Castillo	1	4	Regino Agudo	1	2
José A. Campuzano	1	4	Eduardo Corbalán	1	2
Andrés Caballero	1	2			
El Fundi	1	2			
Álvaro Amores	1	2			
Domingo Castillo	1	2			
Antonio Vázquez	1	2			
Gregorio de Jesús	1	2			
Cristo González	1	2			

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Pepe Luis Gallejo, Alberto Elvira, El Madrileño, Francisco Perpiñán, José Manrubia, Diego Urdiales, Vicente Barrera, Julio Martínez, David Parra y Manolo Moreno.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaqui, Tomás Linares, Jesús Medrano, José Luis Peralta, Javier Clemares, Niño del Tentadero, Frederic Leal, El Mene, Gilles Raoux, Oliver Causse, Paco Senda, Ramón Bustamante, El Millonario, Obdulio Pérez, José Romero, Alfredo Gómez, César González, Francisco Moreno, Edu Gracia, Sebastián Córdoba, Alberto Manuel y Juan Bazaga.

Con un festejo y un trofeo: Rui Bento Vázquez, Julio Norte, Pepe Luis Martín, Luis Francisco Esplá, Ángel de la Rosa, Soro II, Mariano Ramos, Pedro Lara, Luis Parra «Jerezano», Niño de la Taurina y Pepin Jiménez.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Jorge Manrique, Sergio Sánchez, Pedro Carra, Lorenzo del Olmo, Manolo Sánchez y Javier Vázquez.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS	REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Pedrito de Portugal	10	15	Joao Moura	8	14
Javier Conde	9	9	Luis Domecq	6	12
Manuel Romero	8	7	Antonio Domecq	6	9
Manolo Carrión	7	12	Ginés Cartagena	5	8
José I. Sánchez	7	12	María Sara	5	4
Pepin Liria	7	8	Javier Buendía	4	12
Rodolfo Núñez	6	6	Javier Mayoral	4	9
Fco. R. Ordóñez	5	5	Pedro Cárdenas	4	8
José Luis González	5	4	Fermin Bohórquez	4	4
José Ortega	5	4	Pablo H. de Mendoza	4	3
José Perea	5	3	Leonardo Hernández	3	6
El Molinero	5	2	Antonio Ignacio Vargas	3	4
Cristina Sánchez	4	6	Curro Bedoya	3	2
Juan José Padilla	4	3	Rafael Peralta	2	7
Daniel Granado	4	2	Martin González Porras	2	3
El Umbreteño	3	5	Fernando San Martín	2	2
Juan Carlos García	3	5	Antonio Correas	2	2
Joaquín Díaz	3	3	Luis Miguel Arranz	2	1
Curro Vivas	3	3	César de la Fuente	2	1
Andrés Sánchez	3	3	Miguel García	2	1
El Víctor	3	2	Francisco Benito	1	2
Rondino	3	1	José Andrés Montero	1	2
Alberto de la Peña	3	1	Joaquín Montero Silva	1	2
José A. Pérez Vitoria	3	1	Ricardo Murillo	1	2
Juan José Trujillo	3	—	José Luis Perita	1	2
			Agustín López Durán	1	2
			Basilio Mateo	1	2

Con un festejo y sin trofeos: Damián Donzaba, Eladio Vegas, José Luis Tejada, Juan José Rodríguez, Pablo Caetano y Joaquín Bastincho.

Guillena: primera corrida de toros de su historia

PERCANCE DE ANTONIO VÁZQUEZ EN SU ALTERNATIVA

Guillena (Sevilla). Seis toros de Gabriel Rojas, bien presentados pero que mansearon en varas, excepto quinto que tomó dos puyas con codicia y resultó bueno en la muleta. Antonio Vázquez, torero de la localidad que tomaba la alternativa, re-

Antonio Vázquez, hasta el sábado, era un novillero de larga y desigual trayectoria, que anteriormente se anunciaba con el apodo, poco torero, de «El Vinagre». Lástima que no tuvo buena estrella en la corrida de su doctorado: cuando estaba toreando con la izquierda fue alcanzado por su enemigo, que le infirió una cornada con dos trayectorias, de cuatro y ocho centímetros, en el tercio medio, cara interna, del muslo izquierdo, con pronóstico menos grave. El mé-

sultó cogido por su primero, en el que cortó dos orejas, y en el otro saludó desde el tercio. Fermín Vioque, cuatro orejas. Luis Parra «Jerezano», una oreja y palmas. Menos de media plaza. Sábado, 3 de abril.

rito del toricantano radicó en las agallas que demostró al seguir en el ruedo tras el percance, pues la herida manaba abundante sangre. Mató de estocada con salida y descabello, y aún dio la vuelta al ruedo con las dos orejas antes de pasar a la enfermería. Salió a matar el otro —en cuarto lugar, con el beneplácito de sus compañeros—, pero el torero, absolutamente mermado, sólo pudo matarlo, que ya es bastante. Otra vez atravesó al toro, al que remató de tres des-

cabellos; saludó desde el tercio.

Fermín Vioque obtuvo una cosecha de cuatro generosas orejas; bien hizo la presidencia al no concederle el rabo del quinto, el mejor del encierro.

Jerezano quiere salir del ostracismo en el que ya hace demasiado tiempo que se encuentra. En sus dos oponentes demostró ganas y actitud inequívoca de que puede afrontar mayores empresas.

P. J. RIVERA

Enrique Grau recupera la plaza LA TERNA, A HOMBROS EN ONTENIENTE

Sábado, 3 de abril de 1993. Plaza de Toros de Onteniente. Casi lleno en tarde primaveral. Toros de Alipio Pérez Tabernero, bien presentados y manejables. José Antonio Campuzano (azul y oro), dos orejas y dos orejas y rabo. Víctor Méndez (nazareno y oro), oreja y dos orejas. Gregorio de Jesús (azul pavo y oro), oreja y oreja. Los tres salieron a hombros. Al 4.º se le dio la vuelta al ruedo. Acertadas bregas de «Gallito de Zafra» y «Chico de Madrid», y providencial en quites Luis Arenas.

Triunfal resultó la corrida de toros celebrada en Onteniente, localidad valenciana ausente muchos años del circuito taurino, que ahora, por obra y gracia del entusiasmo de Enrique Grau, ha vuelto a la actividad. El público, que acudió en buen número, se mostró deseoso de ver toros y con un profundo sentido de lo lúdico y lo festivo, con unas tremendas ganas de pasarlo bien.

Luego, dichas expectativas se vieron ratificadas por el desarrollo de la corrida. Con un encierro de Alipio Pérez Tabernero, correcto de presentación y que dio buen juego. Dejaron estar, sobresaliendo por su calidad los lidiados en tercer y cuarto lugares.

Con dicho material, se pudo ver a un José Antonio Campuzano sobrado y profesional, relajado y muy por encima de sus toros, haciendo además gala de un excelente manejo de los aceros. Víctor Méndez lució en banderillas, donde clavó con su habitual exposición, y muleteó bullidor y afañoso. Gregorio de Jesús no quiso quedarse atrás de sus dos compañeros de terna. Consiguió momentos de enjundia y calidad al muletear al tercero de la tarde, y se peleó fácil y suelto con el que cerraba plaza, el más complicado, que se quedaba corto y buscaba. Dejó abierto un crédito a rentabilizar en sus futuras actuaciones.

Enrique AMAT CASARES

LLUVIA DE TROFEOS EN EL FESTIVAL DE SAN AGUSTÍN DE GUADALIX

San Agustín de Guadalix (Madrid), 3. Media entrada. Festejo a beneficio de los ancianos de la localidad. Novillos de José Luis Marca, aceptables; el cuarto se partió el pitón izquierdo contra las tablas y el quinto arrolló a Antonio Briceno en banderillas, produciéndole contusiones en el hemitórax izquierdo y traumatismo craneoencefálico, de pronóstico reservado. José Ortega Cano, del que cabe destacar su excelente estocada, dos

orejas y rabo. Andrés Caballero, sobrado de ganas y algo acelerado como consecuencia, dos orejas y rabo. Niño de la Taurina, que mostró ilusión, una oreja. Julio Aparicio, que alumbró destellos en el que se partió el pitón, dos orejas. También dos orejas cortó el novillero Paquito Ortega, sobrino de Ortega Cano, quien está muy verde y expuso, atropellando la razón en ocasiones.

J. ESPÍN

FESTEJOS DEL SABADO

Sin trofeos en Mérida

Mérida (Badajoz), 3. Seis toros de Cunhal Patricio, deslucidos. Litri, palmas tras aviso y silencio. Enrique Ponce, ovación y silencio. Jesulín de Ubrique, silencio en su lote.

Festival en Cádiz

Cádiz, 3. Festival celebrado en plaza portátil a beneficio de ASPADEMIS. Reses de diferentes hierros. José María Manzanares, palmas. Marcos Sánchez Mejías, una oreja. Curro Romero, silencio. Rafael de Paula, pitos. José Luis Galoso, dos orejas. Niño de la Capea, una oreja. David Luguillano, una oreja. Los rejoneadores hermanos Domecq, una oreja.

Rejones en Láujar de Andarax

Láujar de Andarax (Almería), 3. Reses de Centeno Guerra. Rafael Peralta, una oreja, al igual que Javier Buendía. Pedro Cárdenas, dos orejas, idéntico balance que Agustín López Durán y que la collera formada por Peralta y Buendía. Cárdenas y López Durán, en collera, vuelta al ruedo.

Novillada en Cáceres

DOS NOVILLEROS INTERESANTES

Cáceres, 3 de abril. Novillos de Lorán Sangrán, muy bien presentados, flojos de remos, pero nobles para los toreros. Ricardo Agüín «El Molinero», que sustituyó a última hora a Pedrito de Portugal (vuelta y saludos). José Ignacio Sánchez (vuelta y dos orejas). Roberto Contreras (oreja y ovación). Buena entrada. Presidencia acertada.

A pesar de lo que dice el refrán: «Nunca segundas partes fueron buenas», la verdad que en la tarde del sábado en Cáceres, los aficionados que asistieron a la novillada de repetición del día 21 de marzo, donde se cortaron siete orejas y se les dio a dos novillos de Camuña la vuelta al ruedo, no salieron defraudados de la misma, ya que vieron a dos jóvenes toreros con buen gusto, valor y unos grandes deseos de llegar a ser alguien en este difícil mundo de los toros.

De no haber fallado con la espada y hasta con el descabello, a buen seguro que la terna hubiera salido por la puerta grande, ya que méritos no les faltó a ninguno de los tres.

El Molinero toreó bien a sus dos oponentes, tal vez se centrara más con el cuarto al que le realizó unos derechazos magníficos, al natural, lo hizo francamente bien, no mató correctamente, de ahí que las orejas se les fueran de su haber.

José Ignacio Sánchez, que ya había dejado su tarjeta de visita en la novillada anterior, volvió a demostrar que es un torero muy interesante, con gran

personalidad, que ejecuta las suertes con gran pureza y buen gusto. A mí particularmente me gustaron los naturales ejecutados a sus dos oponentes: cogido el estaquillador por el medio y presentando la franela al toro derecha embebiendo al animal por la panza, por delante, cargando la suerte en el momento de la iniciación, cambiando el viaje y rematando, a la cadera y por debajo de la pala del pitón, la espada por detrás y en la cintura, así ligó varias tandas. Pudo obtener más trofeos, pero en su primer momento necesitó: dos pinchazos, estocada y descabello.

Roberto Contreras puso mucha voluntad, estuvo más sereno que en su debut, volvió a dejar una magnífica impresión entre sus paisanos. Los lances de recibo, ortodoxos, esparrado, citando dando el pecho, embebiendo al novillo por delante, cargando la suerte y vaciando la cadera, fueron primorosos; luego con la muleta ejecutó varias tandas de derechazos y naturales de muy buen ver, cortó una oreja que pudieron ser más.

A. GARCÍA POLO



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Propiedad de la Real Maestranza
EMPRESA PAGÉS

DOMINGO DE RESURRECCIÓN FERIA DE ABRIL Y MAYO 1993 Y FERIA DE SAN MIGUEL

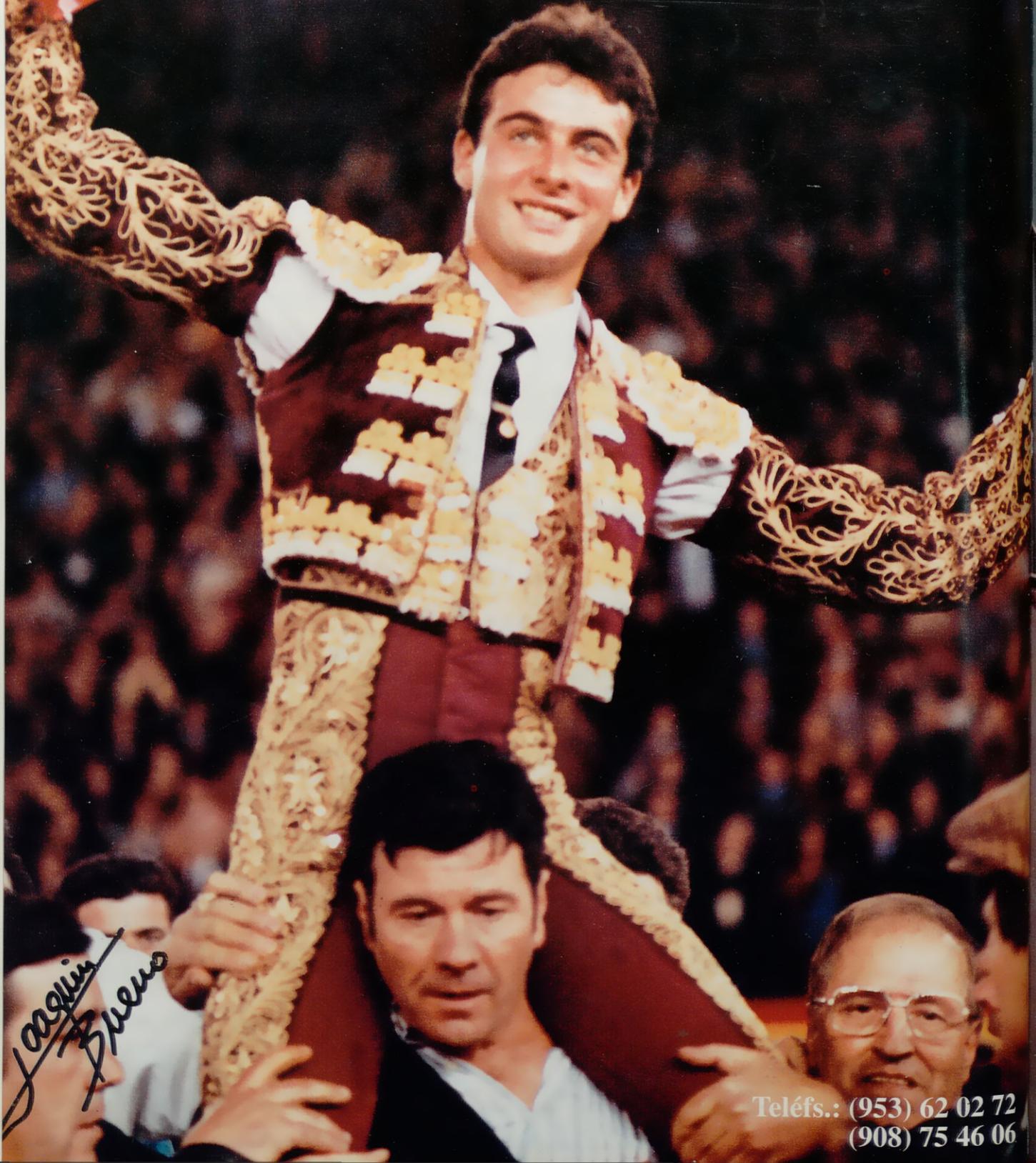
17 CORRIDAS DE TOROS, 2 CORRIDAS DEL ARTE DEL REJONEO Y SEIS NOVILLADAS CON PICADORES

1.ª Abono Domingo, 11 de Abril 6 Toros de TORRESTRELLA CURRO ROMERO J. A. Ruiz «ESPARTACO» M. D. «EL CORDOBÉS» que tomará la alternativa	2.ª Abono Domingo, 18 de Abril 6 Toros de D. RAMÓN SÁNCHEZ CURRO BEDOYA JOAO MOURA GINES CARTAGENA JAVIER MAYORAL	3.ª Abono Miércoles, 21 de Abril 6 Toros de CONDE DE LA MAZA MANUEL CORTÉS CURRO DURAN LUIS DE PAULOBA que tomará la alternativa	4.ª Abono Jueves, 22 de Abril 6 Toros de D. DIEGO GARRIDO «ESPARTACO CHICO» «JESULIN DE UBRIQUE» MARTIN PAREJA-OBREGÓN
5.ª Abono Viernes, 23 de Abril 6 Toros de ALCURRECÉN J. M. MANZANARES EMILIO MUÑOZ VÍCTOR MENDEZ	6.ª Abono Sábado, 24 de Abril 6 Toros de SEPÚLVEDA CURRO ROMERO J. A. Ruiz «ESPARTACO» Miguel Báez «LITRI»	7.ª Abono Domingo, 25 de Abril 6 Toros de JANDILLA J. M. Arroyo «JOSELITO» ENRIQUE PONCE A. Borrero «CHAMACO»	8.ª Abono Lunes, 26 de Abril 6 Toros de MARQUÉS DE DOMEQ VÍCTOR MENDEZ CESAR RINCÓN «FINITO DE CÓRDOBA»
9.ª Abono Martes, 27 de Abril 6 Toros de HRDOS. D. CARLOS NUÑEZ EMILIO MUÑOZ «FINITO DE CÓRDOBA» MANUEL SÁNCHEZ	10.ª Abono Miércoles, 28 de Abril 6 Toros de D. JUAN PEDRO DOMEQ CURRO ROMERO ENRIQUE PONCE A. Borrero «CHAMACO»	11.ª Abono Jueves, 29 de Abril 6 Toros de D. JOAQUÍN NUÑEZ J. M. MANZANARES J. A. Ruiz «ESPARTACO» CESAR RINCÓN	12.ª Abono Viernes, 30 de Abril 6 Toros de TORREALTA J. M. Arroyo «JOSELITO» M. Báez «LITRI» «JESULIN DE UBRIQUE»
13.ª Abono Sábado, 1 de Abril 6 Toros de D. JOSÉ BENÍTEZ CUBERO JUAN MORA MARTÍN PAREJA-OBREGÓN M. D. «EL CORDOBÉS»	14.ª Abono Domingo, 2 de Mayo 7 Toros de D. FERMÍN BOHÓRQUEZ R. PERALTA - ANTONIO I. VARGAS L. VALDENEBO - J. BUENDIA F. BOHÓRQUEZ - L. DOMEQ ANTONIO DOMEQ	15.ª Abono Domingo, 2 de Mayo 7 Toros de D. EDUARDO MIURA JAVIER BUENDIA J. A. CAMPUZANO M. Ruiz «MANILI» TOMÁS CAMPUZANO	16.ª Abono Lunes, 3 de Mayo 6 Toros de D.ª M. LUISA DOMÍNGUEZ LUIS F. ESPLÁ PEPE LUIS VÁZQUEZ JUAN MORA
17.ª Abono Domingo, 9 de Mayo 6 Novillos de TORRESTRELLA JOAQUÍN DÍAZ JOSÉ I. SÁNCHEZ JAVIER CONDE	18.ª Abono Domingo, 16 de Mayo 6 Novillos de JANDILLA VICENTE BEJARANO JAVIER CONDE RICARDO ORTIZ	19.ª Abono Domingo, 23 de Mayo 6 Novillos de D. JUAN PEDRO DOMEQ JOSÉ I. SÁNCHEZ SANTI ACEVEDO PEDRITO DE PORTUGAL	20.ª Abono Domingo, 6 de Junio 6 Novillos de TORREALTA VICENTE BEJARANO JOAQUÍN DÍAZ UMBRETEÑO
21.ª Abono - CORPUS - Jueves, 10 de Junio 6 Toros de PABLO-ROMERO A. Rubio «MACANDRO» PEDRO CASTILLO ANTONIO M. PUNTA	22.ª Abono Domingo, 20 de Junio 6 Novillos de MARQUÉS DE DOMEQ JOSÉ A. MUÑOZ JUAN JOSÉ TRUJILLO LEOCADIO DOMÍNGUEZ	23.ª Abono Domingo, 27 de Junio 6 Novillos de GUADALEST Miguel Ángel «RONDINO» MANOLO MARTINEZ PEDRITO DE PORTUGAL	24.ª Abono Sábado, 25 de Septiembre 6 Toros de GAVIRA EMILIO MUÑOZ ENRIQUE PONCE «FINITO DE CÓRDOBA»
25.ª Abono Domingo, 26 de Septiembre 6 Toros de D. GABRIEL ROJAS CURRO VÁZQUEZ PEPE LUIS VÁZQUEZ «JESULIN de UBRIQUE»	Las corridas darán comienzo a las 6,30 de la tarde. La corrida de la mañana a las 12 horas. La corrida del día 26 de septiembre a las 5,30 de la tarde. Las novilladas anunciadas lo son de reses de desecho de tiente y defectuosas. AVISO: Queda totalmente prohibida la entrada y/o el uso en esta plaza de material de filmación y/o vídeo. Estas actividades podrían dar lugar, en su caso, a las acciones legales oportunas.-LA EMPRESA		Fuera Abono Domingo, 4 de Julio 6 Novillos de D. GABRIEL ROJAS JUAN CARLOS GARCÍA VÍCTOR PUERTO JUAN ANTONIO COBOS

VENTA DE LOCALIDADES: Las localidades se expendrán, para las corridas anunciadas, en los despachos oficiales de la Empresa, calle Adriano n.º 37. El sábado día 10 de abril, para la corrida del Domingo de Resurrección y a partir del Jueves día 15 de abril, para todas las corridas anunciadas desde 18 de abril al 3 de mayo, en horas de 10 a 2 y de 5 a 8. El día de cada espectáculo, los despachos abrirán desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde, y en caso que hubiese localidades disponibles del día de la corrida anunciada, se seguirán expendiendo, a partir de las 4,30 en las taquillas de la Plaza de Toros. En el espectáculo anunciado a celebrar por la mañana, se expendrán en las taquillas de la Plaza de Toros, desde las 10 de la mañana en adelante.

ENRIQUE PONCE

¡¡ARROLLÓ EN FALLAS!!



Joaquín
Bruno

Teléfs.: (953) 62 02 72
(908) 75 46 06