

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO EPOCA IV N.º 92 250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

16 DE MARZO DE 1993



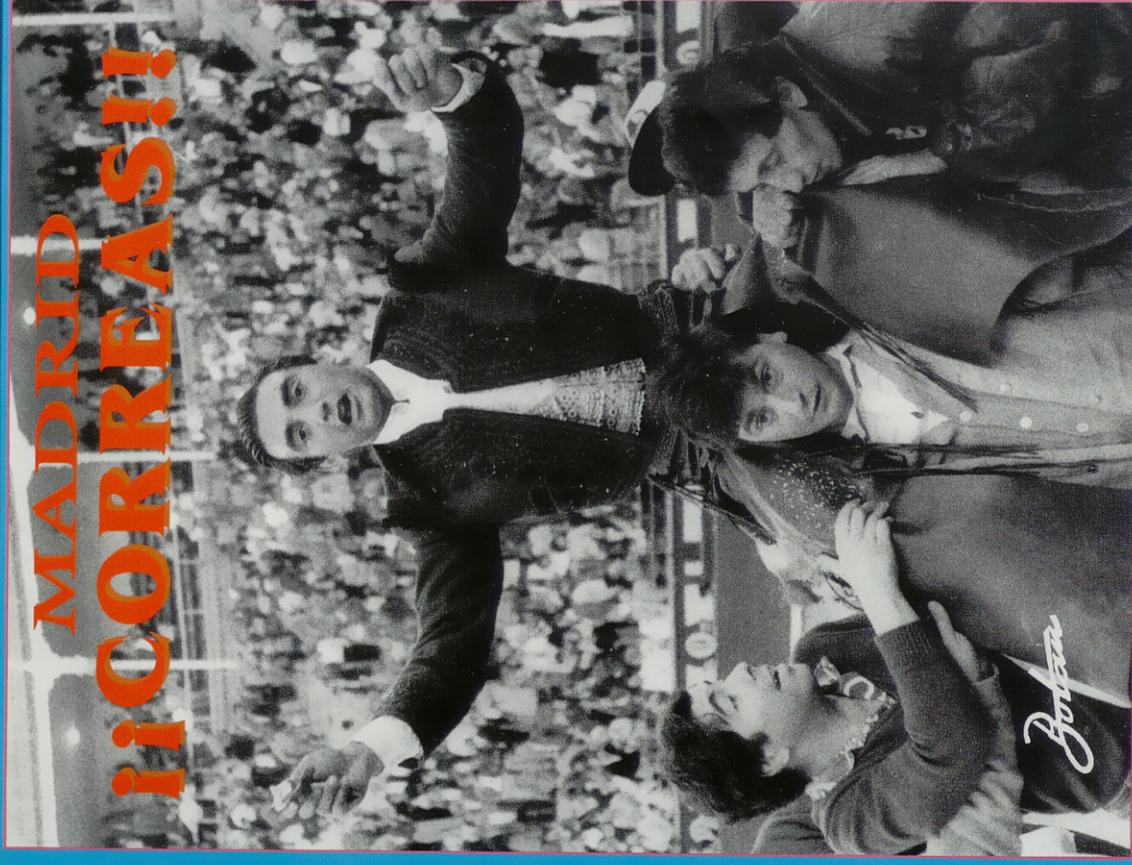
TODAS LAS SEMANAS EN SU QUIOSCO

ESPECIAL FALLAS DE VALENCIA

SEVILLA
¡¡CORREAS!!



MADRID
¡¡CORREAS!!



En sus 2 últimas actuaciones en las 2 cátedras del toreo

= 2 OREJAS Y SALIDAS A HOMBROS =

1993 - AÑO DE ¡¡CORREAS!! ¡¡CORREAS!! ¡¡CORREAS!!

EDITORIAL

VALENCIA, EN MARCHA

La Feria de Fallas ha dado comienzo en Valencia, pese a los nubarrones que enrarecieron sus prolegómenos. En vías de solución el contencioso que los matadores mantienen con la empresa anterior, que hizo peligrar la celebración del ciclo, ahora son los agentes meteorológicos quienes han impedido el normal desarrollo de la Feria, por cuanto la novillada del domingo 14 no pudo celebrarse por lluvia.

Los dos festejos celebrados tienen un denominador común: la juventud. Hace algunas fechas, uno de los editoriales de esta publicación hacía notar que el escalafón novilleril se presentaba con poco lustre, sin nombres llamativos, aunque terminaba con la convicción de que en pocas fechas saldrían con fuerza quienes estaban llamados a mantener la llama de la ilusión y del relevo; pues bien, ya están aquí. Las actuaciones de Pedrito de Portugal y Javier Conde han venido a encender de nuevo el pábulo del futuro de la fiesta. La afición ya está tranquila en cuanto al aspecto de la fuerza joven de aquellos que constituirán la continuidad en la lucha entre el hombre y la fiera. Ahora se aprestan a vivir el momento de cada uno de los ya consagrados, que en la próxima semana deberán comenzar su asalto a la cumbre en las dos ferias hermanas y lamentablemente coincidentes: Valencia y Castellón.

EL RUEDO

ESTO PASA

JULIO ROBLES Y SU ESPOSA SE SEPARAN

La noticia ha surgido en el transcurso de esta semana: Julio Robles y su esposa, Lilitana María Mejía, tras superar varias crisis en sus doce años de matrimonio, se han separado. Las especiales circunstancias por las que atravesaba el matrimonio en los últimos años han provocado esta ruptura, que, independientemente de las primeras valoraciones que puedan surgir ante el hecho escueto de la separación, debe siempre ser analizada desde el respeto que una circunstancia tan íntima y particular merecen ambas partes.

EL AYUNTAMIENTO DE CUENCA RECHAZA LA DISMINUCIÓN DEL NÚMERO DE FESTEJOS

El Negociado de Contratación del Ayuntamiento de Cuenca ha emitido un informe según el cual no se acepta la proposición de la empresa Martínez Uranga para reducir el número de festejos para 1993 (ver págs. 22-23). Los empresarios deberán atenerse a lo especificado en el contrato de arrendamiento, que impone la celebración de una corrida de toros el sábado 10 o el domingo 11 de abril como primer festejo de la temporada y la organización de un mínimo de nueve festejos más durante el año.

«ESPARTACO» ADQUIERE GRAN PARTE DE «LOS GUATELES»

El diestro Juan Antonio Ruiz «Espartaco» se ha hecho con la mayor parte de la ganadería de «Los Guateles», al haber adquirido hace unos días un lote de quinientas reses compuesto por cuatro sementales, uteros, novillos, erales y añojos; de estos últimos, también hace unos días se vendió una partida al ganadero extremeño Antonio Muñoz. La ganadería de «Los Guateles», que conserva un semental, cincuenta vacas y el hierro, fue dejada en herencia por su propietario, Baltasar Ibán, a la Compañía de Jesús, con el objeto de que sus beneficios se asignaran a una Fundación gestionada por los propios jesuitas.

P. J. R.

EL PERSONAJE

Declaraciones en exclusiva para EL RUEDO

CURRO ROMERO: «CON DIEZ O DOCE CORRIDAS ME CONFORMO ESTE AÑO»

Curro Romero encara la que será su 34 temporada como matador de toros participando en festivales en la provincia de Sevilla. Recordemos que tomó la alternativa en Valencia, el 19 de marzo de 1959. Hasta el momento de redactar estas líneas, ya ha hecho el paseíllo en las plazas de toros de Osuna y Sanlúcar la Mayor. Y en este coso portátil hablamos con él, cuando faltaban escasos minutos para que diera comienzo el festejo.



Curro Romero está optimista ante 1993.

Sólo habían transcurrido 24 horas desde que el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, le hiciera entrega de la Medalla de Oro de la Comunidad. El Faraón de Camas estaba contento y agradecido por tan alta distinción:

—Por supuesto que me ha gustado la concesión. ¡Ya lo creo!

—Ahora, la que te deben dar es la de la Beneficencia, porque no creemos que haya habido en la historia del toreo ningún matador de toros que sume más festivales benéficos que tú.

—Yo no soy partidario de los premios y eso, ¿no...?

—Participas en estos festejos de corazón.

—Claro, si no... Realmente... pues sí, he toreado bastantes festivales.

—Pero, vaya, que la Medalla de Oro de Andalucía te ha llegado al alma.

—Sí, hombre, es un galardón muy bonito de tenerlo, ¿verdad?

—Lástima que el amigo Camarón no se encuentre ya aquí para que también lo hubiera recibido en persona.

—Eso fue para mí lo más emocionante, que él no estuviera con nosotros.

—¿Te acuerdas cuando me lo presentaste en Sevilla, en el desaparecido tablao flamenco «Los Caireles»?

—Me acuerdo.

—Y os hice una entrevista: «Curro Romero y Camarón de la Isla, mano a mano.»

—Me acuerdo. Sí, es verdad. Ya hace años de eso.

Frío y alternativas

En Sanlúcar la Mayor el tiempo, por lo frío, era de lo más antitaurino.

—Curro: ¿Con tanto frío se puede torear?

—Ni torear ni hacer na. Es de chi-

menea y de estar en el brasero o en la «copa», como le decimos nosotros.

—En Osuna estuviste bien el pasado día 27.

—Sí, estuvo la cosa bien, pero, igualmente, hizo una tarde muy fría y con mucho viento, muy desaplicable. Es verdad.

—Este año, ¿cómo tienes planteada la temporada?

—Más o menos, como las últimas. Voy a torear 10 ó 12 corridas de toros, entre Sevilla, Madrid y parte de Andalucía, con eso me conformo.

—Como siempre, muy bien colocado en la Feria de Abril.

—Exactamente. Así es.

—Le vas a dar la alternativa a «El Cordobés».

—Eso es. A ver si el muchacho tiene suerte. Claro que sí.

—¿Cuántas alternativas llevas dadas?

—¡Huy! Muchísimas, pero no sé el número.

En este momento de la charla pasa por nuestro lado Diego Puerta, el organizador, como todos los años, del festival de Sanlúcar la Mayor. Curro le llama: «Diego, me alegro de verte. Esto se ha podido suspender hoy para otro día. ¿Tú crees que no vas a perder?» Y ya dirigiéndose a nosotros:

—Hombre, como es para los ancianos, que quede lo más posible.

La foto del festival no era otra que la de Curro Romero enfundado en un abrigo azul marino de corte largo y recogido con un cinturón. Había que verlo. Hasta con una prenda tan poco torera regalaba empaque y prestancia. Su sombrero, el mejor colocado de la tarde. El aspecto, extraordinario, como si anteaer mismo se hubiera producido su presentación en público... Y fue en la desaparecida placita de la Pañoleta, allá en 1954. Hace poco... ¡39 años!

Pablo Jesús RIVERA
Foto: BOTÁN

Corrida en Aranjuez

EL DÍA DE LORENZO

Tres toros de Santa María —1.º, 3.º y 5.º— terciados que dejaron hacer. Tres de Palomo Linares, manejables, salvo el segundo, manso total. Paco Alcalde, silencio y oreja. Lorenzo del Olmo, silencio y vuelta. José Luis Seseña, oreja y oreja, salió a hombros. Frío y lluvia. Entrada muy floja. 13 de marzo.

Lorenzo del Olmo tenía el alma rota al verse de plata, sintiéndose matador. Llevaba años de peón, tenía un empleo y había hecho dinero. Le sonaron campanas interiores y arriesgó su pecunio en esta corrida, para probarse. En el segundo, salió adelante con decoro. En el quinto, puso arrojo en cites de rodillas y con la muleta exhibió redaños y ligazón, aunque cierto atropello. Con la espada acusó desentrenamiento. Según los romanos, la fortuna ayuda a los audaces, pero ¿han leído los empresarios a los clásicos latinos?

Alcalde, que busca su camino, despachó con aseo al primero y

en el cuarto lució largura en naturales y regusto con la derecha que encandilaron a la concurrencia. Hay que bregar para recuperar sitio y Alcalde parece querer ganar tiempo.

Seseña ha toreado con desmayo y lentitud, que dejan sabor en el paladar y en el ánimo una pregunta: ¿Por qué no se prodigará más? Verónicas y medias sobresalientes, languidez bruja con la izquierda y buenas estocadas, que lo sacaron a hombros. Tarde provinciana, inverniza y amenaza para la evocación, con nombres en penumbra que quieren propia luz...

Norberto CARRASCO

SUSPENSIÓN EN LAS VENTAS

La novillada prevista en la Monumental madrileña fue suspendida a causa del mal estado del piso de la plaza a la hora prevista para el inicio del espectáculo, las cinco de la tarde. Cabe la posibilidad de que el cartel se repita el

domingo 28 de marzo, si bien todavía no es definitivo. Estaban anunciados novillos de Román Sorando para los espadas Joaquín Díaz, Rodolfo Núñez y Ricardo Ortiz, de Málaga, que debutaba en Madrid.

FALLECIÓ LA MADRE DE LOS HERMANOS LOZANO



■ Doña Margarita Martín, madre de los hermanos Lozano, falleció en Madrid el pasado día 1 a los 84 años, después de una corta enfermedad. Los restos mortales fueron trasladados al cementerio de la localidad toledana de Alameda de la Sagra para su entierro, al que asistieron numerosas personalidades del mundo del toro. Nuestro más sentido pésame a toda esta familia tan taurina.

FERIA DE VALENCIA

Primera de Feria

¿DÓNDE ESTÁ LA FUERZA?

Entrada: Un tercio de plaza.

Seis novillos de M.ª del Carmen Camacho, muy flojos, tercero y sexto devueltos, sustituidos ambos por otros del mismo hierro y uno de Torrestrella para rejones, bueno, lidiado en primer lugar.

María Sara: Silencio.

Paco Senda: Silencio tras aviso y ovación tras aviso.

José Ignacio Sánchez: Palmas tras aviso y palmas.

Pedrito de Portugal: Vuelta tras aviso y oreja. Valencia, 14 de marzo.

La novillada inaugural de la Feria de Fallas, en esta edición del 93, en un año marcado por la crisis, en esta ocasión la crisis fue la falta de fuerza de los novillos que vinieron de las tierras de Medina Sidonia. Abrió el festejo la francesa María Sara, con un novillo de Torrestrella, con el cual estuvo insegura con caída incluida; su actuación no pasó de mediocre. De la terna de novilleros destacó en la fría tarde el joven portugués, que ya en la pasada feria de Nimes encandiló al público francés, de la misma manera lo ha hecho aquí en Valencia; perdió la oreja en el tercero por la espada; pero la faena quedó en el recuerdo de los aficionados, la cortó en el sexto con otra actuación, donde se le ve un valor

de verdad, temple y muchas ganas de querer ser pronto figura del toreo. Tanto Senda como su compañero lo intentaron ante la falta de fuerza de sus enemigos. Senda tuvo momentos buenos sobre la mano izquierda en su primero, alargó en exceso la faena, mal con la espada, y muchos muletazos al uso en el segundo. Al salmantino Sánchez se le tiene que ver con novillos de más empuje, creemos que puede y debe con oponentes de mayor fuste, su muleta es poderosa y esto es importante en los tiempos que corren. Este novillero debe contar en esta temporada para ocupar posiciones importantes.

Fernando PRADO
Enviado Especial

Segunda de Feria

PERSONALIDAD

Entrada: Algo más de un cuarto.

Seis novillos de Juan Pedro Domecq, justitos de fuerzas, pero nobles; al quinto se le dio la vuelta al ruedo por cuenta del Presidente.

Francisco Perpiñán: Palmas tras aviso y oreja.

Javier Conde: Palmas tras aviso y dos orejas, saliendo a hombros por la puerta grande al final del festejo.

Javier Rodríguez: Silencio y silencio. Valencia, 13 de marzo.

Algo más de fuerza sacó la novillada de Juan Pedro que la de la tarde anterior y, desde luego, con más casta. Triunfó en esta segunda de fallas el malagueño Conde en el quinto de la tarde, una faena muy en su línea de toreo estático, intercalando toreo con sabor ojedista, una cosa no se le podrá negar nunca a este joven novillero, tiene personalidad y eso en estos días no es frecuente ni mucho menos, su faena llegó con fuerza a los tendidos y al final del festejo el público salió hablando del malagueño. En su primero no terminó de acoplarse, el novillo terminó rajándose y la cosa no terminó de fraguar. El valenciano Perpiñán es un novillero que tiene buenas maneras de torero, se le nota lo poco que ha toreado, pero de todas for-

mas su faena al cuarto de la tarde estuvo marcada en todo momento por buenas maneras dentro de un estilo clásico, éste, como algunos más, necesita que le den más festejos, porque es un torero con posibilidades; en su primero se le dejó algo crudo y la cosa terminó en una faena a medias tintas. El debutante con caballos, Javier Rodríguez, puso voluntad, pero evidenció estar muy verde para estos compromisos, muy mal en el manejo de la espada, tendrá que estar en el carretón bastante tiempo.

Destacó en banderillas «Ecijano II», que saludó en el segundo y un buen puyazo de Ramón Bejarano «El Avispa», en el quinto que fue muy aplaudido.

Bernardo PRADO
Enviado Especial

APLAZADA LA TERCERA DE FERIA

Valencia, 14. El mal piso del ruedo a causa de la lluvia provocó el aplazamiento de la novillada en la que Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Vicente

Barrera deberían enfrentarse a un encierro de Jandilla. El festejo se celebrará el próximo sábado, día 20, con el mismo cartel.

LO FIRMA MOLÉS

YA estamos en Valencia, metidos de lleno en la alegría festiva y peculiar de esta tierra, de mi tierra. Los fantasmas del veto y el peligro de suspensión de las Fallas taurinas desaparecieron con un arreglo de circunstancias, en la maraña de débitos y pagos a medias, con futuro de pleitos y discusiones.

La Diputación, que en los últimos años lleva una buena racha de aciertos taurinos, fue en su día la culpable de muchas de las penalidades por las que absurdamente pasó esta afición. Desde aquel enloquecido concurso en que cayeron los Camará, hasta la debacle de «Valencia Taurina», los políticos de ahora han «encauzado el Turia taurino» para evitar nuevos desbordamientos.

La decisión, en su día, de colocar como gestores a José Barceló y a Emilio Miranda fue un doble acierto. Porque Barceló, viejo zorro del empresariado, se las sabe todas y tiene autoridad en el mercado taurino. Y pese a los años, tiene ilusión por volver a ser —que

ya lo es de nuevo— empresario grande en el eje Valencia-Murcia. Emilio Miranda es un granadino entrañado con Valencia; y «crecido» taurinamente a la sombra, y al buen ejemplo, de su padre, don Luis Miranda. Uno de los taurinos más caballerosos de las últimas décadas. Miranda le tiene tomado el pulso al nada fácil entramado taurino de la capital de la Comunidad. Sabe lo que gusta aquí; y lo que hay que hacer para mantener las aguas tranquilas.

Este acierto de los actuales mandatarios de la Diputación ha relanzado una plaza que sabe lo que quiere; pero a la que hay que servirle el plato a su gusto. Valencia quiere carteles redondos, figuras, lujo. No es que sea, como

BUENOS; PERO NO TONTOS

muchos dicen, una plaza torerista. Al menos no es torerista únicamente. Para este público el torero es fundamental, pero siempre que aparezca envuelto en la dignidad de unos «bous» bien hechos, limpios y dignos. Esta afición apoya a los toreros si se entregan o muestran calidades y, eso sí, es proclive

Soro, cuyo apoyo supera ya la década, se une ahora el orgullo de contar con Enrique Ponce, que con toda justicia se convierte en eje de esta feria.

Pero fíjense en la grandeza y en la pluralidad de esta afición. En nada se parecen El Soro y Ponce. Y ambos son ídolos. Como

recordar a hombres como Enrique Vera, que se fue hace muy poco; al entrañable Manolo Montoliú, que no olvidaremos nunca; o aquel «último bohemio y romántico» que fue el maestro Paco Honrubia.

El próximo número de EL RUEDO dedicará muchas páginas a esta feria, al gran aperitivo de la temporada que es Valencia. Lo mismo haremos con Castellón, que lamentablemente este año queda un tanto eclipsado en su coincidencia con Valencia. Con las fotos de Joaquín Bueno escribiremos: Enrique Amat, Bernardo Prado y yo mismo. Más la colaboración de alguno de los excelentes cronistas que tiene Valencia, como José Luis Benlloch, Pedro Tolledano, Moreno, Sobrino y un largo etcétera que hacen que esta tierra cuente con una excelente información.

Ahora lo importante es que no fallen los toros; porque la afición está dispuesta y los toreros cuentan aquí, como en ninguna parte, con una afición que no es nada cicatera con la gloria de los que se visten de luces.

Esta es una buena afición. A buenos no les gana nadie; pero, ojo, son buenos pero no tontos. Y si les tocan los costados se ponen de uñas o se quedan en casa. A Valencia dale calidad, que el resto lo ponen ellos.

Pero aquí saben: lo que es un gato y lo que es una liebre.



El Soro, más de una década como figura en Valencia.

a elevar hasta la gloria de las multierejas cualquier tarde en la que «haya fiesta». Valencia es alegre, inflamable, chispeante, pero con una personalidad muy definida. Aquí gusta lanzar y descubrir toreros y no hay fronteras para ello. Valencia no es nada «chauvinista», aunque disfrute con los toreros de la tierra. Estamos ante una de esas plazas que no pide pasaporte ni origen a los toreros. Desde Juan Belmonte, a Manolete, a Arruza, a Aparicio, a Litri, a El Cordobés, a El Viti, a Espartaco, a todo aquel que llegue con buenos deseos, o con buenas calidades, se le reconoce y se le apoya.

Ahora esta afición está feliz porque han cuajado varios toreros paisanos. Al fervor por El

no se parecen Litri o Joselito, Manzanares o Jesulín y todos tienen su sitio. Esta afición juega con todas las cartas de la baraja; y la variedad es un valor apreciado en la Valencia taurina.

Otra cosa que está funcionando en la capital del Turia es la Escuela Taurina. Pienso que, junto con la de Madrid, es la más prolija y más fértil. En esta tierra donde tan sólo hay algunas ganaderías de segunda, en donde el toro se corre por las calles, pero no se ve en los campos, hay de siempre una cantera inagotable de toreros, por ese sentimiento artístico que domina a esta región. Cuando escribo toreros, escribo toreros de oro y plata.

En plenas Fallas del 93, todavía se nos encoge el corazón al



U.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo y Marcelo González

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
 Martín F. Lagar y Tadeo Alcina (México), Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular:
 (91) 564 27 79

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniain

Redacción:
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3.
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67.
 Fax: (91) 523 09 90.

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Capitán Haya, 19, B.
 28020 MADRID

Distribuye: COEDIS
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

EL LOCALISMO DE SEVILLA

La fiesta es tan grande que en ella hay sitio para coletudos de las más diversas cataduras, de la misma manera que sucede con las ganaderías e incluso con las aficiones. No tienen que coincidir en los mismos gustos tauricos los aficionados del Norte (por lo general más toristas) con los del Sur o Levante (más toreristas) con los de Francia (fríos y racionalistas) o con los de Madrid (duros y exigentes). El conjunto de todo es una riqueza para la fiesta, para su variedad y diversidad; de similar forma a lo que ocurre con los idiomas y dialectos del Estado español.

Viene a cuento lo anterior por la repetición de las polémicas en torno a las ausencias de gran parte de las figuras en sus carteles, conocidos hace unos días, de la Feria de Abril. Sin ningún lugar a dudas, la mejor calificación que puede hacerse de ellos es la de localistas o regionalistas. El abuso de diestros nacidos de Despeñaperros *pa bajo* (la mayoría de ellos, sevillanos) es tan

llamativo como la falta de otros *extranjeros* o no andaluces. Las cifras y estadísticas son, en este caso, tan inobjetables como informativas. Estudiémoslas. Desde el inicio del abono, el Domingo de Ramos, hasta el jueves 10 de junio, día del Corpus, son 28 los matadores de toros contratados por el dúo Balañá-Matilla, con la anuencia de Canorea. De ellos, dos (Méndez y Rincón) son extranjeros de verdad, y de los otros 26, tan sólo 5 no son extranjeros de mentirijillas (léase no andaluces): Ponce (que taurinamente se forjó en Jaén, conviene no olvidarlo), Manzanares, Joselito, Manolo Sánchez y Esplá. El resto, o sea, 21, andaluces (con mayoría absoluta de sevillanos). O sea, un 80 por 100.

Algo inaudito en cualquier otra zona taurina. Bien es verdad que en Andalucía hay abundancia de buenos toreros, pero tan escandalosa cifra no deja de ser una exageración desde un análisis que no tenga en cuenta que allí gusta esto y es su derecho.

Cifras similares ocurren en el abono de San Miguel: 6 matadores, de los que sólo uno no es andaluz, Ponce (con las reservas ya apuntadas). O sea, un 84 por 100. Y ya el colmo sucede con los novilleros anunciados en el abono de toda la temporada. Porque de los 13 que harán el paseíllo, y excluyendo al extranjero de verdad Pedrito de Portugal, sólo hay un *error* o extranjero de

demás salmantinas, o la de Victorino o las portuguesas, o la de Baltasar Ibán, se quedan, para el siguiente.

Insistimos en que este localismo sevillano es un fenómeno muy particular de aquella magnífica afición, y que está en su derecho, por lo que Canorea programa a gusto de sus clientes y se pone el mundo (el resto del mundo taurino) por montera. Ahora bien, igualmente cierto es que La Maestranza pierde así categoría al organizar una temporada localista, ajena a lo que ocurre en España, Francia y América; únicamente interesa lo y los de allí, y ésta es una realidad diferente a la de otros lugares, a todos los otros lugares.

No es de extrañar, pues, que la diferencia de importancia como plaza decisiva haya aumentado enormemente a favor de la Monumental madrileña, donde se programan todas las divisas y todos los coletudos, sean de donde sean, sin mirarles el carné de identidad. Incluso con quejas de varios diestros madrileños que se quedan, por esta

razón, sin hueco en los carteles. Hoy Las Ventas decide y marca, para bien o para mal, muchísimo más que la Maestranza. Por eso los triunfos que cambiaron la trayectoria de varias carreras y hasta de varias temporadas tuvieron el apellido de venteños. Manili (harto de éxitos improductivos en Sevilla, su tierra), Rincón, Ponce saben algo de ello. Y entre los últimos novilleros importantes, unos ya doctorados y otros no, Caballero, Oscar Higares, Manolo Sánchez y El Molinero, por ejemplo. Pero los sevillanos han apostado por el localismo y están en su derecho y en el ejercicio de su libertad guste o no a los demás. Cada uno es cada cual.



La Maestranza, una plaza de gustos muy propios (Foto: J. Bueno).

PEPÍN LIRIA

28 DE FEBRERO, EN ANDÚJAR, Y CON 2 GRADOS BAJO CERO, CALLENTÓ A LA AFICIÓN



ANTONIO LORENA. TEL.: (91) 403 10 98

... Y SE GANÓ LA REPETICIÓN DEL DÍA 14 DE MARZO

PLAZA DE TOROS DE

UTIEL

(VALENCIA)

VIERNES, 19 DE MARZO, A LAS 4:30

GRAN NOVILLADA PICADA

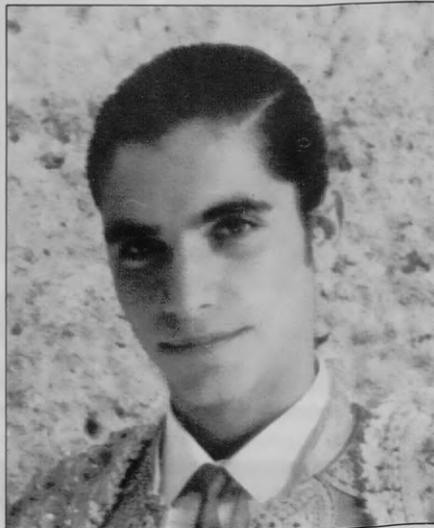
6 NOVILLOS-TOROS DE HDROS. DE SALVADOR GUARDIOLA

PARA:

MANUEL CARRIÓN

JAVIER CONDE

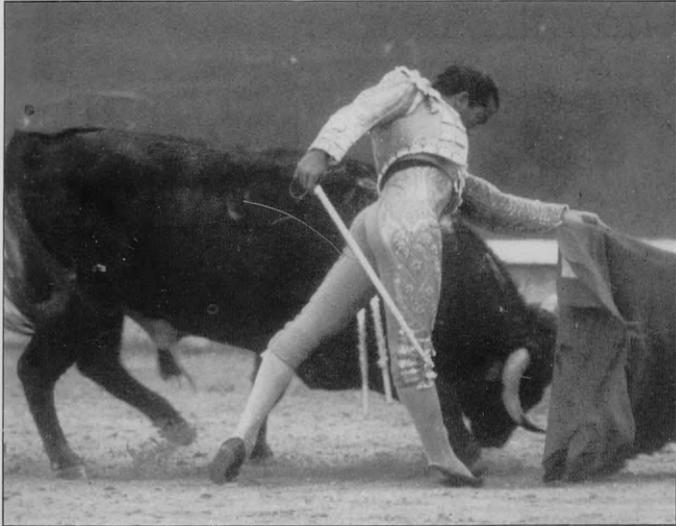
RIVERA ORDÓÑEZ



LAS VENTAS. INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

NOVILLOS CON PORTE

Cinco novillos de Guadamilla con cuajo y cómodos de cabeza, que pelearon bravamente con las monturas —el cuarto fue aplaudido en el arrastre— y se prestaron al lucimiento. El segundo, de Alipio Pérez Tabernero, pequeño y bravucón. Miguel Ángel Martín, silencio en su lote. José Luis González, vuelta al ruedo y silencio. Miguel Ángel García «Rondino», silencio y pitos. Tiempo espléndido, Inauguración de la temporada. Más de media entrada. 7 de marzo.



González estuvo torerísimo toda la tarde y se ganó la repetición el día 21 (Foto: Botán).

Cuando en Las Ventas se levanta el telón, los entrebastidores del toro se soliviantan y hasta el último figurante, que acaricia papeles imposibles en la farándula de la fiesta, evoca ocasiones de triunfo en arrebatadas duermevelas. Con la primera novillada del año se despierta la fantasía y todos corren como descosidos para hacerse paso en esa aduana de la gloria que, para cualquier hombre de luces, significa una tarde grande en Las Ventas. Precisamente las prisas y el arrebato han sido hoy —en parte— la causa del poco lucimiento ante este encierro de Guadamilla, muy por encima de los espadas, por merecimientos en el albero.

El angoleño José Luis González ha realizado, sin duda, lo más valioso de la función. Al segundo, recibido con inspirados lances, le instrumentó una faena de ayudados suculentos, concluidos en pintureros desmayos de muleta, que constituían un viaje transoceánico —conviene recordar que el muchacho nació en África— hacia la esencia del toro. Citando sobre la derecha, a media distancia, hubo, más tarde, sabor y terciopelo, aunque, eso sí, los cites resultaron un tanto

fuera de cacho. Un pinchazo arriba y una entera valieron muchas palmas y una vuelta al ruedo. En el quinto, tuvieron vitola unas verónicas y unos recortes para llevar el bicho al caballo. Con la muleta, sin embargo, anduvo un poco deshilvanado y movido.

A Miguel Martín no le soplaron vientos favorables. Al primero, cárdeno como la mayoría, calcetero y presto a los engaños, lo banderilleó voluntarioso —hubo un quiebro algo apretado al hilo de las tablas— y se dejó luego ganar la partida por el astado. En el cuarto, el mejor del encierro, que recibió tres varas, hubo más desasosiego que otra cosa, ante un bicho que estaba pidiendo faena de mucho calado.

Rondino tampoco tuvo el santo de cara. Al tercero lo toreó sin alma, echándose encima. En el sexto sufrió numerosos desarmes con capa y muleta. Cuando se pierde la herramienta tantas veces, cabe pensar que no se domina demasiado el oficio. Miguel Ángel García, de quien esperábamos más, dio sensación de haber salido poco al campo este invierno.

Norberto CARRASCO

OLIVENZA

BLANDÍSIMO ENCIERRO DE GABRIEL ROJAS

Olivenza (Badajoz). Corrida inaugural de la temporada en Extremadura. Lleno total en los tendidos en tarde de auténtica primavera. Toros de Gabriel Rojas, aunque bien presentados, de una escasez de fuerzas absoluta, sobre todo cuarto y sexto. Juan Antonio Ruiz Espartaco, saludos desde el tercio y pitos; César Rincón, saludos en ambos, y Enrique Ponce, saludos y palmas. Domingo, 7 de marzo.

Cuando volvíamos de la monumental Olivenza nos invadía una auténtica pena y reflexionábamos sobre lo que acabábamos de presenciar en su bonito y bien cuidado coso. No, no hay derecho que una afición tan extraordinaria, como la que de forma masiva se dio cita en esta corrida, saliera de un festejo con tanta decepción y rabia. ¿Por qué se eligió un encierro de esta divisa para una corrida ya tradicional y que año tras año deja hasta público en la calle? ¿Quién la impuso? Ya se lo preguntaremos al joven empresario Cutiño.

En la lidia del cuarto y sexto se pudieron producir serios altercados y fueron arrojadas al ruedo buen número de botellas que,

aunque de plástico, no dejaban de ser un peligro para los matadores de turno. Aún nos preguntamos por qué no se devolvieron. Una plaza que registraba algo más que un lleno, produce beneficios, que deja ganancias aunque se suelten sobreros... Esos dos animalitos, el cuarto y sexto, desde que salieron por la puerta de chiqueros cantaron demasiado pronto que sus fuerzas eran aún más escasas que las de los hermanos que les precedieron. Mal, muy mal la presidencia. Con el panorama ya descrito, pocas ganas quedan de reseñar lo que hicieron los matadores actuales. Se limitaron a echarle ganas y profesionalidad, que ya es bastante.

ÉCIJA

JESULÍN DE UBRIQUE SE JUGÓ LA VIDA

Écija (Sevilla). Corrida de toros con ganado de cuatro divisas. El primero y quinto, de Herederos de Carlos Núñez; segundo y sexto, de Osborne; tercero, de José Luis Marco, y cuarto, de Antonia Julia. Casi todos sirvieron, excepto cuarto y sexto, que acusaron falta de fuerza. Julio Aparicio, palmas y silencio; Jesulín de Ubrique, una oreja y vuelta; Finito de Córdoba, saludos y silencio. Algo más de un cuarto de plaza en tarde nublada. Sábado, 6 de marzo.

Un toro encastado y astifino de los Herederos de Carlos Núñez puso la emoción y el calor en los tendidos poco poblados del coso astigitano. Con él, Jesulín se jugó la vida. Era el quinto de la tarde y el joven torero le hizo un brindis de reproche a un espectador que en el primero de su lote le estuvo increpando. «Ahora va a ver usted cómo me arrimo». Eso le dijo y ya lo creo que lo tuvo que ver...

Este toro, con dos afilados pitones, destacaba sobremanera en medio de un encierro formado a base de «remiendos». El de Ubrique se hartó de torearlo y no se enmendó ni tanto así cuando se le paraba y le ponía la «leña» en el pecho. Y además de eso, tem-

pló, demostró torería e inteligencia, pues anduvo donde tenía que andar.

Lástima que necesitara de dos pinchazos y entera para rematarlo. Si acierta a la primera, hubiera cortado un merecido rabo.

En su primero, al que le cortó la oreja, sí estuvo certero con el acero. Recetó una gran estocada.

Julio Aparicio, que abría terna, acabó con su primero de pinchazo, media y tres descabellos. Y con el otro, de espada. Seguimos sin verlo en racha.

Finito, pinchazo, media y descabellelo en el tercero y en el sexto, estocada. En ambos estuvo queriendo pero no pudiendo.

P. J. RIVERA

REJONES EN EL ESCORIAL

UN CABALLO REJONEADO

Un cuarto de entrada, siendo buenos. Toros de Concha Navarro, bien presentados y, en general, buenos. Tarde espléndida en la que sólo faltaron las moscas y el buen toreo. Se pactaron las colleras.

No hay ninguna duda de que la veteranía es un grado y eso lo dejó bien clarito Joao Moura. Estuvo en maestro, sin aspavientos ni alardes, pero mandando en su toro como lo que es: un caballero rejoneador. Paró muy bien, templando, para poner dos de castigo (el único que se atuvo al reglamento, si exceptuamos a los Domecq por colleras). En maestro en banderillas, sobre todo en un par de las cortas. Mató, eso sí, con un rejón trasero y atravesado. Una oreja merecida, a juzgar por lo que se regaló durante toda la tarde.

Antonio Correas no está. Anduvo en la plaza buscando más el aplauso con gritos que toreando. Tres rejonazos de castigo, algunos intentos en banderillas hasta llegar a clavar, un atropello, cambio de tercio y un bajonazo, acabaron con el novillo y regalaron una oreja.

De Luis Domecq, ¿qué decir? Clavó tres de castigo haciendo poco caso de la norma. Mal toreando el toro, quedó suelto y sin fijeza y así anduvo por donde y como quiso en todo momento. Pinchó con el primer rejón de muerte y mató con otro muy trasero.

Antonio Domecq toreó bien, correcto a caballo, ejecutando algunas suertes espectaculares, como un par a dos manos que es posible que fuera lo mejor de su actuación. Pinchó y mató al segundo intento. Una oreja.

Por colleras, Moura y Correa estuvieron bien, sobre todo porque Moura puso sabiduría allí donde a Correa le faltaba experiencia. Metió la grupa en la cara del toro para sacarlo de tablas, anduvo por el ruedo como deben andar los maestros. Sólo le sobró, en éste, un rejón de castigo. Dos rejones bajos y una oreja.



Moura dio una lección de rejoneo en El Escorial (Foto: Botán).

Los Domecq, por colleras, lamentables. Si se puede dar un pobre espectáculo, éste fue el suyo. No fueron capaces de templar la embestida, anduvieron nerviosos, sin ideas y se complicaron la vida sin necesidad, llegando a herir con una banderilla a uno de los caballos. Un rejón atravesado y otro caído les regalaron una oreja, nadie sabe a santo de qué.

Conclusión, por tanto, no muy halagüeña. Primero, porque la gente, a pesar de la temperatura, no fue a la plaza y, segundo, porque los pocos que allí asistimos, a punto estuvimos de abandonar, contemplando un espectáculo en el que la ortodoxia y las buenas maneras han quedado en el baúl de los recuerdos. Y esto no sería tan malo, si los caballeros hubieran sustituido la forma cabal de torear por otros modos que divirtieran igualmente, con riesgo y con espectacularidad, pero no. Fue aburrido y anodino, excepción hecha de Joao Moura y, en cierto sentido, Antonio Domecq.

José Luis MATILLA

GONZÁLEZ REPITE EN LAS VENTAS EL DÍA 21

El diestro angoleño José Luis González repite en la Monumental de Las Ventas el próximo domingo. La buena impresión que causó el pupilo de Manolillo de Valencia ha sido determinante para que Toresma, S. A., empresa arrendataria del coso de la calle de Alcalá, se decidiera a incluirle en otro cartel. Los festejos programados son los siguientes: Viernes 19, Festividad de San José. Novillos de Jiménez Pasquau para Juan Carlos García, Óscar Roberto Antolín «El Millonario» y Manuel Romero «Romerito». Para el domingo 21 se ha anunciado una novillada de Palomo Linares, con Ricardo Aguín «El Molinero», José Luis González y José Perea, que debuta en esta plaza.

AL VUELO



Simón Casas.

1 Tenemos noticia de que «Barquerito», el buen crítico de «Diario 16», se va a encargar de otras misiones importantes en su diario. Ignacio Álvarez Vara, que ése es su nombre, pasa a ocupar responsabilidades periodísticas aparte de los toros.

2 Corcuera ha dicho que este año se va a cumplir el reglamento. ¿Han visto en el Ministerio los pitones de los toros de Laffita en Antequera? Por si tienen dudas pueden pedir los vídeos. Los tiene Telemadrid, Canal Sur y Canal 9.

3 Dicen que a Pedrito de Portugal le va a pasar, tras su éxito en Nimes, como a Carlos V. Por eso, a partir de ahora, se llamará Pedrito de Portugal y Francia. A ver si añade: «... y de España».

4 Los Juzgados no van a dar abasto. Álvarez se querrela contra Hernando. Hernando contra Álvarez. Ganaderos contra los dos. Hacienda contra todos. La Diputación contra «Valencia Taurina». ¿Será por pleitos?

5 Armillita está que bufa por la faena que le han hecho en Sevilla. Eso es feo. Pero Armillita, que tiene buen gusto toreando, tampoco puede ponerse en plan figurón, porque hasta ahora sus mayores éxitos en España los ha logrado ante novillos desmochados en festivales.

6 Algún «cuervo» estaba deseando el puesto de P. J. Cáceres en la COPE. Pues no va a tener suerte, porque Pedro Javier sigue en su puesto y con contrato firmado.

7 Es muy de agradecer, por parte de la afición, que Vicente Zabala mantenga prácticamente a diario la sección taurina en su periódico. Y las noticias están bien servidas por su cuadrilla: L. García, L. Nieto y el documentadísimo Suárez-Guanes.

8 Los «mariscales» franceses del empresariado taurino, los monsieurs: Molás, Casas, Forges, etc., están de acuerdo en que este año «ni un franco de más», que la crisis es europea. O sea: congelación de sueldos en Francia.

9 Premio a la desgracia: la de José Luis Bote. Algo hay que hacer con este pedazo de torero, que necesita ánimo y apoyo.

10 Hay un matador en activo que está esperando que su ex apoderado le liquide lo del 92. La deuda está por encima de los veinte kilos. Seguiremos informando.

OJO DE PERDIZ

FESTEJOS

DOS OREJAS PARA «EL UMBRETEÑO» Y JOAQUÍN DÍAZ EN UTRERA

UTRERA (Sevilla), 1 de marzo. Francisco Miguel Barragán «El Umbreteño» y Joaquín Díaz salieron a hombros en Utrera tras cortar cada uno dos orejas a los de Ramón Sánchez Ibarquén, que dieron buen juego. Completaba el cartel Rondino, que cortó una oreja y escuchó ovación. En sus primeros, Joaquín Díaz, ovación, y «El Umbreteño» dio una vuelta al ruedo.

TRIUNFO DE LA TERNA EN EL FESTIVAL DE JABUGO

JABUGO (Huelva), 1 de marzo. Se lidiaron cinco novillos de Guardiola en el festival sin picadores celebrado en la localidad onubense de Jabugo. El rejoneador Loria Manuel, oreja; Francisco Barroso, oreja y vuelta, y Jesús Fariñas, vuelta y oreja.

APARICIO, A HOMBROS EN CONSTANTINA

CONSTANTINA (Sevilla), 1 de marzo. Julio Aparicio salió a hombros en Constantina después de cortar tres orejas a los de Arucci (antigua ganadería de Campos Peña), de la que se lidiaron cuatro ejemplares y otros dos de Manolo González que tocaron en suerte a Fernando Cepeda, ovación en ambos, y Jesulín de Ubrique, que cortó una oreja a su primero y escuchó palmas en el que cerraba plaza.

EL VÍCTOR CORTÓ UNA OREJA EN CALAHORRA

CALAHORRA (La Rioja), 3 de marzo. El novillero «El Víctor» fue el único que cortó una oreja en el festejo mixto celebrado en Calahorra, donde se lidiaron toros y novillos de Sebastián Palomo Linares. Sergio Sánchez, vuelta y vuelta. Pedro Carra, palmas y ovación. José Antonio Pérez Vitoria, ovación tras tres avisos con devolución del novillo al corral. «El Víctor», oreja.

- JAVIER VÁZQUEZ -

SU TAUROMAQUIA EN SU VISADO...



CON LA ILUSIÓN PUESTA EN SU PRÓXIMA ALTERNATIVA

TEL.: (91) 522 44 11 - 447 28 38

CORRIDA EN ESQUIVIAS (TOLEDO)

GRANDES FIGURAS,
PEQUEÑOS TOROS

Seis toros de los Herederos de Atanasio Fernández, de desigual presentación, los tres primeros pequeños y cómodos, los tres últimos con más cuajo, escandalosamente sospechosos de pitones, mansos y de escaso juego para la lidia. Ortega Cano, pitos y una oreja. Fernando Lozano, silencio en su lote. Enrique Ponce, tres apéndices, dos en su primer ejemplar. Plaza de Toros de Esquivias (Toledo). Sábado, 6 de marzo. Corrida celebrada con motivo del primer aniversario de la inauguración del coso. Más de tres cuartos de entrada.



Ponce inició su campaña de manera triunfal (Foto: Vega).

Lo más significativo de la tarde fue el lamentable estado de las astas de algunos de los cornúpedos de la divisa salmantina. En general, todos aparecieron con escasas defensas, que en la única puya que aguantaron, por su extrema flojedad, se escobillaron. Incluso el corrido en segundo lugar salió de chiqueros, sin haberse roto el cuerno, sangrando por uno de los pitones. «Los de Atanasio» no sólo mostraron un insignificante trapío, sino una desconsoladora falta de fuerzas que provocó que José Ortega Cano no entrara a matar a su primer torito, que se había ido desplomando a lo largo de la lidia en sucesivas ocasiones, al tumbarse cuando ya la faena tocaba a su fin, apuntillándole

un subalterno. Esto, unido a la insuficiente voluntad manifestada por el torero de Cartagena, que en ningún momento intentó levantar al inválido, produjo la protesta del respetable. En el cuarto, un toro muy parado que se cerró en tablas, estuvo aseado y lo mató de una buena estocada. Se le concedió una oreja.

Enrique Ponce, a quien le correspondió el lote más manejable del encierro, aprovechó esta circunstancia acoplándose con facilidad a sus oponentes. La faena a su primero la basó en unos derechazos cargados de gusto y pinturería, sabiamente rematados con cambios de mano y pases de pecho. Una gran estocada le valió al menos la mitad de las dos orejas

conseguidas. En su segundo realizó un toro variado y repleto de recursos, con el que se ganó la entrega del público. Si no hubiese propinado tres descabellos le habrían concedido de nuevo los dos apéndices. Fernando Lozano en su primero, un torito de escasa presencia, anduvo decidido y con voluntad; las protestas del respetable ante el estado del animal y el no darle la distancia apropiada, provocó que todo culminara en silencio. En el quinto estuvo valentón, con un toro encerrado en tablas; le robó algunos pases pisando terrenos comprometidos, pero la falta de ligazón y el no cruzarse le restó importancia.

Eva M.^a GARCÍA

FESTIVAL EN TOLEDO

EXCESO DE VOLUNTAD Y ESCASEZ DE TROFEOS

Siete novillos de Carmen Segovia, flojos y mansos, no permitieron el lucimiento de los espadas por su sosa embestida y su escaso recorrido, excepto el 1.º y el 7.º, quienes dieron un mejor rendimiento. Javier Mayoral, una oreja. Curro Vázquez, palmas y 1 aviso. Paco Alcalde, una oreja. Carlos Collado «El Niño de la Taurina», aplausos. Manolo Sánchez, saludos. Oscar Higares, una oreja. Manuel Romero «Romerito», una oreja. Domingo, 7 de marzo. Plaza de Toros de Toledo. Festival en beneficio de la Fundación A.M.E. (Ayuda al Minusválido Español) de Toledo. Media entrada.

No hubo exceso de trofeos en Toledo, pese a lo benéfico del festejo, pero sí de voluntad. Curro Vázquez, Paco Alcalde y Manolo Sánchez sufrieron leves percances con sus respectivos novillos, sin que esto llegara a disminuir la ilusión y entrega que éstos, y la totalidad de sus compañeros, demostraron a lo largo de la tarde.

Javier Mayoral, con un astado codicioso que fue aplaudido en el arrastre, no terminó de coger la distancia a su enemigo, quien le arremetió en dos ocasiones. La excelente doma de su cuadrilla le valió una oreja, después de haber despachado al de Carmen Segovia con un rejón caído

y trasero. Curro Vázquez anduvo valiente y decidido con un ejemplar que se paró y aquerenció en tablas desde el inicio de la faena. Y palmas después de propinarle tres pinchazos, un mete y saca, una estocada caída y un descabello. Paco Alcalde acogió al novillo como el chaval novel, con rodilla en tierra y con tres largas cambiadas, de peligroso trazo por la lentitud de la embestida del burel. Después de un no muy ortodoxo tercio de banderillas, expuso, pisando terrenos comprometidos, aunque sin llegar a acoplarse completamente. Estocada algo caída y trasera, una oreja. «El Niño de la Taurina», quien realizó el tercio de

banderillas más brillante de la tarde, tropezó con un novillo parado y sin transmisión que ahogó las ganas de triunfo del de Santa Olalla; le propinó 3 pinchazos y una estocada caída, recogiendo una ovación. Manolo Sánchez representó el torero más puro del festival, sobre todo por la mano izquierda, pero la falta de emoción, ante la sosería del bicho, quien sin embargo estaba pendiente de sus zapatillas, sepultó el esfuerzo del vallisoletano, que pinchó tres veces antes de suministrarle una estocada despreñida. Oscar Higares demostró una vez más sus poderosas condiciones físicas y sustituyó la alegría del bicorne por una variedad en el capote y una seguridad en la muleta. Se le concedió una oreja después de pinchar en una ocasión. Manuel Romero «Romerito» realizó al mejor novillo del festejo la faena más completa y meritoria, basada esencialmente en la mano derecha; tras un pinchazo y una estocada se le premió con una oreja.

Eva M.^a GARCÍA

EL ARCA DE MARISA
HIJOS COMO FORÚNCULOS

Hasta hace muy poco, la consideración que se tenía del diestro en la plaza estaba en razón directa con el capital que poseía. Los años de actividad que le quedaban a un torero se averiguaban por lo que le faltaba para reunir equis millones. Incluso una cornada no se lamentaba por su importancia; se cotizaba por las corridas que quitaba. El espada que más viajaba era el mejor y el que más aparecía en la prensa del corazón tenía mucho conseguido para llegar a sex-symbol.

Hoy esas costumbres pasaron a mejor vida. Está demostrado empírica y científicamente que lo que da caché es el número de hijos que te imputen. Eso sí, sólo contabilizan los no habidos dentro del sagrado vínculo matrimonial. Y cuantos más churumbeles, más éxito tienes y más importantes eres. Que te salgan nenos como forúnculos o furúnculos (que también lo admite el diccionario de la RAE) es sinónimo de haber triunfado.

El último caso del que yo tengo constancia es el de **Espartaco**. Me reservo mi opinión de si ese pequenajo es sangre de la sangre del pupilo de **Rafael Moreno**. Sólo me pregunto por qué le «aparecen» hijos a **Juan Antonio** y no a un mendigo que pida en el Metro o, sin ser tan drásticos, a un jornalero que trabaje de sol a sol o a un peón de albañil. Supongo que no será lo mismo decir en la peluquería: el progenitor de mi niño es **Cuchuflete Pérez** que una figura del toro.

Cambia de nombre

Otro de tantos que se lamenta por no verse incluido en los carteles de la Feria de Abril es el novillero **Jesús Pérez, El Madrileño**. Y es que con ese nombre tan castizo no se puede entrar en La Maestranza. Si se hiciera llamar **El Español** sería otra cosa. Aunque, claro, no podría actuar en el País Vasco. Gajes del oficio.

Traerá cola

El tema de Valencia aún está reciente, pero lo que allí sucedió es de una nimiez inmundia comparada con la que va a armar **Juan Manuel Moreno** a los **Choperitas**. Verán, y no es por cotillear o marujear, pero dichos empresarios aún no han liquidado a los rejoneadores **Fermín Bohórquez** y **Joao Moura** los honorarios de la pasada Feria de Albacete. Como dice mi amiga **Adelaida**, sin intención de crítica —porque, eso sí, otra cosa no, pero discretas somos como las que más—, Juan Manuel les tenía que hacer «defecar las plumas».

Marisa ARCAS

Afronta su primera temporada como matador

MANOLO SÁNCHEZ: «SE NOTA MUCHO EL CAMBIO DEL NOVILLO AL TORO»

A principios del 91 su nombre sólo figuraba en algunas novilladas que se organizaban en los pueblos cercanos a Valladolid. Ese verano se presentó en Madrid, con tan sólo seis actuaciones que le respaldaran y abrió su puerta grande. Hoy, dos años después, su nombre suena fuerte. El vallisoletano Manolo Sánchez dejó bien claro la tarde de su alternativa que venía a por todas.

—Manolo, ¿cómo crees que te espera este año la afición?

—Creo que con mucha expectación, sobre todo porque he sido un novillero importante que ha actuado en todas las ferias, que he tenido destacados triunfos y en casi todas las plazas he dejado buen sabor de boca.

—Esta es tu primera temporada de matador, ¿cómo está enfocada, despacito y con buena letra o matarás todo lo que te ofrezcan?

—De momento, sobre el papel, voy a todas las ferias importantes. Estoy en Valencia el día 18 con Ortega Cano y «El Soro». Luego en abril, el día 27, voy a Sevilla y se supone que también iré a Madrid.

—En estos momentos tu apoderado es Pablo Chopera, pero fue Morilla quien te llevó a raíz de esa puerta grande en Madrid a que nos hemos referido antes. ¿Todavía os une algo?

—A mí me hace las cosas profesionalmente Pablo Chopera. En mi primera temporada me llevó Morilla, y fue quien me preparó cerca de cuarenta novilladas después de aquella tarde de Madrid. Pero hoy es Chopera el que me

lleva las cosas, aunque Morilla no está totalmente separado.

—¿Unidos por un contrato?

—Sí.

No soy el único en Valladolid

—Es inevitable que después de la «probable» retirada de Roberto Domínguez tus paisanos te cuelguen el cartel del sucesor.

—Ser el sucesor es muy difícil, porque Roberto ha dejado el listón muy alto. La verdad es que en estos momentos somos en Valladolid bastantes matadores y novilleros y sobre todo mucha cantera que viene arreado. Así que no soy el único.

—¿Qué te hace pensar un titular como éste: «Manolo Sánchez torea cada día mejor y mata peor»?

—Pues que últimamente va siendo cierto, pero creo que esta temporada voy a superar la espada y a empezar a matar bien a los toros.

—Sin embargo, cuando empezaste eras un cañón con la espada.

—Sí, no sé si era suerte o qué, pero los

• «Estoy en los carteles de Valencia, de Sevilla y quiero actuar en Madrid»

mataba. Esta última temporada empecé a notar que pinchaba. También algo influyó que me partí el dedo de la mano derecha en Nimes, en la primera novillada que tuve. Estoy preparado y poco a poco los cogeré el sitio.

Acusaré el cambio, como todos

—¿Piensas que te sucederá como a algunos de tus compañeros que en el



Manolo Sánchez, pendiente de la salida del toro (Foto: J. Bueno).

último año de novilleros abrían todas las puertas y de matadores no parecen estar a la altura?

—Siempre se nota un bajón importante. Hay una diferencia muy grande de novillero a matador y yo, como todo el mundo, lo acusaré, pero quizá menos porque he matado novilladas bastante fuertes y duras y eso te ayuda y te prepara.

—Y hablando de compañeros, ¿cómo ves al torero Cristina Sánchez?

—Es un compañero como los demás; y por el hecho de ser mujer uno siente más admiración hacia ella. Ya tiene mucho mérito debutar con caballos y torear las novilladas que va a torear. Esto cuesta mucho trabajo, mucho sacrificio y pienso que para ella mucho más, porque en el mundo del toro las mujeres siempre han estado un poco más apartadas. Si torea como está toreando y empieza a matar bien, va a funcionar como cualquier profesional.

Una tarde soñada

—Si la tarde de alternativa es imborrable en la memoria de todo matador, la tuya, además, lo va a ser para el espectador. Diez orejas, dos toros a los que les dieron la vuelta al ruedo, y la solicitud insistente de indulto para otro, es un balance muy difícil de encontrar hoy en día.

—Fue una tarde soñada, porque normalmente dicen que corrida de expectación, corrida de decepción; y la verdad es que esa tarde fue todo lo contrario. Fue muy importante para mí y para mi carrera. En Valladolid, con la plaza llena, con dos figurones del toreo y tener la suerte de que me embistieran los dos toros, es para dar gracias a Dios.

—Ahora, ¿vas a mirar de forma diferente a Las Ventas, La Maestranza o cualquier otra plaza importante?

—No, yo creo que ha sido más duro este año; si eres novillero puntero y figura la gente te mira de otra forma, es normal. Este año puede pasar al revés; al ser el primero como matador, la gente empieza a ayudarte otra vez y te perdonan mucho más.

HASTA LA BOLA

... Y LO DIERON POR TELEVISIÓN

El pasado día 28 —que no era de diciembre, día de los santos inocentes— de febrero, día de Andalucía, para festejar el evento celebraron una «gran» corrida de toros en la plaza de Antequera, allá por la provincia de Málaga. Como el tema era de trascendencia vital, los organizadores no se lo pensaron dos veces y lo dieron por los canales autonómicos de TV. Casi toda España pudo ver semejante «espectáculo». Y allí, los esforzadísimos matadores de toros que van para figuras dieron su talla.

Dicen que quien retransmite una corrida de toros tiene que ser, por fuerza, un hombre bueno, es decir, un hombre mudo. Si acaso por aquello de que una imagen vale mil palabras, según dicen en el argot televisivo, no es preciso que nadie pondere nada mientras se muestran las

imágenes, puesto que todo el mundo lo está viendo. De cualquier manera, cómo sería la cosa que el comentarista de Canal 9, José Luis Benlloch, gran aficionado y mejor crítico, en un momento de la retransmisión dijo que lo que allí acontecía no tenía razón de ser ni en una plaza de tercera, como era el caso de Antequera.

Allí no ocurrió ni más ni menos que entre organizadores, ganadero y toreros le tomaron el pelo al buen público antequerano y, al paso, a los espectadores de las televisiones autonómicas que conectaron para ofrecer semejante bodrio a su «parroquia». Recordemos que, desgraciadamente, la televisión, ese medio tan poderoso para la captación de nueva «clientela», rara vez consigue su objetivo. Y no es que nadie esté obligado a realizar milagros, cosa harto imposible,

pero sí a la hora de televisar un espectáculo, cuanto menos, se debería velar por la más mínima dignidad y, como en el caso de Antequera, si los pitones de los toros sangran despiadadamente, como todo el mundo pudo comprobar, por la chapuza asquerosa, alevosa y bárbara de un «barbero» que se le pasó la mano en el serrucho; o quizá fuera defecto de nacimiento de los toros, ¿verdad? Felipe Lafita, arquitecto y millonario, no supo velar por la dignidad de un producto de su casa: sus toros. Y digo yo, ¿sirve de algo ser millonario si no se tiene conciencia? A todo esto, en la referida corrida, los toreros a ponerse bonitos. Es posible que no se dieran cuenta de cómo estaban los pitones de los toros, ¿verdad?

Pla VENTURA

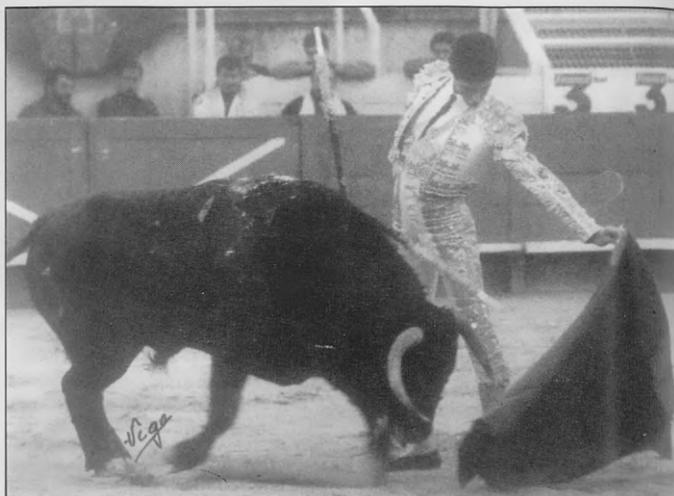
M.ª Jesús LUENGO

ACTUALIDAD GRÁFICA DE LAS NOVILLADAS DE NIMES



El Molinero, que tuvo una actuación digna en las Arenas de Nimes, remata un quite en uno de sus novillos.

Pedrito de Portugal y el ganadero José Luis Marca acapararon los trofeos



La revelación de la feria ha sido Pedrito de Portugal, al que vemos toreando con temple y largura al natural. Fue el triunfador.



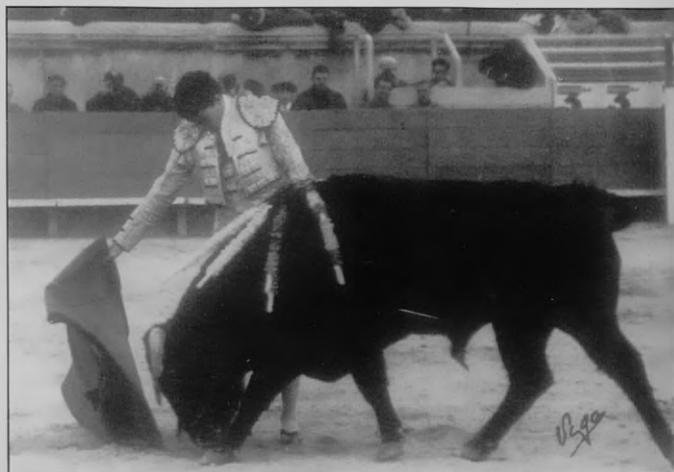
Manuel Romero «Romerito» pasó por Nimes en un tono aceptable. En este natural busca la media altura para que no se caiga el novillo.



Javier Conde no estalló en Nimes. Incluso decepcionó en parte la gran expectación que había levantado.



Gustó a la afición francesa el valenciano Manolo Carrión, con una concepción clásica y estética del toreo.



Otro de los novilleros que dejaron buen sabor de boca en Nimes fue «El Madrileño». En la foto le vemos toreando sobre la mano diestra.

(Fotos: VEGA. Enviado especial)

VALENCIA

Las Fallas comenzaron con máxima expectación

EMILIO MIRANDA: «EL AMBIENTE ES EXCEPCIONAL»

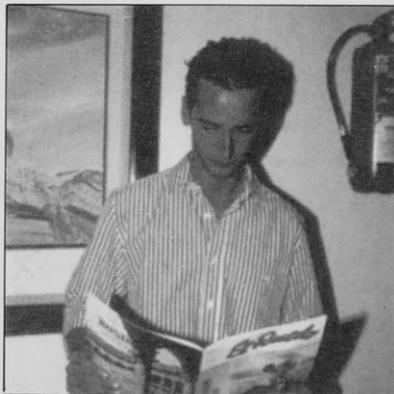
Valencia ya vive en plenitud el ambiente fallero. Han comenzado los castillos, las célebres «mascletás», suenan los petardos, las comisiones falleras preparan sus «casales» para la fiesta. Lo taurino no se sustrae al entusiasmo popular, y el público valenciano se ha volcado en las taquillas del coso de la calle de Játiva, ante la satisfacción del equipo gerencial. Así lo expresa Emilio Miranda: «La venta de abonos ha experimentado un sensible aumento con respecto al año 1992. Todas las entradas de preferencia, barreras, contrabarreras y primeras filas de tendido de sombra están abonadas. Los de jubilados y menores de 18 años nos los quitaron de las manos. Y luego, la reserva de entradas para festejos sueltos no está desbordando, y los taquilleros están teniendo trabajo extra. Varias tardes esperamos, si todo se desarrolla con normalidad, que se cuelgue el cartel de "No hay billetes".

Analizamos con el empresario diversos aspectos de las combinaciones del ciclo, que ha venido a ser unánimemente definido como el del cambio y la juventud. «Es cierto. Nuestra pretensión ha sido ofrecer una feria fresca y de renovación. Sin olvidar nombres consagrados con cartel en Valencia, como Soro, Manzanares, Dámaso González, Rincón y Ortega Cano, el peso del abono está en las espaldas de la nueva generación. Enrique Ponce, con tres tardes, porque hoy por hoy es el torero no sólo de Valencia, sino de toda España. Joselito, un joven veterano que siempre está ahí. Litri, muy querido por esta afición. Debutan como matadores Manolo Sánchez y Julio Aparicio, dos interesantes novedades aquí. Vuelven Jesulín, Finito y Caballero y toma la alternativa un torero de la tierra, Ángel de la Rosa, que es una nueva esperanza de la torería valenciana.»

Se ha alabado asimismo la presencia de tres novilladas en el abono, medida ejemplar que debería ser imitada por otras muchas ferias. «Era lógico, teniendo en cuenta el propio espíritu de la feria. Y entre la afición han caído estupendamente. La tarde del 14, con las presentaciones de Vicente Barrera y Rivera Ordóñez, junto al ya consolidado Manolo Carrión, va a ir muchísima gente. Es una combinación excelente. Y hemos traído otras caras nuevas, como ese Pedrito de Portugal, ya triunfador en Nimes; Javier Conde, debutante en Valencia, y se presenta con caballos un promotor alumno de la Escuela, Javier Rodríguez. Y luego Senda, el salman-

tino Sánchez y Perpiñán. Creemos que no falta nadie.»

El tono ganadero es de calidad y prestigio. «Es un reto que siempre nos marcamos y este año los hierros que vienen son todos de lujo. Ahí está Cebada Gago, en un gran momento. Jandilla, Sepúlveda, Juan Pedro Domecq, el Marqués de



La alternativa de Ángel de la Rosa, uno de los puntos fuertes de la Feria de Fallas (Foto: T. Montiel).

Domecq, Torrestrella, Atanasio Fernández...» Sobre la ausencia de alguno de los hierros considerados duros, el gerente de la plaza manifiesta que: «Alguno podría haber venido, pero no hay que perder de vista la particular idiosincrasia que tiene la afición valenciana. Aquí gusta el toreo bueno, el toreo artístico y son más «toreristas» que «toristas», aunque a mí no me guste hacer esa disgresión, porque es más certero hablar de aficionados, sin más.»

La Feria, con todo, ha tenido unos prolegómenos un tanto turbulentos... «Bueno, durante unas semanas hubo sus más y sus menos, pero ya comentaba yo en estas mismas páginas que al final todo se resolvería. Además, puedo asegurar que toda esa marejadilla no tuvo ninguna incidencia a la hora de influir en la gente para sacar entradas. Era un tema un tanto molesto, pero había la seguridad de que la cosa no iba a pasar a mayores. Esperemos que se terminen por resolver los flecos pendientes en esta comisión que se ha creado.»

En conjunto, se prevé una gran feria en lo artístico y lo económico. «Al menos así la hemos planteado. Las cosas van por buen camino, y esperamos que la gota fría no quiera venir este año a las fallas. En cuanto a lo artístico, nunca se puede vaticinar sin riesgo a equivocarse, aunque es evidente que los ingredientes para que salga un buen guiso están sobre la mesa. Dios quiera que el día 21 poda-

mos hacer un balance, al menos, tan satisfactorio como el del año pasado.»

El ambiente

Como complemento a la programación estrictamente taurina, se anuncia un amplio abanico de actividades culturales y lúdicas en relación con la fiesta de los toros. El Hotel Meliá ofrece un completo programa: exposiciones de pintura del villarrealense Martí Font y Jacaranda Albaicín entre otros. Coloquios taurinos con el análisis de los diversos festejos, que Manolo Molés desmenuzará al acabar las corridas. Jornadas gastronómicas, Bar El Tendido... Otros centros de interés estarán en el Astoria, con tertulias radiofónicas en la sobremesa, pintura y carteles taurinos, y el Reina Victoria también participa en esta oferta.

Monte Picayo

Previamente a la feria, siguiendo la tradición, se celebraba el concurso «Monte Picayo busca un torero», que cumplía su décima edición, y que en su día conquistase Enrique Ponce. En esta edición se alzó como triunfador el joven Vicente Iranzo, quien exhibió corte de lidiador antiguo, en la línea de lo que debieron ser aquellos Matías Lara «Larita», «Cara Ancha» y Antonio Carmona «Gordito».

Enrique AMAT CASARES

INTERESANTE PRÓLOGO

Domingo, 7 de marzo de 1993. Plaza de Toros de Valencia. Aceptable entrada en tarde fría. Novillos del Puerto de San Lorenzo, de excelente presentación y juego. Juan Manuel Zamorano (blanco y azabache), vuelta y dos avisos. José Calvo (celeste y oro), saludos tras aviso y saludos tras dos avisos. Tomás Sánchez (blanco y oro), vuelta tras aviso y vuelta tras aviso. Presidió, debutando en Valencia, Constantino González, riguroso.

Comenzó la temporada en Valencia con una novillada organizada por la Escuela de Tauromaquia, programada como aperitivo del ciclo fallero. A pesar de lo frío de la tarde, hubo bastante gente en los tendidos, revelando el magnífico ambiente taurino que se respira en la ciudad.

Los erales del Puerto de San Lorenzo, bien presentados, encastados, con movilidad y transmisión, permitieron calibrar las condiciones de la joven terna de aspirantes. José Manuel Zamorano, de Salamanca, alto y espiado, mostró una ortodoxa concepción del toreo. Tiene oficio y muletea con ligazón, aunque pecó de excesiva frialdad. José Calvo hizo gala de un excelente corte de torero. Tiene empaque y enjundia e interpreta las suertes con calidad y estética, si bien le tropiezan los engaños con demasía. Al igual que sus compañeros, pasó «las de Caín» manejando las armas torcidas. Cerraba la terna Tomás Sánchez. El chaval estuvo en novillero y evidenció unas enormes ganas de ser. Variado con el capote y espectacular en banderillas, pese a su bisoñez corre la mano con temple y ritmo y dejó abierto un amplio crédito para sucesivas actuaciones.

E. A.





PLAZA DE TOROS
DE
SAN AGUSTÍN DE GUADALIX

ORGANIZA: LUIS SOBREVIELA

SÁBADO, DÍA 3 DE ABRIL, A LAS 4:30 DE LA TARDE
FESTIVAL BENÉFICO PARA LA 3.ª EDAD

5 NOVILLOS DE D. JOSÉ LUIS MARCA

PARA

J. ORTEGA CANO

← **PACO OJEDA**

← **ANDRÉS CABALLERO**

← **JULIO APARICIO**

← **PAQUITO ORTEGA**

SON NOTICIA

Frente a la segunda plica presentada por José María Poveda

ÁNGEL BERNAL, NUEVO EMPRESARIO DE ALICANTE

ANGEL Bernal y José Barceló, al frente de la Empresa Toros Sureste, S. A., son los nuevos empresarios de la plaza de toros de Alicante, según aprobó por unanimidad la Comisión Municipal Taurina. Bajo esta nueva gerencia, la temporada alicantina contará con cinco corridas de toros, dos novilladas picadas y tres becerradas de promoción, que se repartirán entre las ferias de San Juan, San Pedro y agosto con motivo de la festividad de la patrona. La anterior gestión del coso corrió a cargo de Alicante Taurino, S. A., que encabezaban Antonio Alcalá, con un 70 por 100 de las acciones, y los hermanos Valencia, que llevaban un 30 por 100 y que al final terminaron vendiéndolo a la otra parte. Las fuertes pérdidas económicas, seguidas de la necesidad de reducir el número de festejos, llevaron al concurso de la plaza, para el que se presentaron los nuevos arrendatarios y José María de Poveda, que fue desbancado.

Ganaderías contratadas en la feria bilbaína

La Semana Grande de Bilbao ya empieza a perfilarse y el más madrugador, taurinamente hablando, ha sido el toro. Con cinco meses de antelación, ya que se prevé como fecha de inauguración del ciclo el 22 de agosto, se pueden adelantar las ganaderías que cada día lucirán su divisa en el coso de Vista Alegre: domingo, Cebada Gago; lunes, Baltasar Ibán; martes, Samuel Flores; miércoles, Marqués de Domecq; jueves, Victorino —si se llega a un acuerdo— y en su defecto Pablo Romero; viernes, Felipe Bartolomé; sábado, Sepúlveda, y domingo, la ya tradicional corrida de Miura. La ganadería de Buendía, que tantas veces ha lidiado en este coso, no figura este año como titular, dado que no cumplía del todo con los requisitos del toro que gusta en Bilbao. En la feria se incluirán dos o tres novilladas y una corrida de rejones.

El calendario de Pedrito

Pedrito de Portugal puede encontrarse en su primer año de no-

villero con caballos ante un maratón de festejos, resultado de su buen hacer en los ruedos y de la no menos fructífera labor de su mentor, Victoriano Valencia, en los despachos. Vean si no cómo se plantea a estas alturas su calendario taurino: 19 y 20 de este mes en

nos gana en más de una ocasión la partida, bien en la organización sería de festejos, bien en la forma de entender la fiesta, y del país luso se importan materias primas con tanta fuerza, los paisanos deberían empezar a atarse los machos...

ción del malagueño, todo ha evolucionado satisfactoriamente y ya está prácticamente recuperado de la cornada con dos trayectorias que le infirió uno de Flores Albarrán el último día de febrero.

... Y González repite

Una semana antes, el domingo 21 y sin movernos de Las Ventas, veremos desfilar de nuevo a José Luis González, que repite después de su actuación el pasado día 7 en la que dio una vuelta al ruedo. González aún no ha redondeado el triunfo en Madrid a pesar de sus distintas actuaciones en el coso venteño, aunque Manolillo de Valencia, que dirige los pasos del portugués, considera que está en el momento oportuno que le puede llevar a abrir esa puerta grande tan apreciada y poco alcanzada por todos los que se visten de luces.

Falleció el diestro mexicano Gregorio García

El matador de toros retirado Gregorio García falleció el pasado día 6 a la edad de 78 años en la localidad mexicana de Urapán, donde vivió los últimos años de su vida. El diestro había tomado la alternativa en el año 1943 y fue un torero de gran cartel en Portugal.

Los toreros valencianos estrenan pasodoble

No podía resistirme a terminar con una nota de color y más en plenas Fallas. La banda musical «Santa Cecilia» estrenó el día 28 en la valenciana Cullera tres pasodobles que inmortalizan a los toreros de la tierra. Y es que Enrique Ponce, Gregorio de Jesús y Angel de la Rosa ya no tendrán que marcharse a buscar la música a otra parte. Todavía existen profetas en su tierra.

María José RUIZ
Foto: Archivo



Ángel Bernal.

la mini-feria de Arnedo; 4 de abril en Palavas (Francia); día 10, Motilla del Palancar; 24, Zaragoza; 25, Almería; 1 de mayo, en Aire-Sur L'adour (Francia); 9, Zaragoza; 23 y 27, Sevilla; el Corpus, reservado a Granada; quedan pendientes de fecha 5 ó 6 novilladas apalabradas con la empresa de Simón Casas y su presentación en Madrid a final de temporada, a lo que podría sumarse la alternativa a finales de año, coger el sitio al toro en América y volver en el 94 dispuesto a pelear duro en el escalafón superior. Victoriano ve con más calma los acontecimientos, pero la ambición del portugués se escribe sin diminutivos. Si Francia

Trujillo reaparece en Madrid

Aunque las miras para la alternativa de Juan José Trujillo sí que traspasan la frontera del 93, el malagueño no quiere dejarse ganar la pelea por nadie (¿les suena esta frase?) y quiere retomar la temporada el domingo 28 en Las Ventas con los novillos de Alipio Pérez Tabernero casi asegurados en el cartel, fecha y escenario escogidos por su apoderado, José M.^o Recondo, para reaparecer después de la cornada que sufriera en Andújar. Según el doctor Juan Pedro Luna, que vigila la recupera-

LOS GRANDES AUSENTES DE SEVILLA CRITICAN A CANOREA



Por el Arenal se comentan los carteles de Sevilla. Se habla de los precios de la reventa y de las ausencias más notables. Ortega Cano, Niño de la Capea, Julio Aparicio y Fernando Cepeda son algunos de los diestros que no se han visto incluidos en las combinaciones realizadas por Canorea. Si esta feria aún no ha cosechado tantos escándalos como en ciclos anteriores, tampoco faltan motivos para la discrepancia.

Fernando Cepeda: «Canorea me está pasando factura»

—¿Por qué no te ha contratado Canorea?

—Imagino que me está pasando factura. De sobra sé que no le agradó que me cayera del cartel el año pasado en la corrida de San Miguel. De todos modos esta actitud me parece incomprensible, porque soy un torero muy del gusto de Sevilla y he demostrado en más de una ocasión que llevo gente a la plaza.

—En el curriculum de Fernando Cepeda los triunfos en plazas de gran relieve brillan por su ausencia. Quizá no habías hecho méritos suficientes para verte anunciado en los carteles.

—No creo que ése sea el baremo adecuado para medir la trayectoria de un matador porque si a eso vamos, el aficionado tendrá que preguntarse qué pinta algunos toreros en esa feria. Me duele mucho que desde el primer momento no tuvieran la más mínima intención de contratarme. Me consta que vendrán a buscarme.

Pepe Luis Segura: «Las corridas no eran de la categoría de Aparicio»

—Tras una temporada en la que Julio Aparicio toreó en repetidas ocasiones en Sevilla sin alcanzar el ansiado triunfo, ¿era necesario este «descenso»?

—Jamás es necesaria la ausencia de un torero en las combinaciones de una feria. Sin embargo, considero que el no torear este año en La Maestranza va a ser un acicate para Julio, porque es un hombre que por su particular forma de vivir y sentir este arte, se va a venir arriba y le va a desatar ese genio que lleva dentro.

—¿Qué argumento se ha es-

grimido por ambas partes para que la contratación no se llevara a cabo?

—Las corridas que ofrecían no estaban acorde con la categoría de mi torero.

—Categoría parece ser la palabra clave. Pero más de un aficionado se preguntará qué categoría tiene un diestro que aún no se ha presentado como matador en Madrid y no ha triunfado en plazas como Pamplona, Valencia, Albacete, por citar algunas.

—La categoría de una figura del toreo que es novedad.

Victoriano Valencia: «Echarán en falta la clase de Ortega Cano»

—El tema económico suele ser clave a la hora de negociar una contratación. ¿Ha sido la causa de la ausencia de Ortega Cano?

—No. El tema económico no llegó a tratarse porque las corridas que ofrecía Canorea no eran las adecuadas para la categoría de mi torero, triunfador en La Maestranza en el 91.

¿Qué ganaderías no son aptas para el «caché» del cartagenero?

—Prefiero reservármelo, porque no queremos molestar a nadie.

—Sinceramente, ¿crees que se le va a echar en falta?

—Un coletudo de su clase siempre se echa en falta. José se ha llevado una gran desilusión, por-

El albaceteño afirma que no sirve de nada triunfar en su tierra

RAFAEL GARCÍA: «NO TOREO PORQUE NO PONGO»

Considerado como una de las jóvenes promesas de la tauromaquia albacetense, Rafael García cuenta con el beneplácito de toreros, ganaderos y aficionados de la provincia manchega. Le avalan cincuenta festejos sin caballos, dos temporadas con los del castoreño, en las que apenas se ha prologado por los ruedos, y una fe ciega en sus posibilidades. Con la ayuda de Antonio Rojas intentará consolidarse como un valor a tener en cuenta por empresarios y críticos.



—Tras salir a hombros en el Festival de Cotolengo, junto a Dámaso González, hace dos años, y cortar una oreja en la feria, no has vuelto a actuar en Albacete. ¿Por qué?

—No lo sé exactamente. Quizá no sea un buen relaciones públicas o quizá triunfar en Albacete no sirve de nada. Lo cierto es que no puedo encontrar una explicación razonable.

—Independientemente de torear o no en tu tierra, no te has prologado por el resto de plazas. Si eres tan bueno como dicen, ¿dónde radica el problema?

—Siempre he dividido a los novilleros en dos grupos: los que toorean porque ponen y los que están ahí por

que la plaza de Sevilla es una de sus preferidas.

Niño de la Capea: «No vale la pena jugarse la vida en Sevilla»

—¿Te ha sorprendido la noticia?

—En absoluto. Lo mío con Canorea es crónico. La verdad, después de 20 años como figura del toreo y haber actuado en cinco Ferias de Abril, ya nada me sorprende viniendo de Canorea.

—¿Tienes la impresión de que te hace de menos?

—Pero no de ahora, de siempre. Nunca han contado con Capea. Sevilla no lo es todo en el toro. Madrid es la única que encumbra ya categoría de figura a un torero. Lo demás es cuento. No creo que pagarme con esta moneda sea la forma de compensar el cornalón que me llevé en la plaza. A juzgar por los carteles, los toreros se van a plantear si vale la pena jugarse la vida en Sevilla. Yo, desde luego, creo que no.

Marisa ARCAS

méritos propios. Desgraciadamente hoy ocupo un lugar tan bajo en el escalafón porque no pongo ni una sola peseta. Es lamentable, pero hoy todo se rige por el tanto tienes tanto vales.

—Según tú, los puestos en el escalafón están injustamente repartidos. ¿Qué sentimientos despierta en alguien que trata de abrirse paso en la profesión verse relegado a un segundo plano por chavales, a los que avala un señor con equis millones?

—Sobre todo, de rabia y de impotencia. Aun así tengo una gran confianza en mis posibilidades, sólo necesito que me den la oportunidad de demostrarlo en alguna plaza importante. Esto es así y no puedes hacer otra cosa más que esperar la ocasión para sacar todo lo que llevas dentro.

—Y tú ¿qué es lo que llevas?

—Bueno, no soy un fantasma, pero creo que mucha técnica y bastante dominio. No me amilana el toro grande. Lo demostraré pronto en Madrid si Antonio logra que me anuncien.

M. A.



El torero y su apoderado, Jerónimo Martínez.

PACO DELGADO: «LAS CORNADAS LAS OLVIDO RÁPIDAMENTE»

Veintinueve años recién cumplidos, siete echuras de torero. Paisano de aquel Carnicerito de Úbeda, uno de los que mejor han toreado con la muleta en la izquierda, y con triunfos importantes en Madrid. Ídolo de sus paisanos y todo trunco en un nefasto accidente de automóvil. Este nuevo matador de Úbeda no llegó a verle torear, pero pisa con firmeza y está dispuesto a cristalizar en aquella figura del toreo que casi tocó con los dedos su malogrado paisano.

En su reciente época de novillero supo de las mieles del triunfo y del amargor de las cornadas y ambos sabores estuvieron presentes el día de su alternativa. Las dos orejas y el rabo en su primero y cornada grave en el otro. Fue en Úbeda el pasado 29 de septiembre.

Durante la charla emana del torero una enorme afición y fe absoluta en sus posibilidades. La mirada puesta en lo más alto, sin pensar en la dureza del camino. Esa bendita e imprescindible ilusión que debe tener todo aquel que se viste de luces.

—«... Vengo de familia de buenos aficionados, pero sin antecedentes toreros. Toreé la primera becerra a los 10 años en la Escuela Taurina de Úbeda y maté mi primer becerro en el año 85 también en Úbeda. En el 86 vestí mi primer traje de luces en el mismo día que lo hizo Enrique Ponce, que alternó con Juan Pedro Galán yendo yo de sobresaliente. Fue en Valencia.

Debuté con caballos en mi ciudad natal con Ponce y El Madrileño, matando novillos de Bernardino Giménez. Al año siguiente toreé nueve novilladas y en el 91 me apoderó Jerónimo Martínez, llegando a torear treinta.

—¿Tus mejores éxitos?
—El pasado año corté una oreja en Madrid a uno de Manolo González. En Barcelona toreé cuatro tardes y conseguí tres orejas y en Córdoba me pusieron dos tardes y salí a oreja por tarde. En la plaza de Málaga también me encontré muy a gusto, pero falló la espada.

—¿Y de cornadas?
—Pues también las hubo. En Arnedo, Villanueva del Arzobispo y Utiel. Luego la de mi alternativa en mi tierra.

—Los triunfos no se suelen olvidar, son alegría, pero ¿y las

cornadas? Ya sabes aquello de Belmonte cuando decía el trabajo que costaba echar «p'alante» la pierna herida.

—No es presunción, pero yo las olvido cada vez que me vuelvo a vestir de luces. Puede que sea mi afición por ser algo en esto.

—¿Cómo fue la alternativa?

—El 29 de septiembre en Úbeda, con Litri y Aparicio y toros de Osborne. Le corté el rabo al de la alternativa y en el tercer lance con el capote me pegó una cornada grave, pero limpia, el sexto.

—¿Cómo sientes el toreo?

—Me gusta el clásico, dando distancia al toro para después irle acortando y hacerlo lo más quieto posible. Todo ello en la línea del arte.

—¿Un torero?

—Manzanares y también Ortega Cano.

—¿Te ha costado dinero hasta la fecha?

—Poco, quizá menos que a otros y desde luego me ha servido.

—¿Tus paisanos?

—He conseguido triunfos importantes en mi tierra. Sé que me quieren, pero te puedo asegurar que me exigen como al que más. Palabra.

Juan PÉREZ SERRANO

BORDADO EN ORO

TORERÍA

Sentirse.
Estando.
Sentirse siendo.
Ser sintiéndose.
Guapearse la sangre. Que duele cada rincón de las entrañas, como un calambre de jazmines...
Torería.

El cuerpo se hace un muñeco de carne que se mueve a un compás de costuras bien cosidas...

Las manos se hacen pájaros de cinco alas y vuelan hasta las ramas más imposibles del alma.

Torería.
... Es el momento en que la soberbia se hace albahaca y se campanean los talones como si se pisaran pétalos de cristal.

... Es cuando duelen las sienes, como si las apretara un ángel de manos grandes muy al rojo frío...

Torería.
... Cuando la hechura se concreta en la exacta geometría que es torear.

... Cuando el cuerpo se hace cóncavo para el mie-

do convexo de ese instante sin medida...

Torería.
... Sentirse.
Estando.
Sentirse siendo.
Ser sintiéndose...

... Cuando los latidos se cortan con unas tijeras de hielo hirviendo y hay que respirar a un rajavaso...

... Cuando uno se cree Dios vestido de luces.

Torería...

Rafael HERRERO MINGORANCE



CON TRAPÍO

I.V.A.

La no consideración de los festejos taurinos como espectáculo cultural, en contra del espíritu del Real Decreto 176/1992 por el que se aprueba el Reglamento, ha despertado en la familia del toro Intensas Voces Airadas. Algunas de ellas, por cierto, bastante fuera de lugar. Y es que quien paga el 15 de IVA en el negocio taurino es, como en todas las demás actividades comerciales, el consumidor final: es decir, el espectador. Y NADIE MÁS.

Esto es así porque el IVA (Impuesto sobre el Valor Añadido) es un impuesto en cascada. El Estado grava el incremento de valor que experimenta un artículo, no el simple hecho de su compra-venta. O sea, que si se adquiere algo por cien pesetas y se vende por doscientas, el beneficio final será siempre de cien pesetas; el intermediario pagará ciento quince, es verdad, pero cobrará doscientas treinta. Luego ingresará en Hacienda tres duros, y será quien compró el último el que ha pagado todo el impuesto. Porque tanto las quince pesetas que el intermediario paga en concepto

de IVA cuando compra como las otras quince que ha de pagarle al Estado NO SON SUYAS ni lo han sido nunca; él se limita a recaudarlas de manos del consumidor final.

Pero es que, además, hay que tener bien claro que ningún profesional paga IVA en el ejercicio de su actividad. Un torero, un ganadero o un empresario —taurino, se entiende— paga IVA cuando compra zapatos, latas de sardinas o va al fútbol, pero no cuando adquiere capotes, piensos o toros de lidia respectivamente. Del mismo modo, un fontanero paga IVA cuando acude a los toros, pero no cuando compra grifos.

La única influencia negativa que tiene la aplicación de un tipo impositivo del 15 por ciento es, pues, que de las 3.450 pesetas que cuesta una entrada en taquilla, noventa duros son de IVA; y que de un tipo más bajo redundaría —¿de verdad?— en el precio de las localidades y el posible público podría asistir a las plazas por menos dinero.

Paco ORTÍN

EL ARTE YA TIENE NOMBRE: **JESÚS PÉREZ**

EL MADRILEÑO

TRIUNFADOR EN LAS TRES PLAZAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO TAURINO

AMÉRICA

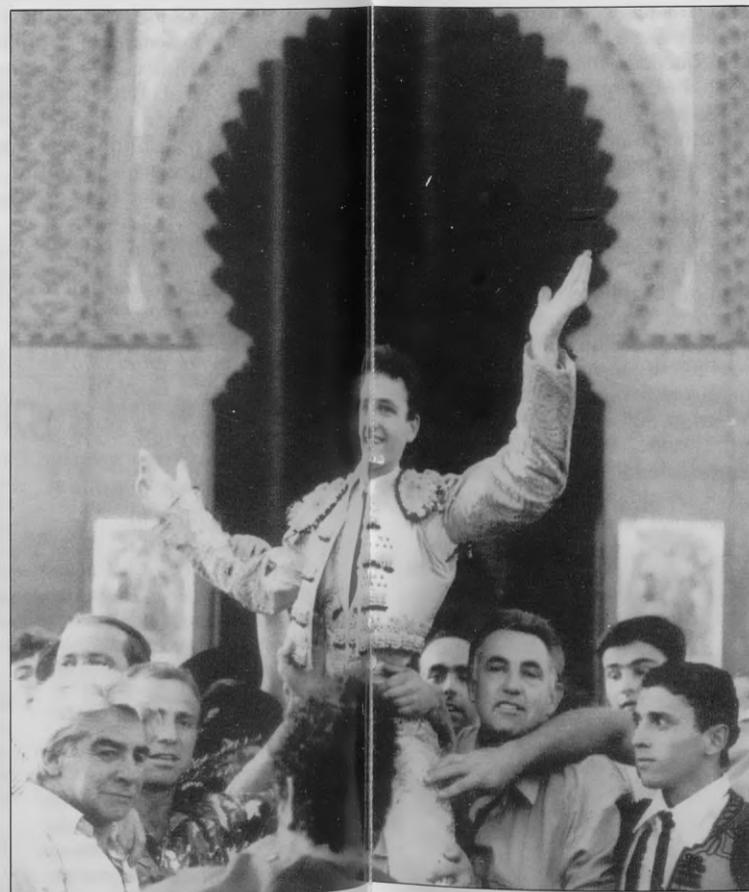
(MONUMENTAL DE MÉXICO)



Presentación, triunfo y repetición

ESPAÑA

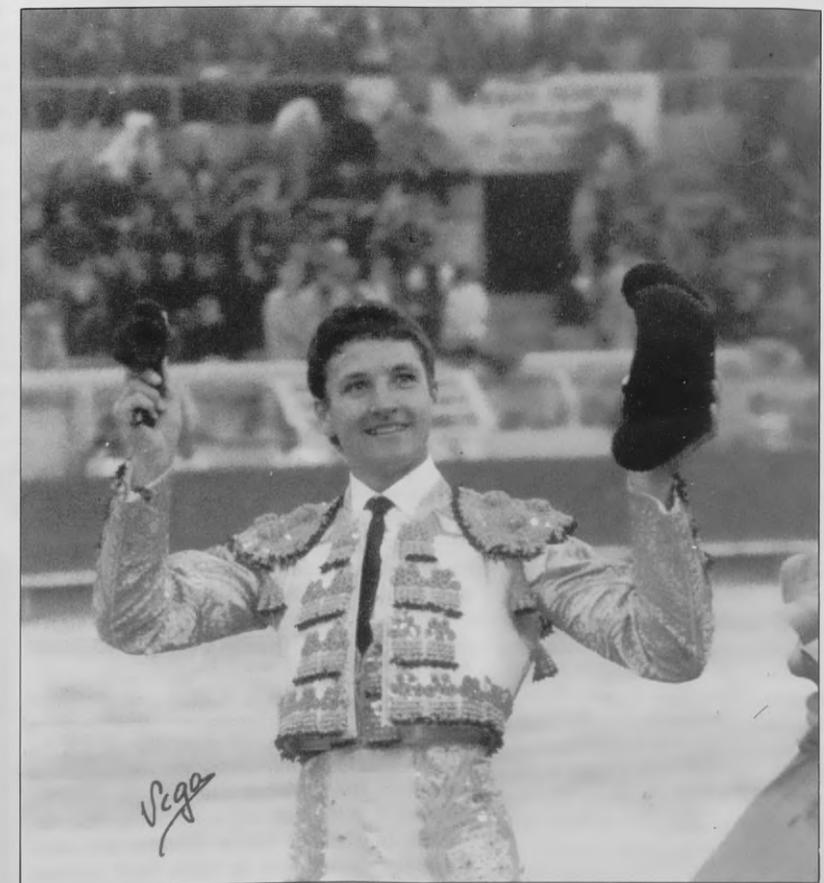
(LAS VENTAS MADRID)



2 orejas y puerta grande

FRANCIA

(ARENES DE NIMES)



Orejas y nuevo contrato

... UN TORERO PARA CARTELES DE LUJO

Miguel Flores
T.: 300 07 99
Ofc.: 401 83 49

POR DERECHO

ABANDONO ACTIVO

Hace unas semanas publiqué en esta misma sección un artículo en el que afirmaba mi intención de no acudir a la pasada feria de Valdemorillo, habida cuenta de la estafa a que, a mi juicio, habíamos sido sometidos el año anterior. Me cuentan ahora personas que me merecen confianza que, afortunadamente, la feria discurrió por cauces honorables y que ha dado unas muestras de normalidad de las que últimamente había carecido; y tengo que decir, porque no me duelen prendas y porque creo que es conveniente resaltar lo positivo, que me alegro sinceramente de que las cosas hayan resultado bien y de que una feria entrañable como es la del pueblo serrano pueda recuperarse.

Pero, al hilo de esto, se me ocurren dos consideraciones que merece la pena apuntar. La primera es la sorpresa que produce la normalidad. Hoy estamos alabando como un gran logro el hecho de que una feria se haya organizado con buen criterio, el que los toros y novillos hayan saltado a la arena íntegros, y el que la gente se acomodara de una forma razonable en los tendidos. En definitiva, estamos aplaudiendo lo que debe ser normal y estamos alegrándonos de que a los espectadores, por esta vez, no se les haya engañado. Convendrán ustedes conmigo en que la cosa no deja de tener su gracia.

Lo segundo que se me ocurre es hacer una pregunta que, necesariamente, quedará flotando en el aire. ¿Qué hubiera ocurrido este año en la feria de Valdemorillo si, ante el desaguisado del anterior, nos hubiéramos limitado a mantener una postura de enfado pasivo? Creo que, sin querer hacer de profeta, sino simplemente de estadístico, la experiencia nos dice que teníamos grandes posibilidades de haber seguido en el redil de los trasquilados.

Por ello me parece importante hacer una especie de llamamiento a la insurrección o, por si parece muy fuerte, al abandono activo de todos aquellos lugares en los que el gato suplanta a la liebre. No se trata de la postura del que, asqueado, decide no volver más; sino del que, cabreado, decide no darle a ganar ni un duro más a los mercachifles y no se limita a guardarse su dinero en el bolsillo, sino que, además, le cuenta al lucero del alba el porqué de su actitud.

Tengo muy claro, y lo he dicho más veces, que la defensa de la fiesta no se logra acudiendo día tras día a ver lo que nos echen y como nos lo quieran echar, sino peleando con las únicas armas que nos han dejado: nuestra libertad de asistencia y nuestra libertad de expresión. Que ni nos echen la mano al bolsillo ni nos tapen la boca.

Juan SANTIAGO



EL EXPORTÓN

PRÓXIMA ENTREGA DEL



Una de las esculturas originales de Eloy Morales Torres que recibirán los ganadores de los II Trofeos «El Ruedo».

El día 26 de marzo, en el Hotel Vitoria, tendrá lugar el acto de entrega de los II Trofeos EL RUEDO en sus ocho apartados: Matador de Toros, Novillero, Banderillero, Picador, Ganadero, Empresario, Apoderado y Rejoneador. Cada uno de los galardonados recibirá una escultura original del artista Eloy Morales Torres, creada en exclusiva para este objeto y que hará referencia a cada una de las actividades citadas.

CONVENIO HISPANO-COLOMBIANO

Hubo *fumata bianca* tras la reunión que los representantes de los matadores y subalternos españoles mantuvieron con los colombianos de UNDETOC. Las conversaciones se celebraron en clima de buena voluntad por parte de todos, aunque en la recta final algunas posturas particulares enrarecieron un tanto el ambiente; pese a todo, al final ha habido acuerdo, por un período de tres años renovable por otros tres salvo denuncia de alguna de las partes. No son muchas las variaciones, salvo en la cotización de los matadores, que ha quedado fijada para los del Grupo A en doscientos, ciento cincuenta y cien dólares según la plaza sea de primera, segunda y tercera categoría respectivamente. En cuanto

a los subalternos, lo más importante es que tendrán que ser fijos en una cuadrilla para poder actuar, y sólo lo harán con su jefe de filas: no es posible viajar «suelto» en ninguno de los sentidos para luego procurar colocarse en determinados festejos o ciudades.

Así pues, la verdadera importancia del convenio reside precisamente en que ahora hay un documento firmado por las dos partes que recoge todos los puntos, mientras que hasta ahora todo se hacía sobre la marcha, sin ninguna norma que obligara u otorgara derechos de ningún tipo.

EL ENFADO DE ESPINOSA

José Manuel Espinosa, apoderado del diestro mexicano Miguel Espinosa «Armillita», ha destapado la caja de los truenos tras la no inclusión de su torero en la sevillana Feria de Abril. Acusa a Canorea de haberle prometido que el dinástico matador charro tendría un sitio en el abono, pero que a la hora de la verdad tal afirmación ha quedado en agua de borrajas.

Si es cierto, hasta aquí tiene toda la razón. Tiene también parte de razón cuando afirma que las ganaderías de Benítez Cubero, Garrido y Conde de la Maza no le ofrecen garantías para el lucimiento de su torero, pues nadie mejor para valorar estas cosas que el apoderado.

Pero el señor Espinosa pierde totalmente los papeles cuando se queja de que los posibles compañeros de cartel (Pauloba, Campuzano, «El Cordobés», Cepeda) son unos desconocidos que no tienen la categoría de figura del toreo que sí posee «Armillita». Esto, señor mío, es inadmisiblemente. Intimamente, usted está en su derecho de mantener una opinión sobre la categoría de cualquier torero; pero como profesional, no debería menospreciar a ninguno. A ninguno, entiéndalo. Yo no le niego a Miguel Espinosa «Armillita» la categoría de figura; pero a usted, señor apoderado, sí. Por la sencilla razón de que una de las características fundamentales de todas las verdaderas figuras que en este mundo del toro han sido es que nunca, jamás —compruébelo—, han hablado mal en público de ningún compañero, ni se han puesto a sí mismos por encima de nadie.

CONFERENCIANTES DE PRESTIGIO EN ARGANDA

La Peña Taurina «El Barranco», que tiene su sede en la localidad madrileña de Arganda del Rey, ha celebrado con éxito un ciclo de conferencias denominado «Primavera Taurino-Cultural de Arganda 1993». Durante tres domingos consecutivos la tribuna ha estado ocupada por personalidades de relumbrón dentro del mundo del toro, verdaderas primeras figuras en sus respectivas materias. El reconocido documentalista y estadístico José María Sotomayor habló del tema que le ha

OS TROFEOS «EL RUEDO»

valido el Premio José María de Cossío 1992: la ganadería de Miura. Por su parte, la charla sobre el tema «Los Victorinos, 25 años de historia» fue desarrollada por el propio titular del hierro, Victorino Martín Andrés, con la colaboración del matador de toros y comentarista de Telemadrid Andrés Vázquez. Finalmente, el doctor García Padrós disertó sobre «Historia de la Cirugía Taurina».

REBAJAS EN CUENCA

La empresa Martínez Uranga, adjudicataria del coso de Cuenca, se ha dirigido a la propiedad con el proyecto de reducir el número de festejos para 1993 y sucesivos años. Desde luego, esta postura dice mucho en favor de la buena visión empresarial de los «Choperitas», porque es evidente que algunas ferias están sobredimensionadas y es preciso ajustarlas a la demanda del público para poder mantenerlas; sin embargo, sería importante saber si el número de festejos ofrecido fue decisivo para la adjudicación de la plaza, pues en caso contrario ahora se produciría un agravio comparativo ante aquellos otros licitadores cuyas ofertas se desestimaron.

PASODOBLES PARA ENRIQUE PONCE, GREGORIO DE JESÚS Y ÁNGEL DE LA ROSA

Los diestros valencianos Enrique Ponce, Gregorio de Jesús y Ángel de la Rosa asistieron al estreno de los pasodobles compuestos para ellos, que tuvo lugar en Cullera, organi-

zado por la Peña Taurina «Tercio de Quites». El concierto puso punto final a los actos del XXIII aniversario de la fundación de la Peña, y fue interpretado por la Sociedad Instructiva Musical «Santa Cecilia», bajo la dirección del maestro Cristóbal Soler.

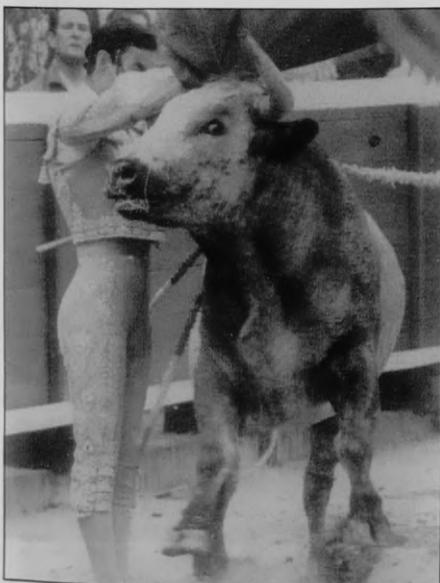
LOS PERCANCES DE CRISTINA

Cristina Sánchez sale a percance por tarde desde que debutó con caballos en tierras americanas. El mismo día de su presentación en Quito sufrió un revolcón, y en Valdemorillo, cuando España la vio torear con picadores por primera vez, también resultó alcanzada. El último ha sido hace pocos días en Motril, ante un novillo que le propinó un puntazo en el mentón.

Pero es que el final de su etapa sin caballos fue también doloroso, y de más gravedad por cierto: serías cornadas en un muslo y en el vientre, en agosto en la sierra madrileña y en septiembre en Loeches.

Todos estos inconvenientes no han mermado un ápice, al parecer, las ganas de Cristina; y quizá sea éste el problema. Porque para ser figura del toreo hay que arrimarse, y cuando te arrimas es cuando te cogen. Sin embargo, arrimarse es una cosa, y ponerse donde SIEMPRE te cogen, otra. Torera, mídelo bien; ponte en el sitio en que los novillos cogen... cuando no se les sabe llevar toreados; pero huye del lugar en el que prenden porque no tienen más remedio. Valiente es quien conoce el primero de los sitios y lo ocupa, sin pretender aliviarse; el resto, Cristina, es atropellar la razón, y no suele dar resultado.

HOMENAJE AL FOTÓGRAFO TAURINO ANTONIO DEL RÍO



La Sección Taurina del Centro Castellano-Leonés en Tarragona ha rendido homenaje al fotógrafo de la plaza de toros de la ciudad, Antonio del Río. La exposición organizada con tal motivo ha permanecido abierta al público durante dos semanas, y registró una gran afluencia de público, que también asistió en gran número a la cena de hermandad que puso fin a los actos.

◀ Fotografía realizada en 1964 por Antonio del Río, que fue Premio Nacional de Fotografía Taurina en 1966 y Premio Internacional en Alemania (1969). El torero es Antonio Borrero «Chamaco» (padre), que no modifica su postura estatuaria pese a donde le coloca el toro el pitón derecho.

EN LOS MEDIOS

LOS CUENTOS DEL DÍA DESPUÉS

Como si de un cuento infantil se tratara, la tragicomedia de Calixto-Álvarez y Melibea-Hernando, «La Celestina... de Fallas», que bien podría adoptar el título de: «Lo que Valencia Taurina se llevó», inspiró, a tenor de lo acontecido en las últimas reuniones mantenidas, a su «autor-moderador» Fernando de Rojas, alias «Gutiérrez Puerta», al siempre romántico final de «... y fueron felices y comieron perdices.»

Pero en el día después parece obligado hacerse alguna pregunta. Porque ¿al final, qué medidas van a tomar los empresarios, contra quienes han colmado de indignidad su profesión, firmando talones sin fondos a toreros, dejando a ganaderos sin cobrar y provocando una amenaza inútil de huelga, que hubiera podido costar el que no se celebraran las Fallas?

Cuando en algunos colectivos, como los abogados, los médicos, los arquitectos, los ingenieros, los psicólogos, y otros muchos, se da un caso de negligencia profesional, es el mismo colectivo el que toma medidas sancionadoras. En el día después del caso «Valencia Taurina» parece que la buena «Celestina» tan sólo invitó a perdices a Calixto-Álvarez y Melibea-Hernando. Por eso seguirán siendo felices.

Pero, como si de otro cuento se tratara, en «El flautista del bolsín», esta vez en versión de magos y brujas, el protagonista, Diodoro —el bueno de Don Diodoro Canorea—, se dispuso a realizar una nueva fórmula mágica, que bien podría llamarse «En busca del cartel perdido», y fue tomando de los diversos tarros de su alquimia: una pizca de Curro, otro poco más de Espartaco, unas gotitas de jóvenes promesas, otras más de veteranos del sur y dos trocitos de butifarra catalana, marca «Litri» y «Chamaco», regalo de la bruja Balañá.

Un brebaje a vender caro y que deberá tragarse la afición sevillana, si quiere convertirse en el «Príncipe Azul» del tendido.

Pero el bueno del alquimista se olvidó de añadir a su fórmula de esa pizca obligada de triunfador, marca «Ortega Cano», una gota de «El Capea», y otra más de «Cepeda», para darle sabor...

Pero sobre todo se ha olvidado de la esencia de maguery del mejicano «Armillita». A Miguel Espinosa le dio vueltas y más vueltas, le puso en todos los rincones posibles de su cocina, con la intención —estoy seguro— de añadirlo a su fórmula de Feria... para terminar tirándolo a la basura.

Al final, uno no sabe tras degustar la fórmula de «En busca del cartel perdido» con qué idea quedarse: si con la de que Diodoro —el bueno de Don Diodoro Canorea— no es realmente el buen alquimista que todos piensan, o la de que, simplemente, como en todo cuento, existe realmente la bruja piruja, de nombre Balañá, dispuesta todo el día con la escoba, a que la fórmula mágica no lleve más ingredientes que los que ella quiere. Cosas de cuentos. De cuentos del día después.

Miguel A. MONCHOLI



El novillero albacetense se retira del toreo activo

MANUEL AMADOR: «NECESITO SABER DÓNDE ACABA EL TORERO Y DÓNDE EMPIEZA EL HOMBRE»

«En esto, como en el cante y el baile, necesita uno la ayuda de un buen son..., sin el son de un buen toro me falta entusiasmo en la faena...» Con estas palabras intentaba explicarme Manuel Amador su definitiva incapacidad para acabar con el cuadro de la novillería.

Con cuentagotas premeditados ha mantenido, hasta la fecha de su retirada, el embrujo de su promesa. En una carrera corta pero intensa, sus escasas ocasiones de perfección alcanzaron el sello inconfundible del entusiasmo. Pero ese ventanal abierto a la perfección se dio muy de tarde en tarde y el torero, que vivía pendiente de los «duendes», se desanimó en las horas desangeladas. Era inútil intentar la fórmula de salir del paso y cumplir a medias. Amador, artista del toreo, como un lírico de la tragedia, se negó a componer el poema mediocre de los ripios.

En silencio y sin dar tres cuartos al pregonero, ha decidido marcharse y encauzar su vida por otro camino, quizá por un poco de locura o quizá por la misma subconsciencia que trabajaba en los sueños de cuando era niño. El calé ha dicho adiós a los ruedos y con su decisión, probablemente, se pierda una gran figura del toreo.

—Imagino que una decisión de tal envergadura no se toma en cuestión de minutos. ¿Cuánto tiempo venías meditando retirarte del toreo?

—Pensándolo a fondo, desde Navidades. Tenía que meditarlo muy bien, porque una decisión así puede marcar tu vida y no quería equivocarme. Me costó decirme, pero al final me atreví a dar ese paso adelante y ya no puedo dar marcha atrás. Lo hecho, hecho está.

—Al hablar de paso adelante, ¿se puede interpretar como que tuviste las suficientes agallas para presentarte delante de tu padre y decirle que querías dejarlo?

—Bueno, no sólo eso. Mi padre ha sido el primero en comprender mis razones y alegrarse de que su hijo no vaya de plaza en plaza jugándose la vida. Él conoce mejor que nadie la dureza de la profesión y lógicamente sólo quiere mi bien, y si yo considero que dejar el toreo me va a beneficiar personalmente, se muestra encantado.

Entre el recuerdo y el olvido

—¿Qué poderosas razones son las que te han empujado

a marcharte, justo cuando muchos se darían con un canto en los dientes por tener tus cualidades y ocupar tu lugar?

—Creo que necesitaba saber

amargos... ¿Cuáles priman a la hora de hacer balance?

—Cada uno tiene su rincón en mi corazoncito. Soy una persona que tiende a quedarse con lo bueno y a olvidar aquello más



El calé albacetense no volverá a vestir de luces (Foto: C. Encinas).

dónde acababa el torero y dónde empezaba el hombre. Es algo muy difícil de explicar. Son un cúmulo de circunstancias que una vez te hacen plantearte si estás haciendo aquello que realmente deseas hacer.

—¿Te falta afición?

—Sinceramente, no lo sé. Igual cuando transcurra el tiempo y vea las cosas de otro modo puedo darte una explicación más satisfactoria.

—Buenos momentos, tragos

desagradable, aunque a veces sea de lo que más se aprende. Guardo un recuerdo entrañable para la gente que me ayudó desde el primer día volcándose conmigo. De igual forma, tengo un recuerdo especial de las tardes en las que he cuajado un toro y salido a hombros de la plaza de mi tierra, Albacete. Lo malo prefiero dejarlo a un lado, porque esto ha sido demasiado bonito como para ensuciarlo con malos recuerdos.



Un futuro incierto

—Cornadas, afortunadamente, no te llevas ninguna, pero ¿has hecho algo de dinero?

—Me parece que no.

—¿Perdiste?

—Yo no llevo las cuentas, pero creo que tampoco perdí una sola peseta. Jamás me importó el tema monetario, yo sólo iba a torear.

—Y ahora, que ya nadie te debe, por así decirlo, pleitesía, y ningún compañero tiene por qué darte la buena cara, ¿son muchos los que se alegran de que Manuel Amador haya puesto punto y final a su carrera?

—Bastantes, aunque es normal. Es hasta cierto punto plausible que piensen: uno menos para la competencia. Pero sé que mis verdaderos amigos lo han sentido. Con eso me basta.

—¿Qué te espera a partir de ahora?

—La verdad es que tengo un futuro hasta cierto punto incierto. Lo primero que quería hacer era dejar de torear y ya lo he hecho. Ahora no sé si volveré a coger los libros o trabajaré, aunque eso sí, puedes estar segura, que en aquello que dé más dinero.

—Tu decisión es irrevocable.

—Sí. El toro me merece demasiado respeto como para ponerte a jugar y decir hoy me marchó y mañana vuelvo. Por supuesto que cada vez que me llamen para tentar o para torear un festival, allí estaré. No voy a perder contacto con la fiesta. Sólo voy a intentar ser feliz.

—Que así sea, torero.

El Madrileño cede sus honorarios al Hospital Provincial

JOSELITO ACTUARÁ EN SOLITARIO EN LA CORRIDA DE BENEFICENCIA



El Madrileño busca repetir su única salida a hombros de Las Ventas de hace 4 años (Foto: Rubio).

José Miguel Arroyo «Joselito» ha dado, por fin, un paso al frente en su carrera y el sueño que tuvo una noche durante su campaña americana será realidad: actuará en solitario frente a seis toros de

distintas ganaderías en la más importante corrida de la temporada, la de Beneficencia de Madrid. Además, para que el gesto sea mayor, cederá sus honorarios —incluidos los de televisión—

al Hospital Provincial Gregorio Marañón, dependiente de la Comunidad de Madrid, organizadora del tradicional festejo que preside el Rey. En este punto no se muestra de acuerdo su apoderado, Enrique Martín Arranz: «Mi obligación es que José gane mucho dinero, pero se ha empeñado y se ha salido con la suya..., como siempre.»

Las divisas a las que pertenecerán los toros, salvo algún imponderable de última hora, son las de Pablo Romero, Victorino Martín, Baltasar Ibán, Sepúlveda, Salvador Domecq y Torrealta. El festejo se celebrará el jueves día 10 de junio, al término de la feria de San Isidro, en la que el coletudo madrileño hará el paseíllo dos tardes si cuajan las negociaciones que Martín Arranz mantiene con la empresa Toresma, «y que en nada se van a ver influidas porque el

torero ya esté contratado para Beneficencia», según el mentor, quien añade que «convendría destacar que este gesto de Joselito lo hace sin que lo necesite, porque ya tiene firmadas más de 70 corridas para este año. Pero yo creo que él es el último romántico de la fiesta; por eso, por ejemplo, es la única figura que se niega a torear en plazas portátiles, porque opina que ése es lugar para que se fogueen los jóvenes y no hay que quitarles el pan».

Joselito confía en que su gesto se transforme en gesta: «Lo que sólo ocurrirá con un gran triunfo, como el de Paco Camino en 1970» y concluye: «Al menos le hemos devuelto a este festejo su auténtico carácter benéfico que le dio nombre. Pero no me basta con ese éxito moral, aspiro al taurino.»

Emilio MARTÍNEZ

MINIFERIA DE SAN ISIDRO EN LA CÁRCEL DE CARABANCHEL

La cárcel de Carabanchel, donde se están dando unos cursos de toreo, que contamos en el anterior número de EL RUEDO, va a tener una especie de miniferia de San Isidro. Las promesas del Ayuntamiento de Madrid al respecto se van a cumplir y en la primera semana de mayo se montará una plaza portátil en el patio de la prisión, donde tendrán lugar cuatro festejos con los alumnos más destacados de la Escuela de Madrid. En cada uno de ellos habrá una becerra para los otros alumnos, los del curso de toreo que con enorme éxito y asistencia se desarrolla en la prisión.

Conferencias de las figuras

Otra feliz iniciativa taurina es la serie de conferencias que varios matadores de toros van a dar todos los viernes. La serie la inició el pasado día 12 José Luis Bote y ya están anunciados Sánchez Puerto, El Fundi, Joselito y Cristina Sánchez, mientras que se han iniciado los contactos con Ortega Cano, César Rincón y Espartaco. Grandes figuras ya retiradas, como Antofiete, Gregorio Sánchez y Andrés Vázquez, serán otros de los conferenciantes.

E. M.

CARA Y CRUZ DE CRISTINA SÁNCHEZ EN MOTRIL

Motril (Granada), 1 de marzo. Festejo mixto en el que se lidiaron toros de Felipe Bartolomé, nobles y de juego desigual. Emilio Silvera, oreja y silencio. Francisco Martínez «Paquiro», vuelta y silencio. Cristina Sánchez, dos orejas y tres avisos.

La novillera Cristina Sánchez vivió la cara y cruz de la fiesta en la granadina ciudad de Motril, al cortar dos orejas en el primero de su lote, sufrir una herida en el

mentón por la que recibió seis puntos de sutura y escuchar los tres avisos en el último.

La torera recibió a su primero con unas verónicas muy bonitas, terminadas con revolera. Con la muleta anduvo fácil, realizando una lucida faena con ambas manos, toreando al natural con una gran clase. El novillo la corneó aparatosamente, pero Cristina, en un acto de pundonor y vergüenza, continuó la faena valientemente



Cristina Sánchez recibió seis puntos de sutura.

con algunos adornos y desplantes. Su segundo ejemplar resultó más peligroso; la madrileña no se amedrantó y lo toreó combatiendo con el toro y el viento. Pinchó varias veces, el toro se tapó, llegaron los nervios y escuchó los tres avisos reglamentarios.

Emilio Silvera anduvo toda la tarde voluntarioso, luciéndose en unas tandas con la mano derecha; la buena voluntad del diestro y los adornos que empleó en esta

faena le sirvieron para que el público le premiara con una oreja. No anduvo tan acertado el resto de la tarde, ya que su oponente apenas colaboró. Paquiro realizó en su primero un quite por chicuelinas muy aplaudido, con la muleta toreó con un gran gusto. El cuarto toro de la tarde, muy peligroso, apenas ayudó al lucimiento del espada.

Texto y Fotos: José MORATA



Momento de la cogida de la novillera madrileña.

Valencia: Historia de una tradición

LAS FALLAS Y SAN JAIME, SUS TRIUNFOS Y TRAGEDIAS

La historia del toreo está entrañablemente vinculada con sus tradicionales fiestas populares y culturales. La tradición taurina tiene en Valencia una de sus piezas fundamentales. Nacieron allí grandes toreros, y la afición se mantiene viva y apasionada, con esa vehemencia que es característica de las masas levantinas. Hacia el ruedo valenciano miran hoy los públicos españoles en estas fechas de indudable trascendencia para la historia del nuevo toreo.

Precisamente se cumple ahora —aproximadamente—, casi el siglo y medio del comienzo de las obras de la plaza de toros valenciana. Antes de contar con ésta, los festejos taurinos, venían celebrándose en sitios distintos, en los que las bocacalles eran cerradas con carretas, construyéndose tablados y escaleras, que las gentes llamaban «carafales». Al comenzar el siglo XIX se construyó una plaza que podíamos ya llamar «fija», en los terrenos en que está emplazada la actual. Tenía capacidad para 22.000 espectadores y llegó a ser la mejor de España.

Fue breve la vida de esta plaza. Pertenecía a la Junta del Santo Hospital, y la Junta, ante la invasión napoleónica, ordenó la demolición del edificio para aprovechar los materiales en obras de defensa que pudiera impedir el paso a las tropas de Francia. Acabada la guerra, se construyeron plazas de madera —casi «prefabricadas» diríamos hoy—, en lugares diferentes de la capital. En una de ellas —situada fuera de «la Puerta de Cuerte»— se celebraron corridas hasta mediados del siglo XIX, hasta que se acordó la demolición del edificio por su ruinoso estado.

Se dispuso la construcción de una nueva, cuyo proyecto trazó el arquitecto valenciano Sebastián Monleón, que formaba parte de la Junta del Hospital. La Real Academia de San Carlos —la tradición artística estaba así al lado de la tradición taurina— aprobó los planos el día 23 de septiembre de 1850, e inmediatamente empezaron los trabajos, para los que el Gobernador cedió numerosas



brigadas de presidios. Mediada la construcción, pudo inaugurarse ya la plaza. Se habían construido barreras, contrabarreras y cinco gradas. Y en agosto de 1851 se celebraron tres corridas; toros de Veragua, Osuna y Gaviria, para José Redondo «Chiclanero». Años después, construida totalmente la plaza, se celebró una inauguración oficial. En julio de 1859 hubo tres corridas de ocho toros, a cargo de Cayetano Sanz, Manuel Domínguez «Desperdicios» y Ángel López «Regatero».

Caben en la plaza 17.000 espectadores. El diámetro del rondel mide 52 metros, y el callejón tiene 2,10 de ancho, con 1,60 de alto en la barrera. El arquitecto don Sebastián Monleón, cedió sus honorarios al Hospital, y una lápida, en la parte exterior de la plaza, frente a la puerta llamada de servicio, lo recuerda. Al lado de esta lápida, otra, dedicada a Manuel Granero, con estas palabras: «La afición valenciana, como recuerdo del XXV aniversario de su muerte. 7 de mayo de 1947.»

A partir de aquella fecha, en que se celebra la primera corrida en el ruedo valenciano, éste no ha dejado de ser escenario de horas muy destacadas de la Fiesta. Todas las grandes figuras han desfilado por allí. Conocida es la importancia alcanzada por las Ferias tradicionales de julio, que marcan en el calendario taurino fechas de excepcional interés. Allí triunfaron «El Tato», «Lagartijo», Manuel Domínguez, «Gordito», Cayetano Sanz, «Frascueto»,

«Guerrita», los hermanos «Fabrilo», «Algabeño»... Todo el toreo de la segunda mitad del siglo está muy unido a la plaza valenciana, que después, ya en nuestra centuria, fue escenario de triunfos resonantes y presentación que la afición recordará siempre.

Se recuerda allí, por ejemplo, aquel debut de Juan Belmonte, quien, fracasado en la Sevilla natal, mostró en Valencia su extraordinario temple de renovador del toreo. Y tres años después, el debut de Antonio Carpio, que poco más tarde había de encontrar la muerte en otros ruedos taurinos. Y en 1923, el debut de Manuel Báez «Litri», que a los tres años sería muerto por un toro en Málaga. Y las jornadas triunfales de Manolo Granero y Vicente Barrera. Y aquella brillante despedida de Ricardo Torres «Bombita», y la de «Machaquito», y de otros diestros que no querían dar su adiós a la Fiesta sin despedirse del público valenciano.

A veces, la tragedia enrojeció las arenas de la plaza. En la historia del toreo valenciano vive siempre el recuerdo de los «Fabrilo» cogidos de muerte en este ruedo.

La sangre de ellos, el triunfo de tantos otros, la emoción, la gloria o el infortunio de casi un siglo y medio de historia taurina estarán inmaterialmente presentes hoy en la nueva jornada que la afición de Valencia se dispone a vivir.

Las corridas falleras comenzaron en el año 1921, en la que

sólo se celebró una corrida de toros; siendo el cartel de su inauguración éste: toros de Guadalest para «Saleri 11», «Chicuelo» y «Granero».

No se celebraron corridas en los años comprendidos entre 1923 y 1927.

En 1929 se celebraron por primera vez, tres corridas de toros, siendo ésta su composición: marzo 17, toros de Concha y Sierra para Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y Félix Rodríguez; día 18, toros del Duque de Tovar para Félix Rodríguez, Barrera y Torres; y día 19, toros de Guadalest para «Valencia 11», Barrera y Torres.

Dejaron de celebrarse corridas en los años 1937, 1938 y 1939, por estar España en plena Guerra Civil, desgraciadamente, retornando posteriormente el año 1940, en el que se celebraron dos corridas de toros, corriéndose los siguientes días: marzo 17, toros de Villamarta para Barrera, Ortega y Rafaelillo; marzo 19, toros del conde de la Corte para Barrera, Ortega y Belmonte.

Hasta 1936 fue su empresario, Salvador Alcalá, en la que como tal, organizó su último festejo Fallero, siendo éstos: marzo 17, toros de Antonio Pérez para Ortega, Rafaelillo y Pericás (que tomó la alternativa); día 18, toros de Villamarta para Ortega, «El Soldado», Pericás y «Venturita» (que tomó la alternativa); día 21, toros de Montalvo para Ortega, «El Soldado» y «Rafaelillo».

En 1944, comenzaron como empresarios los señores Alegre y Puchades, dirigiendo durante década y media sus eventos.

Desde 1992, la plaza valenciana es dirigida por su propietaria, la Excm. Diputación, liberándose así de la Empresa Mercantil.



Jaime
GARCÍA
MORENO

ESTAMOS AL QUITE



**SEGUROS DE SUSPENSION
DE ESPECTACULOS TAURINOS
Y TRANSPORTE DE TOROS**

*HEMOS ASEGURADO, ENTRE OTRAS, LAS FERIAS DE CACERES, CUENCA,
TERUEL, JAEN, SEVILLA, ZARAGOZA, GIJON, ANDUJAR...*

ASEGURAMOS TAMBIEN EN FRANCIA

SOLICITE INFORMACION PARA OTRO TIPO DE SEGUROS

**GERARDO ROA — Gran Vía, 68 - 6.º - K — Tels.: 547 31 51 y 547 94 56. Fax: 547 94 56
28013 - MADRID**

Del delta del Ebro al delta del Ródano

POCA CERA

Nimes y los ecos de su feria han sido y son los grandes protagonistas de la actualidad taurina de la zona.

La primera conclusión, ligera y superficial, tendrá por título un refrán: «No hay más cera que la que arde»; sin embargo, sobre el entorno de la feria de las novilladas subyace una sensación de desencanto no mayormente suscitada «per se», sino por el agravio comparativo con las ferias de otros años.

Se ha vivido una etapa (sobre todo con dos años, 90 y 91) de una «cosecha» de novilleros feraz, que repercutía en ferias brillantísimas, con profusión de triunfos y revelaciones. Eran los tiempos en que sobraban nombres para completar siete u ocho novilladas en tres días (Ponce, Aparicio, Punta, Pareja, Loré, Cámara, Jesulín, Chamaco, Erick Cortés, Finito, Caballero, Sánchez Mejías...). Las ganaderías de primer orden propiciaban triunfos con cortes de orejas y rabos. No había recesión económica y... Simón Casas no se decantaba por el mundo de la política con tanta intensidad como ahora. Todo era miel sobre hojuelas.

Pero como la «quinta» de los 90 será irreplicable en muchos años, en la comparación la feria actual ha perdido interés e ilusión. Sin embargo, en los carteles

estaban todos: Dos triunfadores de Madrid (Molinero y Madrileño), el primero del escalafón-92 (Romerito) dos realidades consistentes (Carrión y Trujillo), más dos de las más radiantes novedades para 1993 (Conde y Pedrito) con el añadido de un torero francés (Raoux). Los novillos a modo y... el público añorando recuerdos.

Los resultados, aun siendo positivos, no han llegado a las altas cotas de años anteriores, pero ello no es excusa para dar pábulo a rumores sobre el declive de la feria de las novilladas e incluso su extinción. El criterio pendular en este caso no debe ser catastrofista y se debe tener la ecuanimidad suficiente para no caer en triunfalismos o decepciones fáciles, pues hay que comprender que las cosechas buenas llegan tras muchos años de siembra.

En Barcelona, Manolo Martín mientras tanto va perfilando su «temporada chica» que presentará a los medios de comunicación la semana próxima en una cena; podría constar de ocho novilladas, presentando veinticuatro toreros distintos, con una extraordinaria para los triunfadores.

En la centenaria y renovada plaza de Olot se habla de proyectos ambiciosos —corrida de toros— para el día 1.º de mayo. Lloret ya prepara un mini-ciclo para Semana Santa y los «Choperitas» en Tarragona aún no han dicho esta boca es mía.

Figueras, a punto de celebrar su centenario, y San Felú de Guixols —El Ayuntamiento y Martín Berrocal son sus respectivos propietarios— continúan en «silencio administrativo», para seguir en la onda de las Autoridades de Cataluña, que respecto a los toros, no saben/no contestan...

Fernando VINYES



Simón Casas.

GONZALO GONZÁLEZ SE PASA A BANDERILLERO

El novillero albacetense Gonzalo González, triunfador del certamen de las Escuelas Taurinas de España y Francia en 1988, ha decidido cambiar el oro por la plata y pasarse a banderillero ante su falta de oportunidades en su carrera novilleril. González causó sensación en varias plazas, entre ellas Madrid, en su etapa de alumno de la Escuela de su tierra, por la pureza y ortodoxia de su toreo. En su corta etapa con picadores volvió a triunfar nuevamente en Las Ventas y en la feria de Albacete, «lo que no me sirvió absolutamente de nada, ya que me he pasado dos años esperando que me repitieran en ambos sitios», según comenta. Ahora, tras remedar a Serrat en aquello de «harto ya de estar harto, ya me cansé», aspira a ser un buen profesional como subalterno, «sin rencores exterior, pero con una inmensa espinita interior que supongo desaparecerá con el tiempo».

La decisión del albacetense, largamente meditada, se produce a principio de temporada, en el momento en que todavía es posible acoplarse en alguna cuadrilla de postín.

ALAMARES EN MI TINTA

- Alguacilillo: Rejoneador frustrado.
- Falta por definir un pase: El pase de «no saber qué hacer».
- Las tortugas están muy orgullosas de sus parientas, las hombreras de los vestidos toreros...
- El viento no es aficionado.
- El timbalero, en su casa, hace la mayonesa...
- Los areneros practican el hockey sobre arena...
- Hay toreros que se lían el capote con hechuras de puro barato.
- Los picadores no pueden hacer dieta.
- ¿Hay banderilleros zurdos?
- Item más: ¿Qué hace un picador si es zurdo...? ¿Pica «al violín...»?

Rafael HERRERO MINGORANCE

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 9.750 ptas.	<input type="checkbox"/> 9.100 ptas.	<input type="checkbox"/> 14.750 ptas.	<input type="checkbox"/> 14.000 ptas.	<input type="checkbox"/> 210 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 4.875 ptas.	<input type="checkbox"/> 4.550 ptas.	<input type="checkbox"/> 7.375 ptas.	<input type="checkbox"/> 7.000 ptas.	<input type="checkbox"/> 105 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 Tarjeta de Crédito n.º

VISA CAJA MADRID
 — Fecha de caducidad de la tarjeta
 — Nombre del titular (si es distinto) Fecha y Firma

ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma

PASEANTE EN SERPES

MANUEL ÁLVAREZ «EL ANDALUZ», SERIAMENTE LESIONADO AL CAERSE POR EL HUECO DE UN ASCENSOR

Válgame el cielo, que todos los duendecillos de la imprenta se posaron en el «Paseante» del número anterior. Entre otras lindezas, hasta trastocaron nombres de pueblos, que en vez de pertenecer a la provincia de Sevilla, parecían entresacados de las páginas de la *Ilíada* u *Odisea*. Así salió Corino por Coripe y Corena por Gerena. Ya sabemos que una publicación sin erratas es como un jardín sin flores, pero vamos a ver si en lo sucesivo se reparte la floresta, que en cuarenta páginas hay bastante terreno. En fin, toquemos madera, que hay que contar muchas cosas.

Cuatro costillas rotas

El ex-matador de toros Manuel Álvarez «El Andaluz» resultó seriamente lesionado al caerse por el hueco del ascensor en su domicilio, situado en la calle Marqués del Nervión de la capital hispalense.

El suceso sobrevino a las diez y media de la mañana del lunes 8 de los corrientes. El torero se disponía a coger el ascensor en la parte baja del edificio, con la mala fortuna de no haberse percatado de que la plataforma no estaba allí, por lo que cayó al foso, de más de dos metros de profundidad, produciéndose, además de múltiples magulladuras, las fracturas de cuatro costillas.

El Andaluz tiene 74 años, pues si «Los Toros» de Cossío no nos confundien, nació en 1919, y durante la década de los cuarenta figuró en numerosos carteles a la vera de Gitanillo de Triana y Manuel Rodríguez «Manolete».

Amigo Manolo, a recuperarse, que más cornadas daban los cornúpetas de tu época.

Ortega Cano está triste

Y no crean que es por mal de amores. No, que lo suyo con Ro-

cío Jurado marcha a toda vela, como barquito de plata por las apacibles aguas de la bahía de Cádiz.

Lo que le pasa al cartagenero es que le ha dolido mucho su exclusión de la Feria de Abril de Sevilla. Según nos manifestaba no hace mucho en Sanlúcar de Barrameda, el contratiempo le ha herido tanto la sensibilidad, que hasta puede tener repercusiones en su temporada del 93.

Desde luego, no es justo que

primeros momentos se temió, pues se habló de que necesitaría intervención quirúrgica. Y menos mal también que el joven torero figura colocado en dos carteles de la Feria de Abril, que las penas con toros son más llevaderas.

Un buen binomio

Y conocimos a Ángel Gómez, el nuevo apoderado de Tomás Campuzano. Buena impresión nos

trunfado en varias novilladas, se presentará en La Maestranza en el mes de septiembre. Todo parece indicar que serán dos tardes las que hará el paseíllo.

El hijo de Paquirri sigue siendo dirigido por su abuelo materno, Antonio Ordóñez, quien habla y no para del nieto, al que le contabiliza todos los ingredientes necesarios para ser figura del toreo.

Nieve en Utrera

Ni los más viejos del lugar recordaban algo igual o parecido. El pasado 1 de los corrientes se celebró una novillada con picadores en Utrera y en el transcurso del festejo nevó.

Dicen que había que ver el toreo clásico y profundo de El Umbreteño, uno de los triunfadores de la tarde, mientras caían copos de nieve como monteras.

En Utrera cayó la nieve en el ruedo y hubo «tormenta» en las taquillas, pues a la novillada acudió poco público. O sea, que la climatología fue de lo más adversa.



Ortega Cano no podrá lucirse como otros años en La Maestranza (Foto: Joaquín Bueno).

un torero que cuenta con las preferencias del público maestrante no vaya a pisar el amarillo albero en el ya próximo ciclo de las famosas corridas abrioleñas.

Pareja Obregón y su mala racha

Mala racha la del matador de toros sevillano Martín Pareja Obregón. Si el 1 de marzo resultó cogido por un toro en el festival benéfico de Sanlúcar la Mayor, el día 6 tuvo que suspender su boda por grave enfermedad del padre de la novia.

Menos mal que la cornada no tuvo las consecuencias que en los

causó el taurino gallego y seguros estamos de que el binomio que forma con el matador de toros de Gerena va a dar resultado positivo.

Ángel tiene una costumbre: el día que torea sus toreros no almuerza. Como a Tomás le dé por sumar setenta u ochenta festejos, el ayuno va a ser aún mayor que el de José Manfredi, el que, por cierto, el pasado día 26 de febrero puso fin a su huelga de hambre.

Rivera Ordóñez toreará en Sevilla

Francisco Rivera Ordóñez, que en la presente temporada ya ha

Nueva plaza portátil

En la localidad sevillana de Ginés se estrenó el 20 de febrero una plaza portátil. El coso, que se instaló para la celebración de un festival benéfico, es bastante más cómodo de lo que es habitual en este tipo de instalaciones y cuenta con un callejón que también es mayor de lo normal en portátiles.

El propietario de la plaza no es otro que aquel que «infestó» todas las carreteras españolas con un eslogan pintado de su puño y letra: «Miguel Oropesa, un torero». ¿Recuerdan?

MARZO

Día 15, VALENCIA: Rafael de la Viña, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hoteles: *Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler*. Restaurantes: *La Pepica y La Marcelina*. Taquillas plaza: 96-351.93.15). 17.00 h.

Día 15, CASTELLÓN: Niño de la Capea, Rafael Camino y Álvaro Amores (Mari Carmen Camacho) (Hoteles: *Mindoro y Jaime I*. Restaurantes: *Club Náutico, Eliazar y Casino Antiguo*. Taquillas plaza: 964-21.20.61). 17.00 h.

Día 15, FITERO (Navarra): Pepín Liria, Julián Guerra y Manuel Romero «Romerito» (Ignacio Pérez Taberner). 17.00 h.

Día 16, VALENCIA: César Rincón, Enrique Ponce y Ángel de la Rosa, que tomará la alternativa (José Luis Marca). 17.00 h.

Día 16, CASTELLÓN: Espectáculo cómico-taurino-musical.

Día 17, VALENCIA: Joselito, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Torrestrella). 17.00 h.

Día 17, CASTELLÓN: Manolo Carrión, Ramón Bustamante y Javier Conde (Manolo González y Sánchez-Dalp). 17.00 h.

Día 18, VALENCIA: Ortega Cano, El Soro y Manolo Sánchez (Atanasio Fernández). 17.00 h.

Día 18, CASTELLÓN: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra). 17.00 h.

Día 19, VALENCIA (Por la mañana): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez). 12.00 h.

Día 19, VALENCIA (Por la tarde): José M.^a Manzanares, El Soro y Enrique Ponce (Sepúlveda). 17.00 h.

Día 19, CASTELLÓN: Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Manolo González y Sánchez-Dalp). 17.00 h.

Día 19, CORIA (Cáceres): Jesús Campos, Alberto Manuel y Ricardo González (Bernardino Piris).

Día 19, UTIEL (Valencia): Manolo Carrión, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Hdros. Salvador Guardiola) (Hotel: *Potajero Chino*. Restaurantes: *La Abuela, Vegano y Chechu*). 16.30 h.

Día 19, XÁTIVA (Valencia): Novillada de promoción. César Orero, José Calvo, Vicente Calatayud, Vicente Rodríguez, José Luis Ortiz y Luque Moya (Zalduendo).

Día 19, ARNEDO (La Rioja): Daniel Granados, Diego Arnedo y Pedrito de Portugal (Agustínez). (Hoteles: *Virey y Victoria*. Restaurantes: *Sopitas*. Taquillas plaza: 941-38.27.69).

Día 19, ONTUR (Albacete): Javier Vázquez, Julio Martínez y David Parra (José Escolar García) (Restaurante: *Bar León*).

Día 19, ANDÚJAR (Jaén): Ruiz Manuel, Manuel Amador y Alberto de la Peña (Bernardino Jiménez).

Día 19, BENICARLÓ (Castellón): Antonio Ruiz «Soro II», Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Bernardino Piris).

Día 19, ASTORGA (León): Julio Norte, Emilio Silvera y Julio Aparicio (Montalvo).

Día 19, ISCAR (Valladolid): Festival. Curro Vázquez, Víctor Méndez, Juan Mora, Rafael Camino, Jorge Manrique y Manolo Sánchez (José Vázquez).

Día 19, CIUDAD RODRIGO (Salamanca): Joao Moura, Javier Buendía, María Sara y Perita (varias ganaderías).

TODA LA SUPERGUÍA

Del 15 de marzo al 26 de septiembre

Día 19, MADRID: Juan Carlos García, El Millonario y Romerito (Jiménez Pasquau).

Día 19, TOLEDO: José Luis González, Obdulio Pérez y Cristina Sánchez (Puerto de San Lorenzo).

Día 20, VALENCIA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Jandilla). 17.00 h.

Día 20, CASTELLÓN: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Torrestrella). 17.00 h.

Día 20, ARNEDO (La Rioja): Pepín Liria, El Víctor y Pedrito de Portugal (Victoriano del Río).

Día 20, SAN VICENTE (Alicante): Festival. Sebastián Palomo Linares, Gregorio Tebar «El Includero», Dámaso González, Curro Vázquez, Fernando Lozano y El Jero (Sebastián Palomo). 17.00 h.

Día 20, ÚBEDA (Jaén): Rodolfo Núñez, Daniel Granados y Alfredo Gómez (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 20, BARQUISIMETO (Venezuela): Tomás Campuzano, Alejandro Silveti y José Antonio Valencia (La Cruz de Hierro).

Día 20, MARACAY (Venezuela): Leonardo Coronado, Manolo Campuzano y Jesús Silva.

Día 20, TORRES DE LA ALAMEDA (Madrid): Luis Miguel Arranz, Joao Moura, Antonio Correas, César de la Fuente, Martín González Porra y Miguel García (Antonio Muñoz).

Día 21, VALENCIA: Dámaso González, César Rincón y Litri (Marqués de Domecq). 17.00 h.

Día 21, CASTELLÓN: Espartaco, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Guadalest). 17.00 h.

Día 21, ARNEDO (La Rioja): José Antonio Pérez Vitoria, Francisco Moreno y Edu Gracia (Jara de la Mira).

Día 21, EL TIEMBLO (Ávila): Paco Alcalde, Fermín Vioque y Paquirro.

Día 21, MARACAY (Venezuela): Tomás Campuzano, Alejandro Silveti y Rodríguez Vázquez (La Cruz del Hierro).

Día 21, MADRID: El Molinero, José Luis González y José Perea (Palomo Linares).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): Pedro Castillo, único espada en corrida goyesca (Victorino Martín, Pablo Romero y Cebada Gago) (Hoteles: *Reina Cristina y Octavio*. Restaurantes: *Mesón El Copo y Rincón de Manolo*. Taquillas plaza: 956-66.03.67/956-66.40.60).

Día 27, CUBAS DE LA SAGRA (Madrid): Festival benéfico. Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio, Litri, Chamaco, Rivera Ordóñez, Antonio Domecq y Luis Domecq (Torrealta).

Día 27, SAN VICENTE (Alicante): Vicente Sala, Eduardo de Corvalán y David Parra (José Grande Marcos). 17.00 h.

Día 27, CALABOZO (Venezuela): Morenito de Maracay y Tomás Campuzano (Tarapío).

Día 28, CHICLANA (Cádiz): Festival. Emilio Oliva (padre), Antonio Ruiz «Espartaco» (padre), Espartaco, Emilio Oliva, Espartaco Chico, David Oliva y Abel Oliva (Varias ganaderías).

Día 28, AZPEITIA (Guipúzcoa):

Daniel Granados, Alberto Elvira y José Antonio Canales Rivera (Caridad Cobaleda).

Día 28, BENICARLÓ (Castellón): Dámaso González, El Soro y Fernando Lozano.

ABRIL

Día 3, MÉRIDA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Cunhal Patricio).

Día 4, MADRID: Niño de la Taurina, Mariano Jiménez y Javier Vázquez, que tomará la alternativa.

Día 4, ALMEIRIM (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Rui Bento Vázquez (Pinto Barreiros) y los forcados Amadores de Montemor o Novo.

Día 4, DAX (Francia): Festival a beneficio de la Cruz Roja. José M.^a Manzanares, Ortega Cano, Luis Francisco Esplá, Espartaco, Rafael de la Viña, Fernando Cepeda, Manuel Caballero y Guillermo Marín (Jara de la Mira, Samuel Flores, Victorino Martín, Montalvo, Baltasar Ibán, Manolo González, José Luis Marca y Mercedes Pérez Taberner) (Hoteles: *Splendit y De la Gare*. Restaurantes: *Au fui Gourmet y Du Bois de Bunlogue*. Taquillas plaza: 07.33-58.74.13.98).

Día 4, CORDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Pereda).

Día 4, CHICLANA (Sevilla): Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y Cristo González.

Día 4, TOLEDO: Niño de la Taurina, Litri y Óscar Higaes (Román Sorando).

Día 10, CABRA (Córdoba): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 10, ARLES (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández). (Hoteles: *Julio César, Nort Pinus, Atrium y Mercure*. Restaurantes: *La Fenage y Wauxal*. Taquillas plaza: 07.33-909.60.37/07.33-909.70.09).

Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y David Luguillano.

Día 11, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y El Cordobés, que tomará la alternativa (Torrestrella) (Hoteles: *Macarena, Alfonso XII, Colón, Los Lebreros, Triana, La Giralday Bécquer*. Restaurantes: *El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Pta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*. Taquillas plaza: 95-421.55.39).

Día 11, ARLES (Francia) (Por la mañana): Frederic Leal, Manolo Carrión y Javier Conde (Gabriel Rojas).

Día 11, ARLES (Francia) (Por la tarde): Richard Millian, Raúl Galindo y El Fundi (Eduardo Miura).

Día 11, MÁLAGA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hoteles: *Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza*. Restaurantes: *Antonio Martín y La Sirena*. Taquillas plaza: 952-21.94.82).

Día 11, AINGAN (Francia): Curro

Durán, Felipe Martins y Domingo Valderrama (Gallón).

Día 12, ARLES (Francia). (Por la mañana): Javier Buendía, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 12, ARLES (Francia). (Por la tarde): Joselito, Litri y Enrique Ponce (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 12, MUGRON (Francia): Manolo Carrión, Javier Conde y Oliver Causse (José Murube).

Día 18, SEVILLA: Curro Bedoya, Joao Moura, Ginés Cartagena y Javier Mayoral (Ramón Sánchez).

Día 21, SEVILLA: Manolo Cortés, Curro Durán y Luis de Pauloba, que tomará la alternativa (Conde de la Maza).

Día 22, SEVILLA: Espartaco Chico, Jesulín de Ubrique y Martín Pareja Obregón (Diego Garrido).

Día 23, SEVILLA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Víctor Méndez (Alcurrucén).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litri» (Sepúlveda).

Día 25, SEVILLA: Joselito, Enrique Ponce y Chamaco (Jandilla).

Día 26, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 27, SEVILLA: Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 28, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 29, SEVILLA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 30, SEVILLA: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

MAYO

Día 1, SEVILLA: Juan Mora, Martín Pareja Obregón y El Cordobés (Benítez Cubero).

Día 2, SEVILLA (Por la mañana): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 2, SEVILLA (Por la tarde): Javier Buendía, José Antonio Campuzano, Manili y Tomás Campuzano (Miura).

Día 3, SEVILLA: Luis Francisco Esplá, Pepe Luis Vázquez y Juan Mora (María Luisa Domínguez).

Día 9, SEVILLA: Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Torrestrella).

Día 16, SEVILLA: Vicente Berjano, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Jandilla).

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Gabriel Rojas).

Día 21, CORDOBA: Novillada de promoción.

Día 22, CORDOBA: Ricardo Ortiz, Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal (Juan Pedro Domecq).

Día 23, CORDOBA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 24, CORDOBA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis o Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 25, CORDOBA: Novilleros sin decidir (Torrealta).

Día 26, FLOIRAC (Francia): César Rincón y otros dos.

Día 26, CÓRDOBA: Matadores sin designar (Ramón Sánchez).

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruíz).

Día 29, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 30, CÓRDOBA: Terna por designar (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

JUNIO

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreteño (Torrealta).

Día 10, MADRID: José Miguel Arroyo «Joselito», en solitario (Beneficencia).

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez, Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): Enrique Ponce y otros dos.

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador y Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodríguez y S. Marcos).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados de Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodríguez y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce. (Taquillas plaza: 943-65.13.16).

JULIO

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

SEPTIEMBRE

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Está visto y comprobado que para torear en Sevilla debes de estar censado.

El burro no es de donde nace, sino de donde paece. El Sr. Canorea nació en un pueblo de La Mancha y vive en Sevilla hace muchos años, se casó y echó raíces en la capital Bética, por lo tanto piensa y ejerce de sevillano.

2 ¿Qué culpa tienen los toreros Ortega Cano, Capea, Aparicio y Caballero de vivir de Despeñaperros p'a arriba?

¿Qué pecado han cometido los aficionados con paladar exquisito para no poder saborear en La Maestranza el arte de estas figuras indiscutibles del toreo?

3 No entro ni salgo en la contratación de los toreros Méndez, Litrí y Chamaco, capaces de jugarse la vida para no defraudar al sufrido espectador y aportando a la Fiesta juventud, valor y responsabilidad profesional. Los que no podían faltar, amén de otros «colocados» en los carteles, por los méritos contraídos en ferias anteriores son Manolo Cortés y «El Niño de Pepe Luis». Por lo que se ve, al organizador le gusta el morbo y por supuesto joder al prójimo.

4 Sr. Canorea, Balaña o Matilla, al que corresponda y haya organizado este desaguizado llamado feria de Sevilla 1993, les ruego reflexionen: ¿No pensaron por un momento que la plaza de la Real Maestranza la abarrotan aficionados castellanos, navarros, vascos, extremeños, maños, catalanes (exceptuando a Balaña), venezolanos, colombianos y mexicanos, y que cuando se acaba la feria, los aficionados que acuden a la plaza caben todos en dos taxis.

5 Excmos Sres. Maestranza: ¿Hasta cuándo seguirá ejerciendo de empresario de la Real Maestranza «Peret Balaña»?

6 ¿Quién descubrió al torero portugués Pedrito de Portugal?

Mario Coelho asegura que fue él; Fernando Camacho lo desmiente y admite que lo vio primero. De seguir firmando contratos su apoderado Victoriano Valencia por los éxitos obtenidos por el novillero lusitano achacarán su DESCUBRIMIENTO a Cristóbal Colón.

7 Al matador de toros Andrés Caballero dicen haber sido elegido por una multinacional que le ofrece una cifra millonaria por bordar en su traje de luces la marca de una veloz motocicleta.

8 Se declaró la guerra de las espuelas en Mejorada del Campo entre los Hnos. Domecq y Ginés Cartagena. ¿Quién ganará la batalla? Se admiten apuestas.

9 Esperando acontecimientos, permanecen NEUTRALES (de momento) Juan Manuel Moreno, Manolo Lozano, Luis Alegre y Jacinto Alcón al frente de sus huestes.

10 Sres. del Jurado del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo: ¡¡CHAPUCEROS!!

Marcelo GONZALEZ

JOSÉ LUIS GONZÁLVEZ
... Y ES DE ANGOLA, PORTUGAL
1.º TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA EN MADRID

Caminando



Con paso firme hacia la alternativa

EL VALOR Y EL ARTE DEL TOREO NO TIENE FRONTERAS
TORERO... TORERO... TORERO
REPETICIÓN EN LAS VENTAS EL DOMINGO, DÍA 21

Apoderado: Actividades Taurinas. «Manolillo de Valencia». C/ Alcalá, n.º 200 5-D. Tel.: 361 05 67 - Madrid - 28028

CAMPO ABIERTO

INFORMACIÓN TÉCNICA Y PUNTUAL
PARA LOS GANADEROS DE LIDIA

A partir de este número, EL RUEDO abre un espacio informativo dirigido a los ganaderos de lidia, con el propósito de que esta iniciativa complementa y perfile los contenidos de nuestro medio, aportando un servicio de utilidad a quienes integran uno de los pilares esenciales del espectáculo taurino: los toros.

«Campo Abierto» estará a cargo de un equipo de profesionales, formado por Antonio Gómez, licenciado en veterinaria y especializado en ganado bravo, y por Domingo Peinado, periodista. El objetivo es abordar desde esta página un seguimiento puntual del desarrollo cotidiano de una ganadería, contemplando aspectos como mantenimiento, prevención y diagnóstico, aplicación de nuevas técnicas, selección y reproducción, etc.

Paralelamente se incluirá un espacio de «Consulta», donde se recogerán la problemática y las dudas que deseen remitirnos los criadores de reses de lidia y las soluciones y respuestas más adecuadas que podamos ofrecer.

El área que abarca «Campo Abierto» se completa con la inserción de un «Tablón» en donde se reflejarán ofertas y demandas de particulares, necesidades de compras, ventas, intercambios, etc., siempre relacionados con la actividad ganadera.

Información programada

Los contenidos de la sección dirigida a ganaderos de lidia se han pro-

gramado para que coincidan con las tareas principales que se realizan en el campo en el momento de su publicación. De esta manera, se comenzará por la Paridera, desarrollándose este capítulo hasta mediados de abril y abordando cuestiones como malformaciones, causa y prevención de abortos, intoxicaciones y problemas nutricionales. A continuación se tratará la Nutrición. A lo largo del verano afrontaremos la Cubrición, Reproducción y Selección, recogiendo estudios sobre huella genética, análisis de paternidades y técnicas de inseminación artificial y congelación de semen, transferencia de embriones, etc. De cara al otoño este espacio afrontará la Desparasitación y el Control Sanitario de Enfermedades, como el carbunco o la septicemia hemorrágica. La temporada de invierno se dedicará a la aplicación de tecnología punta en el mantenimiento de una ganadería, ofreciéndose referencias de marcaje con micro-chaeps, control informatizado, etc.

Antonio GÓMEZ
y Domingo PEINADO



Utrero de la ganadería de Antonio Pérez Tabernero, de San Fernando, Salamanca.

EL PALO Y LA VELA



Saltó la chispa en Mejorada del Campo. Unos dicen que la hicieron saltar **Ginés Cartagena** y su apoderado **Juan Gutiérrez Puerta**, de cara a quitarles la ventaja a **Luis y Antonio Domecq**, entrenados juntos durante todo el invierno, y dejar sentado el precedente para las ferias de Valencia y Castellón; otros, que la mecha la atizó **Alvarito Domecq**, justamente para todo lo contrario, esto es: para tantear, antes de Valencia y Castellón, la posibilidad de desterrar los sorteos para los toros por colleras. ¿Quién sabe? Lo cierto es que existe un acta de uso interno,

CABALLOS

en la que se establece que, de no haber acuerdo entre los caballeros, se procederá al sorteo para los toros por colleras.

No obstante esto, **Luis y Antonio Domecq**, y no sólo ellos, aducen el beneficio de los públicos por el mayor espectáculo que, teóricamente, proporcionarían toreando juntos, precisamente por su entrenamiento especial.

Pues bien: dos cosas muy simples tengo que decir al respecto. Primero, que hay que respetar la legalidad en vigor y, en su defecto, los acuerdos internos que hacen ley para los interesados que los firmaron y, aun en defecto de estos últimos, habría que respetar la palabra entre caballeros, si se hubiera dado. De otro modo, estaríamos en una selva en la que los intereses de los más poderosos siempre tendrían trato preferente.

Y segundo: Que si el nuevo Reglamento hubiera recogido también este detalle, hubiera resuelto la autoridad y aquí paz y después gloria. Por tanto, tomen nota los asesores del

ministro por si la revisión del Reglamento llega a producirse.

Por último, ¿qué postura tomará la otra cuadra, la que dirige **Juan Manuel Moreno Menor**? Es obvio que si también exigiera sorteos para colleras, estarían las cosas claras: **Luis y Antonio Domecq** tendrían que sortear en casi todas partes. Pero creo que no. **Juan Manuel Moreno** no exigirá sorteos, acogiendo también a lo pactado, esto es: si se llega a un acuerdo entre rejoneadores, no hay necesidad de sortear. De este modo, sus toreros van de árbitros y, si la guerra estalla, pueden ponerse en ambas partes. Otra razón más para que se revise el Reglamento.

No obstante todo, que nadie olvide que esto ocurre porque **Ginés Cartagena** es **Ginés Cartagena**. Mientras no se demuestre lo contrario, el rejoneador que más gente lleva a las plazas y, por ello, el que más preparado debe estar para que le toquen los costados,

José Luis MATILLA

CHOPERA DEJA LA
PLAZA DE SORIA

Manolo Chopera no regentará este año la plaza de toros de Soria al no prorrogarse el contrato que mantenía con el Ayuntamiento de mutuo acuerdo. El día 8 finalizó el plazo de presentación de las plicas para el concurso de la plaza, presentándose las siguientes: Sarot Asesores, S. L., encabezada por José Félix González; Santos García, y la empresa Roca y Víctor. El pliego de condiciones exigía un mínimo de cuatro corridas de toros, dos novilladas y vaquillas durante la temporada, quedando en propiedad durante cuatro años. El sábado 13 se procedió a la apertura de dichas plicas y el nuevo empresario de Soria se conocerá en esta semana.

EL ESCÁNDALO DEL BOLSÍN TAURINO DE CIUDAD RODRIGO (II)

MIGUEL CID, CESADO COMO MIEMBRO DEL JURADO

La grave crisis por la que ha atravesado El Bolsín Taurino Mirobrigense durante las últimas semanas, motivada por la discrepancia mostrada por uno de sus miembros en cuanto a la proclamación del triunfador, quedó zanjada en la reunión en la que los «bolsinistas» pidieron la dimisión del componente del jurado Miguel Cid Cebrián.

Finalizada esta reunión, El Bolsín hizo pública una nota en la que señala que «lamenta profundamente la polémica suscitada con motivo de la presencia adoptada con relación a la proclamación del triunfador de la presente edición, decisión que está totalmente justificada en la consideración de que la presencia del triunfador es indispensable para su proclamación».

Refiriéndose a las manifestaciones hechas por la Escuela Taurina de Madrid, El Bolsín añade que «considera inaceptable la ignorancia de la Escuela respecto a la obligada presencia física de todos los finalistas en el acto de proclamación. En anteriores ediciones —continúa diciendo la nota— ha habido finalistas e incluso triunfadores de la citada Escuela y siempre han asistido bajo la dirección artística de Gregorio Sánchez».

Por otra parte, la agrupación «rechaza enérgicamente los insultos, descalificaciones y amenazas proferidas en algunos medios de comunicación y en concreto las expresadas por Gregorio Sánchez, exigiendo la oportuna rectificación, con apercibimiento de que en caso contrario se ejecutarán las correspondientes acciones legales».

Petición del Alcalde

Tras la carta de la Comunidad Ayuntamiento y Escuela de Tauro-

maquia de Madrid ha dirigido al ayuntamiento mirobrigense en la que por el problema por el que atraviesa El Bolsín Taurino se pone en duda la seriedad y el prestigio de Ciudad Rodrigo, el Alcalde, Dionisio Holgado, ha pedido a los «bolsinistas» que sus desavenencias no trasciendan del ámbito del propio Bolsín.

La carta de la Comunidad de Madrid, firmada por Felipe Díaz Murillo, hace referencia al «profundo malestar que ha generado el comportamiento de los organizadores de El Bolsín», calificando de «arbitraria» la decisión final.

Refiriéndose a esta decisión, Díaz Murillo señala que «daña no sólo la seriedad de El Bolsín, sino además el prestigio de Ciudad Rodrigo».

A continuación, la Escuela madrileña pide una satisfacción compensatoria «por el trauma moral que ha sufrido el triunfador» y amenaza, en caso de no producirse, con no volver a participar en El Bolsín e invitar a las demás Escuelas a que se sumen a esta decisión.

Dionisio Holgado, por su parte, ha dirigido una carta a El Bolsín en la que hace referencia a la Comunidad de Madrid y finaliza diciendo que «teniendo en cuenta el cariz que ha tomado este asunto, sobre todo cuando indirectamente se ha

involucrado a Ciudad Rodrigo, este Alcalde está seriamente preocupado por la ruidosa divulgación que se le ha dado y que no ha debido trascender de simple ámbito de El Bolsín, por lo que les ruego que, sin nerviosismos y democráticamente, den solución a sus problemas y establezcan normas claras para que en



Sigue la polémica en torno al madrileño José Ignacio Uceda (Foto: Archivo).

lo sucesivo no se vuelvan a repetir hechos tan desagradables».

Así están las cosas: el cese como miembro del jurado de Miguel Cid, las acciones legales que pretende El Bolsín y la carta de la Comunidad de Madrid. Habrá solución final y se lo seguiremos contando. Como se recordará, El Bolsín destituyó a su primer vencedor, José Ignacio Uceda, de la Escuela de Madrid, por no presentarse a recoger el trofeo y se lo concedió al segundo clasificado, el salmantino Diego Tabernero.

David MONTERO

CORNADA GRAVE DE JUAN ANTONIO COBO EN GERENA

El primer percance grave de la temporada se produjo el domingo día 7 de los corrientes en la plaza de toros de Gerena. El novillero Juan Antonio Cobo fue alcanzado por el quinto de la tarde, que le produjo lesiones en la zona escrotal, de las que tuvo que ser intervenido quirúrgicamente en una UVI móvil.

Cobo fue ingresado en la Clínica de la Cruz Roja de Capuchinos, en Sevilla, pero ya se encuentra en su domicilio de Guillena (Sevilla) tras haber sido dado de alta hospitalaria el pasado viernes día 12; los facultativos calculan que, salvo complicaciones, dentro de veinte días podrá estar de vuelta en los ruedos.

En el festejo se lidiaron tres novillos de Hermanos Rubio y otros tres de Sánchez de Alba. Rodolfo Núñez, ovación en su primero y cortó una oreja del cuarto. Juan Antonio Cobo, tres orejas, dos de ellas en el que le cogió, al que entró a matar antes de pasar a la enfermería. Alberto de la Peña, una oreja y ovación.

P. J. RIVERA

FOTOMONTAJES TAURINOS DE IÑAKI ERKICIA

El artista vasco Iñaki Erkicia ha expuesto una veintena de fotomontajes de ambiente taurino en la Sala Polivalente de la plaza madrileña de Las Ventas. Los trabajos se han realizado sobre fotografías en blanco y negro, posteriormente coloreadas para obtener el resultado final. Una escogida selección de estos fotomontajes podrá ser visitada por todos aquellos que no hayan podido hacerlo en el coso de la calle de Alcalá a partir del 16 de marzo y hasta el 3 de abril en otro local madrileño, la sala Quórum, que dirige María Jesús Alonso en el número 13 de la Costanilla de los Ángeles.

A. M. N.

MURCIA

FESTIVAL PARA LOS REFUGIADOS BOSNIOS

El día 7 de marzo se celebró en Murcia un festival taurino a beneficio de los refugiados bosnios instalados en la región.

La Escuela Taurina organizadora de este espectáculo derrochó sus escasos medios e imaginación posible a la hora de realizar este festival. La organización dispuso como motivo gráfico del cartel un dibujo infantil de una niña bosnia de seis años llamada Hanka, que escenificó una corrida de toros en su traslado a España en el buque de la Armada «Aragón».

La emotividad de la tarde transcurrió con varios momentos de fuerte clima emocional, entre los que cabría destacar la suelta de una paloma blanca como símbolo de la paz, por la niña bosnia Hanka.

En el orden artístico, destacar la labor de Pepín Jiménez que estuvo «en Pepín», con ese toreo tan suyo que a fuerza de templar parece detener el tiempo y disfrutar del cite, del mando y del remate de cada suerte. Curro Sánchez, magistral a la verónica y bien con la muleta. El resto de los alum-

nos, con un ganado de Jiménez Pasquau que dio problemas, estuvieron como hay que estar en novilleros serios, intentando hacer las cosas bien, con más o menos fortuna pero en su sitio. El rejoneador debutante, Basilio Mateo, tuvo una más que destacada actuación impensable en un debutante. Tanto Antonio Soriano como Juan Orenes cortaron un trofeo, y fueron ovacionados Parrita y El Balisqueño, todos alumnos de la Escuela Taurina.

Rafael VALLEJO

DECLARACIONES EN EL PATIO DE CUADRILLAS DE LA PLAZA DE TOROS DE OLIVENZA

Inusitada expectación rodeó a la corrida inaugural de la temporada extremeña, la que el domingo 7 de marzo se celebró en Olivenza. En el patio de cuadrillas del recién restaurado coso hablamos con dos protagonistas de la tarde y con el padre de Espartaco, diestro que encabezaba el rematado cartel.

ANTONIO ESPARTACO: «NO HEMOS CONSEGUIDO QUE DESCANSE JUAN ANTONIO»



Antonio Espartaco, consejero de sus hijos, con desigual fortuna (Foto: J. Bueno).

Antonio Ruiz Espartaco reboaba felicidad momentos antes de que su hijo Juan hiciera el primer paseíllo de la temporada. Así explicaba su estado de ánimo:

—Me encuentro fenomenal porque lo veo con mucha ilusión y, porque sé como él anda. Últimamente, en el campo, ha estado toreando más despacio que nunca. Además, qué viéndolo tan feliz, uno también tiene que estarlo.

—¿Disfrutarías en Sanlúcar de Barrameda, en el festival de Rabioso?

—Sí, disfruté porque a mí me gusta que los toreros toreen despacio y con sentimiento y lo vi toreando despacio y con sentimiento. A mí, claro, como profesional, eso me encanta.

—Antonio, aunque por ti este año hubiera descansado.

—Esto de los toros está complicado. Por un lado, las ganaderías, que la mayoría no pasan por un buen momento; por otro, la crisis... Son muchas cosas. Por eso queríamos que esta temporada descansara. Yo soy su mejor consejero, pero él es libre y hace lo que quiere, por supuesto.

—Ya no hay remedio.

—Tanto su esposa, la madre y yo, todos, lo hemos intentado,

pero no lo conseguimos. Cuando el médico le dijo que se encontraba perfectamente bien de la pancreatitis, decidió seguir.

—Lo que estaba más que cantado.

—Todos, también debemos comprender que el toreo es la vida de Juan Antonio y que es muy joven y feliz con su profesión. Por eso tampoco sería justo quitarle las ideas.

RINCÓN: «ESPARTACO NO ES MI ENEMIGO NÚMERO UNO»

César Rincón imploraba al Cielo en el patio de cuadrillas de la Plaza de Toros de Olivenza: «Es la primera de la temporada y Dios quiera que comencemos con buen pie, que la corrida embista y que la gente se divierta, que es el propósito de nosotros.»

—El año pasado también echaste a andar aquí.

—Y fui el triunfador.

—¿Qué sientes al saber que la plaza está de bote en bote?

—Eso es una gran satisfacción para nosotros, los toreros.

La verdad es que la empresa ha conseguido redondear un cartel importantísimo y se demuestra con esto que realmente los carteles rematados llevan gente a las plazas.

—Estás muy bien colocado en la Feria de Sevilla.

—A Dios gracias, sí. Lo que hace falta es que anden las corridas y que todo salga bien.

—Como torero hispanoamericano, ¿qué opinas de la exclusión de Armillita?

—Eso es una tristeza, ¿no? Y, sobre todo, cuando habían hecho una negociación. Me he quedado triste.

—¿Sabes cuántas corridas vas a torear en la temporada española?

—Más o menos, sobre setenta. Yo no quisiera pasar de ese número, porque creo que uno siempre tiene que tener aliciente, ilusión, para vestirse de luces y con tantas corridas se pueden perder las ganas.

—En España hay crisis, mucho paro, ¿vas a subir tus honorarios con respecto a la temporada pasada?

—Creo que hay que mante-



César Rincón.

nerlos, no se puede abusar. Habrá que tener en cuenta la situación de cada lugar. Si ocurre como en Olivenza, donde está la plaza llena, todos debemos ganar dinero: el empresario, los toreros, los ganaderos... Ésta es una fiesta muy bonita para que unos se arruinen y otros se pongan ricos.

—Tu contrincante número uno en los ruedos, Espartaco.

—Yo creo que son todos. Espartaco, indudablemente, es un gran profesional, al que admiro profundamente por su técnica. Pero a todos los compañeros hay que tenerles respeto. Sabemos que no hay enemigo pequeño.



Enrique Ponce.

PONCE: «NO LE TEMO NI A ESPARTACO NI A RINCÓN»

Enrique Ponce llegó al coso oliventino nimbado por su triunfo en la jornada anterior, en Esquivias. En alguna que otra crónica se decía que esa tarde paseó algún trofeo de más. Él se reafirmó en el número de apéndices lucrados:

—Corté tres orejas.

—Y ya, la segunda corrida.

—Sí, pero para mí es la 135 por lo menos, porque he empalmado la temporada anterior con la americana y ahora con la del 93 en nuestro país.

—La de hoy es muy seria, con las figuras que toreas...

—Hombre, claro. Hoy el cartel está totalmente rematado.

—¿Más miedo del normal?

—Siempre se tiene el mismo miedo. Lo que pasa es que hay plazas que, lógicamente, imponen más.

—Me refería al miedo a Espartaco y a Rincón.

—¡Ah! Bueno, yo, la verdad, no tengo miedo a ninguno de mis compañeros. Al que sí se lo tengo es al que sale por la puerta de chiqueros.

—Eso está bien.

—A mis compañeros les tengo respeto, pero nada más, porque sé que si a mí me embiste un toro, no voy a quedar por debajo. Ni mucho menos.

MÉXICO

ABRUPTO Y REPENTINO FIN DE LA TEMPORADA GRANDE DE LA PLAZA MONUMENTAL

De manera sorpresiva y abrupta, el empresario de la Plaza México, Víctor «Curro» Leal, anunció la terminación de la temporada. Se hablaba de que habría una serie de festejos en este mes de

se trataba de un compromiso forzoso que de una corrida de concurso; el público, que deseaba ver a un triunfador, se decepcionó al ver que a las figuras que en ella participaron, Mariano Ra-

Destituyen del puesto al veterinario de la Plaza México

Después de haber sido por más de 10 años el médico veterinario

análisis post mortem dictaminó que los toros de la ganadería de Julio Delgado no tenían la edad reglamentaria, por lo que a dicha ganadería se sancionó por cuatro años; el ganadero apeló dicho dictamen a las autoridades, y después de algunos meses las mismas autoridades dieron marcha atrás del castigo; algo parecido pasó con otro dictamen que realizó el doctor García de la Peña, con la ganadería de La Misión, la cual tampoco tenía la edad reglamentaria. En esta ocasión el ganadero de La Misión, el señor René Mercado, arremetió contra el doctor De la Peña señalándole que el método utilizado por el doctor para medir la edad (dentadura) no era fiable.

Así pues, el doctor De la Peña optó por retirarse a tiempo; «más de quince años de experiencia no pueden eliminarse así como así, y menos tacharlo a uno de incompetente; en fin, mejor me retiro a tiempo, es mucha la presión». Su puesto lo ocupa ahora el doctor José Ortiz Collado. Es así como en esta temporada renunció el jefe de servicios médicos, el doctor Xavier Campos Licastro, ahora el médico veterinario, el doctor García Peña. Ahora ¿cuál será la próxima renuncia?



Miguel Espinosa «Armillita», en una actuación en la Plaza Monumental de México.

marzo, pero dicho empresario echó por bajo tal posibilidad, debido al poco éxito artístico de la temporada, así como el cada vez menor interés por parte de la afición de asistir al coso. A decir verdad, la Plaza México nunca llegó a tener un lleno total, lo cual es lamentable e ilógico que en una ciudad como el D. F., que cuenta con 18 millones de habitantes, no se llene una plaza con cupo para 45.000 gentes. Aclaremos que sólo hubo un lleno total pero éste fue en una corrida extraordinaria a beneficio de la asociación de matadores, toros y novillos en el que la empresa fue el presidente de la misma y los diestros que en ella alternaron se disputaban la Oreja de Oro que sería dada al triunfador, pero nada, dicho premio se declaró desierto, puesto que ningún diestro hizo labor loable por conseguirlo; por el contrario, en plan apático salieron a cumplir, más parecía que

mos, Armillita, Gutiérrez, Zotoluco, Del Olivar y Teodoro Gómez, les faltó el empeño para conseguir el áureo trofeo, por lo que optó por aplaudir a un subalterno, al banderillero Alfredo Acosta, que fue el único en dar la vuelta al ruedo después de haber puesto dos soberbios pares de banderillas así están las cosas en México; en una corrida, de postín donde debieran darlo todos los matadores, sale triunfante por su empeño un subalterno..., felicidades, Alfredo Acosta..., lástima por los matadores. El ambiente que ahora mismo prevalece en la afición taurina mexicana es de decepción, de desilusión, se empieza a echar la culpa a todo el mundo, toreros, empresas, toros y hasta a los periodistas, en fin, no cabe duda que la temporada 92-93 de la plaza Monumental México será recordada como una de las peores etapas del toreo en México.

en jefe de la Plaza México, el Doctor García de la Peña fue cesado de su cargo; la causa —dicho por el propio veterinario— fue una serie de presiones que finalmente lo orillaron a tomar dicha decisión. A mediados de temporada el doctor, en los

César Rincón toreará en Texcoco

El diestro colombiano César Rincón toreará un par de corridas en el serial de la feria del caballo que se realiza en Texcoco, ciudad ubicada cerca del D. F.

Texto y fotos: Tadeo ALCINA

DESDE EL BALCONCILLO LAS PLAZAS DE TEMPORADA

Uno de los pilares con los que debe contar nuestra fiesta lo constituye las plazas de temporada. Los cosos así denominados son aquellos donde, desde el mes de marzo hasta octubre, se celebran festejos taurinos. Estas plazas deberían servir para crear afición, dar oportunidades a los diestros locales y para la promoción de futuras figuras; pero poco a poco se van convirtiendo en albercos con tan sólo una semana de toros. Madrid es un claro ejemplo de plaza de temporada, ya casi la única donde los aficionados pueden acudir cada domingo.

Los empresarios deben tomar nota y cuidar algo más este tipo de cosos, porque a la larga son rentables y no a muy largo plazo, siempre que la seriedad del espectáculo sea respetada por todas las partes que lo componen. Esta puede ser la clave para los tiempos de crisis que parecen azotar a nuestras plazas de toros. En una palabra, ya es hora de sembrar para luego intentar recoger.

Agustín MATILLA NAVA

BALANCE ECONÓMICO 1992 EN LAS VENTAS

• 296 millones de pesetas, beneficio de Toresma



Las Ventas siguen siendo superrentables.

El pasado 1 de marzo se hicieron públicos los resultados de la explotación de la plaza de toros de Las Ventas correspondientes a 1992, explotación llevada a cabo por Toresma, S. A., siglas que, como todo el mundo conoce, amparan comercialmente a los hermanos Lozano. Comparecieron en el acto el consejero de Cooperación de la Comunidad de Madrid, Virgilio Cano, y el director del Centro de Asuntos Taurinos, Pedro Mora, no estando presentes los hermanos Lozano, por darse la triste coincidencia de que ese mismo día había fallecido su madre.

Contabilizados gastos e ingresos (que reproducimos parcialmente en un cuadro anejo), arrojaron, respectivamente, las cantidades de 1.792.350.337 pesetas y 2.134.082.892. Resulta de eso un beneficio bruto de 341.732.561 —trescientos cuarenta y un millones, setecientos treinta y dos mil quinientas sesenta y una pesetas—, que unidos a los 377.240.805 —trescientos setenta y siete millones doscientas cuarenta mil ochocientas cinco pesetas—, arrojan un cifra total de 718.973.366 pesetas, de las que han correspondido a la Comunidad de Madrid 422.360.150 pesetas y a la empresa gestora Toresma 296.613.215 pesetas.

Una vez expuestos estos datos a los medios asistentes, a los que se entregó la correspondiente

documentación, se abrió un turno de preguntas. Diversos profesionales pertenecientes a Televisión Española intervinieron, interesándose por cómo entre los ingresos indirectos de Toresma figuraba una partida —«Indemnización por lucro cesante en corridas televisadas»—, que significaba un monto de cien millones de pesetas. Por no estar presentes los señores Lozano, Virgilio Cano convocó otra rueda de prensa el siguiente lunes, 8 de marzo, en la que asistirían los ausentes. Celebrada esta última comparecencia, dichos señores afirmaron que tal cifra corresponde a las 25 corridas de San Isidro televisadas por Canal Plus, que generaron cuatro millones por corrida, como garantía ante la pérdida que podía suponer un cambio de cartel, con la consiguiente devolución autorizada de entradas. Pese a esta puntualización, los miembros de Televisión Española sostuvieron que ese modo de actuar era contrario al artículo 67 de la Ley de Contratos de Seguros de 8 de octubre de 1980.

Entre la documentación entregada figuraba, además, una memoria de actividades de 1992, así como el programa de actuación del Centro de Asuntos Taurinos para 1993, con una relación de actos culturales, deportivos y turísticos.

A. MATILLA NAVA

NOTICIAS

TOLEDO: NUEVA PLAZA DE TEMPORADA

José Félix González Salas, nuevo empresario del coso de Toledo, tiene intención de convertirlo en plaza de temporada. González debutó como empresario en Valdemorillo (Madrid), a comienzos de temporada.

El siguiente festejo programado por la empresa será el día 19, Festividad de San José. Para esta fecha se anuncia una novillada con el angeleño José Luis González, Cristina Sánchez y el local Obdulio Pé-

rez. El Domingo de Ramos actuarán Niño de la Taurina, Óscar Higaes y Litri, con toros de Román Sorando. Asimismo potenciará las novilladas de la Escuela y para las tradicionales corridas del Corpus y el domingo 14 están apalabrados Ortega Cano y El Cordobés. La Feria de Agosto reducida las últimas temporadas a un festejo, se verá ampliada a dos.

J. DIAZ MACHUCA

TELEMADRID: ANTENA DE ORO A LA INFORMACIÓN TAURINA

Telemadrid, y en su nombre Miguel Anguel Moncholi como responsable de los servicios taurinos de esta cadena, ha sido galardonada con la «Antena de Oro» a la mejor información taurina. El premio lo falló la Federación de Asociaciones de Radio y TV. Otros galardonados: Irma Soriano, Paco Lobatón, Nacho Lewin y Angel del Río, entre otros.

M. J. R.

EL SILENCIO DE JUAN RAMOS

El matador de toros aragonés Juan Ramos, que no ha vuelto a torear desde su grave cogida en el coso de Las Ventas, en agosto del 91, no ha querido hacer declaraciones sobre su actual situación.

Fue un toro de la ganadería francesa de Yonnet el que le ha llevado a este olvido momentáneo por parte de empresarios y afición.

Aunque se encuentra en una situación muy delicada, asegura no estar desligado del mundo de los toros.

M.ª Jesús LUENGO

MARI PAZ VEGA TORERA DE MULTITUDES



Apoderado:
JULIO NAVARRO
Telf.: (976) 22 09 67
ZARAGOZA

ASESOR DE IMAGEN Y
RELACIONES PÚBLICAS:
ANTONIO SUSONI
TEL.: (976) 44 64 02
ZARAGOZA

Representante:
RAFAEL SERRANO ORTIZ
Telf.: (91) 509 09 62
402 85 46
Fax: 309 15 98 - MADRID

PLAZA DE TOROS

de

TOLEDO

EMPRESA: SAROT, S. L.

GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS

DÍA DEL PADRE

VIERNES, 19 DE MARZO DE 1993, A LAS 5 DE LA TARDE

GRAN NOVILLADA PICADA

6 HERMOSOS NOVILLOS DE D. NICOLÁS FRAILE
(PUERTO DE SAN LORENZO)

PARA:

OBDULIO PEREZ,
JOSÉ LUIS GONZÁLEZ,
Reciente triunfador en MADRID,

y la presentación con picadores en TOLEDO de.

CRISTINA SANCHEZ

Venta de localidades: A partir del martes 16 en las taquillas de la PLAZA DE ZOCODOVER, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

El viernes día 19, ADEMÁS, desde las 10 horas en las taquillas de la propia plaza de toros

¡¡ATENCIÓN AFICIONADOS!!

50 % DE DESCUENTO

en venta anticipada
Hasta el día 18, a las 8 de la tarde

FESTEJOS

COMENZÓ LA MAGDALENA EN CASTELLÓN

Castellón, 14. Tres cuartos de entrada. Seis toros de Herederos del Conde de la Corte, sin complicaciones. Luis Francisco Esplá, palmas y una oreja. Víctor Méndez, ovación en su lote. Vicente Ruiz «El Soro», una oreja y gran ovación.

Caballero, a hombros en Boadilla

Boadilla (Salamanca), 14. Media entrada. Seis toros de Auxilio Holgado, desiguales de juego y presencia. Rafael de la Viña, ovación en los dos, al igual que Rafael Camino. Manuel Caballero, palmas y dos orejas.

Suspensión en Fitero tras el cuarto

Fitero (Navarra), 14. Un tercio de entrada. Novillos de Sánchez Arjona, correctos de presencia y de buen juego. Óscar Díaz «El Trueno», silencio tras aviso y ovación. Daniel Granados, silencio. «El Víctor», una oreja. La lluvia obligó a suspender el festejo tras el arrastre del cuarto novillo.

Festival en Zaragoza

Zaragoza, 14. Llano. Festival a beneficio de ATADES. Reses de Mari Carmen Lorenzo, los dos últimos muy buenos. «Niño de la Capea», gran ovación, idéntico balance que «Niño de la Taurina», Manolo Sánchez y Jesulín de Ubrique, este último tras oír un aviso. «Chamaco», una oreja. El novillero Pedro Verdejo, vuelta al ruedo.

Los Domecq, a hombros sin haber sorteado

San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 6 de marzo. Los hermanos Domecq no sortearon para la lidia de los toros por colleras como está establecido reglamentariamente, aunque fue aceptado por sus compañeros de cartel. Joao Moura, oreja. Antonio Correas, oreja. Luis Domecq, oreja. Antonio Domecq, dos orejas. Por colleras, Moura y Correas, oreja y Luis con Antonio Domecq, oreja. Se lidiaron reses de Concha Navarro, buenas.

Triunfo de Enrique Ponce en Esquivias

Esquivias (Toledo), 6 de marzo. Primera corrida de Enrique Ponce en la tempo-

rada española que inauguró con triunfo tras cortar tres orejas a los de Herederos de Atanasio Fernández. Ortega Cano, silencio y oreja y Fernando Lozano, silencio en ambos.

Oreja para Jesulín en Écija

Écija (Sevilla), 6 de marzo. Se lidiaron dos toros de Herederos de Carlos Núñez, dos de Osborne y dos de José Luis Marca, flojos y desiguales de presentación. Jesulín de Ubrique fue el único que cortó una oreja en toda la tarde a su primero y dio una vuelta al ruedo tras petición y un aviso en el quinto. Julio Aparicio, silencio en ambos. Finito de Córdoba, ovación tras petición y silencio.

Orejas para todos en Tarancón

Tarancón (Cuenca), 6 de marzo. Corrida de rejonos donde se lidiaron toros de Sánchez Benito, que dieron buen juego. Festejo de la especialidad a beneficio de las obras para la Iglesia Parroquial de esta localidad. Joaquín Moreno Silva, oreja. Ricardo Murillo, dos orejas. Martín González Porras, oreja. Francisco Benito, dos orejas y rabo. Por colleras, Joaquín Moreno y González Porras, oreja, y Ricardo Murillo con Francisco Benito, palmas.

Festival en Murcia para los refugiados bosnios

Murcia, 7 de marzo. El rejoneador Basilio Mateo y los novilleros Antonio Soriano y Juan Orenes Maera cortaron una oreja cada uno a los novillos de Jiménez Pasquau —también se lidió uno de Hnos. Mateo de Torremendo— en el festival celebrado en Murcia a beneficio de los 400 refugiados bosnios que se encuentran en esta región. Pepín Jiménez, ovación. Curro Sánchez, vuelta. Manuel Ramos «Parrita», vuelta y El Balsiqueño, palmas.

Juan Antonio Cobo triunfó en Gerena y fue cogido grave

Gerena (Sevilla), 7 de marzo. El novillero Juan Antonio Cobo cortó tres orejas

y pasó a la enfermería, donde el doctor Jiménez Álvarez le atendió de una herida inciso-contusa que desglobo el escroto, con evisceración del paquete escrotal y afectó al músculo dartos y al paquete vascular de ambos epidítmicos, además de perforación de la albúnea testicular. Pronóstico grave. Rodolfo Núñez, ovación y oreja; y Alberto de la Peña, oreja y ovación. Se lidiaron tres novillos de Hermanos Rubio y tres de Sánchez Alba.

Dos orejas para Ortega Cano en Alcázar

Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 7 de marzo. Ortega Cano salió a hombros en Ciudad Real, tras cortar una oreja a cada uno de sus toros, en el quinto escuchó un aviso. José María Manzanares, oreja y vuelta tras aviso y Fernando Lozano, oreja y aplausos. Se lidiaron toros de Concha Navarro, buenos.

Pobre balance en la novillada de promoción de Valencia

Valencia, 7 de marzo. Novillada sin caballos organizada por la escuela taurina. José Manuel Zamorano, vuelta y silencio tras dos avisos. José Calvo, ovación tras un aviso y ovación tras dos avisos. Tomás Sánchez, vuelta tras aviso y vuelta tras aviso. Los erales, de El Puerto de San Lorenzo.

Los tres novilleros a hombros en Berja

Berja (Almería), 7 de marzo. Los tres novilleros salieron a hombros en la novillada picada celebrada en Berja y la rejoneadora María Sara, que abrió plaza, cortó una oreja. Curro Vivas, oreja y dos orejas. Manolo Carrión, dos orejas y dos orejas. Rivera Ordóñez, dos orejas y rabo y vuelta. Se lidiaron novillos de Fermín Bohórquez.

Festival lucido en Villacarrillo

Villacarrillo (Jaén), 7 de marzo. Festival a beneficio de la Asociación de lucha contra las enfermedades de la sangre (ALES). Se lidiaron cuatro novillos de Manolo González, dos de Centeno Guerra, uno de Andrés Orellana y otro de Aldequemada. Javier Buendía, ovación. Pedro Cárdenas, palmas. Fernando Cepeda, palmas. Jesulín de Ubrique, palmas. Antonio Manuel Punta, oreja. Cristo González, silencio. Sebastián Córdoba, dos orejas y Niño de Leo, ovación.

Éxito ganadero y triunfo de los espadas en Cieza

Cieza (Murcia), 7 de marzo. Novillos de Guardiola Domínguez, bien presentados y buenos, lo que propició la salida a hombros del mayoral de la ganadería junto con la terna. Pepín Liria, vuelta y dos orejas. José Ignacio Sánchez, dos orejas y oreja y Javier Conde, vuelta y dos orejas.

Padilla y Ortiz triunfan en Fuengirola

Fuengirola (Málaga), 7 de marzo. Los excelentes novillos de José Luis Pereda propiciaron el triunfo de los novilleros Juan José Padilla, oreja y oreja, y de Ricardo Ortiz, dos orejas y dos orejas, mien-

Francia

OREJA Y CONTRATOS PARA GONZÁLVEZ

Perols (Francia), 14. El novillero portugués José Luis González, que dirige «Manolillo de Valencia», ha obtenido hoy un gran triunfo en la novillada perteneciente a la «Primavera de Novilladas» celebrada en esta localidad. Se lidiaron seis novillos de Fernay, regulares excepto el cuarto, al que se dio la vuelta al ruedo en el arrastre. El sexto se partió un pitón durante la brega. José Manrubia, pitos tras dos avisos y una oreja. «El Molinero», silencio en los dos. José Luis González, una oreja y silencio tras aviso. Este último ha sido contratado por Luc Jalabert para actuar el 25 de abril en Le Grau du Roi, el 1 de mayo en Sainte Marie de la Mer y el 8 del mismo mes en Saint Vicent de Tiroisse.

Festival en Villeneuve de Marsan

Villeneuve de Marsan (Francia), 14. Llano. Reses de Espartaco, que dieron poco juego. Manolo Cortés, ovación, al igual que José Ortega Cano. José María Manzanares, Richard Millian y el novillero Leocadio Domínguez, silencio. Espartaco, dos orejas. Espartaco Chico, vuelta al ruedo.

tras que Cayetano de Julia dio una vuelta al ruedo tras la lidia de cada uno de sus enemigos.

Cuatro orejas en el festival de Toledo

Toledo, 7 de marzo. Festival a beneficio de la Fundación de Ayuda al Minusválido (AME). El rejoneador Javier Mayoral, oreja. Curro Vázquez, palmas tras aviso. Paco Alcalde, oreja. Niño de la Taurina, silencio. Oscar Higuera, oreja, y el novillero Manuel Romero «Romerito», oreja.

Dos orejas para Caballero en el festival de Sotillo

Sotillo de la Adrada (Ávila), 7 de marzo. Festival a beneficio de la Cruz Roja de esta localidad. Víctor Méndez, ovación. Rafael Camino, oreja. Julio Aparicio, oreja. Manuel Caballero, dos orejas. Mariano Jiménez, ovación, y el novillero Alfredo Gómez, ovación. Cinco toros de Sánchez-Dalp y un novillo de Cabrero González.

Rejonos en Algete

Algete (Madrid), 12. Reses de Soto de Luis. Joao Moura, dos orejas. Leonardo, una oreja. Fermín Bohórquez, gran ovación. Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta al ruedo. Por colleras, Moura-Hernández, dos orejas y rabo, y Bohórquez-Hermoso, vuelta al ruedo.

Festival en Linares

Linares (Jaén), 13. Novillos de Torrestrella. Palomo Linares, El Viti, Mari Carmen Lorenzo, Diego Puerta, Antonio Ruiz, Pablo Lozano y Enrique Ponce, buenos salvo primero y último. Rafael de Paula, silencio. Palomo Linares, dos orejas y rabo, al igual que «Espartaco». Niño de la Capea, oreja. José Ortega Cano, dos orejas, idéntico balance que Fernando Lozano. Enrique Ponce, fuerte ovación.

Al cierre

«CHIQUILÍN» VUELVE CON PÉREZ BARQUERO

El diestro cordobés Rafael González «Chiquilín» ha roto su relación con los «Choperitas» para volver a ser apoderado por su descubridor y primer director de carrera, Antonio Pérez Barquero. Tanto el matador como Pérez Barquero se muestran satisfechos por esta circunstancia, y piensan que su nueva etapa será fructífera para los intereses de ambos. «Chiquilín», que tiene dos tardes comprometidas en la feria de Córdoba del próximo mayo, no está incluido en los carteles de Sevilla, pese a que el pasado año cortó dos orejas en La Maestranza.



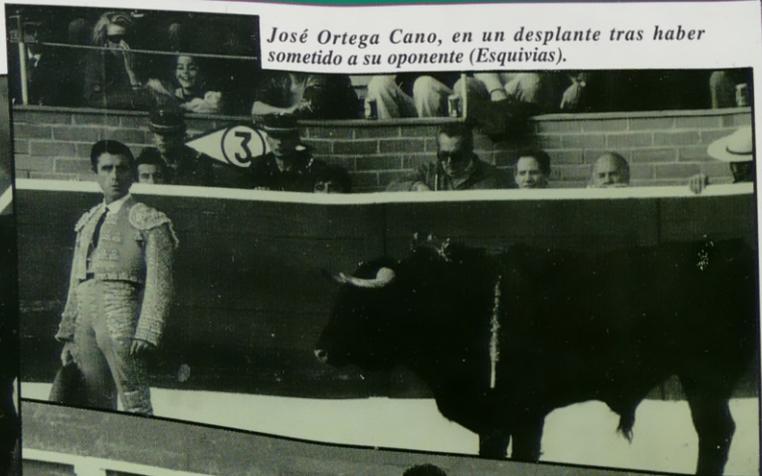
«Chiquilín».

R. S.

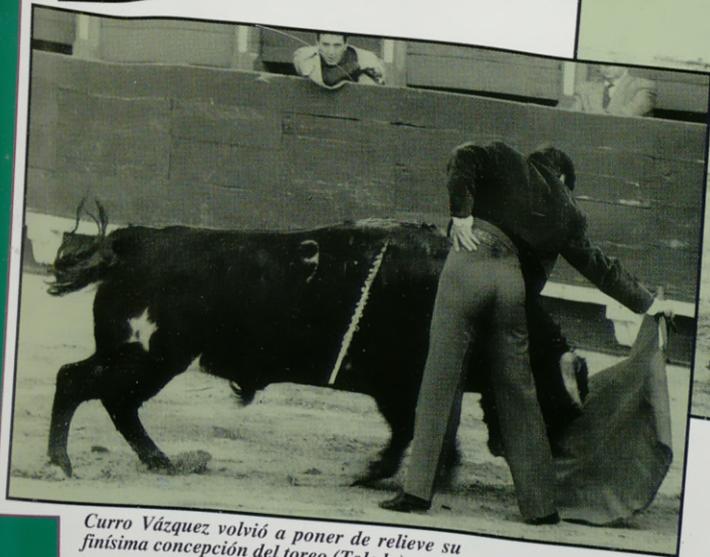
LAS FOTOS DE ESQUIVIAS Y TOLEDO



Fernando Lozano toreó con gusto al natural (Esquivias).



José Ortega Cano, en un desplante tras haber sometido a su oponente (Esquivias).



Curro Vázquez volvió a poner de relieve su finísima concepción del toreo (Toledo).



Manolo Sánchez demostró estar preparado para su primera temporada como matador de toros (Toledo).



Paco Alcalde contempla con ilusión su nuevo futuro, de la mano de José Félix González (Toledo).



Carlos Collado «Niño de la Taurina» estuvo a la altura de su buena campaña americana (Toledo).

REPORTAJE DE VEGA

MANUEL CABALLERO

EN ESPAÑA COMO EN AMÉRICA

PERÚ

- LIMA

ECUADOR

- QUITO

COLOMBIA

- CALI
- POPAYÁN
- CARTAGENA DE INDIAS
- BOGOTÁ

VENEZUELA

- SAN CRISTÓBAL

... Y AHORA
VALENCIA
Y
CASTELLÓN

