

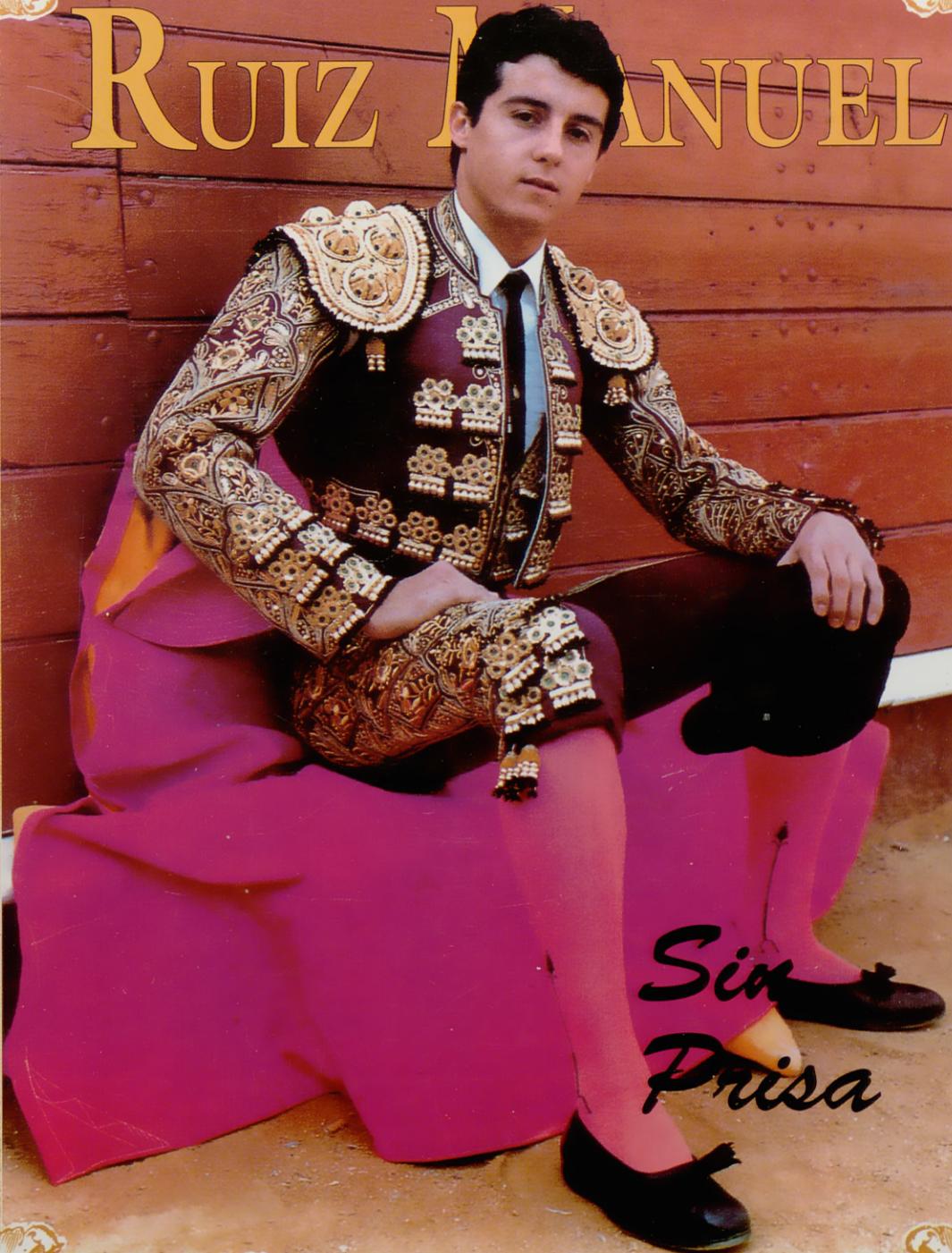
PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 91

1 DE MARZO DE 1993
250 PTAS.

El Ruedo

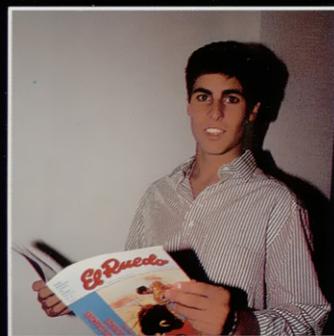
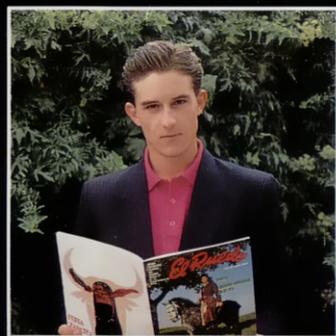
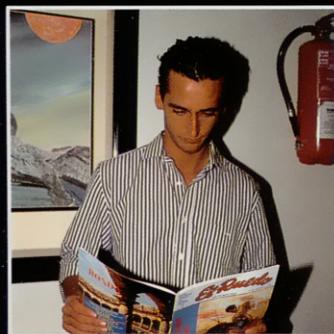
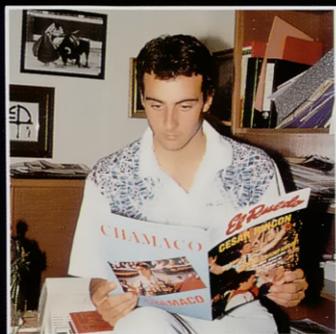
DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

RUIZ MANUEL



*Sin
Prisa*

POR LECTORES POR VENTAS
POR CALIDAD POR PRESTIGIO
POR FIRMAS



**1993 PRIMER SEMANARIO
TAURINO DEL MUNDO**

El Ruedo

Manuel Molés, Emilio Martínez, Antonio González, Norberto Carrasco, Marisa Arcas, María José Ruiz, Juan Santiago, S. Portugués, Fernando Vinyes, Eloy Morales, Carlos Martín Delgado, Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel, Duncan, A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes, R. H. Mingorance, Bernardo Prado, José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito, José Luis Matilla, Enrique Amat, Manuel Moreno Záforas, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez, Manuel Cachafeiro, Pablo Rada, Luis Mariñas, Rafael Vallejo, Juan Ramón Ibarreche, Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.^a Jesús Luengo, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay, Rafael Sánchez, Antoine Mateos, Emilio López Díaz, Juan Quirós, Martín F. Lagar, Tadeo Alcina, Rodolfo Calderón, Humberto Jácome, Moisés Espinosa Zárate, Germán Bernate, María Luz Gómez, Conchita Conde, Guadalupe Gómez, José Luis Gómez Muniáin.

EDITORIAL

EL VETO A VALENCIA

La Feria de Fallas en Valencia, que vio peligrar su celebración por causa del veto que los matadores de toros estaban dispuestos a ejercer como medida de presión para que algunos de ellos cobrasen las cantidades que se les adeudaban desde 1991, se celebrará por fin. Las múltiples conversaciones celebradas entre todas las partes han dado este primer fruto, aunque todavía queden aspectos concretos por matizar y concretar.

La postura de los toreros, justa en tanto que sólo pretendía presionar con vistas a la consecución de un derecho indiscutible —percibir unos honorarios contratados por su actuación—, siempre ha parecido un tanto inapropiada, por cuanto responsabilizaba de la deuda a una entidad que no les había contratado (la Diputación) y perjudicaba de modo claro e inmediato a un colectivo que nada tenía que ver con el asunto (la afición). Por supuesto, los matadores acreedores tienen todo el derecho a cobrar, pero quien les tiene que pagar es quien les debe: Valencia Taurina, S. A. La postura de que la Diputación, como propietaria del inmueble, tiene que subrogarse ante las deudas que contraigan sus contratistas no se ajusta demasiado a Derecho, según han expresado en diversos medios de comunicación juristas de reconocido prestigio y larga experiencia; en realidad, la Diputación ha mantenido en todo momento su imposibilidad de pagar a los toreros, y ello por una sola razón: tal actitud sería ilegal.

Ahora bien, el atisbo de solución a la que se ha llegado y que ha permitido que los toreros depongan su veto deja muchos puntos oscuros. Los señores Álvarez y Hernando, dos de los socios de Valencia Taurina, aportan unas cantidades de dinero que cubren aproximadamente la mitad de la deuda; por otro lado, los señores Barceló y Miranda, actuales responsables de las actividades taurinas en la capital del Turia, presiden una comisión que intentará lograr la total cancelación del débito.

Sería importante saber qué poderes tienen los últimamente citados para conseguir su objetivo; porque no debemos olvidar que no constituyen empresa, sino que actúan en nombre de la Diputación y, como consecuencia, con dinero público. Es decir, que cualquier tipo de compensación económica que pudieren pactar desde su puesto para ir reduciendo la deuda con los matadores tendría que salir de las arcas de la propia Diputación, lo cual no es posible, según se ha repetido hasta la saciedad. Y, por otro lado, es de suponer que Luis Álvarez y Andrés Hernando aportarán su dinero a título personal, pues no es lógico pensar que lo hagan en nombre de la extinta e insolvente Valencia Taurina, ya que dicha sociedad tiene, sin duda, otros acreedores que, según el sistema jurídico español, gozan de prioridad de cobro.

EL RUEDO

EN ESTE NÚMERO

- Diodoro Canorea** hace públicos los carteles de **Sevilla**.
(Pág. 4)
- José Fuentes** explica los motivos de su retirada y reaparición.
(Págs. 20 y 21)
- Ángel de la Rosa** toma la alternativa en Fallas.
• Ésta es su historia y opiniones.
(Pág. 13)
- Aprender a torear en la cárcel de Carabanchel**.
• Mano a mano con Emilio Martínez.
(Págs. 33, 34 y 35)

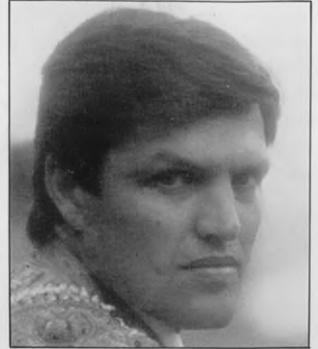
ESTO PASA

CANALES RIVERA DEBUTARÁ CON PICADORES EN AZPEITIA

El novillero Canales Rivera, sobrino del malogrado «Paquirri», hará su debut con picadores el próximo 28 de marzo en la plaza de Azpeitia, ante un encierro de Caridad Cobeleda. Sus compañeros de cartel serán Daniel Granados y Alberto Elvira.

«ESPARTACO», CONTRATADO PARA SAN ISIDRO

El matador de toros Juan Antonio Ruiz «Espartaco» es el único que ya está contratado en firme para la próxima feria de San Isidro. El de Espartinas hará el paseillo en Las Ventas dos tardes, ante ganado de Los Bayones y Sepúlveda. Las conversaciones para los carteles de la primera feria del mundo se desarrollan a ritmo muy lento, debido a la enfermedad de la madre de los empresarios hermanos Lozano, aunque la próxima semana será clave para la confección del abono.



Espartaco.

REJONEO EN ALGETE

El pueblo madrileño de Algete celebrará el próximo viernes 12 un festejo de rejones, que será televisado por Telemadrid. Su cartel es éste: toros de Cayetano Muñoz para Moura, Bohórquez, Leonardo Hernández y Hermoso de Mendoza. Comienzan a las cinco de la tarde.

M. M.

MURIÓ EL PICADOR JOSÉ SENDÍN

El joven picador de 25 años José Sendín, que actuaba en la cuadrilla del novillero Óscar Roberto Antolín, «El Millonario», falleció víctima de un accidente de tráfico el pasado día 19, truncándose así una prometedora carrera. Descanse en paz.

M. J. R.

SUSPENSIONES

La ola de frío que se ha abatedo sobre prácticamente toda España durante el pasado fin de semana ha obligado a aplazar o suspender parte de los festejos que tenían prevista su celebración en esas fechas. Así, el sábado 27 no pudo celebrarse la corrida de toros anunciada en Aranjuez, donde iba a reaparecer como matador de toros el subalterno malagueño Lorenzo del Olmo, precisamente por la gripe que padece este torero; se celebrará el sábado 13 de marzo, con el mismo cartel: toros de Palomo Linares para Lorenzo del Olmo, José Luis Seseña y Sergio Sánchez. Para el mismo día ha quedado pospuesta la novillada que iba a celebrarse en la localidad cordobesa de Bélmez, donde el rejoneador Pedro Cárdenas y los novilleros Pepín Liria, Pedro José Perea y Manolo Romero se las entenderían con novillos de Centeno Guerra y Aruci.

Ya el domingo, no fue posi-

ble celebrar la novillada prevista en Abarán (Murcia), con novillos de Salustiano Galache para el rejoneador Javier Mayoral y los novilleros Ángel de la Rosa y Alberto Elvira; del mismo modo, no se celebró el festival de San Agustín de Guadalix (Madrid), con reses de José Luis Marca para José Ortega Cano, Paco Ojeda, Andrés Caballero, Julio Aparicio y el novillero Paquito Ortega. Por último, ha quedado aplazada la sexta fase del Bolsín Taurino de Benidorm (Alicante).

PROGRAMA TAURINO EN RADIO PINTO

El exbanderillero y asesor del Ministro Corcuera, Jaime García Moreno, presenta y dirige el programa, de amplísima audiencia, «Toros y Toreros», en Radio Pinto (Madrid), que se puede sintonizar en el 107.2 FM.

Destacan las ausencias de Ortega Cano, Aparicio y Cepeda

DIDORO CANOREA HACE PÚBLICOS LOS CARTELES DE SEVILLA



Curro Romero actuará tres tardes en Sevilla (Foto: Botán).

El pasado viernes, 26 de febrero, se hicieron públicos los carteles que conforman el abono sevillano para este 1993, que en la presente edición consta de veinticinco festejos: diecisiete corridas de toros, dos de rejones y seis novilladas. Y como ya se sabía, entre las más significativas ausencias, la «triada» que forman José Ortega Cano, Fernando Cepeda y Julio Aparicio.

Otro gran ausente de la Feria de Abril es El Niño de la Capea, pero esto ya no es noticia, pues de los veinticinco años que lleva de matador de toros apenas se le contabilizan cinco inclusiones en las corridas abriales.

Nuevamente, los cimientos de la feria se sustentan en el incombustible Curro Romero y el perseverante Juan Antonio Ruiz Espartaco. Ambos torearán tres tardes en lo que es netamente el ciclo abriales; Emilio Muñoz, Finito de Córdoba, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique tienen contratados el mismo número de corridas, pero una de ellas en la Feria de San Miguel, en septiembre.

Canorea explicó las ausencias en el acto de presentación: «Ortega Cano no ha puesto de

masiado interés en torear en Sevilla. Con Cepeda ha faltado diálogo, apenas ha habido contacto, y respecto a Aparicio hemos llegado a un acuerdo o mucho para que el torero se tome un descanso.» El gerente de la empresa Pagés tenía noticias de las duras declaraciones que sobre él había hecho en

dar el domingo de Resurrección, 11 de abril. Que Dios reparta suerte y que sea mejor que la del 92, tan nefasta en tantos aspectos.

Méjico Armillita. Al respecto, puntualizó: «No es él quien viene a dar categoría a Sevilla, sino a tomarla.»

Diodoro Canorea matizó que se mantienen los precios con respecto al año anterior, a pesar de haber aumentado el IVA de un 13 a un 15 por 100. Y en

Alternativas de Luis de Pauloba y «El Cordobés», presentación de Manolo Sánchez

cuanto al ganado resaltó como novedad la corrida de Núñez del Cuvillo.

La temporada hispalense una vez más

echará a an-

Pablo Jesús RIVERA

«CANOREA NOS HA DADO UNA CUCHILLADA POR LA ESPALDA»

El apoderado del diestro mexicano Miguel Espinosa «Armillita Chico», de nombre José Manuel Espinosa, dio a conocer en una conferencia dada a la empresa los motivos por los que Miguel «Armillita» no iría a Sevilla. «La falta de palabra de Canorea es indignante» —expresó José Manuel—, «después del festival a Julio Robles en Madrid donde mi torero salió a hombros, varias empresas me hablaron para contratar a Miguel, entre ellas las de Sevilla... en el mes de enero fui con don Diodoro para que me diera fecha y me dijo que con Curro Romero y Miguel además de otro torero iban a ser la base de dicha feria de abril. «Pero nada, ha faltado a su palabra, ayer mismo hable con él y me dijo que ya no se acordaba de lo que me había dicho... que me ofrecía tres fechas para mi torero una con toros de don Benítez Cubero, la otra con toros de Garrido y otra del Conde de la Maza... ganaderías que no garantizan en lo más mínimo el triunfo de mi torero... además los alternantes eran unos desconocidos, entre otros; Luis de Pauloba, Antonio Campuzano, El Cordobés, Fernando Cepeda entre otros... los cuales no tienen categoría de figuras como mi torero... Fue como una cuchillada en la espalda lo de Canorea... nos dijo que iríamos en los mejores carteles y nada... es una falta de respeto a mi torero y en general al toreo de México... por lo que pediremos a la unión de matadores que rompa el convenio taurino sostenido con aquel país... Lo de ir a España lo dejamos para una mejor ocasión... cuando se nos trate como merecemos... cancelamos las corridas que teníamos firmadas para Castellón y para Tudela para empezar fuerte en Sevilla... inclusive Miguel había comprado diez toros para matarlos a puerta cerrada pero nada... Espero que tenga la oportunidad de ir a España y explicar por qué no vamos mi torero y yo...» Estas fueron las palabras expresadas por el apoderado de Miguel Espinosa «Armillita» a la prensa...

Tadeo ALCINA

LOS CARTELES

• **11 de abril.** Toros de Torrestrella, para Curro Romero, Juan Antonio Ruiz Espartaco y Manuel Díaz «El Cordobés», que tomará la alternativa. • **18 de abril.** Corrida de rejones. Toros de Ramón Sánchez, para Curro Bedoya, Joao Moura, Ginés Cartagena y Javier Mayoral. • **21 de abril.** Toros del Conde de la Maza, para Manolo Cortés, Curro Durán y Luis de Pauloba, que tomará la alternativa. • **22 de abril.** Toros de Diego Garrido, para Espartaco Chico, Jesulín de Ubrique y Martín Pareja Obregón. • **23 de abril.** Toros de Alcurrucén, para José María Manzanares, Emilio Muñoz y Víctor Méndez. • **24 de abril.** Toros de Sepúlveda, para Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litri». • **25 de abril.** Toros de Jandilla, para Joselito, Enrique Ponce y Antonio Borrero Chamaco. • **26 de abril.** Toros del Marqués de Domecq, para Víctor Méndez, César Rincón y Juan Serrano Finito de Córdoba. • **27 de abril.** Toros de Herederos de Carlos Núñez, para Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez. • **28 de abril.** Toros de Juan Pedro Domecq, para Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco. • **29 de abril.** Toros de Núñez del Cuvillo, para Manzanares, Espartaco y Rincón. • **30 de abril.** Toros de Torrealta, para Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique. • **1 de mayo.** Toros de Benítez Cubero, para Juan Mora, Martín Pareja Obregón y Manuel Díaz «El Cordobés». • **2 de mayo** (por la mañana). Toros de Fermín Bohórquez, para Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq. • **2 de mayo.** Toros de Miura, para Javier Buendía, José Antonio Campuzano, Manuel Ruiz «Manili» y Tomás Campuzano. • **3 de mayo.** Toros de M.^o Luisa Domínguez, para Luis Francisco Esplá, Pepe Luis Vázquez y Juan Mora. • **9 de mayo.** Novillos de Torrestrella, para Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde. • **16 de mayo.** Novillos de Jandilla, para Vicente Bejarano, Javier Conde y Ricardo Ortiz. • **23 de mayo.** Novillos de Juan Pedro Domecq, para José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal. • **6 de junio.** Novillos de Torrealta, para Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreteño. • **10 de junio.** Toros de Pablo Romero, para Antonio Rubio Macandro, Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta. • **20 de junio.** Novillos del Marqués de Domecq, para José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez. • **27 de junio.** Novillos de Guadalest, para Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal. • **25 de septiembre** (Feria de San Miguel). Toros de Gavira, para Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. • **26 de septiembre.** Toros de Gabriel Rojas, para Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique.

LO FIRMA MOLÉS

MAYORÍA DE EDAD

MIENTRAS algunos, los de casi siempre, se dedican a enredar con la mala fe, en lugar de utilizar la razón. Cuando a la postre, y rápidamente, queda claro quién es quién; y a qué se dedica cada uno. Cuando unos pierden el tiempo en su intención de destejer la casa del vecino; aquí, un grupo de profesionales se dedican a trabajar sin mirar a los lados o hacia atrás. Y eso es hermoso.

Llevamos con ésta tres temporadas con EL RUEDO. Y todos los planes se han ido cumpliendo, afortunadamente, según la previsión. Gracias a la respuesta de los lectores; y gracias al esfuerzo de una redacción admirable. Tal vez la suerte también nos haya acompañado; pero desde el primer día respondí personalmente por un equipo totalmente nuevo, que no ha fallado ni una sola semana, que lo mismo le ha dado escribir en papel prensa que en el mejor couché, que apretados en sus mesas de redacción, que llenando páginas en una redacción en la que se apiñaban veinte personas, donde lo lógico es que hubiera cinco.

Ha sido una experiencia hermosa y estimulante que ahora nos lleva, como hace poco escribía esta editorial, al punto óptimo, a la consolidación de EL RUEDO como un gran semanario taurino, con un futuro de muchos años.

Nuestro lema ha sido el trabajo, la paciencia y la sinceridad. Y aquí estamos ya, listos para correr la larga recta tras el sudor de las etapas de montaña. Ha llegado el momento de todo. De que hayamos mejorado la distribución, asegurado la puntualidad, ordenado las páginas, seleccionado los temas y decidido nuevos objetivos. El difícil sueño de muchos tiene ya cuerpo y realidad. Yo sabía lo durísimo que era consolidar una publicación taurina semanal. Lo he hablado con amigos, con colegas, con taurinos y por eso no era una aventura a ciegas, sino un esfuerzo y un riesgo calculado. En el que nos hemos dejado muchas horas; y en el que hemos ido creciendo en esta mayoría de edad.

Con independencia y con res-

peto hemos dado a EL RUEDO su sello de revista sería. Hemos respetado a los colegas; y lo seguiremos haciendo, siempre que ése sea un valor recíproco. Desde un principio hemos creído —y lo seguimos pensando— que para crecer nosotros no era necesario

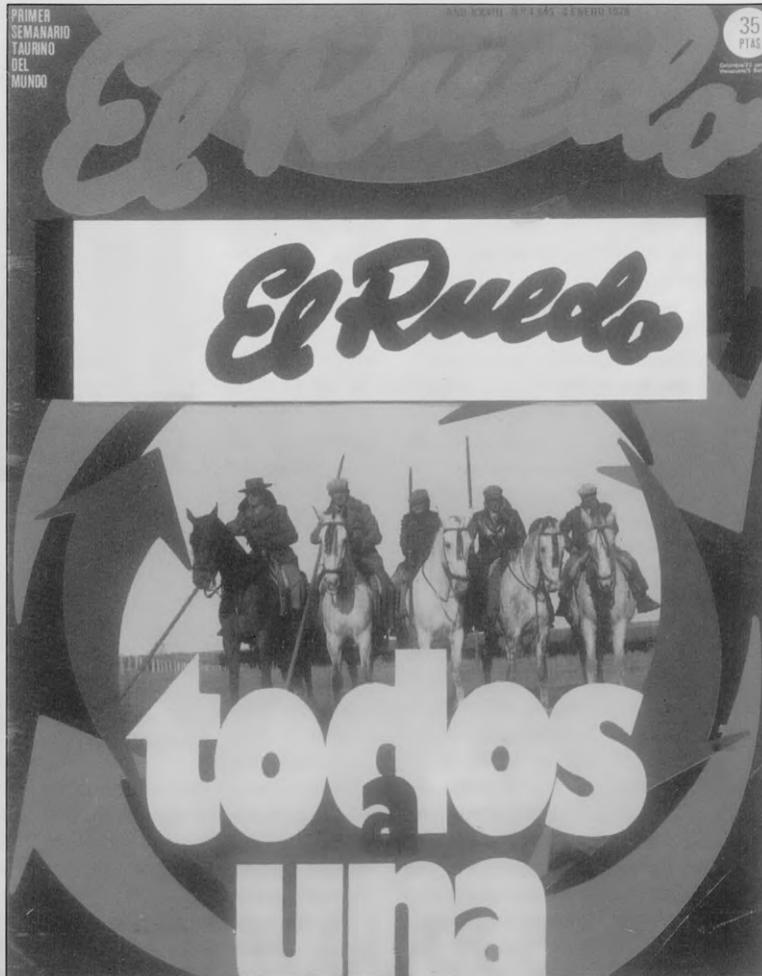
prioritarios, en una revista que quedará muchísimo más ordenada en su confección. Los hombres y mujeres de esta casa también tendrán su labor más definida, independientemente de cualquier cosa que marque la actualidad. **Emilio Martínez**, el

vuelo». **Norberto Carrasco** estará al cargo de la columna titulada «**Al pitón contrario**». **Juan Santiago** sentará jurisprudencia en la defensa de la fiesta en «**Por derecho**».

Marisa Arcas mantiene su incisiva y leída sección «**El Arca de Marisa**» y alternará con **Emilio Martínez** el «**Mano a mano**». **María José Ruiz**, además de coordinar secciones como «**La Superguía**», inaugura una página de actualidad bajo el epígrafe: «**Son noticia**». **Agustín Matilla Nava** seguirá escribiendo «**Desde el balconcillo**». El inquieto **Marcelo González** seguirá la actualidad del toreo a caballo en un aparte titulado: «**Corveta**». Tendrá su columna semanal en EL RUEDO **Miguel Ángel Moncholi**; se llamará: «**En los medios**». **Fernando Vinyes** con su «**De Cabo a Cabo**» y **Pablo Jesús Rivera** con su «**Paseante en Serpes**» encabezan las páginas de los corresponsales.

No faltarán los «**Alamarez**» de **Rafael Herrero Mingorance**; y debuta con sección fija **Carmen Peinado**, que escribirá «**En todo lo alto**». **Domingo Peinado** pondrá en pie una página novedosa y utilísima dedicada a los ganaderos, a los avances de la técnica, a la consulta veterinaria y a la comunicación entre criadores. También serán fijas las páginas dedicadas a la «**Actualidad gráfica**» de la semana. A todo esto, y algo más, se unirán un par de fichajes que están a punto de concretarse de firmas importantes.

Éste es el esbozo del mayor cambio que hemos hecho desde que empezamos, hace ya tres temporadas. Trabajando, y con su apoyo, EL RUEDO se nos ha hecho mayor de edad; y se ha consolidado la utopía.



«achicar» a nadie. Pensamos que es mejor una calle en la que hay diez comercios que funcionen, que otra en la que no funciona ninguno. Por tanto, EL RUEDO busca los máximos, pero consciente de que cada cual tiene su sitio. Por eso, aunque resulte obvio escribirlo, nuestro éxito pasa por el deseo de éxito de las otras publicaciones taurinas.

Las novedades van a ser muchas. Más y mejores fotografías; y más y mejor atención a los corresponsales son dos objetivos

subdirector y periodista de mi máxima confianza, cubrirá su página de opinión en «**Cantando las cuarenta**»; y compartirá con **Marisa Arcas** la responsabilidad de la entrevista de fondo bajo el título de «**Mano a mano**».

Antonio González tendrá a su cargo la nueva sección de noticias titulada «**El Esportón**». Mientras que **Paco Ortín** firmará «**Con trapío**». «**Ojo de perdiz**» será un colectivo que cada semana relatará las noticias más privadas y más atrevidas en «**Al**



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Elvy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Míngorance y Bernardo Prado

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Zaforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafero (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo y Marcelo González

Andalucía:

Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

Martín F. Lagar y Tadeo Alcina (México), Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez. Tel. particular:
(91) 564 27 79

Auxiliar:

Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.
Tel.: (91) 523 10 20
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3.
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67.
Fax: (91) 523 09 90.

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica,
Impresión y Encuadernación:Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19, B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

EL MILAGRO DE VALDEMORILLO

El milagro taurino se acaba de producir en la pasada feria de Valdemorillo. Y todos sabemos cómo ha sido, aunque los taurinos—los mismos que vaticinaron al nuevo empresario valdemorillense, José Félix González, que se iba a estrellar—se nieguen a reconocer la evidencia cantada por crítica y público en general. ¿Cuál fue el mérito del empresario? Muy sencillo, aplicar al negocio taurino los parámetros habituales en el resto de las actividades económicas. O sea, cuidar a su cliente, tenerle contento, sembrar para que vuelva. Es decir, la antítesis de lo habitual en Valdemorillo y en tantos otros abonos.

Y para mayor es escarnio de los taurinos, ganando dinero. Esta cuadratura del círculo se explica fácilmente. José Félix compró toros y novillos con trapío (o sea, al revés de la larga lista de empresarios taurinos que le antecedieron) y, con vista comercial, los exhibió en los corrales de la Venta del Batán de la Casa de Campo madrileña, como se hace con los del ciclo de San Isidro. Allí los aficionados que recordaban estafas de temporadas anteriores, se hacían cruces al comprobar, además, la integridad de las defensas de los bicornes (o sea, al revés de la costumbre en Valdemorillo, ciudad taurina sin ley y dominada por el afeitado). «No puede ser, esto es un milagro», se oía comentar. «Aquí tiene que haber algún truco, porque en la feria actúan los dos toreros del empresario, Paco Alcalde y Romerito», comentaba otro. Pedro, eso sí, la mayoría corrían a sacar sus boletos, que por primera vez en muchos años se vendían en la propia capital de España, otra facilidad añadida.

No hubo truco, como se comprobó después. Los pitones buidos, de diamantinas puntas, adornaban en la cómoda plaza portátil—la mayor que había en el mercado—las cabezas de toros y novillos, para solaz y disfrute de la afición. Una afición que casi llenó los tendidos todas las

tardes, porque los precios eran los mismos que en 1992, algo insólito pero cierto, y los abonos para todo el ciclo llevaban un fuerte y atractivo descuento. Y no hubo truco porque, para evitar la última posibilidad de picaresca taurina, los reconocimientos y sorteos se rea-

lizaron en la propia Venta del Batán, antes de que los bicornes viajaran cada día al pueblo con la vigilancia de un policía municipal del mismo. La empresa pensó tanto en sus clientes que hasta se acordó de que éstos disponen de próstata, e instaló unos servicios también portátiles junto a las taquillas del coso, donde, por cierto, todas las entradas eran numeradas y siempre hubo orden y tranquilidad para entrar y salir, a excepción de la corrida mixta en la que debutaba con picadores Cristina Sánchez, único punto negro de la organización.

Total, que los taurinos se han tenido que tragar sus negativas e interesadas predicciones previas a la feria. Ahora han cambiado su «pero si ya está todo inventado, qué se habrá creído éste», por otra cantinela de semejantes raíces descalificadoras: «¡Bah!, ha tenido suerte. Ya veremos en el futuro.» En esto ya llevan razón. Habrá que ver cómo se desenvuelve este nuevo empresario más adelante. Porque ofertas no le faltan ya de muchísimos otros pueblos y, además, va a estar al frente de la plaza de Toledo, que le ha cedido Manolo Cano, su gestor de 1992, por no disponer del tiempo

necesario, según comenta el propio Cano.

Si en el futuro lo hace mal, habrá que denunciarlo, al igual que ahora se le alaba. Pero la lección ya está dada por un hombre de empresa ajeno a la organización taurina excepto



Astifinos toros con trapío y mucho público en Valdemorillo (Foto: Vega).

como simple apoderado-ponedor de Romerito. No es que José Félix sea el paladín de la perfección, no es que sus carteles fueran para tirar cohetes, no es que, en efecto, haya descubierto nada, no. Simplemente se ha limitado a echarle a la organización seriedad y racionalidad, a no explotar a sus clientes, sino a cuidarlos. Ocurre que los taurinos profesionales, en una gran parte, aplican criterios contrarios: boleto grande (de precio) y toro chico (de trapío y pitones). Por eso se lo han puesto fácil al nuevo empresario, cuyos méritos destacan frente a los deméritos y ratimagos de sus ahora compañeros. Para el tuerto, con perdón, es fácil triunfar en el país de los ciegos.

Emilio MARTÍNEZ

1993... AÑO... DEL

¡¡SORRO!!



SUPER-ESPECTACULAR BANDERILLERO



SUPER-CLÁSICO MULETERO

EN LIMA: 2 orejas y toro indultado

Apoderado: Manolo Lozano. Tel.: (91) 541 61 44

En Olivenza, el 7 de marzo

ESPARTACO, RINCÓN Y PONCE INAUGURAN LA TEMPORADA EN EXTREMADURA

• El empresario José Cutiño dejó el Magisterio para ser ayuda de mozo de espadas

El próximo 7 de marzo se inicia la temporada 1993 en Extremadura, con la ya tradicional corrida de toros que todos los años se celebra por esas fechas en la localidad pacense de Olivenza. El cartel que se anuncia para dicha tarde es el no va más de las combinaciones toreras que, según el actual escalafón de matadores, se puede confeccionar: Toros de Gabriel Rojas para Juan Antonio Ruiz Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce. Todo un acontecimiento del que hablamos con el joven empresario oliventino, José Cutiño, de 31 años.

—Creo que hemos logrado reunir un cartel importante. Tanto Espartaco como Rincón esa tarde matarán sus primeras corridas de 1993 y Ponce, la segunda, ya que está anunciado el día anterior en Esquivias (Toledo). Además, que alrededor de la corrida también se van a celebrar otros actos. La víspera, el 6, dará una conferencia Manuel Molés y el 7, por la mañana, se harán entrega de los premios a los triunfadores del 92. El trofeo de la Feria, que concede el Ayuntamiento, lo recibirá Antonio Borrero Chamaco; el del triunfador de la anterior corrida de marzo, instituido en memoria del fallecido escritor oliventino Marceliano Ortiz Blasco, será para César Rincón, como matador, y el del mejor rejoneador, para Luis Domecq. Y después, el Club Taurino entregará su trofeo también a Rincón, como triunfador absoluto de la pasada temporada en Olivenza. A estas entregas, como ya es habitual, asistirán el presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, y el presidente de la Diputación y alcalde de la localidad, Ramón Rocha.

—¿Cuánto tiempo hace que se viene celebrando esta corrida?

—Ocho o diez temporadas y es la primera cita con los toros de todos los aficionados extremeños y portugueses.

—¿El cartel siempre ha sido del tono del de este año?

—Poquito a poco lo hemos ido mejorando. El año pasado también torearon Espartaco y Rincón con Espartaco Chico y se

quedaron dos mil personas en la calle.

—¿Qué cabida tiene la plaza?

—Hace cinco mil espectadores, pero, recientemente, ha cambiado de propietarios, que la han remodelado, y está preciosa.

—¿Y con tan pequeño aforo se defiende un cartel de tanta categoría?

—La verdad es que a primeros de temporada los toros y todo el mundo torea de otra manera. Si la plaza se llena como en ediciones anteriores hay dinero para todo el mundo. Yo ya he contratado en cuatro ocasiones a Espartaco y nunca ha dejado de percibir los honorarios estipulados con su apoderado, Rafael Moreno.

Cuando hicimos la entrevista, Cutiño acababa de regresar de El

da que soy empresario de Olivenza. Yo empecé en la región hace 4 años, en Barcarrota, y pasito a pasito ya llevo nueve plazas de toros.

—¿Que son...?

—Olivenza, Villafranca de los Barros, que se inauguró en el 92; Fregenal de la Sierra, también restaurada por el Ayuntamiento y que tiene callejón y todo y una antigüedad de doscientos años; Higuera la Real, Cabeza de Vaca, Fuentes de León, Barcarrota, Alburquerque... Éstas, las fijas. Después tenemos una portátil con la que damos festejos menores por muchos pueblos.

—Y en Andalucía, ninguna.

—No. Ahora tengo ya casi hecho Paterna del Campo (Huelva), donde se va a inaugurar una pla-



Espartaco inicia su temporada en Olivenza (Foto: Viñes).

la gente no se explica cómo podemos dar carteles como los de Olivenza. Tú conoces la historia: yo llevo 10 ó 12 años en esto del toro, donde partí de cero, y gracias a Dios nunca he engañado a nadie.

—Empezaste de «ayuda» con Espartaco.

—Efectivamente. Cuando se dice de mí «pero si ése fue ayuda de mozo de espada de Espartaco», ni me ofenden ni me preocupa. Hace años, yo terminé la carrera de Magisterio y estaba dando clase en un colegio, pero era tal mi afición, que lo dejé todo para irme a subir y bajar maletas y hacer todo lo que es tarea de un «ayuda».

—¿Cuántos espectáculos disteis el año pasado?

—Entre festejos populares, corridas de toros, de rejones, que dimos doce, cuarenta y cuatro.

—Ya has tenido tiempo de sobra para percartarte que en la provincia de Badajoz hay más plazas de toros que en la de Sevilla...

—Más plazas y más afición. Allí no se entiende la fiesta de un pueblo sin el festejo taurino y cualquier Ayuntamiento no hace los presupuestos sin contar con una subvención para poder llevar a la localidad las máximas figuras, bien del rejoneo o del toreo a pie. Yo he visto por la provincia de Badajoz cosas curiosísimas. Mira, en Barcarrota hay una costumbre por la que los vecinos están ahorrando con una hucha todo el año para comprarse su entrada de los toros.



Cutiño, a la izquierda, con su socio Joaquín Domínguez y El Cordobés, es un empresario joven y con ganas (Foto: Pozo Boje).

Castillo de las Guardas, localidad sevillana en cuyo término se encuentra la ganadería de Gabriel Rojas:

—Tanto al padre de Espartaco como a Julio Marisméño, el veedor de Ponce, junto al de la empresa, Julio Pérez Vito hijo, les ha encantado el ganado que hemos visto. Hemos elegido una corrida de toros de una hechura extraordinaria. Además, con la tranquilidad de que hay en el campo ocho o diez toros para elegir, gracias a la buena predisposición del ganadero.

—José: que Extremadura es tu campo empresarial.

—Esta es la tercera tempora-

za esta temporada. También he organizado en la provincia onubense dos años la feria de Rociana y uno la de Gibraleón. Por nuestra tierra, Andalucía, los ayuntamientos no están por la labor de ayudar y no se pueden dar toros.

—¿Lo tuyo es una sociedad o estás solo ante el peligro?

—Tengo una sociedad con un amigo de Badajoz que se llama Joaquín Domínguez Giral. Ya llevamos cuatro años juntos.

—¿Nada más que un solo socio?

—Nada más. Sé que por ahí se dicen otras cosas. Por ejemplo:

ESCÁNDALO EN EL CERTAMEN DE CIUDAD RODRIGO

Ganador, despojado del primer premio

JOSÉ IGNACIO UCEDA: «EL BOLSÍN DE CIUDAD RODRIGO ES UN TIMO»

Por primera vez desde que se fundara «El Bolsín Taurino Mirobrigense» en el año 1956 y después de 37 años, el triunfador del mismo no acudió a Ciudad Rodrigo a recoger el diploma que le acreditaba como tal y los premios, que este año eran un «traje corto» a medida y la reproducción de una estatuilla del monumento al «maetilla».

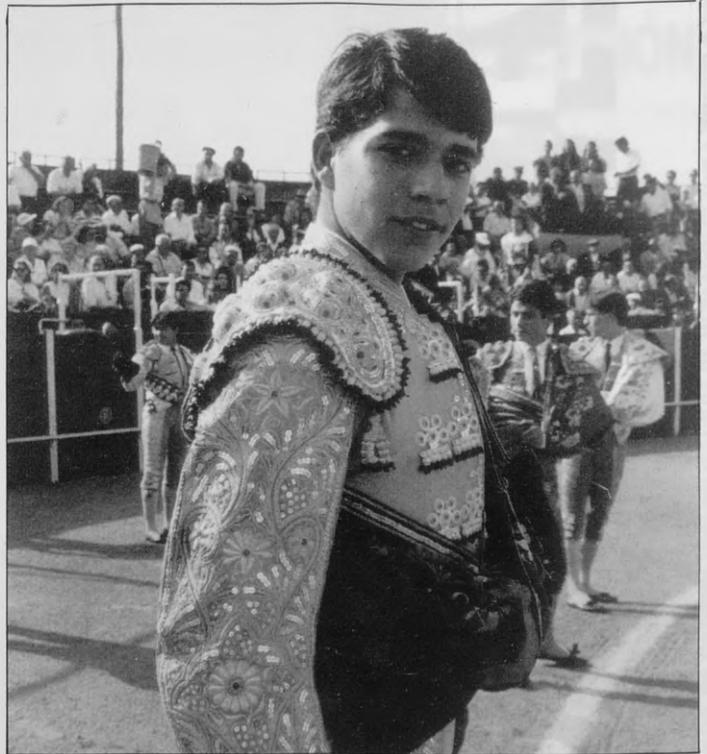
Después de varios tentaderos en distintas fincas del campo charro y de la final celebrada en la plaza de toros, que tiene en propiedad en Ciudad Rodrigo el ex matador de toros Pedro Martínez «Pedrés», el triunfador de «El Bolsín» del 93 resultó ser el madrileño José Ignacio Uceda.

Cuatro días después de esta final, y en el transcurso del pregón celebrado en el Teatro Nuevo, se iba a dar, a conocer el ombre del triunfador y de los cuatro finalistas. Por causas desconocidas, el madrileño no acudió al acto y allí mismo y sobre la marcha se cambió el orden y se dio como finalista al segundo clasificado, el salmantino Diego Taberner. Segundo pasó a ser José Ignacio Uceda, tercero Samuel García, cuarto Pedro Sánchez y quinto David Roda. Durante todos estos años, nunca había surgido un problema de este tipo, primero porque

entendemos que el jurado de «El Bolsín» ha sido siempre imparcial y proclamó bajo su criterio al que creía triunfador después de las distintas pruebas. Este año, una vez más —se digan ahora en contra algunas cosas—, el jurado tenía como triunfador al madrileño José Ignacio Uceda, pero el chaval no acudió a Ciudad Rodrigo el día de su proclamación como triunfador y esto varió los planes en una decisión tomada sobre la marcha. Lo que sí debe quedar claro es que si el torero acude al acto, él hubiera sido el triunfador. Otra cosa es saber, y lo sabremos, cuáles fueron los motivos por los que Uceda no acudió a Ciudad Rodrigo.

Lo que sí sabemos con seguridad es que a los 37 años de su fundación, por primera vez también, «El Bolsín» tiene problemas. Desgraciadamente hombres como «El Titi», Manolo Alaejos y Manolo Santos han fallecido y sus importantes huecos en el jurado los han ocupado otros. Otros que es muy posible, quieran imponer su ley y su criterio por encima de los verdaderos intereses y la labor que ha perseguido siempre «El Bolsín».

En «El Bolsín» desgraciadamente existen problemas internos graves. ¿El hecho de proclamar triunfa-



Al madrileño le han quitado en los despachos el premio que ganó en los ruedos.

dor al segundo clasificado fue una decisión motivada por desavenencias entre los propios miembros? Ciudad Rodrigo ha vivido intensamente sus carnavales y han sido imposibles las reuniones para esclarecer los hechos. Hemos notado sin embargo la tensión, el malestar y el descontento y se nos ha prometido por varios «bolsinistas» que habrá

cambios drásticos, que se sabrá la auténtica verdad y que se nos informará a su debido tiempo. Nosotros prometemos puntual y más amplia información cuando las cosas, de una vez para siempre, y para bien de «El Bolsín» y su merecido prestigio, hayan quedado claras.

David MONTERO

SE RETRASA LA ENTREGA DEL «ZAPATO DE ORO»

El trofeo «Zapato de Oro», que es el más importante de los que se conceden a los novilleros, retrasará su entrega de la edición de 1992, ganada por Ricardo Ortiz, por coincidir la fecha prevista, el 20 de marzo con la feria del calzado de Dusseldorf. Ortiz recogerá el galardón, valorado en un millón de pesetas, en el mes de octubre, cuando también recogerá el trofeo «Antonio León» a la mejor estocada. Ese día también harán lo propio el subalterno Julián Maestro, vencedor del «Fardelejo de Plata», y el propietario de la ganadería de Cortijoliva, ganador del premio del Ayuntamiento de Arnedo.

A. L. RAMOS

«PUCHERAZO» Y DESAVENENCIAS EN EL BOLSÍN TAURINO MIROBRIGENSE

El madrileño José Ignacio Uceda Leal fue el ganador absoluto de la XXXVIII edición del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo (Salamanca). Despojado, sin motivo aparente, del trofeo acreditativo, se le postergó a un segundo puesto. El alumno de la Escuela Taurina de Madrid, visiblemente afectado por semejante «atropello», aún tiene palabras de agradecimiento para aquellos que le apoyaron.

—A pesar del tremendo disgusto que me he llevado quiero agradecer a los aficionados de Salamanca el aliento y los aplausos que me dedicaron, a los medios de comunicación y a mis compañeros de la escuela.

—¿Por qué te relegaron al segundo puesto cuando habías sido el triunfador absoluto?

—Es algo que desconozco, porque no me convence ni me parece lógica la explicación de

que no fui a recoger el trofeo. Si no fui es porque no me avisaron. Censuro enérgicamente que no tuvieron la delicadeza de comunicarme el veredicto ni informarme cuándo sería la entrega de premios. Sin embargo, si se apresuraron a llamarme esa misma noche para decirme que me habían despojado del trofeo. No comprendo cómo pueden «trincar» un trofeo así por no asistir a una chufleta teatral de la que no tuve conocimiento. Me avergüenza su conducta y desearía que lo que a mí me ha sucedido sirviera de escarmiento porque esto es un timo. Los chavales que vengan aquí no se van a encontrar con un jurado imparcial, al contrario, son prepotentes y desconsiderados, sin un mínimo de sensibilidad, con la honrosa excepción de don Miguel Cid, exalcalde de Ciudad Rodrigo, que ha tenido la valentía y la honestidad de hacer público su particular voto de censura a semejante injusticia.

Opinión de Gregorio Sánchez

El matador de toros y actual director artístico de la Escuela Taurina de Madrid califica de «pucherazo» lo ocurrido en la ciudad salmantina. «Me indigna que jueguen de ese modo con un chaval de 16 años. Son unos caciques que se las han compuesto para dar el premio a uno de Salamanca, que curiosamente está emparentado con la ganadería de los Taberner.» No contento con esto, el diestro toledano amenaza con que la escuela de Madrid no volverá a participar en el Bolsín. «De no reconocerse a Uceda Leal como triunfador del ciclo y no atender a la carta que el señor Álvarez del Manzano enviará próximamente, la escuela no volverá a participar en semejante tomadura de pelo. Es la primera vez que un madrileño gana el concurso, pero posiblemente sea la última.»

Marisa ARCAS

¡Los 50 presidentes de las Plazas de Toros más importantes de España fueron testigos de la preparación y puesta a punto del novillero de más arte, que en 1993 será máxima novedad!!



Es un descubrimiento de...

— **PACO** —
ALTAREJOS

TELS.:
MADRID - (91) 797 87 78 y (91) 798 54 29

ALFREDO GÓMEZ



Los Sres. presidentes aplaudieron a rabiar a este nuevo genio del toreo al cual vemos en estas 3 secuencias en la ganadería de Dña. Sonsoles Aboín de Hernando, al cual tendrán el privilegio de ver próximamente los públicos de Villarrubia de Santiago (Toledo) el próximo día, 13 de marzo y 20 en la Plaza de Toros de Úbeda (Jaén) en su presentación con nicaduros

PASEANTE EN SIERPES

CURRO ROMERO HARÁ 3 ANUNCIOS NO TAURINOS EN TELEVISIÓN

Y doble contra sencillo de que es verdad. Bueno, pero dejemos lo de Curro para más adelante y ahora digamos, a modo de entradilla de este «Paseante», que cuando elaboramos la sección faltan excusas horas para que Diodoro Canorea de a conocer los carteles de la Feria de Abril, carteles que, como tiene que ser, incluimos en éste número de EL RUEDO en el espacio debido y con los comentarios oportunos. Adelantemos que sobre las combinaciones toreras y ganaderas de las abribeñas del 93, pocas novedades sobre lo que ya se sabía. Ya lo verán ustedes.

... Y El Faraón hará publicidad

En Madrid, hace algo más de tres semanas, se reunieron representantes de «Romero-sur, S.L.» y responsables de A3-TV, con el fin de estudiar un proyecto en torno a la imagen de Curro Romero. Ese día se habló de que el torero podría protagonizar una película, participar en un programa como entrevistador y aparecer en varios espacios publicitarios, así como televisarle algunas corridas.

A pesar de lo que se ha dicho, todo sigue siendo un proyecto, pues aún no se ha firmado nada entre Romero-sur y la cadena de televisión, según nos jura y perjura José María González, de Caldas, presidente de la sociedad exclusivista de Curro.

Lo que sí se ha firmado en un contrato con una agencia de publicidad, por el que el diestro aparecerá en la pequeña pantalla en fechas no muy lejanas anunciando una marca de coche, un lubricante y una bebida carbónica. Y ya saben, doble contra sencillo de que es verdad.

Curro Romero acaba de ser galardonado con la Medalla de Oro de Andalucía. Esta distinción, la más alta que concede la Comunidad, le fue entregada en un acto que con motivo del día de la región se celebra todos los años el 28 de febrero.

El mismo galardón, pero a título póstumo, le fue concedido al Camarón de la Isla, amigo entrañable de Curro que ya mora más allá de las estrellas...

José Manfredi sigue en huelga de hambre

El matador de toros José Manfredi continúa en huelga de hambre, que iniciara el pasado 16

de febrero, ante la sede de la empresa Pagós.

El torero Aznalcóllar está reivindicando con su postura un puesto en uno de los muchos carteles que en éste 93 se van a ofrecer en la Maestranza. Por lo que ha manifestado Diodoro Canorea, Pepe no lo tiene fácil.

Manfredi recibió el año pasado la alternativa el 28 de marzo, en la localidad castellanense de

todo el toreo hispalense, incluido el matador de toros Juan Antonio Ruiz Espartaco, gran amigo y admirador de los Arjona.

Julio Aparicio se ha comprado una finca

Julio Aparicio, tras torear un festival en la localidad sevillana de Corino, cogió carretera y manta camino de los madriles, donde le



Fernando Cepeda no actuará en la Feria de Abril.

dinastía que ya está torear sin caballos, participaron el sábado 20 de febrero en un tentadero público que se celebró en la plaza de toros de Corena.

Al festejo asistieron más de mil personas y tenía carácter benéfico, pues el dinero recaudado fue a parar a las arcas del Centro de Rehabilitación de Drogadictos de la localidad.

Los Campuzano tentaron un total de siete becerras, de las ganaderías de Gabriel Rojas, Martín Lorca y Manuel Izquierdo.

Un nuevo Vito en el toreo

Julio Pérez Alvarez tiene 37 años de edad y es el único hijo varón de Julio Pérez Vito, el popular taurino sevillano. Bueno pues el joven ha seguido los pasos de su padre y en la actualidad es el veedor de moda al que se disputan numerosas empresas y más de un torero. Y además, ha ampliado el negocio familiar con la reincorporación de nuevas empresas, pues por él los Vito ven los toros en el campo que se lidian en las plazas de Cutiño y Rafael Roca, entre otros.

Manolo González, 7 corridas para el 93

El ganadero, apoderado y hombre de negocios taurinos Manolo González cuenta con 7 corridas de toros para la actual temporada. A pesar de tan alto número, sus toros no pasearán este año el albero de la Maestranza, y no porque no haya toros donde elegir y más que válidos para esta plaza. Tampoco el poderante de González, Fernando Cepeda, hará el paseíllo en la feria de Abril (es el gran ausente junto a Aparicio y Ortega Cano). Se ve que las relaciones González-Canorea no han sido muy fluidas. Las cosas del mundo de los toros...

Pablo Jesús RIVERA



Curro, el Rey de Sevilla y La Maestranza, también hará publicidad ajena a los toros (Foto: J. Bueno).

Bocairén, de la mano de El Soro y de testigo, Juan Antonio Ruiz Espartaco.

Pepe Arjona, restablecido

El maestro de la fotografía taurina, el sevillano Pepe Arjona, se sintió indispuerto tras la inauguración de una exposición que, junto a su hijo Agustín, ha ofrecido en el sevillano Instituto Francés.

La muestra, intitulada «Campo y Toros», se acaba de clausurar y en ella se podían contemplar setenta y cinco obras maestras de la fotografía taurina. Al acto inaugural asistió

aguardaba la firma de la escritura de una finca que acaba de comprar en Extremadura.

Pensamos que algunos de los dineros empleados en la adquisición tendrán su origen en su Sevilla natal, donde el año pasado toreó nada más y nada menos que seis corridas de toros y, según dicen, por la «módica» cantidad de siete millones por tarde. Las cuentas son fáciles de hacer...

Tentadero público de los Campuzano

José Antonio, Tomás, Manolito y Francisco Javier, el menor de la

AL VUELO

1. Los «Choperitas» le han puesto una «inyección de vitaminas» importante a su colega Justo Benítez, para aliviar su grave «anemia económica» tras el fiasco de la temporada 92.

2. Ahora es cuando se dan cuenta los taurinos —según comentan— de lo buen informador que es José Luis Carabias. Ahora que le han colocado encima a un «portavoz», es cuando notan la diferencia.

3. Se conocen todas las ganancias importantes toro por toro y vaca por vaca. Martín Arranz y Juan Ruiz Palomares tienen un dossier completísimo de todo lo que hay para lidiar en el 93. Beneficiarios: Joselito y Ponce.

4. Ruiz Miguel va a matar el gusanillo de no torear, ejerciendo como ayudante de su apoderado. El bravo y nervioso torero gaditano va a ser un espectáculo en el burladero de apoderados. Peor que Bilardo en el fútbol.

5. Hay taurinos que aseguran que ha llegado el final para el imperio taurino del francés Casas. Pues, ojo, porque Simón puede salir muy beneficiado de su ingreso en la política gala.

6. Lo que pocos saben es que en la sombra, el supersocio de Simón Casas es el empresario-apodera-



FRANZES

do-ganadero español José Luis Marca. Está muy metido en la organización.

7. Diego Puerta ya se lo ha dicho a sus socios: deja Castellón y no vuelve a presentarse como empresario. Por tanto ya hay una joya para pelear de cara al próximo año.

8. Es un rumor; pero además sería de justicia. Dicen que Ponce va a ayudar, en lo que pueda, a su maestro José Fuentes, que vuelve a la actividad. Siempre que sea factible le pondrá «por delante».

9. Volver no tiene edad. Lorenzo del Olmo regresó con 45 tacos. Y José Fuentes con 50, los próximos que cumpla.

10. Dicen que ya hay algún crítico que pertenece a organismo oficial muy preocupado por saber quién va a ganar las elecciones. No vaya a ser que se equivoque de amigos. Y con el lío político que hay ahora...

OJO DE PERDIZ

CON TRAPIÓ

DON MENDO

Después de tantos años de llamarles anticuados, obsoletos, conservadores, poco imaginativos y no sé cuántas cosas más, ahora resulta que no tanto. Los empresarios taurinos han visto las orejas del lobo de la crisis y están dispuestos a tomar medidas para paliar en lo posible sus efectos, que también se hacen sentir en el negocio del toro. Varios de ellos, españoles y franceses, han decidido «congelar» los honorarios de matadores y ganaderos con el fin de poder mantener también los precios de las localidades y, de este modo, procurar que el público acuda a las plazas.

Este planteamiento queda muy bien sobre el papel, aunque al primer golpe de vista tiende, efectivamente, hacia el inmovilismo: si los empresarios pagan lo mismo a toreros y ganaderos y acude a las plazas igual número de espectadores de pago, todas las partes habrán ganado lo mismo que en 1992. Con las inevitables variaciones

en los gastos generales y salarios en función del IPC, pero no son éstas las cantidades que disparan los presupuestos; la parte del león siguen siendo toreros y toros. Pero sí, como parece, se trata de mantener los precios en taquilla para lograr una **mayor** afluencia de público, la cosa toma un cariz bastante distinto.

Nos encontraremos entonces con que los toreros y ganaderos cobrarán como el año pasado, con lo cual este capítulo de gastos permanecerá inamovible; y si el público acude en mayor cantidad a las plazas, aumentará la partida de venta de entradas. Sabiendo que se obtiene un ingreso superior con el mismo gasto, calcular qué sector de la fiesta resulta más beneficiado con la aplicación del modelo propuesto.

Como diría don Mendo, el de la famosa Vendetta (¿o era el Marqués de la Moncada?), «no es torpe, no, la invención».

Paco ORTIN

PLAZA DE TOROS
MADRID
LAS VENTAS

DOMINGO, 7 DE MARZO DE 1993 - A LAS 5 DE LA TARDE
INAUGURACIÓN DE TEMPORADA
NOVILLADA CON PICADORES
6 NOVILLOS DE LA GUADAMILLA PARA:
MIGUEL MARTÍN
JOSÉ LUIS GONÇALVEZ
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA «RONDINO»

Venta de localidades: ABONADOS, Jueves día 4, horario, de 10 a 2 y de 5 a 8.

PÚBLICO GENERAL, Viernes 5, sábado 6, de 10 a 2 y de 5 a 8 y domingo día 7 a partir de las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo.



CAJA DE MADRID

Toma la alternativa en Fallas

ÁNGEL DE LA ROSA, OTRO TORERO PARA VALENCIA

El próximo día 16 de marzo, Valencia contará con un nuevo matador de toros, quien se unirá a la ya larga nómina que encabezan los Fabrilo, Granero, Morenito de Valencia, Vicente Barrera, Félix Rodríguez, El Choni, Soro, Enrique Ponce... Y un nuevo valor surgido de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, cuyos frutos son día a día más notables. César Rincón y Enrique Ponce oficiarán de padrino y testigo de la ceremonia y los toros lucirán la divisa de José Luis Marca.

«Yo, en realidad, nací en Elche de la Sierra (Albacete) y mis orígenes están en Hellín, pero desde muy chico me vine a Valencia y me considero valenciano.» Sus antecedentes familiares se remontan a su padre: «Sí, el hombre intentó ser torero, fue novillero y luego banderillero, y con él comencé a ir a los toros, aunque al principio todo aquello no me hacía excesiva gracia. Luego fui cogiendo el veneno.»

Pronto comencé a ir a la Escuela de tauromaquia. Allí, junto al Turia, el maestro Paco Honrubia, Graneret, Antonio Vera y Andrés Blanco conocí los rudimentos de la profesión. Debuté de luces en Ondara, en el año 1987, y toreé bastante: Gerona, Benidorm, Sanlúcar de Barrameda, Dax, Pontevedra. También actúe en la parte seria de un cómico-taurino, lo importante era torear mucho.

De la Escuela guarda un gran recuerdo: «Allí me lo enseñaron todo. Te educan y enseñan. Además, respetan la personalidad de cada uno y evitan que los chavales tengan que ir a la capea, algo anacrónico para los tiempos que corren.»

También participó en el Bolsín de Ciudad Rodrigo y «Monte Picayo busca un torero», llegando en ambos al final.

Su rodaje como becerrista lo compaginó con estudios de Formación Profesional. «Estudiaba la

rama de electricidad, y pienso que es bueno, si se puede compaginar. Ahora, por fortuna, estoy absorbiendo por el toro y no tengo tiempo.»

Novillero con caballos

En 1989 salió de sobresaliente en todas las novilladas de la Feria de Algemesí y eso le permitió coger el sitio a los utrerros. «Fue una gran experiencia, porque me puse delante todos los días y eso sirve.» En 1990 toreó la becerrada de Fallas y ya comenzó a plantearse el debut con caballos. «Por aquel entonces me ayudaban Carmelo Hernández, un gran amigo mío, y más tarde Santiago Aráez, un señor de Valladolid. Luego, apareció Pedro Merenciano, que ha sido como un padre para mí y gracias a él estoy donde estoy.»

día que sucedió lo de Sevilla toreaba yo en Madrid y cuando me lo contaron se me vino el mundo encima.» Ese año acaba la temporada con 40 festejos, una alta cifra, con éxitos importantes. Sale a hombros en Barcelona, está bien en Valencia, y se presenta con buen tono en Madrid. «Fue el 8 de septiembre. Matamos una novillada, que era una corridita de toros de Puerto de San Lorenzo, Luis José Amador, Julio Martínez y yo. Dejé buen cartel.»

De becerrista un eral le partió la boca en Bóveda de Toro, amén del percance de Molina de Aragón ya mencionado. Hasta que llegó el «tabaco fuerte». Era la tarde del 20 de mayo en Las Ventas. Un novillo de Alcurrucén se cruzó en su camino. «Habíamos comenzado la temporada muy bien, en



go viajó a Ecuador. «Toreé dos tardes en la Feria de Quito. Fue una experiencia muy positiva.»

El torero

Está encerrado en el campo, entrenando con la ilusión puesta en el doctorado. «Tengo mucha ilusión, pero también responsabilidad. Me lo tengo que ir ganando día a día.»

Como torero se define: «intento hacer las cosas con clase, técnica y gusto. A veces he tenido que salirme de mi línea, pero no hay más remedio cuando estás empezando. Incluso, antes banderilleaba como un complemento más, pero ahora quiero centrarme con capote y muleta.»

De toreros le gustan los de buen corte: «Manzanares, Julio Robles, Joselito. Los del cartel de la alternativa, claro. En vídeo, Ordóñez y Paco Camino me han encantado.»

Su aspiración, como no podía ser menos, es triunfar. «Para ser figura hay que tener primero de todo, afición, y luego ambición de ser el mejor. Además, hay que tener suerte de triunfar en el sitio clave y que alguien te ayude. Y, sobre todo, espíritu de sacrificio. Ya lo decía el maestro Marcial Lalanda: «En el toreo puede aprenderse todo.»

El 16 de marzo, para Ángel de la Rosa comienza una nueva etapa. Los toros de José Luis Marca serán el primer peldaño en su búsqueda de la gloria.

Enrique AMAT CASARES



El valenciano volverá a Las Ventas ya como matador de toros (Foto: Botán).

La tarde del 9 de agosto de 1990, se presenta con picadores en Valencia, junto a César Pérez y Luis José Amador, ante un encierro de Sánchez Arjona. «Corté una oreja. Lo cierto es que estaba anunciado en la feria de julio, pero dos días antes de debutar, me dieron una cornada en Molina de Aragón durante un festival y no pude hacerlo.»

La temporada 1991 Manolo Montolú entra en su equipo como asesor y ayuda en los asuntos taurinos. «Era un maestro y sus consejos me sirvieron de mucho. El

Valencia, Barcelona y Murcia. La tarde era muy importante para mí. Vi que el novillo me podía coger, pero no me importó. Cuando estás empezando hay que salir a por todas.» La cornada le tuvo dos meses en el dique seco, al afectarle el nervio ciático. «Reaparecí el 18 de julio en Valencia y salí a hombros.»

Pese a ello, y otro percance más en Majadahonda, concluyó en los primeros puestos del escalafón, con 53 actuaciones. La última, el 17 de octubre en La Carolina, aunque lue-

CONTRATACIÓN: TELS.: 471 26 18 - 858 96 35



LUIS DELGADO

TRIUNFÓ EN LA FERIA
DE VALDEMORILLO

... PRÓXIMAMENTE EN MADRID

Padre e hijo, de la mano en el 93

MIRABELEÑO: «JUAN MORA NO ES UN TORERO BARATO»

Los pasados noviembre y diciembre, junto a los primeros campeonatos de este 93, han sido, como siempre en igual período, pródigos en «bailes» de cuadrillas y cambios de apoderamientos. Entre los matadores que optaron por nuevos mentores se halla Juan Mora, que, tras «morar» cinco temporadas en la casa de Manolo Chopera, ha tirado por la calle de en medio y ha elegido a su padre, «El Mirabeleño», para que le lleve los asuntos en esta campaña recién inaugurada.

La decisión entre padre e hijo se tomó a finales de enero, después de estudiar ambos distintas propuestas. Mirabeleño dice al respecto:

—Ofertas ha habido, pero al no venir de quien pensábamos, no nos han convenido. Ésta es la verdad. Para que lo coja un hombre que, en cierto modo, tenga que luchar, eso lo hago yo.

—Después de salir Juan Mora de la jurisdicción de Chopera no se iba a poner en manos de cualquier apoderado, ¿no?

—Entre otras cosas, sí, claro.

—Pepe, ya has comenzado a trabajar.

—La temporada la empezaremos en la Feria de Abril, a la que iremos dos tardes, según nos ha prometido la empresa, y, después, a ver si terminamos en el Pilar. Juan es uno de los toreros de más cartel que hay en Navarra, La Rioja, Extremadura, en distintos sitios, por lo que en seguida se enredan 25 ó 30 corridas de toros.

—Sin olvidar Madrid.

—En Madrid cae de maravilla. La última vez que toreó en San Isidro, en 1991, cortó una oreja. El año pasado lo quisieron poner de cualquier manera y no lo aceptamos.

—¿Mantendrás los honorarios de tu hijo?



Mirabeleño, en el centro, con Juan Mora y el banderillero Lorencito en 1976 (Foto: Arjona).

—El dinero depende de los triunfos. De todas formas, Juan Mora barato no es. Pero, vamos, que tampoco intentaré jamás quitarle la cartera a un empresario. Por encima de todo, no olvido que yo también lo he sido y he luchado mucho.

—Juan Mora toreó poco el año pasado.

—Veintiséis tardes y cortó orejas en veinticuatro. Cuatro o cinco, por unas cosas u otras, se

dejaron de torear. Bueno, yo pienso que este año ha de estar entre las sesenta o setenta corridas de toros. Estamos dispuestos a aceptar todas las que vengan por su camino. Eso es.

—¿Qué opinas de la trayectoria taurina de tu hijo?

—Estoy satisfecho, pero sin estarlo del todo, porque Juan tiene condiciones para haber llegado a ser una de las figuras principales del toreo actual. Y de esto la culpa principal la tiene el no haber sido un torero certero con la espada.

—Cierto.

—Ha toreado toros de forma fenomenal. No uno ni dos, muchos. Pero la mayoría de los triunfos se han esfumado por la dichosa espada.

—¿Y ha ganado dinero?

—Sí, ha ganado dinero. Nunca se gana lo que se quiere, pero él está muy bien. Gracias a Dios, no tiene problemas.

—Torero plasentino-sevillano.

—Nació en Plasencia, pero llegó a Sevilla con tres o cuatro años. Por eso yo diría que es torero de corte sevillano. Aquí fue donde comenzó a ver los primeros capotes y muletas, jugando al toro con chavales que querían ser toreros.

—¿De ahí viene que tenga más arte que valor?

Juan tiene mucha clase, pero a su vez el valor suficiente para ser un torero grandioso. Y aclaro que el tener el valor suficiente es tener mucho valor.

Pablo Jesús RIVERA

UN TAURINO DE TODA LA VIDA

Tiene 65 años, pero mirada clara. Es más bien bajito, pero de andares toreros. Pepe «El Mirabeleño» lo ha sido todo en la Fiesta. Comenzó a torear en los años cuarenta, tras llegar a Madrid con la familia desde su Mirabel natal, pueblo del Partido Judicial de Plasencia, allá en la provincia de Cáceres. En la capital de España vivió muy cerquita del Matadero Municipal, en donde se colaba la pelota con la que jugaba al fútbol con sus amiguitos de vecindad. Y en el Matadero, cada vez que entraba por el balón, veía cómo unos mucha-

chos, capotes y muletas en ristre, lidiaban al toro negro y astifino de una tarde de postguerra, sólo pródiga en sueños...

Mirabeleño, tras probar fortuna en los ruedos, se mete a empresario y en más de una temporada llegó a dar un centenar largo de espectáculos, entre las tres plazas portátiles de las que era propietario. Más tarde, se hizo ganadero de bravos, llegando a poseer dos hierros.

Y llegó el día en el que se dio cuenta de que uno de sus once hijos, al que él llama Juanjo, podía ser lo que soñara en su

infancia: torero. Y le compró erales para que se preparara. Y le dio su debut con picadores en Osuna, cuando sólo tenía 13 años. Y lo presentó en Madrid con 15.

Ahora, El Mirabeleño vuelve a apoderar a Juan Mora, después de que lo hayan hecho Canorea, Martín Berrocal, Marca, Manolo Chopera... Sin olvidar al hombre de negocios sevillano Francisco Rubio, «el primero que echó una mano».

Mirabeleño, mucha suerte.

P. J. R.

AL PITÓN CONTRARIO

LA INGLESITA APRESURADA

Vino no demasiado informada —Selina Scott confundía infanta con princesa y provincia con autonomía— a realizar un vídeo, «El año de España», cuyo protagonista principal era el rey don Juan Carlos. Después de un fallo inicial insalvable —dirigirse al monarca en segunda persona, con ese anodino comodín inglés del *you*, tratamiento inimaginable para un británico que hablara con su soberana, Isabel II—, quiso entrar de cacería en nuestras instituciones, haciendo almoneda de la fiesta de toros, al preguntar al Rey sobre la violencia de la misma. Afortunadamente, don Juan Carlos le respondió preciso y ajustado, como catedrático que expone su asignatura. «Hay que respetar las tradiciones de cada país. Acepto la unidad europea, acepto la unidad económica, pero no acepto que se nos prive de aspectos que pertenecen a la cultura de nuestro país.»

La apresurada reportera había querido cabalgar sobre nuestra historia desde tópicos proverbiales y gratuitos. Un poco de seriedad, muchacha. Entiendo que, como la mayoría de tus compatriotas, apenas sepas algo de nosotros. Cuatro playas, tres tablaos, alguna excursión —Sevilla, Madrid, Toledo— y nada en absoluto de la España interior y más callada. Sucede, sin embargo, que los toros no son de ayer ni de anteayer. (Llevamos tres siglos con lidia más o menos reglada y un tiempo inmemorial en que correr o jugar toros era diversión principal de nuestras gentes.) A la sombra de la fiesta ha brotado literatura; citando sólo nombres cimeros: Montherlant, Hemingway, Cela, Alberti, Lorca, Miguel Hernández... Pintura: Goya, Sorolla, Zuloaga, Solana, Vázquez Díaz, Picasso, Barjola. Escultura y cinematografía, en fin, cuya relación nominal evito para no convertir esto en una guía... El toro está en el lenguaje. (Hacer un quite, dar una larga, estar para el arrastre, entrar al trapo, son expresiones, traslaticias de los alberos a la convivencia social.) A Carlos Sainz, nuestro campeónísimo del automóvil, le llaman internacionalmente «El matador»... Después de todo esto, ¿te parece lógico cargarte la fiesta con una pregunta impensada, nacida de la ignorancia? Selina, Selina, hay que saber dónde se pisa...

Norberto CARRASCO

GONÇALVES, RONDINO Y MIGUEL MARTÍN ABREN LA TEMPORADA EN LAS VENTAS

El cartel inaugural de la temporada venteña, anunciado para el próximo domingo día 7, incluye una terna de novilleros que en anteriores campañas ya conocieron en este coso el triunfo. José Luis Gonçalves, Rondino y Miguel Martín matarán una novillada del hierro de La Guadamilla.

El angoleño-portugués Gonçalves ha entrado en el cartel al producirse la baja de otro triunfador venteño, El Molinero, quien estaba previsto, pero que vendrá más adelante, ya que este mismo día torea en Francia. Gonçalves aspira a reeditar la más que favorable impresión que dejó en 1992, e incluso su apoderado, Manolillo de Valencia, afirma que su pupilo está preparado para una alternativa inmediata, dependiendo todo de esta actuación. Los detalles de Rondino gustaron en su debú madrileño, aunque luego en posteriores tardes, así como en la reciente feria de Valdemorillo, se fue apagando algo su estrella. Algo similar le ocurrió a Miguel Martín, diestro de máxima entrega en los tres tercios, quien al igual que el andaluz se juega el domingo gran parte de su futuro.

Las Ventas continuará con novilladas (ya están previstos los tres siguientes hierros: Palomo Linares, Jiménez Pasquau y Román Sorando) este mes de marzo, en el que actuarán otros novilleros punteros, entre ellos el gitano albacetense Manuel Amador, quien se presentará en Madrid el domingo 28 con el cartel de su magnífica campaña de 1992.

E. M.

EL NOVILLERO MADRILEÑO

UCEDA LEAL (16 años)



- ALUMNO DESTACADO DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID.
- BRILLANTE GANADOR DEL «BOLSÍN TAURINO» DE CIUDAD RODRIGO 1993.

• Como tal ganador, participó el día 20 de febrero en el festival taurino con los matadores: Joselito, Manuel Caballero, José Luis Ramos y José Ramón Martín.

TROFEOS PARA FINITO DE CÓRDOBA EN CATALUÑA



XXXVI Trofeo del Club Taurino «Los de Gallito y Belmonte». En la foto, el presidente del club, Germán Companys, hace entrega al matador de toros Juan Serrano «Finito de Córdoba» del trofeo que le reconoce como mejor matador de toros de la temporada 92 en la plaza Monumental de Barcelona.



El diestro «Finito de Córdoba» recoge, de manos del Presidente de la Federación taurina de Cataluña, el II Trofeo Taurino «Casa Eladio» como máximo triunfador en Barcelona.

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO
TEL.:
07 52 865 03 03

SON NOTICIA

Hasta que no se solucione su problema con la justicia

JOSÉ LUIS PARADA DECIDE NO TOREAR

Esta decisión ha sido tomada por el diestro sanluqueño, al menos hasta que no se aclare su situación judicial (lo que puede tardar años), así es que por el momento tendremos que conformarnos con ver a Parada en el albero del campo o en festivales. Nada de trajes de luces ni toreo profesional. Ha dejado claro que no desea alimentar sadismos o pensamientos descarriados, que no es consecuencia de una imaginable falta de contratos y que además hasta le han ofrecido algún que otro plan de apoderamiento. Juan Antonio Ruiz «Espartaco» ya le ha echado una mano al maestro invitándole a una montería y el ganadero Manolo González le ha ofrecido algunas vacas para tentar. Y es que el mundo del toro sigue siendo una familia.

Manfredi: huelga de hambre

Si José Luis Parada (que puede ser un parado más de la ya larga lista) no hará el pasefío hasta que quede nítida su alma, transparente su conciencia, clara su situación con la justicia y quién sabe si en blanca sus arcas, ahí tienen a José Manfredi, que al no conseguir un festejo por las buenas, lo va a intentar por las malas. El diestro ha tomado su hatillo, lo ha metido en su «ciento veintisiete» y se ha instalado en la sevillana calle Adriano, junto a la empresa Canorea, en disposición de no probar bocado y no mover su improvisada residencia hasta firmar algún contrato. Sus trastos de torear, vídeos de la alternativa y fotos de «grandes tardes» acompañan la espera de Manfredi, que se doctoró a principios del año pasado y al que ayudó en sus comienzos José M.^a Centeno.

Sanciones en la Comunidad de Madrid

Más cuidado tendrán que tener a partir de esta temporada los destructores de la ley, maleantes o despistados a la hora de dar un paso en falso en la fiesta, a no ser que quieran rascarse los bolsillos. En la Comunidad de Madrid ya han sido sancionados por incumplir el Reglamento Taurino los Ayuntamiento de Alcalá de Henares,

Aranjuez, El Boalo, Cadalso de los Vidrios, Paracuellos del Jarama, Parla, Torres de la Alameda, Valdemorillo, Valdaracete, Villaconejos y Villalbilla con un millón y medio en total y, en general, por la organización de espectáculos no autorizados y por matar

Colmenar, para Martínez Uranga

Esta sección tenía que reservar un rinconcito dedicado al toro, y una de las ferias que se alistan bajo este cartel es Colmenar Viejo, o al menos en tiempos fue así. La ges-

ciones. Pero cual Guadiana, apareció. Justo piensa pagar todo lo que debe y no será necesario «poner a subasta» dicho pliego, ya que ha cedido los derechos sobre el coso a los hermanos Martínez Uranga, algo similar a los contratos de traspaso de propiedades. Lo cierto es que Colmenar estará regentado en el 93 por los «Choperitas», con las mismas condiciones del pasado año, pero esperamos que con mejores resultados.

Debut de Cristina Sánchez en Londres

Al ya conocido debut con «horseman» (caballista —literalmente— o picador para entendernos) en los ruedos españoles el pasado 13 de febrero, concretamente en un «village» cerca de Madrid City, llamado Valdemorillo, hay que sumar el estreno en la prensa londinense de esta «superwoman», según un artículo publicado en los diarios de la capital inglesa. «Woman bullfighter», o, lo que es lo mismo, la «mujer torero», tiene aún mucho que demostrar en este mundo de la capa y la espada —aunque no se le pueden negar la capacidad y condiciones de las que goza—, a pesar de que en dicha localidad madrileña sólo vimos a «little sketch» de lo que promete su toreo en tardes sucesivas. Cuestiones como sus dos cornadas, la nueva gestión de su «manager», André Viard, sus actividades antes de coger por primera vez los trastos, el peso de los toros que lidia o su «erotic image» son algunos de los puntos escogidos para ilustrar a los inglesitos de a pie con otra faceta de esta piel de toro que es España. Y la verdad, alucina que haya sido un novillero que apenas si ha empezado como tal en una plaza de tercera (sin menospreciar a nadie) el que haya provocado este furor por los «bulls» (toros in English) de la «beautiful people» en la austera Gran Bretaña. Un detalle, el novillero es mujer, se llama Cristina Sánchez. El morbo está servido, pero confío que ella sabrá ser auténtica en el «ring» (traducción de ruedo, coso o arena) por encima de florituras, montajes, adornos, paparazzis o guiris londinenses que salgan a su paso.

María José RUIZ
Foto: BOTÁN



Parada no se vestirá de luces en 1993.

reses de encierros en la plaza. En la lista siguen doce reventas que suman algo más de medio millón, un torero y dos rejoneadores. Según Pedro Nava, encargado de espectáculos en la Jefatura de Policía de Madrid, va a ser muy difícil que se burlen las reglas, ya que la Ley de la que proviene el Reglamento contempla todos los posibles fraudes. Ya saben, a partir de ahora habrá que pensárselo dos veces o estudiarse a fondo la Ley Taurina.

ción del pasado año corrió a cargo del empresario y apoderado Justo Benítez: incumplimiento de pliego, dinero a debido, organización deficiente, toros sospechosos y un largo currículum de contrariedades arrastró a su paso. Juan Manuel Mansilla, alcalde del pueblo, comenzó una operación casi de «busca y captura» de Benítez (que por un tiempo estuvo ilocalizable) y decidió sacar la plaza a concurso, para lo que se redactó un nuevo pliego de condi-

PLAZA DE TOROS DE **EL ESCORIAL**

Sábado, día 6 de marzo, a las 5 de la tarde

GRAN CORRIDA DE REJONES

*6 Toros, 6, de Dña. CONCHA NAVARRO
para:*



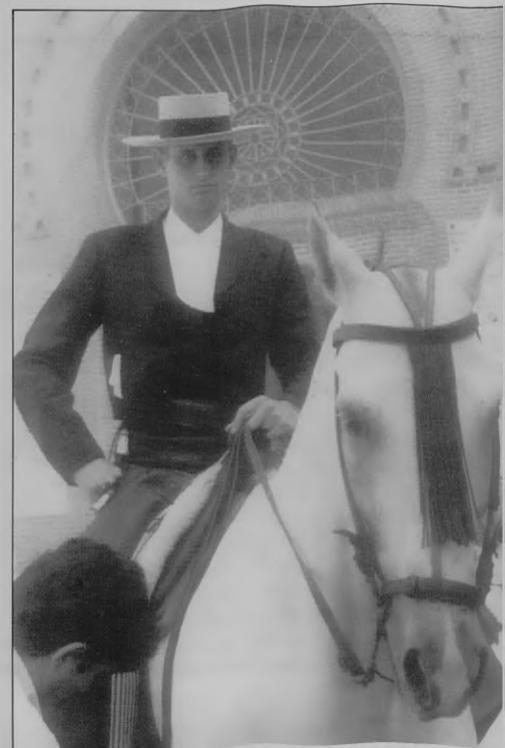
**JOAO
MOURA**



**ANTONIO
CORREAS**



**LUIS
DOMECCQ**



**ANTONIO
DOMECCQ**

Festival en Esquivias

LA INSPIRACIÓN DE MANZANARES

Siete erales de Alcurrucén, bien presentados, sin fuerza, y que mansearon. Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, consiguieron una oreja en cada uno de sus ejemplares. Curro Vázquez, dos orejas. José María Manzanares, dos orejas. Julio Aparicio, una oreja. Óscar Higuera, dos orejas. Y el novillero Pedro Perea, una oreja. Plaza de Toros de Esquivias (Toledo). Sábado 20 de febrero. Festival en beneficio de la Real Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Madrid. Se guardaron dos minutos de silencio por la muerte del diestro Enrique Vera.

Como viene siendo habitual en los festejos de tipo benéfico, el festival celebrado en la plaza de Esquivias, al que acudieron numerosas personalidades, como el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, concluyó con una cifra abultada de trofeos, que no llegó a corresponderse con lo acontecido en el ruedo. Pero esta vez no hubo exceso de gratitud en la presencia y decepción en los tendidos, el público pudo vibrar con los destellos de arte de un José María Manzanares, quien realizó una breve pero inspiradísima faena rebosante de sentimiento, aun correspondiéndole el peor novillo de la tarde por su justeza de fuerza, y disfrutó con una completa y sobria faena de Óscar Higuera.

Muy arriesgada fue la función de Luis Domecq con un eral muy parado y con querencias por lo que hubo de aprovechar sus embestidas por los adentros, un rejón de muerte algo trasero y caído



y un descabellado, pie a tierra, concluyeron su labor. Su hermano Antonio no terminó de coger la distancia a su eral por lo que en repetidas ocasiones, éste le tocó sus cabalgaduras. Un rejón de muerte caído y otro que degolló al animal le valieron una excesiva oreja. Curro Vázquez demostró una vez más su condición artística con algunos muletazos aislados, pero dejó escapar a un noble novillo al que podría haber sacado mayor rendimiento. Julio Aparicio pasó como una sombra, desconfiado y sin ideas, se le concedió asombrosamente una oreja después de propinar dos estocadas caídas que le atravesaron. El novillero Pedro Perea anduvo con mucho ánimo e ilusión, realizó una larga faena, que culminó con la mejor estocada del festejo, le otorgaron un trofeo.

Eva M.ª GARCÍA HERNÁNDEZ

DESDE EL BALCONCILLO

LA CRISIS

Tanto en el mundo del teatro como en de los toros continuamente se habla de crisis. Las crisis de años atrás eran de tipo artístico y personalidad de los toreros. La crisis que se nos avecina, al igual que en otras cuestiones, es económica. En muchas plazas de España (en las cuales años atrás todos los empresarios perdían dinero) últimamente, gracias a las subvenciones, se consiguió que fueran rentables. Este año, la película será de distinta manera por el recorte a los ayuntamientos del dinero público. Ya no habrá suficiente dinero para que una figura acuda a una plaza, donde históricamente nunca acudió, por este motivo tan evidente.

Este problema tiene dos lecturas: el número de festejos se verá reducido y los circuitos de primera y segunda volverán a existir. Y por suerte, ya no veremos a las figuras en plazas portátiles. Allí acudirán los toreros de «segunda fila» realizarán su rodaje con vistas a su preparación para acudir mucho más preparados a las grandes ferias, donde el dinero es mayor y también la repercusión de los triunfos. La crisis —como el toro— a lo mejor pone a cada uno en su sitio. Todo será que vuelvan tiempos de vacas gordas para que el desbarajuste vuelva a las plazas de toros.

Agustín MATILLA NAVA

EN TODO LO ALTO

CATEGORÍAS

Ya están en la calle los carteles de las ferias de Castellón, Valencia y Sevilla. Ya están escritos los nombres que sonarán en los inicios de la temporada y que colocarán el listón de prueba.

Estamos a punto de conocer las posiciones de salida de las principales figuras del toreo en los distintos escalafones en el año 1993, aunque ya se sabe que no importa cómo se empieza, sino cómo se acaba.

El Niño de la Capea, Ortega Cano y Julio Aparicio son los nombres más llamativos que se quedarán fuera de la Feria de Abril de Sevilla. Toreros y apoderados basan sus razones en que no les gustan las ganaderías que les ofrece la empresa Pagés, por considerarlas inapropiadas para su categoría, así que no podrán lucir su palmito en esta plaza.

A todo esto, Diodoro Canorea dice que quien manda en Sevilla es él, pero ahí está Teodoro García Matilla, hombre importante en la casa Balañá que por lo pronto ya ha incluido, entre los que harán el paseillo este año en La Maestranza, a los tres toreros de la casa, Méndez, Litri y Chamaco.

No es nuevo que los apoderados se «peleen» en los despachos por conseguir las mejores condiciones para sus toreros en cuanto a carteles, ganaderías y dinero, no es la primera vez que un torero de los que están en «figura» se queda fuera de una feria importante por no querer lidiar una ganadería determinada que le asigna la empresa (y está en su derecho). El mismo Ortega Cano hace dos años se quedó fuera de la feria de Sevilla en los carteles originarios y luego entró en una sustitución alcanzando el éxito. Pero es que esto parece el cuento de nunca acabar, todos los años se repite, un grupo denominado «las figuras» eligen unas ganaderías que según ellos pasan por un «buen momento» y corresponden a la categoría que «demanda su cartel» y si no son éstas, no toorean.

¿Harán la misma reflexión con las plazas?

Carmen PEINADO



RAÚL GRACIA «EL TATO»

Es representado en Madrid por
JUAN BELLIDO «CHOCOLATE»

Teléf.: (91) 304 45 18

En Zaragoza: (976) 28 09 99

La vuelta de José Fuentes

«ME APARTÉ DE LA FIESTA ABUF

Al filo del medio siglo —tiene ya 49 años—, José Fuentes, torero admirable que por razones varias no desarrolló cuanto cabía esperar, ha decidido volver a la profesión. Guarda una dolorida añoranza de su ayer de matador —44 corridas el 65, 70 el 66, 66 el 67, 51 el 68, 43 el 69...—, luego, muchas menos— porque, reincorporado a la sociedad, no encuentra exactamente su puesto. Fuera del toro, en esta época «devoramitos» e ídólatra, se esfuma, se pierde, no sabe estar... Tiene una taberna en su Linares nativo, que —dinero al margen— sólo sirve para remover nostalgias con los Espartaco, Ortega Cano y Curro Vázquez que pasan por allí...

Volver a los ruedos significa, por eso, su fiebre sin termómetro, la mismidad de su persona, que dirían los psicólogos. Cansado de deambular sin norte, una tarde cualquiera se miró los adentros con rabia y frustración. ¿Qué coño hago yo sin torear? Cogió el esportón de los capotes, enfundó los estoques, llamó a su peón más fiel, Enrique Soto Romero, y se fue a «El Tamaral» —junto a Santa Elena, en Jaén—, la dehesa de su gran amigo, el ganadero Julio Garrido, para retirarse y ponerse en orden con el toro. En esta Sierra Morena, áspera, montuna y brava —chaparros, quejigos, acebuches, jara, madroñas, lentiscos— donde el hombre se pierde entre cerros, ruidos y mugidos, los gallos valen por relojes y sólo la estela de reactores nos recuerda el mundo de la técnica, Fuentes ha encontrado su mágica isla desierta. Ésta es, pues, la relación de una vuelta anunciada, una meditación de toros entre encinas o... la historia de un matador maduro, que quiere reemprender un camino incierto y, casi siempre, sin retorno...

Quedamos en «El Mesón» de Santa Elena y en seguida, por un abrupto carril, enfilamos «El Tamaral» un día de febrero —estamos en carnaval— tan disfrazado de mayo que engañaría hasta a los más viejos. Pleno mediodía y arriba, un sol salvaje. Soto, el banderillero que irá con Fuentes de tercero este año —amigo, confidente, secretario, mayordomo—, ofrece vinos y unas tapas a la puerta del cortijo. En este retraimiento de naturaleza desnuda, el matador se siente distendido y seguro. Entreteje entonces recuerdos con aspiraciones, como si el pasado y el porvenir estuvieran en su mano.

—No vuelvo por volver, porque para hacer tres corridas solamente no vale la pena y me quedo en mi casa. Pretendo hacer algo más. De



El torero dedica su tiempo a entrenar y montar en su caballo «Angelo».

mi apoderamiento se van a ocupar tres o cuatro amigos —cabe incluso que sea un ganadero de campanillas—, cuyo nombre prefiero mantener en secreto. Quiero torear lo máximo y en las mejores condiciones posibles. No puedo aspirar ahora a cincuenta corridas, pero sí a veinticinco en condiciones adecuadas, que sean el primer paso. Sé que me va a costar demostrar a la gente que vuelvo de verdad...

La vuelta a los toros, otra vez hoteles, tentaderos, ferias, broncas, ovaciones, orejas, puertas grandes, coloquios, entrevistas..., una abrupta noria de coches y aviones. La vieja semilla de los diestros semirretirados, que no se resignan, lanzada otra vez al surco de la esperanza...

—Cuando llegan abril y mayo y

estoy sin torear se me revuelven las madres, la sangre se me altera y me entra, barriga arriba, una cosa muy mala, que no está en los escritos. O sea, que lo paso fatal si no toreo. Por eso, estos años atrás ni iba a las plazas, sólo a las novilladas sin caballos por ver a los chaves. El año pasado sólo vi la feria de Linares y una corrida en Navas de San Juan.

La retirada es un empacho, un hartazgo, un comer que no alimenta, una mala digestión con rescoldera o un caminar en círculo sin ir a parte alguna. José Fuentes sabe también de esta astenia que te deja en blanco frente al toro.

—Me aparté de la fiesta porque estaba aburrido, desilusionado, sin confianza alguna. La gota que colmó el vaso fue una corrida en Madrid, hace cuatro años, del Marqués de

Ruchena, con Alcalde y Gallito de Zafra. Todo resultó desagradable y áspero aquel día. Entonces dije: para estar así, mejor me quedo en casa. Así fue la cosa.

Ahora que no está claro al cien por cien en esto del apoderamiento, recuerda cuando El Pipo puso sus ojos en él, para encaramarlo en la galaxia.

—A pesar de todo, El Pipo —no lo puedo negar— fue quien me lanzó. Si naciera otra vez y el Pipo dijera de apoderarme, yo lo aceptaría. Era un fuera de serie para poner en órbita a un torero, pero no para mantenerlo, porque quería más protagonismo que el propio matador. Su primera etapa fue positiva, la segunda no.

Linares se lo llevó, Linares nos lo devuelve. Los principios, la iniciación, la primera página en el evangelio de la torería... Hay que sacar a colación todo esto, ahora que se quiere aportar vino nuevo a los viejos odres.

—A mí, nadie me enseñó a torear. Veía en Linares, mi pueblo, a Víctor Suesada, Diego Córdoba, Gabriel Suárez o Paco Moreno... Me fijaba en cómo cogían los trastes, no en la forma de torear. El resto lo puse yo al hacer las cosas como las sentía. Bueno, es verdad que durante dos años anduve toreado de salón con Manolo Escudero, de quien aprendí muchísimo, sobre todo con el capote. De Antonio Bienvenida, que fue gran amigo, aprendí la colocación en la plaza y el movimiento de los brazos.

El Pipo: infierno y paraíso

En «El Tamaral» se siente como en su casa. Gran amigo del ganadero muerto no hace mucho —Juanito Garrido, q.e.p.d.—, sigue teniendo un trato cariñoso e íntimo con sus hijos, Julio y Lourdes.

—Vine aquí por primera vez el 59 como aficionado para hacer tapia y enfrentarme a mi primera becerra. Entonces sí que había afición. En cada tentadero figuraban lo menos cincuenta maletillas y eso que entonces no se tentaban tres o cuatro vacas, sino cuarenta o cincuenta. Venía siempre un genito de Córdoba,

PLAZAS DE TOROS

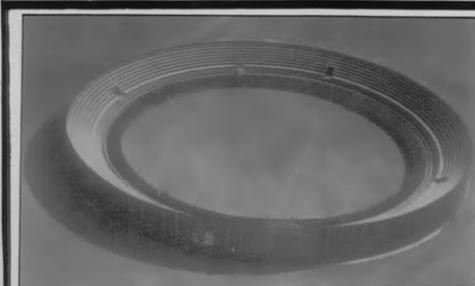


ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



IRRIDO Y SIN CONFIANZA»

«Me gustaría torear 25 corridas en condiciones adecuadas»

Sevilla, Albacete, Granada, etc. Ibas a la tapia, te numerabas y cuando tocaba tu número, a la plaza. Yo tendría quince años cuando me puse delante de la becerra —nunca había toreado en serio— y lo hice como si torear de salón. Eso causó gran impacto y fue la sorpresa de todos. Dio la sensación de que hubiera toreado quinientas vacas en mi vida... Desde ese día, la familia Garrido me acogió maravillosamente. Desde en-

tonces, además, mis entrenamientos han sido siempre en esta dehesa, de la que estoy enamorado. Viniendo aquí, yo soy uno más de la familia.

Triunfar vestido de luces no es sólo estar brillante en los alberos. Hay un sinfín de circunstancias —al margen de la lidia— que pesan muchísimo en la ejecutoria de cada diestro.

—Me ha perjudicado mucho la administración profesional de mi trabajo. Con El Pipo, lo que yo había hecho con espada y muleta, él lo tiraba luego al aire por su carácter y mala educación. Con dos copas, era un desastre total. Han existido, también, problemas en mi vida personal y cuando no tienes una familia y te encuentras solo, resulta muy trabajoso mantenerse y salir a flote. Por eso, he echado muchas veces en falta equilibrio en mi vida. Tampoco conté con la persona que supiera invertir bien el dinero que yo ganaba, sino que me sacaron todo malamente. En fin, asuntos propios y una mala administración me quitaron la moral para ponerme ante el toro. Ahora, en cambio, disfruto de equilibrio en mi vida familiar.

También lesiones, sanatorios, curas, desazón, el mal fario que, como los cuervos, casi nunca viene solo.

—Tuve un injerto de escafoides; fue un percance grave. He estado inválido —sin poder andar— cuatro años como consecuencia del pi-

sotón de un toro de Miura en Linares. Pasé, también, un año mirando al cielo con 25 kilos en las pesas para volver a su sitio una vértebra, que se había dañado a consecuencia de una voltereta en Barcelona.

Dispuso de mando y poder en una época, estuvo arriba en el escalafón, experimentó el sagrado placer de sentirse mimado en los tendidos y por las empresas. Esta vez, cualquier tiempo pasado fue mejor...

—Antes, había una competencia que ahora no existe. Del 65 al 75 resultaba muy difícil figurar entre los primeros porque había una gran baraja de figuras. Yo, entonces, tuve la suerte de estar entre los cuatro o cinco primeros del grupo especial, durante diez años. Mi mejor faena fue al toro «Comensal» de Garcigrande el 5 de agosto de 1965 en Barcelona. Antes de entrar a matar, la gente ya estaba loca con los pañuelos. Llevaba 25 actuaciones en Barcelona como novillero sin cortar oreja y aquel día de mi presentación como matador me llevé el rabo.

«Con dos copas, El Pipo era un desastre»

Se le tachó de frío, de despegado, de maniobrar con el pico de la muleta para apartarse el toro, en vez de torear hacia dentro como manda la ortodoxia.

—Eso les ocurre a los toreros de técnica y facultades, a los toreros fáciles. Se me puso también el sambenito del pico, cuando ahora lo hacen todos y es una técnica más...

A la búsqueda de un pasado glorioso

Es hora de comer. Del interior de la casa Soto saca un perol de arroz con caldo, estilo cortijero, y cuchara en ristre le entramos al guiso, con fe y perseverancia, al advertir, en seguida, que el bande-

rellero está puesto en esto de la cocina. Luego de comer, acontece una larga sobremesa en la que Soto —ocho años ya con el maestro— dejar también oír su voz.

—Ahora en el toro hay gente buena, pero se necesita alguien que enseñe el toro lento y con profesionalidad. Ése puede ser José con sus conocimientos y su experiencia. Están deseando que llegue un hombre clásico con 27 años de alternativa y que ha sido grande, interpretando el toro (desde un duermevela, roto por kirikikies de gallos locos, Fuentes mira al peón, como diciéndolo: Dios te oiga).

Más tarde, bajamos a la placita de tienta y el matador se embarca en un ingravido hacer de salón que, según dicen, ha transmitido a Enrique Ponce, que también frecuenta «El Tamaral». Sí, queríamos hablar de Ponce, sobre ese rumor de que Fuentes iría por delante de él, más de una vez, este año.

—Ponce y yo hemos estado mucho tiempo juntos y, aparte de que Enrique es un privilegiado de esto, es lógico que se haya fijado en lo que yo hacía. Del otro tema no hay nada, en el sentido de que Ruiz Palomares se haga cargo de mi carrera. Yo pensaba que dentro de algunos carteles yo encajaba bien —yendo por delante— en la plaza. Sólo fue eso y no hemos hecho nada más en concreto.

Luego del entrenamiento en la placita —sin toro, que los tentaderos los hace cuando puede—, José peina un potro suyo —de nombre «Ángelo»— lo ensilla, con ayuda del peón, y se aleja al trote con dirección a Calancha. En este encierro de astados y chaparros, lleva noventa días a la proustiana búsqueda del tiempo perdido o —más llanamente— tratando de meterse dentro de aquel matador que, tiempo atrás, tuvo nombradía y lugar en la fiesta. ¿Lo logrará? En esta Sierra Morena callada, entre jaras y ganado bravo, se ha encerrado con Soto —también don Quijote se apartó en Sierra Morena para ganar con penitencia el favor de Dulcinea—, buscando en el aislamiento fuerza y ánimo para retornar a este durísimo menester del toro. El tiempo lo dirá.

Norberto CARRASCO
Fotos: VEGA



El veterano matador se conforma con actuar en 25 corridas en 1993.



HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26, Teléf. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (VALLADOLID)

POR DERECHO

AL RICO MONIGOTE

Está demostrado que en esto de los toros el que no corre, vuela y que el más tonto hace relojes aunque sean de madera.

No es que los planteamientos que se hacen algunos miembros del «taurino» sean especialmente brillantes o dignos de la escuela de Oxford, pero, ciertamente, hay que reconocerles un valor: la osadía. Lástima que esa osadía vaya siempre dirigida en el mismo sentido, o sea, en aquel que va del bolsillo ajeno al bolsillo propio.

Este pobre opinante no podía dar crédito el otro día ante el hecho de que unos profesionales del toreo (la mayoría bien instalados) pretendieran que los dineros públicos pagaran sus deudas privadas. Me imaginaba yo a todos los poseedores de letras devueltas de este país carretera de La Coruña abajo, camino de La Moncloa, y se me abrían las carnes sólo de pensar en el atasco que se iba a organizar. Pensaba también en los afectados por la catástrofe de la presa de Tous.

Pero la guinda que le faltaba al desatino la ponía uno de los matadores afectados cuando se permitía el lujo de sumar el victimismo a la sinrazón afirmando que en todo esto a ellos se les trataba como si fueran los monigotes del espectáculo.

La verdad es que la cosa no deja de tener gracia, sobre todo si se contempla desde el lado de acá, es decir, desde fuera de esa amalgama de intereses en que definitivamente se ha convertido todo el mundillo que mama a diario de la vaca brava. Habrá que recordar una vez más que aquí, Don Fulanito, el empresario, es apoderado de «El Menganito» y se cambia los cromos con Don Perenganito que es, a su vez, dueño de una afamada ganadería, titular de siete plazas y apoderado de dos «figuras», una de las cuales, por otro lado, acaba de comprar una punta de vacas al cuñado del primero que, por cierto, tiene una hija casada con ese empresario que domina una importante zona del país y que, fíjate que casualidad, es apoderado de...

Y habrá que decir una vez más que si aquí hay algún monigote del que todo el mundo se ríe, ése no está precisamente en ese bando, sino que lo formamos todos los que desde la dura piedra del tendido hacemos el Don Tancredo ante tanta maniobra orquestada desde la oscuridad y nos limitamos a echar mano a la faltriquera. Lo que pasa es que, hasta hoy, sólo nos cobraban cuando pasábamos por la taquilla, pero es que ahora ya no se conforman con eso y, como les parece poco, además de lo de la entrada nos quieren sacar lo de los impuestos. De todas formas, que no se preocupen, que lo entendemos perfectamente: pudiéndole sacar los cuartos a la Administración, para qué va a pagar el pobre Fulano con lo buena gente que es y con la perspectiva que tengo ahora de colocarle en esa plaza que lleva en el Norte al chico este que estoy promocionando y el buen precio que me ha hecho en los novillos que voy a dar en la plaza que llevo a medias con el primo de ese ganadero que tiene un hijo que parece que promete...

Juan SANTIAGO



EL EXPORTÓN

LA EMPRESA DE MÁLAGA BA

La empresa Manuel Martín Gálvez, S. A., que regenta entre otros el coso de La Malagueta, ha anunciado una rebaja en el precio del abono para 1993. Aunque todavía es pronto para hablar de carteles, la empresa tiene en proyecto dar los mismos festejos que en 1992 —si acaso, una corrida de toros menos— y ha hecho pública su intención de reducir el precio del abono y de las novilladas en un 20 por 100 con respecto a la temporada anterior. La Unión Taurina de Abonados de Málaga, que preside Fernando Fernández de Castro, ha acogido este anuncio con satisfacción, y estima que dicha actitud corresponde a una visión verdaderamente empresarial de la situación por la que atraviesa la economía. Al propio tiempo, considera que esta medida contribuirá sin duda a incrementar el número de abonados, lo que conferirá una mayor categoría a la plaza.

«JOSELITO», PADRINO DEL CENTRO FRANCÉS DE TAURAMAQUIA

El Centro Francés de Tauromaquia, radicado en la localidad de Nimes, tiene como tradición nombrar a una figura del toreo como patrocinador de cada una de sus promociones anuales. Tras la del 92, que estuvo bajo el nombre del malogrado Christian Montcouquiou «Nimeño II», la de 1993 ya tiene padrino: se trata del matador de toros español José Miguel Arroyo «Joselito».

El espada madrileño aceptó gustoso la propuesta del Centro y se desplazó hasta Bouillargues, en cuya plaza se tentaron dos vacas y se lidiaron dos novillos con motivo del acto. Asistieron Claude Pradille, Senador Alcalde y Teniente Presidente de la Diputación del Gard; Claude Rezza, Director de la Oficina Departamental de Turismo, y el Secretario General de la Diputación, Jean-Jacques Perrigot.



La Junta directiva de la Asociación posa en su nueva sede con motivo de la inauguración del local.

«Joselito» hizo entrega personalmente a cada uno de los alumnos de la promoción 1993 de su ropa de entrenamiento, asumiendo así su primer acto de padrinazgo.

TROFEOS «MANOLO MONTOLIÚ» PARA LA FERIA DE LA MAGDALENA

El castellonense Hotel Doña Lola, que dirige María Dolores Guillamón Fajardo, ha instituido dos nuevos trofeos taurinos, que se entregarán a aquellos profesionales que, a juicio del jurado, sean considerados mejor picador y mejor banderillero durante la Feria de La Magdalena. Los premios se denominarán Trofeos Manolo Montoliú, pues están creados con el objeto de rendir homenaje permanente al gran banderillero valenciano, tristemente desaparecido en 1992.

GRAN ÉXITO DE LAS CONFERENCIAS DE «LOS DE JOSÉ Y JUAN»

La Peña «Los de José y Juan» está celebrando con un rotundo éxito el XXXVI Cur-sillo de Conferencias Taurinas, que tienen lugar en la «Casa de Vacas» del Parque del Retiro madrileño. Desde el 6 de febrero y en sucesivos sábados han disertado el Alcalde de Madrid, el matador de toros Alfredo Corrochano, el ganadero Victorino Martín García y el escritor Fernando Vizcaíno Casas. El ciclo se cerrará el próximo 6 de marzo, con una mesa redonda sobre la aplicación del nuevo Reglamento taurino y que contará con la presencia del Ministro del Interior, el Alcalde de Madrid, el matador de toros César Rincón, el apoderado Luis Álvarez, el empresario Eduardo Lozano y el ganadero Juan Mari Pérez Tabernero.

LA ASOCIACIÓN TAURINA «EL CAPOTE» ESTRENA SEDE

La Asociación Taurina «El Capote» de Estepona (Málaga), que preside Rafael Montesinos Rubio, ha inaugurado su nueva sede en el número 12 de la calle del Viento de la localidad malagueña. En el mismo local se encuentra ubicada la Peña del novillero local José Carlos Lima, al que brindan su apoyo como paisanos y aficionados.

LA LOS PRECIOS DEL ABONO



De izquierda a derecha, Enrique Abellán (RNE-Radio 5), Santiago Mejías (Radio Badalona), José Muñoz (Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Hospitalet), Luis María Gibert (Director del programa «Los Toros» de Radio Hospitalet), Juan Gallego (Presidente de la Peña «Angel Lería»), Angel Saa (Radio Hospitalet) y Angel Luis Lorente (RNE-Radio 1) (Foto: Sebastián).

TOROS Y RADIO

La influencia del medio radiofónico en la fiesta de los toros ha sido detalladamente analizada durante la I Semana Cultural Taurina que la Peña «Angel Lería» de Zarza Capilla organizó en el Aula de Cultura de la localidad barcelonesa de Hospitalet de Llobregat. Los conferenciantes destacaron que, a pesar de la casi insalvable dificultad que suponen las retransmisiones en directo, dado que el espectáculo taurino contiene un gran componente plástico, la gran difusión que las características del medio permiten ha sido causa de un importante auge de la fiesta del toro entre el público general.

LOS TOREROS, CONTRA LAS ENFERMEDADES DE LA SANGRE

Los padres de Carolina Coronado no sintieron caer el cielo sobre sus cabezas cuando los médicos diagnosticaron que su hija padecía leucemia. Lejos de ello, comenzaron una lucha en pro de su recuperación que les llevó a ver a su hija, en la actualidad, curada de su afección tras un trasplante de médula ósea. A partir de aquí nació la Asociación para la Lucha contra las Enfermedades de la Sangre (ALES), con sede en Villanueva del Arzobispo (Jaén) y que está procurando acondicionar los hospitales para el tratamiento de las hemopatías, informa desinteresadamente a enfermos y familiares y realiza campañas de donación de médula ósea, necesaria en los tratamientos. Hasta el momento, sus logros más importantes están reflejados en el Hospi-

tal «Ciudad Jaén», dotado ya con algunos de los equipos imprescindibles para el tratamiento de las enfermedades sanguíneas y trasplantes de médula ósea.

ALES, en cuyo Comité de Honor figuran distinguidas personalidades de la Junta de Andalucía, los Ayuntamientos de Villacarrillo y Villanueva del Arzobispo, el Director Gerente del Hospital «Ciudad Jaén» y el Servicio de Hematología del centro en pleno, el Secretario Técnico de la Funda-

ción José Carreras y el cantante Sergio Dalma, continúa organizando actos y concentraciones en pos de su objetivo, con toda la ilusión que le proporciona lo altruista de sus fines. Concepción Robles o Cristóbal Coronado son nada más que dos de las personas que dedican su tiempo y su esfuerzo en función de un lema: **ser donante de médula ósea es «dar vida en vida».**

El mundo del toro también está presente en los desvelos de ALES: un partido de fútbol celebrado hace pocas fechas en Villacarrillo con la presencia de figuras del toreo y arbitrado por el colegiado internacional López Nieto constituyó un emotivo encuentro benéfico para todos. En los primeros días de marzo está prevista la organización de un festival taurino con los mismos fines, para el cual están muy avanzadas las gestiones.

CAMBIOS EN LA PEÑA «JUEVES TAURINOS», DE ALMERÍA

La Peña Taurina «Jueves Taurinos» de Almería ha comenzado el año 1993 con sensibles cambios: varía el domicilio social, que a partir de ahora estará en la calle Regocijos, número 23, y ha elegido mediante votación nueva junta directiva, que queda como sigue: Juan Cruz Rodríguez, presidente. Manuel González Calatrava, vicepresidente. Antonio Selfa Villanueva, secretario. Joaquín Bretones Román, tesorero. Miguel Cuadrado, Antonio Núñez, Rafael Lorenzo, José Campos y Francisco Milán, vocales.

Antonio GONZÁLEZ

EN LOS MEDIOS

Y EMPRESARIO TAURINO, ¿QUÉ?

Afirma un dicho de mi pueblo: «**Ser español, un orgullo. Madrileño, un título.**». Y empresario taurino, ¿qué?

Porque los hay buenos —los menos—, regulares —algunos— y malos —¡un porrón, oiga!

Define el diccionario al empresario como al «Titular propietario de una Empresa», y dice de ésta: «Acción ardua y dificultosa que valerosamente se comienza.» Lo cual, aplicado a muchos empresarios taurinos, es para echarse a llorar.

Porque salvo contadas excepciones —**Chopera, Barceló, Miranda** o los **Lozano**, entre otros pocos—, uno no ve esa ardua y dificultosa acción, que se comienza con tanto supuesto valor, por ningún lado. Al menos, cuando se lee los carteles que se confeccionan, repasa los precios de las localidades o tiene que aguantar el bochorno de un espectáculo taurino mutilado, entiéndase «humanizado», falto de plástica, emoción y en definitiva interés. Como colectivo —qué malo es eso de que se mezclen las churras con las merinas—, se quejan de que el aficionado no va a los toros. Y hasta le echan la culpa a «**la caja tonta.**»

Entre tanto, en el último «**Concilio Ecuménico**» de los empresarios taurinos no se ha reparado: ni en la crisis económica, ni en los precios de las entradas, ni en la falta de imaginación de los carteles, ni en el mayor número de espectáculos ofrecidos, ni en que hay otras muchas ofertas, ni en la falta de competencia entre los toreros, ni en que se cae el espectáculo, ni en que huele a afeitado, ni en que sobran muchos **empresarios-taurinillos-de tres al cuarto**, que sólo piensan en llevárselo crudo, ni en el mosqueo de muchos Ayuntamientos, y alguna que otra Diputación, o del público en general... Por contra, el «**Concilio Ecuménico**» ha preferido decidir: una subida salarial del 7 por 100 para los toreros en el año 1993 —mientras que en Francia ha sido del 0 por 100—, incrementar los emolumentos por derechos de imagen de las retransmisiones a los subalternos, no protestar enérgicamente contra la discriminada decisión del **Ministerio de Hacienda** de aplicar el 15 por 100 de IVA a los Toros, no separar del colectivo, o al menos tomar medidas, contra aquellos «**collegas**» que incumplen un mínimo de ética empresarial, como es el justo pago de los honorarios a quienes les corresponde... Total, ¡qué más da! En cualquier caso, siempre habrá público asistente, o subvenciones de las diferentes Administraciones o Instituciones, que aunque sea llenando sólo media plaza, cubrirán los gastos del festejo, haciendo «de su acción valerosa como empresarios, un trabajo menos arduo». Lo tienen bien aprendido: sólo es cuestión de subir el precio de las entradas. Lo dicho: y empresarios taurinos, ¿qué? Muchos, para llorar.

Miguel Ángel MONCHOLI



TIRANDO LÍNEAS

... UNO DE LOS ÚLTIMOS BOHEMIOS ...

Ha muerto Enrique Vera, por querer seguir siendo lo que siempre había sido y no dejaba de ser, torero. Ha muerto de la cornada del infarto cuando estaba intentando «ponerse a punto» porque quería celebrar su próximo sexagésimo aniversario, matando un toro. Ha muerto en lo suyo... por querer seguir siendo torero.

Enrique de todas formas ya era un personaje inmortal, con toda su leyenda, sus películas... y sus circunstancias. Enrique era parte de la historia reciente de la bohemia y, de un concepto romántico de la Tauromaquia, que no viste «chandal» de entrenamiento sino que está hecho a base de «historias» que se cuentan a media voz y que quedan entre la verdad y la anécdota...

Vera ha sido, el sorprendente Enriquito que llegara a Madrid y cortara oreja el día de su presentación, ha sido el «Rondeño II» de «Tarde de Toros» el «novio» de Sara Montiel en el Último Cuplé, ha sido «El Niño de las Monjas»... del mismo modo que fue —blanco y plata— el ahijado de Manolo Vázquez una mañana en Jaén, y un torero fino y estilista que se fue diluyendo en su bohemia versátil, su carácter disperso y su espíritu viajero.

Pero todo lo que ha hecho Vera ha resumado torería por los cua-



tro costados, una torería soñadora y bohemia, pero... torería al fin y al cabo. Y esa torería le ha matado.

Sus cenizas, por deseo propio, formarían parte del lecho de la Albufera, tan característica de su

Valencia querida, y que a partir de ahora nos parecerá más torera...

Para los Vera (Enriquito, Juan Carlos, Antonio...) un abrazo dolorido, para Isabelita un beso.

Fernando VINYES

LEVANTADO EL VETO A VALENCIA

La Asociación de matadores de toros decidió levantar el veto a la plaza de toros de Valencia, en el transcurso de una reunión el pasado día 22 en Madrid. Dicho veto fue consecuencia de las deudas que Valencia Taurina S.A., tenía contraídas con ocho diestros por importe de veinte millones de pesetas. Dos de los socios de dicha entidad, Luis Álvarez y Andrés Hernando abonaron la mitad de la deuda. 7,5 millones el apoderado de Rincón y 2,5 millones Hernando. Para el cobro de la entidad restante, los matadores confían en las gestiones de Barceló y Miranda, actuales gerentes del coso de la calle de Xátiva. Una vez levantado el veto, la Feria de Fallas 93 se iniciará, tal y como estaba previsto, el próximo 12 de marzo.

A la reunión asistieron representantes de todas las asociaciones profesionales que intervinieron en la fiesta, aunque faltó el presidente de la propia Asociación de Matadores, José Ortega Cano, quien se encontraba en Barcelona grabando un programa de televisión. El Cartagenero y Miguel Báez «Litri» son los únicos toreros de entre los ocho acreedores que están anunciados.

M. A.



(Foto: Santos Botán).

PREMIOS DEL «CLUB CORINTO Y ORO»

El Club Taurino «Corinto y Oro», de la localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes, celebró durante el transcurso de un acto social, la III Edición de entrega de Premios Taurinos de la Feria 92 de la mencionada localidad.

El jurado calificador al respecto decidió entregar el premio al triunfador de la Feria al diestro local Andrés Caballero, asimismo los trofeos a la mejor faena y a la mejor ganadería recayeron en el matador de toros Julio Aparicio y en los Herederos de Cunhal Patricio.

Los trofeos que se entregaron consistían en obras escultóricas del artista Manuel Revelles. Igualmente tuvieron galardones distintas personalidades relacionadas en el ámbito taurino.

José ESPÍN

ALAMARES EN MI TINTA

- Cada torerillo tiene su librito.
- El sombrero se pasa la tarde rezando.
- Hay que ser pedestal y no figura...
- Las banderillas tienen mucho de jota...
- Los conductores del Metro serían buenos torileros.
- Esnobismo total: Mozo de espadas vestido de mayordomo.
- El torero compone. El toro descompone. O al revés...
- El ojo del picador engorda al caballo.
- El melón sufre porque no puede ser alamar.
- Hay toreros que, en el paseíllo, parece que les han dado cuerda...
- El toro albahío tenía que ser berrendo en albahaca...
- Tocino de cielo y oro: Bonito vestido.

Rafael HERRERO MINGORANCE

VALENCIA

Domingo, 7 de marzo

Reses de: LOS MAJADALES

JOSÉ M. H. ZAMORANO

Escuela de Salamanca

TOMÁS SÁNCHEZ

Escuela de Valencia

VICENTE DANVILA

Escuela de Valencia

FUERA DE ABONO

Sábado, 13 de marzo

Reses de:

JUAN PEDRO DOMECCO

FCO. PERPIÑÁN

J. CONDE

J. RODRÍGUEZ

Miércoles, 17 de marzo

Reses de:

ÁLVARO DOMECCO

JOSELITO

JULIO APARICIO

FINITO DE CÓRDOBA

Viernes, 19 de marzo (mañana)

Reses de:

FERMÍN BOHÓRQUEZ

GINÉS CARTAGENA
FERMÍN BOHÓRQUEZ

LUIS DOMECCO
ANTONIO DOMECCO

Domingo, 14 de marzo

Reses de:
JANDILLA

M. CARRIÓN
FCO. RIVERA ORDÓÑEZ
VTE. BARRERA

Lunes, 15 de marzo

Reses de:
CEBADA GAGO

R. DE LA VIÑA
JESULÍN DE UBRIQUE
M. CABALLERO

Viernes, 12 de marzo

Reses de:

M. CARMEN CAMACHO

UN NOVILLO para la rejoneadora:

MARÍA SARA

SEIS NOVILLOS para:

PACO SENDA

J. IGNACIO SÁNCHEZ
PEDRITO DE PORTUGAL

Martes, 16 de marzo

Reses de:

J. L. MARCA

C. RINCÓN
E. PONCE
alt. ÁNGEL DE LA ROSA

Jueves, 18 de marzo

Reses de:

ATANASIO FERNÁNDEZ

ORTEGA CANO
VTE. RUIZ SORO
MANOLO SÁNCHEZ

FALLAS 93

7 CORRIDAS - 1 CORRIDA DE REJONES
Y 3 NOVILLADAS DE ABONO

Viernes, 19 de marzo

Reses de:
SEPÚLVEDA

J. M. MANZANARES
VTE. RUIZ SORO
E. PONCE

Sábado, 20 de marzo

Reses de:
JANDILLA

JOSELITO
LITRI
E. PONCE

Domingo, 21 de marzo

Reses de:

MARQUÉS DE DOMECCO

DÁMASO GONZÁLEZ
CÉSAR RINCÓN
LITRI

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARÁN A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE, EXCEPTO LA MATINAL, QUE SERÁ A LAS DOCE



DIPUTACIÓ de VALÈNCIA
Colze a Colze amb els Ajuntaments

MARCELAZOS AL AJILLO

Rocío Jurado ha encargado un busto de su novio, José Ortega Cano, al escultor Torres Guardia; al preguntarle a la célebre tonadillera cómo posará el famoso torero, resuelta respondió: En batín, porque a mi José sólo podemos verlo desnudo su mozo de espadas y yo.

¿Se han percatado los aficionados cuando algunos novilleros y matadores de toros son entrevistados por reporteros radiofónicos o televisivos sobre sus actuaciones? Con mucho desahogo responden: Toreo con mucho gusto. Estuve por encima del toro. He templado mucho. Estoy en mi mejor momento. Si lo mato le hubiera cortado las orejas. Cada vez interpreto mejor el toreo. Pienso que ninguno de estos diestros tiene abuela y no se han parado a meditar que los que opinan siempre fueron los aficionados.

Ángel Díaz, apoderado de los matadores de toros Tomás Campuzano y «El Boni», tiene planificada la temporada con gran ilusión e innumerables contratos para sus pupilos. Algunos personajillos del mundo del toro, con manifiesta envidia, le llaman «Don Fecha».

Después de haber presenciado el debut de la ya famosa novillera Cristina Sánchez con picadores, estoy convencido de que para interpretar el toreo como ella lo hace hay que poseer ¡¡DOS OVARIOS!!

Por cierto, se comenta en los mentideros taurinos que el padre de la novillera Cristina Sánchez se siente protagonista y realizado en su hija, toma decisiones y que de continuar con esa forma de proceder, más la perjudica que la beneficia en su carrera, dándole la razón a Enrique Bojilla cuando éste sentencia que los toreros (en este caso torera). ¡¡HUÉRFANOS!!

Hay mozos de espadas a los que se les olvidan sus obligaciones, por ejemplo, dar las reseñas de lo acontecido, sin mentir, a los medios de difusión, pero lo que no olvidan es cobrar sus honorarios por muy «canino» que esté el matador. Los hay con menos memoria que un tramposo.

Savia nueva: éste es el caso de Pedro Pozo, que de ser un novillero que apuntaba «el cante grande», a consecuencia de las cornadas a destiempo se quedó en un gran aficionado con visión de empresario y apoderado, sin dejar de ser un romántico de esta Fiesta que tanto ama. El «Gallo» diría ¡¡Hay gente pa tó!!

Da gusto entrar en el taurinísimo Hotel Victoria y encontrarse con caras conocidas, toreros, empresarios, apoderados, aficionados y periodistas ávidos de noticias, que en su torerísimo bar ultiman los carteles de las ferias de toros de España.

Un ¡OLE! multitudinario a su director, camareros y personal de recepción por el trato que dispensan a la familia taurina con exquisita educación y corrección.

Marcelo GONZÁLEZ

LA TAUROMAQUIA DE FERNANDO BOTERO

París, fiel a su reputación de la capital del Arte y que, durante toda su historia, no ha dejado de ser un crisol para artistas más famosos, rindió un magno homenaje a Fernando Botero, el escultor y pintor colombiano más cotizado del momento, en tres exposiciones en lugares distintos de la ciudad, pero dentro del triángulo mágico del Rond-Point de los Campos Elíseos, para destacar los diversos aspectos creativos del artista: esculturas de voluminosas formas en plena

su Medellín natal, soñando incluso con ceñir el terno de luces, sueño del que despertó rápidamente al comprobar que la dura realidad de enfrentarse a un toro bravo no está al alcance de todos, cambiando la espada y la muleta por los pinceles y la espátula; el mundo ganó un artista que ha sabido transmitir en sus lienzos toda la liturgia de las corridas de toros, rindiendo culto al dios Tauro como lo hacen los convertidos por revelación, cumpliendo, en parte, con su antiguo sueño de que la gente piense en Botero cuando de toros se trate.

Botero hace en sus cuadros una exaltación al volumen y ha sabido captar el aspecto de la Fiesta inmovilizando el movimiento, guardándolo en equilibrio, sin fijarlo, comunicándonos esta impresión gracias a la expansión de su propio universo.

Más de un millar de personas asistieron al acto inaugural, entre los que reconocimos grandes periodistas de la prensa internacional, artistas de cine y teatro, políticos y diplomáticos que sería enojoso enumerar, pero con un distintivo común: el grado de interés creciente que tienen por nuestra Fiesta.

Este tipo de exposiciones, de las que París tiene el secreto, es un himno a Colombia, que no es solamente el país de la cocaína y del gangsterismo, sino también donde los Nobel no faltan y solera de esa cultura, entre la que destaca la ancestral taurina, que, gracias al fenómeno Botero, ha constituido un suceso socio-cultural de primer orden.

La única nota discordante de la «Soiré» fue protagonizada por el polémico ex novillero Diego Bardón, de cierta notoriedad allá por los años sesenta, más que de

torero por sus excentricidades, como la realizada hoy al hacerse cortar la coleta por Fernando Botero delante de una de sus obras vestido de estrambótica manera, chaquetilla azul y oro, de estreno, castañeta sobre blanca cabellera, pantalón y camisa de calle de cuadros. Huelgan comentarios.

Emilio LÓPEZ DÍAZ (Francia)

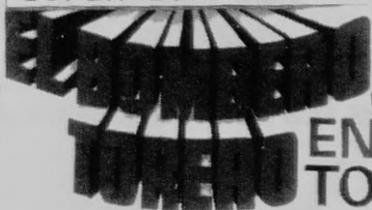


Afarolado —1983— (BOTERO).

vía pública —entre la Concordia y el Rond-Point—, pasteles, dibujos y acuarelas en la Galería D. Imbert en la Avenida Matignon, y en el «Grand-Palais», dentro del marco del «Salón de los Independientes», dibujos y pinturas exclusivamente dedicados al tema preferido del autor: Los toros en todas sus facetas, que le apasionaron desde niño allá en

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los ENANITOS TOREROS



Para el madrileño, Las Ventas es la última esperanza de los toreros «modestos»

RAÚL GALINDO: «LOS EMPRESARIOS ESPAÑOLES SON MÁS INJUSTOS QUE LOS FRANCESES»

En esta temporada, como cada año, para Raúl Galindo el milagro puede ser Madrid. Las ilusiones, los sueños de escalar hasta esa codiciada cima del escalafón de matadores, pasan, según el diestro, por el coso venteño, el único capaz de catapultar a los mal denominados «modestos». Pero el inicio de la presente campaña no habrá de postergarse a la oportunidad de la capital del reino, en los meses estivales, cuando las figuras ya alcanzan la treintena de corridas. Su primera cita es en Arles, el Domingo de Resurrección; el público y los empresarios franceses, «más

agradecidos —según el propio espada— que los españoles», han sabido recompensar sus meritorias actuaciones en el año anterior, ofreciéndole este festejo en tan tempranas fechas. La ganadería, de Eduardo Miura, pero el salto a la esperanza se escribe siempre con ganaderías «duras», y, a veces, incluso con sangre. No obstante, para Galindo, quien se considera el único responsable de su situación, y los toreros que se encuentran en su mismo lugar, «matar una corrida de este hierro u otro de iguales características es todo un lujo».

—Este año inicias la temporada relativamente pronto, ¿a qué se debe?

—Hay toreros —dice sonriendo— que la inician antes,

en España, además, debes tener un buen apoderado o un nombre famoso, y esto incluso llega a ser más importante que cortar orejas, ya que hay mu-

—¡Y que no falten! Yo desearía que no fuera siempre así. Pero en estos momentos firmaba para matar toda la camada de esas tres ganaderías y de todas las demás de la misma idiosincrasia. Me considero afortunado de matar corridas de este tipo, porque hay muchos otros que no pueden hacerlo aunque estarían dispuestos. Cuando se habla en contra de los festejos denominados «de oportunidad», no creo que sea correcto, ya que realmente, aunque con toros a priori más complicados, son ocasiones que se nos brindan.

—¿Qué significa Madrid?

—Es como el último reducto que queda para lanzarte a la fama. Creo que es la única plaza con capacidad para convertir en figura a quien sale por su puerta grande. Para los toreros que se encuentran en mi situación es, ante todo, la esperanza.

—¿A quién culparías de esa situación?

—A mí mismo. Soy el verdadero y único responsable del lugar en que me encuentro. No todo el mundo aprende al mismo ritmo y quizá yo necesito más tiempo. Pero lo que sí es cierto, y no lo digo con ánimo de justificarme o como disculpa, es que normalmente tengo que resolver corridas muy duras y difíciles con una preparación justísima por la falta de festejos.

chas figuras que realizan pésimas campañas y sin embargo siguen toreando sus sesenta tardes.

—¿El público francés es diferente?

—Sí, sin duda. Pero esto no quiere decir que sea un público heterogéneo; dentro de unas características generales, en cada ciudad poseen, como en España, unas particularidades propias. Hay públicos muy toreristas como el de Nimes, y otros más toristas como el de Arles. Es, sobre todo, más silencioso y frío que el español.

—Corridas de Miura, Pablo Romero, de Palha... ¿Será siempre así?



Raúl Galindo se lo volverá a jugar todo a la carta de Madrid.

pero acostumbrado a comenzar a mediados del verano, es una fecha temprana, sí. El motivo esencial es que yo el año anterior, con mis actuaciones en el coso de Arles, en las que salí muy bien parado, dejé buen sabor de boca, por lo que este año es mi recompensa, lo cual es algo típico en Francia y poco común en España.

—¿Quieres decir que los empresarios españoles no repiten a toreros que hayan triunfado si son «modestos»?

—En muchos casos, sí. Los empresarios españoles son más injustos en general que los franceses. En Francia, si das la cara y triunfas, te dan corri-

EL ARCA DE MARISA DETECTIVE PRIVADO

Hay toreros que desde sus comienzos, por facilidades prestadas, suerte o influencias de apellidos y dinastías, fueron montados en el carrusel del éxito y la comodidad, quizá sin merecerlo plenamente. Otros, sin tanto allanamiento del camino y teniendo que sortear innumerables obstáculos, se lo curraron a costa de grandes sacrificios y constante superación.

Rafael de la Viña tiene más alegría que un gorila en libertad, y no es para menos, si caemos en la cuenta de que su porvenir está resuelto. Si no logra triunfar en los toros, se lo disputarán las agencias de detectives. Él solo y sin ayuda de nadie contactó con el desaparecido en combate Justo Benítez, en una época en la que localizar al empresario y apoderado era casi tan difícil como encontrar una aguja en un pajar. Desde aquí nos unimos al gozo de la familia de Rafael, que por fin encontró un trabajo acorde con las cualidades del niño.

Me lo explique

Lo de Paco Ruiz Miguel es de juzgado de guardia. Aunque siempre estuvo considerado como un segunda fila, pero como torero valiente que entró por derecho propio en la lista de los mejores, ahora sus seguidores desconocen en qué se las buscará su ídolo, y dudo mucho que el propio interesado lo sepa. Acabar más o menos que de chófer, ¿es la compensación a toda una vida profesional dedicada con ahínco a alcanzar el éxito, la popularidad y la fortuna?

Reconocimiento

«El que de verdad se jugó la vida para que se realizara el monumento al maestro fui yo, su compañero y primer admirador. Ahora nadie se acuerda; entonces sí que me llamaron.» En estos términos se queja Andrés Vázquez, el popular Brujo de Villalpando, de que el monumento dedicado a Antonio Bienvenida, que existe en la fachada de la plaza de toros de Las Ventas, reza una leyenda que dice: A Antonio Bienvenida, el pueblo de Madrid. El colaborador de Miguel Angel Moncholi en Telemadrid se interroga: ¿Y yo que maté seis toros para que la obra pudiera hacerse, no merezco una mayor atención? Te daré una respuesta rápida, breve y concisa: No lo sé.

CORRESPONSALES

NUEVO CONCURSO SUBASTA DE LA PLAZA DE ALICANTE

Montó el arrendatario de Alicante, Antonio Alcalá Machuca, una feria turbulenta en el 92 y, al final de la temporada, se cayó de espaldas y abandonó. Dicen haber perdido cuarenta millones de pesetas que, para quien quiere vender vanidades, quiero pensar que no debería haber sido cantidad importante. No resultó así, y Alcalá pedía con gritos desgarradores la aparición en escena de varios mirlos blancos que, como se demostró, no llegaron nunca. Total, chapuza de órgano, abandono y ridículo de espanto.

Todo ocurría a finales de diciembre y, como se preveía, el Ayuntamiento veía cómo transcurrían los días y, al tiempo, la imperiosa necesidad de buscar un empresario de urgencia. El mes de enero transcurrió para que se redactara un nuevo pliego de condiciones con la finalidad de otorgar la plaza para un solo año, es decir, durante esta temporada. Desde luego, se trata de una solución pobre, ridícula y confusa. El pilar básico del nuevo pliego de condiciones estriba en que el Ayunta-

miento se llevará el diez por ciento bruto de la taquilla, obligando al licitante a organizar cuatro corridas de toros en la feria más una novillada. Una corrida y otra novillada en el mes de agosto. Pocos, muy pocos espectáculos para una ciudad taurina como es Alicante, cuna y patria de varios toreros importantes.

Es cierto que se han presentado muy pocas plicas de oferta. Es natural porque desde el primer día del evento corre por los mentideros taurinos que el referido pliego se ha hecho a la medida de José Barceló. Los hombres del negocio taurino que quieren defender la peseta con su gestión, obviamente, consideran descabellada la idea de pujar por una plaza como Alicante por un solo año. No tiene sentido la adjudicación de la plaza por un año. Todo lo que no sea un cuatrienio de mandato, ni tiene sentido ni puede conducir a nada bueno, salvo que el «elegido» acuda a llevarse un dinero facilón y de complicidad.

No damos pie con bola. Nos deja Herodes y Pilatos se lava las



manos. El gran perdedor de este maldito asunto es, qué duda cabe, el aficionado de Alicante y, acto seguido, los profesionales taurinos de la ciudad, de forma especial los novilleros. Eso de que la plaza pase de unas manos a otras sin encontrar un profesional de élite es muy triste. Ha quedado claro que ser profano en la materia es peligrosísimo. Como todo el mundo ha comprobado, los millones de Antonio Alcalá no han servido para nada. Confíemos que para el próximo año se redacte un pliego normal y algún día, quién sabe, rijan los destinos del magnífico coso alicantino un profesional de altura.

Es triste que, por unas u otras razones, Alicante tenga menos categoría y por ende se den menos espectáculos que en muchos pueblos de España. Estamos por debajo de Colmenar Viejo, Calahorra y un sinnúmero de pueblos de infinita menor entidad que Alicante. Los hombres responsables del toro, así como los propietarios de la plaza, el Ayuntamiento, deben buscar las soluciones oportunas. Si en los pueblos citados se dan más festejos que en Alicante y ganan dinero como se demuestra año tras año, ello evidencia que aquí somos muy torpes.

Pla VENTURA

UN CARTEL DE LUJO INAUGURA LA TEMPORADA EN ALCÁZAR DE SAN JUAN



La nueva empresa del mancheguísimo pueblo de Alcázar de San Juan, que forman Demetrio Ayala, Eloy Lillo y Luis

Manuel Lozano, ha organizado una corrida de toros de auténtico lujo para inaugurar la temporada el próximo domingo 7. José María Manzanares, Ortega Cano y Fernando Lozano lidiarán toros de Concha Navarro. Por otra parte la empresa asegura tener contratados para la feria septembrina a Curro Romero y Enrique Ponce.

Juan PÉREZ SERRANO

BOLSÍN TAURINO DE BENIDORM

Juan Soto obtuvo 62 y 52 puntos y se clasificó primero en la sexta etapa eliminatoria del III Bolsín Taurino de Benidorm. El resto de clasificados fueron Diego Puerta (61,70), Renaud Blundin (54,44), Sergio Rubiales (52,08) y Andrés Becerra (50,37).

LA TEMPORADA EN CÓRDOBA

La empresa «Martín Gálvez, S. L.» ha adelantado datos con relación a la presente temporada en el coso de «Los Califas»; se basará, fundamentalmente, en la Feria de Mayo, con seis corridas de toros (una de ellas Concurso de Ganaderías), otra de rejones, dos novilladas con picadores y una de promoción.

Contratados en firme se cuenta ya con Finito de Córdoba (tres tardes), Chiquilín y El Cordobés (con dos actuaciones cada uno) y, a intervención por coleta, César Rincón, Espartaco, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, Dámaso González y Capea, y probablemente Joselito, Manzanares, Víctor Méndez y Litri. Los toros a lidiar pertenecen a las ganaderías de Ramón Sánchez, José Luis Osborne, Torrestrella, Daniel Ruiz y Juan Pedro Domecq.

Para la corrida Concurso (domingo 30) se cuenta con ejemplares de Pablo Romero, Marqués de Domecq, Samuel Flores, Cebada Gago y, pendientes de

confirmación, Victorino Martín y Miura. Como espadas, estarán Dámaso González y Méndez. Respecto a la de rejones (lunes 24), con ganado de Francisco Ojeda, están ya contratados Buendía, Cartagena y Bohórquez.

En el capítulo de novilladas, se sabe que en las dos con picadores (días 22 y 25) se correrán reses de Ramón Sánchez y Torrealta, y para estoquearlas, Javier Conde (que podría intervenir en las dos), Ricardo Ortiz, José Luis Moreno (que se presentará con caballos ante la afición cordobesa) y José Luis Villafuerte, quedando tan sólo pendiente de saberse si vendrá o no Rivera Ordóñez.

La inauguración oficial de la temporada (antes —14/3— tendrá lugar el festival a beneficio de la Cruz Roja) acontecerá el día 4 de abril, Domingo de Ramos, y el cartel: Toros de José Luis Pereda para César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Rafael SÁNCHEZ



PAULO CAETANO



PORQUE ASÍ ES EL TOREO:
ES LA MÁXIMA FIGURA

—PRONTO EN ESPAÑA—

MARZO

Día 1, CONSTANTINA (Sevilla): Fernando Cepeda, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 3, CALAHORRA (La Rioja): Sergio Sánchez, Pedro Carra y el novillero Pérez Vitoria (Palomo Linares). (Hoteles: *Monserrat* y *Parador Nacional*. Taquillas plaza: 941-13.45.15.) El festejo comenzará a las 16.15 h.

Día 6, ÉCIJA (Sevilla): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Jesulín de Ubrique (José Luis Marca). (Hoteles: *Ciudad del Sol*, *Hermanos de la Vega*, *Astigi*, *Santiago*. Restaurantes: *Bodegón «El Gallego»*, *Buenavista*, *Genil* y *Pirula*. Taquillas plaza: 95-483.47.87.)

Día 6, ESQUIVIAS (Toledo): Ortega Cano, Enrique Ponce y Fernando Lozano.

Día 6, YECLA (Murcia): Dámaso González, Litrí y Gregorio de Jesús (Alipio Pérez Taberner).

Día 6, EL ESCORIAL (Madrid): Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 7, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Manuel Amador, Pedrito de Portugal y Olivier Causse (Laget).

Día 7, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): (Festival.) Manolo Cortés, Ortega Cano y Espartaco (Espartaco).

Día 7, CIEZA (Murcia): Manolo Carrión, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 7, OLIVENZA (Badajoz): Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (José Luis Pereda). (Hoteles: *Hereder* y *Los Amigos*.)

Día 7, MADRID: Miguel Martín, El Molinero y Miguel Ángel Rondino (Guadamilla). (Hoteles: *Foxá*, *Victoria*, *Wellington* y *Miguel Ángel*. Restaurantes: *Vaña Pe*, *Los Timbales*, *La Monumental* y *Los Clarines*. Taquillas plaza: 91-356.22.00/91-361.12.32.)

Día 7, VALENCIA: Novillada de la Escuela de Tauromaquia. (Hoteles: *Rey Don Jaime*, *Astoria Palace* y *Sidi Saler*. Restaurantes: *La Pepica* y *La Marcelina*. Taquillas plaza: 96-351.93.15.) Los festejos comenzarán a las 17.00 h.

Día 7, BERJA (Almería): Curro Vivas, Manolo Carrión y Rivera Ordóñez (Fermín Bohórquez).

Día 7, TUDELA DE DUERO (Navarra): Pepín Liria, Daniel Granados y otro.

Día 7, EL BOSQUE (Cádiz): Festival. Fermín Bohórquez Domecq, Francisco Núñez «Carrillo», Huberto Domecq, Gonzalo Domecq, Carlos Núñez, Alvaro Núñez y Rafael Osorio (Fermín Bohórquez, Juan Pedro Domecq, Marqués de Domecq, Carlos Núñez, Joaquín Núñez del Cuvillo, Jandilla y «El Torero»).

Día 7, HUELVA: Emilio Silvera, Litrí y Chamaco (Concha y Sierra). (Hotel: *Luz Huelva*. Taquillas plaza: 955-28.15.00.)

Día 7, VILLACARRILLO (Jaén): Festival. El rejoneador Pedro Cárdenas y los diestros Fernando Cepeda, Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y otro (distintas Ganaderías).

Día 7, ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real): José María Manzanares, Ortega Cano y Fernando Lozano (Concha Navarro). (Hotel: *Barataria*.)

Día 12, VALENCIA: María Sara, Paco Senda, José I. Sánchez y Pedrito de Portugal (M.ª Carmen Camacho).

Día 13, VALENCIA: Francisco Perpiñán, Javier Conde y Javier Rodríguez, que debutará con picadores (Juan Pedro Domecq).

Día 14, VALENCIA: Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Jandilla).

Día 14, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): Festival: Manzanares, Ortega Cano, Armillita, Espartaco, Richard Millian y Leocadio Domínguez (Espartaco).

Día 14, CASTELLÓN: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Conde de la Corte). (Hoteles: *Mindoro* y *Jaime I*. Restaurantes: *Club Náutico*, *Eliazar* y *Casino Antiguo*. Taquillas plaza: 964-21.20.61.)

Día 14, SAINT GILLES (Francia): José Manrubia, José Luis González y El Molinero (Olivier Fernay).

Día 14, ANDUJAR (Jaén): El Madrileño, El Millonario y otro (Cetrina).

Día 14, PEROLS (Francia): José Manrubia, José Luis González y El Molinero (Olivier Fernay).

TODA LA SUPERGUÍA

Del 1 de marzo al 4 de julio

Día 15, VALENCIA: Rafael de la Viña, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Cebada Gago).

Día 15, CASTELLÓN: Niño de la Capea, Rafael Camino y Álvaro Amores (Mari Carmen Camacho).

Día 16, VALENCIA: César Rincón, Enrique Ponce y Ángel de la Rosa, que tomará la alternativa (José Luis Marca).

Día 16, CASTELLÓN: Espectáculo cómico-taurino-musical.

Día 17, VALENCIA: Joselito, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 17, CASTELLÓN: Manolo Carrión, Ramón Bustamante y Javier Conde (Manolo González y Sánchez-Dalp).

Día 18, VALENCIA: Ortega Cano, El Soro y Manolo Sánchez (Atanasio Fernández).

Día 18, CASTELLÓN: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra).

Día 19, VALENCIA (Por la mañana): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez). El festejo comenzará a las 12.00 h.

Día 19, VALENCIA (Por la tarde): José M.ª Manzanares, El Soro y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 19, CASTELLÓN: Joselito, Litrí y Finito de Córdoba (Manolo González y Sánchez-Dalp).

Día 19, CORIA (Cáceres): Jesús Campos, Alberto Manuel y Ricardo González (Juan Mari Pérez-Taberner).

Día 19, UTIEL (Valencia): Manolo Carrión, Javier Conde y Rivera Ordóñez (José Luis Marca). (Hotel: *Potajero Chino*. Restaurantes: *La Abuela*, *Vegano* y *Chechu*.)

Día 19, XÁTIVA (Valencia): Novillada de promoción. César Orero, José Calvo, Vicente Calatayud, Vicente Rodríguez, José Luis Ortiz y Luque Moya (Zalduendo).

Día 19, ARNEDO (La Rioja): Daniel Granada, Diego Urdales y Pedrito de Portugal (Agustín). (Hoteles: *Virrey* y *Victoria*. Restaurantes: *Sopitas* y *Picabea*.)

Día 19, ONTUR (Albacete): Javier Vázquez, Julio Martínez y David Parra (José Escolar). (Restaurante: *Bar León*.)

Día 20, VALENCIA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 20, CASTELLÓN: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Torrestrella).

Día 20, ARNEDO (La Rioja): Pepín Liria, El Víctor y Pedrito de Portugal (Victoriano del Río).

Día 20, ÚBEDA (Jaén): Rodolfo Núñez, Alfredo Gómez y otro (Bernardino Jiménez).

Día 21, VALENCIA: Dámaso González, César Rincón y Litrí (Marqués de Domecq).

Día 21, CASTELLÓN: Espartaco, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Guadalest).

Día 21, ARNEDO (La Rioja): José Antonio Pérez Vitoria, Francisco Moreno y Edu Gracia (Jarlal de la Mira). Taquillas plaza: 941-38.27.69.

Día 27, CHICLANA (Cádiz): Festival. Emilio Oliva (padre), Antonio Ruiz «Espartaco» (padre), Espartaco, Emilio Oliva, Espartaco Chico, David Oliva y Abel Oliva (Varias ganaderías).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): Pedro Castillo, único espada en corrida goyesca (Victorino Martín, Pablo Romero y Cebada Gago). (Hoteles: *Reina Cristina* y *Octavio*. Restaurantes: *Mesón El Copo* y *Rincón de Manolo*. Taquillas plaza: 956-66.03.67/956.66.40.60.)

Día 27, CUBAS (Madrid): Festival benéfico. Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio, Litrí, Chamaco, Rivera Ordóñez, Antonio Domecq y Luis Domecq.

ABRIL

Día 4, ALMEIRIM (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Rui Bento Vázquez (Pinto Barreiros) y los forçados Amadores de Montemor o Novo.

Día 4, DAX (Francia): Festival a beneficio de la Cruz Roja. José M.ª Manzanares, Ortega Cano, Luis Francisco Esplá, Espartaco, Ra-

fael de la Viña, Fernando Cepeda, Manuel Caballero y Guillermo Marín (Jarlal de la Mira, Samuel Flores, Victorino Martín, Montalvo, Baltasar Ibán, Manolo González, José Luis Marca y Mercedes Pérez Taberner). (Hoteles: *Splendid* y *De la Gare*. Restaurantes: *Aufui Gourmet* y *Du Buis de Bunlogue*. Taquillas plaza: 07.33-58.74.13.98.)

Día 10, CABRA (Córdoba): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 10, ARLES (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández). (Hoteles: *Julio César*, *Nort Pinus*, *Atrium* y *Mercur*. Restaurante: *La Fenage* y *Wauxal*. Taquillas plaza: 07.33-909.60.37/07.33-909.70.09.)

Día 10, ALICANTE: José María Manzanares, Joselito y Enrique Ponce. (Hoteles: *Meliá* y *Sol*. Taquillas plaza: 96-521.68.88.)

Día 11, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y El Cordobés (Alternativa) (Torrestrella). (Hoteles: *Macarena*, *Alfonso XII*, *Colón*, *Los Lebreros*, *Triana*, *La Giralda* y *Béquer*. Restaurantes: *El Burladero*, *Becerrita*, *Becerra*, *Mesón Pt.º del Oro*, *Colón*, *Río Grande*, *La Isla*, *Los Tres Reyes* y *Venta El Tentadero*. Taquillas plaza: 95-421.55.39.)

Día 11, ARLES (Francia). (Por la mañana): Frederic Leal, Manolo Carrión y Javier Conde (Gabriel Rojas).

Día 11, ARLES (Francia). (Por la tarde): Richard Millian, Raúl Galindo y El Fundi (Eduardo Miura).

Día 11, MÁLAGA: Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Jesulín de Ubrique. (Hoteles: *Málaga Palacio*, *Las Vegas* y *Maestranza*. Restaurantes: *Antonio Martín* y *La Sirena*. Taquillas plaza: 952-21.94.82.)

Día 12, ARLES (Francia). (Por la mañana): Javier Buendía, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 12, ARLES (Francia). (Por la tarde): Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 12, MUGRÓN (Francia): Manolo

Carrión, Javier Conde y otro (Antonio Ordóñez).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litrí» (Sepúlveda).

Día 25, SEVILLA: Jesulín de Ubrique y otros dos (Torrealta).

Día 26, SEVILLA: César Rincón y otros dos (Marqués de Domecq).

Día 27, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 28, SEVILLA: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 29, SEVILLA: Jesulín de Ubrique y otros dos (Vda. de Diego Garrido).

MAYO

Día 2, SEVILLA: Javier Buendía y la terna (Eduardo Miura).

Día 3, SEVILLA: Luis Francisco Esplá y otros dos (María Luisa Domínguez).

Día 16, FLOIRAC (Francia): César Rincón y otros dos.

JUNIO

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez. Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 24, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forçados de la Tert. Tauromaquia Terceirense. (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 26, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador y Chamaco y los forçados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 27, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forçados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.

JULIO

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forçados Amadores de Vilafranca de Xira.

Coordina: María José RUIZ



ACTIVIDADES TAURINAS

(MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:

Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

NOVILLADA EN CAUDETE

TRIUNFO DE MANOLO CARRIÓN

Sábado, 20 de febrero de 1993. Plaza de Toros de Caudete. Media entrada en tarde fresca. Novillos de Bernardino Piriz, bien presentados y desiguales de juego. Curro Vivas (grosella y oro), vuelta y vuelta. Manolo Carrión (grana y oro), dos orejas y oreja. Rivera Ordóñez (azul y oro), saludos y vuelta. Entre las cuadrillas sobresalieron las bregas de Luciano Núñez y Gimeno Mora. Carrión salió a hombros.

La ensolerada plaza de toros de Caudete, conocida como «Las

pese a su querencia hacia los adentros.

El almeriense **Curro Vivas** se mostró como un torero entero y con oficio, bullidor con el capote, sobresale en banderillas, clavando con espectacularidad y reuniendo con acierto. Su deficiente manejo de los aceros le privó de llevarse algún apéndice en el esportón.

Manolo Carrión, al igual que en Vinaroz, hizo gala del buen momento por el que atraviesa. Lucido con el capote en verónicas y chicuelinas, y con facilidad y



Carrión embebe al novillo a la verónica (Foto: Juan).

Arenas», fue el excelente marco de la novillada que abría la temporada en la comarca. Un precioso coso, de excelente factura arquitectónica y cuidado en todos sus detalles, que en 1910 fuera construido por un prohombre de la localidad, quien tuvo el capricho de que la corrida de inauguración se celebrase en exclusiva para él y su familia.

En tal plaza se lidiaron novillos de Bernardino Piriz, que estuvieron bien presentados, con cuajo y hechuras, aunque adolecieron de poca raza y escasas fuerzas. Con todo, «sirvieron»,

soltura en la plaza, su comienzo de faena al quinto de la tarde, con cuatro ayudados por bajo rodilla en tierra y un pase de la firma tuvo la impronta de la torería y el sabor. Se le ve en progresión y puede liderar este año su escalafón.

Rivera Ordóñez volvió a pasar de puntillas, y la tarde se le fue de vacío. No le falta valor, tiene decisión y deja entrever ciertas pinceladas, pero de momento no termina de romper. Su aprendizaje al lado de su ilustre abuelo debe terminar por ofrecer mejores resultados.

Enrique AMAT

TRIUNFO DE PEDRITO DE PORTUGAL EN PLASENCIA

Plasencia (Cáceres), 21 de feb. El novillero portugués Pedrito de Portugal salió a hombros en Plasencia tras cortar tres orejas. Pepe Luis Delgado, oreja y ovación. Pedrito de Portugal, oreja y dos orejas. Alberto Elvira, oreja y ovación. Se lidiaron novillos de Auxilio Holgado, que dieron buen juego.

CUATRO OREJAS PARA «ROMERITO» EN EL BARCO DE ÁVILA

El Barco de Ávila (Ávila), 20 de feb. Muy floja entrada. Cinco novillos de Pablo Mayoral, manejables. El rejoneador Javier Mayoral, dos orejas. Manuel Romero «Romerito», dos orejas en cada novillo. Pedrito de Portugal, una oreja y fuerte ovación.

FESTIVAL EN ESQUIVIAS

MANZANARES TOREÓ Y APARICIO SALUDÓ

Tres cuartos de entrada. Siete bonitos novillos, siete, de «Alcurrucén» como rezaba el cartel anunciador, dos para caballos y cinco para lidia normal. Realmente bien presentados, aunque hubo alguno escurrido de kilos, como el que le correspondió a Antonio Domecq. Luis Domecq, oreja; Antonio Domecq, oreja; Curro Vázquez, dos orejas que no quiso pasear; Manzanares, dos orejas; Aparicio, oreja protestada que enterró en la arena; Óscar Higuera, dos orejas; Pedro Perea, palmas. Se abrió la tarde al festejo con un minuto de silencio en recuerdo del fallecido Vera.

Luis y Antonio Domecq estuvieron correctos, pero no más allá de provocar la media sonrisa en el tendido. Sí la corrección, sí la monta, pero no la emoción.

Curro Vázquez, nada nuevo tampoco. Brindó su novillito a Álvarez del Manzano y ahí se acabó. Dijo que no a las dos orejas que le regalaron y fue ésta su mejor postura torera de la tarde.

Manzanares, muy bien por verónicas, sobre todo dos medias muy claras, a un noblete que iba y



venía y al que destrozaron en el caballo. Dos tandas buenas de naturales y otras dos de derechazos, con recursos y repertorio, aunque abusando del pico como no mandan los cánones. Si esta faena se la hubiera hecho a un toro, estaríamos hablando de otra cosa.

Aparicio, lamentable, como casi siempre. Dicen que el novillo fue el peor y yo digo que para que un novillo sea bueno, tiene el torero que dejarnos verlo, pero no fue así. Le regalaron una oreja.

Higuera es un chico con condiciones físicas como para saltar sobre el toro, pero aburrió por su falta de recursos. Mató bien, aunque un pelín trasero. A éste le regalaron dos orejas excesivas.

Pedro Perea sí tuvo la peor suerte con el ganado y anduvo como pudo: sin picardía, sin poder, con condiciones justas.

J. L. M.

UNA DE REJONES EN MEJORADA DEL CAMPO

FOLLÓN ENTRE CARTAGENA Y LOS DOMECCQ

Tres cuartos de entrada. Toros de Jerónimo Martín, nobles en general. Para Vargas, Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq. Vargas, aplausos; Cartagena, aplausos; Luis Domecq, dos orejas; Antonio Domecq, una oreja. Por colleras, Vargas y Antonio Domecq, palmas; Cartagena y Luis Domecq, dos orejas y tímida petición de rabo.

La cuestión estuvo entre las tablas y, antes, en los corrales. Resulta que Luis y Antonio Domecq quieren hacer juntos las colleras, porque su ventaja está ahí, en su entrenamiento, en su compenetración, en no robarse triunfos. Y Cartagena, que ha de competir con ellos esta temporada, no quiere dejarse mojar la oreja y pide sorteo. Ginés, en su toro, se dirige al de «Los Alburejos» como una exhalación y le cuenta su película: que si quiere echarlo que lo eche to-

reando y, además, que sea pronto, aludiendo a cosas de la edad.

Y poco más hubo que este espectáculo entre cajas y añadido, aunque no es poco, porque puede rememoraros —al tiempo— aquella antigua guerra de las espuelas.

En cuanto al toro en sí, poca cosa. El público se divirtió. La corrida empezó una hora tarde y se hizo de noche. Luz artificial para terminar. En cuanto a orejas, lo dicho: en lo individual, los Domecq se llevaron la mejor parte con dos orejas y una oreja, dejando a dos velas a Vargas y Cartagena. Por colleras, Cartagena y Luis Domecq, bien en su toro, sobre todo en banderillas. Mató Cartagena de un rejonazo caído pero eficaz. Se concedieron dos orejas, ya digo, y hubo petición de rabo.

José Luis MATILLA

Sanlúcar de Barrameda

ÉXITO DEL FESTIVAL HOMENAJE A «EL RABIOSO»

Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda. Festival homenaje al banderillero Manuel Morales «Rabioso», aquejado de la enfermedad de Parkinson. Lleno en los tendidos en tarde primaveral. Ocho astados donados por sus respectivos criadores, muy bien presentados y de juego desigual. José Ortega Cano, saludos desde el tercio; Paco Ojeda, dos orejas; Espartaco, los mismos trofeos; Litri, un apéndice; espartaco Chico saludó desde el tercio, lo mismo que Finito de Córdoba. En séptimo y octavo lugar actuaron los novilleros Juan José Padilla y Lorenzo Cordero «El Chipionero». El primero cortó una oreja y el segundo fue muy aplaudido. Sábado, 20 de febrero.

Su ciudad, Sanlúcar de Barrameda, se volcó con él. La remozada plaza de toros del Pino se puso de bote en bote. Manuel Morales también hizo el paseíllo en medio de los hermanos Espartaco.

A Ortega Cano le cayó en suerte un toro noblote de Jandilla, al que recogió con verónicas reposadas. Algunos pases con la derecha tuvieron enjundia.

Paco Ojeda lidió el que resultó ser el toro de la tarde, un encastado y bravo «Marqués de Domecq». Con la capa, despatarradas verónicas. A continuación, tres chicuelinas con remate por revolver.

Con la muleta hay que destacar una tanda de rechazos bien liga-

dos. Con la izquierda hubo cites de frente y toreo ya más reposado.

Juan Antonio Ruiz Espartaco se presentaba ante el público en este 93 y puso al rojo vivo la plaza de Sanlúcar. Su oponente, de Núñez del Cuervo, tenía poco gas, lo que no quiere decir que no sirviera.

Litri estuvo en Litri ante un «cebada gago». Bullidor y tal, Miguel consiguió un apéndice tras hacer su toreo ante un bicho que, en verdad, tenía más que torear. Con las rodillas en tierra caldeó el ambiente.

De «El Torero» era el cornúpeto que pasaportó Espartaco Chico. Francisco José exteriorizó sus ganas de triunfo desde el primer momento. Lástima que el bicho se le quedara repetidamente debajo de la muleta. Después de estar en valiente y exponer mucho, le obligaron a saludar.

Finito de Córdoba no entendió lo que debía al soso y flojo toro de los hermanos Sampedro.

Juan Serrano, para más inri, alargó en demasía la faena y hasta le pidieron que entrara a matar.

Javier Conde, que estaba anunciado, no pudo actuar por encontrarse lesionado. Le substituyó un espigado joven de Jerez que se llama Juan José Padilla. El muchacho, ante un toro de Buendía, donde brilló más fue en banderillas.

Finalmente, Lorenzo Cordero fue ovacionado tras acabar con un novillo de Carlos Núñez, que se paró mucho en la muleta.

Y se acabó. «Rabioso» fue pa-



Las figuras se volcaron con «El Rabioso».

seado a hombros por su plaza y de esta guisa le sacó El Mangui por la Puerta Grande. Como tenía que ser.

«Rabioso», a hombros

Así se expresaba en «su día» el banderillero Manuel Morales «Rabioso»: «Hoy es para mí muy importante, pues se me está reconociendo por mis compañeros, amigos y familiares, los muchos años de profesional del toreo, y estas cosas emocionan, llegan al corazón.»

Conversamos con «Rabioso» cuando apenas faltaban quince minutos para que diera comienzo el festival. En su semblante, más miedo que en tardes, aún recientes, de torero en activo: «Hombre, tengo la preocupación lógica de estos momentos. Lo que quiero, por encima de todo, es que no pase nada y que los compañeros triunfen.» No se equivocó al vaticinar que la plaza se iba a llenar.

La tensión del momento no debía atrás el buen talante de Manuel Morales: «Lo de Rabioso me viene porque de niño estuve trabajando en una finca que se llamaba «La Rabia». Yo, en vez de heredar la finca, heredé el nombre.»

Tiene tres hijos: «Ana, de 17 años; Lolo, de 16, y Esperanza, 12.» Y no olvida el día que le diagnosticaron el Parkinson: «En Tijuana, en Méjico, hace 9 años y, aquí, en España, me lo reafirmó el doctor Miguel Ríos Mozo. Esto ha ido a más y hace tres temporadas que me costaba mucho trabajo banderillar. Por eso me tengo que ir.»

«Rabioso» intentó ser novillero: «como todo el mundo, pero me quité muy pronto.» Después, subalterno, ha toreado a las órdenes de Palomo Linares, Parada, Ojeda, Paula... «De aquí abajo, con todos. Ya ha dado tiempo en 25 años.» El Festival recaudó alrededor de 11 millones.

Pablo J. RIVERA

Festival Cantillana

LECCIÓN MAGISTRAL DE MANZANARES



Manzanares se rompió a torear en Cantillana (Foto: Pozo Boje).

Plaza de toros de Cantillana (Sevilla). Festival a beneficio de Cáritas Parroquiales. Un toro para rejones de José Benítez Cubero, cinco de Alcurrucén y un novillo de los Pilares. Todos, bien presentados, destacando por sus extraordinarios juegos los lidiados en quinto y sexto lugar. Javier Buendía, dos orejas; José María Manzanares, saludos y las dos y el rabo; Manuel Ruiz Manili, cuatro orejas, y el novillero José Luis García, tres orejas. La plaza rozó el lleno. Domingo, 21 de febrero.

Javier Buendía, ante un buen toro para las cabalgaduras, de su cuñado José Benítez Cubero, dio una auténtica lección de arte ecuestre, pues colocó todos los hierros muy reunidos, salió de las suertes toreando y demostró un acople perfecto con sus caballos, alguno de ellos, nuevo en los ruedos.

Manzanares le cortó el rabo a su segunda oponente y no crean que fue debido a la

generosidad de un público de pueblo. Sencillamente, toreó como los propios ángeles a un nobilísimo toro de Alcurrucén. Carteles de toros fueron sus rechazos y naturales.

En su primero, también dejó la impronta de su arte excelso en unos pases de trincherillas que fueron jaleados.

Manili cortó cuatro orejas, pero en el que en verdad estuvo bien fue en el segundo de su lote, al que toreó con técnica no ayuna de torería.

Gratísima impresión dejó el novillero de Santiponce José Luis García. Al que cerró plaza, del que consiguió las dos orejas, lo toreó muy bien por ambos lados. Lástima que el verduguillo se le negara. Ya en su primero dejó entrever buenas maneras, ante un novillo de Los Pilares con escasas fuerzas. Hay que seguir atento a este muchacho.

P. J. R.

APRENDER A TOREAR EN LA CÁRCEL

• El novillero colombiano Curro Valencia dirige una escuela taurina en la prisión de Carabanchel

Éste es un mano a mano especial. Un mano a mano *en*, no un mano a mano *con*, como los que podrán leer a partir del próximo número de EL RUEDO. Porque la plaza donde se celebra no es de ninguna categoría oficial, ni siquiera es de talanqueras, aunque su nombre tenga vetustas resonancias taurinas: Carabanchel. Pero su ruedo no es el de «la chata», el histórico de Vista Alegre sito en este barrio madrileño que da apellidos a la prisión. Su ruedo es un patio muy particular, como el de la famosa canción, pero no el patio refugio de tantos chavales que jugaron al toro en sus casas durante el arroyo de su infancia. Es el de la propia cárcel de Carabanchel, de brumoso aspecto en la fría tarde de febrero presidida por un sol gélido y mineral.

El cartel lo componen unos coletudos atípicos, a los que falta el máspreciado don del hombre. Aquel por el que tantos han muerto a lo largo de la historia: La Libertad. Así, con mayúsculas. Ahora, La Libertad para ellos es una utopía. Una utopía que no quisieron o no supieron conservar aceptando las reglas del juego de esta sociedad hipócrita que es fuerte con los débiles y

débil con los fuertes, y en la que pululan y hasta gozan de altos cargos personajes de cuello blanco, especialistas en corrupciones, en delitos hechos con la informática y, a veces, con la ley que ellos mismos dictan. Pero ése es otro tema. El caso es que nuestros coletudos, que tampoco son unos santos, unas hermanitas de la caridad, conculcaron las normas sociales, o de eso se les acusa. Y La Libertad para ellos es un quimera que conocieron, saborearon y despreciaron, pero a la que aspiran a retornar en un plazo breve o largo, según sus casos.

El remedio de libertad

tancial rutina de su existencia entre rejas participando en el Curso de Toreo creado recientemente por feliz idea de uno de los maestros de la cárcel rápidamente secundada. Los escasos espectadores de éste tan *sui géneris* festejos son otros reclusos compañeros de fatigas. Aunque, la mayoría de ellos comparten el duro albero del patio carcelario practicando el fútbol-sala, el frontón o haciendo footing, muy ajenos a las inclinaciones taurinas de los espadas. Ajenos a su ensimismado bullicio con los trastos, a su trajinar soñando con la gloria de volver a los tendidos de una



(con minúsculas) de que disponen lo utilizan en matar el gusanillo de su afición taurica, en salvar la insus-

plaza de toros, los más, o a un ruedo de verdad, la minoría.

¿Y el toro? Paradójica-



mente, el toro casi es lo de menos. Inexistente el día de nuestra visita porque el que se utiliza, el carro de metal construido por los propios reclusos-alumnos, tenía la rueda pinchada. Pero no importa, se ensaya sin él, se aprovecha la solidaridad humana ante la desgracia, que lleva a los propios presos a turnarse haciendo el toro.

De esta manera amable y sentida va transcurriendo la clase de unos reclusos que purgan sus errores alboreando naturales de rabia, redondos de desesperanza, verónicas de desamor. Hasta sus imaginarias estocadas llevan el sello de la iracundia, como si se las diesen a sí mismos, a su otro yo culpable de sus desgracias, a la sociedad... o a la propia marginación. El espectáculo es fuere y a su término, un escalofrío de cristales, un alarido de acantilado recorre las fibras sensibles del periodista afortunado testigo de este festejo al que el director del Curso, el novillero colombiano Curro Valencia, pone una estremecedora puntilla: «Cuando salga y vuelva a torear me arrimaré aún más que nunca, de forma suicida incluso. Porque más *cornús* da la cárcel.»

APRENDER A TOREAR

El Curso de Tauromaquia se desarrolla todas las mañanas, de 10 a 1, con una asistencia de alrededor de 15 ó 20 alumnos, que es el *numerus clausus* que estiman los responsables de la Galería Cultural, del Centro de Preventivos de Carabanchel; como más adecuado, según comenta Juan José López, el maestro inventor de la idea. «Es el número ideal para que se desarrollen las clases con normalidad y sin agobios», señala, para añadir que «por las distintas clasificaciones de los reclusos, todos ellos preventivos y a la espera de juicio, hay veces en que no se pueden reunir todos, unos porque los trasladan, o van a juicio, o quedan en libertad provisional». No obstante, el éxito ha sido tan grande que ya hay una amplia lista de espera para entrar en ese grupo de agraciados.

Esta actividad es una de las múltiples de que disponen los reclusos en esa Galería, donde se dan también Cursos de Flamenco, Música, Jardinería, Teatro, Maquetación, Marketing, etc., unos con mayor afluencia que otros, aunque el más original y novedoso es el taurino. El actual director, Curro Valencia, ha heredado los trastos de sus antecesores: su paisano Omar Hernando Sánchez, ahora en libertad provisional, y el matador de toros Pedro Somolinos, que fue el iniciador y que ya cumple condena en la cárcel de Ocaña, «a la que le vamos a enviar los capotes que regaló por si quiere hacer allí algo semejante», indica López.

Curro Vázquez y Sánchez Puerto son otros de los profesionales que han regalado capotes o muletas, «lo que en el caso del último tiene mucho mérito, porque pese a ser un extraordinario torero no actúa y ese lujo de regalo es prueba de su calidad también humana»,

comenta uno de los alumnos. Él no quiere dar su nombre y se niega a salir en las fotos. Su única referencia es la de ser «un aficionado de la andanada del 8, a la que estuve asistiendo hasta septiembre, cuando surgió el problema que me obligó a venir aquí». Se queja de no haber podido ver el faenón de Curro Romero en la Feria de Otoño y concluye distanciándose de sus otrora compañeros del tendido 7, «que entienden mucho, como nosotros los de la andanada del 8, pero les pierde su afán de protagonismo». Dicho lo cual se integra en el grupo que torea de salón y ya no abrirá la boca hasta la despedida, cuando lamenta que los tristes sucesos de Alcácer van a perjudicar mucho la concesión de permisos de salida a los reclusos: «Habrà que seguir entreteniéndose con capote y muleta.» «O leyendo el Cossío, que lo tenemos en la Biblioteca, aunque falta algún tomo», responde otro de los alumnos que prefieren el anonimato total.

Curro Valencia: «disfruto enseñando»

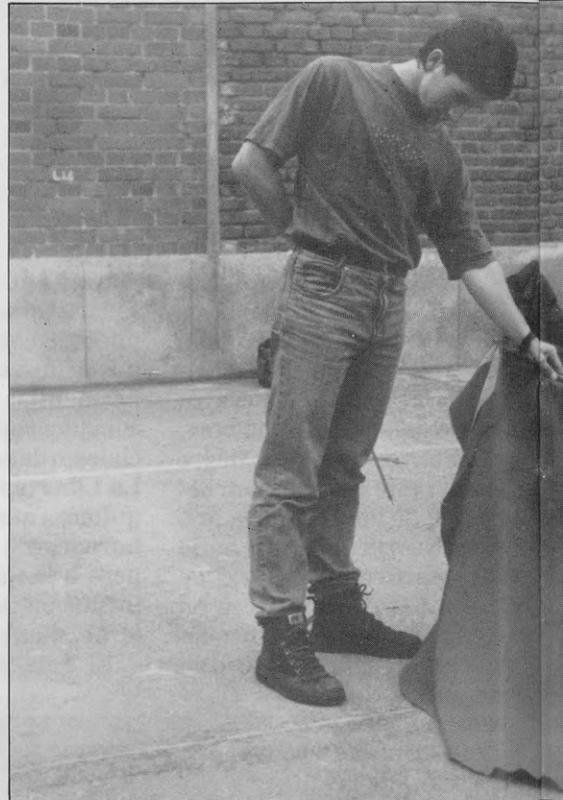
Curro Valencia, al que no importa demasiado hacer declaraciones ni salir en las fotos «porque mi imagen ya está hundida,

por el momento», reconoce, es el encargado de las clases prácticas. Con muleta y capote desgrana al aire todo tipo de pases con un estilo clásico y ortodoxo que provoca comentarios de alabanza entre los alumnos: «Se nota que se ha puesto delante.» «¡Hombre, es que lleva muchas temporadas de profesional.» Sí, sí, pero eso no basta, que yo conozco a algunas figuras que torear peor de salón.» Valencia ni les escucha, aunque luego les exigirá que le imiten lo mejor posible.

Después cuenta su historia desde que llegó a España en 1989 hasta su reciente detención, en enero, cuando ya estaba anunciado en la feria de Valdemorillo, «que era mi mayor baza para el triunfo que

me abriera las puertas de Madrid. Peor suerte, imposible». Porque el colombiano asegura que es inocente del tráfico de drogas por el que le encarcelaron: «Y la justicia lo demostrará bien pronto.

Lo malo es que a ver quién me devuelve esta oportunidad perdida. Además tendré que hacer una campaña de prensa para lavar mi imagen.» El novillero, que debutó en su país cuando contaba con tan sólo 16 años —ahora su edad es de 22—, no guarda muy buenos recuerdos de los que fueron sus apoderados o le ayudaron a partir de 1989, Víctor Aguirre y Ángel Guzmán, y sí de su actual mentor, Ángel Núñez, «que me tenía preparada una



Curro Valencia enseña a dar naturales. Al fondo, Andrés Vera.



El patio de la cárcel sirve de ruedo y de campo de fútbol.

AR EN LA CÁRCEL



hermano mayor José fue novillero con el apodo de «Niño del Barrio», un alias que él pensó usar de haber alcanzado su sueño de ser torero, de no haberse torcido las circunstancias que le rodearon muy de niño, según sus palabras. «Por una simple travesura de robar unas coca-colas en un camión me metieron tres meses en un reformatorio. Aquello era inaguantable y me fugué, con lo que se inició mi mala andadura por la vida, muy a mi pesar, al principio, aunque luego yo admito que hice cosas horribles por las que es justo que pague.»

gran campaña si yo era capaz de triunfar. Pero que no se preocupe, que en cuanto acabe esta pesadilla seré figura».

Al preguntarle por sus ingresos económicos que le permitían residir en España se muestra algo remiso, aunque reconoce que su padre, dueño del espectáculo cómico-aurino «Superlandia», le enviaba dinero y no quiere extenderse más. Por último se centra en las diferencias entre los novillos colombianos y los españoles, «mayores y más encastados» y, mirando de reojo al aficionado de la andanada, concluye: «Pero ya estoy acostumbrado a los de aquí después de mis más de 30 novilladas, con y sin picadores, y un montón de festivales. O sea, que triunfaré en Las Ventas convenciendo a los del 8 y a los del 7. Eso sí, mientras tanto seguiré con las clases, porque me quitan *el mono* del toreo y disfruto enseñando».

Andrés Vera «Niño del Barrio II»

Uno de los alumnos más aventajados del Curso es el jienense Andrés Vera, de 28 años, cuyo

Mientras sigue con su historia se arma de capote y muleta y torea con buen estilo, aprovechando para señalar a la vez que sólo es feliz con estos percales y estas pañosas en las manos y deja una frase antológica, de «cante hondo» como las verónicas de Paula, al que admira: «La libertad debe ser como esto, como un natural *desmayao*». Su trato explícito se agrieta al preguntarle por las causas finales de su larga condena, 26 años, de la que no le queda mucho por cumplir gracias a su buen comportamiento y a la recondición de parte de la misma por trabajos: «Eso ya no importa, lo único que quiero es tener un futuro junto a mi mujer, me lo he ganado yo solito, porque la cárcel te hunde más en la miseria si no eres fuerte y decides cambiar.»

Andrés ya no sueña con ser figura del toreo, pero sí con disfrutar de alguna profesión relacionada con los toros o con el campo: «Es lógico, ¿no?, porque yo no conozco prácticamente la libertad y me gustaría saborear los espacios abiertos.» Sus ídolos taurinos son el infortunado Yiyo y César Rincón, «pero no por hacerle la pelota a Curro Valen-

cia, sino por su verdad en la interpretación del toreo». Mientras continúa siendo feliz con capote y muleta aprovecha para airear un extraño asunto: «Ahora me persiguen por un delito que no cometí, porque estaba ya encerrado, pero como la justicia es en ocasiones kafkiana me ha sucedido a mí. A ver si sacándolo a la luz pública alguien me echa una mano, porque al Andrés Vera que persiguen debe ser a otro, incluso a uno de mis hermanos, Pedro Andrés, pero yo es imposible. ¿Lo contará la revista?» Al responderle que sí, resopla y marca los tiempos perfectos de un volapié.

Promesas de un festejo de verdad

Tanto Andrés como Curro y el resto de los alumnos confían en que se haga realidad la promesa que les hizo recientemente el alcalde de Madrid, Álvarez del Manzano, de que coincidiendo con San Isidro se celebraría al menos un festejo de verdad en el patio de la cárcel. Juan José López

asevera que también tienen el apoyo de Pedro Mora, Director del Centro de Asuntos Taurinos, y que el proyecto parece ir en serio. «Lo que nos han dicho es que varios toreros han mostrado su interés en matar unos novillos aquí», subraya López, para agregar que sus nombres son importantes: Antoñete, Ortega Cano y Cristina Sánchez, entre otros.

En ese festejo, al que podría añadirse una becerrada con los alumnos más destacados de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, habría alguna res para los presos que se atrevieran a ponerse delante, lo que es comentario generalizado y positivo entre ellos, aunque Andrés opina que a la hora de la verdad la mayoría se rajarán, lo que es asentido en silencio por sus compañeros. «Pero ése no es mi caso, ni el de Curro Valencia, que él bien podrá, yo sacaré mi vena torera ese día por dos razones: porque seré entonces el hombre más feliz de la tierra, y porque, como dice Curro, más *cornás* da la cárcel. A mí me lo van a explicar.»

Emilio MARTÍNEZ
Fotos: VEGA y RAMÓN Z.

JUAN MONTIEL, CON BARBA Y CON MORAL

El subalterno Juan Pérez Montiel ayuda a Curro Valencia en el Curso desde su internamiento, hace tres meses, en la prisión de Carabanchel tras la redada que dirigió en varias zonas de Andalucía el juez Garzón. Montiel está muy delgado, «pero no por debilidad, sino por el mucho deporte que practico para no perder la forma», y luce una barba impropia de un torero: «Me la afeitare en cuanto salga de aquí, que va a ser muy pronto, según mi abogado.» El banderillero se niega en rotundo a aparecer en las fotos y a hablar de las causas de su detención, esto último por consejo precisamente de su abogado. «Sólo me faltaba salir con barba y en la cárcel», explica, «bastante desgracia he tenido ya, no me voy a complicar la vida.»

Tras afirmar que lo único que quiere expresar es que se encuentra con una moral a prueba de bomba y que confía a ciegas en las promesas de César Rincón y Luis Álvarez, que hablan muy a menudo con su mujer, de que en cuanto salga seguirá formando parte de la cuadrilla: «Si todo va bien hasta podré hacer el paseíllo en la feria de Fallas, porque Rincón no ha cogido a nadie para sustituirme, ¿verdad?» Dicho lo cual, y en prevención un tanto desconfiada pero justificable, saluda con un cálido y fuerte apretón de manos y se marcha a su celda: «Bueno, adiós. Hoy no me apetece la clase, mañana estaré otra vez aquí.»

PLAZA DE TOROS
CALAHORRA
(LA RIOJA)

MIÉRCOLES, día 3 de marzo de 1993

GRAN CORRIDA MIXTA

4 TOROS Y 4 NOVILLOS DE PALOMO LINARES

PARA:

LOS MATADORES:

SERGIO SÁNCHEZ

Y

PEDRO CARRA

Y LOS NOVILLEROS:

PEREZ VICTORIA

Y

«EL VÍCTOR»

LA CORRIDA DARÁ COMIENZO A LAS 4,30 DE LA TARDE

MOYCA®

ACTOS PUBLICOS, S. A.

LAS MEJORES FOTOS DE CAUDETE



Un minuto de silencio. La terna, Vivas, Rivera Ordóñez y Carrión, guardó un minuto de silencio al oír la muerte de Enrique Vera. Al fondo, el incomparable marco del coso caudetano, todavía más bello por fuera (Foto: Juan).



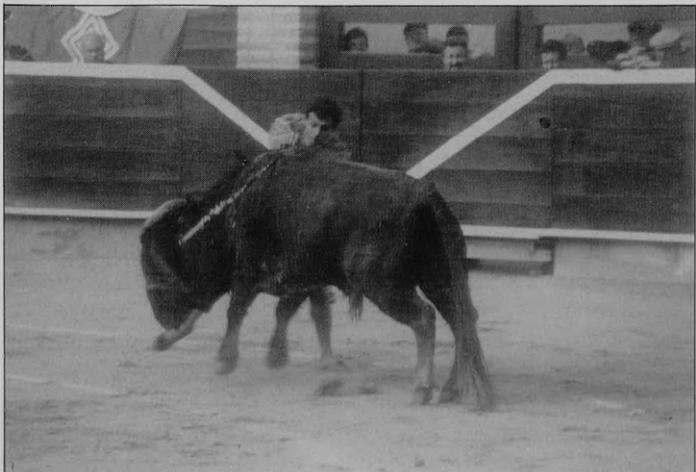
Del viejo, el consejo. El hijo de Paquirri y nieto de Ordóñez estuvo toda la tarde pendiente de los consejos del genial maestro de Ronda (Foto: Juan).



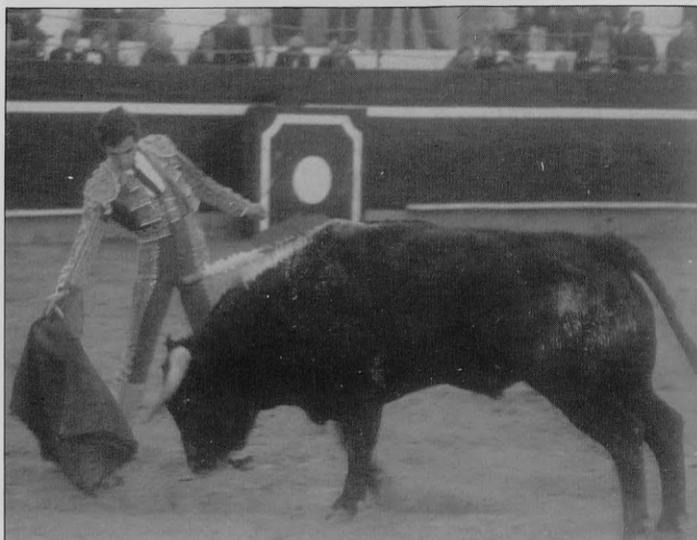
Muy poco público. Pese al interesante cartel de novilleros, el festejo despertó escaso interés. Sólo se cubrió un tercio de plaza. En la foto, Rivera Ordóñez en un desplante (Foto: Juan).



Novillo parado. Curro Vivas expuso mucho ante sus dos novillos, que se pararon continuamente y no le ayudaron a alcanzar el triunfo que pretendía (Foto: Juan).



Manolo Carrión, triunfador. Manuel Carrión fue el triunfador del Festejo y cortó 3 orejas. Su decisión a la hora de matar es evidente (Foto: Juan).

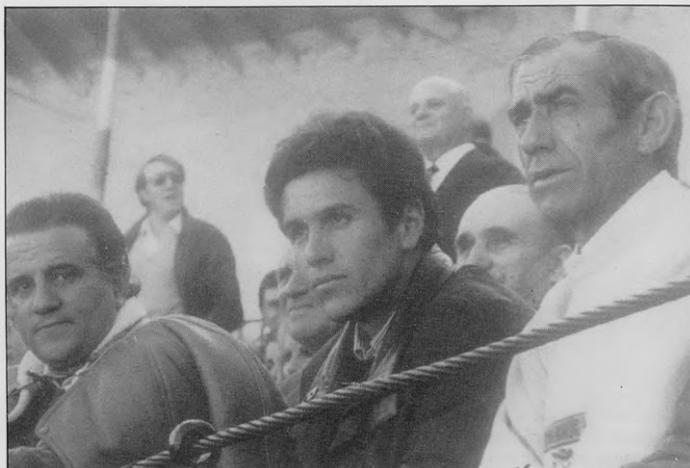


Toreo relajado y ortodoxo. Además de decisión y rabia novilleril, Carrión toreó con relajo y clasicismo (Foto: Juan).

LAS MEJORES FOTOS DE PLASENCIA Y BARCO DE ÁVILA



Plasencia. Javier Mayoral se cruza y ofrece el pecho del caballo a su enemigo. Su rejoneo gustó mucho al público, que le observa con atención (Foto: Vega).



Plasencia: Espectadores de excepción. Joselito, con su nuevo «look» de peinado para 1993, contempla el buen toreo de Pedrito de Portugal, mientras que a su apoderado le interesa más la cámara (Foto: Vega).



Plasencia: Pedrito de Portugal arrastra la embestida del novillo en un excelente pase de pecho (Foto: Vega).



Plasencia: Alberto Elvira se recrea toreando al natural (Foto: Vega).



Plasencia: Pepe Luis Gallego lancea con estilo y a pies juntos a su primer enemigo (Foto: Vega).



Barco de Ávila: Romerito, que acabó el número uno del escalafón la campaña anterior, torea en redondo a su último enemigo (Foto: Vega).

Reaparece este año tras descansar en el 92

CÉSAR DE LA FUENTE: «SI LAS FIGURAS DE A PIE NO TOREAN EN PUNTAS, TAMPOCO LO VAMOS A HACER NOSOTROS»

César De la Fuente pertenece a la nueva hornada de rejoneadores que están haciendo posible el releve que tanto se hacía esperar en este campo. Tras un año de voluntaria inactividad, retorna a los ruedos bajo la dirección del taurino Ildefonso Cabrera.

Esta y cuestiones tales como el hecho de que el público no repare y calibre debidamente los méritos del rejoneador, así como que la gente demasiado distraída con el brío del caballo, apenas valore el riesgo y la apostura de su dueño, se abordan en esta entrevista.

—La temporada 92 fue imposible ver el nombre de César de la Fuente anunciado en ningún cartel. ¿A qué fue debido?

—Creo que a mi despreocupación. Preferí dejarla pasar en blanco antes de realizar una mala campaña. Después de romper con Juan Manuel Moreno Menor, con quien estuve dos años, no veía mi futuro lo bastante claro. Ahora, mucho más animado, me preocupó única y exclusivamente de la preparación de mis caballos.

—¿Es necesario ser rico para poder tener una buena cuadra de caballos?

—Si rico no, es imprescindible gozar de un alto nivel adquisitivo.

Hoy en día el caballo está de moda y por lo tanto es un lujo. Tener una cuadra es una inversión muy arriesgada.

—¿Lo suficiente como para no querer torear en puntas?

—La verdad es que lo de torear en punta me parece una tontería. Un buen caballo de rejoneo tiene un valor incalculable, por lo que es evidente que todos aquellos rejoneadores que se muestran tan favorables a torear en puntas sólo buscan publicidad. En esta época no hay caballos ni hombres capaces de hacerlo. Además, ¿cómo podrían torear sobre una cabalgadura, con las defensas íntegras si ni las figuras del toreo a pie lo hacen?

Indefensión absoluta

—Quizá aquí cabría matizar que ellos, matando toros afeitados, tienen unos honorarios mucho más elevados. ¿Es cierto que este arte está tan mal pagado?

—Es totalmente cierto. Resulta un tanto incomprensible que suceda así porque el espectáculo de los caballitos, tal y como algunos críticos tildan al rejoneo, es lo que más beneficios da a los empresarios. En ese sentido y en el tema de ganaderías, sufrimos una indefensión absoluta.

—Muchos de tus compañeros, e incluso parece que tú mismo, os quejáis de que la prensa no os dé un trato justo. ¿Por qué?

—No nos quejamos. Nos limitamos a plasmar una realidad. La mayor parte de los críticos de campanillas no tienen ni idea de rejoneo y lo más grave es que tampoco hacen nada por aprender. Pero no sólo referente al tema de caballos, puesto que algunos tampoco saben mucho de toreo. Lo más peliagudo del asunto es que un crítico no es quién para jugar con la carrera de nadie.

—Sin embargo, no negarás que la inmensa mayoría de público que asiste a un espectáculo de este tipo es más festivo y menos entendido.

—Volvemos a lo de antes. El público habla por boca del crítico. A mi modo de ver, el quid de la cuestión no está en saber de toros, sino en sentirlos. Además, para los no entendidos es mucho más tedioso el toreo a pie.

—Da la impresión de que te revelas contra lo establecido. Por ejemplo, ¿tienes algo en contra de tomar la alternativa?

—No. Simplemente es una arti-



El rejoneador ya sabe lo que es triunfar en Las Ventas (Foto: Botán).

maña publicitaria. Para mí es una parafernalia innecesaria que no sé si servirá de algo. Llevo ya bastante tiempo anunciándome con auténticas corridas de toros. De todas formas, si un tío mío con un apellido de alcurnia se ofreciera a dármele, no lo iba a rechazar.

—Insinúas que los Domecq lo están teniendo mucho más fácil.

—Es evidente, aunque también tendrán que demostrarlo cada tarde.

—¿Qué plan habéis trazado para este año Ildefonso Cabrera, tu apoderado, y tú?

—Intentaremos subir el listón de las 35 corridas sin rehuir ninguna plaza.

Marisa ARCAS

BUEN INICIO DE TEMPORADA EN EXTREMADURA

Cuando todavía se alternan los festivales y las tientas en los campos extremeños, cuando las charlas coloquios y las conferencias intentan ilustrar al personal, cuando el Club Taurino Extremeño de Badajoz responsable de la Escuela Taurina de Badajoz (única de las federadas no subvencionadas), se sube por las paredes al prohibírsele por los propietarios de la plaza de Badajoz Choperas-Choperitas, que los alumnos de referida escuela entrenen en el coso de Pardaleras, cuando el mismo Club Taurino baja de Ciudad Rodrigo desilusionado y con la duda de cuáles fueron los motivos que sustentaron los atropellos y descalificaciones de los chavales que se han presentado al Bolsín, cuando los ganaderos echan leche por un colmillo y el bolsillo se les afloja de tanto pagar piensos porque por estos lares no cae una sola gota. Bien, pues, cuando todo esto pasa, Extremadura se presenta esta temporada en sociedad nada más arrancar la misma, como si la crisis por estas tierras no existiera y a los empresarios de las diferentes plazas de la comunidad extremeña le sobrasen los dineros.

El día 7 de marzo en la preciosa plaza de Olivenza se escuchará el tararí en una corrida de Gabriel Rojas para Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce.

El 13 de marzo en La Albuera, festival que organiza el Club Taurino Extremeño por la Escuela Taurina de Badajoz. Novillos de los Guateles para el rejoneador portugués José Francisco Cortes y los alumnos de la escuela Luis Reinoso Cartujano, Hugo de Patrocinio y Antonio Ferrera.

El 19 de marzo en Coria, debut con caballos de tres jóvenes caurienses; Susi Campos, Alberto Manuel y Ricardo González. Los novillos serán de Piriz.

Mérida también anuncia para el día 3 de abril comenzar la temporada con una corrida de Cunhal Patricio con los diestros sin determinar. En Fregenal, con una corrida de Cayetano Muñoz para Víctor Méndez, Litri y Finito de Córdoba.

Angel Luis LÓPEZ
«LATIGUILLO»
(Badajoz)



BARAHONA

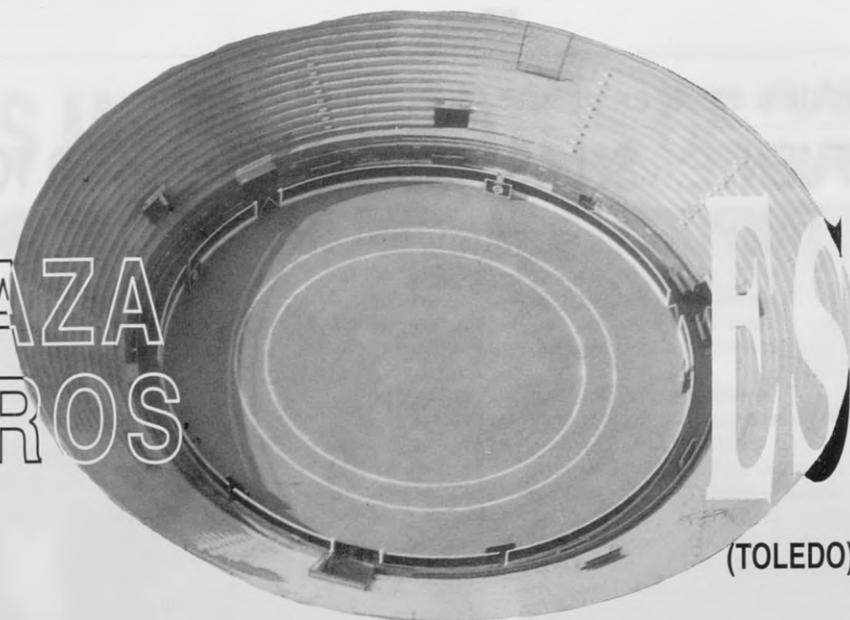
RESTAURANTE - CERVECERIA

A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21
TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

PLAZA
TOROS



ESQUIVIAS

(TOLEDO) - Empresa: DE LA TORRE

SÁBADO, 6 DE MARZO DE 1993

A LAS CINCO DE LA TARDE

CON MOTIVO DEL PRIMER ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE

HROS. DE D. ATANASIO FERNÁNDEZ

PARA:

ORTEGA CANO



FERNANDO LOZANO



ENRIQUE PONCE



Las puertas de la Plaza se abrirán UNA hora antes.— Se observará con todo rigor cuanto preceptúa el Reglamento aprobado por Real Decreto del 28 de febrero de 1992.

VENTA DE LOCALIDADES: Desde el 27 de febrero en **ESQUIVIAS** (Plaza del Ayuntamiento), en **MADRID** (**LA CENTRAL**; Victoria, 3 - Tel.: 521 12 13 y **LA TAURINA**; Pasaje Matheu - Tel.: 522 92 16) y en la Plaza de Toros el día del festejo, caso de que las hubiere. Reservas al teléfono (925) 52 03 74.

FESTEJOS DEL SABADO

En Aracena, tres ausentes de la Feria de Abril

ORTEGA, CEPEDA Y APARICIO LLENARON MEDIA PLAZA

Aracena (Huelva), 27. El bonito coso serrano tan sólo cubrió la mitad de su aforo en la corrida de toros en la que se anunciaron tres de los grandes ausentes de la Feria de Sevilla: Ortega Cano, Fernando Cepeda y Julio Aparicio. Desde luego, el día, gélido y de fortísimo viento, no invitaba a ver toros. Se lidiaron cuatro astados de Manolo González y dos de Guadalest, corridos en tercer y cuarto lugares; todos, sin grandes dificultades. El primero fue bueno para la muleta.

José Ortega Cano saludó desde el tercio en ambos. Al primero lo mató de media trasera y perpendicular y al otro de un metisaca, tres pinchazos y descabello. Casi toda la tarde estuvo desdibujado.

A Cepeda aún le falta mucho para la total puesta a punto. A su favor, algunos rechazos de buen corte. Al primero de su lote lo mató de algo más de media, y al segundo de un pincha-

zo. En ambas ocasiones le obligaron a saludar.

Aparicio consiguió una oreja de cada uno de sus oponentes. Así, el público le premió las muchas ganas demostradas durante toda la tarde. A su primero le instrumentó alguna veróni-



Julio Aparicio.

ca de cartel; a nuestro juicio, lo mejor que se hizo en el ruedo de Aracena. A uno lo mató de pinchazo y media y al otro de estocada hasta la bola.

P. J. RIVERA

ENTRETENIDO FESTIVAL EN OSUNA

Osuna (Sevilla), 27. Festival a beneficio de la Hermandad Local de Nuestra Señora del Rocío. Un cuarto de plaza en tarde fría y ventosa. Siete novillos de Gabriel Rojas, de buena presentación, aunque algunos mansearon; al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. El rejoneador Fermín Bohórquez, dos orejas. Curro Romero, que hacía su primer paseíllo de la temporada, gran ovación. José María Manzanares, dos orejas. Miguel Báez «Litri», dos orejas y rabo. Pepe Luis Martín, una oreja. El novi-

llero utrerano Luis Vilches, ovación.

SIN TROFEOS EN EL CASAR

El Casar de Talamanca (Guadalajara), 27. Festival a beneficio de la iglesia de la población. Floja entrada. Reses de Manuel Delgado, sin complicaciones. Jesús Romero, Juan Garcés, Julio César González y Luis Miguel de la Fuente fueron fuertemente ovacionados, mientras que Nahum García dio la vuelta al ruedo.

FESTEJOS DEL DOMINGO

PERCANCE DE JUAN JOSE TRUJILLO

Andújar (Jaén), 28. El novillero malagueño Juan José Trujillo sufrió la primera cornada de la temporada cuando iniciaba la faena de muleta al tercero de la tarde, primero de su lote, que le infirió una herida en el muslo derecho con dos trayectorias, una de cinco centímetros y otra de veinte, que interesa el músculo sartorio y la vena safena; fue operado en la misma plaza, y su pronóstico es menos grave. Se lidiaron seis novillos de Flores Albarrán, bien presentados pero con problemas. El festejo quedó en un mano a mano entre Pepín Liria (vuelta al ruedo, silencio y vuelta ruedo) y Juan Carlos García, que salió a hombros (vuelta al ruedo, dos orejas y palmas).

TRIUNFO DE FINITO BAJO LA NIEVE

Antequera (Málaga), 28. Seis toros de El Torreón, fijos y nobles en general. Fernando Cepeda, ovación en su lote. Pepe Luis Martín, vuelta al ruedo y una oreja. Finito de Córdoba, ovación y dos orejas. Tres cuartos de entrada a pesar de lo desapacible de la tarde, dándose la curiosa circunstancia de que nevó durante la corrida, pese a que por momentos lucía el sol en esta localidad malagueña.



Finito de Córdoba.

FESTIVAL EN MIJAS CON FRÍO INTENSO

Mijas (Málaga), 28. Reses de Antonio José Galán. Cayetano de Julia, vuelta al ruedo. José Luis Moreno, una oreja. Rubito de Fuengirola, fuerte ovación. Mateo Pichardo, silencio. Tarde muy fría.

Feria de novilladas en Nimes

EL TROFEO PARA «PEDRITO DE PORTUGAL»

La feria de novilladas de la localidad francesa de Nimes ha concluido con el triunfo del nuevo valor «Pedrito de Portugal», que recibió el Capote de Paseo de Oro al mejor novillero del ciclo.

Sábado, 27 (Tarde). Seis no-



Pedrito de Portugal.

villos de Manolo González, que defraudaron al público. Jesús Pérez «El Madrileño», una oreja y ovación. Javier Conde, silencio en su lote. Ricardo Aguín «El Molinero», ovación en ambos.

Sábado, 27 (Noche). Seis novillos de Yonnet, serios, duros y difíciles. Manuel Romero «Romerito», silencio y palmas. Juan José Trujillo, ovación en los dos. Gilles Raoux, vuelta al ruedo en su lote.

Domingo, 28. Seis novillos de José Luis Marca, muy buenos. Manolo Carrión, una oreja y silencio tras dos avisos. Javier Conde, silencio y palmas; oyó un aviso en cada uno. Pedrito de Portugal, dos orejas y vuelta al ruedo.

A. M.

MÉXICO

Triunfo de Zotoluco y Teodoro en Capulac

Capulac (México), 17 de feb. Los diestros mexicanos Lalo López «El Zotoluco» y Teodoro Gómez cortaron una oreja cada uno en la corrida celebrada en Capulac, con un lleno total en los tendidos. Se lidiaron los de Progreso San Mateo, regulares. Zotoluco, vuelta y oreja y Teodoro, saludos desde los medios y oreja.

Buena actuación de Ricardo Sánchez

Cancún (Quintana Roo), 17 de feb. Se lidió un encierro de Sinkehuel, bueno. Ricardo Sánchez, silencio y oreja y Roberto Fernández «El Quitos», ovación en sus dos enemigos. Hay que destacar la mala fortuna que tuvieron con los aceros los dos matadores.

Sólo Fernando Ochoa cortó una oreja

Puerto Vallarta (Jalisco), 17 de feb. Sólo el diestro Fernando Ochoa fue capaz de arrancar un apéndice a los novillos de Corlome que fueron difíciles en su lidia. Junto a él, Manolo Chávez, vuelta. Manuel Martínez (hijo), dos avisos y Guillermo Gudiño, vuelta.

Oreja para Fermín Bernaldes

Autlan de la Grana (Jalisco), 18 de feb. Fermín Bernaldes cortó una

Dos orejas para César Pastor

Autlán de la Grana (Jalis-co), 22. Lleno. Seis toros de Javier Arfias, desiguales de juego. Pedro Moya «Niño de la Capea», palmas en los dos. César Pastor, vuelta al ruedo y dos orejas. Lalo López «Zotoluco», ovación y vuelta al ruedo.

Teodoro Gómez cortó la única oreja

Jalostitlán (Jalisco), 22. Lleno. Seis toros de Santo Domingo, difíciles. Guillermo Capetillo, silencio y



Niño de la Capea.

palmas. Teodoro Gómez, una oreja y vuelta al ruedo. Arturo Gilio, silencio y palmas.

Bejarano logró un rabo

Sayula (Jalisco), 22. Casi lleno. Cuatro toros de Cerro Viejo, el cuarto de gran calidad. Manuel Capetillo, silencio y una oreja. Edgar Bejarano, silencio y dos orejas y rabo.

Gran triunfo de Enrique Garza

Río Grande (Zacatecas), 22. Buena entrada. Seis toros de José Julián Llaguno, buenos. Fermín Espinosa «Armillita», ovación y vuelta al ruedo. Enrique Garza, tres orejas. Oscar Sanromán, silencio y palmas.

Oreja para Portillo y Olivar

Celaya (Guanajuato), 22. Tres cuartos de entrada. Seis toros de San Manuel, manejables. Francisco Doddoli, ovación en los dos. Mauricio Portillo, ovación y una oreja. Alejandro Olivar, una oreja y silencio.

Restejo mixto en Cadereyta

Cadereyta (Nuevo León), 22. Lleno. Toros de La Ronda, complicados. El rejoneador Rodrigo Santos, una oreja. Alfredo Ferríño, silencio y una oreja. Ismael Gómez «Mayito», ovación en los dos.

Única oreja para Ochoa

Monterrey (Nuevo León), 22. Casi lleno. Novillos de San Antonio, que cumplieron. Alfredo Delgado «El Conde», ovación en su lote. Paredes

Carbonell, palmas en los dos; oyó dos avisos en el quinto. Fernando Ochoa, una oreja y fuerte ovación.

Percance de Díaz de León

Acapulco (Guerrero), 22. Buena entrada. Novillos de El Batán, encastados. Rogelio Treviño, palmas tras aviso. Díaz de León, que sufrió un puntazo en la axila derecha, silencio tras aviso. Antonio Morua, vuelta al ruedo tras aviso. Edgardo Elorduy, ovación.

García Méndez, a hombros

Puebla, 22. Novillos de La Trasquila, sosos. Adrián Flores, si-

lencio y una oreja. García Méndez, dos orejas y ovación. David Peralta, silencio y ovación.

Dos orejas y rabo para Ochoa

México D. F., 28. Plaza de La Florecita. Lleno absoluto. Novillos de San Marcos, muy buenos; al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Paredes Carbonell, ovación. Juan Pablo Llaguno, una oreja. Carlos Rondero, cuyo novillo se rompió un pitón, palmas. Fernando Ochoa, que regaló un sombrero, dos orejas y rabo y fuerte ovación.

ESPAÑA

Silenciada la terna en Talamanca

Talamanca (Guadalajara), 21 de feb. Novillos de Guadaira que dieron dificultades en su lidia. Juan José Padilla, silencio y silencio. Conrado Muñoz, silencio en ambos y Manuel Romero «Romerito», silencio en los dos.

Oreja para Cayetano de Julia en Mijas

Mijas (Málaga), 21 de feb. Cayetano de Julia fue el único novillero que cortó una oreja en el festival celebrado en Mijas. Se lidiaron novillos de Antonio José Galán, regulares. Cayetano de Julia, ovación y oreja. Rubito de Fuengirola, silencio en ambos.

Lluvia de orejas en Festival de Agost

Agost (Alicante), 21 de feb. Un total de nueve orejas y un rabo se cortaron en el festival celebrado en la plaza «La Marchosa» de Agost. Julio Martínez, dos orejas. Curro Matola, oreja. El rejoneador Vicente Salas, dos orejas. Alvaro Oliver, dos orejas y rabo y Juan Belmonte, dos orejas. Se lidiaron novillos de Lamamie de Clairac, buenos.

Moura y Mayoral, a hombros en Puebla de Montalbán

Puebla de Montalbán (Toledo), 21 de feb. Cuatro novillos de Lucio Ramos, que dieron buen juego, para los rejoneadores Joao Moura, oreja. Javier Mayoral, oreja tras aviso. Por colleras: Moura y Mayoral, palmas. Moura y Mayoral, dos orejas.

ECUADOR

FERIA DE AMBATO

Luguillano cortó una oreja cada tarde

Ambato (Ecuador), 20 de feb. El español David Luguillano cortó una oreja a su segundo enemigo en la primera de feria de «las flores y las frutas». Fernando Lozano, ovación tras aviso, algunas palmas y silencio en el séptimo que mató de regalo. David Luguillano, ovación y oreja.

El diestro de la tierra Juan de la Cruz, silencio y oreja. Si lidiaron cinco toros de Carlos Manuel Cobo y uno de Triana.

Ambato (Ecuador), 21 de feb. Se lidiaron tres toros de la ganadería de La Vaqueira y tres de Campuzano Núñez, regulares. El mexicano Jorge Avila, silencio y silencio. El ecuatoriano Paco Barona, vuelta y oreja. David Luguillano, ovación y oreja.

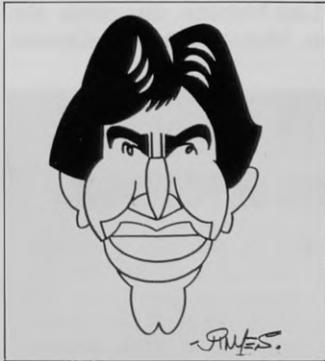
VENEZUELA

Pepe Luis Martín debutó en Mérida

Mérida (Venezuela), 21. Lleno absoluto. Seis toros de Clara Sierra, que colaboraron con los espadas. El venezolano Nerio Ramírez «El Tovareño», que anduvo lento con los aceros, silencio y palmas. El mexicano Alejandro Silveti, quien fue prendido por el quinto sin más consecuencias que una aparatosa voltereta, vuelta al ruedo en los dos. El español Pepe Luis Martín, que hacía su presentación en este coso, fuerte ovación y vuelta al ruedo.



David Luguillano.



Jorge Gutiérrez.

oreja al último de la tarde, proclamándose así triunfador del festejo. Humberto Eguiarte, silencio. Juan Pablo Llaguno, vuelta. Gustavo López, saludos desde el tercio. Ricardo Covarrubias, ovación y Alberto Bricio, vuelta. Se lidiaron cuatro novillos de Aurelio Franco y dos de Covarrubias.

Una oreja por coleta en mano a mano

México, D. F., 21. Plaza Monumental. Seis toros de San Miguel, buenos. Miguel Espinosa «Armillita», silencio, ovación y una oreja. Jorge Gutiérrez, silencio, palmas y una oreja.

PLAZA DE TOROS

DE

TOLEDO

ORGANIZA: SAROT

GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

DOMINGO, 7 DE MARZO DE 1993, A LAS 4,30 DE LA TARDE

FESTIVAL PICADO A FAVOR DE LA FUNDACIÓN
AME (Ayuda al Minusválido Español)

7 TOROS DE CARMEN SEGOVIA PARA:

JAVIER MAYORAL
CURRO VÁZQUEZ
PACO ALCALDE
NIÑO DE LA TAURINA
MANOLO SÁNCHEZ
ÓSCAR HIGARES
«ROMERITO»

VENTA DE LOCALIDADES: CARRETERA DE PARAPLÉJICOS, 5. TOLEDO.
TELÉFONOS: (925) 25 11 24 / 25 11 55 Y LUGARES DE COSTUMBRE



RUI BENTO

TRIUNFADOR DE LA FERIA DE VALDEMORILLO

CONTRATACIÓN:
APROSA, S.L.
TEL.: (91) 859 94 72
541 56 84