

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 71

250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

25 DE AGOSTO DE 1992



**RIVERA ORDONEZ: «NO QUIERO
PARECERME A MI PADRE NI A MI ABUELO»**



RAFAEL GONZALEZ

CON MODESTIA Y VALOR,
ESTE FIN DE SEMANA:

HERRERA DEL DUQUE:
Día 14 de agosto: **4 OREJAS**

TOLEDO:
Día 15 de agosto: **1 OREJA**

MIRAFLORES DE LA SIERRA:
Día 16 de agosto: **3 OREJAS**

PROXIMAS ACTUACIONES:
CALAHORRA, ARNEDO Y DIEZ MAS



EL TRIUNFADOR

EDITORIAL

EL TEMA DE LA SEMANA

EVOLUCION

LA plaza de toros de Bilbao ha sido siempre una de las más respetadas del orbe taurino. El bilbaíno coso de Vista Alegre era una de las referencias «duras» de la temporada, con Madrid, Pamplona y pocas más. La feria de la capital vasca era, desde luego, la que marcaba el hito del mes de agosto, tanto por la importancia de sus resultados como por las características del ganado. En esta misma publicación, hace veinte años —hablamos de julio de 1972— se decía, en respuesta a la duda que un lector tenía sobre la supremacía de la plaza de Madrid sobre la de Sevilla o viceversa, que era opinión de EL RUEDO que la plaza más seria y más exigente de España en esa época era la de Bilbao.

En los últimos años, otra de las ferias agosteanas está subiendo de nivel temporada a temporada, hasta el punto de que ya está en disposición de disputarle a la de Bilbao su primacía: la de Málaga. Málaga tenía un coso que se llenaba de turistas, muy abundantes en los meses del calor por la Costa del Sol, y las exigencias de este público no tenían nada que ver con la pureza del espectáculo o la integridad de los toros. Pero desde hace algún tiempo, el criterio del empresario y la firmeza del presidente han conseguido, poco a poco, que La Malagueña vuelva a ver sus tendidos ocupados por españoles, aficionados o curiosos; y como el ejemplo es una buena escuela, la categoría moral del coso ha subido en gran medida. Ya una oreja en Málaga no es una filfa. Ya un triunfo en la capital malagueña no suena a extranjero, a facilón ni a churro.

El público de Bilbao, en cambio, ha sufrido una modificación casi contraria. El propio empresario ha hecho declaraciones en el sentido de que el aficionado antiguo, el de raza y raigambre, abandonó el coso en los años en que, por unos politiqueros absurdos, tener afición a los toros era ser un mal vasco —¡lo que hay que escribir, señor!—. Quienes ahora llenan los tendidos de Vista Alegre son aficionados de nuevo cuño, de menos edad y menor experiencia, que no mantienen el listón de las exigencias como antaño.

Esta situación no es buena ni es mala: es fruto de la natural evolución de la fiesta, que no es un mamotreto fosilizado ni inmovilista, sino un ente vivo que varía como todo lo que tiene vida propia.

EL RUEDO

¿Cuesta abajo?



El mundillo taurino considera que la última feria «dura» del año es la de Bilbao, y que a partir de ésta comienza la cuesta abajo. Quizá esto fuera cierto hasta hace unos años, pero ¿puede considerarse así hoy en día? Ciertamente es que Bilbao, plaza de primera categoría, da paso a ferias «menores» —siempre entre co-

millas— como Almería, Salamanca, Palencia, Valladolid y Zaragoza, además de las madrileñas de San Sebastián de los Reyes y Alcalá de Henares. Pero todavía quedan hitos por superar: Colmenar Viejo, Albacete, Logroño y la de unos años a esta parte establecida de Otoño en Las Ventas. Cuesta abajo... pero menos.

EN ESTE NUMERO

- El escándalo** de los toros «sin pitones» en El Escorial. (Pág. 7)
- Roberto Domínguez** descansará en el 93 y volverá en el 94. (Pág. 24)
- Francisco Rivera Ordóñez**, un árbol taurino-genealógico. (Págs. 8 y 9)
- Mano a mano** con Rafael Camino. (Págs. 26 y 27)

PLAZAS DE TOROS

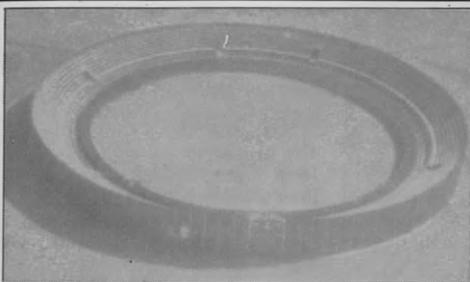


ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



ENCIERRO DESLUCIDO PARA LOS MODESTOS EN LAS VENTAS

BENDITO PUBLICO

Toros de Los Eulogios, desiguales, reservones y escasos de casta, que —salvo el sexto— ayudaron poquísimo a los espadas. Luis Cancela, silencio en su lote. Luis Milla, que confirmaba la alternativa, ovación con saludos y vuelta al ruedo. José Luis Seseña, silencio en los dos. Casi media entrada. Buen tiempo. 23 de agosto de 1992.

Cuando la pleamar del toro estalla en media España, la Corte, matriz primera de la fiesta, ofrece asilo a los espadas menos placeados con hierros, que tampoco destacan por sus éxitos. Es decir, con la coherencia taurina tronando por doquier en ferias grandes, Las Ventas organiza una rifa estival entre los más desvalidos —con bravos descuentos en el sol— a ver si alguna vez el astro rey los ilumina. Apenas actúan, conservan toneladas de esperanza y no desmayan. ¿Por qué no pueden, entonces, armar el taco? La ilusión es un pájaro querencioso que visita también a los que pueden menos.

Sin embargo, el suceso de hoy ha sido la concurrencia, o sea, ese animoso público que, para alentar a esta terna de matadores de la provincia de Madrid, ha asistido a la plaza con una generosidad inusual en este verano.

Luis Milla, nacido en San Martín de la Vega, que confirmaba hoy la alternativa, no ha escapado mal del trance. En el primero, con el que se inició de muleta, rodilla en tierra, ha prodigado series con ambas manos de cierto mérito y ha acabado con él de tendida y contraria, que bastó. Al sexto, el mejor del encierro, que recibió una gran vara de Vicente Infante, le ha

hilvanado series de naturales y con la derecha, adelantando el engaño y poniendo ese grano de sal, escondido siempre en el toro que promete. Un triste bajonazo oscureció el final, pese a lo que le obligaron a dar una vuelta al ruedo.

Cancela, el pundonoroso matador de Colmenar, por el que sienten viva pasión sus paisanos, no ha realizado labor mayor al segundo, con el que acabó de tres pinchazos y una delantera y caída. En el cuarto, castaño, ensillado y gordo —609 kilos—, poco podía hacerse con su escasa media embestida.

A José Luis Seseña el tercero se le paró dos veces cuando lo embarcaba con la derecha y aquello empezó a oler a cornada. Con el quinto, escurrido, feo y que arrastraba una pata, intento faena que, como cabía esperar, resultó imposible.

Lo mejor, el público que esta vez no se compuso mayormente de solnacientes y *guiris*. Ese pueblo llano, bullicioso y festivo —Colmenar, San Martín de la Vega, los Madriles— estuvo allí, alentando y propiciando el milagro. Que Dios los bendiga. Otra vez será.

Norberto CARRASCO
Foto: BOTAN

FERIA DE BILBAO

SEPTIMA DE FERIA

A la séptima, la vencida

Entrada: Casi lleno. Cinco toros de Joaquín Buendía, y uno de Lamamié de Clairac en quinto lugar, devuelto a los corrales y sustituido por un sobrero de Herederos de Manuel Alvarez. José Ortega Cano, pitos y algunos pitos tras aviso. César Rincón, gran ovación con saludos y silencio. José Miguel Arroyo «Joselito», oreja y oreja. Al final del festejo salió a hombres. 21 de agosto.

OCTAVA DE FERIA

Explotó Ponce en el último

Entrada: Lleno. Seis toros del Marqués de Domecq, en líneas gen-

nerales bien presentados, con dificultades. Roberto Domínguez, silencio y pitos. César Rincón, vuelta tras petición y silencio tras aviso. Enrique Ponce, ovación con saludos y una oreja. 22 de agosto.

NOVENA Y ULTIMA DE FERIA

Una oreja de ley

Entrada: Casi lleno. Seis toros de Victorino Martín, bien presentados y de juego desigual, aunque todos interesantes. Víctor Mendes, vuelta al ruedo y una oreja. José Pedro Prados «El Fundi», ovación y silencio. Pepe Luis Martín, pitos y silencio. 23 de agosto.

B. P.



Luis Milla logró dar la vuelta al ruedo en el sexto el día de su confirmación de alternativa.

FESTEJOS DEL JUEVES

Novilladas

Sevilla, 20. Seis novillos de Soto de Luis. Vicente Bejarano, una oreja y fuerte ovación. Juan Antonio Cobo, vuelta al ruedo y gran ovación. Francisco Miguel Barragán «Umbreteño», silencio en los dos.

Almorox, 20. Seis novillos de Cándido García. Rodolfo Núñez, silencio en los dos; en el cuarto escuchó dos avisos. Oscar Higuera, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Ruiz Manuel, silencio en ambos.

Rejones

El Puerto de Santa María, 20. Seis toros de Fermín Bohórquez. Javier Buendía, una oreja, idéntico balance que Luis Domecq y que su hermano Antonio. Fermín Bohórquez Domecq, vuelta al ruedo. Por colle-ras, Buendía Bohórquez, vuelta al ruedo, y los hermanos Domecq, una oreja. Fermín Bohórquez Escribano fue invitado a participar en la lidia en diversas fases del festejo, siendo muy aplaudido.

FERIA DE MALAGA

OCTAVA DE FERIA

Salió el toro

Seis toros de Torrealta, magníficamente presentados y de buen juego. Enrique Ponce, saludos y ovación con aviso. Manuel Caballero, saludos y ovación. Chamaco, que sustituía a Litri, saludos y ovación. Tres cuartos de plaza. 19 de agosto.

NOVENA DE FERIA

Puerta grande para Rincón

Seis toros de José Luis Osborne, bien presentados y de juego desigual, algunos con sentido. Ortega Cano, fuerte ovación y pitos. Paco Ojeda, ovación y fuertes pitos. César Rincón, oreja y oreja. Lleno total. 20 de agosto.

DECIMA DE FERIA

Cogida grave de El Ecijano

Cinco toros de Sancho Dávila, bien presentados, y uno de Osborne, flojo. Niño de la Capea, vuelta al ruedo y silencio. Espartaco, ovación en su lote. Finito de Córdoba, ovación

y vuelta al ruedo. Lleno absoluto. 21 de agosto. Guillermo Gutiérrez «El Ecijano», de la cuadrilla de Espartaco, resultó cogido por el segundo, y sufre contusiones múltiples y una cornada envenenada en el hemitórax izquierdo. Pronóstico grave.

UNDECIMA DE FERIA

Ganado impresentable

Cuatro toros de Antonio Arribas, muy flojos y descastados. Uno de Gavira y otro de Osborne, éste muy noble. Emilio Muñoz, gran ovación y vuelta al ruedo. Joselito, fuerte ovación en ambos. Chiquilín, silencio y palmas. 22 de agosto.

DUODECIMA Y ULTIMA DE FERIA

Cierre deslucido

Seis toros de Jiménez Pasquau, bien presentados y con dificultades. Jorge Gutiérrez, pitos en su lote. Juan Cuéllar, palmas tras un aviso y silencio. Cristo González, pitos y vuelta al ruedo. 23 de agosto.

J. R. R.

LIDIARA EL MISMO NUMERO DE CORRIDAS QUE PLANEO CON SU APODERADO ANTERIOR

MANZANARES: «ESTOY ENCANTADO SIN MARCA»

José M.^a Manzanares, que el pasado mes de junio cumplió 21 años de alternativa, siente en la madurez de su carrera la misma fuerza que en los comienzos. Por el momento es su hermano Pedro quien encamina su futuro profesional, después de la ya sabida ruptura con José Luis Marca. A continuación habla para EL RUEDO de sus proyectos más inmediatos.

—¿Cómo marcha la temporada?

—Yo me encuentro contento y satisfecho de cómo va. He llevado un tono muy bueno la mayoría de las actuaciones, de las que destacaría por la trascendencia, eco y el tratamiento de la prensa Toledo, Sevilla, Avila, Algeciras y Bilbao, sobre las demás, aunque también las ha habido buenas.

—¿No entra en el juego de las rivalidades a la cabeza del escalafón —este año Rincón y Ponce—?

—Está bien, pero en realidad todos rivalizamos en el ruedo, lo que ocurre es que por una serie de circunstancias, intereses o coincidencias el año pasado fue entre Rincón y Ortega y ahora Enrique está andando muy bien, torea mucho con César. Siempre ha habido este tipo de cosas, pero han funcionado más los enfrentamientos que ha hecho el público que los de los despachos. Cuando yo empezaba torear mucho con Galloso y a partir de la tercera novillada surgió una rivalidad y una pareja que no la habíamos provocado ni nosotros ni los apoderados o los empresarios y toreamos ese año más de cuarenta novilladas.

—La temporada ha venido marcada por su separación de José Luis Marca. ¿Cómo te encuentras ahora? ¿Has pensado en otro mentor?

—Estoy encantado porque tengo a mi hermano Pedro que me lleva las cosas, conoce el oficio ya que lleva a mi lado toda la vida y tomo mucha parte activa en lo que es proyectar

y programar mis actuaciones, antes se me consultaba poco y ahora me entero de todo, es un aliciente más. Así han venido las cosas y seguirán hasta el final de temporada, cuando termine será el momento de planearse qué hacemos.

Los planes

—¿Piensa volver a México?

—Sí, este año haré campaña americana por Lima, Colombia y México. La corrida que lidie allí esta temporada pienso que ha sido, sin tener suerte con la espada que es la cruz de esta temporada, la más completa que he toreado en esta ciudad.

—Madrid parece la asignatura pendiente para Manzanares porque lleva diecisiete años sin tocar pelo. ¿Qué pasa en Las Ventas?

—Es lo que más cuesta y se debe a muchas cosas. Este año creo que he andado bien en la feria y el pasado también. Me falta tropezarme con un toro que me ayude y permita que me luzca con las cosas que hago con bastante frecuencia en otras plazas. Triunfar en Madrid es una de las ilusiones y las sensaciones con las que sueña un torero.

—¿Estará en la Feria de Otoño?



Artística muestra del toreo de Manzanares, en este caso en la Maestranza (Foto: J. Bueno)

—No lo sé, todavía no hemos hablado nada con la empresa.

Perfil torero

—¿Cree que atraviesa su carrera por una mayor condensación de arte que otras veces?

—Yo siempre he tenido la misma línea y he sentido el toreo de igual modo. Es un tópicico, pero el buen toreo se gana, coge cuerpo, sustancia, solera en una palabra, con el tiempo.

Estoy con ilusión y con muchas ganas de torear, motivado, con la madurez que gana uno en la

«El buen toreo se adquiere con el tiempo, con solera»

experiencia y el sosiego de tenerlo todo resuelto.

—Sin embargo, parece un torero de inspiración porque



El alicantino sigue triunfando sin Marca (Foto: J. Bueno)

para ver una gran faena de Manzanares hay que lidiar muchos toros...

—No creo que tantos. El que en una temporada uno sea capaz de obtener una buena media de actuaciones y cuajar diez, doce, catorce, quince faenas que merecen ser comentadas por la gente que tiene todo el crédito, no es nada fácil. Yo he tenido la suerte de cuajar bastantes toros en los tres últimos años. No hace falta colocarse en mi cuadrilla para verme torear.

—¿Ha pensado en la retirada?

—De momento no, pero lógicamente tiene que estar más cerca. Llevo aquí muchos años, pero me encuentro con mucha ilusión, bien físicamente y no me cuesta trabajo encontrar motivaciones para seguir en esto. Se me pasa por la cabeza aunque prefiero no pensar aún en ello.

—¿Cuántas corridas para esta temporada?

—Las mismas que tenía pensadas, a pesar de lo que hemos hablado antes, ya que mi ruptura con mi anterior apoderado no me ha influido en este sentido.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDIÑO Y S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito y Francisco José Sánchez

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

Fotocomposición, Fotomecánica,

Impresión y Encuadernación: Fotopublicaciones, S. A. Capitán Haya, 19, B.

28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LOS BARBEROS HACEN HUELGA... JAPONESA

LOS afeitadores taurinos están que se salen. Jamás tuvieron tanto trabajo como este año. Es como si hubieran efectuado una huelga a la japonesa. O sea, que «para que se fastidie el patrón» lo que hacen es trabajar a destajo, producir a tope. Pues eso. Eso es lo ocurrido en este verano del 92. Jamás se afeitaron tantos toros, jamás hubo tanta manipulación pitonil. Sólo que aquí no se fastidia el patrón (léase totero, ganadero o empresario, posiblemente en este orden), sino todo lo contrario. Los jefes, encantados. Los aficionados

—cada vez en menor número, una especie en extinción—, hundidos y con un desamparo total. Esto ocurre, entre otras razones y fundamentalmente, por las facilidades otorgadas por el nuevo Reglamento.

San Lorenzo de El Escorial, Villarrobledo (Albacete) y Ciudad Real (ver pág. 10) son algunos de los últimos sangrantes ejemplos de la cánicula afeitadora en grado sumo que llevamos. Como ya señaló Norberto Carrasco en sus crónicas, y sigue con el reportaje que pueden leer ustedes en la página 10 de este número, lo del histórico y serrano pueblo madrileño fue, además de bochornosísimo, también histórico. Jamás se vio tamaña desvergüenza en la presentación de toros de Concha Navarro, lidiados el sábado, y de Torrealta, corridos el lunes. Por cierto, los de Torrealta salieron astifinos el miércoles en Málaga, porque allí sí hay autoridad.

Como es de suponer, el equipo de veterinarios no dio como útiles para la lidia ninguno de



Con el nuevo Reglamento se afeita todavía más.

esos 12 bicornillos. Pero era lo mismo, pues las oscuras fuerzas taurinas presionaron hasta lograr sus propósitos. Eso sí, con la inestimable ayuda del alcalde de la localidad, que además presidió el lunes. Por tanto, las amenazas de Victoriano Valencia de que su pupilo, Ortega Cano, no hacía el pasefílo si se cambiaban los toros, y las similares de Julio Aparicio (padre) respecto a su cuidadísimo hijo se vieron amparadas por el alcalde, que impuso que había que celebrar por encima de todo ambos festejos feriales, estuviesen como estuviesen los pitones.

Por supuesto que se aplicó el artículo 59 del Reglamento, que deja la última palabra en el ganadero y el presidente, y esos pitones sufrirán análisis «post mortem», aunque los cajones en que se enviaron no eran reglamentarios... ejem, ejem. A ver si hay suerte y tirando del hilo se llega a los auténticos culpables que estafaron de semejante guisa a unos paganos que hubieron de sufrir unos precios igualmente de

escándalo: 3.600 pesetas la localidad más barata. Por cierto que sólo un medio de prensa escrita y diaria denunció los hechos. ¿Por qué será? ¿A quién sirven los demás?

Lo del mancheguísimo pueblo de Villarrobledo es, además, de risa. Porque en el festejo del domingo 16, en el que la digna posición de los veterinarios de la localidad, negándose a actuar, no sirvió, pues se llamó a otros de Albacete, éstos no se fijaron en los sospechosísimos, convictos y confesos pitones de los toretes del Conde de Mayalde, sino en «la estética del animal, porque

¿quién sabe si luego va a ser bueno o malo?». Increíble pero cierto. Auténtico humor negro si no fuera por la estafa también sufrida por los paganos.

Y éstas son sólo dos pequeñas fruslerías, dos nimios botones de muestra de los turbios acontecimientos en los ruedos hispánicos, donde los barberos no dan abasto en su trabajo, y por eso ya ni les importa que el afeitado quede bonito o disimuladillo. ¿Qué más da?

Si antes los veterinarios podían, al menos en teoría, impedir la celebración de los festejos (echándose, eso sí, encima a todo el pueblo, pero cumpliendo con su ética), ahora, con la nueva normativa de Corcuera, ya es imposible.

Todo queda en manos de la autoridad. Y ésta, por desgracia para la fiesta, no suele defender los intereses de los aficionados, sino los de los taurinos profesionales. Estamos en sus manos. Estamos perdidos.

Emilio MARTINEZ

LAS DOS CORRIDAS DE LA FERIA FUERON RECHAZADAS POR LOS VETERINARIOS

El gran escándalo de El Escorial

En la corrida celebrada el pasado 10 de agosto en San Lorenzo de El Escorial, en donde Manzanares, Espartaco y Julio Aparicio lidiaron reses de Torrealta, se cometieron, fuera de la vista del público, una serie de irregularidades, que seguidamente referimos para conocimiento general. Como es habitual, para realizar el reconocimiento previo de los seis toros de Torrealta el correspondiente equipo veterinario —compuesto por los titulados José Raúl Delgado García, Alejandro Abascal Abison y Manuel Sanz Méndez— se personó en la plaza el día 9, emitiendo un dictamen cuyas actas obran en nuestro poder. Lo mismo ocurrió con la corrida del sábado 8.

En dicho dictamen-informe fueron rechazados como *no útiles* todos los toros de acuerdo con las siguientes especificaciones, que a continuación exponemos:

Número 21, «Aviador». No útil, escobillados ambos pitones.

Número 45, «Cometa». No útil, escobillado el pitón izquierdo, falta de trapío y características de tipo zootécnico.

Número 10, «Biscotero». No útil, sospecha de manipulación de astas.

Número 71, «Horchatero». No útil, claudicación del miembro posterior, astillado el pitón izquierdo.

Número 60, «Palomo bravo». No útil, astillados y escobillados ambos pitones.

Número 18, «Lomeño». No útil, escobillados ambos pitones.

Como era procedente, el equipo veterinario notificó todas estas irregularidades al Presidente, Domingo Iglesias Vicente, concejal del Ayuntamiento, para que actuara en consecuencia. Además, de acuerdo con lo preceptuado, el

mismo día de la corrida por la mañana, esto es, el 10 de agosto, los citados veterinarios se presentaron en la plaza para el segundo reconocimiento, observando con sorpresa que no se había producido entrada alguna de nuevas reses, ante lo cual declararon *no útiles* las que allí había.

Ante esta evidencia, el presidente, Domingo Iglesias Vicente, informó a los empresarios —Play Joma, S. L.— de que si no existían nuevos toros que reconocer suspendería el festejo. A renglón seguido, los apoderados de Espartaco y Julio Aparicio, Rafael Moreno y Pepe Luis Segura, respectivamente —el representante de Manzanares se mantuvo al margen—, en vez de luchar contra el fraude que se estaba preparando esgrimieron la amenaza de que sus re-

Relación verídica, aunque a ratos fantasmagórica, de unos sucesos increíbles

presentados se caerían del cartel en caso de cambio de las reses.

Como el presidente Domingo Iglesias mantuviera con valentía su postura de suspender el espectáculo, intervienen en este punto los empresarios, declarando que aquello representaría para ellos la ruina (?), tratando con ello de forzar al presidente para que desistiera de su actitud en defensa de la pureza de la fiesta.

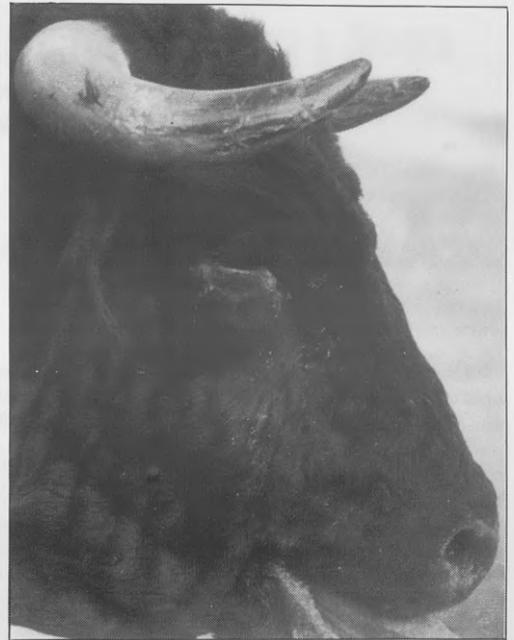
Aparece entonces en escena nuevamente el alcalde, Francisco

González Gómez, ante quien se reproducen las actuaciones coactivas e interesadas de apoderados, empresarios y ganadero, defendiendo su provecho sin reparar para nada en el del aficionado. Al llegar aquí, el alcalde reclama otra vez la presencia veterinaria para inspeccionar las reses. Vistas éstas «in situ», la primera autoridad municipal entiende y justifica el rechazo de las

mismas realizado por el equipo veterinario, añadiendo por su cuenta que una de ellas tiene ambos pitones cortados. Cuando los veterinarios reparan en dicho animal, observan que se trata de un cabestro y así se lo manifiestan —asombrosos de su ignorancia— al alcalde.

Nueva reunión de alcalde y presidente, indicándole el primero al segundo que si no hay otra solución se suspenderá la corrida. Surgen entonces amenazas, insultos y excesos verbales de todo tipo por parte de los dos apoderados citados contra unos veterinarios que, en defensa de la legalidad y la pureza de la fiesta, se niegan a admitir un abuso que se quiere perpetrar en su presencia. El Delegado del Gobierno, ante el cariz que toma el asunto, ordena a los veterinarios abandonar el recinto y que se refugien en el matadero próximo. Pasada media hora apareció por allí un coche con un policía municipal con el ruego de que los veterinarios acudieran por enésima vez a la presencia del alcalde, quien a estas alturas se había erigido en presidente de la corrida visto que el anterior, Domingo Iglesias Vicente, fiel a su postura de no engañar a los aficionados de San Lorenzo de El Escorial «con una corrida deplorable de defensas», había dimitido.

En esta sazón el Delegado gubernativo indicó a los veterinarios que se había enchiquerado un sobrero de Montalvo —número 63— al que «podían dar por útil al haber observado que tenía muchos cuernos». El trío veterinario declaró por escrito que «no se podían



Toros con pitones así se lidian a las puertas de Madrid (Foto: Vega).

hacer responsables de la utilidad para la lidia de un toro enchiquerado que ellos no habían reconocido previamente». Se reconoció otro sobrero con muestras claras de manipulación en las astas y se cerraron las actuaciones, dando por válido un encierro que tres profesionales habían rechazado reiteradamente. El ganadero decidió, por su cuenta, lidiar dicho encierro sabedor de que su responsabilidad se hará depender de lo que resulte del análisis de unas astas que ahora reposan en el laboratorio de análisis de astas instalado en la antigua escuela de policía de la carretera de Canillas (art. 51 del nuevo Reglamento).

En espera del resultado de dicho análisis resulta claro, Reglamento en mano, que el alcalde, Francisco González Gómez, que rechazó el parecer del primer presidente, Domingo Iglesias, y acabó en presidente él mismo —con quien pretendí además hablar en vano, pues siempre «estaba reunido», al tiempo que su teléfono particular no consta en la guía al ser privado—, actuó al margen del Derecho en los siguientes casos:

1. Dar por aptos los toros de Torrealta números 10, 45, 71, 60 y 18, con astas escobilladas y astilladas.

2. Dar por apto el toro número 63, de Montalvo, sin pasar ninguno de los reconocimientos reglamentarios.

En fin, una larga historia en la que no hay ni una sola opinión, sino sólo hechos contrastables. Ustedes juzgarán.

Norberto CARRASCO

ARTICULOS INFRINGIDOS

— Artículo número 6, punto 2 de la Ley: «Debiendo ser rechazados por la presidencia aquellas reses que no se ajusten a las condiciones reglamentariamente establecidas».

— Artículo número 8, punto 1 de la Ley: «Los espectadores tienen derecho a recibir el espectáculo en su integridad».

— Artículo número 48, punto 1 del Reglamento: «Las astas de las reses de lidia en corridas y novilladas picadas estarán íntegras».

— Artículo número 50, punto 1 del Reglamento: «Las reses tuertas, astilladas, escobilladas, despitorradas, mogones y hormigones no podrán ser lidiadas en corridas de toros».

— Artículo número 53, punto 1: «El desembarque de las reses se efectuará en presencia del delegado, empresa y veterinario designado al efecto».

— Artículo número 56, punto 1; artículo 57, puntos 1, 2 y 3; artículo 58, punto 1: Todos ellos sobre reconocimientos previos.

NO QUIERE PARECERSE TOREANDO NI A SU PADRE NI A SU ABUELO

FRANCISCO RIVERA ORDOÑEZ:

«Ahora mismo van a verme por el morbo»

Alto y espigado, con una cara de niño que se ha hecho hombre demasiado deprisa sin tiempo casi para mirar atrás, Francisco Rivera Ordóñez se dispone a hacer cara a su propia responsabilidad.

Hijo de Paquirri, nieto de Antonio Ordóñez y biznieto del Niño de la Palma por un lado. Sobrino nieto de Domingo Dominguín, de Pepe, de Luis Miguel y biznieto de Domingo Dominguín por otra rama y sobrino de Riverita y nieto de Antonio Rivera por línea paterna, está además emparentado con Angel Teruel, Curro Vázquez y Paco Alcalde. Todos sus costados están llenos de nombres famosos y esto le obliga a salir todas las tardes a defender su apellido y a ganarse la aprobación del público.

Es, hoy por hoy, la máxima novedad. Con sólo dieciocho años se ha convertido en el centro de atención de todos los taurinos. Estas son sus impresiones.

—¿Por qué decidiste ser torero?

—Es algo que quise ser toda mi vida. Fue mucho tiempo el que aguardé hasta decirle a mi abuelo que quería ser torero. Cuando cumplí los 16 hablé con él seriamente porque me asustaba la idea de que creyeran que eran niñerías o un móvil para huir de los estudios. Esta es una profesión a la que amo porque la mamá desde pequeño y mi abuelo lo comprendió perfectamente. Mi meta es ser figura del toreo y para eso sé que son muchos los años que hay que estar ahí dando pases y jugándomela.

—Sin embargo, a tu padre le mató un toro y aún así echaste para adelante. ¿Hay que ser muy hombre, un insensato o qué exactamente para seguir el mismo camino?

—No sé. Lo de mi padre fue un accidente. Eso lo tengo muy asumido. Mi caso no es diferente al del chaval que se queda huérfano porque su padre perece en la carretera. Sería absurdo que ese chico no volviera a subir a un coche. Pues lo mío igual, desde el primer momento supe que lo que le había ocurrido a mi padre era un acciden-

te que pasó porque Dios así lo quiso. Y como tal hay que aceptarlo.

—¿Cómo definirías a Rivera Ordóñez en la plaza, como torero?

—Ante todo trato de hacer aquello que en ese momento me apetece. Ando sobrado de valor y paulatinamente me iré forjando una personalidad, que de hecho ya tengo.

Su única preocupación

—¿Aporta algo nuevo tu estilo al toreo actual?

—No aporto absolutamente

de las figuras actuales, que por desgracia o afortunadamente, se tendrán que ir retirando y dándonos paso a los demás. Si mi persona sirve para que alguien ajeno al mundo de los toros se interese por él pues bienvenido sea. Ahora mismo acepto que van a verme por el morbo pero llegará el día en que vayan a verme a mí por lo que consiga tarde a tarde con mi esfuerzo.

—El sentimiento, cuando el toreo se hace arte, es clave. ¿Qué sientes cuando toreas?

—Cuando me enfundo la taleguilla mi única preocupación es



El joven novillero está al tanto de la actualidad taurina (Foto: Tomás Montiel).

nada. Todo está inventado, lo puedo hacer mejor o peor pero aportar, para mí sería crear un pase nuevo y que yo sepa no llevo camino de inventar nada, ni yo ni ningún otro.

—Francisco, tienes muchos partidarios pero también los hay que van a verte por el morbo. ¿Eso es algo que te preocupa?

—En absoluto. En este momento hay novilleros muy buenos, con un gran cartel. Me parece sensacional que la gente acuda a las plazas a vernos, porque al fin y al cabo somos los que vamos a tomar el rele-

triunfar, cortar las orejas como sea. Una vez en la plaza no me dejo ganar la pelea y me aprieta el triunfo de los demás. Si me tengo que quedar con un sentimiento quizás sea esa placidez de ver que lo que haces, lo haces bien y claro, un poquito de miedo. Pero vamos, es algo inherente al toreo.

—Cuando te preparas para ir a la plaza, en la habitación del hotel o en el mismo momento de hacer el paseillo. ¿Piensas en la muerte?

—Un torero jamás piensa en eso. Si no me tendría que dedicar a otra cosa.

Admirador de Curro Vázquez

—¿Quién ha influido más en tu forma de concebir el toreo, Antonio Ordóñez o Paquirri?

—No quiero parecerme a ninguno. Yo tengo mi propia personalidad y tratar de imitar a esos monstruos que fueron mi abuelo y mi padre es muy difícil. Siento un profundo respeto por ellos y me enorgullezco de que por mis venas corra sangre de su sangre. Aun así me gustaría tener mi propio sello y no copiar nada de ellos.

—¿Qué toreros te gustan actualmente?

—Siento una gran admiración por todos porque los toros que salen hoy en día son bastante complicados. Si tengo que decantarme por alguno, quien mejor que mi tío Curro Vázquez.

—¿No tienes la impresión de que todo te está resultando demasiado fácil?

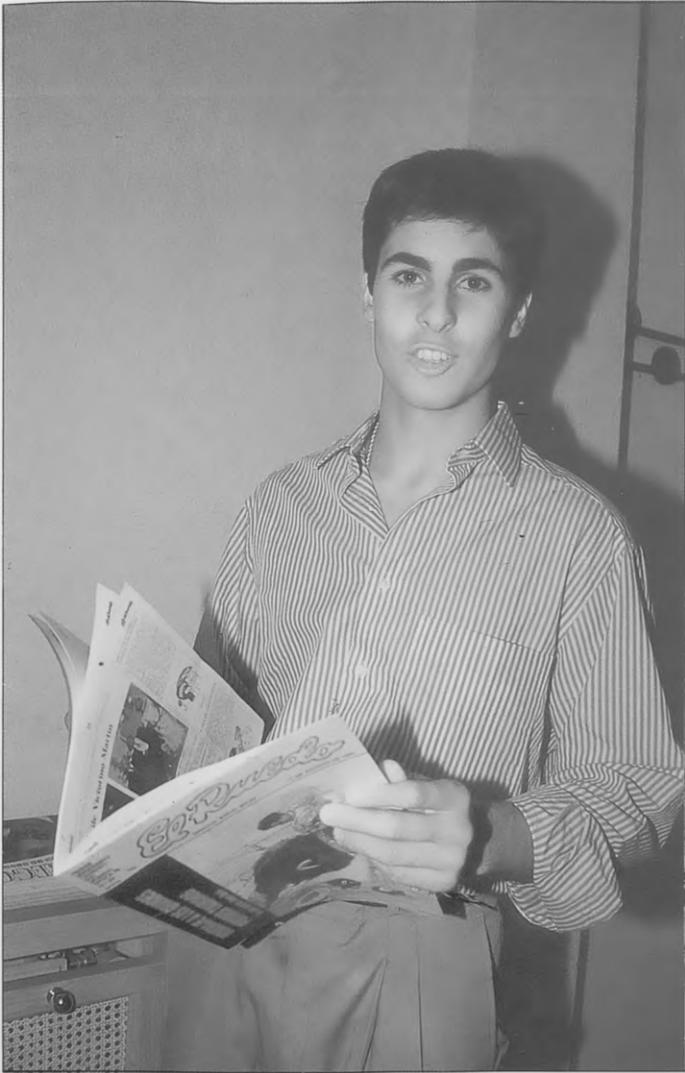
—Para nada. Pese a lo que más de uno pueda creer nadie me ha regalado nada.

—Otros jóvenes en tu misma situación de principiantes se ven en la forzosa necesidad de pagar por torear. No es éste precisamente tu caso. ¿Verdad?

—No se si le han pedido dinero a mi abuelo o no puesto que yo sólo me preocupo de torear. Me parece una auténtica canallada este tema. De pura vergüenza pagar por jugarse la vida. De este modo se quitan posibilidades a todo aquel chaval que realmente sirva para esto, pero que por no disponer de alguien que le avale se queda sin torear.

—A todos tus compañeros de escalafón les encanta torear contigo, porque dicen que compartiendo cartel con Rivera Ordóñez ya saben como va a ir la corrida.

—Lo importante es que hablen de uno aunque sea mal. Me es indiferente lo que digan, porque cuando hay que dar la cara yo la doy. No sé si me arreglan las corridas o no, y tampoco quiero ente-



Rivera Ordóñez quiere torear con su propio estilo (Foto: Joaquín Bueno).

rarme, porque si llega a mis oídos que mato toros afeitados sentiría una profunda decepción, lo que hago tarde a tarde no tendría mérito, al menos para mí. La muerte te puede llegar igual con un afeitado que con uno en puntas.

Pozoblanco

—¿Te sientes responsable ante el público que paga por verte?

—Mucho y además es una responsabilidad que cada día va en aumento. Todas las tardes salgo a la plaza a entregarme porque me consta que es el único modo de llegar a ser alguien en esto. Todo el mundo me compara con mi padre, con mi abuelo y lo acepto porque esto es así, ley de vida. Si me dicen que ellos son mejores que yo, estoy totalmente de acuerdo porque en cualquier comparación sé que llevo todas las de perder, pero no me asustan las comparaciones.

—Actuas en lugares meticulosamente escogidos, con ganaderías de

garantía. ¿Te parece bien la forma en la que están llevando tu carrera?

—Me pareció fenomenal. No creo que me cuiden o me mimen si no que poco a poco van preparándose para cuando salga el barbas de verdad.

—¿Para cuándo la presentación en Madrid?

—Es mi abuelo el que decidirá cuando. De todos modos aún tengo que placearme mucho más porque la afición de Las Ventas es muy exigente precisamente porque es muy entendida y por mis apellidos me van a mirar con lupa. Así es que prefiero demorarlo un poco más, pero ir muy seguro de mis posibilidades. Lo que no quiere decir que vaya a rehuirle.

—¿Actuarías en Pozoblanco?

—Iré a aquella plaza en la que me contraten. Para mí todas las aficiones son iguales y se merecen que el torero salga a entregarse. Si surge ir a Pozoblanco lo haré, aunque sé que la carga emocional será bastante fuerte.

Marisa ARCAS

ECOS DE LA FERIA DE MIRAFLORES

De la Rosa, Rafael González y Rivera Ordóñez, a hombros el último día

Como en su día dí cuenta de la novillada inicial—Cristina, Macareno y David Mora— es cosa ya de irse como un rayo a los otros tres espectáculos. La corrida del 14 tiene poca historia. La viuda de Flores Tassara mandó cinco toros y Antonio Ordóñez uno —el sexto— cómodos y sin embestida, que arramplaron en seguida con toda emoción trascendente. Curro Vázquez sin embargo, anduvo incómodo toda la tarde, ante animales que se defendían, privándonos incluso de esos detalles que, en muchas ocasiones, lo justifican. Juan Mora o la suavidad. El de Plascencia, que salió a oreja por toro, dejó traslucir el aticismo de sus maneras que no cuajaron plenamente porque los astados le prendieron en demasía los engaños, aunque la tizona le fuera favorable.

Mariano Jiménez mató al tercero de media y en el sexto, sobrero, engatillado y cincoño, sacó su arrebato de torero joven hacia arriba en banderillas y con la muleta. Aunque mató mal, le concedieron una oreja por su entrega.

El día 15 Carmen y Antonio Ordóñez enviaron un encierro escaso de trapío y fuerza que restó lucidez a los diestros. Roberto Domínguez, que cortó la oreja del primero luego de faena breve ligada, al cuarto —eso fue lo mejor— lo tumbó de un buen espadazo. Enrique Ponce desplegó su toreo ascendente en ambos enemigos, siendo recompensado con la oreja del quinto, al que mató bien. Sergio Sánchez, sin inspiración mayor en el tercero, resultó, sin embargo, poderoso con los rehiletes ante el que cerró plaza.

La novillada del 16 ha resultado el suceso de esta feria. Los novillos de El Sierro muy desiguales: de no mu-

cha presencia los tres primeros y algo más aparentes el resto. El quinto, manso de solemnidad, fue mandado al corral por el Presidente, que si de esto no sabía podía haber preguntado al asesor, el siempre cordial «Serranito», que entiendo un montón. Ángel de la Rosa poco pudo aprovechar de su primero, que se revolvía en un centímetro. Al cuarto le realizó un toreo de cabeza (donde el saber lo puso la ligazón de la muleta y la emoción apareció en las largas de rodillas) que le reportó dos orejas. Rafael González consiguió una oreja en el segundo y en el quinto, luego de un armónico muletazo, cobró una estocada de toro rodado, que le supuso dos orejas.

Francisco Rivera Ordóñez, sangre de reyes taurinos en la palma de la mano, ha traído por aquí veinteañeras y gentes del corazón como si esto fuera un sarao de Sotogrande. En el tercero al que cambió en seguida —siempre un ojo en el burladero del abuelo— sufrió un revolcón que le descubrió salva sea la parte y también —y eso sí que es positivo— ese inembargable amor propio imprescindible para ir arriba.

En el sexto, un gran novillo, hubo en él algo de Paquirri, el padre muerto, y también, gracias a Dios, de ese abuelo Ordóñez al que desde luego no vio en las plazas, pero cuya sangre navega en el torrente circulatorio de Francisco Rivera, inercial y mágica, como el relámpago se mezcla con la lluvia. Cites a la media distancia, desmayo en los engaños, ilusión... Premonición de un adolescente con estirpe, que quiere ser torero desde ya. Vivir para ver.

Norberto CARRASCO



Ponce volvió a desplegar su toreo estético y cortó una oreja a este toro (Foto: Stress).

Mejoran Litri y Mariano Jiménez

Los diestros Miguel Báez «Litri» y Mariano Jiménez se recuperan de las graves cornadas que sufrieron en Baeza y Cenicientos, respectivamente. El onubense, que se trasladó a su domicilio poco después del percance, realiza ejercicios de recuperación y espera volver a los ruedos en el plazo de diez días.

Mariano Jiménez, quien se restablece también en su propia casa desde el fin de semana, ha asegurado que no reaparecerá hasta que no se encuentre en óptimas condiciones y prevé que perderá entre 7 y 8 corridas.

E. M. G.

FRACASO ECONOMICO DE LA FERIA DE CIUDAD REAL

DOS CORRIDAS SIMULACRO Y LA DE REJONES

El pobre planteamiento de la feria de Ciudad Real desembocó en un fracaso ganadero, de toreros y económico. Diodoro Canorea dio la sensación de haber montado una feria sin ilusión para salir del paso y para darle un puesto a dos toreros comprometido para él, como Espartaco Chico y Pareja Obregón. Estos dos, junto a Julio Aparicio, componían el cartel de la segunda corrida.

Si hubo algo más de un cuarto de plaza en la primera, con Ortega Cano, Ojeda y Finito de Córdoba, en la segunda fue aún menos público y en la de rejones, que cerraba feria con las figuras del momento, sí tuvo su gente. La plaza se medió para ver a Joao Moura, Buendía, Cartagena y Bohórquez con toros de Luis Albarrán, de juego desigual, pero más enrazados que los de las corridas de a pie.

Porque los de Jodar y Ruchena de la primera fueron un simulacro de lo que debe ser un toro de lidia. Muy terciados, anovillados y varios de ellos con los pitones «retocados», y más, compusieron un encierro indigno en una plaza de segunda como es ésta y hasta de una portátil. Ayunos de casta, se cayeron continuamente y cuando se mantenían en pie embestían aborregados y faltos de la más mínima chispa de raza. El primero fue devuelto por inválido y un par de ellos más debieron seguir el mismo camino.

Con algo más de cuajo los de Alejandro García, pero muy desiguales de presentación, lucieron «aplatanados» pitones, llegando parados y sosos al último tercio, aunque dentro de sus monótonas embestidas sirvieran un par de ellos.

El conjunto de ambos encierros decepcionaron totalmente y aburrieron hasta el infinito al poco público que asistió a estos dos espectáculos taurinos que no me atrevo a llamar corridas de toros. Todo fue de una pobreza total. Decepcionante.

Ortega Cano, como no tuvo nada delante, nada hizo y se marchó. Paco Ojeda aparentó querer y la cosa no pasó de ahí y Finito, con el más potable de Ruchena, un torito bobalicón,



Los toros sin pitones y sin fuerza fueron los tristes protagonistas de Ciudad Real (Foto: Herrera Piña).

tuvo momentos agradables y le cortó una oreja.

Nada pasó con Espartaco Chico, salvo el compromiso sin más, y Canorea el suyo con el torero. Mejor respondió Pareja Obregón con los dos más potables de Alejandro García. Hubo momentos de buen gusto y afán de tocar pelo, que consiguió con el último, al que le cortó la oreja, dando una vuelta en su primero. Julio Aparicio, la estrella de este raro cartel, nos dejó para el recuerdo su toreo con el capote. Dos verónicas y media de frente nos quedaron en la retina. Con la muleta, ante la sosería de sus toros, solamente un par de pinchadas.

En la de rejones, Moura porfió con un toro aquerenciado en tablas. Buendía, clásico, cortó una oreja. Cartagena, como siempre espectacular, las dos, y Bohórquez, con temple y gran gusto, dio la vuelta al ruedo. Por colleras la cosa anduvo más difuminada.

Feria en total decepcionante para el público y amarga para el aficionado, que pasa un mal rato en estas corridas ficticias que sólo sirven para comprobar que los taurinos saltan por encima del nuevo Reglamento y del mismísimo Corcuera, que lo llevó a cabo.

Juan PEREZ SERRANO



Román Lucero repite en Las Ventas

Román Lucero se ha ganado la repetición en Las Ventas después de su buena actuación el domingo 26 cuando dio la vuelta al ruedo tras la muerte de cada uno de sus enemigos. Su próximo paseillo en Madrid será el próximo día 30, junto a Jerezano y Pedro Lara, lidiando toros de Julio de la Puerta. El festejo dará comienzo a las seis en punto de la tarde.

M. J. R.

PLAZA DE TOROS DE VILLAREJO DE SALVANES (MADRID)

SABADO, DIA 29 DE AGOSTO
A LAS 6,30 DE LA TARDE

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

NOVILLOS-TOROS DE
VILLAR DE LA FUENTE
PARA:

JOAO MOURA
FERMIN BOHORQUEZ
LUIS DOMECCQ
JAVIER MAYORAL

DOMINGO, DIA 30 DE AGOSTO
A LAS 6,30 DE LA TARDE

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

TOROS DE **DOMINGO**
HERNANDEZ PARA:

VICTOR MENDES
JOSE M. ARROYO
«JOSELITO»
MIGUEL BAEZ «LITRI»

EMPRESA: CORTINA

VIERNES, DIA 28 DE AGOSTO
A LAS 7 DE LA TARDE

**CONCURSO DE
RECORTADORES
CON VACAS
DE CARRIQUIRI
(DE NAVARRA)**



PLAZA DE TOROS DE



MIERCOLES, DIA 2 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

TOROS DE **LUIS ALGARRA**
PARA:

ROBERTO DOMINGUEZ
«ESPARTACO»
JULIO APARICIO

PALENCIA

Empresa: MARTINEZ FLAMARIQUEZ

SABADO, DIA 5 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

TOROS DE **JOAQUIN BUENDIA**
PARA:

JOSE M.^a MANZANARES
«JOSELITO»
DAVID LUGUILLANO

JUEVES, DIA 3 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

TOROS DE **ANTONIO Y**
CARMEN ORDOÑEZ PARA:

PACO OJEDA
CESAR RINCON
ENRIQUE PONCE

VIERNES, DIA 4 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE REJONES

TOROS DE **JUSTO NIETO** PARA:

JAVIER BUENDIA
ANTONIO CORREAS
FERMIN BOHORQUEZ
MARIA SARA

DOMINGO, DIA 6 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

TOROS DE **VICTORINO**
MARTIN PARA:

ROBERTO DOMINGUEZ
VICTOR MENDES
J. P. PRADOS «EL FUNDI»

SEXTA DE FERIA

Seguimos igual

Entrada: dos tercios. Seis toros de «Lamamién de Clairac», en general mansos y deslucidos. Roberto Domínguez: silencio y silencio. Sergio Sánchez: Silencio y vuelta. Manuel Caballero: Saludos y silencio. Día 20 de agosto.

Ni en esta sexta de la feria de Bilbao, la feria ha roto en éxito cuando menos aceptable. La corrida de Clairac, aceptablemente presentada no ha tenido calidad y en líneas generales han manseado, sobre todo en los tercios de varas, pero desde luego no eran toros con dificultades insalvables para que la terna se hubiera justificado un poco más. Roberto Domínguez, en sus dos toros ha tenido un comportamiento que ya es habitual en este diestro en ésta y la pasada temporada, muy optimista, enredado mucho, pero sin sacar nada en claro. En su primera faena embarrullada y sin nunca cogerle el aire al toro. Mal con la espada en éste como en el cuarto, aunque después arregló algo con su número de descabello, el defecto del toro que abrió plaza, fue la falta de fuerzas, por lo demás no tenía ninguno, en el cuarto más serio, este fue manso y la cosa no pasó de una porfía vana. «Sergio Sánchez», que sustituía en el cartel a «Juan Mora», es un matador de toros que no se le puede negar las ganas y la voluntad, pero está exento de calidad y tampoco es un torero legionario, por lo tanto bulle, banderillea con cierta facilidad y cuando menos estas cosas las agradece el público, su primero manso en los caballos se quedó muy corto en la muleta, en el quinto un toro con bastante respeto le expuso en banderillas y con la franela la cosa no pasó de discreta, con una faena bastante movidilla, cuando menos se entregó con la espada y le sirvió para dar la vuelta al ruedo. Quien más obligado estaba a poner toda la carne en el asador era «Caballero» y (la cosa no pasó de una pasada por la plancha), debió arriesgar más Manuel en el tercero, quizá el toro con más interés de la corrida, no le pudo y

la faena resultó muy deslabazada, faena que comenzó bien sobre la mano izquierda, para ir cayendo en picado, al final el público aplaudió al toro en el arrastre y Caballero saludó, cuando de haber tenido más decisión le hubiera podido cortar la oreja que de paso no le habría venido nada mal.

En el último de tan anodina tarde, no se confió ante las dificultades y después de intentarlo, se aburrío pronto y puso punto final de una estocada baja.

Curro Cruz, el buen torero de plata a las órdenes de Domínguez, se tuvo que desmonterar en el pri-



Manuel Caballero no logró el triunfo en Bilbao.

mero de la tarde después de dos buenos pares de rehiletos, así como fue aplaudido Manuel Montiel al picar al cuarto, un toro manso que no era fácil hacerle sangre. Desde luego con estas clases de

corrida la gente se aburre y algún remedio habrá que ponerle, porque de lo contrario feo se presenta el panorama.

Bernardo PRADO

QUINTA DE FERIA

Tres frailes y la tormenta

Entrada: dos tercios. Seis toros de Juan Luis Fraile, sólo se lidiaron cuatro, al suspenderse la corrida por la intensa lluvia que descargó sobre Bilbao. José Nelo «Morenito de Maracay»: silencio y vuelta tras petición. Víctor Mendes: silencio en el último que mató. José Pedro Prados «El Fundi»: silencio en el único que mató. Día 19 de agosto.

Se veía venir, porque el bochorno que tanto el día anterior como en esta tarde de la quinta de feria estaba haciendo, —no era lógico— en la ciudad del bocho, en el cuarto toro de la corrida, dijo el agua aquí estoy y se armó la marimorena. A los toros lidiados de Fraile, les han faltado raza, algunos como el tercero muy pobre de trapio, para la plaza de Bilbao y si a todo unimos que el único que medio tenía calidad salió con la tormenta y enorme aguacero, bastante hizo Morenito, que pegar pases y matarlo en medio de aquel infierno de agua, la gente medio se lo tomó a broma, le pidieron la oreja, menos que

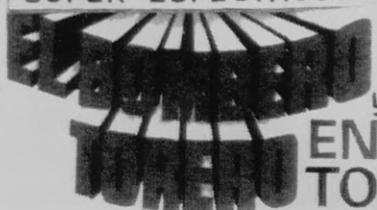
el presidente de esta plaza, Carlos Epalza, estuvo sensato y no la concedió, mérito tuvo Nelo, que bastante aguantó y lo despachó, pero de eso a conceder la oreja, hubiera sido un espectáculo muy falto de seriedad, además siendo la corrida televisada para toda España. En el primero de la tarde, un toro serio por delante, pero con poco cuerpo, lo toreó con el capote Nelo y lo banderillearon los tres espadas, aquí cambió el toro, que en un principio parecía que tenía más calidad, lo intentó con la muleta y por más. Tanto «Mendes» como «El Fundi», se encontraron con dos toros que tenían muy poca gasolina, estuvieron volunta-

riosos y nada más, antes también participaron en los respectivos tercios de banderillas con algún lucimiento, en líneas generales y visto los cuatro toros lidiados del encaste Graciliano, dejaron bastante que desear. Desde luego en esta quinta tarde bilbaina se juntaron «el hambre con las ganas de comer» y al final alguien decía que el portugués «Mendes» traía el agua hasta Bilbao, los agricultores se lo agradecerán, pero lo que son los aficionados al mismo le pedían que avise antes y puedan ir pertrechando para aguantar el temporal.

Bernardo PRADO

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los
ENANITOS TOREROS



LO FIRMA MOLES

AMO este país y lucho por que sea mejor; modestamente apporto mi grano de arena. Amo la fiesta de toros y respeto profundamente a quien no defrauda y a quien es honesto. Admiro, además, a quien tiene personalidad y escribe la historia aunque sea en capítulos pequeños. Llevo un verano paseando esta vieja piel de toro, de plaza en plaza, y me asalta y me apresa el desencanto, la frustración y a veces el pesimismo. Son efectos, consecuencias, de una nada optimista realidad. El toro, por una parte. El afeitado, por otra. Su baja casta. Tantos toreros adocenados. Tantas tardes grises. Tanto atropello a los modestos, tanta prisa en ganar dinero, tan poco interés en sembrar, tanta miopía de cara al futuro.

A veces tengo la sensación de que esta fiesta es una liquidación enfrecida, en la que casi todo el mundo va a llevarse lo que puede, sea o no suyo, sin reparar para nada en los derechos del público, en lo que cuesta una entrada, en lo peligroso que es que la gente se vaya de las plazas con la sensación de que no hay espectáculo, ni autoridad, ni respeto, ni ética, ni lógica, ni estética.

Qué poquitas cosas positivas nos está dejando este verano taurino en España. Ahí va Ponce, con su toreo bonito; ahí está Rincón entre su verdad y la ilógica del sistema imperante. Algunos veteranos dejan pinceladas, pocos jóvenes están preparados. La competencia, la rivalidad, el estímulo son argumentos perdidos. El valor, el gesto, la cornada incluso ya no es rentable. Todo está hecho, atado y bien atado desde marzo o desde mayo. Luego, ganarán más o ganarán menos según les haya ido en Madrid; pero el número de festejos está programado de antemano.

Ves una feria y otra feria, y una corrida de figuras en los pueblos, y no sabes si van a salir los rejoneadores o los toreros de a pie. Los barberos no dan abasto. Si al menos, aquí y ahora, se estuvieran quietos

CHAPEAU



Rincón alcanzó su máxima cota en Bayona.

y el toro, grande o pequeño, saliera en puntas, sin el destrozo del muelco o del fusil, esto cambiaría radicalmente. Muchos se irían a casa, otros serían más figuras y algunos de los marginados tendrían cancha y posibilidades. Pero cada cual va a lo suyo y nadie frena esta locura que nos lleva a una temporada gris, decadente, desilusionante. Los toreros apenas tienen fuerza para llevar gente a las plazas. Las figuras están faltas de gancho popular. Hasta han acabado con los «Ruiz Miguel» de turno que hacían heroicidades y espectáculo con el toro-toro.

Los ganaderos, muchos aunque no todos, con tal de cobrar un dinero muy importante ponen a sus toros en el muelco y a su dignidad en entredicho. Hay plazas, donde encima las localidades son carísimas, en las que el público ya no va. Algún estúpido dirá que es culpa de la televisión, de la Olimpiada, de la Expo o de la Biblia en verso. La culpa es del sistema, adocenado, aburrido, decepcionante, frustrante, nega-

tivo. De la falta de imaginación y del exceso de codicia.

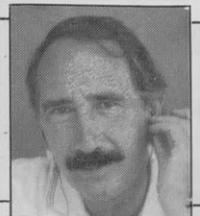
Vengo de Francia, de Dax y de Bayona. Y me duele en el alma reconocerlo pero es verdad; aquello es otra cosa. Mucho mejor, mucho más serio mucho más verdad y con mucho más futuro. Sale el toro y sale casi siempre cuajado y en puntas. El engaño apenas existe. La afición está documentada y los vicios de España no son el virus de la fiesta en Francia. Aquí se mata siempre el toro «artista» o sucedáneo. Allí, en dos plazas, Dax y Bayona, se lidia esto: Chopera, Miura, Atanasio, Felipe Bartolomé, M. González, Baltasar Ibán, Guardiola, Cuadri, Victorino, Samuel Flores... Esto es otra cosa. Encastes variados, toros con trapío y no se aburre ni el más tonto. Y siempre atentos a premiar y a castigar según se comporten toreros y ganaderos.

En Francia utilizan argumentos serios y aquí, como diría mi amigo Sabina: «mientras tanto tú, cambiando de champú». Somos de pena.

He visto en Bayona un corridón de Chopera. Santacolomas con cuerpo, con peso, con trapío, con fuerza, con casta y con juego variadísimo. He visto a Rincón en la mejor tarde de su temporada con un toraco de Chopera y un astifino y peligroso sobrero de Cortijoliva. Volvió loca a la gente. Si eso lo hace en Madrid acaba con el cuadro. Valor, verdad, cabeza y toreo-toreo. He visto cómo se le cruzaban los cables a Ortega Cano, y tontamente se negó a matar un toro que podía no ver bien o tener peligro, pero al que pudo lidiar y pasaportar sin montar un numerito absurdo. José debe de estar ahora arrepentido de su decisión; y pasando un mal rato, porque tiene orgullo profesional. He visto trabajar a Molas en Dax y a Forges en Bayona y es un espectáculo de seriedad y de responsabilidad. El «general Forges» es un tipo admirable por su rectitud y genio en defensa del público.

He visto cómo en Francia hacen fiesta y aquí la deshacemos. Allí no necesitan ni guardias, ni policías, ni ministerio, ni presidentes sin criterio. Basta con el respeto y la lógica. Aquí, esto es un cachondeo y todo va manga por hombro. A ver quién es el más listo, el que se lo lleva más calentito y más deprisa. Aquí hemos perdido la cabeza y encima no damos espectáculo en el ruedo; porque entre barreras el espectáculo es para echarse a llorar. Lo de Francia es de chapeau. Lo de España es de alpargata. Y les juro que me duele en el alma. Pero les juro que es la pura verdad.

De fuera vendrán... ya conocen el resto...



W.F. Moles

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

EMPRESA: B. GARCIA, S. L.

9 EXTRAORDINARIOS FESTEJOS 9

SABADO, DIA 29 DE AGOSTO

Toros del CONDE DE LA CORTE para:

**LUIS CANCELA
PEPE LUIS MARTIN
JESULIN DE UBRIQUE**

DOMINGO, DIA 30 DE AGOSTO

CORRIDA MIXTA

*Toros de MANUEL SANCHEZ
COBALEDA para los Rejoneadores:*

**CURRO BEDOYA
GINES CARTAGENA
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ**

Novillos de BLANCA PEÑA (antes Amelia Pérez Tabernero) para los espadas:

**JOSE A. MUÑOZ
MANOLO CARRION**

LUNES, DIA 31 DE AGOSTO

Toros de VIENTO VERDE para:

**ORTEGA CANO
PACO OJEDA
CESAR RINCON**

MARTES, DIA 1 DE SEPTIEMBRE

Toros del PUERTO SAN LORENZO para:

**ROBERTO DOMINGUEZ
EMILIO MUNOZ
ENRIQUE PONCE**

MIERCOLES, DIA 2 DE SEPTIEMBRE

Toros de SALVADOR DOMEQ para:

**CURRO VAZQUEZ
«LITRI»
ENRIQUE PONCE**

JUEVES, DIA 3 DE SEPTIEMBRE

Toros de LOS GUATELES para:

**J. M. MANZANARES
JUAN MORA
MANUEL CABALLERO**

VIERNES, DIA 4 DE SEPTIEMBRE

Toros de JOSE VAZQUEZ para:

**LUIS FCO. ESPLA
VICTOR MENDES
«EL SORO»**

SABADO, DIA 5 DE SEPTIEMBRE

Toros de LOS EULOGIOS para:

**RAUL ARANDA
JOSE LUIS GALLOSO
«JOSELILLO»**

DOMINGO, DIA 6 DE SEPTIEMBRE

Novillos de EL TORREON para:

**MANOLO SANCHEZ
OSCAR HIGARES
JAVIER CONDE**

FINALIZADA LA NOVILLADA: CONCURSO DE RECORTADORES CON TOROS EN PUNTAS.

Las corridas darán comienzo a las 6,30 de la tarde. La novillada a las 6,00 de la tarde.

TAQUILLAS: Plaza de Toros y Bar «La Taurina», C/ La Vitoria.

PLAZA DE TOROS DE CUELLAR

DURANTE LOS DIAS 30 Y 31 DE AGOSTO Y 1, 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE DE 1992

5 MAGNIFICOS ACONTECIMIENTOS 5

EMPRESA: RUEDOS DE CASTILLA, S. L.

DOMINGO DIA 30 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

TOROS DE PEREZ-ANGOSO PARA:

**JUAN MORA
ENRIQUE PONCE
DAVID LUGUILLANO**

LUNES DIA 31 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

TOROS DE BARCIAL PARA:

**JOAO MOURA
JAVIER BUENDIA
JOSE ANDRES MONTERO
FERMIN BOHORQUEZ**

MARTES DIA 1 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA PICADA

NOVILLOS DE LA CARDENILLA PARA:

**MARIA SARA
MANUEL DIAZ
«EL CORDOBES»
MANOLO SANCHEZ
ABEL OLIVA**

MIERCOLES DIA 2 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

TOROS DE CARLOS NUÑEZ PARA:

**JOSE MARIA
MANZANARES
CESAR RINCON
J. M. ARROYO «JOSELITO»**

JUEVES DIA 3 DE SEPTIEMBRE - GRAN BECERRADA

SE LIDIARAN 5 BECERROS, 5, DE LA GANADERIA DE CAMINERO PEREZ HNOS., 1 PARA EL REJONEADOR ELADIO VEGAS DE RUEDA (VALLADOLID), Y LOS CUATRO RESTANTES PARA: ROBERTO ESCUDEROS, DE VALLADOLID; GUSTAVO MARTIN, DE ZAMORA; JUAN DIEGO, DE SALAMANCA; JOSE IGNACIO DE LA SERNA, DE SEGOVIA

FESTEJO POPULAR ENCIERRO INFANTIL MATINAL

ENCIERROS LOS DIAS 30 Y 31 DE AGOSTO Y 1 Y 2 DE SEPTIEMBRE POR LA MAÑANA —LOS MAS ANTIGUOS DE ESPAÑA—. Con ganado y bajo la dirección de D. Simón Caminero, de Carrión de los Condes (Palencia). Venta de localidades: abono. Corridas de Toros. Rejones y Novillada con Picadores, del 17 al 24 de agosto, ambos inclusive. Localidades sueltas para cada uno de los festejos, a partir del día 25. Importantes descuentos en el abono para los festejos de los días 30, 31, 1 y 2. Taquillas en los sitios y horarios de costumbre. Tel. 14 02 16. ENCARGOS EN TAQUILLA.

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6.30 DE LA TARDE

DAMASO GONZALEZ: JUSTICIA PARA UN TORERO

Hace unos días han salido a la calle los carteles de la feria manchega de Albacete; feria septembrina que despierta su interés entre la afición. Allí estarán todas las «figuras», los que van a todas las ferias; esos que están sometidos al monopolio en el que desgraciadamente se está convirtiendo la fiesta. Tenía ganas de ver los carteles, desde que hace unos días leí en algún semanario que había problemas para contratar a Dámaso González; luego al verlos así fue. Nuevamente la injusticia llega a la fiesta, de nada sirve ganar prestigio en el ruedo, haber tenido una brillantísima carrera como matador, haber sido una gran figura del toreo, reconocimiento en todas las plazas y aficiones; luego a la hora de la verdad al exigir unos honorarios acordes con la categoría del torero llegan unos «explotadores» y mandan todo al «garete», le da igual la afición, a la que privan de disfrutar con su ídolo de tantísimos años. Para llevarse unas pesetas más a su «morrala» vasca le quitan parte del atractivo a la feria de la hospitalaria ciudad manchega donde ahora manda Caballero.



Lo más triste del asunto, aparte de inhumano, es que los organizadores de la feria, Hnos. Martínez Uranga (Choperitas), que han sido los que no le han contratado, por pedir 14 millones, fueron sus apoderados en dos etapas de la carrera del gran Dámaso. En ambas ganaron muchísimo dinero a costa suya, sin preocu-

parse de darle la gran categoría que merecía su toreo, fueron a hundirlo; de un torero técnico, dotado de un gran temple, con un gran dote para coger las distancias y los terrenos apropiados, quisieron hacer un «legionario».

Todas esas cosas hicieron que se tuviera que marchar del toreo, aburrido y triste, como

jamás se merecía; pero con la espina clavada, esa espina que había que quitar de encima cuanto antes, y que el pasado año al alternar a su paisano Caballero, en la francesa plaza de «Las Arenas» en Nîmes se quitó. Aquel apoteósico triunfo, con corte de tres orejas, le hizo recapacitar y volver de nuevo a la lucha, siempre teniendo como aliada su sencillez, honradez y humildad (tres virtudes que yo tanto admiro). En la presente campaña la espada le privó de trofeos en Madrid en todos los sitios donde lo han anunciado ha cumplido a plena satisfacción, hasta el pasado martes 21 en que en su querida plaza de Valencia dio una gran lección, saliendo del coso de la calle de Xátiva a hombros de la gran afición levantina; seguramente que con ese gran éxito valenciano, el albaceteño despejó muchas dudas, personales y de la afición; sirviéndole para no perder el orgullo, la casta y su grandeza, esa que le quisieron quitar los empresarios y que me temo no van a poder con ella.

Francisco José SANCHEZ

ALAMARES EN MI TINTA

- Montera: Nido de nervios.
- La buena gaonera es como quitarse el abrigo delante del toro.
- Las zapatillas son conejos negros.
- La buena verónica consiste en limpiar el aire para que respire el toro.
- Los toreros vestidos de blanco y plata parecen que no están.
- Las buenas estocadas suenan a crujido de pan.
- Hay toreros que dan las chicuelinas como si se pusieran un abrigo.
- Hay capotes de paseo que parecen tapetes de una mesa camilla.

Rafael HERRERO MINGORANCE

TAURO-HUMOR

Por FANDIÑO



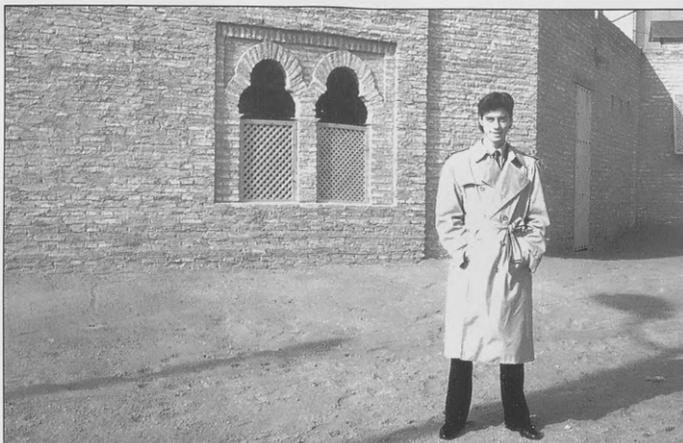
LO MAS INTIMO DE...

FINITO DE CORDOBA

CORDOBA ya tiene un nuevo califa, su nombre: Juan Serrano o Finito de Córdoba. Este joven torero está cuajando lentamente, tarde tras tarde, faena tras faena, y si las cosas le siguen saliendo tan bien como hasta ahora, Juan se convertirá en una figura del toreo, pues arte no le falta.

Como tampoco le falta simpatía y don de gentes, porque Juan es un rompecorazones allí donde los haya. No hace falta más que verlo andar por las calles de su Córdoba para que una multitud de chiquillas, y no tanto, se acerquen a él para pedirle autógrafos o algún recuerdo suyo. No cabe duda que el atractivo que rodea a un torero es tan grande que puede hacer perder la cabeza a más de una.

Aunque sabemos que Juan no se distrae de su meta más importante: llegar a lo más alto, también sabemos que no tiene prisa por conseguir esa meta. Al menos no quiere cometer errores que luego sean difíciles de remontar. Esta prudencia, tan característica de Finito, tanto en el toreo como en su modo de conducirse en la vida, le



ha dado siempre muy buenos resultados, por lo que esperamos que, si no es ésta, sea la próxima su temporada de consagración.

Una de las aficiones más grandes de este guapo torero es la de criar una buena ganadería de reses bravas. El sueño de muchos diestros, pero que, al parecer, para Juan Serrano es casi ya una realidad. Personalmente, sabemos, él dedica parte de sus horas de entrenamiento a atender y cuidar a sus

toros. Animales que hoy mata, pero que en un futuro todavía lejano serán su continuidad en el mundo del toreo, al que ama.

Juan Serrano, Finito de Córdoba, un ejemplo, pues a pesar de las dificultades económicas, de chaval ya soñaba con ponerse un traje de luces. Y hoy es uno de los jóvenes valores que mejor brillo le está dando a la fiesta.

María DIAZ DE VIVAR

«DINASTIA» debuta en Barcelona

El novillero colombiano José Gómez «Dinastía» debutará el próximo domingo 30 en la Monumental de Barcelona. El cartel está compuesto por la rejoneadora María Sara, El Tato, Juan José Trujillo y José Gómez «Dinastía». Los novillos pertenecen a la legendaria divisa de Miura y el de la rejoneadora es de Bohórquez. El joven coletudo, que acaba de regresar de su tierra natal, tiene firmados un buen número de contratos que ha conseguido no sólo gracias a las gestiones de su apoderado, Manolo Cano, sino a su actuación en Las Ventas, donde a pesar de resultar cogido causó una grata impresión. Asimismo, tiene previsto tomar la alternativa en Medellín el próximo mes de diciembre y confirmarla en Santamaría de Bogotá.

El novillero, máxima figura en su país, es hermano del subalterno John Jairo Gómez, que esta temporada sustituirá a Luis, el excelente peón Luis Gildardo Balanta, perteneciente a la cuadrilla de César Rincón.

A. MATILLA

PLAZA DE TOROS DE

EGEA DE LOS CABALLEROS

ORGANIZA: PEÑA TAURINA MARTINCHO

DOMINGO, DIA 6 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de BRANCO NUNCIO para:

CURRO VAZQUEZ
JOSE ORTEGA CANO
«ESPARTACO»

VIERNES, DIA 11 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE REJONES

Toros de SANCHEZ COBALEDA para:

FERMIN BOHORQUEZ
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ
JOSE A. MONTERO

MARTES, DIA 8 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de S.A.T. GANADERA DE EBRO
para:

CRISTINA SANCHEZ
PACO ORTEGA
DAVID RODA

SABADO, DIA 12 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de LA CASTILLEJA para:

RAUL GRACIA «EL TATO»
CARLOS CASANOVA
RICARDO AGUIN
«EL MOLINERO»

DOMINGO, DIA 13 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de MARTIN PEÑATO para:

ROBERTO DOMINGUEZ
ROBERTO BERMEJO
A. BORRERO «CHAMACO»

LUNES, DIA 7 DE SEPTIEMBRE

CONCURSO DE RECORTADORES Y
ROSCADEROS Y A CONTINUACION
SUELTA DE VAQUILLAS

MIERCOLES, DIA 9 DE SEPTIEMBRE

VAQUILLAS

JUEVES, DIA 10 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA LANDESA Y
ESPECTACULO-COMICO CON EL
BUEY «DON SIMPLICIO»

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE. **PRECIOS POPULARES**

BORDADO EN ORO

ES ESE MOMENTO...

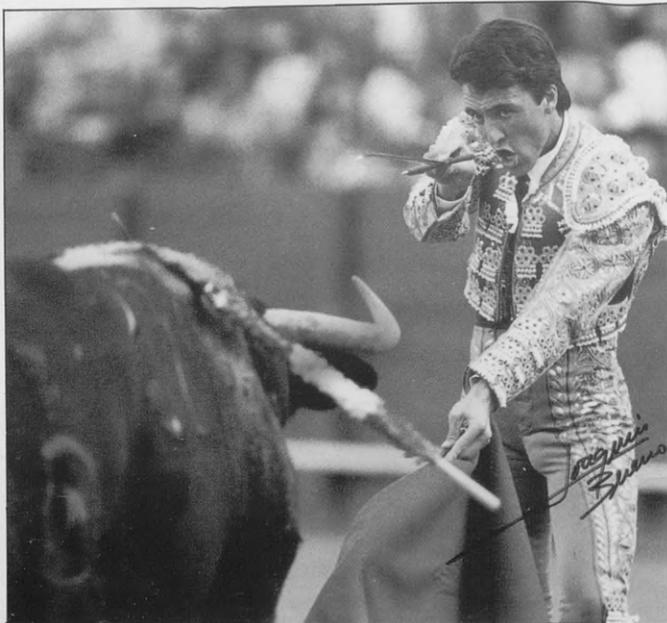
Es cuando la saliva sabe a tueras. Cuando un millón de hormigas al rojo vivo se suben por los talones arriba. Y en las sienas se fríe un jazmín rojo...

La palma de la mano que gobierna la espada se hace rocío hirviendo. Los ojos duelen por dentro, como si alguien hubiera echado desde la nuca un puñado de tierra...

... Y otros ojos, los del toro, que son dos papeles arrugados de fiebre. El morrillo late como un volcán. La lava almagra de la sangre borbotonea y se hace burbujas espesas en las laderas de los pechos...

... Hay un instante antes de ese momento en que el matador tiene hechuras de violinista imposible ante la palpitante partitura...

... Se siente en los muslos un latigazo. Como si se



partiese un manojo de juncos. Se miente en los brazos una fuerza recogida. Ya hay que arrojarle al vacío de un solo paso...

Es ese momento. Delante está la muerte. O detrás...

R. HERRERO MINGORANCE

TAURO-HUMOR

Por FANDIÑO

BRINDO LA ESTOCADA A LA EMANCIPACIÓN FEMENINA, IGUALDAD DE SUELDOS, PUESTOS EN EL PARLAMENTO, LEY JUSTA DE ...

¡OJUELOS MATADORES TENEIS, CRISTINA MIRADME RETADORES Y ESTO TERMINA!

PARA CRISTINA SÁNCHEZ - Genaf W 1992



Máquinas de dar pases

Después de ver las corridas más importantes de las ferias, saco la consecuencia de que hoy no se torea, sólo se ve dar pases a los toros llamados comerciales. El torear bien no es el darle pases perfileros con la muleta retrasada, fuera de cacho y sin el sitio que el toro requiere para no ahogarle. Cuando sale el toro con casta, hay que saber lidiarlo, pero con el toro comercial, falto de raza y de fuerza, no se le puede ver en el caballo, que es donde debe demostrar su bravura. Con el nuevo Reglamento, los toreros dicen que con la actual puya no les hacen sangre a los toros. Esto es inconsecuente cuando ellos piden el cambio con una sola vara.

Lo vergonzoso es ver a los toreros dar pases a los borregos con desgana y mucho más que los que han tomado la alternativa después de matar muchas novilladas cómodas salgan en la prensa diciendo que no es lo mismo el novillo que el toro. Por otro lado, cuando se les pregunta el por qué no van a tal feria, dicen: porque las corridas que me daban no van con mi estilo. Si estas futuras figuras empiezan a poner condiciones antes de mandar y poder con los toros, que son los que tienen que revelar a los que ahora mandan, apañada está la fiesta.

Lo más significativo es que son muchas las voces de la gente que denuncian las manipulaciones de las astas de los toros, como también la de los alcaldes de Daimiel, Algeciras y de algunos de los empresarios que han vetado algunos de los toreros, por los escándalos que han promovido los apoderados y padres en los reconocimientos de los toros. También los ganaderos, Victorino Martín, Sánchez Cobaleda, Conde de la Corte, Cebada Gago, Hernández Pla y otros, dando la voz de alarma sobre el corte de los pitones de los toros.

Son tan poderosos los que manejan la fiesta que no hay manera de acabar con ellos, por muchas leyes y reglamentos que se aprueben. Hoy mandan, y el que no pasa por el aro de la manipulación de los pitones, tiene dificultades para vender sus toros. También algunos toreros están sujetos a sus caprichos y las corridas se montan en los despachos con intercambios de toreros, fechas y ganaderías. Esto sucede porque hoy no hay quien mande en los ruedos, ni toreros que puedan arrastrar a la gente a las plazas. Además, ocurre que hay toreros que después de un número de corridas toreadas, al hacer balance no les dan un duro.

No sirve el refrán que dice: «No hay bien ni mal que cien años dure, que las cosas se arreglan solas». En teoría esto es una falacia y si no lo arreglan cumpliendo el Reglamento, puede ser fatal para la fiesta.

El toro es el conjunto y el mayor protagonista de lo que debe ser una corrida; si falta éste, si el toro embiste sin peligro, no existe emoción y las faenas son tipo estándar y monótonas. El arte debe desarrollarse delante del toro con casta y fiereza, exponiendo y creando belleza. Para ello es necesario que las figuras den la cara toreado las corridas duras. Siempre han sido las figuras las que han lidiado a los toros con peligro para poderlos y matarlos. Pero hoy, los que se llaman figuras toreadan los toritos comerciales y si se equivocan y sale uno que hay que pelearse con él, se ve la copla andaluza.

Julián RDEZ. DE LA PICA

AL PITON CONTRARIO

LA HORA DE CRISTINA

Ahora en que se acerca para ella un momento estelar —el paso a las novilladas con caballos— parece oportuno hilvanar algunas ideas sobre su carrera y el toreo femenino a pie, en general. No nos engañemos. Al toreo de la mujer en España lo primero que le sucede es que no existe. Excepcionalmente, entre 1933 y 1935 surgió Juanita Cruz —recordada hace poco en EL RUEDO por Rafael García Antón, su marido y apoderado— que según parece llegó a sumar hasta cincuenta y tres novilladas. Más tarde, tomó la alternativa en México (1941) y recorrió América cosechando éxitos. Quiso volver a España, pero prejuicios políticos —sus enemigos la tacharon de roja— se lo impidieron. Antes de ella, al menos en los cuarenta años que le precedieron, no se tiene noticia de que hembra alguna alternara en los carteles con los grandes. Después de su figura, existieron ciertos nombres de mujer que, sin embargo, apenas significaron algo en la fiesta.

Hasta ahora entre nosotros las mujeres-toreras (rejoneadoras ha habido muchas de indudable calidad) han representado el papel de *rara avis* o atracción de feria —algo así como la mujer barbuda del circo— en la que el machismo nacional, exacerbado en el toro, veía rareza, excepción, singularidad. (Si en una comedia ambientada en la belle époque Miguel Mihura llamó «Sublime decisión» al hecho de que una señorita trabajara en un Ministerio, pensar, por entonces, en una mujer vestida de luces hubiera sido misión imposible.)



De la extremosa sociedad española que sólo permitía al sexo débil el amparo de cuatro refugios proverbiales —maestra, estancuquera, enfermera, telefonista— a la actual, con la mujer hombro con hombro del varón en tantos trabajos, van siglos de apertura y libertad.

Desde el incendio de sus veinte años, Cristina Sánchez está ahí, en la balastrada de la fiesta, aguardando el curso ritual de

los acontecimientos: novilladas con caballos, alternativa e ingreso en el escalafón de matadores, es decir, la plenitud de una vocación. La vi en su primer tabaco serio el pasado 13 de agosto en Miraflores —veinte centímetros de herida limpia en el muslo—, que Miguel García Padrós recompuso con destreza antes de su traslado al 12 de Octubre. Al abandonar la enfermería de la plaza, entre el cortejo de deudos y gentes del toro —Macareno, Serranito, Gregorio—, transportada en camilla y recubierta con la sábana verde, mientras el hierro del asta hervía entre los rubíes de su sangre, se inició —sin literatura alguna— su ingreso pleno en esta profesión áspera, tremenda y monacal. La torería de cada diestro es lo que resta después de que cornadas súbitas, como rayos estivales, lo pongan en dique seco durante días, semanas o meses... Más allá de los tabacos, perdura lo mejor de un torero...

Cristina, éste es un recordatorio escrito desde la admiración. El peligro para ti no estriba en tus compañeros varones, con quienes compartes riesgo y gloria, sino en esos derrotes, que soliviantan la carne con el cauterio de cientos de cornadas... por venir. Torear, por eso, significa, esencialmente, reconstruir el barco luego del naufragio bárbaro implícito en cada cogida. Convertir la lava del volcán de cada herida en ceniza, inflorescencia o incienso que ofrecer, de nuevo, en la liturgia impar de la corrida. Torear es renacer... Nunca lo olvides.

Norberto CARRASCO

ACAPARO TODOS LOS TROFEOS

ESPARTACO, MAXIMO TRIUNFADOR DE HUESCA

El cielo taurino oscense no respondió a lo esperado

Juan Antonio Ruiz, «Espartaco», acaparó los premios destinados al matador de toros triunfador de la feria de Huesca de la temporada 92. Al torero andaluz se le otorgó tanto el trofeo «Albahaca de Plata» como el premio «San Lorenzo de Plata» al triunfador del ciclo taurómico oscense.

Por lo que se refiere a los trofeos «Albahaca de Plata», un jurado compuesto por críticos taurinos y representantes de peñas taurinas, presidido por el concejal-delegado del coso taurino de la capital altoaragonesa, los adjudicó de la siguiente forma, tras las votaciones correspondientes:

Trofeo «Albahaca de Plata»

al matador de toros triunfador de la feria, Juan Antonio Ruiz «Espartaco», por unanimidad.

Trofeo «Albahaca de Plata» al mejor toro, desierto.

Trofeo «Albahaca de Plata» al mejor subalterno en la brega, a Martín Recio.

Trofeo «Albahaca de Plata» a la mejor faena, a Juan Antonio Ruiz «Espartaco», por su labor realizada a su segundo toro de la corrida del día 12 de agosto.

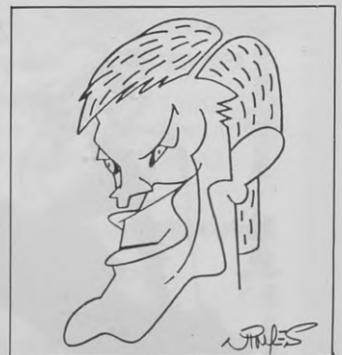
Trofeo «Albahaca de Plata» al mejor picador, desierto.

Trofeo «Albahaca de Plata» al mejor par de banderillas de un subalterno, a Juan Montiel, por su segundo par en el último toro de la corrida del día 12.

Trofeo «Albahaca de Plata» a la mejor estocada, desierto.

Estos premios, en su cuarta edición, fueron instituidos por el Ayuntamiento de Huesca y coordinados por la Peña Taurina Oscense. Hay que añadir que las votaciones de este jurado estuvieron presididas por un amplio cambio de pareceres, que supuso también un repaso a todo lo acontecido en una feria que en el aspecto artístico no respondió a lo esperado. En ese sentido se puede afirmar que Espartaco fue el diestro que salvó este ciclo.

Por otra parte, también se concedieron los primeros trofeos taurinos de la Feria de San Lorenzo, de Huesca, institui-



dos por la Cadena Gargallo. El «San Lorenzo de Plata» se otorgó a Espartaco y el de la mejor corrida de la feria al encierro lidiado el 9 de agosto, de Manolo González.

Manuel MORENO

**PLAZA
DE
TOROS**

BENASAL

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

CASTELLON

EN LA MAESTRANZA DEL MAESTRAZGO

GRAN FERIA TAURINA, SEPTIEMBRE 1992

UNA FERIA UNICA EN UN LUGAR INOLVIDABLE

**LAS GRANDES FIGURAS Y LOS NUEVOS VALORES UNIDOS
EN LA FERIA TAURINA DE BENASAL**

SABADO, DIA 5 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE REJONES

4 TOROS DE PABLO MAYORAL PARA:

**CURRO
BEDOYA**

**GINES
CARTAGENA**

DOMINGO, DIA 6 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA SIN PICADORES

4 NOVILLOS DE PABLO MAYORAL PARA:

CRISTINA	OSCAR	JAVIER	JOSE
SANCHEZ	ALBA	RODRIGUEZ	CALVO

LUNES, DIA 7 DE SEPTIEMBRE

EXTRAORDINARIO FESTIVAL TAURINO

6 NOVILLOS DE PABLO MAYORAL PARA:

ANTONIO	J. ORTEGA	JUAN A. RUIZ	CESAR	MANUEL
CHENEL	CANO	«ESPARTACO»	RINCON	CABALLERO
«ANTOÑETE»				

Y EL NOVILLERO TRIUNFADOR DEL DIA 6

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

MONAGUILLO DE COLOMBIA REAPARECIO EN MALAGA

Estuvo fuera de los ruedos tres semanas por una extraña enfermedad

Rodrigo Arias, Monaguillo de Colombia, subalterno a las órdenes de César Rincón, reapareció el pasado día 20 en Málaga. El peón estuvo apartado de los ruedos por espacio de dieciocho días aquejado de una misteriosa enfermedad, aún desconocida.

Pamplona, Bilbao, Mont de Marsan, Azpeitia, Santander y El Puerto de Santamaría son algunas de las plazas en las que el colombiano ha dejado muestras de su buen hacer. Aún quedan compromisos importantes como la Feria de Otoño de Madrid, en la que espera volver a tener el éxito que ya cosechó en la Corrida de Beneficencia del año pasado. Ahora, apoyado en la inestimable ayuda de sus paisanas, las doctoras Elvira y Yolanda, Juan Montiel, compañero de fatigas, César Rincón y Luis Alvarez, regresa a los ruedos con más ilusión que nunca.

—Dieciocho días de inactividad han supuesto la pérdida de tu ritmo habitual, el contacto con el toro y el resentimiento de tu cuenta bancaria. ¿No es así?

—Claro que mi economía se ha resentido, pero lo más importante para mí es la salud y

el poder estar bien en la cara del toro, ante el público y ante el matador. Afortunadamente ya me encuentro muy recuperado, con una ilusión tremenda y bastante fuerte como para poder continuar atendiendo a mis compromisos.

—¿Qué enfermedad padecías exactamente?

—Estoy en espera de que dentro de unos quince días me repitan los análisis, puesto que aún no se conoce qué enfermedad me aquejaba. Lo que ya es seguro es que no padecía ni anemia ni hepatitis, como se ha dicho. Dudo mucho que el agotamiento físico hubiese hecho mella en mí porque la temporada anterior fue bastante fuerte, nos cogió de sorpresa y no tuve ningún tipo de problema. Posiblemente haya cogido cualquier infección de tanto andar por los corrales. No sé, lo cierto es que me preocupó bastante que todo vuelva a repetirse sin saber a ciencia cierta qué tenía.

El capote, asignatura pendiente

—En un principio no ibas a venir a España con César. ¿Tuviste algún problema con el matador?



El colombiano aspira a repetir sus triunfos veteños en la Feria de Otoño (Foto: López).

—Bueno, el matador es el que manda y, por lo tanto, el que elige su gente. Siempre tuve la ilusión de venir, al final me traje y le estoy profundamente agradecido por darme esta oportunidad. Este año he aprendido multitud de cosas y creo que estoy realizando una temporada bastante importante, la pena es que justo cuando le estaba cogiendo el aire al capote me pilló este virus.

—Este año no tuviste tanta suerte en Madrid como el anterior. ¿Qué pasó?

—Cada vez que me visto de torero en Madrid noto la gran

responsabilidad que hay y a veces me «engarroto» un poco. Aún queda la Feria de Otoño y no me gustaría marcharme sin haber repetido mi buena actuación del año pasado en Beneficencia.

—¿Abundan las broncas del matador?

—No tanto. Quizá porque ya está más tranquilo y no pesa sobre él el nerviosismo de la pasada temporada. De todos modos, es lógico que el diestro tenga a alguien de confianza con quien desahogarse.

M. ARCAS



José Luis Cazalla: «Los empresarios menosprecian a mi torero»

sas que no entiendo, en todas partes me decían que todo estaba hecho, incluso en Cuenca, dos meses antes de la feria. Lo que más me duele es lo de Sevilla. Canorea me dijo que era imposible, que se le podían quedar los toros vivos... De pena, ¿no? También lo rechazaron en las otras plazas importantes que acabo de citar. En definitiva, que los empresarios importantes menosprecian a un buen novillero, como ha demostrado, y que estubo a punto de morir por su profesión».

Según Cazalla, el estado de ánimo de Pauloba «es estupefacto, él me da moral, me dice

Según José Luis Cazalla, apoderado de José Luis de Pauloba, la alternativa de su torero está muy difícil: «Ya no sabemos a qué puertas llamar. Lo hemos intentado en Barcelona, en Huelva, en Málaga, en Madrid, en Cuenca... y hay co-

que todo va bien, está entrenando muchísimo, pero claro, ve que todos sus compañeros la están tomando o la van a tomar en sus ferias, con su gente, y eso es muy duro». El apoderado quiere una oportunidad para su torero, «se viste de luces sin ganar un duro, ha sufrido una cornada muy dura y todavía quiere ser torero, la verdad es que la fiesta está muy cambiada, no quedan aficionados de verdad. A Sandín le dieron la alternativa, a El Califa también... Luis es un profesional, lleva cien novilladas, esto es una injusticia tremenda. Yo, pensando en la alternativa,

apenas le preparé novilladas para este año, y es muy malo que un chaval se quede parado de novillero».

El novillero cuenta incluso «con un grupo de amigos que se ofrecieron a organizar su doctorado en Sevilla, correr con todos los gastos, pero Canorea nos dijo que era imposible. Sus amigos lo quieren hacer porque saben que va a llenar la plaza, es un torero de la tierra. Además, cuando voy a otras plazas a llamar, me dicen también que por qué no la toma en su tierra...».

José Luis Cazalla y Luis de Pauloba han decidido «empezar a llamar a las plazas de los pueblos porque está visto que, si no, no hay nada que hacer».

B. PERALTA

PLAZA DE TOROS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

EMPRESA: FELIPE HERRERO - PATROCINA: EXCM. AYUNTAMIENTO

GRANDES CORRIDAS Y EMOCIONANTES ENCIERROS

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL SANTISIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS

DEL 25 AL 31 DE AGOSTO DE 1992

JUEVES, DIA 27 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE JANDILLA PARA:

CURRO VAZQUEZ

PACO OJEDA

«JOSELITO»

VIERNES, DIA 28 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE CUNHAL PATRICIO
PARA:

ENRIQUE PONCE

JULIO APARICIO

JESULIN DE UBRIQUE

SABADO, DIA 29 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE VICTORIANO DEL RIO
PARA:

J. ORTEGA CANO

CESAR RINCON

ANDRES CABALLERO

DOMINGO, DIA 30 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

6 TOROS DE FELIX HERNANDEZ
PARA:

JAVIER BUENDIA

ANTONIO CORREAS

FERMINBOHORQUEZ

JAVIER MAYORAL

LUNES, DIA 31 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE MARCOS NUÑEZ
PARA:

PEDRIN BENJUMEA

JOSEL. DE LOS REYES

ANTONIO BRICEÑO
(QUE TOMARA LA ALTERNATIVA)

MARTES, DIA 25 DE AGOSTO

**GRAN BECERRADA
DE PEÑAS**

MIERCOLES, DIA 26 DE AGOSTO

A LAS 9 DE LA NOCHE

**GRAN ESPECTACULO
COMICO
TAURINO-MUSICAL
«SUPERLANDIA»**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,45 DE LA TARDE Y LOS ENCIERROS A LAS 8 DE LA MAÑANA.
VENTA DE LOCALIDADES: PLAZA DE TOROS DE S. SEBASTIAN DE LOS REYES Y C/ DE LA VICTORIA, 3, DE MADRID.

MULETAZOS SUELTOS

«Los fracasos son mucho más duros que las cornadas.» **Pilar Sayago**, madre de Lucio Sandín. Canal Plus.

«Hay que respetar la conformación antigua de la fiesta, en la que en los pueblos toreaban los diestros colocados en los puestos bajos del escalafón. Ahora, las figuras copan también los carteles de los pueblos.» **Mariví Romero**, Onda Cero.

«Antes venían a la ganadería los enviados de los toreros a intentar algo con los pitones de nuestros toros; ahora ya ni vienen.» **Fernando Cuadri**, Cadena Ser.

«La primera vez que recogí una oreja, tan caliente y tan ensangrentada, a poco me caigo redonda.» **Elena Aguirrezábal**, alguacililla de la plaza de Vitoria, en «El Correo Español-El Pueblo Vasco».

«El Soro dio derechazos de pecho y hasta manoleínas mirando al tendido.» **Emilio Quesada**, «La Voz de Galicia».

«Rechazo todo el tema de los banderilleros, una voráGINE que creo no lleva a ningún sitio.» **L. F. Esplá**, «El Comercio», de Gijón.

«En Francia ha ido todo demasiado rápido en cuanto al número de corridas, y

como el exceso es peligroso en todo, comienza ahora a estabilizarse el mercado.» **Manuel Chopera**, «ABC».

«Al toro se le ha despojado de su raza, se le ha birlado su poderío y cada dos por

precios de las localidades son muy superiores a los de los cosos de Despeñaperros para arriba, ya han dicho basta y se han quedado en sus casas.» **Emilio Parejo**, «Diario 16».

«El equipo de veterinarios

corrida del día 10 de agosto en El Escorial.

«Fernando Cámara remató de un pinchazo y una estocada en la suerte contraria. ¿Por qué matan los toreros en la suerte contraria a los toros que no son mansos?» **Ricardo Vázquez de Prada**, en la crónica de la corrida del día 10 de agosto en Huesca, «El Heraldó de Aragón».

«Curro Romero es incapaz desde hace tiempo de pegar cinco pases seguidos a un toro de plaza de primera.» **José Antonio del Moral**, «El Correo Español-El Pueblo Vasco».

«El espectáculo está obligado a ir a una congelación de precios y a una reorganización cuerda. Las ferias que han crecido por encima de sus posibilidades deben volver a sus límites.» Editorial de «Diario 16».

«Ortega Cano, Espartaco y César Rincón salieron dispuestos a no dejarse ganar la pelea. Y el buen público coruñés lo apreció y supo recompensarles generosamente. ¿Que se excede en otorgar premios? Pues qué más da.» **José Manuel Segura** en «El Ideal Gallego» tras la corrida de La Coruña del día 11 de agosto.

Antonio CAMPUZANO

LA FRASE DE LA SEMANA

«En España hay más politiquero y compadreo que en Francia y es más difícil triunfar.» **El Fundi**, «El Correo Español-El Pueblo Vasco».



tres le dan un disgusto mayúsculo en las puntas.» **Luis García Caviedes**, «El Mundo».

«Los públicos, sobre todo en las plazas andaluzas, donde incomprensiblemente los

pretendió suspender: se rechazaba entera la corrida de Torrealta porque estaba escobillada. Intervino el voto del alcalde para que el festejo se diera.» **Alberto Simón**, «Diario 16», respecto de la

Once rejoneadores homenajearán a Angel Peralta en Madrid



Con motivo del cincuenta aniversario de la alternativa de Angel Peralta, once rejoneadores le ofrecerán un homenaje el próximo día 20 de septiembre en la plaza de toros de Las Ventas. En tal acontecimiento se lidiarán reses de Ramón Sánchez para los caballeros Curro Bedoya, Fernando San Martín, Joao Moura, Pablo Caetano, Jacques Bonier, Luc Jalabert, Joao Ventura, Riveiro Telles, Luis Domecq, Antonio Domecq y Rafael Peralta. Angel Peralta tendrá la gesta de actuar en cada uno de los seis toros que se lidien.

MARCELO



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	EUROPA
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:	Un año (52 números) 14.750
Un año (52 números) 9.100	En renovación (52 números) 14.000
Medio año (26 números) 4.550	AMERICA
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:	Un año (52 números) 210 dólares USA
Un año (52 números) 9.750	En renovación (52 números) 200
Medio año (26 números) 4.875	dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma

LA FIESTA EN MEXICO

Ortega Cano, Joselito y Capea, premiados en México



Como ya es costumbre en los últimos treinta años, la casa vitivinícola **Pedro Domecq** nombra a varios periodistas taurinos con el objeto de que, a través de su voto, señalen qué diestros, subalternos, encierro y toro que participaron en la temporada 1991-1992 en la plaza de toros de México resulte triunfador y así hacerse acreedor a una bella escultura del artista mexicano **Humberto Peraza**, de ahí que se denominen los premios **Domecq-Peraza**, que son los más importantes y constantes del medio ambiente taurino mexicano.

Es así como el pasado miércoles se reunieron 7 de los 9 periodistas convocados, elaborándose el escrutinio bajo las normas marcadas por el licenciado Carlos R. Viñas Berea, titular de la Notaría pública número 72.

Se procedió a la entrega de los sobres que presentó cada uno de los 7 jurados, éstos fueron abiertos por el mismo notario, entregando su contenido de manera indistinta a cada jurado para que fueran leyendo, después de indicarse de qué trofeo se trataba, quiénes eran los propuestos y los que marcaban mayoría eran sufragados como ganadores; así pues, quedaron los siguientes premios:

Mejor picador: **Benigno Carmona**, «**Beny Carmona**», de la cuadrilla de **Jorge Gutiérrez**.

Mejor banderillero: **Alberto Preciado Meléndez**, de la cuadrilla de **Curro Rivera**.

Mejor encierro: La ganadería de «**San Marcos**», lidiado el 29 de diciembre.

Toro más bravo: «**Seda Gris**», de la ganadería de **Fernando de la Mora**, lidiado por **José Ortega Cano**, al que le cortó dos orejas.

Mejor estocada: A **José Arroyo**, «**Joselito**».

Mejores lances: **Pedro Moya**, «**El Niño de la Capea**».

Mejor quite: A **Jorge Gutiérrez**.

Mejor par de banderillas: Al matador **Arturo Gilio**.

Mejor faena: **José Ortega Cano** al toro «**Seda Gris**».

El trofeo al triunfador de la temporada, trofeo denominado **Carlos Arruza**, lo recibió el diestro mexicano **Miguel Espinosa «Armillita»**, ya que en siete tardes cortó siete orejas.

Los trofeos serán entregados el próximo 19 de agosto en una ceremonia especial en el salón «Castillo B» del Hotel Stouffer Presidente.

Tadeo AZCANARTE ALCINA

POR DERECHO

OIDO AL PARCHE

No sé quién fue aquel que dijo que el presente es el mejor momento para pensar en el futuro, pero viene bien a colación cuando ahora, en plenos de agosto, empezamos a vislumbrar que dentro de poco más de un mes, mientras se caen las hojas de los castaños de indias, se abrirá el abono de la feria de otoño de Madrid.

Hace bastantes meses expuse ya en esta misma sección los argumentos jurídicos que, desde mi punto de vista, hacían imposible que se exigiera a los abonados a la feria de San Isidro adquirir los carteles de la de otoño para tener derecho el siguiente año a renovar aquel abono. Están escritos y a ellos me remito, pero no quiero que se acerquen más las fechas sin hacer una nueva advertencia y avisar con antelación a los espectadores para que no se vean, una vez más, sorprendidos en su buena fe por la típica y usual política de hechos consumados.

Creo que estamos ante una buena ocasión para volver las cosas a su sitio y para que, al igual que pasó con el abono preferencial, se eliminen inventos que en nada favorecen

a quien sostiene el entramado y que a lo único que conducen es, por un lado, a que se empobrezca el espectáculo con carteles poco atractivos vendidos de antemano y, por otro, a que se produzca en el espectador una sensación de ser manipulado que llevará, sin duda, a deserciones del tendido.

De una vez por todas aquellos que gestionan (o cogestiman) los cosos deben tomar conciencia de que, al contrario de lo que piensan o practican, la única forma de atraer y mantener al espectador es, como se decía en los anuncios, ofreciendo calidad y servicio y no mediante la imposición y el trágala. Si Madrid ha de tener una segunda feria (y la debe tener), no puede basarse en la moda de los isidros, sino en la variedad y el atractivo de sus combinaciones, y si no hay capacidad o imaginación para organizarla, lo que es absolutamente inadmisibles es que los de siempre paguen esas carencias.

De momento, quedamos a la espera del anuncio. Luego, a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

Juan SANTIAGO



ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º-D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de*

GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

ROBERTO DOMINGUEZ: 20 AÑOS DE ALTERNATIVA

Es otro torero castellano que este año llega a la cifra emblemática de dos décadas en una profesión sin igual como es ser torero. Los otros que este año celebraron la efemérides fueron los salmantinos Pedro Moya, «El Niño de la Capea» y Julio Robles.

Fue aquel verano del 72, en la luminosa ciudad de Palma de Mallorca cuando accedió a matador aquel chaval de Valladolid, que no sabía si quería ser torero o arquitecto; lo de torero venía por la influencia de su tío Fernando Domínguez. Era entonces Palma una plaza de temporada, con festejos todas las semanas; en uno de ellos, celebrando el 20 de agosto, fue el de la alternativa, compartiendo cartel con el alicantino José María Manzanares, que fue el padrino; de testigo intervino Julio Robles. Los astados que se lidiaron pertenecían a Cebada Gago.

A raíz de la alternativa se mantuvo siempre en un discreto segundo lugar, era el torero que apuntaba y no disparaba, tampoco tuvo nunca la personalidad suficiente para haber roto a figura del toreo en aquellos tiempos, no tenía nada claro, deambulando

por ahí hasta el 85, en que se retiró; cuando se aburría o no lo veía bien se refugiaba en su finca de Cubillas, o pedía consejo a la familia ganadera vallisoletana de los Moleros, que siempre fueron sus protectores.

Durante el año 86 decide no torear, se va a Inglaterra,

Regalado y televisada; está bien a su manera, corta 3 orejas, mientras torea poco hasta que en San Fermín arma el alboroto a un espectacular toro de Miura; fue ese toro el que le dio alas y vida a la nueva etapa profesional de Roberto, el que lo puso en todas las ferias.



Roberto con la última oreja que cortó en Madrid (Foto: Botán).

se olvida de los toros; pero es allí en ese país donde pone en orden la cabeza, donde asienta los cimientos de su futuro como torero y como persona. Regresa a España y prepara la reaparición de la mano de Manolo Lozano; para ello el mejor sitio la plaza de su ciudad, la fecha de San Pedro

eros, hace bien, ya que no tiene nada que decir, y el tirón popular de hace unos años ya lo perdió. De seguir perderá el prestigio, los contratos y la categoría que ahora tiene; esto se entiende marcharse 5 minutos antes de que lo echen.

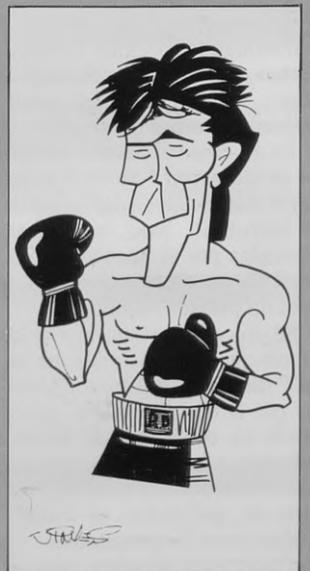
Francisco José SANCHEZ

Descansará en el 93 y reaparecerá en el 94

El diestro de Valladolid Roberto Domínguez, según nos confirmó su apoderado, Manolo Lozano, no toreará la próxima temporada en España, aunque reaparecerá en 1994.

La razón que según su mentor indujo al torero a tomar dicha decisión «es el cansancio provocado por las distintas presiones a las que ha estado sometido en los últimos seis años, en los que no sólo no ha rechazado plazas ni ferias importantes, sino que también ha aceptado torear corridas televisadas, aunque fuera de la máxima responsabilidad para él».

Aunque permanecerá inactivo en la península, sí marchará a América, donde tiene ya más de veinte corridas contratadas entre enero y abril, concluyendo la campaña en la feria de Aguascalientes de México. Según su apoderado, «la presente temporada, pródiga en éxitos, aunque no hayan sido tan rotundos como los anteriores años, es el broche mejor a su merecido descanso, ya que ha dado la cara en todas las plazas, saliendo airoso de los peores compromisos. En Madrid cortó en la corrida de la Prensa una de las pocas orejas que se han concedido en Las Ventas; en Gijón ha estado soberbio, aumentando el cartel que ya poseía; en La Coruña y en Quintanar ha triunfado, estuvo bien en Bilbao, etc., en fin, definiría la temporada como muy buena».



Roberto Domínguez.

Eva GARCIA

FERIA DE BILBAO (3.ª)



El público no entendió la buena labor de Manzanares (Foto: Barcáztegui).

«¡Manzanares, torero!»

Entrada: tres cuartos de plaza. Seis toros de Dionisio Rodríguez, de juego interesante, destacando los corridos en segundo, tercer, quinto y sexto lugar. José M.ª Manzanares: saludos y silencio. José Ortega Cano: Oreja y vuelta. Enrique Ponce: Oreja y vuelta. Bilbao, día 17, 3.ª de feria

En la tercera de la semana grande bilbaína, hemos visto a un torero en toda su dimensión, el alicantino «Manzanares», que se llevó el peor lote, con un primer toro, deslucido, soso y un cuarto con problemas, estar en todo momento en torero y en gran profesional, no exento de arte cuando se lo han permitido sus toros, varias series con torería al primero de la tarde, que tuvo que ser breve el trasteo, porque el toro no daba más de sí, su sosería y su poca transmisión no fue óbice para que el espada estuviera por encima del toro.

En el cuarto, el toro con más problemas de la corrida, mirón, con la cara a media altura y siempre pendiente del torero, éste le alargaba las embestidas, embarcándolo de verdad y esto no fue reconocido por el público.

Ortega Cano quiere y le está costando un trabajo ímprobo el recuperar el sitio, después de la cornada de Valencia. Tuvo un primer toro, bien hecho, serio por delante, al que le faltó algo de fuerza, pero tenía un son extraordinario, con temple y de franca embestida, faena aseada y poco más, pinchazo y una buena estocada, oreja algo benévola y con el quinto de nuevo un esfuerzo y la cosa no pasó de una faena irregular.

Ponce ha brillado con lucimiento en el tercero, con una faena preciosísima que encandiló al público, recortes con una buena serie con la mano izquierda, desplantes y pinchazo y una entera algo baja; en el sexto, un toro con interés, que había que atenderlo, tenía picante en la línea de lo que es este encaste de Santa Coloma, a base de fajarse con él en momentos determinados lo entendió Ponce.

Saludaron montera en mano Antonio Tejero, José Ibáñez y Manuel Gil, por sus buenos pares de banderillas.

Resultado lesionado en una mano Luis Villalba «Villita» al saltar al callejón, sin graves consecuencias.

Bernardo PRADO

FERIA DE BILBAO (4.ª)

«Para olvidar»

Entrada: tres cuartos largos. Seis toros de Juan Pedro Domecq, el quinto devuelto y sustituido por uno de Vicente Charro, los de Juan Pedro, faltos de fuerzas y el de Charro muy descastado. Paco Ojeda: saludos y silencio. Juan A. Ruiz «Espartaco»: pitos y pitos. José Miguel Arroyo «Joselito»: silencio y pitos. Bilbao, 18 agosto, 4.ª de feria.

Corrida de Juan Pedro Domecq a excepción del primero de la tarde, que le faltó fuerza, pero que le sobró calidad, a los demás les faltó raza, aun a pesar de que a los toreros tampoco les sobró esto mismo. Poca historia ha tenido esta cuarta de feria, —pocas cosas dignas de mención—, sólo una tanda de derechazos de Ojeda en el buen

toro de la tarde y la técnica, la porfía y las ganas de Espartaco en el segundo, que marró por manejar muy mal la espada, y la tristeza de Joselito, y lo demás para olvidar antes.



FESTEJOS DEL LUNES

Grave cogida de Mariano Jiménez

Cenicientos, 17. Mariano Jiménez fue cogido grave en su primero al realizar un quite por chicuelinas. Sufre dos heridas de 40 y 12 centímetros respectivamente en la pierna derecha, con rotura de la vena safena y de la fibia en el gemelo. Se lidió un toro de José Ortega y cinco de Benito Ramajo. Niño de la Taurina, dos orejas, silencio y silencio. Miguel Rodríguez, silencio en su lote. Mariano Jiménez, cogido en su primero.

Martín Pareja Obregón, oreja en Ciudad Real

Ciudad Real, 17 de agosto. Martín Pareja Obregón fue el único diestro que tocó pelo en la segunda corrida de feria de Ciudad Real. Se lidiaron toros de Alejandro García, desiguales de presentación y juego. Espartaco Chico, palmas y palmas. Julio Aparicio, ovación y ovación. Martín Pareja Obregón, vuelta y una oreja.

Triunfo ganadero de Espartaco

Quintanar de la Orden, 17. Ocho orejas se repartió la terna en Quintanar, donde se lidiaron toros de Juan Antonio Ruiz «Espartaco» que dieron buen juego. Roberto Domínguez, palmas y dos orejas. Víctor Mendes, ovación y dos orejas. Rafael Camino, dos orejas y dos orejas.

«Joselillo de Colombia» tocó pelo en Almorox

Almorox (Toledo), 17. José Zúñiga cortó la única oreja del festejo. Se lidiaron toros de Veiga Texeira, bien presentados y desiguales de juego. Morinito de Maracay, palmas y palmas. El Soro, silencio y silencio. Joselillo de Colombia, oreja y palmas.

El Molinero y De la Rosa, sendas orejas en Cantalejo

Cantalejo (Segovia), 17. Aguin y De la Rosa salieron a oreja por coleta en la novillada de Cantalejo. Se lidiaron novillos de María Luisa Paniagua, manejables. El Molinero, vuelta y una oreja. Angel de la Rosa, ovación y oreja. Manolo Sánchez, ovación y ovación.

Delgado, a hombros en Guadarrama

Guadarrama, 17. Luis Delgado salió a hombros en la novillada mixta celebrada el lunes en Guadarrama. Se lidiaron cinco novillos de Los Bayones, que dieron buen juego. El rejoneador Borja Baena, oreja. Víctor Puerto, silencio y oreja. Luis Delgado, oreja en ambos.



Rafael Peralta, lesionado en Piedralaves

Piedralaves, 17. Rafael Peralta sufrió una lesión en la rodilla, por lo que sólo pudo matar a su primero. Se lidiaron cuatro novillos de Valdealcalde, desiguales de juego. Rafael Peralta, silencio en el único que lidió. Javier Mayoral, vuelta, dos orejas y petición de rabo y vuelta tras petición de oreja.



RAFAEL CAMINO, A LA SOMBRA DE SU PADRE

«El toreo no se enseña, se lleva en los genes»

Rafael Camino, que con veintitrés años recién cumplidos no ha cuajado aún un toro en Las Ventas, anda a estas alturas con diecisiete espectáculos —Ponce lleva cincuenta y uno—, es decir, que no torea, ni mucho menos, todas las tardes. Por una reciente cornada, cierta falta de tirón, porque los ruedos no lo arrebatan o porque se asoma a otras ventanas —música, deporte, cultura, sociedad—, este personaje, abiertamente simpático y natural, disfruta de una vida de adolescente adinerado que, al final, se gana, con sudor, su buen pasar tumbando astados por esas plazas, con fortuna varia. Hijo de un diestro clásico, Paco Camino, que significó por sí solo una galaxia entera de torería —pese a su proverbial mandanga—, Rafael lleva en lo artístico la existencia de un meteorito desprendido del planeta paterno, que quiere ya, resueltamente, navegar sin ayuda.

Constrañido por la sombra inmensa de su progenitor, que aquí lo fue todo, Rafael Camino representa a un planeta singular en los cosos que nunca pasará estrecheces, pero que, hoy por hoy, tampoco avasalla los espacios del toro con el poderío sobrado del otro Camino. Además, pertenecen a dos generaciones. Los Litri, Chamaco, Camino de la primera hornada se integraban, aún, vagamente en la España desgarrada de Solana y Eugenio Noel. Eran todavía más duras las hambres que las cornadas, el maletilla echaba el dado a la suerte o la muerte y siempre contrapesaba el dolor —o llevarás luto por mí— al dinero de la fiesta. Tiempos de franquismo duro, cuando el Seiscientos significaba un lujo y miles de españoles con maletas de madera buscaban el trabajo que fuera en Alemania

—limpiar letrinas, por ejemplo— y daban ocasional calor a alguna fräulein desaparejada.

Hoy es distinto. Estos chicos han ido a colegios caros, conocen el ancho mundo, nacieron en cunas opulentas y si fracasan en el toro tampoco es una tragedia. Sus padres se tiraron a la profesión sin paracaídas, mientras que la segunda generación ha puesto entre ellos y la fiesta —posición, amistades, dinero, apoyo familiar— miles de alivios y burladeros.

Varón hispánico del toro, por eso de su perfil hondo-agitado resulta mercancía exportable hacia áreas anglosajonas, en las que ha sonado más por sus idilios con estrellas nombradas, que por hazañas en las plazas. (En fin, que liga un montón con titis inglesas y yanquis, asuntos que para los aficionados impenitentes no son sino chuminadas de la Carlota, que uno consigna aquí por mor de la verdad.)

Está en el sendero, pero no en la cima. Su padre le enseñó a valorar lo excelso y rechazar lo vulgar, es decir, le señaló unas barreras, traspasadas las cuales el toreo es pintura, armonía, serenidad, belleza, o sea, arte. Aunque pareciera otra cosa, el destino no se lo ha puesto fácil. Los viejos caministas siguen comentando cuando lo ven abrirse de capa —ésa es su cruz—: «El Padre sí que era torero...». En fin, de todo esto discurrimos una mañana en su domicilio de Serrano, en donde un pastor belga ladraba descosidamente, atronando la rumosidad muerta de una casa grande poco habitada —Rafael vive con su madre, María de los Angeles Sanz, a la que adora, y sus hermanas— en uno de cuyos salones un óleo inmenso de Camino padre lo inundaba todo de gloria y torería.

La inmensa sombra de Paco Camino

—No toreas demasiado...

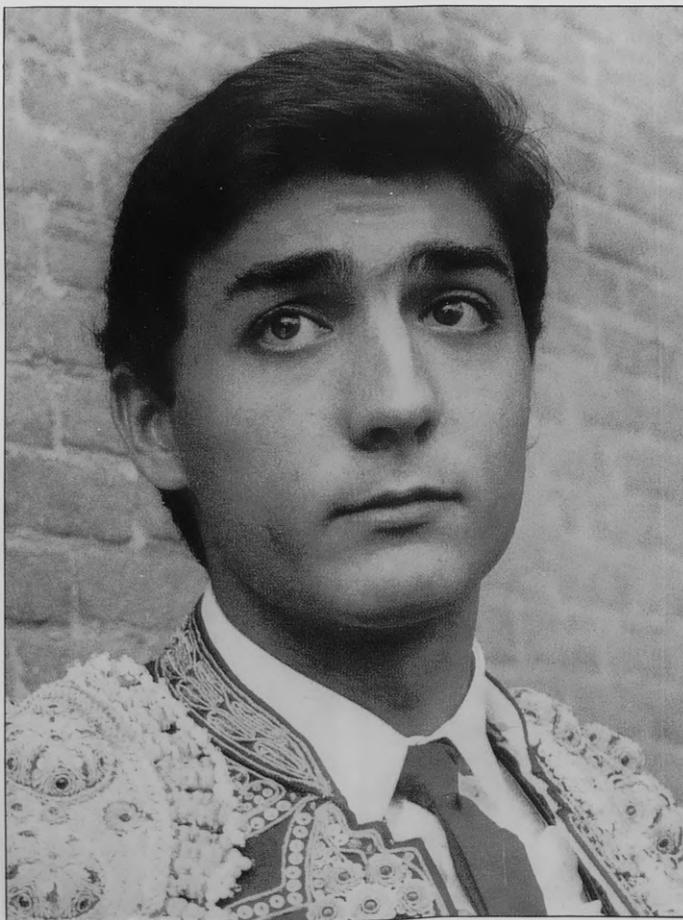
—El percance de Cuenca me partió la temporada. Fue un pisotón del bicho que me partió un hueso del pie y he estado treinta y cinco días fuera de juego. Prácticamente, todo el mes de junio y el comienzo de julio sin torear. Sin este accidente llevaría ocho o diez corridas más. Normalmente, yo acabo las temporadas con cincuenta festejos. Este año ya veremos.

—Sales mucho en revistas del corazón...

—Yo no salgo en esas revistas. A mí me sacan. Además, tampoco es malo que me conozcan por eso y luego dar el callo en la plaza...

—¿Cómo surgió la vocación?

—Colgué los libros en tercero de BUP porque yo creo que el toreo lo llevo en los genes. Sin embargo, la afición me entró tarde, con trece años, la primera vez que vi los toros en vivo en una plaza.



—¿Has temido alguna vez que la sombra de Paco Camino te aplastara?

—Esa sombra se va quitando poco a poco de mi vida. Llevo cinco años como matador y ocho en la profesión. Sin embargo, es verdad que algunos aficionados me siguen hablando de mi padre.

—¿Mucho contacto con él?

—Nos vemos en su finca de Cáceres o cuando acude a la mía —Los Manantiales— que tengo en Badajoz. También cuando va a verme a las plazas, aunque desde que tomé la alternativa no va casi nunca. En lo del toro mi padre no ha sido modélico. Nunca se ha metido en este asunto. Todo le parece bien. El ha seguido mi carrera desde su casa, ayudándome en lo que ha podido.

—¿No fue él quien te enseñó a torear?

—Me ha corregido algunos defectos, pero enseñarme a torear propiamente no, porque no se puede. Es como enseñarte a pintar. Al que no lo lleva dentro, no hay quien le enseñe a pintar.

—Al margen del toro, ¿qué haces?

—Me gustan los coches. Compro las revistas sobre el particular y me preocupo por los modelos que aparecen en el mercado. Me gusta la música y hasta toco un poco la guitarra, cuando me aburro. Me doy mi carrera aquí mismo por El Viso para estar en forma, me baño en la piscina de la comunidad, juego al tenis...

—Los toreros jóvenes os apartáis de la tradición...

—Eso no es exactamente así. Lo que sucede es el torero tradicional resulta muy anticuado fuera de la plaza. Hace cinco años yo alucinaba cuando en los hoteles veía a un torero escorbato y con traje. Yo visto como un chaval de veintitrés años y en la plaza soy torero como otro cualquiera, pero no me pongo un traje de corbata para ir a un hotel. Antes el torero se metía en la profesión porque no tenía medios. Eso ha cambiado hoy porque los diestros tienen otra vida de relación.

—Explicáte un poco.

—Hoy día la mayoría de los toreros han pasado por colegios y saben desenvolverse. Yo me relaciono con todo el mundo, porque como toreros somos personas públicas. Los jóvenes estamos un poco con nuestra época, nos metemos en sociedad como hacen Litri y Lozano. No como antes que por el hecho de ser torero no podías acudir a ningún lado. Fuera de la plaza hay que salir a otros ambientes. En vez de ir al hotel Wellington con tu traje a hablar de toros prefiero estar en la piscina, irme a correr al Retiro o montar en bici...

En Colmenar me quieren

—¿Cómo es tu vida familiar?

—Cuando se está en activo apenas hay vida familiar. En concreto yo veo poco a mi madre, porque me marcho al campo en enero para entrenarme y vuelvo de uvas a peras. No es incompatible el to-

reo con la vida familiar pero resulta duro, porque prescindes mucho de ella. Ahora mismo el caso de Espartaco creo que tiene un gran mérito. Recién casado, con una hija pequeña y seguir el tío jugándose la vida y estar arriba... tiene su mérito.

—¿Muchos tabacos?

—Estoy indemne todavía. Sólo he tenido traumatismos, como la clavícula rota. Eso me sucedió en Bilbao y tuve que permanecer tres meses sin torear. El bicho me zarandó, me tiró al suelo me pisoteó y me dio un puntazo en el cuello. Rotura de clavícula, una operación y tres meses de inmovilidad.

—¿Cómo vas con la cuadrilla?

—Con Angelín llevo ocho años, con El Sevilla seis. Me fijo sobre todo en que den los capotazos adecuados para que pueda ver lo que el toro lleva dentro. El banderillero debe hacer con el capote lo mismo que el matador con la muleta. Coger al toro y llevarlo de un sitio a otro para ver cómo es el animal. Me importa poco que los peones pongan dos banderillas, una o tres. Yo a un peón no lo elijo por lo bien que se mueve con las banderillas, sino por lo bien que ande con el capote.

—A la hora de matar...

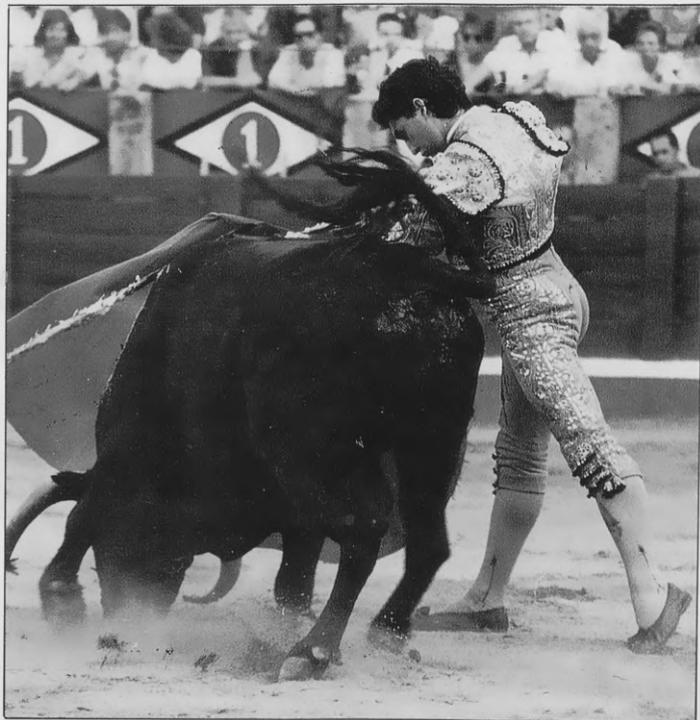
—La espada va por rachas. Unas veces mato a los toros bien y otras no. Digamos que no es mi cruz, aunque hay ocasiones en que pincho a los toros.

—¿Cuál es tu cruz?

—Creo que no tengo cruz. Bueno, si acaso que me toquen toros muy altos. El toro alto me da miedo y tengo obsesión con eso. Prefiero a un bicho bajo y con mucha cara a uno alto y cómodo de cabeza. Si es alto y lo miro arriba siento un poco de miedo. Lo tengo que mirar abajo. Por eso, lo primero que me pregunto en los sorteos es: ¿resulta alta o baja la corrida?

—¿Qué toro va bien a tu toreo?

—A mi manera le va el animal que se mueva como los Santacoloma, porque al bicho que no tiene movilidad y se queda parado no se le puede hacer nada.



—¿Cómo te trata la crítica?

—Bien, mal y regular, como a todos. Hay, sin embargo, cinco plazas que significan algo especial para mí: Gijón, Salamanca, Valladolid, Colmenar y Avila. En Colmenar, en donde he sido triunfador dos años, noto que la gente siente especial cariño hacia mí.

La espina de Madrid

—¿Cómo te va en Sevilla?

—Nunca he cortado oreja pero he tenido ovaciones fuertes y creo que se me respeta, aunque también ha habido tardes malas. Se me respeta bastante y eso que soy torero de Madrid y yo conozco a toreros de Madrid a los que tienen enfilados.

—En Madrid no has roto todavía...

—Soy de Madrid, pese a lo cual he tenido siempre la suerte de espaldas en Las Ventas. Sin embargo, pienso que el día que cuaje un toro mi toreo va a gustar porque sólo con detalles he comprobado que la gente vibra conmigo. El año 90 me quedé sorpren-

didado con un Peñajara, que resultó imposible. En cuanto le enjaretaba un muletazo la gente rompía a aplaudir. Yo decía: si esto pasa con un pase, ¿qué sucederá cuando ligue una faena entera?

—Muchos aficionados consideraron tu alternativa en Nimes una deserción...

—Rompimos un poco la tradición. También hay que tener en cuenta que nuestros padres, a su edad, no era plan de meterles en Madrid ni en Sevilla porque en Nimes se podían aliviar un poco más con el toro. No creo que fuera la razón fundamental pero, sin duda, también influyó que se trataba de una exclusiva millonaria. Sentó mal al principio, pero luego el público se fue olvidando.

—En Madrid, tu pueblo, no te llaman.

—Todavía no me lo explico, siendo yo un torero nacido aquí. Lo de este año ha sido un palo muy fuerte, porque éste es mi pueblo y todos los años sumo sobre cincuenta corridas. No creo que tampoco vaya a ir en septiembre, fecha en la que nunca me han llamado. En fin, ésos son temas de mi apoderado, José Antonio Chopera...

EL ARCA DE MARISA

ME consta que a estas alturas pensarán que hay más de un torero abonado a esta sección. Les doy mi palabra de que no es así. Sucede que algunos, además de ser mi debilidad, no cegan en su empeño de hacer méritos para ser diseccionados por esta que aquí escribe.

Me refiero, cómo no, al único e inigualable **Ortega Cano**. El de Cartagena, dolor de mis dolores, va de cráneo. Y siento decirlo, **José**, pero es así. Me recordaste en Bayona a esas colegialas neuróticas, en plena crisis de los quince, con quien siempre hemos compartido pupitre.

Yo, tu seguidora número dos, después de tu madre, claro está, me quedé boquiabierta y patidifusa cuando te negaste a matar el ejemplar del hierro de **Chopera** alegando que estaba reparado de la vista. Di que sí, maestro, que los ciegos, tuertos, jorobados y demás entes también tienen

Colegiala en crisis



Ortega Cano, cuesta abajo y sin frenos en Bayona (Foto: Archivo).

derecho a vivir. Ahora, una cosa es que yo me pase la vida haciéndote odas y salmos y otra muy distinta es que te sintieras incapaz de levantar tu tarde después del triunfo de **Rincón**. Si fuera así nos decepcionarías.

Y siguiendo por la huerta del Segura nos encontramos a **Pepín Jiménez**, acaparador absoluto en los carteles de la feria de su tierra. El maestro, ya dije que había hecho magisterio, pasando olímpicamente de **Domingo García «Dominguín»**

otro matador lorquino, se ha apuntado a todas las corridas. **D. Crisanto**, padre de **Pepín**, no debe de haberle explicado a su hijo que la avaricia rompe el saco.

Perpleja me tiene un «astro coletudo», que brilla esta temporada por su eclipse. El se enfrenta cada vez que le contratan a toros de seiscientos kilos, pero a la hora de la verdad, si algo le ha molestado manda a su papá para que me eche la bronca. Caray, que envidia. Nunca debí emanciparme. ¿Verdad **Julito Aparicio**?

Las redactoras de EL RUEDO torear

Belén Peralta, redactora de este ilustre semanario, aprende a torear de salón. Imagínense la terna, la señorita **Peralta** y dos feroces aficionados del Tendido 7. Ya lo dijo **El Guerra**, hay gente «pa to».

Otras se tienen que conformar viendo cómo empitonan a **Cristina Sánchez**. ¿Será éste el final de su carrera? La respuesta, próximamente.

PLAZA DE TOROS

BAYONA

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

FERIA DEL TORO:

SABADO, 5 DE SEPTIEMBRE, A LAS 5,30 DE LA TARDE

6 toros de VICTORINO MARTIN para:

LUIS FRANCISCO ESPLA
VICTOR MENDES
EL FUNDI



DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE, A LAS 5,30 DE LA TARDE

6 toros de JUAN LUIS FRAILE para:

EMILIO MUÑOZ
ENRIQUE PONCE
MARIANO JIMENEZ

PLAZA DE TOROS DE **ALBACETE**

EMPRESA: MARTINEZ URANGA

Martes, 8 de septiembre
NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de
BERNARDINO JIMENEZ
para:
ANGEL DE LA ROSA
Manuel Díaz
«EL CORDOBES»
MANUEL MONTOYA

Viernes, 11 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de
DANIEL RUIZ para:
NIÑO DE LA CAPEA
Juan A. Ruiz
«ESPARTACO»
CESAR RINCON

Lunes, 14 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de
CARLOS NUÑEZ para:
ROBERTO DOMINGUEZ
Jose M. Arroyo
«JOSELITO»
MANUEL CABALLERO

Jueves, 17 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de
«EL PIZARRAL» para:
LUIS FCO. ESPLA
VICTOR MENDES
MARIANO JIMENEZ

Miércoles, 9 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de
EL TORERO para:
JOSE M.ª MANZANARES
JOSE ORTEGA CANO
ENRIQUE PONCE

Sábado, 12 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de Hdros. de
SANCHEZ FABRES para:
RAFAEL CAMINO
Juan Serrano
«FINITO DE CORDOBA»
Rafael González
«CHIQUILIN»

Martes, 15 de septiembre
NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de
TORREALTA para:

MANOLO SANCHEZ
VICTOR PUERTO
MANUEL AMADOR

Jueves, 11 de septiembre
a las 11 de la noche:

**ESPECTACULO
COMICO-TAURINO «EL
BOMBERO TORERO»**

Jueves, 10 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros del
MARQUES DE DOMECC
para:
CESAR RINCON
Miguel Báez
«LITRI»
MANUEL CABALLERO

Domingo, 13 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de Hnos.
SANTAMARIA para:
JOAO MOURA
FERMIN BOHORQUEZ
ANTONIO CORREAS
LUIS DOMECC

Miércoles, 16 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de
FERNANDO DOMECC
para:
JULIO APARICIO
ENRIQUE PONCE
MANUEL CABALLERO

Sábado, 5 de septiembre
a las 11 de la noche:

**GRAN ESPECTACULO TAURINO
con cante flamenco**

2 bravos toros de
FERNANDO DOMECC
«ZALDUENDO» para:
El espada **MANUEL DE PAZ**
Al cante: «EL YUNQUE»
Guitarra: **ALB. FLORES**
Palmeros: **FDO. ALBA Y
JORGE GUERRERO**

A continuación:
DESENCAJONAMIENTO
de una novillada y dos
corridas de toros que serán
lidiadas en feria.

LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

SEXTA DE FERIA

El elegido

Seis novillos de Hermanos Sampedro, de escasa presencia, sospechosamente romos (posteriormente se confirmó en el reconocimiento post mortem tales sospechas de afeitado), nobles y de buen juego, en general. Oscar Higuera, saludos, vuelta y saludos. Javier Conde, oreja, dos vueltas y dos orejas. A 17 de agosto. Más de media plaza.

Previamente a que resultara elegido como «mesías» taurino de Málaga el joven llamado Javier Conde, se había armado gran revuelo tras las celosías de los tejamanajes de quienes mandan por La Malagueta. Resultó que se había caído (por herida) del cartel «El Cordobés» y pugnaban por dicho puesto Trujillo y Ortiz (otros dos novilleros malagueños) que habían tragado quina días antes con sendas novilladas infames. También resultó que el padre de Javier Conde es a la sazón empresario de la plaza (además de padre) y la solución «salomónica» fue dejar fuera de los pastelitos «sampedro» a los dos aspirantes a compartir el manjar, dejando el trozo en mayor reparto de mano a

mano. Crujir de dientes y llanto variado para los que perdieron el dulce y alegría en los creadores del «marketing Conde» que encima vieron cómo finalmente se aprobaba la novillada, presuntamente manipulada, según los veterinarios y admitida vía artículo 59 del actual reglamento. Así las cosas, hacía el paseíllo (en su presentación) Javier Conde. El joven, aislado de tanta gresca y tanta bazofia, apareció, erguida la planta, engomado el pelo y metido en sí, listo para la consagración. En los tres sampedros planteó su tauromaquia. Consistió tal tauromaquia en quedarse quieto, sentir por dentro de la fibra cada uno de los lances o mulletazos, aguantar que los pitones rozaran taleguillas, cruzarse al pitón contrario, improvisar, llevar a cámara lenta las dulces embestidas y las no tan dulces, crear verdaderas esculturas efímeras de buen gusto (perennes ya en las retinas) y poner un coche bomba con una revolución de lo bello, armonioso y creativo en los cimientos de La Malagueta, que en el sexto «bombón sampedro» reventó de gozo y orgasmo taurino, enloque-



Javier Conde (Foto: J. Bueno).

cido, al descubrir a este «mesías malagueño» que si es capaz de hacerle al toro lo que hizo al novillo puede arrasar a la actual torería andante. Los naturales, erecto el tipo, moviendo suave el engaño «a trompa» resultaron inolvidables, como resultará esta apoteósica presentación de un joven que se ha convertido en «El elegido» del toreo malagueño. Junto a él pegó múltiples pases otro joven y forni-

do chaval, Oscar Higuera, de quien dicen parecía delantero centro de los Bulls de Chicago ante tan pequeños enemigos. Tantos pases sin ton ni son con menos sensibilidad que Al Capone le convirtieron en comparsa total. Técnico y frío, fue convidado de piedra en un pastel que no le correspondía.

Juan Ramón ROMERO

SEPTIMA DE FERIA

Alta y baja tensión

Cuatro toros de José Luis Pereda, de aceptable juego, y dos de Arauz de Robles (4.º y 6.º), peligroso el 4.º y flojo el último. Víctor Mendes, saludos en los dos. Fernando Cepeda, que sustituyó a Jesulín, vuelta tras petición y dos vueltas tras fuerte petición. Espartaco Chico, saludos y silencio. Día 18. Casi media plaza.



Cepeda dio 3 vueltas al ruedo (Foto: J. Bueno).

Si el lunes fue voluptuoso día de toreo, el martes hubiera sido mejor no embarcarse en corrida alguna y menos casarse con la vulgaridad. Víctor Mendes es coleccionista de porrazos y otras variedades de castigos corporales por su condición de coletudo. La flagelación también le llegó en Málaga donde se llevó tremenda paliza del cuarto, que le cogió (sin tirarle el cuerno siquiera) en banderillas, donde no estuvo tan sobrado como en anteriores eventos. Voluntarioso y tirando de toreo lineal anduvo con la muleta, pero sin llegar a más. El cuarto, peligroso burel especialista en liquidar a portugueses a base de hachazos y otras lindezas, de acusada mala condición y mala leche añadida, se llevó por contra macheteo merecido tras varios intentos de asesinar al torero luso que se escapó de milagro.

Espartaco Chico tiene pinta de buena persona y de seguro lo será. Además tiene pinta de labrador y ello se nota en sus rudas formas toreras, pues ejecutó a dos toros francamente buenos faenas de alta tensión. No porque la emoción prendiera sino porque la electricidad que imprime a los supuestos muleta-

zos hace suponer que ésta (la tensión) sea alta tensión. Mucha fe en la cantidad de mulletazos sin ton ni son y mucha vulgaridad en su condición de pegapasista, aunque se queda quieto y batalla contra su propia limitación. Sería bueno que se desenchufara de la red de alto voltaje, a lo mejor así funciona.

El contraste de tensión lo puso Fernando Cepeda, que por contra a Espartaco Chico tiene la tensión baja, de ahí que a veces la sangre se le queda helada. En Málaga hizo derroche de buen toreo. El segundo de la tarde era remolón para todo, a tal punto que a su salida se metió cuatro veces en chiqueros porque allí goza de aire acondicionado y en estos pagos arrea el calor. Cepeda anduvo en baja tensión con éste, pero al quinto, bello galán poseedor de estupendos atributos en los cuernos y dueño de anatomía de «suarzenaguer» de los toros, lo metió en la muleta y le pegó templados y sentidos pases, sobre todo por el derecho, aprovechando la buena condición del astado, que fue el mejor, con la perfecta armonía que el encontró el torero.

Juan Ramón ROMERO



Julio Norte rompe con Bojilla

El diestro de Astorga Julio Norte ha decidido romper con su apoderado, Enrique Bojilla, al considerar que éste no respondía a las expectativas que en un principio proyectó sobre él. «He considerado que lo mejor era que nos separáramos porque yo veía que la temporada no avanzaba; siempre que he actuado he respondido y he estado en mi sitio, toreando lo que se podía y estando valiente, como en Madrid, donde no. Pero aun así, yo veía que la cosa no avanzaba, que los contratos no llegaban, por lo que decidí que Enrique, a quien admiro, respeto y debo muchas cosas, en este momento no era el hombre más indicado para dirigir mi carrera.»

El torero, que afirma que la se-

paración ha sido amistosa y de mutuo acuerdo, asegura que ya tiene algunas ofertas de apoderamiento, pero que aún es muy pronto para hacerlas públicas, aunque en próximos días saldrán a la luz.

Bojilla ha dicho que: «Hemos roto amistosamente y continuamos siendo grandes amigos. Julio puede ser un grandioso torero y en mis manos, quizá porque no pueda darle contratos, corre el riesgo de quedarse en el camino. Le he dicho que busque un hombre más adecuado y con más fuerza para desarrollar todo su arte. A Julio, a quien considero una persona extraordinaria, le deseo toda la suerte del mundo.»

J. DIAZ MACHUCA

FESTEJOS

Juan Mora continúa triunfando

Tafalla (Navarra), 18 de agosto. Juan Mora, al igual que ya hizo en fechas cercanas en Miraflores y Burgo de Osma, abrió la puerta grande en Tafalla tras cortar tres orejas y sufrir una voltereta sin consecuencias. Se lidiaron toros de Arauz de Robles, mansos y sosos. Niño de la Capa, oreja y silencio. Juan Mora, oreja y dos orejas. Rafael Camino, silencio y oreja.

Dos orejas para Enrique Ponce en Játiva

Játiva (Valencia), 18. Enrique Ponce salió a hombros en la última de feria de Játiva tras cortar una oreja a cada uno de sus oponentes. Se lidiaron toros del Marqués de Ruchena, bien presentados, pero que no dieron facilidades para la lidia. José Antonio Campuzano, ovación y oreja. El Soro, ovación en su lote. Enrique Ponce, ovación y dos orejas.

Sin trofeos en Cenicientos

Cenicientos (Madrid), 18. No se cortaron trofeos en la novillada picada celebrada en esta localidad madrileña. Se lidiaron novillos de Ortiz de Urbina que dieron mal juego. Fernando José Plaza, ovación y ovación. Miguel Martín, ovación en su lote. Rodolfo Núñez, ovación en ambos.

Puerta grande para Ruiz Manuel en Almorox

Almorox (Toledo), 18. Ruiz Manuel salió a hombros en Almorox tras cortar una oreja a cada uno de sus oponentes. Se lidiaron novillos de Rocio Llorden, difíciles para la lidia. Jesús Romero, vuelta y oreja. El Califa, ovación en su lote. Ruiz Manuel, oreja y oreja.

Almorox (Toledo), 19. Con mal tiempo y lleno de no hay billetes se lidiaron cinco novillos de Juan García Rivera que dieron buen juego. Cartagena, bullidor en su lote, cortó tres orejas y un rabo. Mayoral, que sustituyó a Rafael Peralta, vuelta y oreja. Por colleras, Cartagena y Mayoral fueron obsequiados con dos orejas.

MARCELO

Felipe Herrero, empresario de San Sebastián de los Reyes: «En esta plaza nunca se ha afeitado un toro»

Felipe Herrero, empresario de la Plaza de Toros de San Sebastián de los Reyes, asegura que en esta localidad madrileña «no se han afeitado nunca los toros», desde que él se encuentra al frente del ciclo ferial. Herrero, quien tachó de suspicacias a los periodistas y aficionados que le acusaron el año anterior de afeitar los toros, prefiere pensar «que las corridas son astigordas antes que los ganaderos independientemente de la empresa hayan manipulado los pitones de los animales».

—¿Cómo ve los carteles de la Feria de San Sebastián de los Reyes?

—Creo que son unos carteles muy completos en los que se han intentado poner a las principales figuras del escalafón, aunque, obviamente, faltan muchos toreros importantes debido a los pocos festejos de que consta este ciclo.

—¿Cuál es en su opinión el cartel más rematado?

—Creo que están todos muy rematados, y no se puede decir que haya uno mejor que otro, aunque para el espectador pueda parecer mucho más interesante la del día 31, en la que actúan Pedrín Benjumea, José Luis de los Reyes y Antonio Briceño con toros de Marcos Núñez.

—¿Y con las ganaderías ha habido algún problema?

—No, empezamos a ver toros en enero y ya desde principios de año teníamos escogidas las corridas para evitar que luego pudiera surgir algún imprevisto, y todo ha marchado bien.

—¿Cómo van a salir este año los toros?

—Tienen una buena presencia, y espero que embistan bien para facilitar el lucimiento de los espadas.

—¿Y de pitones, se va a repetir lo acontecido el año anterior?

—El año anterior no se afeitó ningún toro; en San Sebastián de los Reyes nunca se ha afeitado ningún toro desde que yo estoy al frente de la organización. Es cierto que salió una corrida un poco roma, pero también salieron otras en puntas como la de Cortijoliva. Se ha hablado mucho de los toros del año pasado, pero yo creo que todas esas suspicacias son falta de buena fe, yo prefiero pensar que un toro que salga cornigordo es así de nacimiento, que también los hay, o que el ganadero ha tenido que arreglarle porque se ha astillado el pitón, pero no con la intención de manipular. Lo cierto es que si algún toro ha salido afeitado en la plaza es porque ha venido así de la finca,

La feria de «La Tercera» comienza el jueves.

aquí nunca hemos hecho ni haremos una cosa así.

—¿Cuál ha sido el presupuesto para la feria?

—De unos 100 millones de pesetas aunque aún no lo sabemos exactamente.

—¿Cuáles son las previsiones de público?

—Pues esperamos que al menos en las corridas de los días 27, 28 y 29 se llene la plaza.

Hay un buen ambiente y los carteles han sido acogidos con entusiasmo, por lo que esperamos que se nos quede incluso pequeña en alguna tarde.

E. M.ª GARCIA

NOTICIAS

«Abejito», de Domínguez Camacho, mejor toro de Gijón

El «Abejito», de la Ganadería de los Hermanos Domínguez Camacho, de Cumbres Mayores (Huelva), fue elegido por unanimidad el mejor toro de la feria «Virgen Nuestra Señora de Begoña» de Gijón. El criterio seguido por el jurado, compuesto por miembros del Colegio Oficial de Veterinarios de Asturias, para conceder dicho galardón, se centró en el comportamiento del toro, que correspondió a José Zúñiga (Joselito de Colombia), el pasado 16 de agosto, y también en el trapío presentado por el mismo.

M. J. R.

EL RUEDO

TODA
LA SUPERGUÍA
 DEL 18 DE AGOSTO AL 4 DE OCTUBRE
 TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

AGOSTO

Día 18, XATIVA: J. A. Campuzano, El Soro y Enrique Ponce (Marqués de Ruchena).
Día 18, CIUDAD REAL: Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).
Día 18, BILBAO: Paco Ojeda, Espartaco y Joselito (Juan Pedro Domecq).
Día 18, TAFALLA: Niño de la Copea, Litri y Rafael Camino (Arauz de Robles).
Día 18, CENICIENTOS (Madrid): Fernando José Plaza, Miguel Martín y Rodolfo Núñez (Ortiz de Ubrina).
Día 18, CANTALEJO: Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Angel Sánchez).
Día 18, MÁLAGA: Víctor Mendes, Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique (Arauz de Robles).
Día 18, ALMOROX (Toledo): El Califa, Ruiz Manuel y Jesús Romero (Rocío Llorden).
Día 18, HUAMACHUCO (Perú): Antonio de Portugal, Freddy Villafuerte y Germán Garza (Santiago Apóstol).
Día 19, MÁLAGA: Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Torrealta).
Día 19, BILBAO: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Fundi (Fraile).
Día 19, FERMUSELLA (Zamora): Festival. Antoñete, Niño de la Copea,

Rui Bento, David Luguillano y José Ramón Martín (Niño de la Copea).
Día 19, ALMOROX (Toledo): Rafael Peralta y Ginés Cartagena (Juan García Rivera).
Día 19, HUAMACHUCO (Perú): Antonio de Portugal, Freddy Villafuerte y César Pérez (Nazario Villafuerte).
Día 20, MÁLAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Hdros. de José Luis Osborne).
Día 20, BILBAO: Roberto Domínguez, Juan Mora y Manuel Caballero (Lamamié de Clairac).
Día 20, ALMOROX (Toledo): Oscar Higares, Rodolfo Núñez y Niño de Tentadero (Hdros. Cándido García).
Día 21, MÁLAGA: Niño de la Copea, Espartaco y Finito de Córdoba (Sancho Dávila).
Día 21, MÁLAGA: Noche: Cristina Sánchez, Javier Rodríguez y David Vilariño (Joaquín Buendía).
Día 21, BILBAO: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía).
Día 21, CUENCA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Murteira).
 Hotel: Torremangana.
Día 22, MÁLAGA: Emilio Muñoz, Joselito y Chiquilín (Antonio Arribas).
Día 22, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: César Rincón, Julio Aparicio y otro.
Día 22, BELMONTE: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Alejandro García).
Día 22, VILLARRODRIGO (Jaén): Domingo Valderrama, Alfonso Romero y otro (El Alamo).
Día 22, CELLA (Teruel): Erik Cortés, Paco Senda y Julio Martínez (Bernardino Jiménez).
Día 22, BILBAO: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).
Día 22, SABIOTE (Jaén): Paco Delgado, Ruiz Manuel y Alberto Elvira (Aldeaquemada).
Día 22, TARAZONA DE LA MANCHA: Víctor Mendes, Litri y Chamaco (Antonio Pérez).
Día 22, CUENCA: José María Manzanares, Niño de la Copea y Mariano Jiménez (Ana Romero).
Día 22, BOHONAL DE IBOR (Cáceres): Festival, María Sara, Rafael de Paula, Angel Teruel, Jorge Manrique, Sánchez Mejías y Curro Vivas (Lidia y Verónica Teruel).
Día 22, UMBRALES: Festival. Rui Bento Vasques y José Ramón Martín (Antonio Ramón Martín).
Día 22, CONSTANTINA (Sevilla): Fernando Cepeda, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Javier Molina).
Día 22, SANTAOLALLA DE CALA: Manuel Campuzano, José Luis Villafuerte y Chamaqui (Dolores Rufino Martín).
Día 23, CELLA (Teruel): Aquilino Pascual y Javier Mayoral.
Día 23, MÁLAGA: Jorge Gutiérrez, Juan Cuéllar y Cristo González (Jiménez Pasquau).
 Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín, La Sirena.
Día 23, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: Emilio Muñoz, César Rincón y Julio Aparicio (Sepúlveda).
Día 23, BILBAO: Víctor Mendes, El Fundi y Pepe Luis Martín (Victorino Martín).
Día 23, TARRAGONA: Niño de la Copea, Espartaco y Manuel Caballero (Zalduendo).
 Hoteles: Imperial Tarsaco y Astari. Restaurantes: El Nou Taurino, Sol y sombra.
Día 23, ALMAGRO: Dámaso González, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Hijos de Bernardino Jiménez).
Día 23, TOMELLOSO: Roberto Do-

minguez, Litri y Finito de Córdoba (Espartaco).
Día 23, VILAFRANCA DEL CID: Sin picadores. Soler Lázaro, César Orero, Javier Rodríguez y José Calvo (El Siervo).
Día 23, ARENAS DE SAN PEDRO: Oscar Higares, Angel de la Rosa y Juan Garcés (Pablo Mayoral).
 Hoteles: Don Alvaro de Luna, Pierre. Restaurantes: California y Montaneros.
Día 23, ALMERIA: El Cordobés, Manolo Sánchez y Ruiz Manuel (Sánchez Arjona).
Día 23, SANTA EULALIA DEL CAMPO (Teruel): Javier Vázquez y El Molinero (Joaquín García).
Día 23, TARAZONA DE LA MANCHA: Pedro García, Antonio Pérez, Lorenzo Tejada y Oscar Gaona.
Día 23, CUENCA: Rafael Camino, Espartaco Chico y Chiquilín (El Pizarra).
Día 23, CONSTANTINA: Rafael Peralta, Javier Buendía y Pedro Cárdenas (Hnos. Centeno Guerra).
Día 23, ARACENA: Juan Pablo Llaguno, Marcos Sánchez Mejías y Rondino (Pepe Pérez).
Día 23, TORO (Zamora): Tomás Campuzano, Rui Bento Vasques y Jesulín de Ubrique (Pérez Angoso).
Día 23, VALENCIA: Alberto Martínez, Gregorio de Jesús y Ladrón de Guevara (Fermín Bohórquez).
 Hoteles: Rey Don Jaime, Astorga Palace. Restaurantes: La Pepica, La Margelina.
Día 23, SAINT GILLES: San Gillén, Javier Vázquez y Abel Oliva (Rivoulet).
Día 23, SANLUCAR DE BARRAMEDA: José Luis Galoso, Paco Ojeda y Chamaco (Alvaro Domecq).
 Hoteles: Guadalquivir, Tartaneros. Restaurantes: Bigotes y Casa Juan.
Día 23, FUENTE ALAMO (Murcia): Cristina Sánchez, Javier Rodríguez y Luis Hernández (Jiménez Pasquau).
Día 23, ASTORGA: Morenito de Maracay, El Soro y Julio Norte (Antonio Pérez).
Día 23, ALDEANUEVA DE EBRO (Logroño): El Víctor, Pérez Victoria y Alfonso Romero (Los Bayones).
Día 24, ALMERIA: Paco Ojeda, Espartaco y Julio Aparicio (Luis Algarra).
Día 24, CUENCA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Carlos Núñez).
Día 24, CASASIMARRO (Cuenca): Angel Teruel, Curro Vivas y Ricardo Sánchez (Lidia y Verónica Teruel).
Día 24, CASAVIEJA: El Califa, Jesús Romero y Víctor Puerto (Simao Malta).
Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): José María Manzanares, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Carlos Núñez).
Día 25, ALMERIA: Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito (Antonia Julia de Marca).
Día 25, CUENCA: Manuel Amador, Manuel Sánchez y Víctor Puerto (Apolinar Soriano).
 Hotel: Torremangana.
Día 25, CIEZA (Murcia): Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hijos de Bernardino Jiménez).
Día 25, CASAVIEJA (Avila): Fernando José Plaza, Erik Cortés y Manolo Carrón (Carriquiri).
Día 26, TOMELLOSO (Ciudad Real): Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Javier Buendía y Ginés Cartagena.
Día 26, ALMERIA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Antonio Ordóñez).
Día 26, ALCALA DE HENARES (Madrid): Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Niño de la Taurina (José Vázquez).
Día 26, CUENCA: Uceda Leal, Alvaro Lacalle y Leonardo Rodríguez «Soriano» (Cristina y Rocío Fernández Velasco).
Día 26, CASAVIEJA (Avila): Manolo Sánchez, Manolo Amador y Ruiz Manuel (Pontes Diaz).

Día 27, ALCALA DE HENARES (Madrid): Manolo Sánchez, Jesús Romero y Regino Ortes (El Alamo).
Día 27, ALMERIA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Mari Carmen Camacho).
Día 27, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid): Curro Vázquez, Paco Ojeda y Joselito (Jandilla).
 Hoteles: El Gran Prix, El Molino. Restaurantes: Tejas Verdes y Asador Castilla.
Día 27, CASAVIEJA (Avila): Rodolfo Núñez, Oscar Higares y Manuel Romero (Baltasar Ibán).
Día 28, LINARES (Jaén): Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Hdros. de Baltasar Ibán).
 Hoteles: Imlice y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina, Tercio de Varas.
Día 28, CALAHORRA (Logroño): Pérez Vitoria, El Víctor, Diego de Arnedo y Rafael González (Palomo Linares).
 Hoteles: Montserrat, Parador Nacional.
Día 28, ALCALA DE HENARES (Madrid): Antonio Correas, Javier Mayoral, Joao Moura y Ribeiro Telles (José Vázquez).
Día 28, ALMERIA: José Mari Manzanares, Juan Mora y Joselito (Hdros. de Salvador Guardiola).
Día 28, TARAZONA DE ARAGON (Zaragoza): Niño de la Copea, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Sánchez Arjona).
Día 28, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid): Enrique Ponce, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Cunhal Patricio).
Día 28, TORO (Zamora): Fermín Bohórquez, Joao Ventura, Pablo Hermoso de Mendoza y José Andrés Montero (Viento Verde).
Día 28, PEÑA DE SAN PEDRO (Albacete): Tomás Linares, Niño de Belén y Alfonso Romero (Jiménez Pasquau).
Día 28, PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN (Valladolid): Luis Domecq y Antonio Domecq (Jumillano).
Día 29, LINARES (Jaén): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Sepúlveda).
Día 29, CALAHORRA (Logroño): Roberto Domínguez, Juan Mora y Pedro Carra (Peñajara).
Día 29, ALCALA DE HENARES (Madrid): Curro Vázquez, Espartaco y Espartaco Chico (Murteira).
Día 29, ALMERIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Alonso Moreno).
Día 29, VILLAREJO DE SALVANES (Aranjuez): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Javier Mayoral (Villar).
Día 29, TARAZONA DE ARAGON (Zaragoza): Rafael de Paula, Joselito y Mariano Jiménez (El Torreón).
Día 29, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero (Victorino del Rio).
Día 29, REQUENA (Valencia): Emilio Muñoz, Manuel Caballero y Chamaco (Pepe Pérez).
Día 29, GALVEZ (Toledo): Festival. Oscar Roberto «El Millonario», Alberto Elvira y Cristina Sánchez (Carmen Arroyo).
Día 29, INIESTA (Cuenca): Loria Manuel, El Víctor y Pepe Luis Gallego (La Pichona).
Día 29, ESCALONA (Toledo): José Luis Palomar, Morenito de Maracay y José Antonio Carretero.
Día 29, CIEZA (Murcia): Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Bernardino Jiménez).
Día 29, PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN (Valladolid): Manolo Sánchez y Manuel Romero «Romerito» (Marqués de Albayda).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Luis Cancela, Pepe Luis Martín y Jesulín de Ubrique (Conde de la Corte).

Día 30, LINARES (Jaén): Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco (Alvaro Domecq).

Hoteles: Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina Tercio de Varas.

Día 30, CALAHORRA (Logroño): El Soro, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez (Pablo Romero).

Día 30, ALCALA DE HENARES (Madrid): Roberto Domínguez, César Rincón y José María Plaza (La Laguna).

Día 30, TORRECABALLEROS (Segovia): Alberto Elvira, Alfredo Gómez y Oscar González (Ignacio Martín).

Día 30, VILLAREJO DE SALVANES (Aranjuez): Joselito, Víctor Mendes y Litrí.

Día 30, TARAZONA DE ARAGON (Zaragoza): El Bayas, Paquito Vallejo y otro (Hdro. del Conde de la Corte).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobeleda) y José A. Muñoz y Manolo Carrión (Blanca Peña).

Día 30, CUELLAR (Segovia): Juan Mora, Enrique Ponce y David Luguillano (Antonio Pérez).

Día 30, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid): Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Félix Hernández).

Día 30, CERCEDA (La Coruña): Manuel Romero, Niño del Tentadero y José Manuel Collado (Justo Llerio).

Día 30, LLODIO (Alava): Julián Guerra y Daniel Granados «El Dani» (Julio Jiménez Martín).

Día 30, LLORET DE MAR (Gerona): José Perea y Juan José Mesa (Campo La Parra).

Día 30, BARCELONA: María Sara (Fermín Bohórquez). El Tato, Juan José Trujillo y José Gómez Dinastía (Eduardo Miura).

Día 30, ALMAZAN (Soria): Manolo Sánchez, Oscar Higares y David Gil (Veiga Teixeira).

Día 31, CALAHORRA (Logroño): Curro Vázquez, Joselito y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).

Día 31, CUELLAR (Segovia): Joao Moura, Javier Buendía, José Andrés Montero y Fermín Bohórquez (Arturo Cobeleda «Barcial»).

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Viento Verde).

Día 31, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid): Pedrín Benjumea, José Luis de los Reyes y Antonio Briçeño (Marcos Núñez).

Día 2, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Hnos. Molero).

Día 2, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca): El Soro, Morenito de Maracay y Pedro Castillo (Los Majadales).

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba): Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

Día 3, PALENCIA: Paco Ojeda, César Rincón y Enrique Ponce (Antonio y Carmen Ordóñez).

Día 3, CUELLAR (Segovia): Sin picadores. Eladio Vega, Raúl Gómez, Juan Diego y José Ignacio de la Serna.

Día 3, COLMENAR VIEJO (Madrid): José Mari Manzanares, Juan Mora y Manuel Caballero (Los Guateles).

Día 4, PALENCIA: Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Justo Nieto).

Día 4, COLMENAR VIEJO (Madrid): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (José Vázquez).

Día 4, MERIDA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Cunhal Patricio).

Día 5, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba): El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

Día 5, RONDA (Málaga): Corrida goyesca. Paco Ojeda, Espartaco y Pepe Luis Martín (Hdros. de Carlos Núñez).

Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón del Escudero.

Día 5, BAYONA (Francia): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 5, EL ALAMO (Madrid): Joselito Vega, Luis José Amador y Pablo Sagar «Pirri» (El Alamo).

Día 5, ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real): César Rincón, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 5, PALENCIA: José María Manzanares, Joselito y David Luguillano (Joaquín Buendía).

Día 5, COLMENAR VIEJO (Madrid): Raúl Aranda, José Luis Galloso y Joselillo de Colombia (Los Eulogios).

Día 5, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Andresín (José Vázquez).

Día 5, DAIMIEL (Ciudad Real): Morenito de Maracay, Pedro Castillo y Juan Cuéllar (Marques de Albaserrada).

Día 5, ANDUJAR (Jaén): Litrí, Finito de Córdoba y Chiquilín.

Día 5, BENASAL (Castellón): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Pablo Mayoral).

Día 5, ALAGON (Zaragoza): Festival. Roberto Bermejo y Gregorio de Jesús (Benito Mora).

Día 5, VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén): Niño del Tentadero, Domingo Valderrama y Adolfo de los Reyes (Hermanos Flores Albarrán).

Día 5, HARO (La Rioja): Pablo Hermoso de Mendoza, El Soro y Pedro Carra (Lidia y Verónica Teruel).

Día 6, BAYONA (Francia): Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Fraile).

Día 6, PALENCIA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 6, VALDEPEÑAS (Ciudad Real): Tomás Campuzano, Pedro Castillo y Juan Cuéllar (Pablo Romero).

Día 6, CERCEDILLA (Madrid): Manolo Martín, Francisco Jesús Rodríguez y Alberto Elvira (Sáenz de Miera).

Día 6, ALBACETE: Manuel de Paz, único espada.

Día 6, COMENAR VIEJO (Madrid): Manolo Sánchez, Oscar Higares y Javier Conde (El Torreón).

Día 6, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): Niño de la Capea, Paco Ojeda y Joselito (Antonio Pérez).

Día 6, RONDA (Málaga): Javier Buen-

día, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Ordóñez).

Día 6, CABRA (Córdoba): Juan Alfonso Bermúdez, Francisco Rivera Ordóñez y otro.

Día 6, BENASAL (Castellón): Cristina Sánchez, Oscar Alba, Javier Rodríguez y José Calvo (Pablo Mayoral).

Día 7, RONDA (Málaga): Manolo Sánchez, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Santiago Domecq).

Día 7, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Carlos Lima, Víctor Puerto y Ricardo Ortiz (Gabriel Rojas Fernández).

Día 7, BENASAL (Castellón): Festival. Antoñete, Ortega Cano, Espartaco, César Rincón y Manuel Caballero (Pablo Mayoral).

Día 7, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo): Javier Vázquez, Regino Agudo y David Parra (Arcadio Albarrán Olea).

Día 8, SANTOÑA (Santander): Roberto Domínguez, Litrí y Enrique Ponce (Pérez Angoso).

Día 8, ALBACETE: Angel de la Rosa, El Cordobés y Manuel Montoya (Bernardino Jiménez).

Hoteles: Los Llanos, Castilla. Restaurantes: La Higuerica, Nuestro Bar, Los Pinchos, Rincón Landete.

Día 8, ARGANDA DEL REY (Madrid): Carlos Neila, Jesús Romero y Martín Alonso (Espartaco).

Día 8, BARBASTRO (Huesca): El Bayas, Rafael Camino y Mariano Jiménez.

Día 8, HIGUERA DE LAS DUEÑAS (Ávila): Julián Guerra, Miguel Martín y Daniel Granados (González y Carerra).

Día 8, ALMAZAN (Soria): Niño de la Capea, Joselito y Jesulín de Ubrique (El Pizarra).

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

Día 9, AREVALO (Ávila): Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Joselito, Litrí y otro.

Día 9, ALBACETE: José María Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce (El Torero).

Día 9, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): José Angel Sanz y Rui Plácido (Ismael Pérez Peña).

Día 9, TRILLO (Guadalajara): Joao Moura, El Califa y Rondino (Román Sorando).

Día 9, CABRA (Córdoba): Espartaco, Finito de Córdoba y otro.

Día 9, BARGA (Toledo): José Mari Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

Día 9, ARGANDA DEL REY (Madrid): Angel de la Rosa, El Molinero y Santi Acevedo (Conde de la Maza).

Día 9, ALMAZAN (Soria): Joao Moura, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Hdros. de Juan Mateos).

Día 10, OCAÑA (Toledo): Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 10, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Joao Moura, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Hernández Pla).

Día 10, ALBACETE: César Rincón, Litrí y Manuel Caballero (Marqués de Domecq).

Día 10, ARGANDA DEL REY (Madrid): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Antonio Doblas).

Día 10, GALAPAGAR (Madrid): Cristina Sánchez y Raúl Alcalá (Benita Sanz Colmenarejo).

Hoteles: Basilio Sánchez de la Cruz, Casa Poli. Restaurantes: El Tintero, La Retranca.

Día 10, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Sin picadores. Yolanda Carvajal y Laura Valencia (Alfredo Quintas).

Día 11, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): José María Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (El Suro).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Manuel Cascales (Lamamié de Clairac).

Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

Día 11, ALBACETE: Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Daniel Ruiz).

Día 11, OCAÑA (Toledo): Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 11, BELMEZ (Córdoba): Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chiquilín.

Día 11, ARGANDA DEL REY (Madrid): Javier Vázquez, Manolo Sánchez y Javier Conde (Joaquín Buendía).

Día 11, GALAPAGAR (Madrid): Luis Delgado y Oscar Higares (Adolfo Martín).

Día 11, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Festival. Paulo Brazuna, Andrés Hernando y Andrés Vázquez (Sonselos Abóin).

Día 12, UTIEL (Valencia): Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

Día 12, MURCIA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio (Torrestrella).

Día 12, MALAGON (Ciudad Real): Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

Día 12, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): El Fundi, Juan Cuéllar y Mariano Jiménez (Hermanos Moro).

Día 12, ALBACETE: Rafael Camino, Finito de Córdoba y Chiquilín (Hdros. de Sánchez Fabrés).

Día 12, BAZA (Granada): Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique (Concha y Sierra).

Día 12, CIEMPOZUELOS (Madrid): Ginés Cartagena, Javier Vázquez y Julián Zamora (Hnos. Domínguez Camacho).

Día 12, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Fernando San Martín y Manuel Jorge Oliveira (El Alamo).

Día 12, GALAPAGAR (Madrid): Frascuelo y Luis Miguel Calvo (Del Álamo).

Día 13, MURCIA: José María Manzanares, Joselito y Litrí (Salvador Domecq).

Día 13, UTIEL (Valencia): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Javier Mayoral.

Día 13, HIGUERA LA REAL (Badajoz): Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.

Día 13, DAX (Francia): Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

Día 13, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Fernando Lozano, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Arauz de Robles).

Día 13, ALBACETE: Joao Moura, Fermín Bohórquez-Domecq, Antonio Correas y Luis Domecq (Hnos. Santamaría).

Día 13, FITERO (Navarra): David Gil, Curro Vivas y Jesús Contreras (Víctor y Marín).

Día 13, VALENCIA DE DON JUAN (León): Rafael Camino, Celso Ortega y Pepe Luis Martín (Javier Molina).

Día 13, YUNCOS (Toledo): Paulo Brazuna y «El Almendro», Miguel Llano y Raúl Cervantes (Agustín Sánchez).

Día 13, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Rodolfo Pascual, Paquiró y otro (Andrade).

Día 13, GALAPAGAR (Madrid): Miguel Martín y Alberto Elvira (Adolfo Martín).

Día 13, ARANDA DE DUERO (Bur-

SEPTIEMBRE

Día 1, CUELLAR (Segovia): María Sara y El Cordobés, Manolo Sánchez y Abel Oliva (José Moro Jiménez).

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (Puerto de San Lorenzo).

Día 1, ILLESCAS (Toledo): Erik Cortés, Angel de la Rosa y Juan José Trujillo (Sergio Gutiérrez).

Día 1, CERCEDA (La Coruña): Víctor Mendes, El Soro y José Antonio Carretero (Miguel Zaballos).

Día 2, PALENCIA: Roberto Domínguez, Espartaco y Julio Aparicio (Luis Aigarra).

Día 2, CUELLAR (Segovia): José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Carlos Núñez).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Curro Vázquez, Litrí y Enrique Ponce (Salvador Domecq).

gos): Morenito de Maracay, El Soro y Pedro Castillo (Molero Hnos.).

Día 13, MORATA DE TAJUNA (Madrid): Obdulio Pérez, Martín Alonso (Alfredo Quinta).

Día 14, MURCIA: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 14, ALBACETE: Roberto Domínguez, Joselito y Manuel Caballero (Carlos Núñez).

Día 14, YUNCOS (Toledo): Julio Campano y Cristina Sánchez (Agustín Sánchez).

Día 14, GALAPAGAR (Madrid): Uceda Leal y José Luis Carmona (Benita Sanz Colmenarejo).

Día 14, ARANDA DE DUERO (Burgos): José Mari Manzanares, Celso Ortega y Julio Aparicio (Marqués de Ruchena).

Día 14, CIEMPOZUELOS (Madrid): Luis de Pauloba, El Molinero y Manuel Romero «Romerito» (Bernardino Jiménez).

Día 14, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Víctor Mendes, Litri y Chamaco.

Día 14, ARGANDA DEL REY (Madrid): Joaquín Díaz, Erik Cortés y Oscar Higares (María Luis Domínguez y Pérez de Vargas).

Día 15, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 15, TORDESILLAS (Valladolid): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro.

Día 15, ALBACETE: Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Manuel Amador (Torrealta).

Día 15, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Cordobés, Angel de la Rosa y Romerito (Soto de la Fuente).

Día 15, CIEMPOZUELOS (Madrid): Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Mariano Jiménez (Antonio Pérez).

Día 15, PIEDRABUENA (Ciudad Real): Víctor Mendes, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

Día 16, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y otro.

Día 16, ALBACETE: Julio Aparicio, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Fernando Domecq).

Día 16, CIEMPOZUELOS (Madrid): Fernando San Martín, Julián Zamora y Antonio Serrano «Granerito» (Sotillo Gutiérrez).

Día 17, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Mariano Jiménez (El Pizarral).

Día 17, FITERO (Navarra): Espectáculo «Ovaciones en el ruedo».

Día 18, MURCIA: Angel de la Rosa, El Cordobés y Alfonso Romero (Jandilla).

Día 18, ECÍJA (Sevilla): Juan Alfonso Bermudo, Francisco Rivera Ordóñez y otro.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco Chico y otros dos.

Día 19, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar (Bohórquez).

Día 19, BARGA (Toledo): José María Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

Día 19, ECÍJA (Sevilla): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 19, YECLA (Murcia): El Soro, Manuel Caballero y Chamaco (Pepe Pérez).

Día 19, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Cordobés, Oscar Higares y Conrado Muñoz (Viento Verde).

Día 19, CAZORLA (Jaén): Niño del Tentadero, Domingo Valderrama y Adolfo de los Reyes.

Día 19, FITERO (Navarra): Joao Moura, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Evelio Ramos).

Día 19, GUADALAJARA: Ortega Cano, Joselito y otro.

Día 20, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correás, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Flores Tassara).

Día 20, LORCA (Murcia): Ortega Cano, Pepín Jiménez y otro.

Hotel: Residencia Alameda. Restaurantes: Casa Cándido y Peña Pepín Jiménez.

Día 20, ECÍJA (Sevilla): Javier Buendía, Luis Domecq, Luis Valdenebro y Pedro Cárdenas.

Día 20, NIMES (Francia): Paco Ojeda, Chamaco y Erik Cortés.

Día 20, ARANDA DE DUERO (Burgos): Espectáculo cómico-aurino, «El Topolino y sus payasos».

Día 20, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 21, BARGA (Toledo): Luis Domecq y Angel de la Rosa y Oscar Higares (Román Sorando).

Día 21, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid): Manili, Tomás Campuzano y Carlos Avila (Martínez Benavides).

Día 22, VALLADOLID: Roberto Domínguez, David Luguillano y Manolo Sánchez (Alternativa).

Día 22, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid): Miguel Martín, Angel de la Rosa y Oscar Higares (Esteban Escobar).

Día 26, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo): Joao Moura y Fermín Bohórquez (Samuel de Paz).

Día 26, CORELLA (Valencia): Sergio Sánchez, Paquirri y Pablo Hermoso de Mendoza (Veiga Teixeira).

Día 27, CORELLA (Valencia): Oscar Higares, David Gil y Curro Vivas (César Moreno).

Día 27, LORCA (Murcia): Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Antonio Mondéjar (Eduardo Miura).

Día 27, LUNEL (Francia): Sánchez Mejías, Abel Oliva, Domingo Valderrama y Angel de la Rosa.

Día 27, ENGUERA (Valencia): Gregorio de Jesús y Joselillo de Colombia (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 27, ABARAN (Murcia): José María Manzanares, Ortega Cano y Litri (Aldeanueva).

Día 29, UBEDA (Jaén): Espartaco, Chiquilín y Paco Delgado (Hdro. de José Luis Osborne).

Día 29, CORELLA (Valencia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce o Jesulín de Ubrique (La Castilleja).

OCTUBRE

Día 2, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce y otros dos.

Día 3, UBEDA (Jaén): Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 3, ZAFRA (Badajoz): Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 4, UBEDA (Jaén): Niño de la Capea, César Rincón y Paco Delgado (Arauz de Robles).

Día 4, ZAFRA (Badajoz): Antonio Muñoz y Francisco Rivera Ordóñez.

MI AGENDA

¿QUIEN NOS HA VISTO Y QUIEN NOS VE!

¿Se han dado cuenta de la cantidad de cosas que han cambiado en la fiesta? No es mi objetivo narrárselas aquí y además no soy nada partidaria de aquello de que «cualquier tiempo pasado fue mejor» —cada momento es nuevo, efímero, sí, pero a estrenar, y es el que vale—, aunque se sorprenderán si lo meditan. Lo que nos consta es que de este mundo del toro —en el que usted y yo también vamos embarcados— se habla cada día más y eso está bien, aunque lo que se diga sea «bueno».

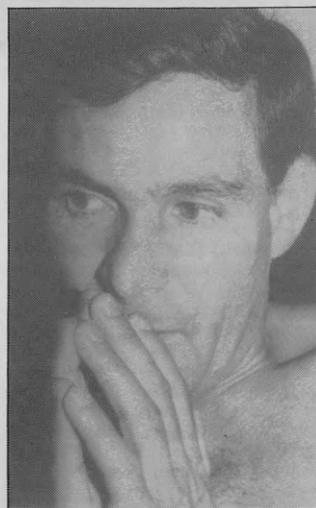
¿Valentía o cultura?

Hasta no hace muchos lustros, en la figura del torero se concentraban una serie de características: hombre de clase baja —casi siempre venían de pasar hambre— que aspiraba a conseguir dinero rápido, fama y posición social, para lo cual el traje de luces era la principal herramienta. Con todo esto no quiero decir que no se tuviera afición —y mucha, para ponerse delante de estos bichos—, pero ya se sabe: saco vacío mal se tiene. Los tiempos han cambiado. Ahora hay más de «un saco» que de tan lleno no se dobla, aunque podemos afirmar que en la testuz de muchos coletudos ya no es el «serrín y las pe-

setas» lo único que suena. Ahí tienen el caso de Víctor Mendes. No sabemos qué constará en su DNI, pero lo cierto es que además de matador de toros tiene en su haber la licenciatura de derecho, habla cuatro idiomas —portugués, español, inglés y francés— y deleita los oídos, que no las orejas, de cuantos le oyen tocar la trompeta y el piano. Nunca mejor dicho, el polifacético portugués parece el «hombre orquesta». Otros han empezado a cultivar el intelecto más tarde. Joselito se ha aficionado a la lectura desde hace año y medio, aunque al parecer se le ha atravesado un poco el libro «Cien años de soledad» de Gabriel García Márquez. ¿Será cierto que el lector termina identificándose con el volumen que tiene entre manos? César Rincón no quiso dejar pasar la visita a España del citado escritor y se acercó a la Expo de Sevilla para saludar a su paisano. Seguramente César no advirtió que, junto a la hermosura, la cultura tampoco se «pega», aunque bien cierto es que el derrocha sabiduría en el ruedo. A lo mejor ambos intercambiaron «bienes sapienciales».

¿Moda o tradición?

La mujer también ha gozado en el enamorado taurino de un sonado pro-



Ruiz Miguel medita...

tagonismo en todos los tiempos. Pala y mantilla se han tornado en gafas de sol y visera y el traje de faralaeas ha quedado sustituido por los vaqueros. Buena cuenta de ello nos ofrece Lilianna M.ª Mejías en la revista ¡Hola!

cada semana con un desfile de féminas vinculadas, de uno u otro modo, a este mundo de nostalgia, ovación, dolor y gloria. A la que ya citábamos el número pasado se suman Marina Danko, Martina Fraysser y Cayetana —Duquesa de Alba—. Es la parte clásica. Cristina Sánchez osa romper moldes. Es la última de las damas de la montera y la espada, dispuesta a hacerse respetar y valer aun pasando por encima de los tragos amargos, ahora hechos realidad, y es que ella sabe muy bien que no estamos sólo para «adornar».

Un poco de seriedad

Para dejarles taurino sabor de boca van unas curiosidades más serias. Enrique Bojilla ha roto «amistosamente» su apoderamiento con Julio Norte y Roberto Domínguez anuncia su retirada de los ruedos la temporada del 93, aunque volverá a la siguiente. Es algo similar a lo pretendido por Espartaco y a lo que en su día hicieron Capea, Ojeda, Ruiz Miguel... Francamente, cada día el escalafón se parece más a la Guerra de las Galaxias con el retorno del Yedit.

María José RUIZ

PLAZA DE TOROS DE

TARAZONA

EMPRESA: ZORITA, S. A.

CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS DE SAN ATILANO SE CELEBRARAN

3 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 3

DURANTE LOS DIAS 28, 29 Y 30 DE AGOSTO

VIERNES, 28 DE AGOSTO

Extraordinaria
CORRIDA DE TOROS



6 TOROS DE

**SANCHEZ ARJONA
HNOS. PARA**

PEDRO MOYA

NIÑO DE LA CAPEA

PACO OJEDA

MANUEL CABALLERO

SABADO, 29 DE AGOSTO

Sensacional
CORRIDA DE TOROS



6 TOROS DE

EL TORREON PARA

RAFAEL DE PAULA

JOSE MIGUEL ARROYO

JOSELITO

MARIANO JIMENEZ

DOMINGO, 30 DE AGOSTO

Monumental
CORRIDA DE TOROS



7 TOROS DE

LOS HEREDEROS DEL **CONDE DE
LA CORTE**

UNO PARA EL CABALLERO REJONEADOR

J. ANDRES MONTERO

Y LOS 6 RESTANTES PARA LOS MATADORES

RAUL ARANDA

ENRIQUE GONZALEZ

EL BAYAS

FCO. JAVIER MARTINEZ

EL PAQUIRO

LUNES 31 DE AGOSTO GRAN CONCURSO DE RECORTADORES

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 EN PUNTO DE LA TARDE

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS: A partir del sábado 22 de agosto. La venta de abonos finaliza el día 27 de agosto inclusive. Taquillas en Gestoría Aragón, Avenida Navarra, 8. Teléfono 64 17 93

PLAZA DE TOROS

ALCAZAR DE SAN JUAN

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

EMPRESA: AGUIRRE-ZARZALEJO

CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS 1992



TAQUILLAS: PLAZA DE TOROS
VENTA DE LOCALIDADES: A PARTIR DEL DIA 3 DE SEPTIEMBRE

SABADO, 5 DE SEPTIEMBRE A LAS 7 DE LA TARDE

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Toros de FCO. GALACHE (de SALAMANCA) para:

ROBERTO DOMINGUEZ
CESAR RINCON
ENRIQUE PONCE

JOSE LUIS GONZALVEZ

EL NOVILLERO DE MAS CARTEL EN PORTUGAL



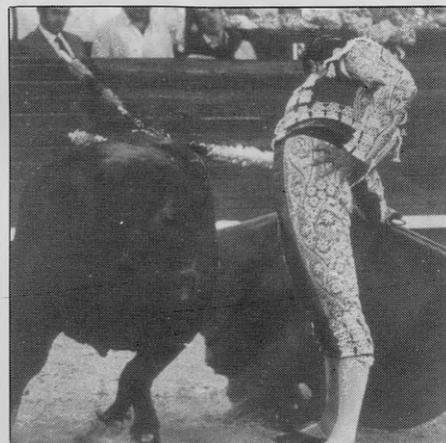
Torea así con el capote

MADRID LO CONSAGRARA COMO...



Saluda a la afición de España

TORERO... TORERO... TORERO



Con la muleta

Contratación: Actividades Taurinas. «MANOLILLO DE VALENCIA»
C/ Alcalá, n.º 200, A, 5.º D. Madrid-28028. Tel.: (91) 361 05 67

FESTEJOS DEL VIERNES

Oreja para El Soro en Cuenca

• Cuenca, 21. Primera de feria. Seis toros de Murteira Grave. Luis Francisco Esplá, ovación en ambos. Víctor Mendes, gran ovación en su lote. El Soro, una oreja y silencio.

Lluvia de trofeos en Real de la Jara

• Real de la Jara (Huelva), 21. Seis novillos de Guardiola. José Luis Peralta, tres orejas. El Cordobés, cuatro orejas y dos rabos. Carlos Rontero, cuatro orejas y un rabo.

FESTEJOS DEL SABADO

Corridas de toros

• Cuenca, 22. Toros de Ana Romero. José María Manzanares, silencio y ovación. Niño de la Capea, una oreja y silencio. Rafael Camino, ovación en su lote.

• Martos (Jaén), 22. Toros de Flores Albarrán. Tomás Campuzano, tres orejas y un rabo. Curro Durán, una oreja en cada uno. Joselillo de Colombia, fuerte ovación y una oreja.

• Tarazona de la Mancha (Albacete), 22. Toros de Antonio Pérez. Víctor Mendes, gran ovación y dos orejas. El Soro, una oreja en cada uno. Chamaco, dos orejas y palmas.

• Constantina (Sevilla), 22. Toros de Javier Molina. Fernando Cepeda, silencio y una oreja. Jesulín de Ubrique, tres orejas y un rabo. Finito de Córdoba, silencio y una oreja.

• Belmonte (Cuenca), 22. Toros de Alejandro García. José Ortega Cano, una oreja en cada toro. Paco Ojeda, palmas y silencio. Manuel Caballero, gran ovación y dos orejas.

• Membrilla (Ciudad Real), 22. Festejo mixto. Dos toros para rejones de Ramírez Carrasco y cuatro para lidia normal de María Isabel Núñez. El rejoneador Antonio Correas, silencio en los dos. Luis Francisco Esplá, palmas y dos orejas. José Luis Seseña, silencio y una oreja.

Novilladas

• Nerva (Huelva), 22. Novillos de Soto de Luis. El Cordobés, cuatro orejas y un rabo. Tanto Rondino como Domingo Triana lograron los máximos trofeos: cuatro orejas y dos rabos cada uno.

• Sepúlveda (Segovia), 22. Novillos de Pereira Lupi. Pepín Rubio tres orejas. Pepín Liria, ovación con aviso y una oreja. Julián Guerra, vuelta al ruedo en su lote.

• Sabiote (Jaén), 22. Novillos de Aldeaquemada. Paco Delgado, una oreja y fuerte ovación. Ruiz Manuel, silencio tras oír un aviso y dos orejas. Alberto Elvira, una oreja en cada novillo.

• Esquivias (Toledo), 22. Novillos de Pablo Mayoral. Manolo Sánchez, una oreja y gran ovación. Ángel de la Rosa, dos orejas y palmas. Oscar Higares, fuerte ovación y silencio.

• Cella (Teruel), 22. Novillos de Herederos de Bernardino Giménez; al sexto se le dio la vuelta al ruedo. Julio Martínez, una oreja y vuelta al ruedo, idéntico balance que Paco Senda. Erik Cortés, cuatro orejas y un rabo.

• Santa Olalla de Cala (Huelva), 22. Novillos de Dolores Rufino. Manolo Campuzano, silencio en su lote. José Luis Villafuerte, dos orejas y silencio. Agustín Marín, palmas y silencio.

Rejones

• Aracena (Huelva), 22. Reses de Gabriel Rojas. Javier Buendía, cuatro orejas y un rabo. Luis Valdenebro, vuelta al ruedo y una oreja. Sebastián Zambrano, tres orejas y un rabo.

• Valencia de Alcántara (Cáceres), 22. Reses de Mariano Vicente. Antonio Ignacio Vargas, una oreja, al igual que Joao Moura y que Nano Bravo. Fermín Bohórquez obtuvo las dos. Por colleras, Vargas-Bravo, vuelta al ruedo, y Moura-Bohórquez, ovación.

• Arenas de San Pedro (Avila), 22. Reses de La Laguna. Jorge Oliveira, gran ovación. Pablo Hermoso de Mendoza, una oreja. María Sara, palmas. Javier Mayoral, fuerte ovación. Por colleras, Oliveira-Hermoso, vuelta al ruedo, y María Sara-Mayoral, dos orejas.

• Santa Eulalia (Teruel), 22. Reses de Jiménez Rodríguez. Luis Domecq, tres orejas. Andrés Montero, vuelta al ruedo en ambos.

Festivales

• Bohonal de Ibor (Cáceres), 22. Siete novillos de Verónica y Lidia Teruel, a tres de los cuales se les dio la vuelta al ruedo. El rejoneador Francisco Peña y el novillero Curro Vivas lograron dos orejas y rabo. Los matadores de toros José Fuentes y Curro Vázquez obtuvieron dos orejas, así como el novillero Sánchez Mejías. Jorge Manrique, que mató a dos novillos, logró cuatro orejas y dos rabos.

• Collado Mediano (Madrid), 22. Cuatro novillos de González Rodríguez. José Luis González, vuelta al ruedo y silencio. Víctor Puerto, tres orejas y un rabo.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

• Barcelona, 23. Toros de Palha. Pedro Castillo, silencio y vuelta al ruedo. César Pérez, silencio en los dos, en el quinto tras oír un aviso. Manolo Porcel, silencio en su lote; escuchó dos avisos en el tercero y otro en el que cerró plaza.

• Tarragona, 23. Cinco toros de Zaldueño y uno de Sánchez Fabrés. Niño de la Capea, silencio y dos orejas. Joselito, ovación con aviso y dos orejas. Manuel Caballero, tres orejas.

• Astorga (León), 23. Toros de Antonio Pérez Angoso. Morenito de Maracay, una oreja en cada toro. El Soro, tres orejas. Julio Norte, dos orejas y gran ovación.

• Toro (Zamora), 23. Toros de Antonio Pérez. Tomás Campuzano, dos orejas y vuelta al ruedo. Rui Bento Vasques, una oreja en cada uno. Jesulín de Ubrique, fuerte ovación y dos orejas y rabo.

• Almagro (Ciudad Real), 23. Toros de Herederos de Bernardino Giménez. Dámaso González, una oreja con aviso y palmas con algunos pitos. Fernando Cepeda, palmas y una oreja. Enrique Ponce, tres orejas.

• Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 23. Toros de Francisco Calache. Emilio Muñoz, pitos y bronca. César Rincón, gran ovación y dos orejas. Julio Aparicio, fuerte ovación y dos orejas.

• Tomelloso (Ciudad Real), 23. Cinco toros de Cebada Gago y uno de Benjamín Vicente Gallego. Roberto Domínguez, gran ovación y dos orejas. Luis Francisco Esplá, silencio y una oreja. Finito de Córdoba, una oreja y silencio.

Novilladas

• Saint Gilles, 23. El novillero San Gillén fue cogido por el segundo de su lote y sufre cornada en muslo de 15 cm., con pronóstico menos grave. En el primero dio la vuelta al ruedo. Abel Oliva, ovación tras aviso, ovación y palmas en el que mató por el percance del cabeza de cartel. Conrado Muñoz, silencio en los dos. Los novillos fueron de Riboulet.

• Almería, 23. Novillos de Sánchez Arjona. El Cordobés, gran ovación y silencio. Manolo Sánchez, vuelta al ruedo y palmas. Ruiz Manuel, fuerte ovación pese a oír un aviso y vuelta al ruedo.

• Aracena (Huelva), 23. Novillos de Pepe Pérez. Sánchez Mejías, una oreja y gran ovación. Juan Pablo Llaguno, tres orejas y un rabo, el mismo balance que Rondino.

• Sepúlveda (Segovia), 23. Novillos de Viento Verde. Erik Cortés, palmas y dos orejas. Oscar Higares,

dos orejas y ovación. Romerito, dos orejas y fuerte ovación.

• Lloret de Mar (Gerona), 23. Tres novillos de Campos de la Parra y otros tres de Demetrio Lancho. Curro Vivas, una oreja en cada uno. Sebastián Rangel, una oreja y ovación. Gabriel Olivencia, ovación y dos orejas y rabo.

• Requena (Valencia), 23. Novillos de Herederos de Bernardino Giménez. Manolo Carrión, una oreja y ovación tras aviso. Rafaelillo, una oreja y vuelta al ruedo. Sergio Peña, vuelta al ruedo y ovación.

• Santa Eulalia (Teruel), 23. Cuatro novillos de García Nieto. Javier Vázquez, tres orejas. El Molinero, dos orejas y silencio.

Festejos mixtos

• Gerona, 23. Un novillo para rejones de Pérez de la Concha y cuatro para lidia normal de Moreno Domínguez. El rejoneador Paulo Brazuna, vuelta al ruedo. Regino Ortes, gran ovación y una oreja. Julio Campano, cuatro orejas y un rabo.

• Casas Ibáñez (Albacete), 23. Un novillo para rejones de Sánchez Cajo y seis para lidia a pie de Prieto de la Cal. El rejoneador Juan Ramírez, dos orejas. Manuel Montoya, dos orejas y silencio tras aviso. Juan Antonio Muñoz, tres orejas y un rabo. Niño de Belén, cuatro orejas.

• Saint Severe, 23. Un novillo para rejones de Gallón y seis para lidia a pie de Hubert Yonnet. El rejoneador Luc Jalabert, palmas con algún pito. Domingo Valderrama, silencio en los dos. Andrésín, silencio en ambos. Rodolfo Núñez, vuelta al ruedo y una oreja.

Rejones

• La Granja (Segovia), 23. Cuatro novillos de José Escobar. Leonardo Hernández, cuatro orejas. Borja Baena, gran ovación y dos orejas.

Festival en Fermoselle

Fermoselle (Zamora), 19. Festival taurino. Se lidiaron 5 novillos de Carmen Lorenzo, bien presentados y que dieron un gran juego. El 3.º fue premiado con la vuelta al ruedo.

Antonio Chenel «Antoñete». 1 oreja.

Pedro Moya «Niño de la Capea». 2 orejas y rabo.

Rui Bento Vasques. 2 orejas y rabo.

David Luquillano. 1 oreja.

El novillero José Ramón Martín. 2 orejas.

F. J. SANCHEZ

Escalafón

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	61	70
César Rincón	58	56
Victor Mendes	49	41
Paco Ojeda	48	22
El Litri	44	40
Espartaco	43	43
Emilio Muñoz	43	36
Joselito	41	34
Ortega Cano	39	34
Jesulín de Ubrique	34	35
Roberto Domínguez	34	13
El Soro	32	48
Manuel Caballero	32	27
Julio Aparicio	32	20
Jose Mari Manzanares	32	13
Finito de Córdoba	27	13
El Fundi	26	18
Rafí Camino	23	21
Niño de la Capea	23	16
Mariano Jiménez	22	17
Fernando Cepeda	21	15
Juan Mora	17	22
Chamaco	17	21
Tomás Campuzano	17	19
Damaso González	17	14
Juan Cuéllar	17	6
Espartaco Chico	17	5
Pedro Castillo	15	12
Curro Vázquez	14	8
Morenito de Maracay	14	4
Curro Romero	14	1
Luis Fco. Esplá	13	6
Fernando Lozano	12	14
Pepe Luis Martín	12	4
José Luis Seseña	9	14
Emilio Oliva	7	7
Josellito de Colombia	9	6
Fernando Cámara	9	5
José A. Campuzano	9	5
Pareja Obregon	9	4
Chiquilín	9	3
Cristo González	8	8
Sergio Sánchez	8	4
Niño de la Taurina	7	10
Richard Millán	7	6
Celso Ortega	7	2
Pedro Lara	6	11
Miguel Rodríguez	6	7
Raúl Aranda	6	4
Rafael de la Viña	6	3
Manilí	6	2
David Luguillano	6	2
José Luis Galloso	5	5
Julio Norte	5	5
Antonio Manuel Punta	5	2
Ruiz Miguel	5	0
Jorge Gutiérrez	5	0
Denis Lore	5	0
Rui Bento Vasques	4	7
Emilio Silvera	4	2
Michel	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0

El Soro II	3	7
Curro Durán	3	5
Raúl Galindo	3	3
Juan C. Landrove	3	3
Juan Carlos Vera	3	3
Paquiro	3	2
José A. Carretero	3	1
Patrick Varín	3	1
José Luis Parada	3	0
David Oliva	2	6
Valentín Luján	2	4
Fernando Galindo	2	3
Ignacio Martín	2	2
Manuel Casales	2	2
Victor Manuel Blázquez	2	2
Luis Cancela	2	2
Juan Pedro Galán	2	0
Juan Antonio Esplá	2	0
Fernández Meca	2	0
Luis Miñla	2	0
Gregorio de Jesús	2	0
José María Plaza	2	0
Frasculo	2	0
El Javi	1	4
Pepe Manfredi	1	4
Andrés Caballero	1	4
Antonio Mondéjar	1	2
José Antonio Valencia	1	2
Campanilla	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
Juan Villanueva	1	1
Alberto Martínez	1	1
Carlos Avila	1	1
Joselito Muñoz	1	1
José Rubén	1	1
Gallito de Alfaro	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, El Charro, Luis Reina, Curro Trillo, José Lara, Rodolfo Pascual, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manuel de Paz, Manolo Cortes, José Luis Palomar, Luis Miguel Calvo, Eduardo Oliveira, El Taranto, Paquito Ruiz, Manolo Porcel, Cardeño, El Quitos, Jerezano, Manuel Molina, Rafael de Paula, Román Lucero, Angel Leira, Sánchez Marcos, José Luis Ramos, Felipe Martins, Franco Cadena, César Pérez y Jorge Gutiérrez.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Romerito	38	44
Erik Cortés	36	31
El Cordobés	33	59
Manolo Sánchez	32	18
Angel de la Rosa	30	37
Fernando José Plaza	29	26
Oscar Higares	28	17
El Califa	24	24
Ricardo Ortiz	23	47
Julian Guerra	22	34
Paco Delgado	20	18
El Molinero	19	26
Julian Zamora	19	21
Javier Conde	18	23
Rodolfo Núñez	17	30

Joaquín Díaz	17	12
Ruiz Manuel	16	27
Niño del Tentadero	16	25
Agustín Marín	16	15
Pepín Liria	16	13
Alberto Elvira	15	29
Manolo Carrión	15	25
Paco Senda	15	11
Victor Puerto	14	25
Pedro Carra	14	24
Javier Vázquez	14	17
Luis Delgado	14	14
Manuel Amador	14	8
Sergio Peña	13	21
Daniel Granados	13	13
Conrado Muñoz	13	11
Javier Ciemares	13	10
Chiquilín	12	10
Chamaco	12	8
Miguel Martín	11	25
Juan de Pura	11	18
Luis Manuel Lozano	11	15
Manolo Contreras	11	13
Andrés Sánchez	11	13
José A. Muñoz	11	13
José L. Villalafuente	10	12
Domingo Valderrama	10	10
José Moreno	10	9
Paquiro	10	6
El Tato	10	6
José I. Sánchez	10	5
Frederic Leal	10	5
Luis de Pauloba	10	3
Fco. Rivera Ordóñez	9	16
Rondino	9	16
Jesús Sanjuán	9	15
Curro Matola	9	14
Francisco Moreno	9	11
Antonio Muñoz	9	10
Julio Martínez	8	17
El Millonario	8	13
Pepín Rubio	8	11
Juan C. García	8	9
Abel Oliva	8	8
El Madrileño	8	8
Sánchez Mejías	8	7
Alberto Ramírez	8	5
El Victor	8	5
Joselito Vega	7	13
Jesús Romero	7	13
José A. Ortega	7	12
Carlos Casanova	7	10
Regino Agudo	7	8
Alfonso Romero	7	8
Paco Aguilera	7	8
Alvaro Oliver	7	7
Juan Pablo Liaguano	7	6
A. B. El Macareno	7	5
Sebastián de Córdoba	7	4
José Romero	6	9
José Ortega	6	6
Diego de Arnedo	6	4
Pérez Vitoria	6	4
José Luis Amador	6	2
Obdulio Pérez	5	11
El Umbreño	5	6
Paco Picado	5	6
Antonio Martín	5	4
Alberto Luna	5	3
San Guillén	5	1
Alberto de la Peña	4	10
Adolfo de los Reyes	4	8
El Maño	4	7
Victor M. Farelo	4	4
José Carlos Lima	4	4
Juan José Trujillo	4	4
Curro Díaz	4	3
Vicente Bejarano	4	2
Manuel Montoya	4	2
Julio Campano	3	11
Porritas	3	8
Niño de Belén	3	8
El Puchi	3	7
Bernabé Miedes	3	7
Curro Vivas	3	7
Manuel Martínez	3	5
Paquito Cervantes	3	4
Carlos Rondero	3	4
David Parra	3	3
Paco Moreno	3	3
Eduardo de Corbalán	3	3
Leocadio Domínguez	3	2
José Ramón Martín	3	2
Giles Raoux	3	2
El Jero	3	2
Pepe Luis Gallego	3	1
Morenito de Nimes	3	1
El Paye	3	1
Juan Luis Fraile	3	1
Jose Luis Peralta	3	1
Rafael García	3	0
Tomás Zurano	2	9
Alvaro J. de la Calle	2	6
Rafael González	2	6
Bernabé Miedes	2	4
Paco Alba	2	4
David Oliva	2	3
David Gil	2	3
Juan José Vela	2	3
Mario Herrero	2	3

NOTABLE MEJORIA DE ANGEL TERUEL

El diestro Angel Teruel ha experimentado una notable mejoría de las heridas que sufriera el pasado día 9 en un accidente de automóvil, según afirmó a EL RUEDO su hija Verónica. Angel ha sido trasladado de la Clínica La Luz, donde se encontraba, a la de La Zarzuela, aunque por el momento no se sabe cuánto tiempo permanecerá en ella.

M. J. R.

Dinastía	2	3
Rafael Osorio	2	3
Rafael Martínez	2	3
Fco. Perpiñán	2	3
Daniel María	2	3
El Mene	2	3
Miguel Angel Puertas	2	3
Joselito de los Reyes	2	2
Joselito Payá	2	2
Ramón Escudero	2	2
Oscar Alba	2	2
José A. Herrero	2	1
Juan Alonso Davila	2	1
Fco. Javier Ortiz	2	1
Roberto Contreras	2	1
Santi Acevedo	2	1
Pedro de la Cruz	2	1
Miguel Angel Guillén	2	0
Antonio Vázquez	2	0
Jocho II	2	0
Jorge Maczuan	2	0
Sánchez Romero	2	0
Manolo Corona	2	0
Pirri	2	0
Juan de Félix	2	0
Juan Antonio Muñoz	1	3
Curro Sánchez	1	3
Mario Gómez	1	3
El Onubense	1	3
Paco Ortega	1	3
Juan José Padilla	1	3
Gabriel Pérez	1	2
Jesús Medrano	1	2
José Saceda	1	2
José Olivenza	1	2
El Carli	1	1
Angel Tato	1	1
Chicote	1	1
Alfredo Gómez	1	1
Juan Montero	1	1
Juan Luis Fraile	1	1
José Ignacio Ramos	1	1
Fco. Barroso	1	1
Zapaterito	1	1
Denis Lavarné	1	1
El Dani	1	1
Antonio Campana	1	1
Regino Ortes	1	1
Fernando Rangel	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, Juan Antonio Cobo, José Luis Martín, Carlos Neila, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Alvarez, Manolo Corona, Manolo Campuzano, Rafaelillo de Ubrique, Cayetano de Julia, José Manuel Maravillas, Jesús Campos, Ramón Albaicín, José Luis Gonçalves, Vicente Peris, Tomás Linares, Nacho Matilla, José Perea, Fernando Téllez, Javier Rodríguez y Domingo Triana.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Fermin Bohórquez	47	66
Ginés Cartagena	40	102
Antonio Correas	34	52
Javier Buendía	32	58
Javier Mayoral	29	49
María Sara	27	27
Joao Moura	26	34
Antonio Domecq	22	39
Luis Domecq	23	32
José Andrés Montero	21	40
Leonardo Hernández	16	42
Fernando San Martín	14	21
Antonio I. Vargas	14	22
Rafael Peralta	14	19
Pablo H. de Mendoza	12	14
Juan José Rodríguez	10	19
Martin González Porras	10	17
Curro Bedoya	9	14
Luis Valdenebro	9	5
Sebastián Zambrano	8	16
Luis M. Arranz	8	13
Miguel García	7	12
Antonio Riveiro Telles	6	8
Borja Baena	6	8
Vasco Taborda	5	7
Ricardo Murillo	5	6
Joao Ventura	5	6
Nano Bravo	5	4
Juan Luis Perita	4	13
Pedro Cardenas	4	5

AL CIERRE

Los carteles de la Feria de Salamanca

En la capital salmantina fueron presentados los carteles de la Feria de San Mateo. La programación ferial fue dada a conocer por Manolo Chopera a los medios informativos charros. Consta la presente edición de una novillada y nueve corridas de toros.

Las combinaciones son las siguientes:

Día 12. Novillos de Sánchez Arjona para Manolo Sánchez, Andrés Sánchez y Pepe Luis Gallego.

Día 13. Toros de El Puerto de San Lorenzo para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi.

Día 14. Toros de Jandilla para Niño de la Capea, Ortega Cano y Paco Ojeda.

Día 15. Toros de Dionisio Rodríguez para Niño de la Capea, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 16. Toros de Juan Pedro Domecq para Ortega Cano, Espartaco y César Rincón.

Día 17. Toros de Aldeanueva para Manzanares, Espartaco y Julio Aparicio.

Día 18. Toros de Luis Algarra para Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio.

Día 19. Toros de Antonia Juliá de Marca para Roberto Domínguez, Juan Mora y José Luis Ramos.

Día 20. Toros de Baltasar Iván para la rejoneadora María Sara; a pie: Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero.

Día 21. 2 toros de Herederos de Felipe Bartolomé para los caballeros rejoneadores Javier Buendía y Antonio Correas; y 6 de Palha para Sánchez Marcos, Rui Bento Vasques y José Luis Ramos.

Francisco José SANCHEZ

VICTOR MENDES



**SUS EXITOS
SE CUENTAN
POR ACTUACION**

**¡EL TRIUNFO
DE LA
REALIDAD!**

PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA

RONDA

EMPRESA: ORDOÑEZ-ARAUJO

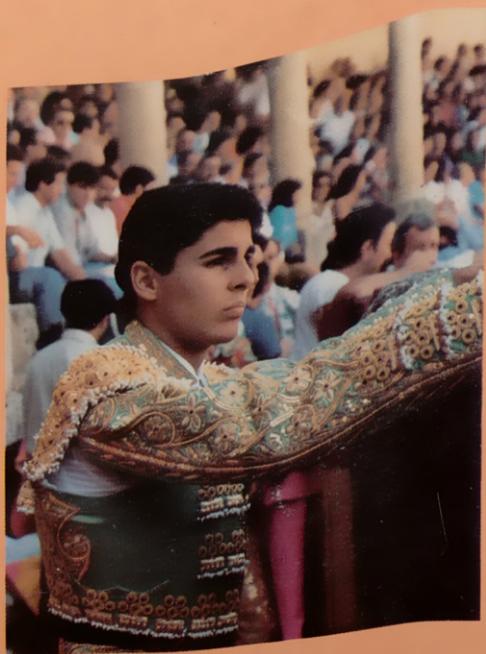
TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA

SABADO, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1992

A LAS 5,30 DE LA TARDE

6 TOROS DE HDROS. DE CARLOS NUÑEZ
PARA:

PACO OJEDA
«ESPARTACO»
PEPE LUIS MARTIN



CORRIDA RONDEÑA DE REJONES

DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE DE 1992

A LAS 5,30 DE LA TARDE

HOMENAJE A DON ANGEL PERALTA

6 TOROS DE CARMEN Y ANTONIO
ORDOÑEZ PARA:

JAVIER BUENDIA
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ
MARIA SARA

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

LUNES, 7 DE SEPTIEMBRE DE 1992

6 NOVILLOS DE SANTIAGO
DOMEQ BOHORQUEZ PARA:

MANOLO SANCHEZ
(que se despide de novillero en Andalucía)
JAVIER CONDE
FRANCISCO RIVERA
ORDOÑEZ

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas Plaza de Toros. Tel.: (95) 287 69 67 (Ronda)

¡LA MEJOR FERIA TAURINA DE ESPAÑA!