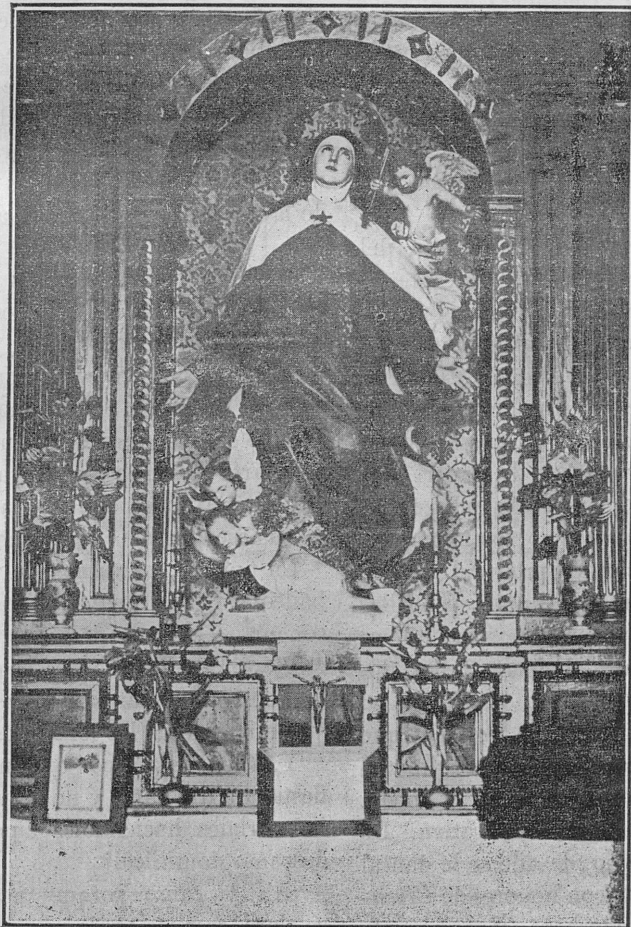


# Prosa y Verso

periódico literario

Redacción y Administración, Pedro de la Gasca .7.



## SUMARIO

Entre sábados, por N.—Nuevos alientos, por Francisco Delgado.—Ecos de Sociedad, por *El Diablo Cojuelo*.—Amor Divino, por Miguel de San Román.—La Salve en la Santa, por Gonzalo G. Nanclores.—A mi excelsa paisana y Patrona, por José Mayoral.—Cinematógrafo, por N. N.—Quien dice la verdad..., por Julio Escobar.—Picadilla.

## Entre sábados.

Supongo que habrán ustedes admirado el cartel de los festejos que empezarán pasado mañana con repique general de campanas y diana con chaparrón. Lo cual que es una lastima que se nos agüen tan lucidos festejos como nos prometemos este año.

Ya sabía yo de muy buena tinta que la tinta y texto del cartelito se las traía como todos los años. Amén del A. B. C. de siempre, no nos han introducido otra novedad que el Concurso fotográfico, la traca y la Exposición de escaparates. Este último número resultará lucidísimo porque, así como así que ya está muy lucido el comercio y la industria de esta capital para que pueda lucirse.

Seguramente que eso habrá sido cosa del eximio presidente de la Comisión de Festejos, idem de Ferias y Mercados, idem, idem teniente de alcalde, todo en una pieza. ¡Tiene muy buenas iniciativas este señor! Él diría: ¿Como me las arreglaré yo para captarme las simpatías del comercio para las nuevas elecciones de concejales? y ¡zas! se le ocurrió dar un premio al que mejor adornado presente el escaparate de su tienda. Así no solamente introduce un festejo más en el programita, sino que hará que se introduzca unas pesetillas algún tabernero, pongo por caso, para que se desquite de las pérdidas del cierre de los domingos.

Ya sé yo de un dueño de un *bebercio* que piensa poner en el escaparate un altarito con una *cierva* coronada de pámpanos y media docena de tostones en actitud adorativa. De no llevarse éste el premio, de fijo se le dan al de un balneario vinícola con honores de *Círculo atmosférico* que adornará el escaparate con varias sardinas *parlantes* en escabeche, que conocen y saludan a la parroquia con bastante más afabilidad que los guardias municipi-

pales, y un cabrito asado que se baila la *matchica* mejor que la Granito de Oro. Y es indudable que el voto del celoso visitador de mercados, para otorgar las pesetillas consabidas, será para uno de estos dos escaparates; porque es sabido que le tira mucho todo lo que se refiera al Mercado Chico, aunque no sea más que por la Casa Consistorial y por proteger a los de aquel distrito.

Los festejitos tales, no van a ser gran cosa que digamos, pero en cambio los elementos parece que se conjuran contra las de Barbadiello y sus familiares contertulias; pues, con estos frios, no sé como se las van arreglar para lucir sus *faisonables toilettes* de otoño confeccionadas como las novelas de folletín con malos arreglos del francés y de los trajes del año pasado. A otras las pilan los frios muy desprevenidas de ropa, y temo por la importante salud de alguna niña de esas que este verano me gastaban, y gastan aun, esas blusitas de batista con entredoses que yá, ya.... Tan diáfanos y transparentes van algunas que parecen una pecera con peces de colores. Bien es verdad, que también pueden optar al premio de exposición de escaparates y siempre es un tanto ganar unas pesetas para sufragar el de la flor de malva que van a necesitar algunas.

Con esta temperatura los únicos que van ganando algo son los músicos de la banda de Asturias que no les traerán y llevarán como zarandillos, según costumbre de otros años. ¡Pobres músicos! Son dignos de compasión cuando caen en manos de un regocijo popular de cuarta clase. Se les exprime sin misericordia alguna, hasta que sueltan la última nota de sus asendereados instrumentos.

En fin que nos vamos a divertir la mar con bailes, cucañas, fuegos, exposiciones, veladas, concursos, carreras de bicicletas, de burros y etcétera, etc. Todos estos pequeños desahogos de nuestro popular regocijo, serán el encanto y admiración de los forasteros cándidos.

Y, a todo esto, ¿por qué no empiezan las fiestas un día antes y no se perjudicaría a los industriales haciéndoles cumplir mañana el descanso dominical?

¡Ah! ya caigo: porque mañana es día 13 y, es claro, festejos abulenses y día 13... ¡lagarto!... ¡lagarto!

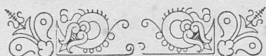
N.



## Nuevos alientos.

Mañana es la SANTA; canta,  
cual nunca lo hicistes lira,  
que en el santo de la SANTA,  
tiene más voz mi garganta  
y más mi pecho, suspira.

FRANCISCO DELGADO.



## Ecos de Sociedad

El miércoles último, como había anunciado á mi lectores, unieron sus destinos la bella y distinguida señorita Maria de los Angeles Bragado y nuestro querido amigo el abogado y notario de esta ciudad D. José López Palop.

A las diez de la mañana apareció en la plaza del Alcázar, saliendo de su casa, la novia que, conmovida se apoyaba en el brazo de su padre el Presidente de la Excma. Diputación provincial, que la apadrinaba y á quienes seguian el novio y doña Josefa Palop, viuda de López, madre y madrina del contrayente, la esposa del Sr. Bragado (D. Félix), y demás familia de ambos contrayentes y lucidísimo cortejo compuesto de gran número de amigas de la señorita Bragado; que formaban una bellísima y elegante guardia de honor; cerrando como retaguardia de tan brillante comitiva el elemento masculino, representado por todo lo que significa algo en los diversos órdenes de la sociedad abulense.

Bendijo la unión D. Mariano Guerras Salcedo, cura rector de la parroquia de Santiago y autorizó el acta civil D. César Pérez Mateos, Juez municipal, suscribiéndola también como testigos por parte de la novia el Muy Ilustre señor Dean de esta Santa Iglesia Catedral y el señor Gobernador civil de la provincia y por parte del novio, los Sres. don José Arias Rodríguez, abogado y Fiscal suplente del Juzgado municipal, D. Adolfo Bonilla, Catedrático de la Universidad Central y D. Juan Antonio Galvarriato, Director de la *Revista Jurídica* que se publica en Madrid. Estos dos últimos señores, íntimos amigos de D. José Lopez Palop, vinieron expresamente de la Corte para asistir al acto.

El respetuoso afecto que esta población tiene á los Sres. de Bragado y las grandes sim-

patías conque en la misma cuenta el Sr. López Palop, fueron causas suficientes para que en el templo y en los alrededores de este se agolpasen una infinidad de personas deseosas de ver á los desposados.

Entre los invitados al acto y al almuerzo con que después se les obsequió, recordamos además de los citados anteriormente á las señoritas: Adela, Laura, Aurora y Amparo Escolar, Mercedes Márquez, Rafaela Baudin, Angelita Herrero, Teodora y Carolina González, Amparo López Palop, Angelita Arés, Carmen Hernández de la Torre y Teofila Lapuente; Sras. de Lapuente, Escolar, Olavarria, Baudin, Bragado (esposa de D. Aureliano) y Gomez Martin y Doña Isabel L. Palop: señores Director de la Academia de Administración militar; Don Juan de la Puente D. Manuel de las Heras notario de Madrid; D. Francisco Gómez Martín, D. Aureliano Bragado, D. Alfredo Olavarria, D. Arturo A. Vivero, D. Joaquin Delgado; D. Docmael L. Palop; D. Arsenio López, D. Vitaliano Arés, D. Inocente Guerras, D. Antonio Madrigal, D. Antonio Sastre, don Pablo y D. Emilio Hernández, D. Julio Nieto, D. Eduardo López Palop, nuestro compañero en la prensa y abogado D. Juan Ruiz de Salazar y el que escribe estas cuartillas, no en concepto de Diablo, sino como amigo del Sr. López Palop.

Terminado el almuerzo, en el que reinó la mayor fraternidad y alegría, los novios acompañados de todos sus amigos se trasladaron á la estación para marchar á Madrid y en ella fueron objeto de cariñosísima despedida. Los invitados regresaron al *cine* (donde se había dado el almuerzo) y allí se dedicaron durante buen rato al canto y al baile.

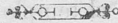
Se han tenido noticias de que los ya señores de López Palop, llegaron sin novedad á la Corte, de donde estarán de regreso cuando nuestros lectores lean estas líneas.

A Pepillo nuestro pláceme por el bien servido almuerzo.

EL DIABLO COJUELO.



# Amor Divino



## (A SANTA TERESA DE JESUS)

Poesía premiada en los Juegos florales celebrados en Salamanca el 2 de Octubre de 1905.

¿Qué son las glorias de la vida humana,  
sino ilusión divina  
que se trueca en amargas realidades?  
Y ¿qué son más que tierra las riquezas,  
y polvo las grandezas,  
y «todo vanidad de vanidades»?

Por eso tú dejaste los honores  
y los falsos amores  
que sigue el mundo en loco desatino,  
y del claustro en las celdas solitarias  
gozaste en tus plegarias  
la dulcedumbre del amor divino.

Gozaste, recreándote en los cielos,  
los sublimes consuelos  
que Dios vierte en el alma que le adora  
como una lluvia plácida y fecunda  
que el espíritu inunda  
en rociadas de perpétua aurora.

Blanca paloma que hasta el mismo cielo  
levanta el raudo vuelo,  
en sus arrullos al Señor invoca,  
y buscando sin treguas al que ama  
en su salmodia exclama:  
«Bésememe con el beso de su boca!»

¡Quiero unirme á mi Esposo! En Él encuentro  
el luminoso centro  
de un deseo sin fin y sin medida;  
quiero sumirme en el inmenso abismo  
del Amor de Dios mismo.....  
¡Quiero unirme á mi Dios! ¡Dios es mi vida!

¡El alma vive en Dios! ¡Qué dulce calma  
en su unión siente el alma  
y cómo en sus coloquios se embelesa!  
¡Con qué místico amor por Él suspira  
y con qué fé le mira  
y cómo goza cuando Dios la besa!

«Sentéme bajo el árbol de la Vida»,  
á la sombra extendida  
de su copa, que al cielo se levanta;

en medio de la sombra protectora  
 la paz del Señor mora:  
 «su fruto es dulce para mi garganta».

Gustó mi paladar el fruto sano  
 del Divino Manzano  
 regado con la Sangre del Cordero;  
 el jugo que á las almas vigoriza,  
 savia que fertiliza  
 la senda de la Vida que yo espero.

«Mi Rey díome á libar vino que sacia:»  
 el néctar de su gracia,  
 el de sus vides zumo de ambrosia....  
 «Dadme manzanas», ricas en olores,  
 «sostenedme con flores,  
 que desmaya de amor el alma mia!»

¡Extasis del amor! ¡Delirio suave!  
 El alma ya no cabe  
 en la cárcel corpórea que la oprime  
 y va á un refugio que en su vuelo ha visto:  
 ¡al costado de Cristo  
 donde brota la sangre que redime!

Alli fuiste á beber los celestiales  
 sacrosantos raudales  
 que fluyen de la llaga del Mesias,  
 allí se iluminó tu pensamiento,  
 ¡allí surgió el aliento  
 que tu mano guió cuando escribías!

Brilla en tu frente, mística Doctora,  
 la huella salvadora  
 que Dios deja en el alma cuando besa:  
 ósculo que á Él te unió, como en el lazo  
 de un entrañable abrazo;  
 «¡Teresa es de Jesús... Él de Teresa!»

¡Dios vive en tí! Yo su fulgor percibo  
 en el destello vivo  
 de tu mirada transparente y casta.  
 ¡Feliz la virgen que á su Esposo unida  
 vive la eterna vida!  
 ¡Feliz quien tiene á Dios! ¡Solo Dios basta!

MIGUEL DE SAN ROMAN.



## LA SALVE EN LA SANTA

En la hora solemne de los grandes misterios  
 cuando el crepusculino anoecer empieza:

la hora misteriosa de tristes añoranzas  
 en que todo es austero, oscuro y melancólico,  
 el templo silencioso con humedades frias  
 que estremecen el cuerpo y dan recojimiento  
 se encuentra despoblado de algun alma devota.

La luz entra indecisa por altos ventanales  
 y en argentino fleco descende al enlosado.  
 Fuera, sobre las ramas del arbol secular,  
 trinan los ruiseñores amantes de la sombra  
 y en lo alto de la torre la metálica lengua,  
 repercutiente, dobla la hora del reloj.

En la vaga penumbra, luciendo los reflejos  
 de cirios que llamean con luces oscilantes,  
 caminan musitando los rezos vespertinos  
 en procesión de espectros, que se sustraen al mundo,  
 los Padres Carmelitas que el monasterio habitan;  
 y el armónico ritmo del organo del coro  
 preludia la plegaria de excelsitudes llena  
 repitiéndola el eco de entonaciones graves  
 bajo el obscuro pálido de la elevada vóveda.

Los últimos acordes terminan la plegaria.  
 La procesión retorna como almas sepulcrales  
 que vuelven á sus nichos de plácido descanso,  
 hasta que al fin, se esfuman perdiéndose en la sombra  
 y el murmurar del rezo de la oración cristiana  
 se apaga, cabe el ámbito del claustro solitario  
 como débil gemido del hálito postrero  
 diciendo: *Dios te salve madre de pecadores.*

GONZALO G. NANCLARBS.



A mi excelsa paisana y patrona

## STA. TERESA DE JESUS

### GLORIA INCOMPARABLE

No tiene Teresa, cual gran heroina  
 en toda la ilustre legión femenina  
 ningún parecido de su original.  
 Mi mente entre todas la vé incomparable  
 la vé soberana, la vé inimitable  
 por eso la aclamo mujer sin rival.

Teresa es sagrada Doctora eminente  
 que ocupa en el cielo lugar preferente  
 y al mundo ha asombrado con su estro creador.

Es grande en la tierra y es grande en la gloria  
 logró hacer eterna su excelsa memoria  
 firmando en dos mundos con todo esplendor.

—  
 Es sólo como alta Doctora mirando  
 que fué santa y sabia, á un tiempo, hermanando  
 a un don tan precioso tan gran cualidad.  
 Mujeres sapientes el mundo cruzaron  
 más nunca á sus géneos jamás engarzaron  
 el doble carácter de la santidad.

—  
 Cual santa en la Corte celeste, resalta  
 y en todos los templos del mundo no falta  
 expuesta su imagen al culto de fé...  
 Es santa que el mundo venera ferviente  
 y en su patria chica tan santa excelente  
 que á todos ¡la santa!, llamarla se vé.

—  
 Por antonomasia *la santa* se llama  
 en cuna que en santos ha sido con fama  
 tal vez la más grandes del reino español.  
*La santa* en la patria de Santos es ella  
 igual que entre todos los astros descuella  
 allá en las regiones celestes el sol.

—  
 Ella es *santa madre* mirada cual monja  
 pues siendo muy bella, la expuesta lisonja  
 de todas las pompas humanas venció.  
 Y no es egoísta... que al ser madre santa  
 reforma su orden, conventos levanta  
 y á virgenes hijas refugio donó.

—  
 Admiro en concepto de gran poetisa  
 á la inclita virgen que canta sumisa  
 con mística musa de vuelo simpar.  
 Cantar las bellezas de su poesia  
 resulta en mi lira tamaña osadía  
 por eso sus cuerdas se deben callar.

—  
 ¡Oh santa excelente! ¡sublime Doctora!  
 seráfica madre y eximia Cantora  
 en mi alma al cantarte contento senti.  
 Suplicote santa no tomes á ultraje  
 que en justo tributo de pleito homenaje  
 te ofrende mis versos postrado ante ti.

JOSÉ MAYORAL FERNÁNDEZ.

Avila-Octubre-1907.



# Cinematógrafo. Quien dice la verdad....

Carmen Díaz y Enrique Sánchez.

Después de una corta ausencia en la que han cosechado grandes ovaciones en Portugal y Valladolid, se verificó en ésta la *reprisse* de la pareja Carmen y Enrique que tan grandes simpatías tienen en el público del Coliseo Abulense.

Indudablemente, son dos artistas en toda la extensión de la palabra. El baile es un arte cuando se sabe interpretar con la elegancia y la expresión que exige la coreografía y tratándose de Carmen Díaz, no puede pedirse más simpática expresión al marcar las figuras ni más elegancia en las evoluciones de los diferentes bailes que tan perfectamente interpreta.

La mímica no es cosa fácil para hacerse comprender sin tener excepcionales condiciones de expresión como las que se ven en estos dos artistas cuando bailan el Bolero, que no es otra cosa que un idilio amoroso puesto en danza, en el que el Bolero muerto de amores persigue y ruega tenazmente á la desdenosa Manola que al fin accede á la obstinada pasión. Pero para poderse hacer comprender hablando con piruetas, oscilaciones y braceos, hay que tener la gracia, la soltura y la bis artística que tienen estos bailarines del género fino.

En el baile que le llaman la Farruca se vé la habilidad con que puede disimular Carmen lo que pudiera tener de voluptuoso ese baile en otra bailarina de bruscos y sicalípticos detalles.

Carmen sabe darle las cadencias dulces de una balladera sin traspasar los límites de lo moralmente admisible, con lo que mantiene más la ilusión del público picaresco y agrada extremadamente al resto de los espectadores que solo quieren seriedad.

Con estos artistas y las películas tan interesantes que se exhiben todos los días ya tiene bastante Pepillo para tener llenos en todas las sesiones como ocurre casi todas las noches.

Bien venidos sean los simpáticos artistas.

N. N.



He de procurar ser breve y además de esto, sencillo, porque tengo que escribir aquí y en el otro sitio, ya sabeis, en *El Diario*, siendo el asunto lo mismo: honrar á Santa Teresa.

Es el tema muy bonito para los doctos señores que remueven los archivos; pero, por desgracia mía, es muy malo lo que escribo y el mejor medio de honrarla es cerrar mi *humilde pico*.

¡Cuántos escritores, cuántos... debieran hacer lo mismo!

JULIO ESCOBAR.

## PICADILLO

Quando paso por tu casa siempre miro de reojo, no vaya á salir tu padre y me tome por el otro.

J. C.

Bajo el título sugestivo y evocador de uno de los libros más bellos de Rubén Darío, ha comenzado á publicarse en Zaragoza la interesante revista literaria *Azul*, habiendo merecido de la Prensa española y americana entusiastas elogios.

Unimos el nuestro al de todos, y gustosos establecemos el cambio con tan simpático paladín del arte moderno.

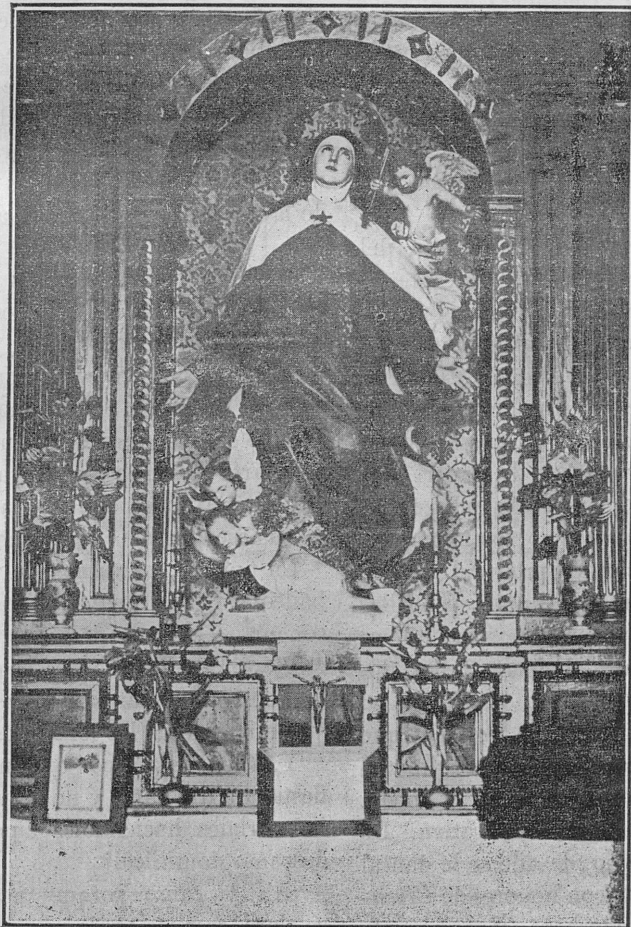
Hemos recibido un ejemplar de *El Obrero de levita*, estudio de economía, en el que su autor, el Sr. Rivas Moreno, pone de manifiesto sus profundos conocimientos en dicha materia, así como sus filantrópicos sentimientos al abogar por la implantación de cooperativas de consumo para los funcionarios públicos.



# Prosa y Verso

periódico literario

Redacción y Administración, Pedro de la Gasca .7.



## SUMARIO

Entre sábados, por N.—Nuevos alientos, por Francisco Delgado.—Ecos de Sociedad, por *El Diablo Cojuelo*.—Amor Divino, por Miguel de San Román.—La Salve en la Santa, por Gonzalo G. Nanclores.—A mi excelsa paisana y Patrona, por José Mayoral.—Cinematógrafo, por N. N.—Quien dice la verdad..., por Julio Escobar.—Picadilla.

## Entre sábados.

Supongo que habrán ustedes admirado el cartel de los festejos que empezarán pasado mañana con repique general de campanas y diana con chaparrón. Lo cual que es una lastima que se nos agüen tan lucidos festejos como nos prometemos este año.

Ya sabía yo de muy buena tinta que la tinta y texto del cartelito se las traía como todos los años. Amén del A. B. C. de siempre, no nos han introducido otra novedad que el Concurso fotográfico, la traca y la Exposición de escaparates. Este último número resultará lucidísimo porque, así como así que ya está muy lucido el comercio y la industria de esta capital para que pueda lucirse.

Seguramente que eso habrá sido cosa del eximio presidente de la Comisión de Festejos, idem de Ferias y Mercados, idem, idem teniente de alcalde, todo en una pieza. ¡Tiene muy buenas iniciativas este señor! Él diría: ¿Como me las arreglaré yo para captarme las simpatías del comercio para las nuevas elecciones de concejales? y ¡zas! se le ocurrió dar un premio al que mejor adornado presente el escaparate de su tienda. Así no solamente introduce un festejo más en el programita, sino que hará que se introduzca unas pesetillas algún tabernero, pongo por caso, para que se desquite de las pérdidas del cierre de los domingos.

Ya sé yo de un dueño de un *bebercio* que piensa poner en el escaparate un altarito con una *cierva* coronada de pámpanos y media docena de tostones en actitud adorativa. De no llevarse éste el premio, de fijo se le dan al de un balneario vinícola con honores de *Círculo atmosférico* que adornará el escaparate con varias sardinas *parlantes* en escabeche, que conocen y saludan a la parroquia con bastante más afabilidad que los guardias municipi-

pales, y un cabrito asado que se baila la *matchica* mejor que la Granito de Oro. Y es indudable que el voto del celoso visitador de mercados, para otorgar las pesetillas consabidas, será para uno de estos dos escaparates; porque es sabido que le tira mucho todo lo que se refiera al Mercado Chico, aunque no sea más que por la Casa Consistorial y por proteger a los de aquel distrito.

Los festejos tales, no van a ser gran cosa que digamos, pero en cambio los elementos parece que se conjuran contra las de Barbadiello y sus familiares contertulias; pues, con estos frios, no sé como se las van arreglar para lucir sus *faisonables toilettes* de otoño confeccionadas como las novelas de folletín con malos arreglos del francés y de los trajes del año pasado. A otras las pilan los frios muy desprevenidas de ropa, y temo por la importante salud de alguna niña de esas que este verano me gastaban, y gastan aun, esas blusitas de batista con entredoses que yá, ya.... Tan diáfanos y transparentes van algunas que parecen una pecera con peces de colores. Bien es verdad, que también pueden optar al premio de exposición de escaparates y siempre es un tanto ganar unas pesetas para sufragar el de la flor de malva que van a necesitar algunas.

Con esta temperatura los únicos que van ganando algo son los músicos de la banda de Asturias que no les traerán y llevarán como zarandillos, según costumbre de otros años. ¡Pobres músicos! Son dignos de compasión cuando caen en manos de un regocijo popular de cuarta clase. Se les exprime sin misericordia alguna, hasta que sueltan la última nota de sus asendereados instrumentos.

En fin que nos vamos a divertir la mar con bailes, cucañas, fuegos, exposiciones, veladas, concursos, carreras de bicicletas, de burros y etcétera, etc. Todos estos pequeños desahogos de nuestro popular regocijo, serán el encanto y admiración de los forasteros cándidos.

Y, a todo esto, ¿por qué no empiezan las fiestas un día antes y no se perjudicaría a los industriales haciéndoles cumplir mañana el descanso dominical?

¡Ah! ya caigo: porque mañana es día 13 y, es claro, festejos abulenses y día 13... ¡lagarto!... ¡lagarto!

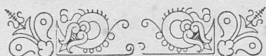
N.



## Nuevos alientos.

Mañana es la SANTA; canta,  
cual nunca lo hicistes lira,  
que en el santo de la SANTA,  
tiene más voz mi garganta  
y más mi pecho, suspira.

FRANCISCO DELGADO.



## Ecos de Sociedad

El miércoles último, como había anunciado á mi lectores, unieron sus destinos la bella y distinguida señorita Maria de los Angeles Bragado y nuestro querido amigo el abogado y notario de esta ciudad D. José López Palop.

A las diez de la mañana apareció en la plaza del Alcázar, saliendo de su casa, la novia que, conmovida se apoyaba en el brazo de su padre el Presidente de la Excma. Diputación provincial, que la apadrinaba y á quienes seguian el novio y doña Josefa Palop, viuda de López, madre y madrina del contrayente, la esposa del Sr. Bragado (D. Félix), y demás familia de ambos contrayentes y lucidísimo cortejo compuesto de gran número de amigas de la señorita Bragado; que formaban una bellísima y elegante guardia de honor; cerrando como retaguardia de tan brillante comitiva el elemento masculino, representado por todo lo que significa algo en los diversos órdenes de la sociedad abulense.

Bendijo la unión D. Mariano Guerras Salcedo, cura rector de la parroquia de Santiago y autorizó el acta civil D. César Pérez Mateos, Juez municipal, suscribiéndola también como testigos por parte de la novia el Muy Ilustre señor Dean de esta Santa Iglesia Catedral y el señor Gobernador civil de la provincia y por parte del novio, los Sres. don José Arias Rodríguez, abogado y Fiscal suplente del Juzgado municipal, D. Adolfo Bonilla, Catedrático de la Universidad Central y D. Juan Antonio Galvarriato, Director de la *Revista Jurídica* que se publica en Madrid. Estos dos últimos señores, íntimos amigos de D. José Lopez Palop, vinieron expresamente de la Corte para asistir al acto.

El respetuoso afecto que esta población tiene á los Sres. de Bragado y las grandes sim-

patías conque en la misma cuenta el Sr. López Palop, fueron causas suficientes para que en el templo y en los alrededores de este se agolpasen una infinidad de personas deseosas de ver á los desposados.

Entre los invitados al acto y al almuerzo con que después se les obsequió, recordamos además de los citados anteriormente á las señoritas: Adela, Laura, Aurora y Amparo Escolar, Mercedes Márquez, Rafaela Baudin, Angelita Herrero, Teodora y Carolina González, Amparo López Palop, Angelita Arés, Carmen Hernández de la Torre y Teofila Lapuente; Sras. de Lapuente, Escolar, Olavarria, Baudin, Bragado (esposa de D. Aureliano) y Gomez Martin y Doña Isabel L. Palop: señores Director de la Academia de Administración militar; Don Juan de la Puente D. Manuel de las Heras notario de Madrid; D. Francisco Gómez Martín, D. Aureliano Bragado, D. Alfredo Olavarria, D. Arturo A. Vivero, D. Joaquin Delgado; D. Docmael L. Palop; D. Arsenio López, D. Vitaliano Arés, D. Inocente Guerras, D. Antonio Madrigal, D. Antonio Sastre, don Pablo y D. Emilio Hernández, D. Julio Nieto, D. Eduardo López Palop, nuestro compañero en la prensa y abogado D. Juan Ruiz de Salazar y el que escribe estas cuartillas, no en concepto de Diablo, sino como amigo del Sr. López Palop.

Terminado el almuerzo, en el que reinó la mayor fraternidad y alegría, los novios acompañados de todos sus amigos se trasladaron á la estación para marchar á Madrid y en ella fueron objeto de cariñosísima despedida. Los invitados regresaron al *cine* (donde se había dado el almuerzo) y allí se dedicaron durante buen rato al canto y al baile.

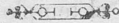
Se han tenido noticias de que los ya señores de López Palop, llegaron sin novedad á la Corte, de donde estarán de regreso cuando nuestros lectores lean estas líneas.

A Pepillo nuestro pláceme por el bien servido almuerzo.

EL DIABLO COJUELO.



# Amor Divino



## (A SANTA TERESA DE JESUS)

Poesía premiada en los Juegos florales celebrados en Salamanca el 2 de Octubre de 1905.

¿Qué son las glorias de la vida humana,  
sino ilusión divina  
que se trueca en amargas realidades?  
Y ¿qué son más que tierra las riquezas,  
y polvo las grandezas,  
y «todo vanidad de vanidades»?

Por eso tú dejaste los honores  
y los falsos amores  
que sigue el mundo en loco desatino,  
y del claustro en las celdas solitarias  
gozaste en tus plegarias  
la dulcedumbre del amor divino.

Gozaste, recreándote en los cielos,  
los sublimes consuelos  
que Dios vierte en el alma que le adora  
como una lluvia plácida y fecunda  
que el espíritu inunda  
en rociadas de perpétua aurora.

Blanca paloma que hasta el mismo cielo  
levanta el raudo vuelo,  
en sus arrullos al Señor invoca,  
y buscando sin treguas al que ama  
en su salmodia exclama:  
«¡Bésemme con el beso de su boca!»

¡Quiero unirme á mi Esposo! En Él encuentro  
el luminoso centro  
de un deseo sin fin y sin medida;  
quiero sumirme en el inmenso abismo  
del Amor de Dios mismo.....  
¡Quiero unirme á mi Dios! ¡Dios es mi vida!

¡El alma vive en Dios! ¡Qué dulce calma  
en su unión siente el alma  
y cómo en sus coloquios se embelesa!  
¡Con qué místico amor por Él suspira  
y con qué fé le mira  
y cómo goza cuando Dios la besa!

«Sentéme bajo el árbol de la Vida»,  
á la sombra extendida  
de su copa, que al cielo se levanta;

en medio de la sombra protectora  
 la paz del Señor mora:  
 «su fruto es dulce para mi garganta».

Gustó mi paladar el fruto sano  
 del Divino Manzano  
 regado con la Sangre del Cordero;  
 el jugo que á las almas vigoriza,  
 savia que fertiliza  
 la senda de la Vida que yo espero.

«Mi Rey díome á libar vino que sacia:»  
 el néctar de su gracia,  
 el de sus vides zumo de ambrosia....  
 «Dadme manzanas», ricas en olores,  
 «sostenedme con flores,  
 que desmaya de amor el alma mia!»

¡Extasis del amor! ¡Deliquio suave!  
 El alma ya no cabe  
 en la cárcel corpórea que la oprime  
 y va á un refugio que en su vuelo ha visto:  
 ¡al costado de Cristo  
 donde brota la sangre que redime!

Alli fuiste á beber los celestiales  
 sacrosantos raudales  
 que fluyen de la llaga del Mesias,  
 allí se iluminó tu pensamiento,  
 ¡allí surgió el aliento  
 que tu mano guió cuando escribías!

Brilla en tu frente, mística Doctora,  
 la huella salvadora  
 que Dios deja en el alma cuando besa:  
 ósculo que á Él te unió, como en el lazo  
 de un entrañable abrazo;  
 «¡Teresa es de Jesús... Él de Teresa!»

¡Dios vive en tí! Yo su fulgor percibo  
 en el destello vivo  
 de tu mirada transparente y casta.  
 ¡Feliz la virgen que á su Esposo unida  
 vive la eterna vida!  
 ¡Feliz quien tiene á Dios! ¡Solo Dios basta!

MIGUEL DE SAN ROMAN.



## LA SALVE EN LA SANTA

En la hora solemne de los grandes misterios  
 cuando el crepusculino anochecer empieza:

la hora misteriosa de tristes añoranzas  
 en que todo es austero, oscuro y melancólico,  
 el templo silencioso con humedades frías  
 que estremecen el cuerpo y dan recojimiento  
 se encuentra despoblado de algún alma devota.

La luz entra indecisa por altos ventanales  
 y en argentino fleco descende al enlosado.  
 Fuera, sobre las ramas del árbol secular,  
 trinan los ruiseñores amantes de la sombra  
 y en lo alto de la torre la metálica lengua,  
 repercutiente, dobla la hora del reloj.

En la vaga penumbra, luciendo los reflejos  
 de cirios que llamean con luces oscilantes,  
 caminan musitando los rezos vespertinos  
 en procesión de espectros, que se sustraen al mundo,  
 los Padres Carmelitas que el monasterio habitan;  
 y el armónico ritmo del órgano del coro  
 preludia la plegaria de excelsitudes llena  
 repitiéndola el eco de entonaciones graves  
 bajo el obscuro pábulo de la elevada bóveda.

Los últimos acordes terminan la plegaria.  
 La procesión retorna como almas sepulcrales  
 que vuelven á sus nichos de plácido descanso,  
 hasta que al fin, se esfuman perdiéndose en la sombra  
 y el murmurar del rezo de la oración cristiana  
 se apaga, cabe el ámbito del claustro solitario  
 como débil gemido del hálito postrero  
 diciendo: *Dios te salve madre de pecadores.*

GONZALO G. NANCLARBS.



A mi excelsa paisana y patrona

## STA. TERESA DE JESUS

### GLORIA INCOMPARABLE

No tiene Teresa, cual gran heroína  
 en toda la ilustre legión femenina  
 ningún parecido de su original.  
 Mi mente entre todas la vé incomparable  
 la vé soberana, la vé inimitable  
 por eso la aclamo mujer sin rival.

Teresa es sagrada Doctora eminente  
 que ocupa en el cielo lugar preferente  
 y al mundo ha asombrado con su estro creador.

Es grande en la tierra y es grande en la gloria  
 logró hacer eterna su excelsa memoria  
 firmando en dos mundos con todo esplendor.

—  
 Es sólo como alta Doctora mirando  
 que fué santa y sabia, á un tiempo, hermanando  
 a un don tan precioso tan gran cualidad.  
 Mujeres sapientes el mundo cruzaron  
 más nunca á sus génios jamás engarzaron  
 el doble carácter de la santidad.

—  
 Cual santa en la Corte celeste, resalta  
 y en todos los templos del mundo no falta  
 expuesta su imagen al culto de fé...  
 Es santa que el mundo venera ferviente  
 y en su patria chica tan santa excelente  
 que á todos ¡la santa!, llamarla se vé.

—  
 Por antonomasia *la santa* se llama  
 en cuna que en santos ha sido con fama  
 tal vez la más grandes del reino español.  
*La santa* en la patria de Santos es ella  
 igual que entre todos los astros descuella  
 allá en las regiones celestes el sol.

—  
 Ella es *santa madre* mirada cual monja  
 pues siendo muy bella, la expuesta lisonja  
 de todas las pompas humanas venció.  
 Y no es egoísta... que al ser madre santa  
 reforma su orden, conventos levanta  
 y á virgenes hijas refugio donó.

—  
 Admiro en concepto de gran poetisa  
 á la inclita virgen que canta sumisa  
 con mística musa de vuelo simpar.  
 Cantar las bellezas de su poesia  
 resulta en mi lira tamaña osadía  
 por eso sus cuerdas se deben callar.

—  
 ¡Oh santa excelente! ¡sublime Doctora!  
 seráfica madre y eximia Cantora  
 en mi alma al cantarte contento senti.  
 Suplicote santa no tomes á ultraje  
 que en justo tributo de pleito homenaje  
 te ofrende mis versos postrado ante ti.

JOSÉ MAYORAL FERNÁNDEZ.

Avila-Octubre-1907.



# Cinematógrafo. Quien dice la verdad....

Carmen Díaz y Enrique Sánchez.

Después de una corta ausencia en la que han cosechado grandes ovaciones en Portugal y Valladolid, se verificó en ésta la *reprisse* de la pareja Carmen y Enrique que tan grandes simpatías tienen en el público del Coliseo Abulense.

Indudablemente, son dos artistas en toda la extensión de la palabra. El baile es un arte cuando se sabe interpretar con la elegancia y la expresión que exige la coreografía y tratándose de Carmen Díaz, no puede pedirse más simpática expresión al marcar las figuras ni más elegancia en las evoluciones de los diferentes bailes que tan perfectamente interpreta.

La mímica no es cosa fácil para hacerse comprender sin tener excepcionales condiciones de expresión como las que se ven en estos dos artistas cuando bailan el Bolero, que no es otra cosa que un idilio amoroso puesto en danza, en el que el Bolero muerto de amores persigue y ruega tenazmente á la desdenosa Manola que al fin accede á la obstinada pasión. Pero para poderse hacer comprender hablando con piruetas, oscilaciones y braceos, hay que tener la gracia, la soltura y la bis artística que tienen estos bailarines del género fino.

En el baile que le llaman la Farruca se vé la habilidad con que puede disimular Carmen lo que pudiera tener de voluptuoso ese baile en otra bailarina de bruscos y sicalípticos detalles.

Carmen sabe darle las cadencias dulces de una balladera sin traspasar los límites de lo moralmente admisible, con lo que mantiene más la ilusión del público picaresco y agrada extremadamente al resto de los espectadores que solo quieren seriedad.

Con estos artistas y las películas tan interesantes que se exhiben todos los días ya tiene bastante Pepillo para tener llenos en todas las sesiones como ocurre casi todas las noches.

Bien venidos sean los simpáticos artistas.

N. N.



He de procurar ser breve y además de esto, sencillo, porque tengo que escribir aquí y en el otro sitio, ya sabeis, en *El Diario*, siendo el asunto lo mismo: honrar á Santa Teresa.

Es el tema muy bonito para los doctos señores que remueven los archivos; pero, por desgracia mía, es muy malo lo que escribo y el mejor medio de honrarla es cerrar mi *humilde pico*.

¡Cuántos escritores, cuántos... debieran hacer lo mismo!

JULIO ESCOBAR.

## PICADILLO

Quando paso por tu casa siempre miro de reojo, no vaya á salir tu padre y me tome por el otro.

J. C.

Bajo el título sugestivo y evocador de uno de los libros más bellos de Rubén Darío, ha comenzado á publicarse en Zaragoza la interesante revista literaria *Azul*, habiendo merecido de la Prensa española y americana entusiastas elogios.

Unimos el nuestro al de todos, y gustosos establecemos el cambio con tan simpático paladín del arte moderno.

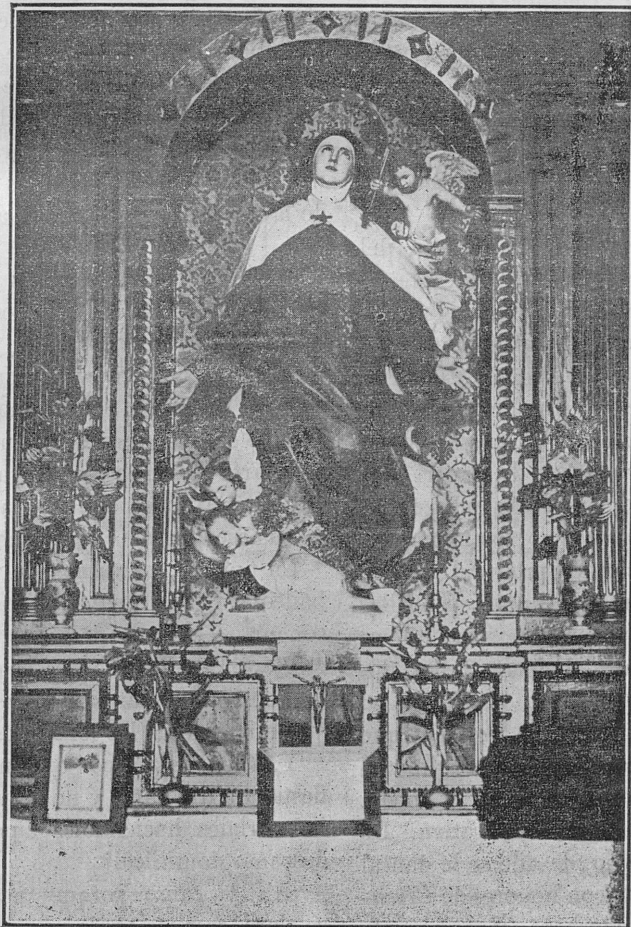
Hemos recibido un ejemplar de *El Obrero de levita*, estudio de economía, en el que su autor, el Sr. Rivas Moreno, pone de manifiesto sus profundos conocimientos en dicha materia, así como sus filantrópicos sentimientos al abogar por la implantación de cooperativas de consumo para los funcionarios públicos.



# Prosa y Verso

periódico literario

Redacción y Administración, Pedro de la Gasca .7.



## SUMARIO

Entre sábados, por N.—Nuevos alientos, por Francisco Delgado.—Ecos de Sociedad, por *El Diablo Cojuelo*.—Amor Divino, por Miguel de San Román.—La Salve en la Santa, por Gonzalo G. Nanclores.—A mi excelsa paisana y Patrona, por José Mayoral.—Cinematógrafo, por N. N.—Quien dice la verdad..., por Julio Escobar.—Picadilla.

## Entre sábados.

Supongo que habrán ustedes admirado el cartel de los festejos que empezarán pasado mañana con repique general de campanas y diana con chaparrón. Lo cual que es una lastima que se nos agüen tan lucidos festejos como nos prometemos este año.

Ya sabía yo de muy buena tinta que la tinta y texto del cartelito se las traía como todos los años. Amén del A. B. C. de siempre, no nos han introducido otra novedad que el Concurso fotográfico, la traca y la Exposición de escaparates. Este último número resultará lucidísimo porque, así como así que ya está muy lucido el comercio y la industria de esta capital para que pueda lucirse.

Seguramente que eso habrá sido cosa del eximio presidente de la Comisión de Festejos, idem de Ferias y Mercados, idem, idem teniente de alcalde, todo en una pieza. ¡Tiene muy buenas iniciativas este señor! Él diría: ¿Como me las arreglaré yo para captarme las simpatías del comercio para las nuevas elecciones de concejales? y ¡zas! se le ocurrió dar un premio al que mejor adornado presente el escaparate de su tienda. Así no solamente introduce un festejo más en el programita, sino que hará que se introduzca unas pesetillas algún tabernero, pongo por caso, para que se desquite de las pérdidas del cierre de los domingos.

Ya sé yo de un dueño de un *bebercio* que piensa poner en el escaparate un altarito con una *cierva* coronada de pámpanos y media docena de tostones en actitud adorativa. De no llevarse éste el premio, de fijo se le dan al de un balneario vinícola con honores de *Círculo atmosférico* que adornará el escaparate con varias sardinas *parlantes* en escabeche, que conocen y saludan a la parroquia con bastante más afabilidad que los guardias municipi-

pales, y un cabrito asado que se baila la *matcha* mejor que la Granito de Oro. Y es indudable que el voto del celoso visitador de mercados, para otorgar las pesetillas consabidas, será para uno de estos dos escaparates; porque es sabido que le tira mucho todo lo que se refiera al Mercado Chico, aunque no sea más que por la Casa Consistorial y por proteger a los de aquel distrito.

Los festejitos tales, no van a ser gran cosa que digamos, pero en cambio los elementos parece que se conjuran contra las de Barbadiello y sus familiares contertulias; pues, con estos frios, no sé como se las van arreglar para lucir sus *faisonnables toilettes* de otoño confeccionadas como las novelas de folletín con malos arreglos del francés y de los trajes del año pasado. A otras las pilan los frios muy desprevenidas de ropa, y temo por la importante salud de alguna niña de esas que este verano me gastaban, y gastan aun, esas blusitas de batista con entredoses que yá, ya.... Tan diáfanos y transparentes van algunas que parecen una pecera con peces de colores. Bien es verdad, que también pueden optar al premio de exposición de escaparates y siempre es un tanto ganar unas pesetas para sufragar el de la flor de malva que van a necesitar algunas.

Con esta temperatura los únicos que van ganando algo son los músicos de la banda de Asturias que no les traerán y llevarán como zarandillos, según costumbre de otros años. ¡Pobres músicos! Son dignos de compasión cuando caen en manos de un regocijo popular de cuarta clase. Se les exprime sin misericordia alguna, hasta que sueltan la última nota de sus asendereados instrumentos.

En fin que nos vamos a divertir la mar con bailes, cucañas, fuegos, exposiciones, veladas, concursos, carreras de bicicletas, de burros y etcétera, etc. Todos estos pequeños desahogos de nuestro popular regocijo, serán el encanto y admiración de los forasteros cándidos.

Y, a todo esto, ¿por qué no empiezan las fiestas un día antes y no se perjudicaría a los industriales haciéndoles cumplir mañana el descanso dominical?

¡Ah! ya caigo: porque mañana es día 13 y, es claro, festejos abulenses y día 13... ¡lagarto!... ¡lagarto!

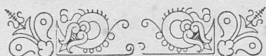
N.



## Nuevos alientos.

Mañana es la SANTA; canta,  
cual nunca lo hicistes lira,  
que en el santo de la SANTA,  
tiene más voz mi garganta  
y más mi pecho, suspira.

FRANCISCO DELGADO.



## Ecos de Sociedad

El miércoles último, como había anunciado á mi lectores, unieron sus destinos la bella y distinguida señorita Maria de los Angeles Bragado y nuestro querido amigo el abogado y notario de esta ciudad D. José López Palop.

A las diez de la mañana apareció en la plaza del Alcázar, saliendo de su casa, la novia que, conmovida se apoyaba en el brazo de su padre el Presidente de la Excma. Diputación provincial, que la apadrinaba y á quienes seguían el novio y doña Josefa Palop, viuda de López, madre y madrina del contrayente, la esposa del Sr. Bragado (D. Félix), y demás familia de ambos contrayentes y lucidísimo cortejo compuesto de gran número de amigas de la señorita Bragado; que formaban una bellísima y elegante guardia de honor; cerrando como retaguardia de tan brillante comitiva el elemento masculino, representado por todo lo que significa algo en los diversos órdenes de la sociedad abulense.

Bendijo la unión D. Mariano Guerras Salcedo, cura rector de la parroquia de Santiago y autorizó el acta civil D. César Pérez Mateos, Juez municipal, suscribiéndola también como testigos por parte de la novia el Muy Ilustre señor Dean de esta Santa Iglesia Catedral y el señor Gobernador civil de la provincia y por parte del novio, los Sres. don José Arias Rodríguez, abogado y Fiscal suplente del Juzgado municipal, D. Adolfo Bonilla, Catedrático de la Universidad Central y D. Juan Antonio Galvarriato, Director de la *Revista Jurídica* que se publica en Madrid. Estos dos últimos señores, íntimos amigos de D. José López Palop, vinieron expresamente de la Corte para asistir al acto.

El respetuoso afecto que esta población tiene á los Sres. de Bragado y las grandes sim-

patías conque en la misma cuenta el Sr. López Palop, fueron causas suficientes para que en el templo y en los alrededores de este se agolpasen una infinidad de personas deseosas de ver á los desposados.

Entre los invitados al acto y al almuerzo con que después se les obsequió, recordamos además de los citados anteriormente á las señoritas: Adela, Laura, Aurora y Amparo Escolar, Mercedes Márquez, Rafaela Baudin, Angelita Herrero, Teodora y Carolina González, Amparo López Palop, Angelita Arés, Carmen Hernández de la Torre y Teofila Lapuente; Sras. de Lapuente, Escolar, Olavarria, Baudin, Bragado (esposa de D. Aureliano) y Gomez Martin y Doña Isabel L. Palop: señores Director de la Academia de Administración militar; Don Juan de la Puente D. Manuel de las Heras notario de Madrid; D. Francisco Gómez Martín, D. Aureliano Bragado, D. Alfredo Olavarria, D. Arturo A. Vivero, D. Joaquin Delgado; D. Docmael L. Palop; D. Arsenio López, D. Vitaliano Arés, D. Inocente Guerras, D. Antonio Madrigal, D. Antonio Sastre, don Pablo y D. Emilio Hernández, D. Julio Nieto, D. Eduardo López Palop, nuestro compañero en la prensa y abogado D. Juan Ruiz de Salazar y el que escribe estas cuartillas, no en concepto de Diablo, sino como amigo del Sr. López Palop.

Terminado el almuerzo, en el que reinó la mayor fraternidad y alegría, los novios acompañados de todos sus amigos se trasladaron á la estación para marchar á Madrid y en ella fueron objeto de cariñosísima despedida. Los invitados regresaron al *cine* (donde se había dado el almuerzo) y allí se dedicaron durante buen rato al canto y al baile.

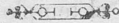
Se han tenido noticias de que los ya señores de López Palop, llegaron sin novedad á la Corte, de donde estarán de regreso cuando nuestros lectores lean estas líneas.

A Pepillo nuestro pláceme por el bien servido almuerzo.

EL DIABLO COJUELO.



# Amor Divino



## (A SANTA TERESA DE JESUS)

Poesía premiada en los Juegos florales celebrados en Salamanca el 2 de Octubre de 1905.

¿Qué son las glorias de la vida humana,  
sino ilusión divina  
que se trueca en amargas realidades?  
Y ¿qué son más que tierra las riquezas,  
y polvo las grandezas,  
y «todo vanidad de vanidades»?

Por eso tú dejaste los honores  
y los falsos amores  
que sigue el mundo en loco desatino,  
y del claustro en las celdas solitarias  
gozaste en tus plegarias  
la dulcedumbre del amor divino.

Gozaste, recreándote en los cielos,  
los sublimes consuelos  
que Dios vierte en el alma que le adora  
como una lluvia plácida y fecunda  
que el espíritu inunda  
en rociadas de perpétua aurora.

Blanca paloma que hasta el mismo cielo  
levanta el raudo vuelo,  
en sus arrullos al Señor invoca,  
y buscando sin treguas al que ama  
en su salmodia exclama:  
«Bésememe con el beso de su boca!»

¡Quiero unirme á mi Esposo! En Él encuentro  
el luminoso centro  
de un deseo sin fin y sin medida;  
quiero sumirme en el inmenso abismo  
del Amor de Dios mismo.....  
¡Quiero unirme á mi Dios! ¡Dios es mi vida!

¡El alma vive en Dios! ¡Qué dulce calma  
en su unión siente el alma  
y cómo en sus coloquios se embelesa!  
¡Con qué místico amor por Él suspira  
y con qué fé le mira  
y cómo goza cuando Dios la besa!

«Sentéme bajo el árbol de la Vida»,  
á la sombra extendida  
de su copa, que al cielo se levanta;

en medio de la sombra protectora  
 la paz del Señor mora:  
 «su fruto es dulce para mi garganta».

—  
 Gustó mi paladar el fruto sano  
 del Divino Manzano  
 regado con la Sangre del Cordero;  
 el jugo que á las almas vigoriza,  
 savia que fertiliza  
 la senda de la Vida que yo espero.

—  
 «Mi Rey díome á libar vino que sacia:»  
 el néctar de su gracia,  
 el de sus vides zumo de ambrosia....  
 «Dadme manzanas», ricas en olores,  
 «sostenedme con flores,  
 que desmaya de amor el alma mia!»

—  
 ¡Extasis del amor! ¡Delirio suave!  
 El alma ya no cabe  
 en la cárcel corpórea que la oprime  
 y va á un refugio que en su vuelo ha visto:  
 ¡al costado de Cristo  
 donde brota la sangre que redime!

—  
 Allí fuiste á beber los celestiales  
 sacrosantos raudales  
 que fluyen de la llaga del Mesias,  
 allí se iluminó tu pensamiento,  
 ¡allí surgió el aliento  
 que tu mano guió cuando escribías!

—  
 Brilla en tu frente, mística Doctora,  
 la huella salvadora  
 que Dios deja en el alma cuando besa:  
 ósculo que á Él te unió, como en el lazo  
 de un entrañable abrazo;  
 «¡Teresa es de Jesús... Él de Teresa!»

—  
 ¡Dios vive en tí! Yo su fulgor percibo  
 en el destello vivo  
 de tu mirada transparente y casta.  
 ¡Feliz la virgen que á su Esposo unida  
 vive la eterna vida!  
 ¡Feliz quien tiene á Dios! ¡Solo Dios basta!

MIGUEL DE SAN ROMAN.



## LA SALVE EN LA SANTA

En la hora solemne de los grandes misterios  
 cuando el crepusculino anoecer empieza:

la hora misteriosa de tristes añoranzas  
 en que todo es austero, oscuro y melancólico,  
 el templo silencioso con humedades frías  
 que estremecen el cuerpo y dan recojimiento  
 se encuentra despoblado de algún alma devota.

La luz entra indecisa por altos ventanales  
 y en argentino fleco descende al enlosado.  
 Fuera, sobre las ramas del árbol secular,  
 trinan los ruiseñores amantes de la sombra  
 y en lo alto de la torre la metálica lengua,  
 repercutiente, dobla la hora del reloj.

En la vaga penumbra, luciendo los reflejos  
 de cirios que llamean con luces oscilantes,  
 caminan musitando los rezos vespertinos  
 en procesión de espectros, que se sustraen al mundo,  
 los Padres Carmelitas que el monasterio habitan;  
 y el armónico ritmo del órgano del coro  
 preludia la plegaria de excelsitudes llena  
 repitiéndola el eco de entonaciones graves  
 bajo el obscuro pábulo de la elevada bóveda.

Los últimos acordes terminan la plegaria.  
 La procesión retorna como almas sepulcrales  
 que vuelven á sus nichos de plácido descanso,  
 hasta que al fin, se esfuman perdiéndose en la sombra  
 y el murmurar del rezo de la oración cristiana  
 se apaga, cabe el ámbito del claustro solitario  
 como débil gemido del hálito postrero  
 diciendo: *Dios te salve madre de pecadores.*

GONZALO G. NANCLARBS.



A mi excelsa paisana y patrona

## STA. TERESA DE JESUS

### GLORIA INCOMPARABLE

No tiene Teresa, cual gran heroína  
 en toda la ilustre legión femenina  
 ningún parecido de su original.  
 Mi mente entre todas la vé incomparable  
 la vé soberana, la vé inimitable  
 por eso la aclamo mujer sin rival.

Teresa es sagrada Doctora eminente  
 que ocupa en el cielo lugar preferente  
 y al mundo ha asombrado con su estro creador.

Es grande en la tierra y es grande en la gloria  
 logró hacer eterna su excelsa memoria  
 firmando en dos mundos con todo esplendor.

—  
 Es sólo como alta Doctora mirando  
 que fué santa y sabia, á un tiempo, hermanando  
 a un don tan precioso tan gran cualidad.  
 Mujeres sapientes el mundo cruzaron  
 más nunca á sus génios jamás engarzaron  
 el doble carácter de la santidad.

—  
 Cual santa en la Corte celeste, resalta  
 y en todos los templos del mundo no falta  
 expuesta su imagen al culto de fé...  
 Es santa que el mundo venera ferviente  
 y en su patria chica tan santa excelente  
 que á todos ¡la santa!, llamarla se vé.

—  
 Por antonomasia *la santa* se llama  
 en cuna que en santos ha sido con fama  
 tal vez la más grandes del reino español.  
*La santa* en la patria de Santos es ella  
 igual que entre todos los astros descuella  
 allá en las regiones celestes el sol.

—  
 Ella es *santa madre* mirada cual monja  
 pues siendo muy bella, la expuesta lisonja  
 de todas las pompas humanas venció.  
 Y no es egoísta... que al ser madre santa  
 reforma su orden, conventos levanta  
 y á virgenes hijas refugio donó.

—  
 Admiro en concepto de gran poetisa  
 á la inclita virgen que canta sumisa  
 con mística musa de vuelo simpar.  
 Cantar las bellezas de su poesia  
 resulta en mi lira tamaña osadía  
 por eso sus cuerdas se deben callar.

—  
 ¡Oh santa excelente! ¡sublime Doctora!  
 seráfica madre y eximia Cantora  
 en mi alma al cantarte contento senti.  
 Suplicote santa no tomes á ultraje  
 que en justo tributo de pleito homenaje  
 te ofrende mis versos postrado ante ti.

JOSÉ MAYORAL FERNÁNDEZ.

Avila-Octubre-1907.



# Cinematógrafo. Quien dice la verdad....

Carmen Díaz y Enrique Sánchez.

Después de una corta ausencia en la que han cosechado grandes ovaciones en Portugal y Valladolid, se verificó en ésta la *reprisse* de la pareja Carmen y Enrique que tan grandes simpatías tienen en el público del Coliseo Abulense.

Indudablemente, son dos artistas en toda la extensión de la palabra. El baile es un arte cuando se sabe interpretar con la elegancia y la expresión que exige la coreografía y tratándose de Carmen Díaz, no puede pedirse más simpática expresión al marcar las figuras ni más elegancia en las evoluciones de los diferentes bailes que tan perfectamente interpreta.

La mímica no es cosa fácil para hacerse comprender sin tener excepcionales condiciones de expresión como las que se ven en estos dos artistas cuando bailan el Bolero, que no es otra cosa que un idilio amoroso puesto en danza, en el que el Bolero muerto de amores persigue y ruega tenazmente á la desdenosa Manola que al fin accede á la obstinada pasión. Pero para poderse hacer comprender hablando con piruetas, oscilaciones y braceos, hay que tener la gracia, la soltura y la bis artística que tienen estos bailarines del género fino.

En el baile que le llaman la Farruca se vé la habilidad con que puede disimular Carmen lo que pudiera tener de voluptuoso ese baile en otra bailarina de bruscos y sicalípticos detalles.

Carmen sabe darle las cadencias dulces de una balladera sin traspasar los límites de lo moralmente admisible, con lo que mantiene más la ilusión del público picaresco y agrada extremadamente al resto de los espectadores que solo quieren seriedad.

Con estos artistas y las películas tan interesantes que se exhiben todos los días ya tiene bastante Pepillo para tener llenos en todas las sesiones como ocurre casi todas las noches.

Bien venidos sean los simpáticos artistas.

N. N.



He de procurar ser breve y además de esto, sencillo, porque tengo que escribir aquí y en el otro sitio, ya sabeis, en *El Diario*, siendo el asunto lo mismo: honrar á Santa Teresa.

Es el tema muy bonito para los doctos señores que remueven los archivos; pero, por desgracia mia, es muy malo lo que escribo y el mejor medio de honrarla es cerrar mi *humilde pico*.

¡Cuántos escritores, cuántos... debieran hacer lo mismo!

JULIO ESCOBAR.

## PICADILLO

Quando paso por tu casa siempre miro de reojo, no vaya á salir tu padre y me tome por el otro.

J. C.

Bajo el título sugestivo y evocador de uno de los libros más bellos de Rubén Darío, ha comenzado á publicarse en Zaragoza la interesante revista literaria *Azul*, habiendo merecido de la Prensa española y americana entusiastas elogios.

Unimos el nuestro al de todos, y gustosos establecemos el cambio con tan simpático paladín del arte moderno.

Hemos recibido un ejemplar de *El Obrero de levita*, estudio de economía, en el que su autor, el Sr. Rivas Moreno, pone de manifiesto sus profundos conocimientos en dicha materia, así como sus filantrópicos sentimientos al abogar por la implantación de cooperativas de consumo para los funcionarios públicos.