

## Siena.

El retablo de la "frontera" de Duccio di Buoninsegna (1311.)  
en el Museo de la Catedral. Dividido en dos partes aisladas.  
(En el frente la Virgen en su trono, rodeada de santos. En el reverso,  
dividido en compartimentos, la Vida de Cristo.)  
"Algunas escenas, dispersas, pertenecen a otros Museos."

"La Virgen en su trono" de Ambrosio Lorenzetti. (1348) en la  
Pinnacoteca; y Santa Dorotea.

Padua.

Los frescos de Giotto (1305) en la Capilla Scrovegni.

# Florenzia

## Museo de los Oficios:

Cimabue. La Virgen en su trono

Duccio. " " "

Maso. Descendimiento de la Cruz.

Simone Martini. (1284-1344) Anunciacion. (1333.)

Gentile da Fabriano. Adoracion de los Magos. (1423.)

Fra. Angelico. (1387. 1455.)

"Cristo ultrajado. (Detalle St. Domingo) Convento de S. Marcos.

# Rávena.

Conserva, casi intactas, inapreciables foyas del arte bizantino.

→ Ravenna trasladó su corte, ante la amenaza de los bárbaros, ya que dicha ciudad defendida por unas lagunas, le ofrecía además la posibilidad de embarcarse hacia los esteros de su hermano Justiniano, Emperador de Bizancio. (404)

Edificios importantes

El mausoleo de su hermana Galla Placidia. A cada lado del sarcófago, los de su hermano Honorio y su esposa Constancia. (440)

Esta primera construcción, de la época de la separación de los Imperios de Oriente y Occidente es de tipo bizantino; pero conserva detalles del arte occidental.

Las iglesias de San Apolinar (en la ciudad y en el puerto) Nuovo In Classe  
La 1ª Catedral o mausoleo construida por Teodorico el año 504.

La 2.ª a 4 Kilom<sup>2</sup> de la Ciudad. (534-42)

(Hafazan largo periodo de abandono y casi en ruinas)

San Vital. (525-47.) Se conserva intacta, excepto los mosaicos raras y destruidos en el terremoto.

La Catedral. (400) Silla episcopal de marfil con relieves y frescos de Guitto Reni.

Los dos baptisterios.

San Juan Evangelista. (425) frescos de Giotto.

Mausoleos de Pedonco. (Siglo VI.)

La tumba de Dante Alighieri. (1482.)

## Ferrara.

La Catedral presenta influencias del arte Romano aleman, con sus fachadas de diversos pisos de galerías y sus puertas trilobadas, flanqueadas de columnas, sostenidas por monstruos y dragones.

La fachada fue modificada en la época gótica. Interiormente es de tipo lombardo, digna sucesora de San Ambrosio de Mantua.

Presenta características de los constructores lombardos en la superposición de trifonios y galerías altas, e influencias de la escultura decorativa germánica.

