

CURRICULUM VITAE

DE

CARMEN MARTIN GAITE.

**CURRICULUM VITAE DE CARMEN MARTÍN**  
**GAITE.**

Nace en Salamanca el 8 de diciembre de 1925.

Bachillerato en el Instituto Femenino de Enseñanza Media de dicha ciudad, donde tuvo como profesores a don Rafael Lapesa y don Salvador Fernández Ramírez, que estimularon decisivamente su afición a la literatura.

Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Salamanca en 1949, con premio extraordinario de fin de carrera. Entre sus compañeros de aula estaban Ignacio Aldecoa y Agustín García Calvo, y recibió clases de don Francisco Maldonado, don Antonio Tovar, don Alonso Zamora Vicente y don Manuel García Blanco, entre otros maestros.

Durante esta época universitaria colaboró como actriz en el teatro "Juan de Encina", dirigido por el catedrático don César Real y publicó sus primeros poemas y artículos en la revista universitaria salmantina "Trabajos y días".

Obtuvo dos becas para las Universidades de verano de Coimbra y Cannes en cursos sucesivos.

En 1950 trasladó su residencia a Madrid, donde entró en contacto con el grupo de jóvenes escritores formado por Rafael Sánchez Ferlosio, Jesús Fernández Santos, Ignacio Aldecoa, Josefina Rodríguez, Alfonso Sastre, Medardo Fraile

y otros. La amistad con este grupo fue absolutamente condicionante para su abandono progresivo de los proyectos de enseñanza universitaria que abrigaba al abandonar Salamanca, y para su exclusiva dedicación a la literatura.

En los próximos años de la década de los cincuenta colaboró en periódicos y revistas del tiempo como "Clavileño", "Alférez", "Alcalá", "La Estafeta Literaria", "El Español", "Destino", "La Hora", "Blanco y negro" y "ABC". Colaboró también en "Revista Española", fundada en 1953 por Antonio Rodríguez Moñino y dirigida por Alfonso Sastre, Rafael Sánchez Ferlosio e Ignacio Aldecoa.

En octubre de 1953, contrajo matrimonio con Rafael Sánchez Ferlosio.

En 1955, ganó el premio "Café Gijón" de novela corta con "El balneario", y en 1958 el Premio "Eugenio Nadal" con su primera novela larga "Entre visillos". Estos dos premios habían de suponer un poderoso estímulo para su carrera literaria.

En 1963 abandonó temporalmente la novela e inició una larga investigación de archivo sobre el proceso inquisitorial de Macanaz que le exigió diversos viajes a Simancas y a París. En 1965 obtuvo una beca de la Fundación Ford como ayuda para este trabajo, asistiendo durante cinco años a los seminarios de la Sociedad de Estudios y Publicaciones, que dirigía don Julián Marías.

En 1971, tras una etapa de total abandono de la universidad, se doctoró por la Universidad de Madrid con su tesis "Lenguaje y estilo amoroso en los textos del siglo XVIII español", dirigida por don Alonso Zamora Vicente y que

obtendría el Premio Extraordinario del Doctorado. A pesar de ello, ha seguido sin dedicarse a la enseñanza más que esporádicamente en Universidades extranjeras.

En 1973, Televisión Española llevó a la pequeña pantalla su novela "Entre visillos" dividida en diversos episodios y dirigida por Miguel Picazo.

En 1978 se le concedió el Premio Nacional de Literatura por su novela "El cuarto de atrás".

Ha dado conferencias en Universidades, Ateneos y Centros Culturales de numerosas provincias españolas.

Ha colaborado asiduamente en "Informaciones", "Triunfo", "Revista de Occidente", "Cuadernos para el diálogo", "El País", "El Mundo", "La Vanguardia", "ABC", "Cuadernos Hispano Americanos", "El Independiente", etc. .

De 1976 a 1979 ejerció la crítica literaria semanalmente en el periódico madrileño "Diario 16".

Invitada en 1979 por la Universidad de México D.F. para dar un ciclo de conferencias sobre literatura.

Participante, en ese mismo año, en el primer Congreso sobre literatura española contemporánea, celebrado en Yale (Connecticut), bajo la dirección de Manuel Duran, donde se leyeron seis ponencias sobre su obra.

En 1980 obtuvo una beca del Comité Conjunto Hispano-Americano para ir como profesor visitante a Barnard College (New York) durante un semestre. Impartió allí un curso sobre teoría literaria.

En diciembre de 1980 fue invitada al Congreso anual de la M.L.A., que se celebraba en Houston (Texas), donde estaba programado un seminario sobre su obra.

En otoño de 1982 fue profesor visitante de la Universidad de Virginia, donde dictó un curso sobre la generación del 98 y otro sobre el cuento español contemporáneo.

Ese mismo año participó en el Congreso de Lingüística celebrado en Wake Forest en octubre, y en la reunión de la S.A.M.L.A., celebrada en Atlanta en noviembre.

De 1979 a 1983 ha dado conferencias en las Universidades de Philadelphia, Vassar, Yale, Columbia, Chicago, Oberlin, U.C.L.A., Irvine, N.Y.U. Sarah Lawrence College, Rutgers, Georgetown, Delaware, Wellesley College, Storrs y Brown, entre otras.

En 1983 la Universidad de Nebraska publicó "From fiction to metafiction: Essays en honor of Carmen Martín Gaité", un libro conteniendo quince trabajos sobre su obra en la colaboración de críticos como Gonzalo Sobejano, Ricardo Guillón, Julián Palley, Robert C. Spires, Ruth El Saffar, etc.

Carmen Martín Gaité ha alternado su dedicación a la literatura con el cultivo esmerado de la traducción, contándose entre los autores que ha vertido al castellano Ignacio Sione, Italo Svevo, Primo Levi, Rainer María Rilke, Eça de Queiroz, Flaubert, Perrault, Virginia Woolf, Emily Brontë, Natalia Ginzburg y Williams Carlos William.

También ha escrito diversos prólogos y preparado algunas ediciones críticas.

En 1979, se estrenó en el festival de Teatro de Almagro su versión libre sobre la tragicomedia de Gil Vicente “Don Duardos”, recreada sobre el libro de caballerías “Primaleón”, que sirvió de inspiración al dramaturgo portugués.

En 1983, escribió una serie de ocho capítulos para Televisión Española sobre la vida de Santa Teresa de Jesús.

En 1986 recibió el premio Anagrama de Ensayo por su libro “Usos amorosos de la postguerra española”.

En otoño de 1986 se le impuso la medalla de oro de Salamanca.

En 1987 se le impuso la condecoración “Libro de Oro” otorgada por el gremio de Libreros y Editores españoles.

En abril de 1988 consiguió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

En 1988 escribe en colaboración con Don José Luis Borau, catorce guiones para Televisión Española, sobre el personaje creado por la escritora Elena Fortún, Celia, llevados a la pequeña pantalla con gran éxito de crítica y público en 1993, bajo la dirección de José Luis Borau.

En 1990 es traducida su novela “Entre visillos” al inglés, por Frances M Lópex- Morillas para la Editorial Columbia University Press”.

En 1990 es invitada por varias Universidades alemanas para dar un ciclo de conferencias.

En 1990 colabora con los Cursos de Verano del Escorial.

En 1990 viaja a Buenos Aires al Centro Cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericana de dicha ciudad, donde es invitada a la prestigiosa "Semana del Autor", junto a la profesora Emma Martinell Gifre.

Del 5 de octubre del 90 al 21 de enero del 91, es colaboradora literaria del periódico "El Sol".

En 1991 es invitada por la Casa de España en Nueva York, para dar una serie de conferencias.

En 1991 viaja a la Universidad de Po (Francia) donde imparte una serie de charlas a los muchos hispanistas seguidores de su obra en dicho país.

En 1992 viaja a Lisboa para inaugurar el Instituto Cervantes de Lisboa.

Se le concede el 23 de abril de 1992 el Premio Castilla-León de las Letras.

También en 1992 le es entregado el Premio ELLE a su novela "Nubosidad variable", por votación entre todas las lectoras de dicha revista.

En el otoño de 1992 dicta un curso de cuatro conferencias sobre Elena Fortún en la Fundación Juan March de Madrid.

En 1993 es traducido al japonés por Chiharu Suzuki su libro "Caperucita en Manhattan".

En 1993 también es traducido al italiano por Michaela Finassi Parolo y para la Editorial Tartaruga su libro “Caperucita en Manhattan”.

También en 1993 es traducido al francés por Claude Bleton y para la Editorial Flammarion su libro “El cuarto de atrás”.

Del 22 de noviembre al 7 de diciembre de 1993 viaja a Milán, Bérgamo, Forli, Florencia, Padua, Venecia y Trieste, donde imparte una serie de conferencias.

En noviembre de 1994 dicta un curso de cuatro conferencias sobre Ignacio Aldecoa en conmemoración de los veinticinco años de su muerte en la Fundación Juan March.

El 24 de junio de 1994 le es otorgado el premio Miguel Delibes en Valladolid.

En 1995 le es concedido el Premio Nacional de la Letras por el conjunto de toda su obra.

1 de febrero Invitada por el Instituto Cervantes de Munich para dar una conferencia con motivo de 40 Aniversario del Instituto de España en Munich.

Del 6 de marzo de 1996 al 18 de marzo de 1996 Es invitada por diversas Universidades americanas para impartir una serie de conferencias.

El 24 de abril de 1996 se presenta en el Círculo de Lectores el libro “Nuestros ayerés” de Natalia Ginzburg, traducido al castellano por Carmen Martín Gaité, forman parte de la presentación, Carmen Martín Gaité, Mercedes Monmanig y Constantino Bértolo.



25 de abril de 1996 Conferencia en la universidad Autónoma de Madrid sobre Elena Fortún.

29 de abril de 1996 viaje a Dijon (Francia) para cerrar el festival de cine de dicha ciudad.

16 de mayo de 1996 Viaja a Turín para recoger el premio Grinzane Cabour.

28 enero del 1997 Instituto Cervantes de Manchester, Leeds, Londres. En cada uno de ellos implanta una conferencia.

Y en esas fechas también sale "Nubosidad Variable" libro de bolsillo en inglés. Con dibujo de la autora.

El 13 de febrero de 1997 estreno de "La secretaria" de Natalia Ginzburg en el Círculo de Bellas Artes. Obra de teatro traducida por Carmen Martín Gaité.

19 de febrero de 1997 Presentación del libro "un mundo de objetos" de la profesora Emma Martinell Grife, y basado en la obra de Carmen Martín Gaité. La presentación corrió a cargo de don Manuel Alvar.

16 de marzo de 1997 Viaje a París para la presentación de "La reina de las nieves" traducida al francés y editada por la prestigiosa editorial Flammarion.

12 de abril de 1997. Viaje a distintas Universidades americanas.

15 de abril de 1997 Conferencia en Loyola University con la presentación de Susan Cavallo y Emilio Williams.

18 de abril de 1997 Conferencia en el instituto Cervantes de Nueva York.

21 de abril de 1997 Conferencia en Chicago University.

22 de abril de 1997 Viaje a Madison donde imparte dos conferencias.

26 de abril de 1997 En el Art. Chicago Institute lectura en castellano de la propia autora sobre su obra y en inglés por la profesora Susan Cavallo. Discurso de la profesora Elena Bravo.

29 de abril de 1997 Sale el libro de la profesora Emma Martinell Grife "Al encuentro de Carmen Martín Gaité".

30 de abril de 1997 El Círculo de Bellas Artes da un homenaje a Carmen Martín Gaité y le otorga la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes. En el mismo acto, Don Emilio Lledo, don José Carlos Mainer y la profesora Emma Martinell, hablan de la importancia de la obra de la autora.

El 15 de mayo de 1997, pregón a cargo e Carmen Martín Gaité en el teatro Juan Bravo de Segovia sobre el festival "Titirimundi".

El 3 de junio de 1997 Le entregan en Bilbao la Pluma de Plata, por ser su libro "Lo raro es vivir" el más vendido en la Feria del Libro de Bilbao 1996.

El 14 de junio de 1997 Con Alberto Pérez en Guadalajara. Participación en "La mar de cuentos" (Palacio del Infantado)

donde acompañó a Alberto Pérez en la canción “La perrita” y en el mismo acto contó un cuento improvisado.

El 7 de noviembre de 1997 Recital de poesía en homenaje a la generación del 97 en el Circulo de Bellas Artes a cargo de Carmen Martín Gaité y Pepe Martín.

El 24 de enero de 1998 es nombrada salmantina del año en un acto celebrado en el Ayuntamiento de Salamanca.

20 de abril de 1998 Recibe un Homenaje por parte del pueblo de “El Boalo” donde se inaugura una Biblioteca que lleva su nombre.

El 1 de julio de 1998 es invitada a la inauguración de la Fundación Duques de Soria , donde da lectura a una conferencia.

El 20 de agosto de 1998 interviene en el seminario “La creación del personaje en la novela” en la UIMP de Santander.

El 21 de octubre de 1998 es invitada a dar una conferencia en El Paraninfo de la Universidad de Valladolid en el homenaje a doña Rosa Chacel.

El 23 de noviembre de 1998 lee un capítulo de su libro “Irse de casa” en el Centro Cultural del Círculo de Lectores.

18 de enero de 1999. Conferencia en el Palau de la Música de Valencia.

19 de enero de 1999. Estreno de la obra de teatro escrita por Carmen Martín Gaité “La hermana pequeña” en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

26 de enero de 1999. Recital de poesía en la Biblioteca del Alcázar de Toledo.

22 de marzo de 1999. Conferencia sobre “Cine y Literatura” en UIMP de Valencia.

El 9 de abril de 1999. Estreno en el Teatro Delle Marionette de Milán de “Caperucita en Maniatan” adaptación del libro de Carmen Martín Gaité versión marionetas.

18 de mayo de 1999. El alcalde de Madrid le hace entrega del Premio “Mayores con iniciativa”.

10 de junio de 1999. El “Club de la Escritura” le otorga la Pluma de Plata 1999. Se la entrega la ministra Loyola de Palacios.

15 de junio de 1999. Es nombrada Socio de Honor del “Círculo de Lectores”.

12 de julio de 1999. Asiste en Burgos al Homenaje de Angelino Pons, donde se proyecta la película “Emilia, parada y fonda” basada en la novela de Carmen Martín Gaité “Las ataduras”.

26 de septiembre de 1999. Presentación en la FNAC de Madrid del libro “Cuéntame” una selección de cuentos y ensayos dirigida por la profesora de Literatura de la Universidad de Barcelona Emma Martinell.

28 de octubre de 1999. Conferencia coloquio con Ana María Matute y Josefina Aldecoa en St. Louis University de Madrid.

El 9 de diciembre de 1999. Le concede el Instituto Rosalía de Castro. El V Premio “Arcebispo Juan de San Clemente” a su novela “Irse de casa”.

14 de marzo de 2000. Presentación del CD “A rachas” donde Carmen Martín Gaité pone voz a sus poesías. El acto tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes, Madrid.

8 de junio de 2000. El Ayuntamiento de Madrid le concede la Medalla de Oro de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

### NARRATIVA

**“El balneario”**, Madrid, Afrodiseo Aguado 1955. En Alianza Editorial 1968; novela incluida posteriormente en “Cuentos completos” Madrid, Alianza Editorial, 1968 (1ª 6ª reimpresión, 1992) en Destino, col. Ancora y delfín, 1977 (2ª edición, 1988) También en Bruguera.

**“Entre visillos”**, Destino, col. Ancora y Delfín, 1958 (8ª ed, 1988). También en col. Destinolibro, 1975.

**“Ritmo lento”**, Barcelona, Seix Barral, 1963. Ediciones posteriores en Barcelona, Destino, col. Ancora Delfín y en Bruguera.

**“Las ataduras”**, Barcelona, Destino, col. Ancora y Delfín, 1960.

**“Retahílas”**, Barcelona, Destino, col. Ancora y Delfín. También en col. Destinolibro, y en Bruguera.

**“Fragmentos de interior”**, Barcelona, Destino, 1976. También en col. Destinolibro, 1980. Edición posterior en Bruguera.

**“El cuarto de atrás”**, Barcelona, Destino, col. Ancora y Delfín, 1978. También en col. Destinolibro, 1981.

**“Cuentos completos”**, Madrid, Alianza Editorial, 1978.  
Destino y Anagrama.

**“El castillo de las tres murallas”**, Barcelona, Lumen 1981.  
Incluido en “Dos cuentos maravillosos”. Madrid, Siruela  
1992.

**“El pastel del diablo”**, Barcelona, Lumen, 1985. Incluido  
en “Dos cuentos maravillosos”, Madrid, Siruela, 1992.

**“Caperucita en Manhattan”**, Madrid, Siruela, 1990.

**“Nubosidad variable”**, Barcelona, Anagrama, 1992.

**“Dos cuentos maravillosos”**, Madrid, Siruela, 1992.

**“La reina de las nieves”**, Barcelona, Anagrama, 1994.

**“Lo raro es vivir”**, Barcelona, Anagrama, 1996.

**“Irse de casa”**. Barcelona, Anagrama, 1998.

## ENSAYO E INVESTIGACIÓN

**“El proceso de Macanaz: historia de un empapelamiento”**, Madrid, Moneda y Crédito, 1970. Ediciones posteriores en Taurus (1975) en Destino (“Macanaz otro paciente de la inquisición”, 1982) y en Anagrama, 1988. Recientemente en Espasa-Calpe (1999).

**“Usos amorosos del dieciocho en España”**, Madrid Siglo XXI de España, 1973 (agotado). Edición posterior en Lumen (1981) y en Anagrama, 1987.

**“La búsqueda y de interlocutor y otras búsquedas”**, Madrid, Nostromo, 1974. Edición posterior en Barcelona, Destino, 1982.

**“El conde de Guadalhorce, su época y su labor”**, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, 1976. Edición posterior en Turner.

**El cuento de nunca acabar”**, (notas sobre la “narración”, el amor y la mentira) Madrid, Trieste, 1983. Edición posterior en Barcelona. Anagrama, 1988.

**“Usos amorosos de la postguerra española”**, Barcelona, Anagrama, 1987. (Premio Anagrama, 1987)

**“Desde la ventana”**, Espasa-Calpe, 1987.



**“Agua pasada”**, Barcelona, Anagrama 1993.

**“Esperando el porvenir”**, Madrid, Siruela, 1994.

## **POESIA**

**“A rachas”**, Madrid, Hiperión, 1976 (3ª ed ampliada 1986, (agotada).

**“Después de todo”**, Poesía a rachas, Madrid, Hiperión, 1993.

## **TEXTO**

**“Conversaciones creadoras”**, En colaboración con la profesora Joan L. Brown, libro para el aprendizaje del español en lengua inglesa. (University of Delaware, 1994). Ampliación con nuevas conversaciones 1997.

## **PRÓLOGOS Y EDICIONES CRÍTICAS**

**Prólogo a “Los bravos”**, de Jesús Fernández Santos (Barcelona, Salvat).

**Prólogo a “El retrato de Dorian Grey”**, de Oscar Wilde (Barcelona, Salvat).

**Prólogo a “El jansenismo en el XVIII español”**, de Giovanna Tomsich (Madrid, Siglo XXI de España, 1987, agotada la 2º edición, 1989).

**Prólogo a “El misterio de la carretera de Sintra”**, de Ramalho Ortiago y Eça de Queiroz (Madrid, Nostromo).

**Prólogo a “Pepita Jiménez”**, de Juan Valera, (Madrid, Taurus)

**Prólogo, selección de textos y notas a “Ocho siglos de poesía gallega”**, (Madrid, Alianza Editorial, 1972).

**Prólogo a “Tormenta de verano”**, de Juan García Hortelano (Madrid, Espasa- Calpe, 1992).

**Prólogo a “Infancia y corrupciones”**, de Antonio Martínez Sarrión, (Madrid, Alfaguara, 1993).

Prólogo a “Memorias de una niña, historia de la guerra”, de Remedios Casamar Pérez (Granada, Proyecto Sur, 1993).

Prólogo a “Peter Pan y Wendy”, de J.M.Barrie (Madrid, Editorial Juventud, 1994).

“El látigo de la vocación” Prólogo a “Nuestros ayerés”, (Barcelona, Círculo de Lectores, 1996).

Prólogo a “El principito” de Antoine Saint- Exupéry, (Madrid Alianza Editorial, 1997).

## GUIONES DE CINE Y TELEVISIÓN

“Sipnosis sobre la vida de Concepción Arenal”.

“La conciencia tranquila”, (en colaboración con Manuel Matji), sobre un cuento de la autora.

“Esta es mi tierra”, (Documental para TVE).

Coguionista con Juan Tébar de la película: “Emilia, parada y fonda”, estrenada en 1976, sobre un cuento suyo.

“Teresa de Jesús”, (En colaboración con Víctor García de la Concha) Serie de 8 capítulos para TVE.

“Fragmentos de interior”, (En colaboración con Francisco Abad). Serie para TVE sobre una novela de la autora.

**“Celia”**, (En colaboración con José Luis Borau) Serie de seis episodios para TVE sobre los cuentos de Elena Fortún, 1993.

## **TEATRO**

Versión de la tragicomedia de Gil Vicente **“Don Duardos”**, estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Almagro en 1979.

Versión de **“El burlador de Sevilla”**, de Tirso de Molina, estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Almagro en 1988.

Versión de **“El marinero”**, de Fernando Pessoa, estrenada en Alcalá de Henares en 1990.

Versión de **“La secretaria”**, de Natalia Ginzburg, estrenada en el Circulo de Bellas Artes en 1997.

## **OBRAS ORIGINALES**

**La hermana pequeña**, en 3 actos, .Estrenada en Madrid en 1999 En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, (19-1-99). Bajo la dirección de Angel García Moreno.

**A palo seco**, Monólogo estrenado en Madrid en 1987. En el Centro de la Villa de Madrid (11-12-87) bajo la dirección de Emilio Hernández.

## **RESÚMENES DE LOS CURSOS DICTADOS EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH**

Boletín Informativo nº 137, mayo 1984 “**El oficio de escritor**”, pp3-10.

Boletín Informativo nº166, enero de 1987: “**El punto de vista femenino en la literatura española**”,pp-36-41.

Boletín Informativo nº226, enero 1993: “**Celia lo que dijo**”, pp 31-36.

## **TRADUCCIONES DEL ITALIANO**

**Vino y pan**, Ignacio Sileone, Alianza Editorial, 1968.

**Pequeño viaje sentimental**, Italo Svevo, Madrid, Alianza Editorial, 1970.

**Senectud**, Barcelona, Bruguera, 1982, (2ª edición, Editorial Debate, 1993).

**El sistema periódico**, Primo Levi. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

**Historias naturales**, Primo Levi, Alianza Editorial, 1988.

**Querido Miguel**, Natalia Ginzburg. Barcelona, Lumen 1989.

**Nuestros Ayeres**, Natalia Ginzburg. Barcelona, Círculo de Lectores, Debate (Madrid) 1996.

## **TRADUCCIONES DEL PORTUGUES**

**El misterio de la carretera de Sintra**, Ramalho Ortiago Eça de Queiroz, Madrid, Nostromo, 1974.

**Cartas de amor de la monja portuguesa Mariana Alcoforado**, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000.

## **TRADUCCIONES DEL FRANCÉS**

**Madame Bovary**, Gustave Flaubert, Barcelona Bruguera, 1983, ed, Editorial Tusquets, Barcelona, 1993.

**Cuentos de hadas**, Perrault, Barcelona, Crítica, 1980.

**Cartas francesas a Merline**, Rainer Maria Rilke, Alianza Editorial, 1987.

## **TRADUCCIONES DEL INGLÉS**

**Actividades Patriarcales**, Eva Figes, Madrid, Alianza Editorial, 1972.

**Al faro**, Virginia Woolf, Barcelona, Edhasa, 1978.

**Viaje hacia el amor y otros poemas**, Williams Charles Williams, Madrid, Trieste, 1981.

**Cumbres borrascosas**, Emily Brontë, Barcelona, Bruguera, 1984, (2ª edición, Ediciones B, 1981).

**Una pena observada**, C.S. Lewis, Madrid, Trieste, 1988.

**Cuentos españoles de antaño**, Felipe Alfau, Madrid, Siruela, 1991.

**Cuentos de hadas victorianos**, Varios autores, Madrid, Siruela, 1993.

La princesa y los trastos, George MacDonald, Siruela, 1995.

Jane Eyre, Charlotte Brontë, Editorial Alba, 1999.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **LIBROS**

- 1983** Mirella Servodidio- Marcia L. Wells (eds) **“From Fiction to Metafiction: Essays in honor of Carmen Martín Gaité”**. Lincoln, Nebraska; Society of Spanish and Spanish- American Studies.
- 1987** Joan Lipman Brown, **“Secrets from the Back Room: The fiction of Carmen Martín Gaité, University of Missisipi, Romance Mongraphs.**
- 1990** Linda E. Chown, **“Narrativa Authority and Homeostasis in the Novels of Doris Lessing and Carmen Martín Gaité, New York, Garland**
- 1991** Maria Vittoria Calvi, **“Dialogo e conversazione nella narrativa di Carmen Martín Gaité, Arcipelago, Milano.**

## **PUBLICACIONES DESPUÉS DE SU MUERTE**

**“Los parentescos”**- Novela inacabada.  
Conferencias con el título de **“Pido la palabra”**.  
**“Cuadernos de todo”**, ensayo.

En preparación:

**“Visión de Nueva York”**, inédito  
Artículos de prensa (tal vez 2 tomos) inéditos.

Proyectos:

**“El libro de la fiebre”**. Novela 1ª escrita en el año 1949.  
Obras completas.  
Biografía por José Teruel Benavente.