

# LA LIDIA

## Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.—Madrid.

### PRECIOS PARA LA VENTA

25 números ordinarios..... Ptas. 2,50  
25 " extraordinarios. " 5

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: trimestre..... Ptas. 2,50  
Provincias: " " " 3  
Extranjero: año..... " 15

### NÚMEROS ATRASADOS

Ordinario..... Ptas. 0,25  
Extraordinario..... " 0,50

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

Numero ordinario. MADRID: Jueves 30 de Junio de 1898. Precio: 15 céntimos.

AÑO XVII

NÚMERO 15

## TOROS EN MADRID

12.<sup>a</sup> CORRIDA DE ABONO. — 26 DE JUNIO DE 1898.

¿Cómo comprenden ustedes, que después del excelente sabor de boca que dejó en la afición la corrida pasada, el público se retrajese para la de ayer, hasta el punto de constituir nada más que una entrada relativamente floja, figurando en el cartel los mismos elementos que tanto gusto dieran en la fiesta anterior?

Pues...

*Misterios del organismo  
que sólo la ciencia explica;  
ó otra cosa que es lo mismo:  
que no hay una perra chica.*

El programa lo componían seis toros de la ganadería de don José Antonio Adalid, antes de Núñez de Prado (que no se olvide esto ¿eh?), que por inutilidad de uno de ellos quedaron reducidos á cinco, con el aditamento de otro de D. Anastasio Martín, para completar la media docena que habían de lidiar Rafael Guerra, Antonio Fuentes y Antonio de Dios, con sus correspondientes cuadrillas. Y háganse ustedes cuenta que son las cinco y unos minutos de la tarde, y que el portón se abre para dar paso al

1.<sup>o</sup> *Gorrón*; cárdeno entrepelado, chorreado, bragado, listón, muy fino de pelo, de bonita lámina y algo caído y vuelto de cuernos. Muy bravo y certero en varas, de Zurito, Molina, Beo y Onofre, tomó siete recargando, derribándolos en cinco y sembrando por la arena los cadáveres de seis caballos. Bastante quedado pasó á banderillas, colgándole Patatero, después de tres salidas, un palo á la media vuelta, regular y otro al cuarteo, bueno, y Juan Molina un par cuarteando, abierto. Y también quedado para la muerte, Guerrita, de azul y oro, le tomó con el trapo cinco veces al natural, cuatro con la derecha, dos ayudados y uno en redondo, para una estocada cambiando los terrenos, muy buena. (Ovación.)

2.<sup>o</sup> *Escribano*; cárdeno claro, chorreado, bragado, muy zancudo, sacudido de carnes y adelantado de cuerna. Topón con voluntad en el primer tercio, de José y Manuel Carriles y Cantares aguantó 10 puyazos, por dos caídas y un par de *pegasos* muertos. Entablandose en pasos, Manuel Valencia le adornó con un par de sobaquillo, caído, y otro al cuarteo, bueno, y Roura con uno en esta forma, bajo, y otro aprovechando, delantero. Y reservón y quedado en muerte, Fuentes, de corinto y o o, previos 11 pases naturales, seis con la derecha y uno ayudado, deja, entrando al volapié, una estocada superior. (Muchas palmas.)

3.<sup>o</sup> *Cacero*; negro bragado, con algo de lista, un novillo pequeño, sacudido de carnes y abierto de astas. Voluntario, pero sin poder para los piqueros, de Comearroz y Onofre aceptó ocho caricias por dos tumbos. Revolviéndose en banderillas, Cerrajillas, al cuarteo, le clavó dos medios pares, delantero el primero y pasado el segundo, y Recalco dos enteros, en igual forma, ambos desiguales. Adelantando bastante al final, Conejito, también de corinto y oro, con seis pases naturales y uno ayudado pincha en hueso, á volapié; ocho naturales, dos con la derecha y uno ayudado, preceden á media estocada á volapié, delantera y perpendicular, á la que sigue un descabello incompleto ó sea tocando algo.

4.<sup>o</sup> *Barbero*; negro zaino, también menor de edad, pero fino y de buena lámina y adelantado de armas. Blando y sin poder en varas, de Molina y Zurito aceptó media docena á cambio de un porrazo. Manejable en banderillas, Patatero colgó un par al cuarteo y otro cambiándose de lado, y Juan otro al cuarteo, to-

dos buenos. Y aunque quedadillo en muerte, Guerrita, después de dos pases naturales, uno con la derecha, otro ayudado y otro en redondo, le hace rodar de una estocada á volapié, superior. (Ovación.)

5.<sup>o</sup> *Huracán*; sardo bragado, chorreado, listón, de hermosa lámina, bien criado, apretado de pitones y algo caído del izquierdo. A las primeras de cambio venimos en conocimiento de que está de la vista por el estilo de Perico el ciego, la ciega del Manzanares ó otros ciegos de más ó menos popularidad, á pesar de lo que toma una vara de J. Carriles y le apaga el caballo, siendo después retirado por los respetables individuos de su familia; y corriendo el turno al

6.<sup>o</sup> *Peridolo*, de Anastasio Martín; negro, algo listón, basto, pequeño y cornicorto. Sin voluntad ni poder, se arrima seis veces á J. Carriles y Cantares, desahogándose con una caída y un caballo muerto. Quedando en banderillas, los espadas acceden á parearlo, dejando Conejito medio par al cuarteo, bueno; Fuentes, después de una bonita faena intentando quebrar, un par al cuarteo, pasado, y Guerrita otro de frente, bueno, adornándose como sabe. Quedado é incierto en muerte, Fuentes le torea con seis naturales, dos con la derecha, cuatro ayudados y dos redondos, para media estocada á volapié, un poco ida; uno natural y otro ayudado, preceden á una estocada á volapié, muy bien puesta. (Aplausos.)

7.<sup>o</sup> De Adalid también; negro bragado, salpicado de atrás, un novillo pequeño y abierto y caído de defensas. Sin bravura ni poder, se encuentra seis veces con Onofre, Comearroz y Beo, los apea una y dan la puntilla á dos pencos. Vuelta á parear los matadores y vuelta á quedarse el toro, poniéndole Conejito medio par al quiebro, caído y casi entablarado; Fuentes, tras otra preparación como la anterior, otro medio par al quiebro, delantero; y Guerrita uno entero, con alegría y adornándose, desigual. Acudiendo el torillo en muerte, Conejito, con dos naturales, uno ayudado, dos cambiados y uno redondo, señala un pinchazo en hueso, adelantando el pie; tres naturales, uno con la derecha y tres redondos, para media á volapié, en tablas, buena.

### RESUMEN

Y en estilo casi telegráfico. Ganado de Adalid y consorte: un toro con todas las de la ley el primero; otro de respeto, pero inútil, y cinco becerros adelantados, sin defensa posible en ningún caso y bajo ningún concepto.

**Guerrita.** — Faena de muleta en el primero, buena, aun resistiéndose la res á tomar el trapo, y el diestro con mucha decisión y voluntad. Entrando á matar con mucho coraje. Cuarto: la brega breve y reposada, demostrando á la vez la teoría y la práctica de la muleta; es decir, explicando materialmente la suerte y ejecutándola. Sujetando al torillo en el pico del trapo y entrando superiormente á matar.

**Fuentes.** — Segundo: faena ni parada, ni ceñida, ni confiada y algo embarullada. Indeciso al entrar á matar, pero agarrando bien. Sexto: la brega bonita, reposada y confiándose el diestro, y muy bien con el acero.

**Conejito.** — Tercero: aunque confiado y valiente, la labor del espada resultó laboriosa, embarullada y hast. cierto punto emocional, por varias coladas y achuchones. Se echó fuera al herir. Séptimo: con buenos deseos y voluntad en la variada faena; bien hiriendo.

Todo lo demás, aceptable. La corrida entretenida por parte de los matadores exclusivamente. La entrada para defenderse; la tarde con sire, y bien la Presidencia.

DON CÁNDIDO

## NUESTRO DIBUJO

GUERRITA DESPUES DE REMATAR UN PASE

Si la seriedad en la ejecución de las suertes del torero está por todos reconocida, reconocida está también la necesidad de adornarse en ellas siempre que las condiciones de los toros se presten á ello, porque viene esto á dar más vida y animación al espectáculo, del que debe apartarse esa seriedad ridícula que toca en lo fúnebre y que no puede satisfacer á las muchedumbres.

Y buena prueba de ello es que Montes, en su *Tauromaquia*, juzga indispensable en los lidiadores la ligereza, no ya para correr, cambiar de dirección en los viajes, pararse, etc., sino para saltar, recortar, gallear, etc.; suertes que no tienen otro objeto que imprimir alegría á la fiesta, puesto que con ellas no se modifican las condiciones de las reses.

¿Qué torero es el que no se ha adornado en cuanto ha tenido ocasión para ello? Ni uno seguramente; y esto prueba que si la seriedad es precisa, precisas son también las alegrías en una fiesta como la fiesta esencialmente española, porque ella es el reflejo más exacto del carácter de este pueblo, que va á la lucha, á la pelea con la serenidad necesaria, pero que una vez terminada ésta, y en el mismo campo, tañe la guitarra, baila y canta como epílogo de la jornada.

Y el torero que más en armonía esté con lo referido, aquél será el que más gente lleve á la plaza, y una vez en ella se lleve de calle á los espectadores.

Y ejemplos de esto podríamos citar á montones; pero sin remontarnos á tiempos que pasaron, en los presentes tenemos, entre otros, á Rafael Guerra, que aprovecha cuantas ocasiones se le presentan para adornar las suertes que ejecuta, que improvisa suertes y lances allí donde no se esperan, demostrando su inteligencia y su conocimiento de las reses de lidia.

Sus alegrías en el primer tercio de lidia; sus vistosas y artísticas preparaciones cuando coge las banderillas, y sus adornos con la muleta cuando los toros se prestan á ellos, causa son en todas las ocasiones del entusiasmo del público como lo fueron y serán siempre.

En uno de esos adornos, y al terminar un pase de muleta, con la verdad de siempre, le ha dibujado Perea en este número de LA LIDIA.

## CARTERA TAURINA

De las corridas de toros efectuadas el 19 del actual en las poblaciones francesas de Burdeos, Toulouse y Beziers, tenemos las siguientes noticias:

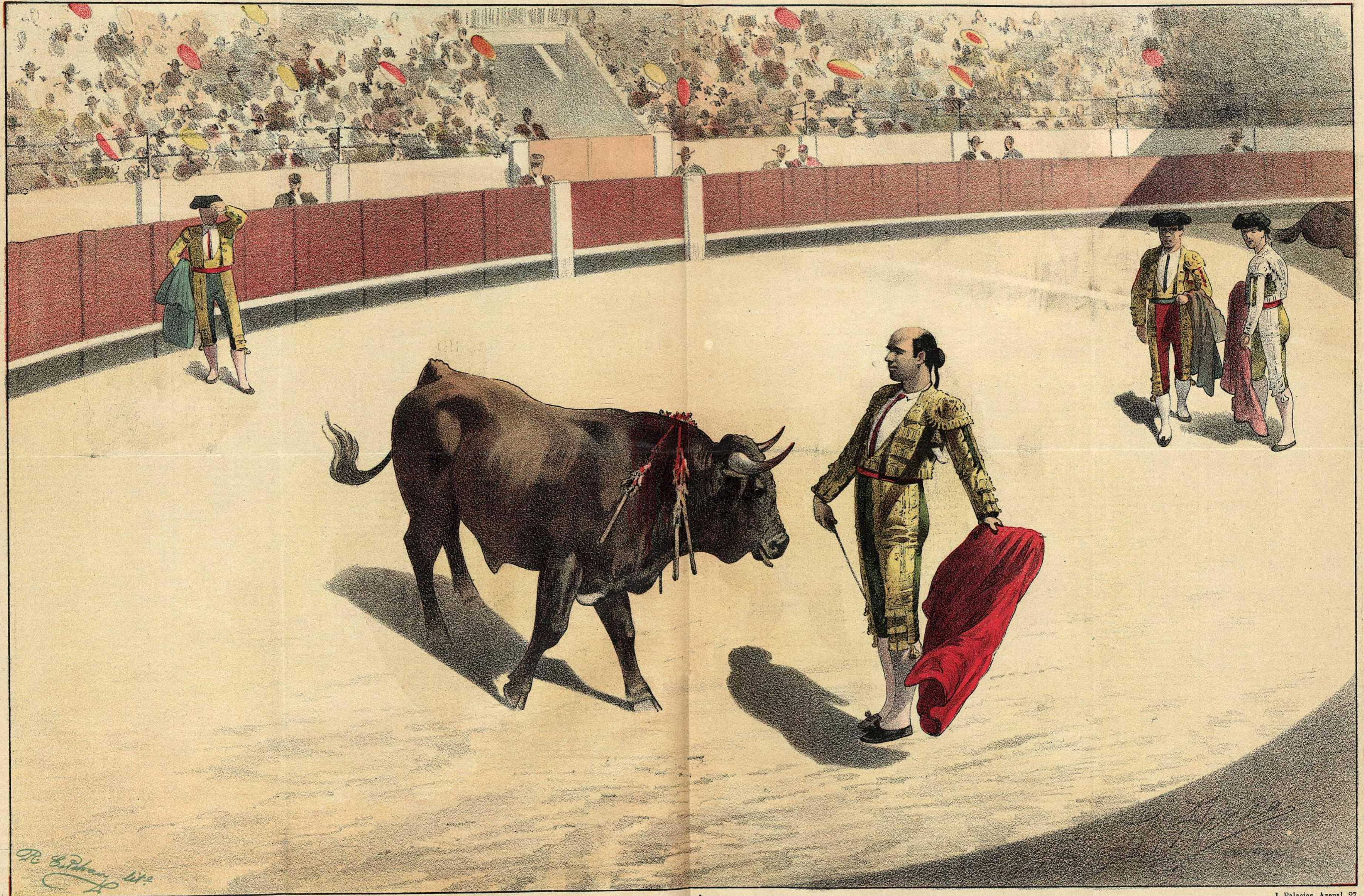
**Burdeos.** — Lidiáronse toros de la ganadería de D. Juan Sánchez, de Carreros, que cumplieron sin presentar muchas dificultades.

Legartijillo toreó de muleta á sus tres toros con arreglo á las condiciones que presentaban, desde buen terreno y con confianza. Al herir, arrancó corto y por derecho la mayoría de las veces, agarrando buenas estocadas. Pepe-Hillo, que toreaba en sustitución de Mazzantini, estuvo muy aceptable muleteando y se hizo aplaudir con el estoque. Ambos espadas estuvieron activos en la brega.

De la gente se distinguió: el Chato picando, y con banderillas y bregando Tomás Mazzantini.

**Toulouse.** — La corrida celebrada ha dejado muy satisfecho al numeroso público que la presencié, puesto que los toros de

# LA LIDIA



Guerrita al terminar un pase.

*De Esteban 1872*

Estab. Tipográfico.

J. Palacios, Arenal, 27.

## MIXTIFICACIÓN

ó

## LA CORRIDA DE AYER

¡Cuán cierto es que las cosas no hay que estirarlas demasiado, porque puede correrse el riesgo de que se rompan! Nunca se demostró este axioma de manera más palpable que con lo sucedido ayer en nuestra plaza de toros. Basada en la emulación de empresa, y con la sana impresión que siempre preside en todo negocio de reveatrar al compañero, es decir, en el propósito de quitar todo el hierro posible a la corrida de Aranjuez, y aprovechando por otra parte la buena campaña que en estas últimas fiestas ha venido haciendo el espada del cartel de abono, Antonio Fuentes, se anunció para la festividad de San Pedro la corrida extraordinaria que motiva estas líneas, en la que dicho diestro había de estoquear cinco reses de la ganadería de D. Victor Biencinto, procedentes de la antigua ganadería del Marqués viudo de Salas, quedando el último para el sobresaliente Manuel Corzo (Corcito), distinguido novillero, desconocidísimo en esta corte.

Insistimos en que forzar la máquina no suele producir buenos resultados, y en esta inteligencia, el público se va ya acostumbrando a no tragarse el anzuelo; y a pesar de la advertencia del cartel de que el espada sevillano banderillaríase dos toros, cosa que realmente se trae muy hecha en beneficio del público, éste no respondió muy espontáneamente a la invitación, bien porque una parte de él prefirió el viaje a orillas del Tejo, ó bien porque otra se presumiese que la cosa podría torcerse como se torció.

Conocido, pues, el programa de lo que ayer se nos sirvió, y llevando las cosas por su paso, detallaremos la primera parte, ya que la segunda, como acierta el refrán, no fué buena, y sacaremos luego las ligeras conjeturas que el conjunto nos pareció.

Poco después de las cinco, y dispuesta la gente al combate, saltó a la arena el primero de los de Biencinto, que se llamaba *Matajacas*, y era negro meano, muy fino de pelo, buen mozo, bien criado y apretado de cuernos. Muy blando al hierro, lo probó siete veces de Manuel Carriles y Cantares, al que derribó una vez, sin más contingencias. Acudiendo en banderillas, Cuco clavó al cuarteo dos pares, caído y bueno respectivamente, y Roura dos medios, al cuarteo y caído el primero, y aprovechando y pasado el segundo. Y algo quedado para la muerte, Fuentes, de verde y oro, con ocho pases naturales, dos con la derecha y cuatro ayudados, señaló bien un pinchazo en hueso a volapié, dos pases más con la derecha y una estocada a volapié, superior. (Ovación.)

2.º *Mavoral*; castaño albardado, ensillado, buen tipo, grande, largo, sacudido de carnes y corto y caído de pitones. Voluntario y certero en varas, de Cantares, M. Carriles, Montalvo y Varillas, tomó siete, por una caída y tres caballos muertos. Incierto en palos, Galindo le adornó con medio par delantero y uno aceptable, y Manuel Valencia con otro medio caído y uno abierto, todo al cuarteo. Y huyéndose en muerte, Fuentes, tras un pase con la derecha, tres naturales y cuatro ayudados, señala bien, a volapié, un pinchazo en hueso; un pase con la derecha y una estocada a volapié, corta y algo tendida; uno con la derecha y dos medios pases para una estocada a volapié, caída del lado contrario. (Aplausos.)

3.º *Perdigón*; (!) castaño, aldinero, bragado, rebarbo, basto, grande, largo, sacudido de carnes y afiado y caído de astas. Fuentes le ofrece cuatro lances entre buenos y malos, terminando apuradillo, después de los que, voluntario y con poder en el primer tercio, tomó de J. Carriles, Quilín y Varillas ocho varas, a cambio de tres porrazos y otros tantos caballos. Bueno en el segundo, Bolado (?) cuarteó dos pares de banderillas, regular y delantero, y el Rolo dejó uno al cuarteo y otro aprovechando, los dos también hacia adelante. E incierto en muerte, Fuentes, previos ocho pases naturales, siete con la derecha, tres ayudados y dos medios, entra al volapié, dejando una estocada hasta el puño. El diestro fué enganchado por las ropas, campaneándole el toro y echándose sobre el lomo, del que le despidió luego, quedando de pie. A pesar de notarse lesionado, quiso continuar, resistiéndose a ir a la enfermería, pero al fin tuvo que pasar a ella yendo por su pie y cojeando, mientras el toro moría de la estocada. El diestro resultó con una contusión de segundo grado en la espina iliaca anterior, superior izquierda y región lumbar del mismo lado, que le impidió continuar la lidia.

Desde este punto comenzó el toreo de las novilladas, haciendo cada uno lo que mejor le vino en gana, y no mereciendo los honores de una relación lo que ocurrió luego. Únicamente consignaremos que los tres toros restantes tomaron 22 varas, originaron 10 caídas y mataron siete caballos.

## RESUMEN

El ganado del Sr. Biencinto, sin constituir una corrida notable, ha cumplido bastante aceptablemente. De presentación ha sido desigualillo, particularmente por lo que toca a la crianza, que dejaba bastante que desear, pues en su mayoría estaban flacuchos y sacudidos de carnes. También los había finos y bastos, y grandes y pequeños; éstos dejados con acierto para la segunda mitad de la corrida. De la misma manera han sido desiguales para la lidia, por más que han constituido una corrida manejable.

Fuentes. — La faena de muleta del primero fué en su factura como una de tantas, estando el diestro solo y confiado en ella; entrando a matar con verdadero deseo y acierto. En el segundo, la brega buena bajo el punto de vista de sujetar al toro, contrarrestando sus tendencias, y naturalmente movida por dicha causa; con el acero bien la primera vez y mediano las otras. Y en el tercero, el trabajo, aunque un poco laborioso, bastante aceptable; y el diestro tan confiado como en su primero, se entregó al entrar a matar. En conjunto, la labor del diestro fué buena, y es de lamentar la contrariedad sufrida, que deseáramos no tenga consecuencias, porque nos privó, quizá, de algo mejor, como espada, y de la faena de banderillas, que se esperaba con expectación.

La segunda parte de la corrida fué una novillada, un tantico pesada, por más de que el Corcito, que mató los tres toros restantes, hizo todo lo que pudo por salir airoso de su empeño.

Peñalver, lidiados en ella, dieron no poco juego, y los espadas Minuto y Bombita, tanto toreando como en la suerte suprema, estuvieron muy buenos.

Picando quedaron mejor Cigarrón y Fortuna; y en el segundo tercio y en la brega, Pulga de Triana, Moyano y Antolín.

**Beziers** — De los seis cornúpetos de la vacada salmantina de Nuño, dos cumplieron, otros dos no pasaron de medianos, y los dos restantes resultaron bueyes, a los que se fogueó.

Tanto Quinito como el Algabeño, encargados de dar cuenta de los seis, estuvieron valientes, y en algunas ocasiones se hicieron aplaudir por el público.

La gente trabajadora

Pocos casos se dan como el ocurrido en Bilbao el domingo 19. La corrida hubo de suspenderse al primer toro, por haber quedado fuera de combate los dos espadas anunciados, Velasco y Valentín; aquél al hacer un quite al picador Aguilar, que no pudo terminar, como tampoco, por tanto, impedir la recogida del jinete; y Valentín por haber sido cogido en el momento de entrar a matar al referido cornúpeto. El toro volvió al corral y la autoridad, con buen acuerdo y sin protestas del público, suspendió la corrida.

Las lesiones que recibieron los diestros fueron:

Aguilar, picador, un puntazo profundo en la región glútea izquierda. Velasco, un fuerte varetazo en el torax y abrirsele de nuevo la herida de la mano; y Valentín un varetazo grave en el bajo vientre, otro en la pierna derecha y una herida leve en la mano izquierda.

En la novillada que se celebró en Barcelona el día 19, Algabeño chico, al pasar de muleta al tercer cornúpeto, fué cogido y volteado, resultando con una herida y un fuerte varetazo en la región epigástrica, afortunadamente de poca consideración.

Las corridas de toros que anualmente se celebraban en Segovia los últimos días del mes de Junio, con motivo de la feria, han quedado reducidas este año a la categoría de novilladas.

Parece cosa acordada en definitiva que la corrida de Beneficencia no se verifique hasta el mes de Septiembre próximo, por tener comprometidas todas las fechas en que ésta podía verificarse en plazo breve.

La empresa de la plaza de toros de esta capital ha subarrendado la explotación del circo taurino para las temporadas del verano é invierno próximo, a una nueva empresa, que se propone imprimir a los espectáculos grandes novedades.

Alternarán en los meses de Julio, Agosto y primera quincena de Septiembre, las corridas de novillos con algunas mixtas y otras de toros.

Entre los novilleros que desfilarán en las primeras, figuran Domingoín, Bombita chico, Valentín, Regaterín y otros, y los nuevos en esta plaza Paco Fabrilo y Eduardo Leal (Llaverito).

En las mixtas tomarán parte, entre otros, Valentín, Lagartijo, Minuto y Bombita.

Y estos diestros, con algún otro, tomarán parte en las corridas de toros propiamente dichas que se efectúen.

Aún no se han hecho públicas las cuentas de la corrida Patriótica, y eso que hace días se efectuó la subasta de las moñas, banderillas y cabezas disecadas de los seis toros lidiados en ella.

Un periódico dice que asciende a la cantidad de 266.999 pesetas 57 céntimos el producto líquido de la corrida, lo cual implica que ha ocasionado gastos.

Esperamos saber cuáles sean éstos con curiosidad; porque habiendo sido cedidos graciosamente los toros, no habiendo cobrado las cuadrillas, ni dependencias de la plaza, habiendo un señor satisfecho los caballos que se mataron, habiéndose hecho gratis los carteles, programas y billetes, no habiéndose tenido que abonar cantidad alguna por el adorno de la plaza, ni a los encargados de expenir las localidades, que fueron empleados de la Diputación, difícil es averiguar qué gastos se hayan podido ocasionar.

De las corridas de toros efectuadas el viernes último, festividad de San Juan, en Jerez de la Frontera y Barcelona, tenemos las siguientes noticias:

**Jerez.** — Los toros de Villamarta hicieron una pelea muy aceptable en todos los tercios, demostrando bravura y nobleza, aunque faltos de poder.

Guerrita, que en la brega y quites estuvo incansable y lucido en la suerte suprema, rayó a grande altura, tanto toreando de muleta como estoqueando. Reverte, en los toros segundo y cuarto, pasó desde cerca, pero sin parar, y al herir quedó bien. En el resto toreó con desconfianza, é hirió marcando excesivo cuarteo. En la brega trabajador. La gente activa, mereciendo especial mención Juan Molina, que estuvo muy oportuno y con inteligencia.

**Barcelona.** — Se lidiaron seis toros de Arribas que mostraron bravura, voluntad y poder en varas, se dejaron torear en banderillas y tuvieron pocas dificultades en la muerte, siendo en este tercio el peor el tercero.

Conejito, que había quedado bastante bien en la muerte del primero, tuvo el santo de espaldas en el tercero. Parrao, tanto en el segundo, como en el cuarto, si bien con la muleta no hizo prodigios, estoqueando estuvo a grande altura, especialmente en el cuarto, ganándose una ovación.

Velasco estoqueó los toros quinto y sexto, y llenó su cometido con general aplauso.

En quites y brega, trabajadores los tres espadas. La gente aceptable. Floja la entrada.

El activo empresario de la plaza de San Sebastián, D. José Arana, ha ultimado ya el cartel de las corridas que han de efectuarse en la plaza de dicha capital, durante el mes de Agosto y primer domingo de Septiembre.

El programa es el siguiente:

Mes de Agosto, días 14 y 15. — Reses de Aleas y Veragua, que estoquearán Guerrita y Reverte. — Día 21: Toros de Espoz y Mina, lidiados por Minuto y Bombita. — Día 28: ganado de Saltillo; cuadrillas de Mazzantini y Guerrita.

Mes de Septiembre. — Día 4: seis de Udaeta. Espadas: Mazzantini y Bombita.

Es valiente, nada más; arquee el brazo para herir y entra de largo. La entrada, como hemos indicado, floja; la tarde calorosa y la Presidencia bien.

En total, la cosa resultó una corrida mixta y una defraudación imprevista.

Con esto damos por terminado el año económico y la primera temporada taurina del mismo año.

Y ahora, toros de las Américas de aquí y toreros de las Américas de allá.

D. CÁNDIDO

## EN ARANJUEZ

La circunstancia porque atraviesa el país, y la corrida efectuada en Madrid, contribuyeron seguramente a que la empresa de la plaza de Aranjuez no obtuviera el éxito que perseguía. Sin embargo, creemos que si no cubrió gastos, le faltaría poco para ello.

A las cuatro y media, bajo la presidencia del alcalde Sr. Almazán, asesorado por los veteranos Rafael Molina (Lagartijo) y Angel Pastor, dió principio el espectáculo anunciado, en el que se lidiaron seis toros de la ganadería de la señora Marquesa viuda del Saltillo, por las cuadrillas de Mazzantini y Reverte.

Prescindiendo de detalles, he de decir que las reses de la señora Marquesa viuda del Saltillo, sin ser cosa del otro jueves, mostraron bravura y voluntad en el primer tercio, y se dejaron torear sin dificultades en los tercios restantes.

Todos estaban en buen estado de carnes. El que hizo mejor pelea fué el lidiado en cuarto lugar.

El resumen del primer tercio fué el siguiente:

	VARAS	CAÍDAS	CABALLOS
1.º toro.....	7	»	»
2.º id. ....	8	1	1
3.º id. ....	8	5	1
4.º id. ....	8	5	5
5.º id. ....	7	1	1
6.º id. ....	8	2	4
Total....	46	14	12

En este primer tercio pusieron buenas varas Agujetas, Chano y Soria.

Los banderilleros llenaron su cometido sin excederse.

**Mazzantini** (tabaco y oro). — Toreó desde cerca a sus tres toros, pero sin dar a los pies el necesario reposo. Concluyó con el primero de una corta, contraria, y una un poco delantera. Dió fin del tercero de una buena a volapié, y acabó con el quinto, que brindó a Lagartijo, de una un poquito delantera é ida, entrando a volapié. Toreó al alimón con Reverte en el cuarto; puso al quinto dos pares, uno desigual y otro un poco abierto, y estuvo activo en los quites.

**Reverte** (café y oro). — Mostró deseos de agrandar. Toreó cerca y parado, pero sin castigar lo suficiente a sus adversarios. Dió cuenta del segundo, que acudía bien, de una estocada a volapié, dando tabias, escupiéndose al meter el estoque. Mató al cuarto de una corta en buen sitio, y al último de la corrida de una a volapié, un poco delantera. Toreó al alimón con Mazzantini, y estuvo activo y trabajador en quites.

En la brega estuvieron muy activos y oportunos Mazzantini (T.), Paiga y Blanquito.

La Presidencia, acertada.

La corrida, en conjunto, aceptable.

El servicio de trenes, como todos los años. A poco de llegar a Aranjuez el segundo de los trenes especiales, se declaró un violento incendio en una manzana de casas próxima a la estación, que en poco más de una hora destruyó todos los pisos altos de la misma, sin ocasionar desgracias personales y si pérdidas de alguna consideración a los vecinos, que en su mayoría eran empleados del ferrocarril. El fuego consiguió localizarse y dominarse.

\*\*\*

Por la fonda de Pastor, donde se hospedaba Lagartijo, han desfilado la mayor parte de los aficionados que han concurrido a la fiesta taurina celebrada en Aranjuez.

L. VÁZQUEZ

## ADVERTENCIA

Por un accidente imprevisto ocurrido en nuestros talleres, no pudimos publicar el presente número de LA LIDIA el lunes último, día señalado para ello; y en su consecuencia, hemos preferido demorar su salida hasta hoy, con objeto de ofrecer la información correspondiente a las corridas celebradas ayer en nuestra plaza y en la de Aranjuez. Al propio tiempo que lo ponemos en conocimiento del público, rogamos a nuestros constantes favorecedores nos dispensen esta falta, ajena por completo a nuestra voluntad.

Como en años anteriores, siguen teniendo la representación exclusiva de LA LIDIA:

**En Lisboa:** Sra. Viuda de José G. Froes de Nery, Tabacaría «La Lidia».

**En Veracruz:** D. Nicolás Forteza, Juárez, 51.

**En Buenos Aires:** librería de Ramoneda y Compañía, Méjico, 1.227.