

# LA LIDIA

LOS ÉXITOS DE "FORTUNA"



Un gran pase del valiente matador de toros, en una de las corridas de Sevilla.

Fot. Serrano.

Precio:

25 Cts.



16 de Junio de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO  
MADRID

Número 169.

## TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

### LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Después de muchas dilaciones, cambios de fechas y de cartel, pudo darse el día de San Antonio la tan cacareada corrida.

Entre los precios tan elevados y el abuso incalificable de la combinación para los nuevos y viejos abonados, no se vió llena la plaza ni esa animación característica de esta corrida.

#### Mitad y mitad.

De los ocho toros lidiados, sólo cumplieron la mitad de ellos, los colmenareños, destacándose de éstos dos: el lidiado en sexto lugar, por su tipo, y el último, que fué el único francamente bravo. Los de Contreras, mansos de verdad, teniendo que haber sido fogueados de los cuatro, *tres tan sólo*, el otro se libró de milagro.

#### Gallito domina, manda y triunfa.

Aparte de lo gran torero que es el sevillano, por lo que verdaderamente triunfa siempre es por su voluntad, por su desmedida afición. José recurre a todos los medios para distraer, y como empieza él por entusiasmarse, pocas veces defrauda las esperanzas del público su trabajo.

Con las banderillas, con el capote y la muleta, se dispone a hacer cuanto sabe y puede, y raro es que no se destaque su labor en cualquiera de las tres manifestaciones, aunque el enemigo no sea un dechado de bravura. Su voluntad manda y su afición triunfa. Por eso *Gallito*, en ésta como en todas las corridas, triunfa, porque independiente de su trabajo impera su voluntad, pone al servicio del público su entusiasmo, y con estos dos factores le bastan para vencer y divertir. Si no fuera tan grande el torero de Gelves como lo es, sólo por el hecho de esas dos sus favoritas cualidades, afición y voluntad, fuera ya inmenso.



Joselito en la corrida de Beneficencia.

### Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hernandos, Albacete.*

Lo más interesante de la labor realizada por el enorme torero, fueron los dos pares de banderillas que colocó al octavo toro, agotando todos los recursos para quebrar un par y colocar luego tres paños de poder a poder con valor y arte, dándole al toro todas las ventajas para lograr su deseo. Faena de gran maestro digna de quien la hizo, fué también la realizada en el quinto toro, de Contreras, manso y fogueado. Unos muletazos dominadores para adueñarse del buey, y luego de rodillas, valentísimo, metido entre los pitones y desafiando al cobarde animal, que retrocedía asustado de tanta majeza. Una buena estocada, entrando con gana, fué el final de la faena, y una ovación enorme, con petición de oreja, el premio de aquélla. ¡Bien, José!

Al primero le toreó superiormente con esos originales lances suyos a la verónica, oyendo por ello las primeras y entusiastas palmas. Siguió con tres pares de banderillas, buenos y haciéndolo él todo. En el mismo terreno donde le cogió, empezó con tres naturales, de los que sólo uno fué bueno por la sosez del toro; luego alió por la cara y se metió decidido a matar, cobrando una estocada entera, ligeramente desprendida.

En el resto de su intervención, como en los quites, oportuno, elegante y mandando y ordenando siempre con precisión y dominio.

#### Qué se le va a hacer.

Por la calidad de los toros no pudo el trianero hacer nada grande, limitándose a salir del paso, y sin poner por su parte, esta es la verdad, un adarme de voluntad, pues le sobran a Juan ya recursos y facultades para vencer cuando se lo proponga. Se le vió frío y desanimado, influyendo quizás en ello lo indiferente que el público estuvo ante la labor y muerte de su primer toro, que si no fué extraordinaria, tuvo destellos grandes de valor y de arte para hacer que embistiera el animal que estaba quedadísimo. En corto y con ganas entró a



Belmonte en la corrida de Beneficencia.



Fortuna en la misma corrida.

FOTS. BALDOMERO

Toreros

## Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —  
— EL MÁS SUAVE  
EL MENOS PERJUDICIAL

Aficio-  
nados



Gavira ayer en Vista Alegre.

Huijares ayer en Vista Alegre.

Nacional II en la misma corrida.

matar, cobrando media estocada buena y de efecto rápido. En este toro hizo dos quites repletos de arte y media verónica para enseñar la forma como hay que ejecutarla. Yo creo es la mejor media verónica que Belmonte ha dado en Madrid.

¡Y cuidado que ha prodigado las buenas! Por el aire y el mucho poder del sexto animal, desarmó diferentes veces al espada, desconcertándole y limitándose a hacer una faena de defensa. Tres veces entró a matar por no dejarle pasar el enemigo, y con un descabello terminó su labor. No fué mucho Juan en esta corrida; si bien en distintas ocasiones puso su sello en lo que hizo.

*Fortuna valentísimo.*

La nota característica de *Fortuna* en esta corrida, fué el valor que derrochó a manos llenas toda la tarde; de haberle acompañado su alias, hubiera sido un gran éxito el del joven bilbaíno. Llegó el tercero al último tercio huyendo hasta de su sombra y tapando la salida y tropezándose con el toro, a reveses y trompazos, hasta conseguir medio dominar al prófugo. Dos veces entró a matar por derecho y valiente, pinchando en lo alto, y con dos intentos de descabello dobló el enemigo, oyendo una ovación el de Sestao.

Empezó la faena del séptimo fogueado con unos pases mandones, solo y valiente, siguió luego por la cara, hasta que entró con media estocada buena y otra superior, haciéndolo todo el bilbaíno.

*Tampoco se destaca "Camará".*

Poca fortuna tuvo el cordobés. Al cuarto fogueado le toreó con la muleta, movidillo, si bien decidido, tumbándole de un pinchazo y una entera defectuosa, sin poner en ello su gran estilo de matador.

En el último dió unas verónicas bien instrumentadas. Cita repetidas veces en el mismo terreno, para quebrar con las banderillas, y al fin se arranca descompuesta la res, aguantando el torero la acometida sin poder ejecutar la suerte y saliendo cogido de lleno por el pecho y derribado.

Repuesto del porrazo, hace una faena valentísimo.



Camará en la corrida de Beneficencia.

FOTS. BALDOMERO

ma, intercalando buenos pases de pecho, acabando con el toro y la corrida de un pinchazo y dos estocadas casi enteras, atacando bien.

*Armillita* colocó al tercer toro dos soberanísimos pares de banderillas de puro sabor clásico y el *Sordo* entró valiente siempre que metió los brazos.

LA 10.<sup>a</sup> DE ABONO

Toros y toreros de segunda fila, aunque fueron de primera los últimos, fueron los componentes del cartel de ayer, que sólo hubiera podido resultar distraído con más decisión por parte de los toreros.

Los de Llen estuvieron bien presentados, no abundando la bravura en ellos ni las malas intenciones. Fué lo mejor de la tarde una gran estocada de *Cocherito* al cuarto toro, después de haberle toreado solo e inteligente.

Pacomio demostró en todo momento deseo de agradar, sin conseguir poder realizar nada en concreto.

Tal cual quite pinturero y nada más. El pobre Limeño, aburrido y sin ningún entrenamiento, tuvo que luchar con su fatídica estrella, y aunque a ratos sacó a relucir sus grandes dotes como competidor de *Gallito*, en general era dominado por la falta de grato ambiente, que no es posible respire, y eso que el público, haciéndose cargo, le animó incluso aplaudiéndole después de encerrarle su primer toro; quiso el torero en el último corresponsar a los cariñosos aplausos, y al segundo pase de muleta fué voltando y pisoteado, pasando a la enfermería.

¿Cuándo volverá a salir Limeño? Y si sale, ¿cómo ha de estar? Mal seguramente. El ridículo o la cornada son los importantes factores que acompañan a estos desgraciados toreros que sólo torear un par de corridas al año, y que ya no se acuerdan cuántos cuernos tiene un toro.

¡Pobre Limeño! ¡Tanto como valía!

EN VISTA ALEGRE

*En tierra de ciegos...*

Si ayer hubiera tenido *Nacional II* verdaderos competidores con quien disputarse las palmas a buen seguro que no sería él el primero de quien tuviera que ocuparme por ser el único que hizo algo, pero no estaba *Jumillano* en la plaza como el domingo anterior, ni ninguno de los modestos novilleros que se juegan la piel cuando hay que demostrar a los compañeritos que se pueden hacer cosas sin tener las piernas largas; y como Gavira no es un león en eso de arrimarse a los toros y el de Tampico tampoco pasará a la historia por sus proezas, de aquí que con facilidad consiguiera destacarse entre los malos.

No soy de los que cierran los ojos ante la evidencia, y bien abiertos los tuve cuando el muchacho se metió a matar todo derecho, sepultando el estoque en el lado contrario, con lo que dió fin de su segundo; y cuando en su primero, tras dos pinchazos buenos atizó una estocada grande un tanto torcidilla, pero muy decentemente ejecutada. Con el capote, salvo en las dos primeras verónicas que largó al segundo de la tarde, ya fué cosa de ir entornándolos un poco cuando quiso repetir la suerte con el quinto y cerrarlos por completo para no verlo dar mantazos con la muleta, distanciado, movido y desconfiado. Sólo dos pases de pecho con la izquierda merecen las palmas que le tocaron.

Con esta labor se hizo el dueño de la plaza; claro que con permiso del toro, que era el verdadero amo.

*¡Que te crees tú eso...!*

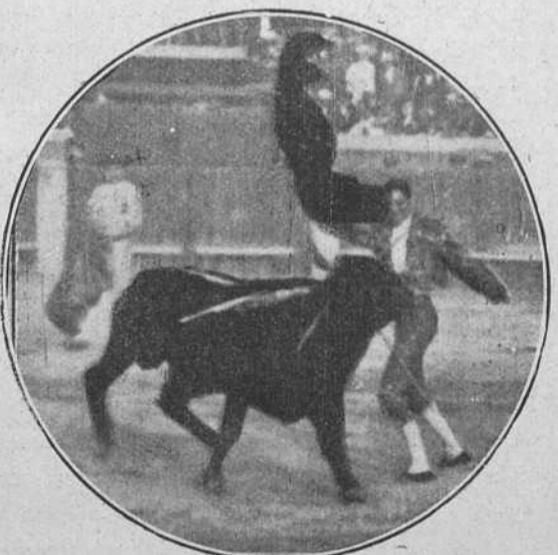
Desde hace unos días, el tema obligado en todas las charlas taurinas de menor cuantía, era el joven Huijares, recién llegado de Tampico, su pueblo

*(Continúa en la página 6.)*



Ginesillo ayer en Tetuán.

FOT. TORRES



Cardona ayer en Tetuán.

FOT. TORRES

GABRIEL

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA



Caricatura de Ruano,

por Vicente Ibáñez.

## La exposición Ruano Llopis

En el Salón Arte Moderno, se celebra estos días una interesantísima exposición de apuntes e impresiones taurinas del notable pintor y gran aficionado Carlos Ruano Llopis.

Muy interesante es esta exposición por su valor artístico, pero la nota más grandiosa, es el ser uno más de nuestros preclaros artistas, que con sus producciones dan el mentís más rotundo a la serie de mentecatos que se empeñan en negar la belleza y grandeza de la fiesta de los toros.

Sobre este punto bien pudiera hacerse una disertación que llenase cuartillas y más cuartillas, hasta formar un grueso y voluminoso libro de considerandos en defensa de la netamente española fiesta.

España ostenta orgullosa la enseña del arte, sostenida ante la faz del mundo por la gloria de nuestros pintores. Al través de nuestros desastres políticos, religiosos e intelectuales, hijos todos de un necio y ciego fanatismo arcaico, descuelga nuestra grandeza pictórica. La inspiración y el sentimiento de nuestros artistas, pasa sobre el lodo nacional sin sufrir la más ligera mácula, el sentir de estos hombres está por encima de estas minucias de bajas pasiones y su espíritu amplio, sensible a las grandes impresiones, vuela libremente sobre aquello que es el alma de la patria, sobre aquello que vigorosamente determina las manifestaciones de nuestra raza, de nuestro ser.

El pintor español es, por excelencia, enamorado del color, la luz es el sueño ideal que persigue desde que sus manos empiezan al manejo de pinceles y colores; odia el academismo rígido y anticuado de la línea, para entregarse, ebrio de placer, en las convulsas sacudidas y los espasmos fuertes del movimiento de las figuras, de los seres y cosas animadas. Busca, en una palabra, plasmar sobre la tela la vida con toda su riqueza de exuberancia.

¿Puede existir cosa alguna que mejor retrate el carácter español, que los toros?... ¡No hay posibilidad de hallar una manifestación más completa de nuestra alma!

Una tarde de toros, con un circo lleno, lleno hasta el tejado, donde una compacta multitud, enardecida de sol, de entusiasmo o de indignación, por las proezas o las vacilantes cobardías de un lidiador; unos hombres ornados de policrómicos indumentos, jugándose más o menos gallardamente la vida que les disputa, a cambio de la suya, un atormentado bruto, es el modelo más lleno de emoción que puede encontrar el pintor, ese pintor de España tan sentimental o tan exaltado, que se conmueve al menor romanticismo y que, por el contrario, valientemente mira cara a cara al sol y le arranca sus vibraciones transportándolas al lienzo para dejar pervenir en ellos el alma patria, el alma española tan maravillosamente amada y tan indignamente prostituida por los ultramodernos afeminamientos.

Los voluntariamente ciegos, que se indignan ante el sobrio edificio de una plaza de toros hasta verter las más calumniosas especies sobre los componentes de la fiesta, de los protectores y aficionados de ella, no tienen más remedio que enmudecer cada vez que esa misma fiesta la admiran reproducida por la brillante e indagadora paleta de nuestros pintores. Gloria preclara de España es el nombre de Goya, el inmortal aragonés, espíritu inquieto, tuvo un amor para los toros e imperecederos son sus dibujos, lienzos y aguafuertes en donde maravillosamente sorprende toda la gama



y contorsiones de la línea que tan profundamente proporciona una corrida de toros.

Varios autores, anónimos para nosotros, existieron antes de D. Francisco Goya, los cuales dejaron manifestaciones gráficas de la tauromaquia, pero verdaderamente, a partir de él es cuando la pintura española se enriquece con los atrevimientos de sus pintores, en esta manifestación del gusto y de la adición de los españoles.

Los nombres de Lucas, padre e hijo, de Mengs, Leonardo Alenza, Villamil y otros ocupan por completo el siglo XIX, hasta llegar a las observaciones técnicas de Daniel Perea y Estevan que dan lugar a exaltaciones coloristas de Marcelino de Unceta, Pradilla, Viniestra y otros muchos grandes pintores que encontraron una inmensa belleza en el rielar del sol sobre el traje de luces, y un sentimiento emotivo en cualquier manifestación taurina.

Hoy, al mismo tiempo que el arte de torear escala su más elevado encumbramiento, nuestros pintores con más entusiasmo pretenden poner sobre la tela sus más vibrantes momentos, sus puntos más exaltados y el nombre de ellos y la magnitud de sus cuadros son el mejor alarde de encomio.

Zuloaga, que persigue en sus producciones interpretar la parte psicológica de la tragedia, falsea un tanto la brillantez de las plazas y de los componentes de los toros para destacar un poco sarcásticamente la nota sombría, que falsamente se nos achaca en el extranjero, pero frente a esa particular conveniencia del gran pintor, existe un grupo de artistas jóvenes que ven los toros, como en sí son ellos: todo luz, todo emoción.

Roberto Domingo, maestro en la especialidad, persigue el movimiento y su mayor triunfo es el inquietante mover de esos tendidos repletos de gente, y de esos grupos revueltos de lidiadores, caballos y toro. Adolfo Durá, observador más reposado de la fiesta, que encuentra su mayor sentimiento en dibujar y construir un momento cualquiera del circo en donde hacer alarde de su retina privilegiada para el color y su técnica sobria de pintor y de inteligente en toros. Ricardo Marín, impresionista instantáneo de los momentos culminantes de la lidia y muchos más como Poy Dalmau, Mota, Pedraza, Porset, etc., etc.

Ruano Llopis discrepa un poco de estos modernos artistas y su amor a los toros le lleva al colmo de la observación hermanando su gran conocimiento del arte de lidiar reses bravas, con su maravillosa cantidad de pintor.

Ruano, como buen valenciano, se emborracha de sol, de luz, y con una pasmosa facilidad le arranca a la naturaleza sus efectos sorprendentes de color.

En todos sus cuadros late el espíritu de gran observador, logrando alcanzar el menor gesto, el menor detalle de impresión, ante el cual creamos aullarnos verdaderamente admirando una de esas famosas faenas de los grandes lidiadores que él impresiona.

Como pintor construye con soltura, es de una manera fácil en el hacer, y de una impecable corrección del dibujo, dentro, claro está, de los extraños desdibujos que determinan los movimientos rápidos de las figuras.

Pero su mayor preocupación es la calidad de las cosas, parando grandemente su atención en la tela de las muletas y capotes de los toreros que él pinta, sabe la importancia de ello y se esfuerza, hasta conseguirlo, en que este punto quede claramente resuelto, en donde pueda verse detalladamente el lance que instrumenta este o el otro diestro.

Cuantos elogios quisiera hacer serían pálidos ante la realidad, que pregonan los setenta cuadros que expone Ruano en la presente exposición y esa maravillosa colección de carteles, originales suyos, que sirvieron de enorme triunfo a la casa Ortega, de Valencia.

Es uno de esos pintores con talento macho, con bríos para acometer empresas artísticas de gran empuje, y sobre todo de gran corazón y seguramente que no ha de tardar mucho tiempo en sorprendernos con nuevas muestras de su talento.

A los lectores de LA LIDIA les brindamos la reproducción de uno de los cuadros de Ruano Llopis que avalora esta doble plana y que reproduce fielmente la bravura y poderío del toro "Bravío", de Santa Coloma.

El mejor elogio que se puede hacer de este gran artista es recomendar todos sus cuadros y a él exigirle nuevas producciones porque tengo la seguridad que en cada una de las que vengan habrá un nuevo progreso del gran artista levantino.

VICENTE IBÁÑEZ



Celita el 8 del corriente en Barcelona.



Angelete en la misma corrida.



Luis Freg el 9 del corriente en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

natal, de quien tanto se decía y tanto se auguraba, que la expectación por ver a este muchacho era de las que despierta la promesa de un nuevo fenómeno. Que si da dos quiebros seguidos de rodillas, que si se come los toros de valiente que viene; que mata al volapié, en fin, un fenómeno.

Sea por lo que quiera, el caso es que la plaza se llenó hasta arriba, cinco minutos antes de dar suelta al primer bicho, que es lo que debe perseguir la empresa.

El tal Huijares hizo su primer acto de presencia con el tan cacareado quiebro de rodillas, y como la cosa no le salió del todo mal, ya creíamos sin duda que era cierto cuanto de él se decía, pero ¡ay! que el desplegar el capotillo ante la cara del toro y ponernos de manifiesto la burda hilaza con que tejó tanta historia, todo fué uno, y aunque los más no se conformaban con perder tan pronto la esperanza de tener otro fenómeno, hubieron de confesar a pesar suyo que a la ignorancia que demostró con la muleta había que añadir el miedo con que entró a matar a su primero, volviendo la geró en los tres viajes. A su segundo lo cazó de un sopapo alto saliendo por el suelo, efecto de la emoción. Como banderillero no se decía nada, y aunque la gente le aplaudió a radiar en un buen par a su primero, del que salió apuradísimo, no es que sea un Joselito precisamente; que el primer par al cambio que puso al sexto de Palma más tuvo de echarse fuera al embrocarse, que de dejar pasar el pitón: luego quiso repetir a querencia del chiquero, y sólo puso un palito muy cerca de la barriga, teniendo que meter el último a la media vuelta. En quites no podemos decir que rematara ni uno como es debido. Conque fenómeno, ¿eh? ¿Que te crees tú eso, pero no es eso!...

Gavira el sincero.

Gavira es uno de esos hombres que odia la hipocresía; aparentar lo que no se siente es para él el vicio más repugnante que puede tener un hombre; toreros hay que en el momento en que más lejos quisieran tener al toro, se empeñan en demostrar que serían capaces de comérselo si le dejaran; pero esto no reza con él; él rechaza la mentira y no quiere vestirse con las galas de un valor fingido. Lo mismo con el capote que con la muleta, puso todo su empeño en convencernos de que el terror que sentía al acercarse a la fiera era auténtico, profundo y en cantidad bastante para impedirle hacer nada a derechas, cosa que consiguió fácilmente en cuanto lo vimos huir descaradamente, sin cuidarse para nada de la figura tan ridícula que hace un torero al verle sacar hacia fuera la parte más carnosa de su cuerpo. A sus dos toros los pasaportó como Dios le dió a entender, a fuerza de pinchar donde pudo.

Los toros grandes, poderosos y durillos de pelar, pero sin grandes dificultades. De haberles dado mejor lidia, hubieran parecido bravísimos.

De los subalternos, un gran par de *Alpargaterito*, un puyazo de *Zurito chico* y una desaborición del *Nacional III*.

El presidente, como un buen padre de familia, dejó que cada uno campara por su respeto, y hasta los monos se le montaron en la coronilla. Eso hay que corregirlo.

CLARIN



Ginesillo ayer en Tetuán.

## EN TETUÁN

Bueyes a todo trapo.

Los seis animalitos de don Arturo Sánchez, lidiados ayer en esta plaza, fueron seis solemnísimos bueyes, más apropiados para tirar de una carreta que para salir a cualquier ruedo. De los seis se foguearon cuatro, y si los dos restantes no sufrieron el bochornoso tuesten, fué debido a la benevolencia del presidente y al descarado acoso de monosabios y picadores, echándoles materialmente los caballos encima. Además, fueron todos difíciles para la lidia.

Tal fué el regalito con que se encontraron *Ginesillo*, *Alcalareño II* y Rafael Cardona, jefes de las cuadrillas que actuaron ayer en este circo.



Alcalareño ayer en Tetuán.

FOTS. TORRES

Sin embargo, los tres matadores dieron alguna nota confirmatoria de que vafén.

*Ginesillo* en su primero, que como casi todos, llegó al final sin querer ver la muleta, a más de traerse unas intenciones perversas, muleteó cerca, valiente y con inteligencia para sujetar al buey, y en cuanto lo consiguió, entró en corto y por derecho, agarrando una entera un poco pasada, y terminando de un descabello, oyendo palmas.

En el cuarto, un indecente buey que no había medios de hacerle tomar la muleta, nada pudo hacer con el trapo rojo, limitándose a deshacerse de él con más decoro de lo que el manso se merecía, de un pinchazo y una buena estocada. El muchacho escuchó justos y merecidos aplausos.

Con el capote, valiente y adornado en sus dos toros, demostrando que es gente en estos asuntos.

Formidable en el par que puso al cuarto, del cual salió enganchado por la ingle derecha.

*Alcalareño* mostró sus buenas cualidades de torero. Lanceando y en quites se estrechó y mandó bien. Las faenas de muleta en ambos toros fueron de valiente y muy toreras, y entrando a matar con estilo, se deshizo de su primero de una entera su miajas pasada.

Al quinto lo trasteó con lucimiento y sin perderle la cara, apoderándose del buey de dos pinchazos buenos y una entera, escuchando aplausos.

El debutante Cardona no estuvo muy afortunado en su labor como matador. Es un muchachillo joven que, como torero, se defiende, pero que está muy verde como matador. A su primer bicho le vió doblar cuando el presidente le había mandado ya el segundo aviso. Pinchó muchas veces y casi todas mal y volviendo la cara. Lo mismo le sucedió en el último, al que despachó de varios pinchazos, rematándolo el puntillero.

DON BENTO

## Novilladas en Tenerife

En los días 6 y 18 del pasado Mayo, se celebraron dos novilladas en la plaza de Santa Cruz de Tenerife.

La primera (sin picadores), novillos de Centurión, para *Pacorro de Triana*, Manuel Cascajosa, *Herrerito*, y el aragonés José Peña.

*Pacorro de Triana* superior con el capote, muleta y estoque, cortó la oreja de su primero, y fué llevado en hombros hasta la fonda; fué volteado aparatosamente, sin consecuencias, por el segundo morlaco.

Manuel Cascajosa, *Herrerito*, muy bien con el capote y superiorísimo con la muleta, templando y mandando como un maestro, y acabando pases naturales y de pecho, de los de *marca*. Con el estoque en su primero estuvo regular, debido sin duda a las pésimas condiciones del *buró* que echaba la cabeza por los suelos, y no había medios de cuadrarle; el tercero le cogió descuidado al entrar a un burladero, y le dió un fuerte palotazo en una rodilla que le impide continuar la lidia.

José Peña, poco pudo hacer debido a la manse-dumbre del buey que le tocó en suerte; pero estuvo valiente y demostró estar bien esterado de los menesteres taurinos.

Con los palos, *Canela*, *Joyerito* y Carrasco; bregando, *Joyerito*.

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRABADLO Y OS CONVENCEREIS



Almanséño el 8 en Cartagena.  
FOT. SAN-CHITO



Ernesto Pastor el 8 en el Puerto de Santa María.  
FOT. RODRÍGUEZ



Salvador Freg el 8 en Cartagena.  
FOT. SAN-CHITO

18 DE MAYO

DESDE LOGROÑO

Cuatro toros desecho de tiente y cerrado de don Juan B. Conradi, para *Corcito* y *Tello*.

El ganado mal presentado; primero y segundo chicos; tercero y cuarto, grandes y cornalones, pero bastos, en fin una corrida desigual.

*Corcito* en su primero, bravo, noble y chico, hizo una faena para la galería, que no entusiasma por falta de valor y exceso de ventajillas; lo mató de una contraria algo atravesadilla, que hace innecesaria la puntilla. Ovación.

En su segundo, un colorao, gradullón y con los pitones muy bastos; pero una pera en dulce por lo noblote y brabucón, lo lanceó por verónicas elegantemente, aunque sin ceñirse; con la pañola mal, rematadamente mal; matando infame; no se quiso estrechar y le atravesó cuatro veces; el morlaco se descompone un tanto y se hace difícil meterle el brazo porque está hecho un marmolillo, pero sin un átomo de malas intenciones: El *Corzo* oye dos avisos y una bronca regular.

*Tello* en su primero, un buen quite, doblando bien; un estupendo par al cambio, de las cortas, y un volapié en los rubios, que se premia con una gran ovación, oreja y vuelta. En el cuarto (un toro bastante defectuoso de la vista y algo reservón), después de estar en peligro en los cuatro muletazos que le dió, le colocó una estocada perpendicular, un poquitín tendenciosa, dándole al toro el terreno de adentro, y saliendo empalado por el pecho, donde sufre un fuerte porrazo que le impide continuar la lidia; remata *Corcito* al de Conradi de un descabello.

Los toros cumplieron como buenos el primero y segundo; los dos últimos también cumplieron, y hubieran cumplido mucho más en general los cuatro bichos, de haber en la plaza otros toreros más decididos.

Picando, *Cigarrón* y el hijo de Chaves, que puso cuatro puyas en lo alto, apretando de firme y echando al toro por delante. Con los palos, *Rodales* y el *Sevillano*.

La entrada un lleno.

N.

Hacían su presentación en esta plaza el rejoneador Basilio Barajas y Casielles; su reaparición el mejicano Ernesto Pastor, actuando de sobresaliente con obligación de matar el toro rejoneado, el maño Lezcano. Se lidian seis buenos mozos de Alaiza, que resultaron bravos, oyendo el ganadero constantes ovaciones, algunas de ellas sin motivo.

Lo mejor de toda la corrida, fué la majestuosa presentación del popular Barajas, y el trabajo por



Correa Montes el 8 en el Puerto de Santa María.  
FOT. RODRÍGUEZ

éste ejecutado. Caballero en un hermoso alazán, se dirige repetidas veces al encuentro del toro, buscándole la cara y midiendo el terreno con la precisión suficiente para hincar siempre en todo lo alto del morrillo del toro las lanzas o banderillas caballerescas que es costumbre colocar. Preparado con los rejonos de la muerte se dirige al encuentro de su

fiero enemigo, clavándole primero uno y después otro, éste de efecto tan fulminante y tan divinamente colocado, que dió por tierra con el bicho. La muerte de este toro se la han aplicado algunos periódicos al sobresaliente Lezcano, quien para nada tuvo que intervenir en la lidia.

Casielles no nos demostró más que mucha voluntad. Nada de orejas ni rabos. Alguna que otra prolongada ovación por un colosalísimo quite que dió a uno de sus toros, y por otros sin importancia. Con el estoque no estuvo del todo afortunado, aunque sí hay que reconocer que fué el único de la gente de a pie que nos entretuvo algo.

Ernesto Pastor estuvo toda la tarde inmensamente mal. Este no es el que vimos el año pasado en seis u ocho corridas. ¡Señores que apático! Ni toreando ni mandando presenciarnos nada de notable. Pero sí vimos una cantidad tan enorme de miedo, a la que no es posible llegar a igualar. No quería ni verlos.

Tanto con Casielles como con Pastor, vimos una cosa original. Colocarse ellos y el peonaje a la derecha de la suerte de caballos. En fin, una pura capea.

Se me olvidaba advertir que al caballero en plaza, Barajas, obligó el público a dar tres vueltas al ruedo entre clamorosas ovaciones de entusiasmo.

KLARETHE

SALAMANCA 16

Novillos Rivas cumplieron; caballos cuatro. Amorós bien y regular. Granero colosalísimo toreando, bien matando; grandes ovaciones.—*Sánchez*.

PUERTO DE SANTA MARÍA, 8

Con gran animación se celebra la segunda de la temporada, con ganado de Campos Varela, para Amuedo, Ernesto Pastor, y Correa Montes.

Amuedo, a su primero le saludó con unos capotazos inteligentes y muy valiente. En quites se adornó, apretándose en uno de rodillas. Empieza su faena con un pase por alto, otro de pecho buenos, más por alto, deshaciéndose del toro de dos pinchazos, una media delantera y tres intentos de descabello.



Carnicerito el 9 en Barcelona.



Ventoldra en la misma corrida.



Facultades el 9 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

<b>ALGABEÑO II</b>  Pedro Carranza A. D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid	<b>BELMONTE</b>  Juan A. D. Joaquín G. Velasco, La g a s c a, 123, Madrid.	<b>BELMONTE</b>  Manuel A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	<b>CAMARÁ</b>  José Flores A. D. Alejandro Serrano, L a v a p i é s, 4, Madrid.	<b>DOMINGUÍN</b>  Domingo G. A. D. V. Argomániz, Hortaleza, 47, Madrid.	<b>FORTUNA</b>  Diego M. A. D. E. Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.	<b>FREG</b>  Luis A. D. A. G. Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
--	--	---	--	---	---	--

A su segundo lo saluda con unas verónicas aceptables, y tras breve faena larga una tendida de efecto rápido, que es suficiente. Palmas.

Ernesto Pastor, lancea a su primero con lucimiento, estando oportuno y adornado en quites. Muletea un tanto distanciada y entrando bien, agarra un pinchazo trasero, repite con otro mejor y termina con una casi entera en buen sitio. Palmas. En su segundo veroniqua con mucho estilo, instrumentando con lucimiento dos faroles ¡claro! Coge los palos y coloca tres pares regulares. Con la muleta hace una faena larga y entrando bien y con deseos, coloca una entera en buen sitio, de la que rueda el animal. Palmas.

Y vamos con Correa Montes. Este diestro, de tierra sevillana, venía a esta plaza con gran renombre, claro que éste es concedido por alguien que prejuza o cree que su juicio es exacto, y en esto de los toros tenemos esa falta, conceder antes del tiempo que se debe, ciertos honores a muchos lidiadores que empiezan, y con cuatro cositas en seguida surge aquello de *El Único*. Más calma para juzgar y no hacer afirmaciones al presenciar los primeros trabajos de algunos diestros, porque según algunos, José y Belmonte eran nulos en el toreo; a lo único que se me ocurre preguntar... ¿Se han agotado las ganaderías?

<b>GALLITO</b>  José Gómez A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.	<b>PERIBÁÑEZ</b>  Pacomio A. D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.	<b>SALERI II</b>  Julián Sáiz A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	<b>VARELITO</b>  Manuel Varé A. D. Antonio Soto, Sevilla, Representante, D Angel Carrona, Alcalá, 18, Madrid.	<b>VÁZQUEZ</b>  Curro Martín A. D. J. Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.
---	---	--	---	--

El diestro que nos ocupa, en verdad que toreó a su primero con el estilo de Belmonte, y como al primache del público le hace falta muy poco para levantarse del asiento y quedarse ronco gritando, a la primera verónica ¡zas! todo el mundo erguido. Arrea tres o cuatro más el diestro y el delirio. Y luego, extrañarse, señores, de que las localidades suban a un puñado de pesetas considerable, cuando los culpables son ustedes. Si alguno se pica... ya sabe. Correa, hace un gran quite, capote a espada, en el que crece la ovación. Su faena es emocionante, porque en verdad que el niño sabe buscar la emoción—no hacer caso de lo de *niño* que cuenta sus veinticuatro años.—Sobresalen tres molinetes en la misma cuna, de efecto y valientes. Pincha una vez bien y con más de media ladenda termina con su contrario. Gran ovación y oreja.

En su segundo no estuvo tan afortunado, se olvidó de su obligación, y tan sólo con unos muletazos breves, entra con ganas, señalando un pinchazo, saliendo derribado al cambiar de dirección toro y torero; vuelve a la carga y con una entera da fin de la corrida. A procurar consumar ese toreo, no abandonarse y llegará usted al puesto de los de C. C.

Y hasta el 29 del corriente que se lidiará ganado de la señora viuda de Tamarón para Joselito y Sánchez Mejía.

POLI

## MATADORES DE NOVILLOS

<b>Carnicerito</b>  B. Muñoz A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.	<b>Carralafuente</b>  José A. D. A. G. Carrillo, Costanilla de S. Pedro, 9, Madrid	<b>Facultades</b>  F. Peraitá A. D. A. Serrano, L a v a p i é s, 4, Madrid.	<b>Hipólito</b>  J. Sánchez A. D. M. Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.	<b>De la Rosa</b>  Juan Luis A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca, 29, Madrid.	<b>Huijares</b>  José A. D. Luis Uriarte, Alberto Azuleta, 29, Madrid.	<b>Montes</b>  Mariano A. D. E. Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid
<b>Pastor</b>  Ernesto A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.	<b>Petreño</b>  M. Martí A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.	<b>Saleri III</b>  Nicolás Sáiz A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.	<b>Sánchez</b>  Antonio A. D. Cecilio Isasi, Puertas, 69, Madrid.	<b>Valencia</b>  José Roger A. D. M. Pesquera, S. Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.	<b>Ventoldra</b>  Eugenio A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid	<b>Zurita</b>  Juan A. D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid.