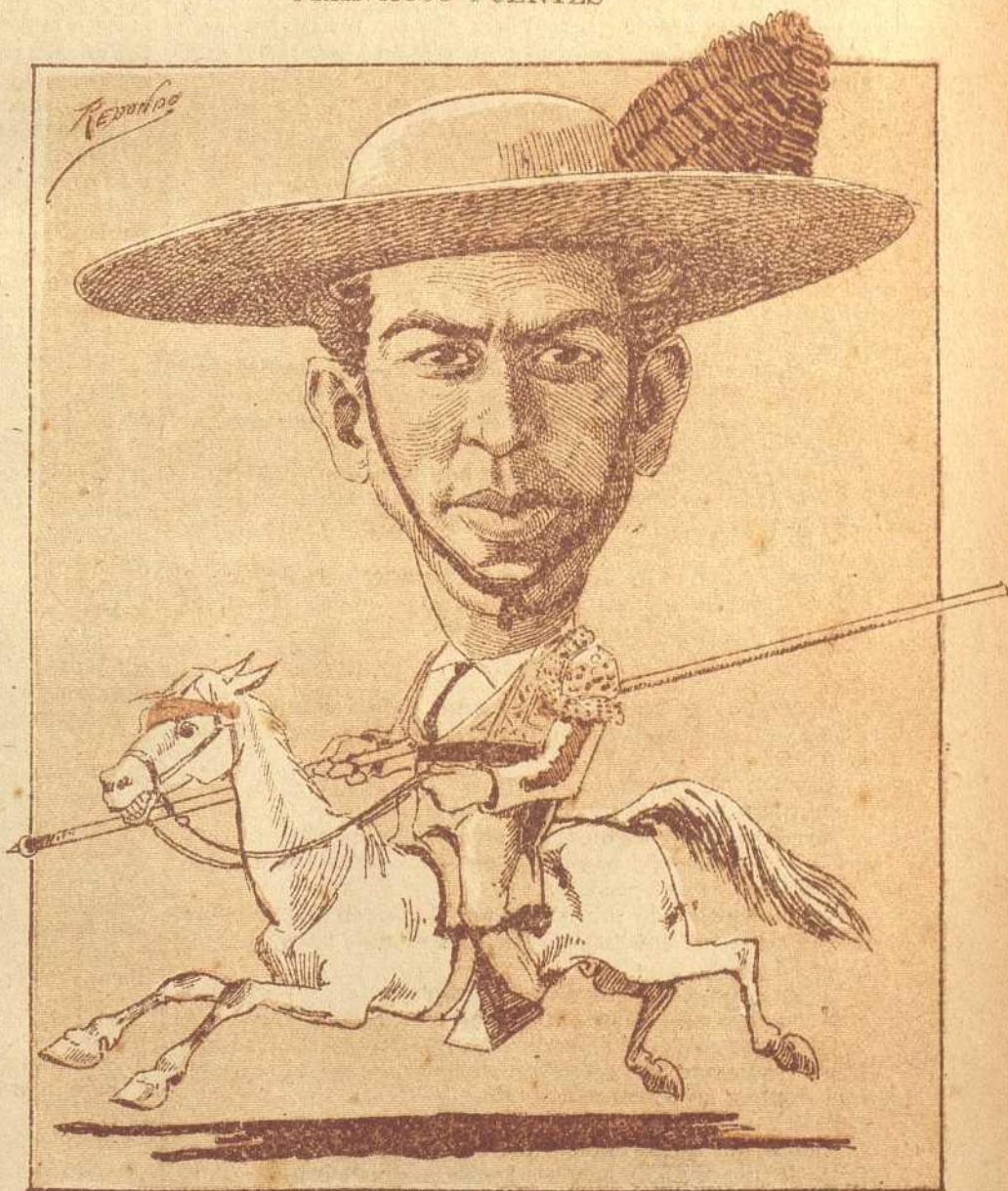




REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

FRANCISCO FUENTES



Encontrar hoy gente buena
 picando es cosa tan rara,
 que no habrá media docena
 que manejen bien la vara.

Entre estos pecós, sin duda
 Fuentes ocupa un lugar,
 pues lo que gana-lo surda
 a fuerza de trabajar.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinaute (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Yao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (Francisco).

SUMARIO

TEXTOS: Despejo, por Hillo Pepe.—La Chula, por José Pérez Adsua.—Peridiquerías, por Luis Taboada.—La corrida de Aljérez, por Antonio Pérez y Rodríguez.—Teros del porvenir, por A. Campos Azmar.—Toros en Sevilla, por Pifillo.—Pares de castigo, por el licenciado Severo.—Lances teatrales.—Noticias.—Buzón.

GRABADOS: Francisco Fuentes.—Escuela de Tauromaquia (continuación).—Apodos.

ADVERTENCIA

A todos los señores suscritores que renueven por un año la suscripción a EL TOREO COMICO, ó á los que se suscriban por el indicado tiempo, á contar desde 1.º de Enero le regalaremos el retrato del valeroso espada Salvador Sánchez *Frasuelo* tirado á dos tintas, en gran tamaño, que hemos puesto á la venta el mes anterior, y que hace *pendant* con el del acreditado Rafael Molina *Lagartijo*, cuya tercera tirada está próxima á agotarse.

DESPEJO

Tengo la satisfacción inmensa de participar á ustedes que continúa la afición de las gentes en grado superlativo.

Más claro: que la construcción de Plazas de Toros abunda que es una bendición.

Zamora, Vigo y Mont de Marsán han comenzado las construcciones de otros tantos circos, que en breve serán aumentados por nuevas pruebas de la afición torera (que Dios bendiga, amén).

Acompaño en el sentimiento á los enemigos de la fiesta, y quiera Dios que muchas veces tenga que ejecutar otro tanto para regocijo de mi angustiado espíritu.

¿A qué no aciertan ustedes á cuánto ha ascendido el producto líquido del beneficio que Hermsilla ha dado en Méjico?

Pues á 6.000 pesos oro.

Así como suena, ni un céntimo menos.

Por otra parte, y según verán nuestros lectores en este mismo número, *Guerrita* ha sido obsequiado hasta lo indecible con motivo de su casamiento.

Los muchachos de Hermsilla también están preparándose su beneficio correspondiente, que ascenderá á otros cuantos miles de pesos.

Y, por último, á *Lagartijillo* le darán dentro de pocos días otro beneficio sus admiradores y paisanos granadinos.

No es que yo sienta nada de esto, no señor, al contrario; Dios les aumente los ingresos á todos esos señores sin que sufran siquiera un percance cornudo.

¶ Pero...

Vamos, que no me explico que no se haga algo parecido en favor de una familia que sin amparo ha quedado por muerte del que la sostenía.

A pesar de esto (que es de lamentar), la cosa merece tomarse en cuenta; y yo, olvidando mi natural *mieditis* á los cornúpetos, me declaro desde hoy matador de toros siquiera por recabarme un beneficio que me saque de unos apurillos que constantemente me rodean.

Ya casi tengo convencidos á Rafael y Salvador para que me den la alternativa en la temporada próxima, y una vez alcanzada ésta, pregunto á las Empresas taurinas:
Caballeros, ¿quién me contrata?

*
**

Mal ha empezado el año para los toreros, y mal sigue marchando.

Dos defunciones más tenemos que registrar hoy. La de José Antonio Suárez y la de Antonio Calderón.

De sentir es esto, tanto más cuanto Dios no se acuerda de llevarse á su seno á infinidad de *toreras* que son ludibrio del arte, y en cambio nos lleva á los que por sus hechos dieron brillo á la tauromaquia.

Suárez no fué nunca una notabilidad; pero jamás descompuso el cuadro toreando con Mendivil, *Salamanquino*, *Tato* y otras celebridades.

Fué más político que torero, lo que le acarreó no pocos disgustos, y el que estas líneas suscribe tuvo la fortuna de tratarle muchísimo tiempo, convenciéndose de su amable trato y excelentes condiciones.

Antonio Calderón fué siempre verdadero picador de toros, y lo prueba el haber sido compañero de aquellos maestros en el arte de detener, cuyos nombres se escuchan hoy así como poniendo en duda sus proezas, y que, sin embargo, si vieran hoy á lo que ha quedado reducida la suerte de picar, posible es que se murieran de nuevo por no ver el trabajo de tanto *embustero* como pulula con el nombre de picador (salvo contadas excepciones).

Sentimos por igual el fallecimiento de uno y otro torero, y á las familias de ambos enviamos la expresión de nuestro sentimiento.

*
**

Señores empresarios de la Plaza de Toros de Madrid: Yo no sé de qué modo suplicarles que pongan pronto fin á la clausura del taurino circo, pues nunca se vió aquí que pasen las semanas y los meses, lo mismo que en Pekín, sin ver una corrida solamente que nos quite el esplín propio de los que gustan de los toros desde el principio al fin.

Algunos novilleros han quedado, de fijo, por Madrid, y con ellos podría haber funciones, vamos, así así, que buenas siendo ustedes empresarios, no se pueden pedir.

Además me han contado (y no lo creo) que ustedes, porque sí, han dejado sin sueldo al *Buñolero* y á Medrano ¡infeliz! mientras no haya corridas en la Plaza de Toros de Madrid.

Cada uno es muy dueño, ciertamente, de hacer y discurrir como quiera; mas voy á suplicarles con humildad que, si es cierta la noticia que con pena acabo de escribir, vuelvan sobre su acuerdo por tratarse de hombres que á morir están cercanos, y los pobres viejos no deben verse así después de tantos años de servicios.

Con esto pongo fin á mi ruego, señores empresarios de la Plaza de Toros de Madrid.

*
**

Supongo que no habrá nada respecto á la cuestión *Manene*. Pero lo pregunto por si acaso.

HILLO-PEPE

LA CHULA

No envidio al torero que luzca buen porte, que suba de pronto, que gaste dinero, que sea á porfía mimado en la corte; ¡en eso no envidio ni pizcu á un torero!

Le envidio sus hembras, sus chulas airosas encanto y orgullo del suelo español, que tienen andares y cuerpo de diosas, y tienen la cara lo mismo que el sol.

Su cuerpo elegante, precioso, divino, de andares graciosos, dulce meneo al verlo se siente, perdiéndose el tino, brotar en el pecho terrible deseo.

Su lindo cabello rizado y sedoso, su talle flexible, su pie sandunguero, su aire salado y jacarandoso, trastornan el seso á cualquier *cabayero*.

Sus ojos, que amantes despiden fulgores que van derechos á dar en el alma, inspiran intensos y ardientes amores, y en dulce alegría nos roban la calma.

Su voz argentina, que luce en el *cante* con tal sentimiento, con tanto cariño...

—¡Ay! todo es en ella sabroso, incitante, hermoso y ligero cual sueño de niño!...

Pues y si al decirlo:—Te quiero, alma mía, responde:—Te adoro, sin muestra de agravios, parece, sintiendo tan grata armonía, que sale á raudales la miel de sus labios.

JOSÉ PÉREZ ADSUAR.

PERIODIQUERIAS

La boda de *Guerrita* ha revestido los caracteres de un verdadero acontecimiento nacional.

Casi todos los periódicos publicaron la noticia henchidos de entusiasmo, y faltó poco para que alguno saliese á la calle con orla, como cuando dan á luz las princesas.

A Dios gracias, todo lo que se relaciona con el arte de Romero adquiere de día en día mayor importancia en este país, y dentro de poco no serán los matadores los únicos que ocupen la atención de la prensa. Al paso que vamos, aún hemos de leer calurosos artículos dando cuenta de la boda de un mono sabio ó del parto feliz de la esposa de un arenero.

Todo cuanto se relaciona con la vida pública y privada de los diestros llega á noticias del país por conducto de la prensa periódica, y á lo mejor lee uno noticias como la siguiente:

«El espada *Cara-ancha* ha adquirido por 3.000 pesetas un caballo de pura sangre española, y se propone lucirle en la próxima feria de Sevilla, juntamente con una chaquetilla de terciopelo color salmón y unas botinas con cañas verdes.»

Algunos creen que ciertas cosas carecen de importancia y que al país le tienen sin cuidado estas y otras chaquetillas; pero lo cierto es que hay mucha gente aficionada á saber cuántos calzoncillos guarda en el baúl el *Gordito* y á qué hora se corta los callos.

Así como hay revisteros de salones que se pasan la vida oliendo los manjares del ambigú para dar cuenta al mundo de sus observaciones culinarias, y molestan á las señoras preguntándolas de qué color usan las medias y cuánto les ha costado el corsé que llevan puesto, hay también escritores taurinos que no hacen otra cosa más que perseguir á los diestros y observarles de cerca para contar en los periódicos toda clase de majaderías.

—«Parece que el banderillero *Anillo* se ha mandado hacer unas botas de dos suelas para salir á paseo por las tardes.»

—«Dícese que pronto contraerá matrimonio con una distinguida señorita del barrio de Triana el conocido matador *Bandullete*, que, como saben nuestros lectores, tiene un lunar de pelo muy hermoso junto á la barba.»

—«Entre los regalos con que ha sido obsequiado el diestro *Cabezota*, figura un chaleco de Bayona y un paquete de sinapismos Rigolot. Este reputado torero tiene ajustadas tres corridas en Calatayud, y además le han salido cortos unos pantalones.»

Gran número de noticias parecidas á éstas esmaltan las columnas de los periódicos y hay aficionados que las leen con regocijo y hasta dicen á sus esposas rebosando interés:

—¿Sabes lo que sucede, Gumersinda?

—No, Rodríguez.

—Pues que á *Triplín*, el banderillero, le ha brotado una erupción maligna. Acabo de leerlo en *El Derrote*, de Albacete, y no sé lo que me pasa.

Con el tiempo no se limitarán los periodistas taurinos á dar cuenta de las alteraciones que sufre la salud de los toreros, sino que llevarán su interés hasta el punto de escribir artículos del tenor siguiente:

«Anoche asistimos á la distinguida *bronca* con que obsequió á sus amigos en la taberna del *Pelón* el ágil mono sabio conocido por *Narizotas*. Después de un animado diálogo sobre la manera de dar cachetes, que sostuvieron gallardamente el anfitrión y un reputado trapero de la Ronda de Embajadores, se convino por todos en la necesidad de andar á puñaladas, verificándose varios encuentros entre *Narizotas* y el trapero. Este, con la mayor delicadeza, mojó hasta tres veces, siendo conducido al hospital su contrincante con pocas esperanzas de vida.

«No se borrará nunca de nuestra memoria la agradable fiesta de ayer, que viene á demostrar cuán desarrollado está entre la gente torera el valor personal, así como el útil empleo de las navajas de lengua de vaca.»

La prensa contribuirá poderosamente á difundir las glorias de los que viven ligados al arte con diferentes vínculos; y si hasta hoy se hablaba tan sólo de los espadas de cartel, y de los picadores y banderilleros de nota, de aquí en adelante figurarán en las columnas de los periódicos los ilustres nombres de los monos, areneros y demás gente ordinaria, pero distinguida, que presta importantes servicios en el ruedo y contribuye á la mayor gloria de nuestro espectáculo nacional.

Cuando se hayan concluido los retratos de los lidiadores, la prensa comenzará á publicar los de aquellos héroes anónimos que arrear con delicadeza y dan la puntilla con equidad y aseó; sin olvidar tampoco á los que recogen en espueñas los fragmentos gloriosos de las caballerías inmoladas, y entonces se leerán artículos biográficos como éste:

«Alfonso Boliche (a) *Morrocaído*, cuyo retrato publicamos en la primera plana, nació junto al Arroyo Abroñigal, y fué creciendo en la caballeriza de la Plaza de Toros hasta llegar al puesto distinguido que hoy ocupa. Mono sabio por convicción y por temperamento, cultivó el arte á gusto de los piqueros todos, especialmente del *Boceras*, con quien le une antigua y sincera amistad... ¡Ah! ¡Cuántas veces los hemos visto bebiendo juntos, y dándose puñetazos cariñosamente, después de haber apurado cuatro docenas de copas!

«La existencia de *Morrocaído* fué siempre semillero de disgustos. Obligado por las circunstancias, se vió obligado á reventar de una patada á la cariñosa compañera de su vida, por lo cual pasó á la cárcel. Hoy, libre de toda responsabilidad civil, vive entregado al torero y es una de nuestras glorias nacionales.

«Obedeciendo á las indicaciones de sus amigos, es muy posible que presente su candidatura por uno de los distritos de esta corte como concejal independiente.

«Nosotros le saludamos desde estas columnas con el respeto y la consideración que merecen sus altas dotes.»

¿No es verdad que estamos en vísperas de que se realice algo de esto?

Que conteste el lector.

LUIS TABOADA.

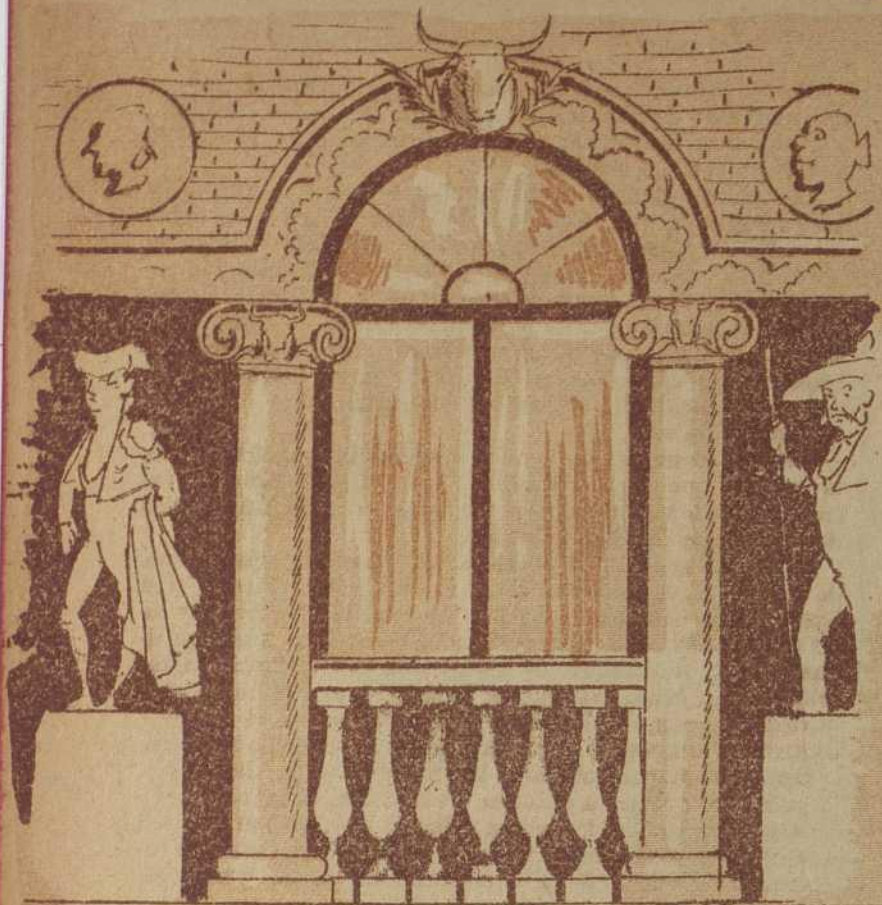
LA CORRIDA DE ALJEZARES

Señalaba mi cronómetro la una y media de la tarde, y después de comer bien hallé, al salir á la calle, varios amigos queridos que venían á invitarme á que asistiera á la lidia de unos novillos erales, que toreaban los muchachos de la villa de Aljezares. Accediendo á sus deseos, subimos á un carruaje de alquiler, que nos condujo al pueblo dos horas antes de que empezara la lidia de los novillos lactantes. Allí era todo alegría: las mozas, con ricos trajes y moñas de *picaparte*, paseaban por las calles, dando atractivo á la fiesta y esperando á que empezase. Los mozos fumaban *bravas*... ó *coraceros* sin sable,

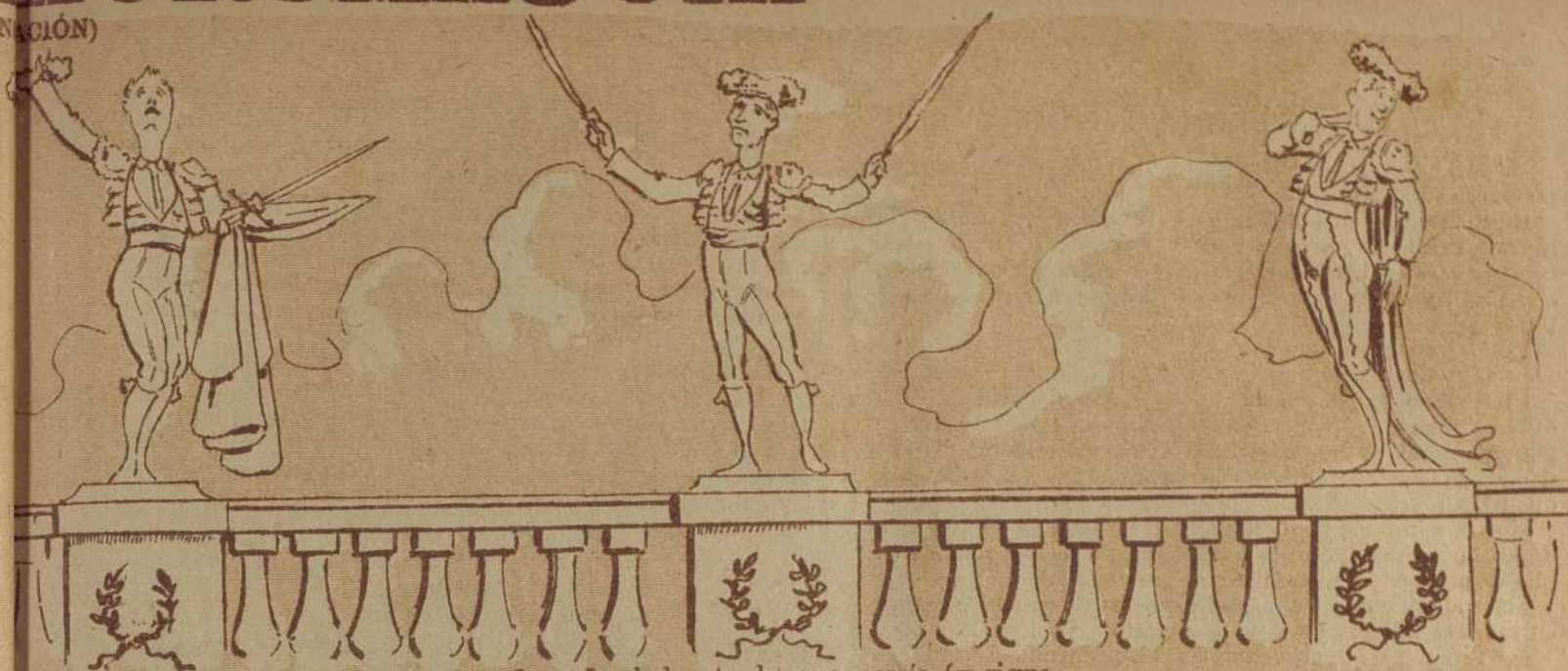
sintiéndose más toreros que Montes y *Castillares*. La Plaza Mayor del pueblo, tan desigual como grande, y en cuyo centro se eleva una gran cruz por pirámide, era el sitio designado por el pueblo de Aljezares para correr los moruchos aquella famosa tarde. Pusieron atajadizos en todas las boca calles, y en ellos iba la gente poco á poco aglomerándose, hasta que llegó la hora y sonaron los timbales. Comienza á gritar el público á la vez que á impacientarse. —¡Salga el toro!...—piden unos. Otros:—¡Ya sale!... ¡Ya sale!... Y en medio del alboroto y la algarabía grande, se abre el toril y aparece en vez de un toro... ¡el alcalde! ANTONIO PÉREZ Y RODRÍGUEZ.

ESCUELA DE TAUROMAQUIA

(CONTINUACIÓN)



2. Las columnas, pilastras y demás menudencias fueron ejecutadas según modelo de un tal Angel Miguel, posterior á Miguel Angel.



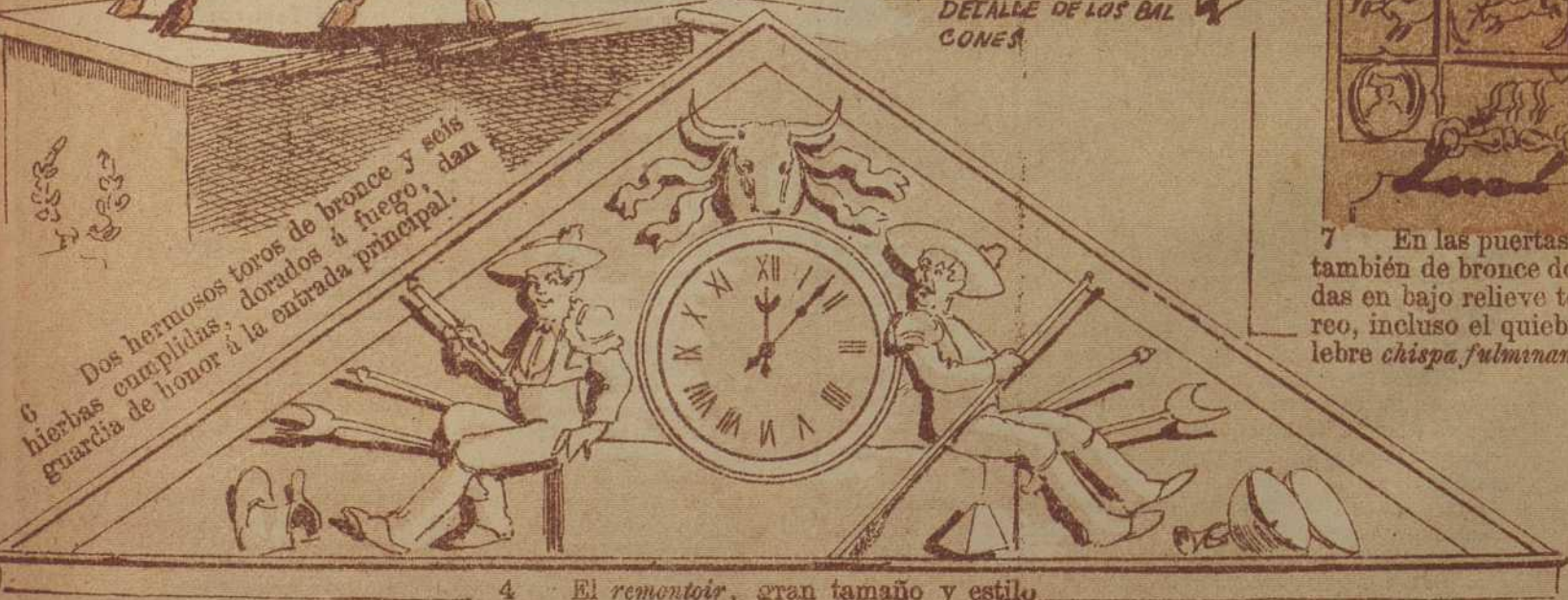
3. La balastrada que corria (y sigue corriendo) á lo largo del edificio, ostentaba las estatuas de Páco Sánchez, Cacheta, Hurón, Manchao, Hermosilla, Lechuga, Medrano, Albarrán y otros.

1. El estilo de la construcción del edificio participaba del jónico-dórico-lirico-taurino, sucesor del Renacimiento, más unas míasajas del árabe mondejar. (No hay que confundirle con Juaneca.)



7. En las puertas de la entrada de honor, también de bronce dorado están representadas en bajo relieve todas las suertes del toreo, incluso el quiebro de Buñolero y la celebre chispa fulminante.

6. Dos hermosos toros de bronce y seis hierbas empiladas, dorados á fuego, dan guardia de honor á la entrada principal.



4. El remontoir, gran tamaño y estilo Canseco, se colocó sobre el cuerpo saliente, siendo sostenido por Coca y Salguero, completando el conjunto la mar de trofeos taurinos.



5. Como remate digno, se admira un magnifico grupo en mármol de Carraca, representando (según la inscripción de la lápida de mármol negro con botas y vetas) á la tauromaquia coronando á sus preclaros y únicos hijos Lagartijo y Frasuelo.



8. Por último, entre hueco y hueco ostenta la fachada medallones con los bustos de los más afamados ganaderos, periodistas, malelas, etc.

(SE CONTINUARA)

TOROS DEL PORVENIR

La afición á nuestra fiesta nacional ha contagiado á varias potencias extranjeras.

El espectáculo que nunca pudo traspasar los límites de nuestra Península, se encuentra hoy adoptado por nuestros compatriotas de Ultramar, y solicitado hasta por nuestros vecinos los franceses, tan repulsivos siempre á las corridas de toros.

Ya no hay época taurina.

La tauromaquia ha transformado el año en una sola época.

Un buen aficionado puede, ayudado por algunos miles de duros, empezar la temporada en Madrid en el mes de Abril y regresar en el de Marzo, siendo portador de alguna divisa ó banderilla con sangre fresca, procedente de la última corrida que haya presenciado.

Hoy se dan toros casi en todas las capitales de provincia de España, y en cincuenta ó más poblaciones que, sin ser capitales, algunas no se cambiarían por aquéllas.

Toros en la isla de Cuba, en Buenos Aires, en Africa, y muy en breve se lidiarán toros en la capital de Francia.

No será extraño, pues, que con el desarrollo iniciado en los cuernos, veamos pronto anunciados toros en Londres, en Berlín, en San Petersburgo y hasta en Roma.

Porque la experiencia nos va demostrando que los cuernos no tienen ya límites.

Lo que de todo esto va á ocurrir es que entre todos acabemos con los cuernos naturales, y para poder sostener la afición al grado que exigen las circunstancias, nos veamos en la necesidad de echar mano de los *cuernos artificiales* que casualmente abundan en todos los países del mundo.

Antiguamente se esmeraba un ganadero y procuraba arreglar una corrida de toros con seis bichos de buena estampa, sin defectos y bien criados.

Hoy ya conceptuamos una corrida aceptable si se compone de tres animales con las condiciones antes expuestas, aunque el resto lo complete algún derrengado, un burriciego y un tuerto.

Es decir, que el ganadero que de tres toros buenos (al parecer) para una corrida, merece nuestros plácemes; porque los hay *tan escrupulosos*, que al firmar un contrato se hacen cuenta que firman el traslado de seis inválidos desde la ganadería á las plazas respectivas.

No transcurrirá mucho tiempo en que nos contentemos con ver una corrida de toros compuesta de seis animales bien cebados, como se acostumbra á hacer con los cerdos (con perdón sea dicho), aunque tengamos la seguridad de que al salir al redondel lo hagan ya *tan humillados* que nos obliguen á los espectadores á quitarnos el sombrero para corresponder á sus cortesías.

Y luego saldremos de la plaza diciendo:

— Hombre... no ha estado del todo mal; los bichos no han hecho nada; pero hay que convenir en que eran *hermosos* y de muchas libras.

Y á este paso acabarán nuestros sucesores por emocionarse y aplaudir á las empresas que les anuncien por medio de la prensa sus corridas en los siguientes términos:

«Tenemos las mejores noticias respecto al ganado que ha de lidiarse en las próximas corridas. La empresa ha gestionado y conseguido la adquisición del toro *elefante*, del señor X, que de un par de coces derribó la caseta donde se refugiaban los gañanes. También viene un toro que, al probarlo para ver si era ó no aprovechable para la lidia, arrastró de un solo tirón una carreta cargada con cien toneladas.»

Y entonces acudirán á presenciar las corridas, que juzgarán buenas ó malas, según el trabajo que los bichos den, las brigadas de ingenieros que estarán de guardia en los locales que hoy sirven de enfermerías.

A. CAMPOS AZMAR.

TOROS EN SEVILLA

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL DÍA 20 DE ENERO DE 1889.

¿Toros en el mes de Enero?
Ninguno lo pensaría;
y sin embargo, se ha dado
la magnífica corrida,

fundada sobre las bases
de la CARIDAD bendita,
que no repara en las épocas
cuando la desgracia grita.

A la una y media de la tarde dió principio el belén ante una concurrencia numerosa que acudió á dar su óbolo en favor de las pobres huérfanas del valiente Juan Román.

Hecho el paseo y cumplidas todas las formalidades, entre ellas la de retratar á las cuadrillas en pleno redondel apareció la primer víctima.

Pertenecía á la vacada del Saltillo, y era el pobre cárdeno claró, bragado y bien puesto.

Entre unos y otros le metieron ocho leñazos en el individuo, feneciéndolo en la refriega un barbo.

Herrera, con algún compromiso, dejó dos pares cuarteando, y *Lobo* colocó uno superior.

Brindó el Sr. de Carmona,
y fuese en seguida al toro.
Y ved aquí lo que hizo
Antonio Carmona el *Gordo*.

Diez pases (en su mayoría con la de cobrar), dos pinchazos y un buen descabello.

Hubo ovación cariñosa
sin merecerlo la cosa.



Segundo. De Moreno Santa María, bastante mal criado (se entiende, de tajadas).

Aunque de mala manera y sin recargar lo más mínimo, aguantó cuatro puyazos, á pesar de lo cual el presidente mostró el trapo rojo.

Señor de Maroto, me *paese* á mí que con dar esa orden la ha metido usted.

La pata, no la orden.

Pechuga y su compañero clavaron cuatro pares á la media vuelta por no dejar el bicho entrar de otra manera.

Y el señor *Carro*,
hecho un muchacho,
largó su brindis,
tomó los trastos,
y con salero
se fué hacia el pavo.

Quince pases muy buenecitos, algunos medios pases, media estocada pasada y caída, más un buen descabello. (*Palmitas*.)



Tercero. De Cámara, negro azabache, colín y corto de defensas.

Con seis varas y dos jacos perniquebrados, se acabó la función. ¡Ah! En este toro, como en los anteriores, hubo quites buenos de los directores.

Sordo dejó dos pares medianos, y otro que no pude distinguir uno bastante bueno.

Chicorro, con más prisas que el que va á un *mandao* con propina, atizó un golpe casi pescuecero después de ocho pases.

¡Qué prisas, señor de Lara!
Parece usted á la Pinchiara.

Hubo palmas por la brevedad.



Cuarto. De Miura, colorado, con lentes. *Espartero* le soltó unas verónicas perdiendo algún terreno.

Seis varas aguantó el de D. Antonio, dejando para el arrastre dos gusanos.

Mellao cumplió con dos pares, y Julián con uno que fué el mejor.

Y allá que va mi paisano
con coraje y decidido,
siendo con gana aplaudido
por el pueblo soberano.

Manolillo dió entre unos y otros, predominando los buenos, treinta pases lo menos, dos buenos pinchazos y una estocada mejor que los pinchazos, aunque á su manera.

El delirio verdadero
vido ante sí el *Espartero*.

Este toro fué arrastrado en una estera, por haber sido comprado para disecarle entero.



Quinto. De Anastasio. Negro y de estatura cumplida. Entre buenos y malos le largaron ocho sopapos los Quijotes, y nada de particular ocurrió exceptuando la brega de los maestros.

Los chicos de Centeno colocaron tres pares y una fracción, y Pepe con cuatro pases se dejó caer con una estocada caidita. Varios muletaos, más mezclando dos pinchazos, y se acabó.

El muchacho estuvo bueno, y si no bueno, excelente, porque ante todo es valiente Centeno.

Sexto. De Gallardo, berrendo en negro, guapo mozo, fué el mejor en la pelea, y se llevó al otro mundo diez garrochazos buenos, dando ocasión á quites de Curro Avilés y floreos de Carmona, Colorín y otro soplaron tres pares.

Paco se hartó de pinchar sin lucirse con el trapo, y acabó con un meti sacade efecto.

APRECIACION

No la hago porque no lo merece la fiesta dado su carácter benéfico, que harlo han hecho todos con exponer sus personas, saliendo bien aunque milagrosamente algunos, como pueden dar fe *Espartero, Lolo y Colorín*, sobre todo este último, que creímos *salía* hecho polvo de los cuernos.

Las gracias, pues, á todos por su desinterés y compañerismo, y hasta otra se despide de usted, señor director, s. s. s.

PEPILLO.

PARES DE CASTIGO

Las botellas, juguete cómico en un acto y en prosa, imitado del francés por D. Francisco Flores García, estrenado en el teatro Lara el 19 de Enero de 1889.

Pertenece esta obra al número de las que, teniendo *vis cómica* suficiente para agradar y aun tocar la nota de lo risible en el idioma en que han sido escritas, al pasar á otro pierden parte de su virtud porque les falta el tono y carácter local. Sobre este punto debemos aconsejar al discreto arreglador del juguete que solamente las obras superiores sean las elegidas para verter de otros idiomas; de lo contrario, ocurrirá lo que con la presente: que vivirá poco en los carteles y pasará al *Índice* después.

Al pan pan, y al vino vino: tertulia cómico-lírica inverosímil en un acto, original de D. José Jackson Veyán con música de D. Angel Rubio, estrenada el 19 de Enero de 1889 en el teatro Martín.

Si al pan se ha de llamar pan y al vino vino, á la obra de este título se le debe llamar colección de chistes inmorales, que así encajan dentro del arte como el dictado de *extraordinariamente* aplaudida que le da la Empresa conviene á una obra que originó una continuada serie de protestas en su estreno. En este pugilato moderno de frases verdes, conceptos procaces y chistes desvergonzados, á que algunos escritores se han dedicado, cada vez se va dando un paso más, y dentro de poco habrá que anunciar en los carteles antes de los títulos de las obras: *¡Sólo para hombres!* Digamos claro, para resumir, que á la tertulia que nos ocupa no deben acudir señoras.

Madrid Club, revista en un acto y cuatro cuadros en prosa y verso, original de D. Fiacro Yraizoz con música del maestro Nieto, puesta por primera vez en el teatro Eslava el 22 de Enero de 1889.

Es una revista cuyo tema es el juego en sus diversas manifestaciones. Está discretamente escrita en lo que una revista puede estarlo. Es, por tanto, obra de ocasión solamente. LCDO. SEVERO.

LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—En los días de espera—hasta que haga el estreno,—recorre este teatro—lo antiguo y lo moder-

no.—Y así logra, variando—las obras con esmero,—sostener el buen nombre—que tiene el coliseo.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—En esta semana—por fin se abrirá;—ya es hora que empiece—su vida formal.

TEATRO DE APOLO.—Dicen que es probable—que hoy se vuelva abrir.—¡Dios haga que acierten—y viva por fin!

M. REINANTE HIDALGO.

NOTICIAS

Entre los innumerables regatos que *Guerrita* y su bella esposa han recibido con motivo de su casamiento, figuran los siguientes de indiscutible valor, y que prueban bien á las claras las simpatías generales de que gozan los recién casados.

Dos sortijas, dos alfileres, cinco relojes (de bolsillo y sobremesa), pendientes de rubies y brillantes, un sortijero, cuatro abanicos, un rosario, cuatro servicios completos para postres, diez cubiertos, dos destrozadores, un frutero, dos jarrones, dos licoreras, un dulcero, una ponchera, una batea, un surtido completo de vajilla de china, dos escribanías, un lavabo con todo lo necesario, dos mesas, dos espejos, tres magníficos trajes, dos cojines, una manta de camino, una primorosa colcha de cama, un estuche de fumador, dos neceseres de guantes y pañuelos, una sombrilla, dos pulseras é infinidad de objetos que harían interminable la presente lista.

De nuevo felicitamos al aplaudido torero, y de nuevo le deseamos mil felicidades.

A la hora de entrar en prensa este número, no hemos recibido la carta de nuestro corresponsal en Cuba. Queda, pues, para el número próximo la revista de la sétima corrida allí verificada.

El día 1.º de Marzo embarcará con rumbo á España Fernando Gómez *Gallito* y su cuadrilla. La última corrida porque fué contratado se celebrará el día 3 de Febrero, de la que tendrán conocimiento nuestros lectores apenas llegue á nuestro poder, según costumbre.

Ha dejado de pertenecer á la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, D. Rafael Menéndez de la Vega, quedando al frente del asunto el Sr. Romero Flores, representante de Mazzantini, único empresario.

BUZÓN

D. A. G.—Madrid.—Tiene usted razón; hay que arreglar la más larga. La otra no... porque no sirve. Algo se ha enmendado usted en ambas, pero aún aún. Memorias á Pepe, y de lo otro es pronto. ¿No le parece á usted?

Malillo.—Valencia.—No, señor. ¡Peorcito!
D. M. S. G. V.—Madrid.—Un cambio forzado entra en turno. Lo otro no añade nada á lo dicho, ni es necesario. Gracias por todo, incluso lo de la felicitación. *Lutigazos*.—Alicante.—Sirve.

D. T. O.—Benidorm.—Tiene usted razón. Fué una equivocación mía, que con fundí á usted con el *Bachiller Sansón Carrasco*. A la vez que puede aplicarse la contestación este señor, suplico á usted perdone mi distracción.

Mari-Blanca.—Valencia.—Dos cosas necesito para publicarlo. La firma y la autorización para quitar todo lo que de personal tiene.

D. M. G. A.—Madrid. ¡Si viera usted lo que siento que sea tan violento...!

Cabida.—Madrid.—¡Ah pilletel! Le he conocido á usted á pesar del mote. Lo cual que su composición ó *descomposición* (como usted dice) no sirve. Pero, señor, ¿dónde he leído yo eso?

D. R. B.—Madrid. ¡Ay, don R. B., qué mal lo hace usted.

(Y no es alabanza.)
D. A. V.—Madrid.—Su trabajo no está aún en condiciones para publicarse. Es necesario concluirlo más.

D. A. G.—Barcelona.—Muy inocentes. Con decir á usted que las he acertado yo sin fijarme en las soluciones.

Caridades.—Sevilla.—Ha llegado tarde, y lo siento. Procure remitirlas más temprano. Aprovecho una noticia suya que á *Pepillo* sin duda se le ha olvidado.

Madrid.—Imp. de E. Anglés, Plaza de Santa Barbara, 2.



APODOS



EL NARANJERO



EL BUNOLERO



EL GALLO



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50
PROVINCIAS	Año	6
	Semestre	3'50
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año	6
	Año	12

PRECIOS DE VENTA

Un número del 2.^a, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea 4 SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de tómbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.