

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULO



¡¡ A NUESTROS LECTORES

Tenemos en prensa un magnífico *Almanaque ilustrado de El Toreo Cómico para 1892*, que esperamos llame poderosamente la atención de los aficionados por los intencionados dibujos, y escogido de su lectura.

Respecto á las caricaturas baste decir que son obra del acreditado dibujante Sr. Redondo y en cuanto al texto llevará las firmas de nuestros colaboradores más distinguidos, entre ellos los Sres. Juan Manuel de Robles, Luis Taboada, Angel R. Chaves, Manuel Reinante y Sentimientos.

El precio del *Almanaque* será para el público de 0,50 de peseta y nuestros corresponsales tendrán en los pedidos una rebaja de 40 por 100. Los suscriptores recibirán el *Almanaque* como regalo.

LOS «NUEVOS» MAESTROS

Y permítaseme la frase.

Porque como *maestros* ya hemos convenido dentro del vocabulario laudatorio taurino en que todos los que han brindado, *manque* sea en la forma poética, llamada á desaparecer, según dicen, son profesores consumados, ó consumidos, en relación á sus *hechuras* en el arte de *Costillares*, el viejo, entiéndanlo bien.

Y en cuanto á *nuevos*, válgame la costumbre que hay de apodarar nuevo á lo que se retoca, pues ya sé yo que algunos de los presentados como novedades, han resultado en la plaza venerables antigüedades por su *fechz*, su *facha* y su arte y trasteo.

Pero si al día siguiente de ocurrir una de esas *martingalas* del turno pacífico de la política, se permiten nuestros colegas apreciables en el toreo parlamentario llamar por licencia, si bien tolerada, no por eso menos licenciosa; si denominan *ministerio* nuevo á un gabinete zurcido, arreglado y condimentado con excelencias mil veces averiadas, silbadas y todo lo acabado en *adas*, como *camamas* y *corridas*, ¿no se ha de tolerar que en la pitonología y trasteocracia apellidemos *nuevos* á los candidatos á las *carteras*, ofrecidos por la empresa debutante para el próximo año económico taurino de felices esperanzas?

Ya sé yo que hasta los constructores de banderillas de fuego, y los sastres que confeccionan los pintorescos trajes á la *dernière* de nuestros más elegantes picadores, saben que, por ejemplo, el ínclito, veterano y aguerrido *Rafael I* no puede resultar *novedad*, ni metafóricamente hablando, puesto que siendo el representante del toreo clásico y verdad, en concepto de muchos, hace ya tiempo y temporadas que el abuelo fué nuevo y rozagante, y hoy sólo se le debe exigir que mantenga aunque sea el rescoldo del fuego pasado; mas, aparte de que lo bueno siempre es nuevo, ¿no han dicho á los cuatro vientos los clarines de los imparciales cronistas, que su campaña ha sido un paseo triunfal y que, aun sin tomar el jarabe de la madre Seigel, se ha remozado en el anillo de tal modo, que luce sus facultades envidiables como el más chaval de nuestros espadas de la última promoción?

Pues si esto no es *novedad*, vengan los jaleadores y díganlo.

De modo que por este lado ya llegamos á lo novísimo de lo nuevo.

Y no digo nada si se confirma, que sí se confirmará, la *reprise* de D. Francisco Arjona Reyes, *Currito*. La nueva generación de aficionados, los que pudiéramos llamar *reformistas* del arte,

apenas si saben de dicho espada sino que es el *hijo de su papá*, y tal cual rumor sobre una temporada en que no fué el dios. Éxito el acompañante del Sr. Reyes.

Y páre usted de contar.

Así que esta refundición ó reaparición sabe así como á recorrer todo el repertorio clásico del toreo, y en tal concepto es una novedad, no menos nueva, que la nueva teoría de los nuevos entusiastas del nuevo Rafael Molina.

Si á tales novedades se une que en el lugar destinado á las oposiciones ó turno cuarto y de salidas, dicen que se colocarán los últimos retoños del árbol frondoso, aunque hasta ahora no muy fructífero de las alternativas, tendremos y tendrán los aficionados que la próxima combinación ministerial de la empresa *nueva*, y vaya de novedades, reúne una de las cualidades de todos los comercios que buscan parroquianos. Es *bonita*, esperamos que sea *barata* y nos alegraremos de que resulte *buen*.

En ella todos los partidos políticos tendrán su representación, y dispénsenme los taurófilos si les rebajo al nivel de las banderías militantes.

El elemento conservador contará con su D. Antonio en Rafael I, nuevo monstruo del arte.

La fracción moderada histórica, y tan histórica, reconocerá como representante al señor *Currito*.

Los liberales podrán hacer su ídolo de abono del *Espartero*, que ya tiene nombre que trasciende á progresista.

Y en cuanto á la familia democrática le queda en donde escoger, casi tanto, como á los congéneres suyos en política, pues lo menos dos ó tres de los recientes y flamantes maestros, completarán en el año próximo la práctica, que tanto han menester.

Yo me felicito y felicito también á los que piensen abonarse, ó asistir como alumnos libres en el curso venidero, y si alguno me arguyera de la falta de *novedad* que tendrá el cartel taurino, le responderé lo que un revendedor de la clase de *momios* decía á cierto distinguido taurómaco, aunque inglés, que al oír hablar de la contrata de Curro exclamó:

—Mi creer que el don Curro *Cucharas* era muy muerto hacer muchos años

—¡Ay qué graclal *Pos* más meses hace que finió el señor Colón y lo van á revivir este verano y bajarle del *ramillete*, que buena falta le hace pá quitarle de pasar malas noches.

No sea osté gilí, compare. ¿No ve usía que este año es el de los centenarios y el arte *rostopetivo*?

M. REINANTE HIDALGO

¡QUÉ CASUALIDAD!

Á MI BUEN AMIGO MANUEL PANDO Y TRELLES

Se fué el Cucharita un día á los toros con el Servilleta, el Chupas, el Morros, el Feto y el Cono. el Manco, el Cajitas, el Pelos, el Monos, el Tripa, el Tacayo, Al llegar al circo, como iban tan pocos, se unieron el Mandria, el Chitas, el Lolo, el Tuerto, el Patillas, el Cejas, el Sordos, el Roscas, el Napias, el Guapo y el Tonto.

Después se encontraron en la andanada ocho, al Tirria, al Pequeño, al Tiras, al Cojo, al Punto, al Pelele, a' Chufas, al Loro, al Grande, al Beceras, al Labios y al Zorro. Cuando las cuadrillas salieron al coso, y saltó á la arena un toro buen mozo, y luego con furia la barrera ocho, estaban tranquilos...

—¿Todos?—¡¡ Todos, todos!!

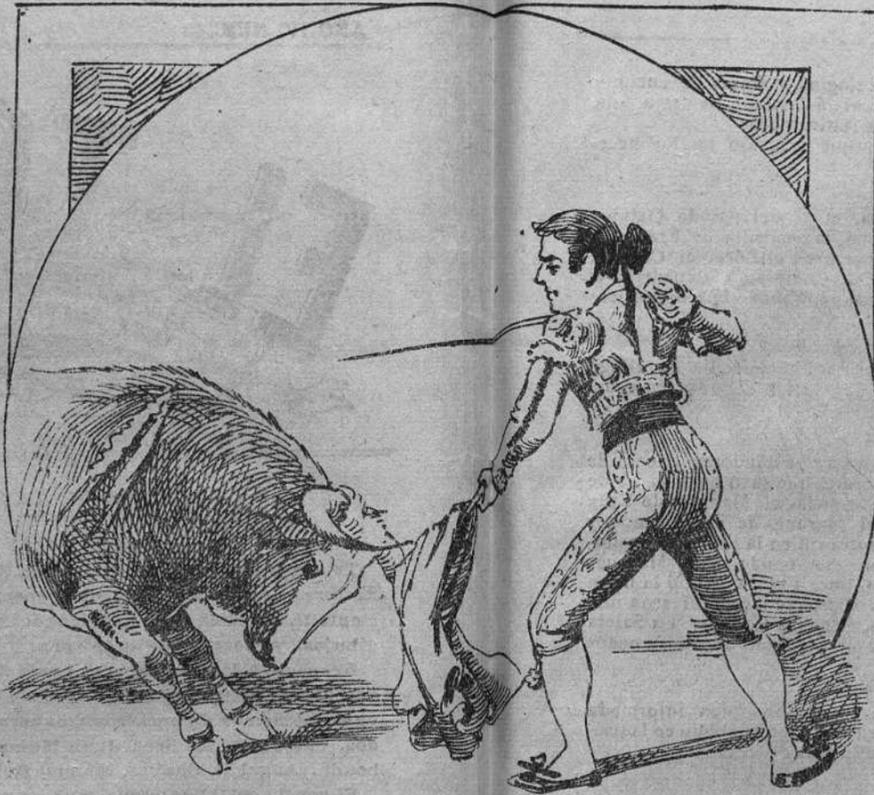
VICTORIANO LÓPEZ DE OGBARRANA.



TOREO INTERNACIONAL



1 Dicen que va decayendo nuestra fiesta nacional; los que eso dicen que aprendan *Toreo Internacional*.



2 Esto es la nata y la flor y este es el arte verdad; lo demás son mojigangas, mucho ruido y luego ná.



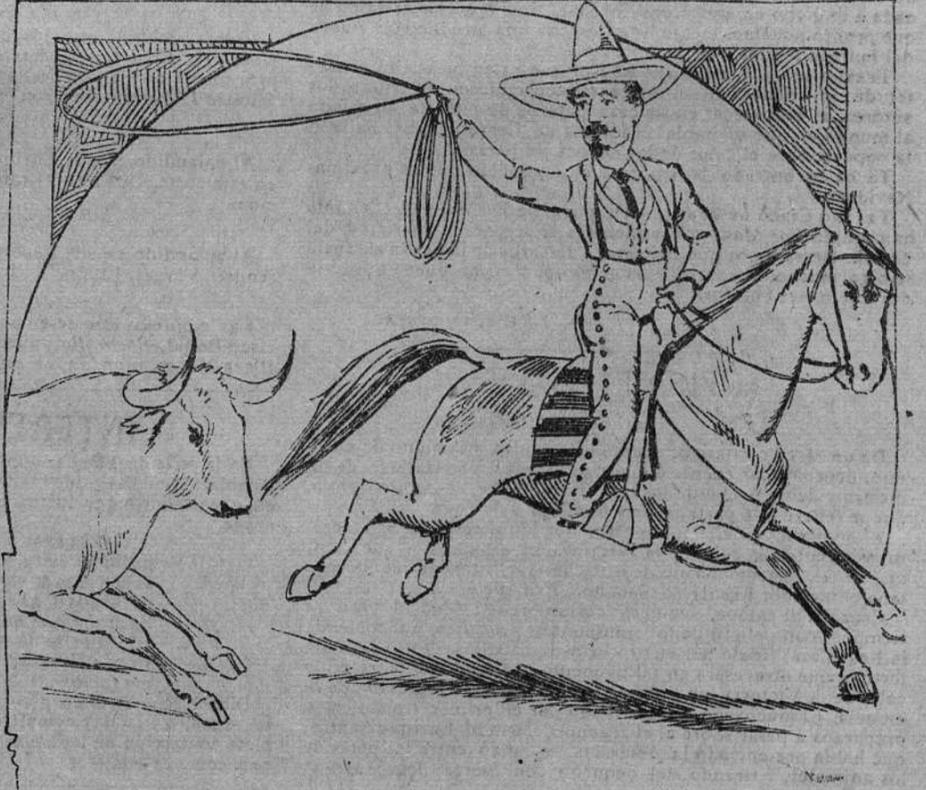
3 ¿Y hay quien así se divierte? los que sepan de burós que digan qué hay de toreo en tan sosa diversión.



4 El paseo, cuatros lances y páre usted de contar; y algunas damas sensibles se llegan á desmayar.



5 Quizás en su sepulcro se alcen los gladiadores y admiren el arreo de diestros españoles.



6 Con el jaripeo, con el manganeo llega á ser variada esta diversión.

FUERA DE ESPAÑA

CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN LIMA (PERÚ) EL 17 DE OCTUBRE DE 1891

El ganado lidiado fué del Sr. Calmet y la cuadrilla la del espada Cayetano Leal, *Pepe-Hillo*, que llevaba de sobresaliente al *Currito chico*.

El toro primero, cornialto y barroso y de buenas carnes aguantó cuatro varas y fué lanceado á la verónica por *Pepe-Hillo*.

Chicorrito, de morado y negro, y *Chiquilín*, de blanco y oro, pusieron par y medio en cuatro tiempos.

Y Cayetano Leal, de grosella y oro, hizo una faena muy pesada, acabando con un pinchazo.

En el intermedio de los palos á la muerte *Paquirri el Isleño* fué alcanzado y volteado sin novedad.

Al segundo, de igual pelo que su hermano, le pasó de capa *Currito chico*, y el *Isleño* y el *Bato* le plantan dos pares y medio al cuarteo, siendo el del segundo de los buenos.

Pepe-Hillo fué cogido al quererse tirar á volapie teniendo que salir para la enfermería.

Fué el tercero barroso también y cornidelantero y recibió siete caricias de los montados. *Chicorrito* y *Pichilincito* le dieron de regalo dos pares y medio de rehiletos pasaderos, y *Currito Avilés*, que vestía de negro y oro, le pasó fresco y ceñido haciéndole difunto de una buena estocada.

Los bichos restantes resultaron de mojjiganga.

Hubo que retirar ¡¡¡tres!!! al corral y á otro ponerle avivadores de pistón.

El ganado, pues, resultó blando y cobardón. La cuadrilla trabajadora, sobresaliendo *Bato* y *Chiquilín*. En la brega el *Isleño*. Los matadores haciendo todo lo que podían. La entrada regular. La presidencia mal.

EL LIMEÑO.

LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—En la pasada semana se verificó el beneficio del Sr. Guimerá, autor de *Mar y Cielo*. No hay que añadir nada á lo dicho en anteriores revistas, sino expresar el deseo de que pronto podamos aplaudir en escena una producción nueva del laureado autor.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—*El Rey que rabió* ha vuelto al cartel de Jovellanos. Si al estrenarse consiguieron un triunfo los autores, al reaparecer en la casa paterna después de dar vuelta al mundo en que se habla el idioma de Cervantes, ha hallado la popular obra el calor de las noches primeras.

Ya ha encontrado la empresa el aguinaldo de las próximas Navidades.

TEATRO CIRCO DE PARISH.—Después de la *Choza del Diablo* han venido *Los Madgyares* mientras se prepara la aparición del *Cañón*. Desearemos que la primera descarga de la nueva zarzuela se oiga mucho, y continúe haciendo salvas con buena puntería durante meses enteros.

LICENCIADO SEVERO.

NOTICIAS

De un rasgo caritativo, cuanto más oculto más digno de encomio, debemos dar cuenta á nuestros lectores, por tratarse de un diestro y de un hecho de los que diariamente se repiten en lo que se refiere á la parte triste y punible.

El miércoles 9 del actual pasaba por la Carrera de San Jerónimo, frente á la calle de la Victoria, el espada Enrique Santos, *Tortero*, acompañado de otros amigos entre los que se contaba el matador Francisco Sánchez, *Frascueto*.

Cruzaba al galope, según es costumbre en Madrid hace ya tiempo y con peligro de los transeúntes pedestres, un coche de la Real Casa, tirado por cuatro briosos caballos. Quiso la mala fortuna que atravesara en tal momento, saliendo de la reterida calle de la Victoria, un niño de corta edad, que regresaba de la escuela. El muchacho fué derribado por el primer tronco, y se preparaba á pasar sobre él el segundo, cuando Enrique Santos, que había presenciado la desgracia, se lanzó entre las patas de los animales, y tirando del pequeño con fuerza, logró atrancarle de una muerte segura.

El niño fué socorrido en un portal inmediato, y el *Tortero*,

sustrayéndose modestamente á los elogios y frases de encomio de los espectadores, se retiró á su casa á cambiar de traje, que había salido lleno de lodo en la caritativa obra.

Sin comentarios y sin bombo, porque la acción no los necesita; se comenta ella sola.

Según noticias recibidas de Lima, el 31 del pasado Octubre llegó al Perú, procedente de Panamá, la cuadrilla de Francisco Jiménez (Rebujina) Con él desembarcaron el *Loco*, el *Cubano*, el *Sordo*, el *Pollo Rubio* y el *P. ncho*. Completan la cuadrilla el *Isleño*, que ya se encontraba en dicha república. El banderillero *Ostioncito* se quedó enfermo en Canarias.

También ha desembarcado en el Perú la cuadrilla de Diego Prieto (Cuatro dedos), que piensa dar varias corridas en aquel país.

Nuestro corresponsal de Jerez nos escribe dándonos cuenta de la celebración de una corrida de toretes que tuvo lugar el 18 de Noviembre último. Actuaron de espadas el Marqués de Villa Marta, el Sr. Sánchez Romate, el Marqués de Villavicencio y D. Guillermo Cámara; todos demostraron en la lidia gran conocimiento de las reses y mucho valor, distinguiéndose el Marqués de Villavicencio. El diestro Juan Gómez Lesaca dirigió la fiesta y en su obsequio los distinguidos aficionados organizaron una tirada de pichones. Lesaca, Ibisán, Sánchez Romate, La Saleta y el Marqués de Villavicencio se acreditaron de consumados tiradores.

Podemos asegurar por conducto de persona bien informada que la combinación que figurará en el cartel de abono en la próxima temporada la componen los espadas

Lagartijo,
Espartero,
Reverte y para las salidas *Tortero*, *Jarana* y *Pepete*.

El valiente matador Antonio Reverte toreará en la próxima temporada taurina en las plazas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Pamplona, Algeciras, San Sebastián, Almería, Jaén, Linares, Valladolid, Palencia, Huelva, Cádiz y Puerto de Santa María, para cuyos puntos está contratado, y sabemos se encuentra en tratos con diferentes Empresas.

Parece probable que los espadas *Mazzantini*, *Cara ancha*, *Guerrita*, *Esparteto*, *Bonarillo* y *Minuto* han sido contratados para torear en San Sebastián. Algunos de estos diestros y el maestro *Lagartijo* torearán en Valencia.

Al aplaudido espada Enrique Santos, *Tortero*, le representa en esta corte, D. Emilio Braña, plaza de Pontejos, Kiosco Nacional.

Al aplaudido espada Reverte le representa en esta corte don Andrés Vargas, Unión, 16, bajo,

Las empresas que deseen contratar al valiente matador Francisco Bonal, *Bonarillo*, pueden dirigirse á D. Julio García, Plaza Mayor, núm. 27, en esta corte.

INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Y en cuanto á trajes de corto nadie los hace como ellos, ni con mayor elegancia, ni más arte ni salero. En fin, aquel que se ponga un trajecito de estos, ya puede buscar contratas, porque queda hecho un torero.

Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimiento, el más variado y completo surtido á la vez que la más completa confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del país como extranjeros.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid