

# TOROS Y TOREROS

AÑO II

MADRID 23 DE OCTUBRE DE 1917

NUM. 86



*Fotografías del matador de toros Julián Sáinz "Saleri II" en algunas de las corridas en que ha actuado este año.*

*(Fots. TOROS Y TOREROS y Baldomero)*

**20 ets.**

**Matadores de toros**

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Ale., Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Limeño, José Gárate*; á su nombre, Ave-María, 12, 2.º, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte, Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Vásquez, Francisco Martín*; á su nombre, Gandesa, 5, Sevilla.

**Matadores de novillos**

*Almanseño, Pascual González*, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Almonte, Francisco*; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

*Camará, José Flores*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Charlot'sy Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Dominguín, Domingo González*; á su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

*Facultades, Francisco Peralta*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Anselín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

*Lecumberri, Zacarías*; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

*Mendez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª, Lucía, 4 y 6, Madrid

*Pacorro, Francisco Díaz*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Pastor, Ernesto*; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.

*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Sánchez, Antonio*; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

*Varelo, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

*Vaquero Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Ventoldra, Eugenio* apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

**Ganaderos de reses bravas**

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianes (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Baños (Cádiz).

Genadería, Dehesa Alarcones, casta, Veragua con Santa Coloma y porse-

parado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada; Gón-

nova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San

Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanos, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Ponzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



# Toros y novillos en provincias

Lumbier, 3 Septiembre.

Con motivo de celebrarse las fiestas de este pueblo, el valiente novillero zaragozano Antonio Pozo, se las entendió con tres «galanes» de Sanchón de la Sagrada.

El ganado fué de mucho respeto y admirablemente armado, resultando un verdadero «bueso» el primero; los dos restantes cumplieron mejor.

Pozo, no se amilanó por el tamaño de sus adversarios y tuvo un verdadero éxito.

En el primero, después de unas decentes verónicas y poner tres buenos pares de banderillas, hizo una faena librándose bien de los «gañafones» que el «amigo» le mandaba, y lo pasaportó de dos pinchazos y una estocada que le hizo morder el polvo. (Muchas palmas.)

Al segundo, tras una vistosa faena en la que hubo molinetes, rodillazos y demás pases del repertorio moderno, lo mató de una superior estocada en todo lo alto. (Ovación y las orejas.)

Su último enemigo, salió con muchos pies y Antonio aprovechó para dar una larga de rodillas y á continuación largar seda á ambos lados, dando cinco verónicas sencillamente colosales. (Gran ovación.)

Después de brindar á los «morenos», muleteo temerariamente entre los pitones, siendo aparatosamente volteado en un ceñido pase de pecho. Se levantó el chico rabioso, y jugándose la piel en el envite, le atizó un brutal estocozazo, del que rodó el bicho sin puntilla.

Cortó las dos orejas y lo llevaron en hombros hasta la fonda.

Aquí hay un valiente torero.

CORRESPONSAL.

Atagón, 9 Septiembre.

Seis novillos de D. Nicanor Villa para Santolaria, Morenito y Revertillo.

El ganado salió terciado, Santolaria vino con ganas de demostrar lo mucho que adelanta en su profesión y quedamos satisfechos de sus progresos.

Con la roja tela, se arrimó mucho y estuvo muy valiente, sobresaliendo de sus faenas unos pases ayudados, perfectamente ejecutados.

A la hora de matar, puso de manifiesto su valor y atacó con agallas, dejando en buen sitio la espada.

Escuchó muchísimas y merecidas palmas. Morenito tuvo una buena tarde.

Toreó colosalmente de capa y remató con medias verónicas ceñidísimas.

Manejó la muleta con soltura y gracia, siendo jaleado durante su trasteo, mereciendo las faenas el honor de oír la música.

Con el acero no tuvo tanta fortuna, aunque mató relativamente bien.

En el quinto novillo, puso banderillas con muy buen estilo de banderillero.

Satisfizo mucho su trabajo y fué muy ovacionado.

Revertillo toreó y muleteo valiente y con el acero estuvo breve.

Cumplieron bien Rubio, Escola, Vela y el diminuto Pacarrillo, que bregó y banderilleó como un hombrecito.

ZABAY.

La Lnea, 23 Septiembre.

Con una entrada flojísima se ha celebrado una novillada con reses de D. Benito Muñoz, de Medina, para los diestros José Camargo «Camarguito» y Andrés Blanco «Trojano». Los espadas estuvieron valientes y voluntarios, pero sus buenos deseos se estrellaron ante las pésimas condiciones del ganado, que fué manso de solemnidad. Sin embargo, en algunas ocasiones consiguieron aplausos, particularmente «Trojano», que cortó la oreja del segundo buey. Hubieron varias mojigangas, tales como D. «Tantrado» y la Fuente milagrosa, que no consiguieron llamar la atención de los escasos espectadores.

O. DELLEPIANI.

Zaragoza, 30 Septiembre.

Para demostrar á los incrédulos que se podían celebrar las corridas del Pilar aun sin tener por completo la plaza terminada, la Asociación de Periodistas, y á bene-



El novel espada novillero Vicente Henche, que el 8 del mes actual fué herido en Pagerinos (Avila), por un toro de Arribas al torearle con la muleta.

(Fot. F. Sánchez)

ficio de la misma, organizó este día una novillada concurso; en la que los novilleros regionales Martín Abad, «Chico de Casetas», «Herrerín», «Morenito», Manuel Navarro y «Revertillo», se disputaron 100 pesetas como premio.

Lidieron ganado de Villta, que cumplió.

Abad tuvo voluntad, pero sin dnda por lo poco enterado que está, no lució su trabajo lo que esperábamos.

El «Chico de Casetas» sigue tan valiente como antes, pero ha sido muy poco lo que ha aprendido toreando por esas plazas.

Esperábamos verle mejor después de los triunfos que ha tenido.

«Herrerín» salió con mandanga á torear. Estuvo frío y sin gana de hacer nada. Como el público tenía grandes deseos de aplaudirle, pidió al final la oreja, cosa que el matador debió rechazar, ya que su labor no nos agrada.

«Morenito» toreó muy bien, y durante el muleteo tocó la música.

Mató á su novillo de un pinchazo, una estocada caidísima y un descabello. Le ovacionaron y también le dieron la oreja, aunque la mayor parte del público protestó la concesión.

Navarro quedó mejor que sus compañeros y demostró estar mas enterado.

Saludó á su novillo con unas valientes verónicas, sobresaliendo dos de ellas *chifén*.

Empezó á muletear con el pase de la muerte, con los pies atornillados al suelo y con muchos quintales de valor; empezó la música á tocar y Navarro siguió la faena, habiendo en ella pases de verdadero mérito, que se alearon y aplaudieron.

Una estocada desprendida fué suficiente para que el novillo doblara y el matador escuchase su buena ovación y también el público pidió la oreja.

«Revertillo» continúa en las primeras letras del abecedario, y es lástima que no aprenda á torear, ya que el público no le regatea los aplausos. Manejando el acero no nos gustó.

Todos los matadores banderillearon á su novillo respectivo, y el único que se distinguió fué Navarro, que se *destapó* y nos demostró que domina esa suerte.

Puso cuatro colosales de banderillas por ambos lados, con estilo y finura de banderillero de *postín*, siendo ovacionadísimo.

Sin disputa ninguna, el premio lo mereció este muchacho.

«Peluca» y «Escola» ayudaron bien.

La entrada, un llenazo.

ZABAY.

San Roque, 30 Septiembre.

Dos becerros de D. Fernando Vázquez, para la cuadrilla Cómico-Burlesca, que dirigen los notables bufos «Montes-Chichulin» y «Charlot-Cebollino»; y cuatro novillos de la misma procedencia para «Moyano» y «Troyano», era el programa para hoy. El ganado resultó flojo.

«Chichulin» estuvo colosal. Por resultar cogido «Cebollino», tuvo que matar los dos becerros, consiguiendo la oreja del segundo, con el que hizo un derroche de vis cómica. Los picadores «Picapoco» y «Picamenos», con sus caballos automátatas mantuvieron al público en constante hilaridad.

La empresa ha contratado nuevamente a esta apreciable «troupe», sin duda una de las mejores que hay en su género.

«Moyano» y «Troyano» estuvieron muy valientes en sus respectivos novillos, cortando cada uno una oreja y recibiendo muchos aplausos.

O. DELLEPIANI

## BIBLIOGRAFIA

Félix Merino

No se podrá quejar el vallisoletano; ya tiene su libro, como cualquiera otro fenómeno.

En un folleto de veinte páginas, un escritor que oculta su nombre, y ha hecho mal, porque el dicho folleto está muy bien escrito, hace el panegirico del diestro de Valladolid, pregonando las excelencias de su toreo, marcando la evolución que ha experimentado dicho torero y poniendo los puntos sobre las íes al hallar de cosas que sabrá el que leyere el folleto.

Merece la pena, la verdad, y además... sólo cuesta quince céntimos. ¡Y con lo baratito que está el papel!

## DESDE BILBAO

En la novillada celebrada el domingo 2 en Logroño fué cogido el banderillero bilbaíno Manolo Morena sufriendo una gravísima cornada en el 6.º vientre con rotura y salida del intestino.

La Medicina anduvo un poco torpe en la capital riojana. A los pocos días, Manolo Morena era traído a la villa natal en gravísimo estado. Aunque el doctor don Vicente San Sebastián, médico de la Asociación de toreros en Bilbao, infundiónos alguna esperanza a los dueños y a los íntimos del desgraciado banderillero, Manolo se moría por momentos y su faz colorada iba palideciendo, desapareciendo los rasgos fisonómicos, hundiéndose las mejillas, abultándose los ojos, ya vidriosos, tornándose silbante la voz...

Cuando la víspera del fallecimiento le vimos en su cama del hospital, presagiamos el triste fin y apenas si pudimos contener las lágrimas para no alarmar más a su esposa y a sus infelices pequeñuelas.

Cuanto comía, desaparecía al momento por el boquete del intestino abierto. El doctor nos había dicho que Manolo moriría de inanición. Y sin embargo, el valiente torero nos repetía: «Me han dicho que esto es circunstancial. Luego que desaparezca, me operarán, y dentro de veinte días podré jugar con vosotros la partida de dominó.»

¡Pobrecito Manolo!

Al día siguiente se despidió de otro amigo citándole en su entierro. Y aquella misma noche falleció.

Morena era un banderillero fácil; con el capote era sobrio en su trabajo, pero oportuno y sabio.

Como compañero, particular y torero, no tenía tacha, bueno a carta cabal.

Trabajaba además como tipógrafo en la imprenta de «El Liberal», en cuyo cargo le habían ascendido ahora, por lo que pensaba retirarse del toreo y ésta era la última tarde que vestía el traje de luces.

¡Su traje de luces! ¡Poco preocupado que estaba aquel mocetón dicharachero con la venta de su traje! ¿Serían bastante 60 duros? ¿Valdría más? Y a todos nos mareó durante algunos días con la venta de su traje de luces.

Manolo tenía en la calle la menor cantidad posible de torero; las chulerías, tan propias en su oficio, le molestaban

horriblemente. Era honrado, de conducta intachable, pronto siempre a favorecer un amigo, de hablar correcto, de modales educados, sin un vicio, sin una frase grosera en sus labios...

Su entierro fué una verdadera manifestación de duelo. Ahora se trata de reorganizar una magna fiesta (1) taurina en la que alternen todos los diestros locales, con objeto de allegar recursos para la desgraciada familia.

Descanse en paz el valiente diestro y bonísimo amigo y reciban sus deudos, entre los que figura su hermano Federico, revistero taurino de «El Liberal», la expresión de nuestro sentido pésame.

## NOTICIAS

Nuestro querido amigo D. Manuel Acedo nos comunica que ha dejado de representar al diestro Francisco Posada.

En San Fernando (Cádiz) continúa mejorando de las lesiones que le infiriera un bicho de D. Antonio López Plata, el matador de novillos Manuel Muñoz (Chiclanero). De primeras, hubo que amputarle dos dedos del pie izquierdo a consecuencia de terrible pisotón, más tarde, se creyó en operación delicadísima, pero hoy, gracias a los cuidados del Dr. Camoyno, el enfermo estará pronto en condiciones de salir a la vía pública, restablecido de sus dolencias. Así nos lo dice nuestro corresponsal señor don Pedro Tejera.

El espada Celita continúa bastante mejorado de la lesión que sufrió en esta Plaza.

La herida presenta muy buen aspecto, y el médico que le asiste, don Julián de la Villa, ya le ha ordenado abandonar el lecho.

El matador de novillos-toros mexicano Ernesto Pastor ha actuado en este año y hasta la fecha en 21 corridas, nueve de las cuales han tenido lugar en la Plaza de Toros de Vista Alegre de Madrid, y 12 en diversos lugares de la Península.

Por causa de la pasada huelga perdió una corrida en Barcelona a mediados de Agosto. Le queda por torear otra en Vista Alegre y es posible que pronto debute en la plaza de Madrid.

## LA PRUEBA DE LOS PETOS

El pasado jueves 19 se efectuó en la Plaza de Toros de Madrid la prueba de los petos, lidiándose al efecto un bicho de Tabernerero, al que picaron Almela y «Agujetillas» y que luego estoqueó «Rufino San Vicente».

Nada favorable fué, al menos en esta prueba, la aplicación del peto famoso, por cuanto que resultó un caballo muerto y otro mal herido. Asistió al acto bastante concurrencia, abundando los toreros.

## Festival taurino

Nuestro estimado colega «La Lidia Taurina» está organizando un festival que se celebrará el día 31 y cuyos productos serán destinados a un fin benéfico.

Tres de los mejores novilleros y otros tantos debutantes, matarán seis toros de acreditadas ganaderías. Un aficionado rejoneará y matará otro toro. De banderilleros actuarán matadores de toros.

Celebraremos que el festival sea un éxito artístico y económico.

## Importante

A partir de esta fecha toda la publicidad, cualquiera que sea su clase, que se encargue a esta Revista, deberá ser pagada por anticipado, sin cuyo requisito no se atenderá ninguna orden.

Es una medida general, y por lo tanto, no habrá excepciones.

Ya se efectuó.



# TOROS Y TOREEROS

## REVISTA TAURINA

Toros y novillos en Barcelona el 23, 24 y 30 de Septiembre



Monumental, 23.—Gallito en un par de banderillas á su segundo. [

23 Septiembre.

Es tanto lo que debiéramos decir en contra de una emeosa tan poco escrupulosa como la que venimos sufriendo hace dos temporadas, tan durísimos los calificativos que se nos acuden, que no nos atrevemos á estilografíarlos, por mor de molestar á nadie.

Pero que conste desde luego nuestra más coartun leate y sincerísima protesta.

No concebimos haya una empresa que se atreva abrir la puerta de los toriles á los seis becerros, dos de ellos visiblemente defecuosos, de Hernández, que estaban anunciados para ser lidiados por Gaona, Gallito y Belmonte.

Y menos teniendo en cuenta la serie de broncazos, el último de «pronóstico» grave, que viene osadamente agnantando.

El día de los Contreras poco le faltó para que la protesta del público degenerara en un lamentable conflicto de orden público.

En esta becerrada estuvo la cosa en un tris que no ocurriera lo mismo.

La mecha de la indignación del público está encendida. Quiera Dios que no llegue á la Santa Bárbara.

No hay derecho de que se abuse tanto y tanto de este público ideal, el más fácil de todos los públicos del

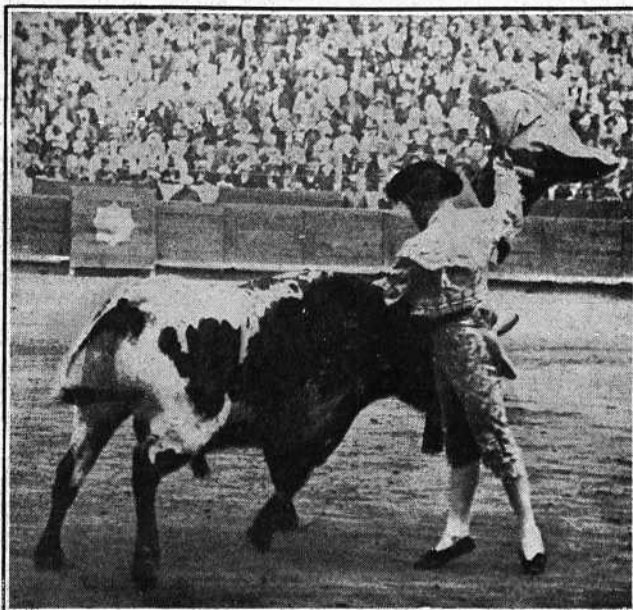


Monumental, 23.—Belmonte rematando un quite en el sexto.

mundo. Y tampoco hay derecho de que las autoridades y los veterinarios consientan por más tiempo esta sarta de abusos y atropellos de la sñción.

Y ni una palabra más. Quede consignada nuestra enérgica protesta.

No quiero ni hablar del ganado. Fué una indecencia. Fueron devueltos al corral dos y no debió admitirse ninguno. A los dos retirados los sustituyeron un novillejo de Murube y otro de Tabernerero.



Monumental, 24.—Belmonte veroniqueando á su primero.

«Gaona». — Há bil matando la primera cucaracha con dos pases y de una estocada caída á paso de banderillas. Bien toreando de muleta al cuarto borreguito.

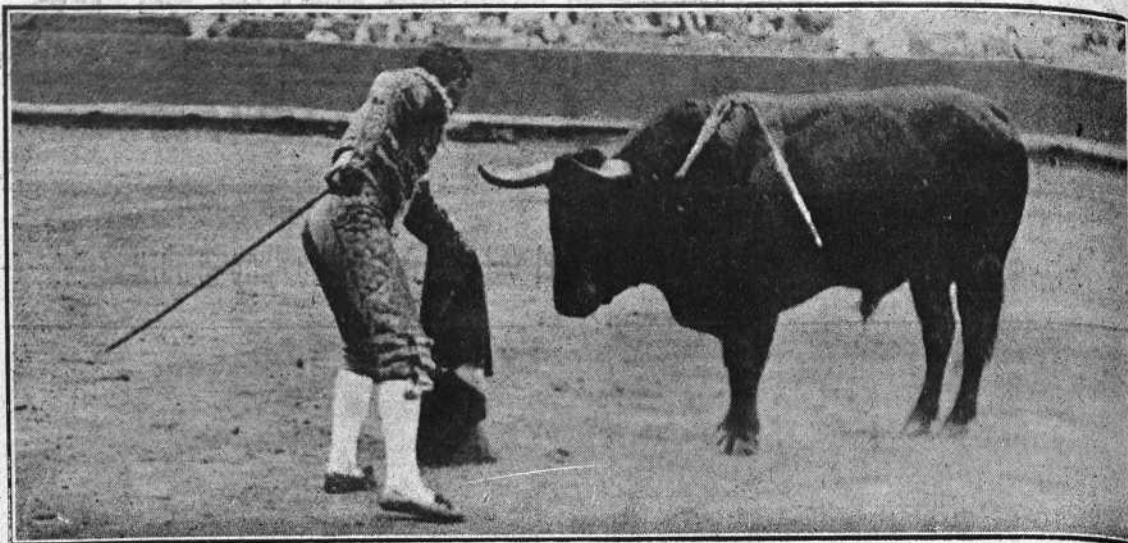
Con la «espá» arreó una corta perpendicular y descabelló á pulso al segundo apretón.

Puso un poco «airoso» par al quiebro al quinto y consumó un nar de quites buenos. Uno de ellos con tres gaoneras excelentes.

«Gallito» — Estuvo bien en el de Murube y sencillamente colosal en el jabonero quinto, un becerrote gordo y más fácil y sencillo que la más cándida de las codornices.

Joselito agotó el repertorio y fué constantemente y entusiastamente ovacionado.

Dió [dos pases re-



Monumental, 24.—Gallito en un detalle de su faena de muleta á su primero.

dondos, como hacia muchos años no habia visto «Belmonte».—Seguimos sin tener la suerte de que le salga no ya «su» toro, sino un toro bravo, que embista, bonito y que no se acabe enseguida, para podersaborear una de esas faenas belmontinas, modelos de precisión.

En su primero, un buey burriciego y con la cabeza muy alta, estuvo habilísimo, y en el sexto, un faldero cornipaso digno de una charlotada, lo toreó bien y lo mató de una atravesada, otra superior y un descabello.

Dr. VASELINA.

24 Septiembre.

Con bastante menos gente que ayer (y esto que la cosa flojeó ayer bastante), torearon un toro de Medina Garbey y cinco de Gamero Civico (hijo), los astros Gaona, Gallito y Belmonte.

Los seis toros, sin ser una exageración, ni mucho menos, estuvieron bien presentados, aunque todos resultaron blanduchos al hierro y con escaso «gas».

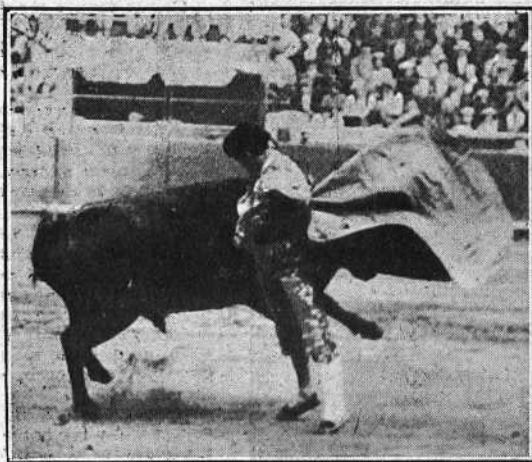
Gaona.—Sólo pudo acabar con el primer toro, pues al darle á éste el segundo pase, entablado el diestro, fué cogido y aparatosamente campameado, quedándole el «pernil» izquierdo de la taleguilla hecho jirones.

Gaona metióse en un burladero, y al rato salió de él cojeando, dirigiéndose al bicho emocionado.

Ayudado por su cuadrilla y por Joselito, siguió muleteando, pinchó una vez de travesía y luego al abrigo de un penco difunto, descabelló después de varios intentos.



Arenas, 30.—Blanquito en un pase de rodillas á su primero.



Arenas, 30.—Belmonte rematando un quite.

Retiróse á la enfermería, en donde certificaron que debido á varias contusiones no podia continuar la lidia.

Gallito.—Estuvo incansable toda la tarde, ejecutando buenos quites y ejecutando con la muleta y el capote todo lo que permitieron—y algo más, bastante—las mansurronas condiciones de sus tres enemigos.

Al matar el segundo, sufrió un puntazo leve en el labio inferior, pero á pesar de esta «caricia», después de curársela una vez arrastrado el bicho, no se «nájó», acabando la corrida alternando con el fenómeno trianero.

Con la espada fué breve, aunque á algunos no les agrada su especial manera de calar y lograr pronto á sus tres víctimas cornudas.

Estuvo tan trabajador y digno, como exigente é injusto cierta parte del público.

Belmonte.—Defendióse bien de la mansedumbre del tercero y estuvo colosal toreando el sexto, siendo sacado en hombros de la plaza.—Dr. BARRABAS.

30 Septiembre.

Seis novillos de Hernández, con sus catorce tonejadas de mansedumbre, quintal más ó menos.

Actuaron en esta fiesta Belmontito y Blanquito, que se limitaron á salir del paso.

La entrada, buena. La tarde espléndida, y el bostezo, dueño y señor absoluto del festejo.—Dr. KAMELO.

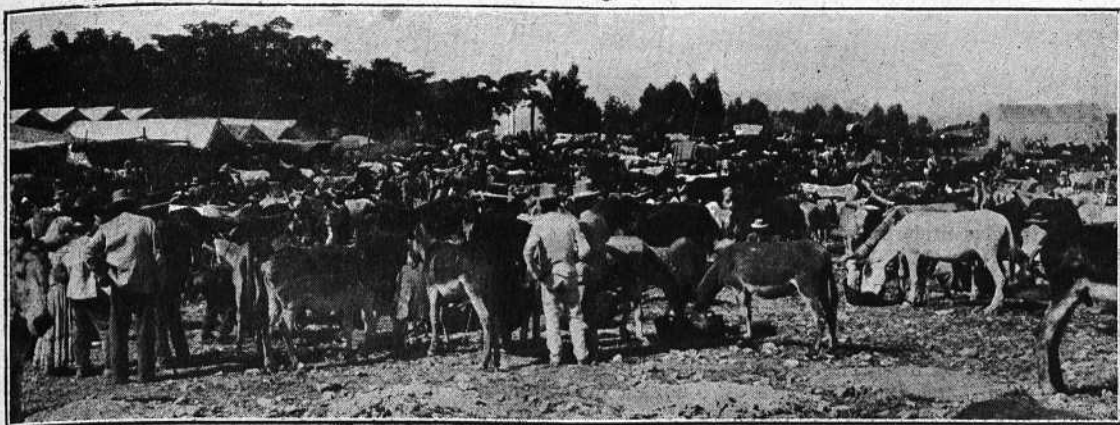
(Fots. Mateo.)



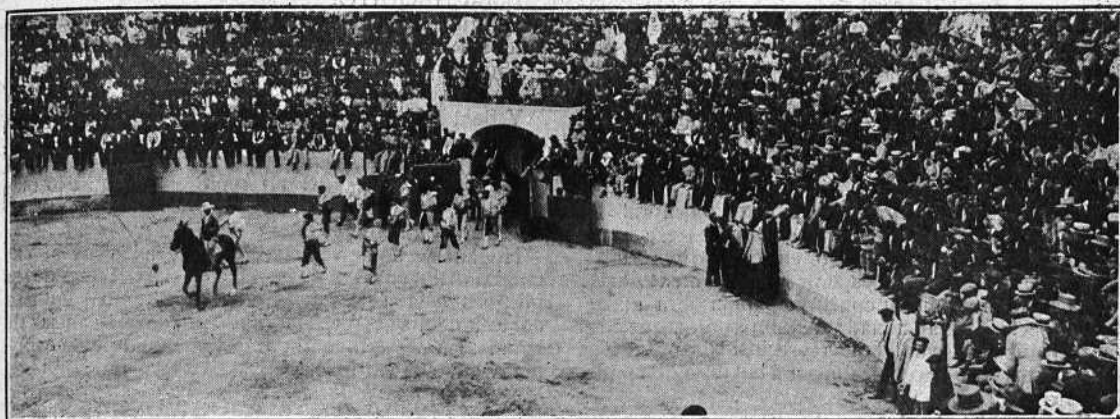
FERIA Y TOROS EN FREGENAL DE LA SIERRA EL 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE



DIA 21.-VISTA DEL MERCADO DE GANADOS



OTRA VISTA DEL MERCADO DE GANADOS



DIA 22 - SALIDA DE LAS CUADILLAS

(FOTS. «TOROS Y TOREROS»)

# LA ESTOCA DE LA TARDE



ROBERTO DOMINGO

Al escribir las titulares que anteceden, un nombre glorioso en la historia del toreo me ha venido á las mientes, como si los trazos de la pluma me forzaran el pensamiento á una evocación del pasado... ¡Machaquito!

Y al recordar al pundonoroso lidiador, al «caso clínico» de vergüenza torera, he rememorado aquel episodio de su vida tauromáquica que inspiró una de sus geniales obras á nuestro egregio Benlliure.

Fué durante una corrida que se celebró en la plaza de toros matritense, allá por el mes de Mayo de 1907 y en el día de la Ascensión. Se lidiaron ocho pavorosos miuras, y en el tercero de la serie, un buen ejemplar, que atendía por Barbero, Machaquito ejecutó una faena excelente, y lo mató... con una estocada de las suyas, entre las agujas, metiendo el estoque hasta lo colorado y dejando prendido un pedazo de la chorreada camisa en el asta derecha del moribundo toro...

Aquella faena movió á Don Modesto á dirigir á Benlliure una carta, cuyos son los siguientes párrafos:

«Prepárate, ilustre alfarero. ¡Ha llegado la hora!

«Afila tu cincel de oro y «mete mano» en ese barro divino, que conviertes luego en obras inmortales, porque ya no es posible esperar ni un momento más.

«La afición reclama tu concurso para la obra magna que proyecta. Tú, aficionado de pura sangre, que en el lienzo y en el mármol tantas preciosidades taurinas tienes hechas, no te puedes negar á tan justa demanda.

«Es necesario, absolutamente necesario, que hagas una estatua á Machaquito.

»El inmenso valor de este cordobés ilustre deb perpetuarse en mármoles y bronces. Otros que no tuvieron en los supremos momentos de la vida su asombrosa serenidad y su incontrastable bravura, se ofrecen en estatuas á la admiración de las gentes.

»Ahí va para este caso una modesta idea:

»Un toro herido de muerte, con una estocada monumental, hasta el puño, se tambalea como un beodo. En el pitón derecho lleva prendido un trozo de pechera de la camisa del matador...

»Nadie vacilaría al pronunciar el nombre del diestro...

»¡MACHAQUITO!

»¿Quién puede haber dado esa gran estocada, dejándose en los cuernos las chorreras de la camisa?

»Sólo... ¡¡MACHAQUITO!!»

Y Benlliure perpetuó el episodio modelando una escultura insuperable...

Desde entonces, siempre que se habla de la *estocada* de la tarde, evocamos el nombre del famoso matador...

—¡Aquel Machaquito!...

Hogaño ya no se ven aquellas estocadas suyas, exclusivamente suyas, á cuyos efectos salía el toro de los pliegues de la muleta dando traspies, tambaleándose como un embriagado, alargando el cuello en ansias de agonía, la lengua fuera, babeando sanguinolenta espuma, y los ojos vidriosos...

—¡Aquel Machaquito!...

LUIS URIARTE

(Dibujos de Roberto Domingo).



# BURLADERÍA PALIQUE



Converso contigo, cual con una hermana.  
Recordemos juntos la vida lejana;  
y clavos al verme dentro de los mios,  
tus ojos serenos y fríos.

SANTOS CHOCANO-PLÁTICA.

Hablo con el viejo cual, con un amigo,  
y burlón sonrío á cuanto le digo  
y al contradecirme pasa un largo rato  
hablando del *Gordo* y del *Tato*.  
Evoca sucesos de tiempos añejos,  
todos sus recuerdos son sucesos viejos,  
y si al escucharle hay quien le replique,  
recita él á Jorge Manrique.  
Sus pequeños' ojos se animan hablando,  
se alegran sus ojos, cuando recordando  
los diestros que fueron, cuenta mil hazañas..  
que son otras tantas patrañas.  
«Yo miro en sus ojos» las rivalidades  
que se mantenían en sus mocedades,  
de todas las cuales me hace el viejo historia,  
pues tiene muy buena memoria.  
«Yo miro en sus ojos» los mil desengaños  
que a este pobre viejo le dieron los años;  
hoy en el toreo, según me asegura,  
todo es una espesa negrura.  
«Yo miro en sus ojos» la fecha lejana  
en que el viejecillo se iba de jarana  
y en que los mil goces que ofrece la vida  
dejaba él por una corrida.  
«Yo miró en sus ojos» muertos los resabios  
de sus aficiones; ahora ya sus labios  
sólo tienen frases para el desconsuelo  
y más si recuerda á *Frascuelo*.  
Mirando en sus ojos puedo ir observando  
cosas y recuerdos que se van borrando.  
Todo, por fortuna, me es desconocido,  
porque yo más tarde he nacido.

DON VENTURA.

(Del libro «De Cabeza a rabo», publicado recientemente  
(Dibujo de Agustín).)



TOROS Y TOREROS

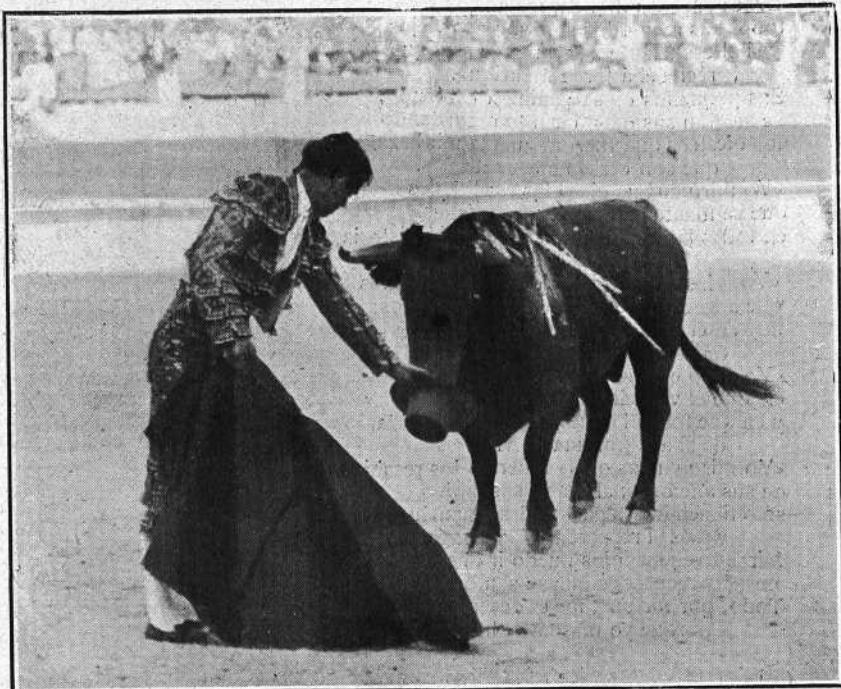
Momentos de Julián Sáinz «Saleri II» en varias de las corridas en que tomó parte esta temporada.



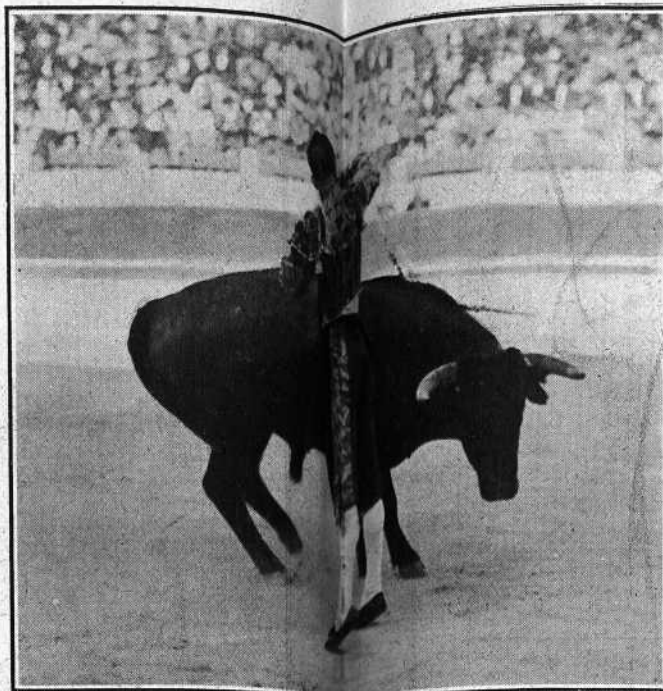
En un detalle de una faena de muleta.



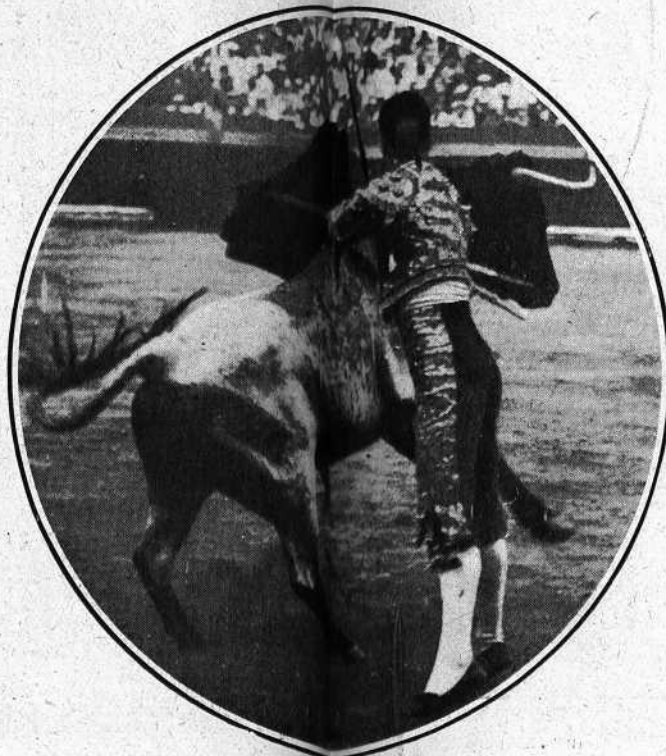
En un pase de rodillas.



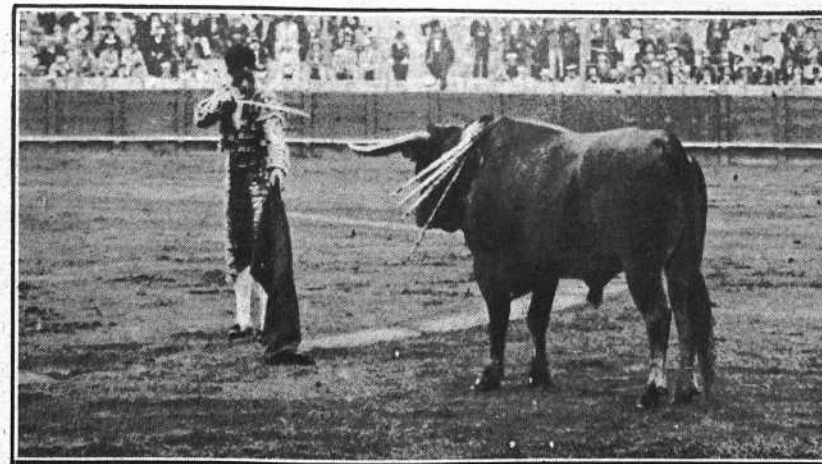
Adornándose durante una faena de muleta



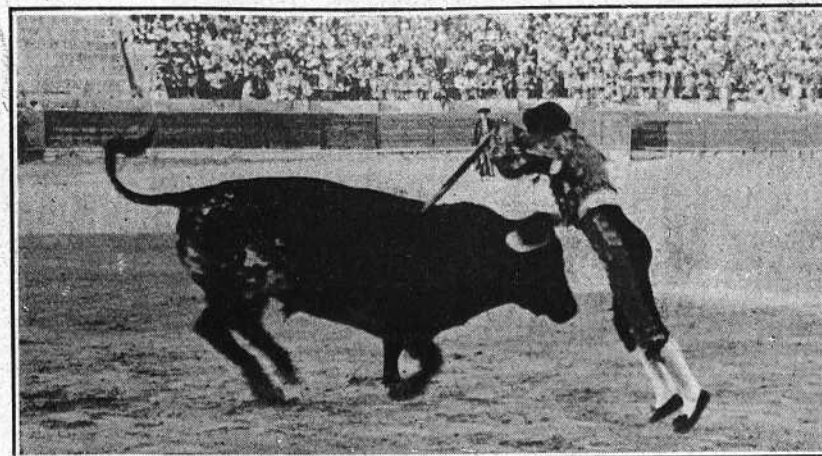
En un pase de bajo por bajo



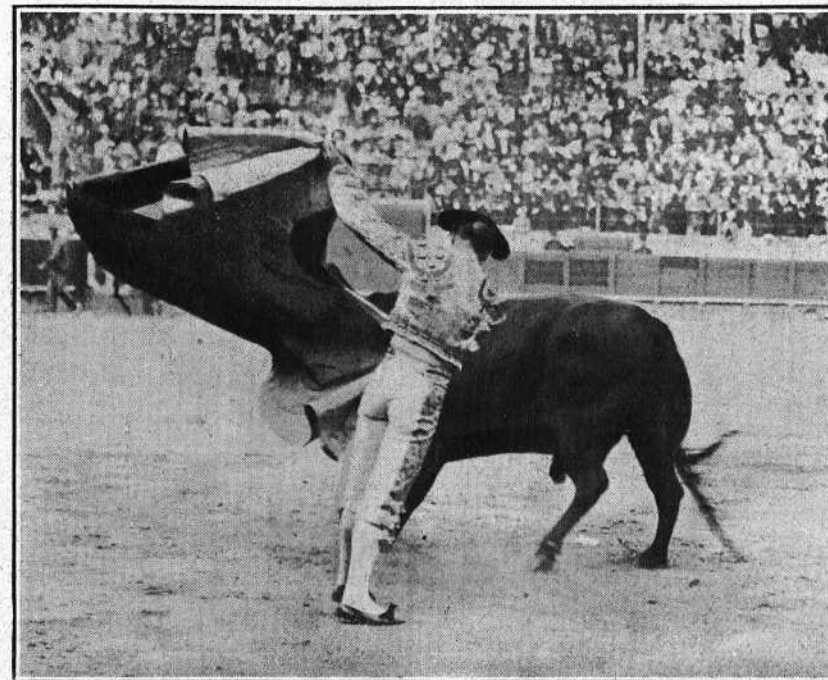
En un pase de alto.



Perfilado para entrar á matar.



Clavando un par de banderillas.



En una verónica.

(Fots. TOROS Y TOREROS, Baldomero, Mateo y Serrano.)



Toros en Puebla (México) y novillos en Majadahonda

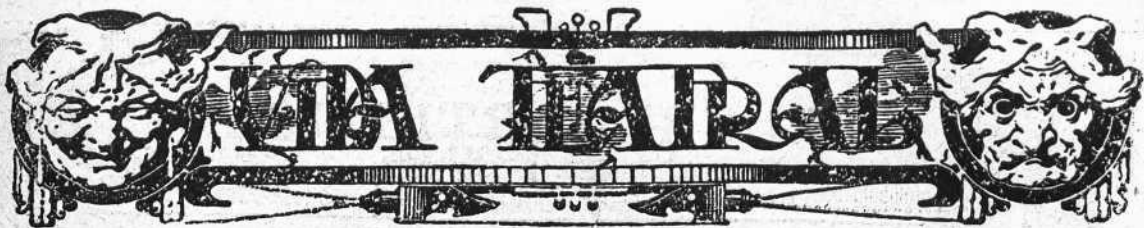


PUEBLA (MÉXICO), 9 SEPTIEMBRE.—ELEMENTOS QUE INTERVINERON EN ESTA FIESTA.—1, RAMÓN LIMÓN (EMPRESARIO); 2, «EL FRÍO» (ESPAÑA); 3, JESÚS TENES (ESPAÑA), Y 4, CONDE; 5, CASTILLO; 6, SANDOVAL; 7, GUERMES; 8, RODRIGUEZ; 9, LEAL ( BANDERILLER(S) (FOT. IÓPIZ)



MAJADAHONDA, 17 SEPTIEMBRE.—VALENTIN NHIRA EN UNA VERÓNICA AL PRIMERO

(FOT. RODERO)



## LA SEMANA EN MADRID

En consonancia con el excelente programa expuesto, sigue el Sr. Martínez Sierra realizando una meritisima labor desde la dirección artística del teatro de Es-lava.

Bien quisiéramos conceder á su último esfuerzo toda toda la importancia á que es acreedor, pero apremios de espacio nos obligan á constreñirnos, no dejándonos lugar para más que una breve referencia de la reconstrucción de la comedia en tres actos, de Moreto, «La adúltera penitente».

Esta clásica obra del autor de «El desdén con el desdén», escrita en colaboración con Cancor y Matas Fragoso, tiene por argumento la leyenda de Santa Teodora.

El Sr. Martínez Sierra, suprimiendo parlamentos y rellenando algunos vacíos con versos del mismo Moreto y de Lope de Vega y hasta con las inmortales coplas de Jorge Manrique, ha conseguido otro triunfo más al adaptarla á la escena moderna.

El maestro Turina ha estado también inspiradísimo en los motivos musicales con que ha engalanado la obra.

En la interpretación, realizó una maravillosa labor la señora Bárcena al encarnar el papel de Santa Teodora.

En Lara ha estrenado D. José Fernández del Villar la comedia en un acto «Primavera de la vida», de muy simpático asunto—los amores de un estudiante con una modista madrileña—y de un desenlace muy del agrado del público. Fué un éxito.

También la compañía de Rambal, que actúa en Price, ha puesto en escena un nuevo melodrama titulado «El guante rojo».

Desde luego que

literariamente no es un portento, ni mucho menos, pero dentro del género de dramas policíacos, es de lo mejorcito que se ha hecho.

El público sigue, durante los cuatro actos de la obra, con gran interés y emoción todas las peripecias de su trama y hasta el truco del último acto está muy bien preparado. En fin, un gran éxito para sus autores los Sres. Linares Becerra y Alvarez Angulo.

Otro estreno más ha tenido lugar en el Cómico: el del pasatiempo en un acto «A pie y sin dinero», de los Sres. Castillo y Arroyo, con música de los maestros Quislant y Badía.

Sin ser coso mayor, fué del agrado de los espectadores.

Y, finalmente, la compañía de Martín ha estrenado la zarzuela cómico-dramática, de Tristán Larios, «Los zorros». Hay en ella argumento para otra obra de más empeño que una zarzuela de un acto. Gustó, así como la partitura del maestro Jiménez.

Los de Apolo han reestrenado «El asombro de Damasco», obteniendo un triunfo Ramón Peña, y eso que tuvo que luchar con el recuerdo de Casimiro Ortas,

que hacia una creación de esta obra.

La danza de las *almeass* fué bailada por «Perla Negra», que al final de la representación interpretó otras danzas.

En el Odeón han puesto en escena «Camino adelante», de Linares Rivas, «Amor tardío», de Insúa y Catá y «La, propia estimación», de Benavente.

La compañía de la genial Rosario Pino sigue representando, casi exclusivamente, en el Infanta Isabel obras del último dramaturgo mencionado.



*El notable maquetista Rafael Arcos, que ha realizado en México una notable campaña*

ARAMIS



# GALERIA ARTISTICA



*La bella y notabilísima artista  
«Nati La Bilbainita», que actúa  
con brillante éxito en el Triunón  
Palace (Fot. Calvache.)*



## NATI, LA BILBAINITA

He aquí una mujer admirable, una mujercita ideal, que baila primorosamente, portentosamente. Pocas como ella reúnen las condiciones que se necesitan para dedicarse al arte de las variedades, ese arte tan frívolo y tan encantador...

Bonita, muy bonita, con unos ojos como dos soles, con un cuerpecito de figulina, con una gracia netamente andaluza y una simpatía que subyuga y atrae irresistiblemente...

Esto, en cuanto á su aspecto físico; y en cuanto á sus condiciones de artista... Ved lo que dijo de ella una autorizada pluma:

«Es tan difícil hacer lo que *Nati* ejecuta, que sólo viéndola puede formarse idea.»

»En un estilo *sui generis*, y con una naturalidad pasmosa marca los tiempos de la danza, repiquetea sobre el tablado, se retuerce con elegancia y salero, se levanta sobre la punta de los pies, se queda casi suspendida en el aire, y el espectador, fijamente, admira las *poses* de la magistral artista, hasta que no puede más y prorrumpe en atronadora ovación.»

Ahora, en el Trianón-Palace, ha obtenido un éxito inmenso, como era de esperar, como no podía menos.

Y es que cuando se tiene la juventud, la belleza, la simpatía y el arte de la *Bilbainita*, se triunfa en todas partes, se triunfa por encima de todo, se triunfa siempre, siempre...

## VARIETÉS EN MADRID



### TEATRO ROMEA

La nota saliente de la semana la ha constituido, indudablemente, la presentación de Pastora Imperio en el lindo teatro de la calle de Carretas. No podemos, por tanto, menos que comenzar nuestra crónica semanal registrando el debut de esa estrella de primerísima.

Y así consideramos una redundancia añadir que Romez parecía otro teatro esa noche, que la sala, tan floja de entrada los anteriores días, se vió de bote en bote y que no quedaba una sola localidad en taquilla poco después de ser ésta abierta.

¿Existe razón para tanto? ¿Está justificado que el nombre de la juncal gitana atraiga a la gente de esa manera?

Muchísimo habría que hablar sobre ello, pero lo cierto es que, hoy por hoy, por lo menos en Madrid, hay que reconocer que *Pastora* goza de más cartel que ninguna otra artista del género de variedades.

También es poco menos que innecesario decir que el miércoles pasado, día de su presentación, fué premiado su trabajo con ruidosas ovaciones y que fué grande el éxito obtenido.

Sin confiar mayormente en el logro de nuestros deseos, no podemos menos que unir nuestra voz a los que a todas horas piden a la *Imperio* que se deje de canciones y que se dedique a lo que realmente debe la enorme nombradía de que goza: al arte de Terpsicore, y entonces verá cómo, lejos de amenegar, se sostiene su fama a la altura tan difícilmente conquistable a que ha sabido colocarla.

Se despidió la gentil cancionista italiana *Adria Rodi* que puede marchar plenamente satisfecha de su triunfal actuación en este teatro.

También cesaron la narradora de historietas *Curríta Albornoz* y la pareja de bailes de salón *Les Boronski*.

Entre los números nuevos figuran los malabaristas *Hermanos Carpi*, que no es que fracasaran la noche de su presentación, pero como se trata de un género tan visto, hay que hacer cosas realmente extraordinarias para entusiasmar, y los gimnas-

tas *The Marconis*, cuyo trabajo fué presenciado con agrado.

### TRIANÓN PALACE

Constituyen los números de fuerza de este aristocrático salón la estupenda bailarina *Nati Bilbainita* y la maquetista excéntrica *Amalia Isaura*.

La primera, que tiene firmado un contrato de treinta días, va de triunfo en triunfo, pudiendo considerarse esta brillantísima campaña que está haciendo en el Trianón como su definitiva consagración de artista de primera categoría, y á fe que nadie encontrará exagerada la anterior afirmación, pues con sólo acudir a presenciar una noche su trabajo podrá convencerse plenamente al ver las ruidosas ovaciones que arranca con su belleza y el arte inimitable de sus danzas.

*Amalia Isaura*, con su originalísimo repertorio, tan del agrado del numeroso público que en todas las secciones acude a deleitarse con él, está consiguiendo también grandes éxitos.

### CHANTECLER

Ha reaparecido la apetitosa *Chelito* que vuelve á su salón dispuesta como siempre á encalabrar á los numerosos admiradores de sus esculturales formas.

Entre otros números trabajan además en este teatro, *Los Gitanillos* y *Carmen Ibáñez*.

### EDEN CONCERT

De las diferentes artistas que actúan en este café cantante, sobresale la labor de la notable cancionista y monolguista *Maria la Cubana*.

### CINEMA ESPAÑA

Gusta más cada día el excelente ventrílocuo *Balder* con sus notables muñecos Cleto Gaona y demás *personajes* de su retablo.

### TEATRO DE LA COMEDIA

Debutó con aceptable éxito la cancionista *Eugenia Roca*.

### ATHOS.



# Varietés en provincias

## BARCELONA

### TEATRO EL DORADO

Tampoco en este teatro ha conseguido convencer a los espectadores *Resurrección Quijano*. En cambio, es un éxito la actuación del humorista *Pousinet*, y también agradan la bella cancionista *Gálatea* y la bailarina *Garcís*.

### EDÉN CONCERT

De las diferentes estrellas que figuran en su cartel, consiguen destacarse *Conchita Ulla* la «troupe» coreográfica *Goyescas*, *Cachita Delmonte* y las hermanas *Garrido*.

### MONTECARLO

Debutó *Dora la Cordobésita* y obtuvo un ruidoso triunfo. Brilla también en este escenario la estupenda *Preciosilla*, que hace andar de coronilla a más de cuatro.

### ALCÁZAR ESPAÑOL

Gustaron el día de su presentación *Consuelo Larios* y la célebre *Rosita Rodrigo*. Continúan las bailarinas *Selestá* y *Revoltosa*, *Angelita Guerra* y la *Macarena*.

## VALENCIA

### TEATRO MARTÍ

*Olympia D'Avigny*, la formidable y sin rival cancionista, ha armado una revolución y consigue que el público llene el salón para presenciar su trabajo.

Se despidió la simpática *Jesúsilla Unamuno*, dando agradable impresión.

### TEATRO LÍRICO

La bellísima *Conchita Ledesma* ha quedado poco menos que sorda, debido a las grandes ovaciones con

que es premiada su labor. Actúan también los *Felitos*, *Maria Fayos* y *Julia Pettin*.

## SEVILLA

### TEATRO LLORENS

Terminó la gran bailarina y aceptable cancionista *Pastora Imperio* que, como en todas partes, atrajo numerosísimo público. Se anuncia el debut de la artista italiana *Adria Rodi*.

## BILBAO

### SALÓN GAYARRE

Han gustado sobremanera la joven y bella bailarina *Damayanti* y la hermosísima y aplaudida cancionista *Adelita Lulú*.

### SALÓN VIZCAYA

Trabajan actualmente en este favorecido salón *Otilia García*, *Carmelita Sevilla*, *Pilar Franco* y la elegante cancionista *Carlota Palma*.

## VALLADOLID

### SALÓN PRADERA

Han sentado sus reales con gran contentamiento de los paisanos de *Alba* y *Pacomio*, dos artistas que, cada una en su género, son una tontería. Nos referimos a *Amparito Medina* y a *Raquel Meller*.

## ZARAGOZA

### TEATRO PARISIANA

Triunfa la cancionista *La Tempranica*. Están anunciadas las presentaciones de *Carmen Flores* y *Pastora Imperio*.

## SANTANDER

### CASINO DEL SARDINERO

Ha actuado, y no hay que decir que con éxito enorme, la maravillosa *Amalia Molina*.

# GUIA DE ARTISTAS

## CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

**Abadía, Lolita.**—Atocha, 62.  
**Agua Placenda.**—Valverde, 23, bajo, dcha.  
**Aguayo, Angelita.**—Provisiones, 6.  
**Aguilar, Teresita.**—Espalter, 6, Barcelona.  
**Aida.**—Fomento, 15.  
**Alicia del Pino.**—Balmes, 112, Barcelona.  
**Alonso, Esperanza.**—Pícaría, 59, Oporto.  
**Alonso, Pilar.**—Pelayo, 4, Barcelona.  
**Angelos de Granada.**—Farmacia, 8.  
**Argelia, La.**—Asalto, 62, Barcelona.  
**Arlesiana.**—Santa Polonia, 4, pral. izqda.  
**Avefí, Trinidad.**—Asalto, 98, Barcelona.  
**Benito, Emilia.**—Río, 24.  
**Bohemia.**—Ancha San Bernardo, 112.  
**Blanca de Parma.**—León, 28, 2.º  
**Bracamonte, Emilia.**—Irala-Barri, Villa, 41, Bilbao.  
**Camin-Serranita.**—Paseo de Luchana, 18.  
**Castro, Carlota.**—Tres peces, 30.  
**Cubana, María La.**—Abada, 28 y 30, pral., izda  
**Danae.**—Lavapiés, 6.  
**Elisabet.**—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.  
**Escribano, Paquita.**—Alarcón, 29.  
**España, Teresita.**—Diego de Merlo, 5, Sevilla  
**Estrella Mexicana.**—Andrés Borrego, 3, pra  
**Eurídice.**—Corredora Baja, 3.  
**Eva de Lys.**—Huertas, 22.  
**Faraón Rosalía.**—Placentines, 17, Sevilla.  
**Fariñas, Manolita.**—Torrecilla del Leal, 22 y 24  
**Favorita.**—Corredora Baja, 45.  
**Ferreres Rosario.**—Asalto, 59, Barcelona.  
**Ferrero, Elvira.**—Casta P'asencia, 5.  
**Flan, em, Isabelde.**—Concepción Jerónima, 25  
**Merlida.**—Nicolás Salmerón, 8.  
**Gisbert, Consuelo.**—San Cosme, 7, dupd.  
**Goya, Ruiz.**—rimavera, 8 y 10.  
**Goyita, La.**—Blay, 10, Barcelona.  
**Guacela.**—Marqués de Santa Ana, 24.  
**Herranz, Milagros.**—San ablo, 97.  
**Hirendelle.**—Escudillers Blancs, 7, Barcelona  
**Imperio, Luz.**—San Ignacio, 3.  
**Jiménez, Luisa.**—Pelayo, 6.

**Joyita.**—Pompeyo, 48.  
**Karenini, Anna.**—Torrecilla del Leal, 2.  
**Larios, Consuelo.**—S. Marcial, 8, S. Sebastián  
**Láriz, Margarita.**—astrillo, 8, Zaragoza.  
**Ledesma, Conchita.**—Hortaleza, 24  
**Lina de Losca.**—Marqués de Santa Ana.  
**Lolita Juan.**—Salitre, 11.  
**López, Adela.**—Carretas, 45, 2.º (Pensión).  
**López, Ursula.**—General Arrando, 10.  
**Ludivina.**—Molino de Viento, 32,  
**Lulú, Adelita.**—onzano, 18.  
**Luz, Amparito.**—Cardenal Cisneros, 46.  
**Mabel.**—Calle de San Ildefonso, 4.  
**Marinella.**—Los Madrazo, 12, pral.  
**Mary Calvo.**—Hilario Peñar, 2, 3.º izqda.  
**Mary Ebro.**—Culebra, 47, Barcelona.  
**Mari-Plata.**—Septiembre, 186, Barcelona.  
**Mary Bruni.**—Alfonso XII, 77, Barcelona.  
**Mansilla, Lola.**—Gobernador, 10 y 12.  
**Martínez, María.**—Castillo, 4.  
**Margot, Adela.**—Tequel, 18 (Cuatre Caminos).  
**Mendizábal, Felisa.**—Nicolás M.º Rivero, 14.  
**Nené.**—Juanelo, 27  
**Nerina.**—Carranza, 11, dupd.  
**Palma, Carlota.**—Ruiz, 8, bajo, dcha.  
**René, Margarita.**—Fúcar, 2, 3.º  
**Regional, La.**—Calle Dos de Mayo, 3.  
**Ramírez, Hermanas.**—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.  
**Reyes, Conchita.**—Tamarit, 69.  
**Reyes, Pepita.**—Jorge Juan, L. S. Valencia.  
**Rocio, Montoya.**—Fudescos, 38 y 40, tienda.  
**Rudi, María.**—Temera, 6.  
**Ruiz, Manolita.**—Santa Isabel, 25.  
**Ruiz Salud.**—Escorial, 15.  
**Valle, Rosita del.**—Toledo, 5, 4.º

## NUMEROS DE BAILE

**Aranda, Hermanos.**—Goya, 43.  
**Argelia, La.**—Trinidad, 9, Almería  
**Asunción la Madrid.**—Velas, 3.  
**Atara y Román.**—Beato Oriol, 13, Barcelona.  
**Azuena, Pilar.**—Madera, 42.  
**Charito.**—Horno de la Mata, 13, 2.º

**Chacón, Carmelita.**—Gravina, 5, 2.º, izda  
**Hermanas Saavedra.**—Andrés Borrego, 10, 2.º núm. 8.  
**Hungria, Co usuelo.**—Santa Julia, 30 (Puen- te de Vallecas).  
**Cordobésita, Dora La.**—San Agustín, 3, y Córdoba.  
**Damayanti.**—Naciones, 6, hotel.  
**Fontant, Carmelita.**—Lista de Correos, Barcelona.  
**Jesusa Lazcano.**—Pelayo, 10, dupdo., 2.º  
**López-Morenita.**—Toledo, 105.  
**Malagueñita La.**—San Cosme, 9, 2.º.  
**Medina, Amparo.**—Tres Peces, 4.  
**Nerelda.**—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.  
**Ortega Marta.**—Victoria, 1180, Buenos

**NUMEROS DE CANTO Y BAILE**  
**Africanitas, Las.**—Palos de Moger, 25.  
**Aviladora.**—Este, 17, Barcelona.  
**Emilia Carbonell.**—Molino de Viento, 120, 2.º izquierda  
**Maldonado Angelina.**—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.  
**Nati, la Bilbainita.**—Viriato, 21.

## VARIOS

**Cachavera de, Antonia.**—Hotel Sevilla Alcalá, 41

## EXCÉNTRICOS

**Bernal, Los.**—Adriano, 9, Sevilla.  
**Ramper, Los.**—Princesa, 44.

## AGENTES ARTISTICOS

**Agencia Artística «E. Trovador».**—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio F. Escudero.  
**Agencia Artística «Teatralia».** Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B.  
**Julio Pascual.**—Embajadores, 8.  
**PROFESOR DE CANTO**  
**Ernesto Teoglen.**—Ciudad Rodrigo, s. Academia de canto.  
**«Peppero» y Reñé.**—Juanelo, 13 y 15, principal izquierda. Academia de canto.

Plazas de Toros de Madrid, Vista Alegre y Tetuán

Madrid, 21 Octubre.

¡Qué «Rubios» y qué Domínguez! Toreros anodinos... Toreros grises... Toreros de pueblo... ¿se puede saber, señores de la Empresa, de dónde los han sacado ustedes? ¡Abl.. Sí, ya me lo figuro... Al «Rubio» ese lo han encontrado entre una remesa de bacalao de Escocia y al Domínguez, entre los «fenómenos» de una barraca de titiriteros...

Y que los interesados me perdonen el pitorreo; pero peor sería que me diera por tomarlos en serio. En fin, quédese aquí esto, que peor es meneallo.

Ante todo, y sobre todos, he de consignar el nombre de un diestro modesto, el «Alpargaterito». No digamos que es un «Magritas» con las banderillas ni un «Cantimplas» en la brega; pero tengamos también en cuenta que hace poco tiempo que ha empezado á destacarse y no hay derecho á exigirle como á un banderillero de ochenta corridas á cincuenta duros. Valiente, voluntarioso, activo, bregando constantemente y banderilleando con facilidad y prontitud, llegando á la cara desahogadamente y levantando bien los brazos, se distinguió notablemente, y bien merece que le dediquemos el puesto de honor. Vaya, pues, mi sincero aplauso para el «Alpargaterito».

Después, vaya otro aplauso para el concienzudo y escrupuloso ganadero señor Urcola, que presentó una preciosa novillada. Hubo algua toro mansurrón; pero en general cumplieron como buenos, y alguno, el tercero, como un toro excelentísimo.

En éste fué en el que armó el escándalo, como se dice en el argot taurino, Joselito Martín, un novillero de Bilbao que se trae el toro metido en la cabeza y que es lástima no tenga más arrestos, aunque no lo decimos porque no los demostrara en esta corrida, pues el hombre se dió cuenta de la plaza en que toreaba y se mató en el toro.

Lo toreó muy bien de capa, tanto de verónicas como de frente, por detrás, sin hacer caso del hachazo que le



Madrid.—Joselito Martín rematando un quite en el segundo

tiró en el primer lance y que le rompió toda la taleguilla por delante; le hizo dos ó tres quites finos y elegantes, y le muleteó con mucha valentía y no poco arte. Lástima que no cayera el toro á la primera estocada, pues seguramente le hubieran dado la oreja, y bien se la merece un muchacho de éstos cuando demuestran así no sea más que mucha voluntad.

Sin embargo, no se le vayan á subir los humos á la cabeza creyendo que ha emulado á «Guerrita». Tenga en cuenta que lo que hizo el domingo, con ser bastante, es poco, y tiene que repetirlo, corregido y aumentado, para consolidar el buen cartel que ha conseguido conquistar.

En el otro toro, fué cogido al echarse el capote á la espalda, y resultó con la clavícula derecha fracturada.

Del Rubio y del Domínguez ya hemos dicho que más vale no hablar. ¡Toreros anodinos!... ¡Toreros grises!... Toreros de pueblo!...

Y así está casi toda la novillería. ¿Cuándo van á empezar los revistosos de postín á dar palos? ¿Cuándo el público no va á poner por las nubes á un novillero en



Madrid.—Rubio de Valencia en un pase ayudado al cuarto





Madrid.—Díaz matando el segundo

cuanto da un par de lances, aunque no sea más que por un lado? La letra, dice el refrán, con sangre entra. Y esto es lo que les hace falta á los novilleritos de ahora: un poco de sangre, y ya que no se la hagan los toros, porque no se arriman ni para un remedio, que se la hagan los públicos... Dicho sea con toda la buena intención.

M.

Fots. Rodero.

Vista Alegre, 21 Octubre.

De los seis de Carreros que se lidiaron, ni uno salió bravo y manejable. El sexto, saltó infinitas veces la barrera.

«Pastoret», que se presentó como «empresario» y «alternativo», cortó orejas á granel, más que por otra cosa por sus desplantes valentones, pues aun cuando entró á herir derecho, los estoques no tuvieron siempre perfecta colocación.

En los quites se mostró activo y banderilleó con poca fortuna.

En el sexto nos aburrió, pues debió desde luego procurar asegurar al de Carreros.

Desde el domingo cuentan las empresas con otro matador de toros «económico».

Bienvenida.—Salvo unos capotazos eficaces para fijar al segundo, nada hizo por conquistar su cartel. No ejecutó nada á derecha en sus tres toros, sobre todo con el estoque, y ni por casualidad atacó derecho á herir.

En los quites tampoco procuró agradar al escaso público que ocupó la plaza y éste con razón extremó sus censuras con el ídolo de la afición madrileña. Pasó para no volver.

En banderillas se distinguieron, Ciérvana y Scitito, y Farfán picó bien el tercer toro.

TALEGUILLA.

Tetuán, 21 Octubre.

Lagartijo, Baranda y Del Hierro estuvieron encargados de despachar seis novillos de Bertolez.

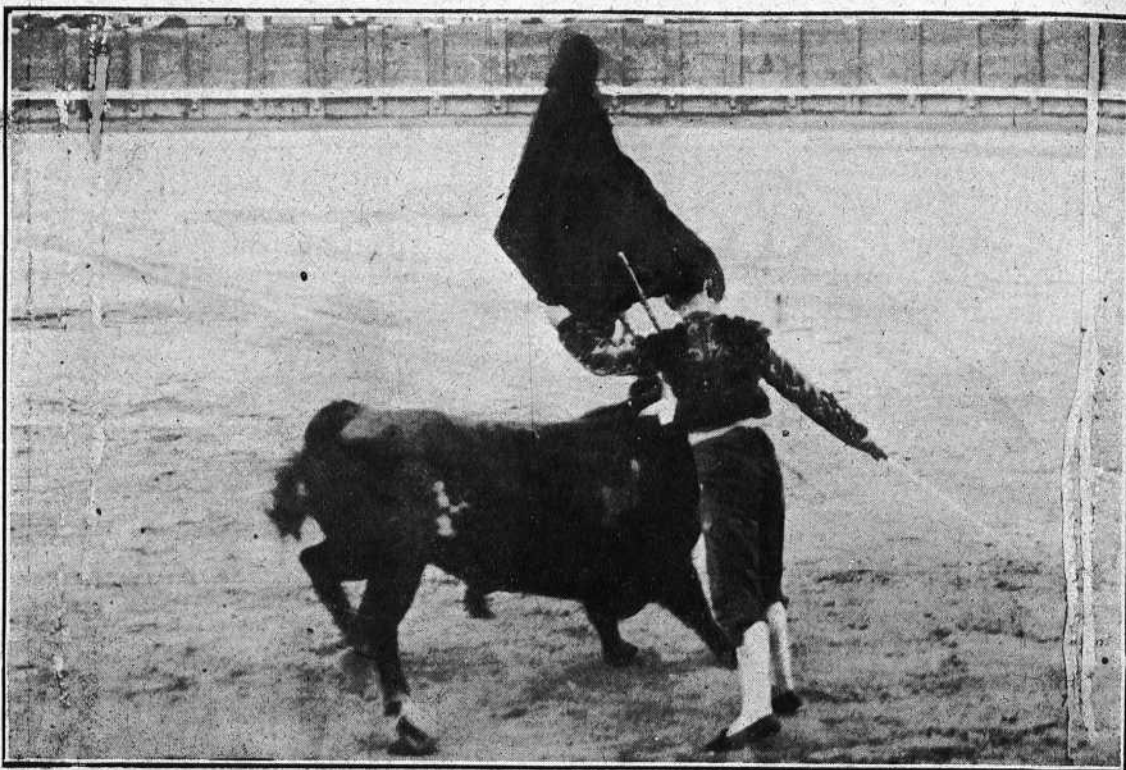
El ganado fué terciado y bravo, en conjunto; algunos merecieron ser aplaudidos en el arrastre.

Lagartijo no ha ganado nada, nada en el tiempo que ha estado alejado de esta plaza; sigue torpe con el capote y la muleta y con el estoque no está tan decidido como antes. Sus toros murieron de regular manera. Puso varios pares de banderillas, siendo aplaudido en alguno.

Baranda es un buen matador de novillos y un torero valiente, aunque basto. Sus novillos murieron de dos pinchazos y dos estocadas buenas. Fué muy aplaudido Colcó un superior par de rehiletos.

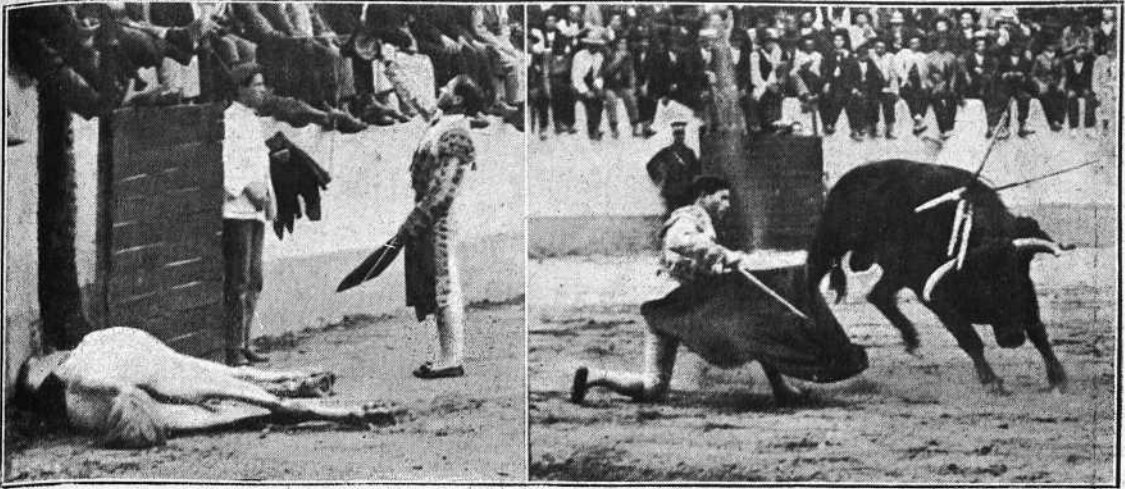
Del Hierro, debe torear mucho por los pueblos antes de volver á Tetuán, ignora mucho y no está todo lo valiente que debe estar un principiante. Su primero murió de una contraria y varios intentos y el sexto de un pinchazo, una mala y un descabello. Banderilleando, «ful». De los subalternos, Crespito con el palo largo y con los cortos, López Sarmiento y Henche.

CHETE CHICO

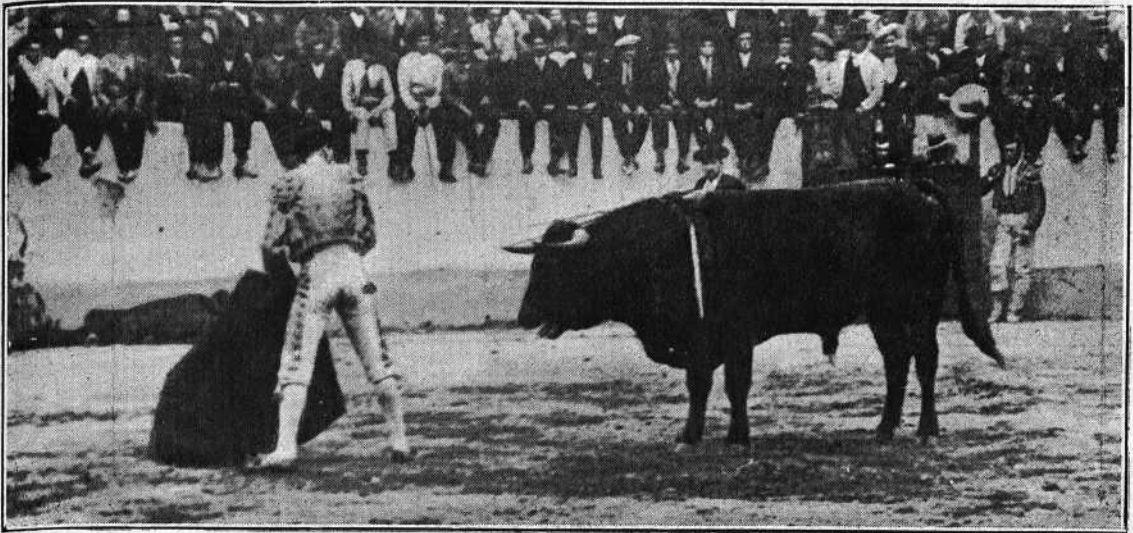


Joselito Martín en un pase de pecho al tercero

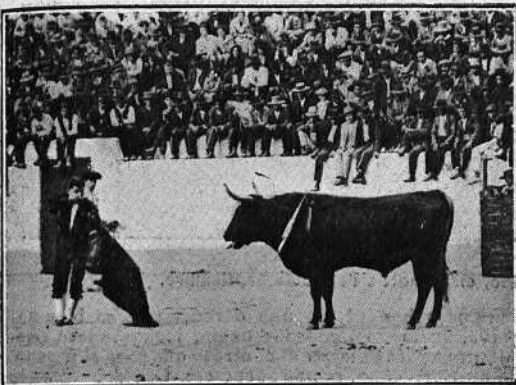
# Toros en Fregenal de la Sierra el 21 y 22 de Septiembre



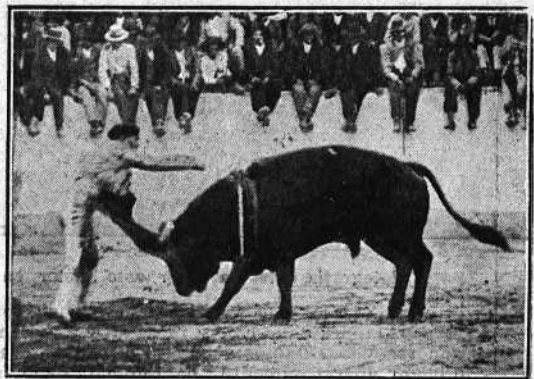
Día 21.— Martín Vázquez brindando la muerte del primer toro.— Martín Vázquez en un fase arrodillado á su primero



Día 21.— Martín Vázquez en un detalle de su facna de muleta en el primer toro.



Día 22.— Larita perfilado para matar el tercero.



Día 22.— Relampaguito matando el cuarto.

(Fots. TOROS Y TOREROS.)



TOROS Y TOREROS

NOVILLOS EN VISTA ALEGRE EL 14 DE OCTUBRE.—ERNESTO PASTOR HERIDO



Vista Alegre 14 de Octubre.—Uno de los espadas en un pase ayudado al primer novillo.—Las presidentas de la fiesta.



Fotografía obtenida de Ernesto Pastor, en su domicilio, en la noche del 30 de Septiembre.

El 30 de pasado toreó en Vista Alegre, la novena vez este año, el espada mexicano Ernesto Pastor, entendiéndose con reses del duque de Veragua, una de las cuales le cogió aparatosamente. El público, dada la entereza y pundonor del diestro al seguir en el ruedo, creyó que el percance no había tenido consecuencias, pero desgraciadamente no fué así, pues cuando regresó á su domicilio, terminada la fiesta, precisó de asistencia

médica por haber sufrido una cornada que, si bien no fué grave, le obligó á guardar cama, levantándose seis días después para cumplir el contrato que para el pasado 7 tenía en Cartagena, donde actuó con Gavira.

Ernesto Pastor aún no está restablecido del todo, si bien ya puede hacer sin dificultad su vida ordinaria, lo cual celebramos mucho.

(Fots. Rodero.)



# VIDA SPORTIVA



## DE BARCELONA

### FOOT-BALL

«Castilla». — «Cataluña». — En el campo del «R. C. D. Español», al que se han hecho notables mejoras, se jugó el anunciado partido, entre las selecciones del «Castilla» y «Cataluña». Acudió a presenciarlo enorme concurrencia, llenando por completo el campo.

Un poco más tarde de la hora anunciada, se formaron los equipos así: «Castilla»: Pascual—Goyarrola, Naveda—Fortunato, Montoro, Rey—de Miguel (A), Sansinenea, Roselló de Miguel (L), y Linares.

«Cataluña»: Brú—Armet (F), Costa—Monistrol, Baró, Bellavista—Viñals, Gumbau, Cabedo, Alvarado y Parrani.

Con todo y ser los equipos formidables, creemos que ambas regiones pueden mejorarlos.

Arbitró Paco Brú, y en su difícil cargo estuvo muy bien.

Desde el principio el partido fué interesando al público, ya que sin realizarse grandes jugadas, el juego era movido, rápidamente llevado de un terreno á otro, obligando al espectador á seguir con interés la lucha y hacerle aplaudir la labor de los jugadores.

Durante la primera parte y comienzos de la segunda, el dominio fué bastante acentuado por parte de los catalanes, lucidiéndose el gran Pascual al repeler varios «shoots», así como la buena pareja de «backs» centralistas, por lo mucho que trabajan para despejar su goal, mientras que á la puerta catalana se acercaban muy de tarde en tarde los madrileños. Con empate á cero terminó.

Volvieron a dominar los nuestros al empezar la segunda parte. Llevaban poco tiempo de empezada cuando corrió Pascual muy bien con la pelota la línea, centrando muy preciso, recogiendo el balón Alvarado, quien burlando con habilidad á los «backs» contrarios se acercó á la meta madrileña, largando un fuerte «shoot», que no pudo evitar Pascual. Fué ovacionadísimo.

A partir de aquí, muy poco más dominaron los nuestros. Los centralistas poco á poco iban apoderándose del dominio, y como flaqueaba mucho Baró, nuestro centro medio, por hallarse fatigadísimo, apretaban de firme con deseos de empatar, oponiéndoles nuestra defensa una muralla infranqueable. No obstante, hubo un momento en que creíamos que los castellanos empataban. Fué un remate admirable de cabeza por Sansinenea, que Brú paró divinamente.

Dominando «Castilla» hasta el final, sin resultado gracias á nuestra defensa, se terminó el partido con la victoria de «Cataluña» por un goal á cero.

El equipo castellano es muy notable, puesto que juegan muy bien y noblemente, formando un conjunto muy temible. Nos han gustado mucho Pascual, los «backs», Montero y Sansinenea. Los otros cumplieron.

Los nuestros jugaron muy bien todas las líneas, á excepción de la de ataque, que anduvo toda la tarde pesada y poco rápida. Sobresalieron Costa y Monistrol, sobre todos. Luego Brú, Pacan, Armet, Gumbau, Alvarado y Bellavista. Viñals y Parrani bien, pero con pocos juegos; y Baró y Cabedo, regulares.

Por la mañana, en el campo del «Barcelona», jugaron la final del campeonato de segunda categoría los pri-

meros bandos del «Alfonso XIII», de Palma de Mallorca; y el «Atañen Palafruguellene», de Palafruguell (Gerona).

Ganó el primero por tres goals á uno, y cuyo equipo lo componían: Farrá—Piso, Elvira—Jumosa, Hugo, Langer—Vidal, Clavell, Tuay, Estarellas y Llabrés, de los cuales sobresalieron Farrá, Tuay, Estarellas, Jumosa y Langer.

Y el «Palafrugullene»: Carreras—Arlá, Bofill—Cosa-grán, Bribe, Parra—Ballell Novoa, Gadea, Salvador y Esparragó, sobresaliendo los medios.

El réfere Sr. Bríos, bien.

Enhorabuena, palmesanos.

LUIS RIVS.

## DEL DEPORTE VASCO

Es un hecho indudable el gran incremento que en todas partes, pero muy especialmente en Madrid, va tomando la afición al juego de pelota.

Ya el invierno pasado, y convenidos de que cada vez será mayor el número de partidarios con que ha de contar tan bonito *sport*, concebimos un proyecto que no llegó á ser realidad por circunstancias que no son ahora del caso enumerar; pero el cada vez mayor favor que el público dispensa á nuestra revista y excitaciones de aficionados conocedores de lo que nos proponíamos hacer, nos han inducido á no demorar la realización de nuestra idea.

Como habrán podido observar nuestros lectores, y aun cuando el título de nuestro semanario haga referencia únicamente á la fiesta nacional, nuestro propósito es que no sea uno de tantos periódicos taurinos, sino que mas bien tenga el caracter de una verdadera revista de espectáculos, en la que concedemos atención, no sólo á la fiesta taurina, sino también, como hasta la actualidad lo venimos haciendo, al movimiento teatral, á las variedades y á los deportes, y claro está que, entre estos últimos, es de justicia que demos preferente lugar al más completo de todos, al más artístico y español: al de la pelota.

No es esta ocasión de que nos detengamos á cantar las excelencias del deporte vasco; no hay nadie que desconozca que como ejercicio físico no tiene rival, y si lo consideramos como espectáculo, quien haya presenciado un solo partido de pelota, habrá podido cerciorarse de que es vistoso como ninguno. Prescindiendo, pues, de los múltiples argumentos que en su favor podríamos alegar, vamos á exponer en cuatro palabras nuestros propósitos.

Actualmente, y exceptuando la región vascongada, donde, naturalmente, es mayor la afición y donde salen los mejores pelotaris, son Madrid y Barcelona las poblaciones en que mayor predicamento goza la pelota.

El juego á mano limpia, que es en el que seguramente se hacen más patentes las cualidades del jugador, puede decirse que está en decadencia, y así, en los grandes frontones de Bilbao, San Sebastián, Madrid y Barcelona son la pala, la cesta y el remonte los que están en boga.

Desde luego que, aunque tengamos á nuestros lectores al tanto de los acontecimientos pelotísticos que ocurran en provincias, será principal objeto de esta sección lo que suceda en los frontones de la corte.

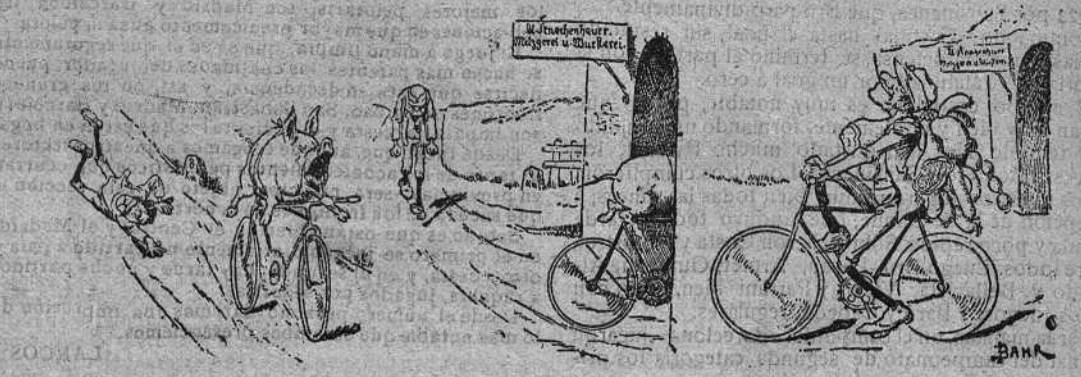
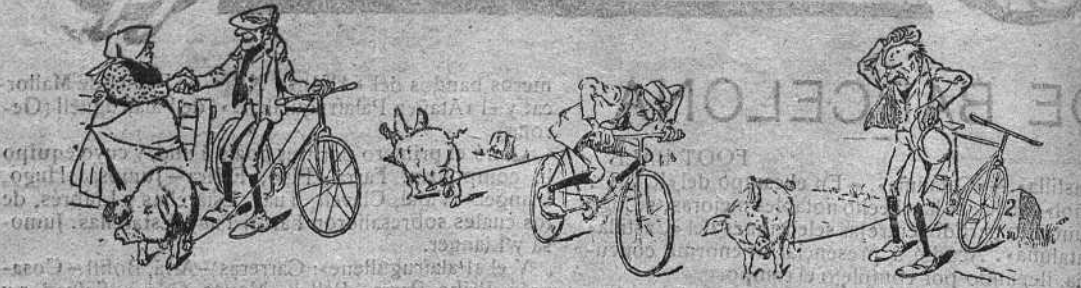
Sabido es que están abiertos el Central y el Madrid: en el primero se juegan diariamente un partido á pala y otro á cesta, y en el segundo, hay tarde y noche partidos á raqueta, jugados por señoritas.

Desde el número próximo daremos una impresión de lo más notable que en ambos presenciemos.

LARCOS



# El ciclista y el cerdo



**Fábrica de trallas, madera de fresno** y artículos similares de **José Renau.** Santa Ana, 19

**A. PÉREZ.** TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

**Zapatería de Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talarés, militares y de artistas de varietés.

**Continental.**—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ASENSIO HERMANOS** Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

**FOTOGRAFADO ELECTRO**  
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059  
BRONCE. GINOGRAFIA. OROMOTIPIA. FOTOLITO  
**LUIS SANTOS**  
Representante, Francisco Solovera

Para anisados. Para licores.  
Para escarchados.  
Para jarabes. Para coñacs.  
**FRANCISCO ALVAREZ** Constantina  
(Sevilla)

Administración de Loterías núm. 6  
ATOCHA, 25 (frente al Odeón)  
Envlos a provincias y extranjero, incluso Navidad  
ADMINISTRADORA|  
**Laura P. de la Fuente**

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

**Bodegas del Tajuña**

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño  
*Pureza.—Economía.—Limpieza*  
*Servicio esmerado*  
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048  
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**“La gota de oro”** Especial para la piel; quita granitos, herpes; cura heridas superficiales y hermosa el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, A DONIS ESTEVEZ, alle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.  
15, LUNA, 15

**TEODORO SANCHEZ**  
◆◆◆ SASTRE ◆◆◆  
◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
Calle del Principe, 22, entio. izq.—MADRID

**PEDID AMONTILLADO «POLO»**  
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.  
Agentes-Depositarios en Madrid: Blanco y Luque  
S A. Desengaño, 27. Tel. 4.069





El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Pelagos, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

**IRUELA**

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PSETAS. SEMESTRE, 5 PSETAS. AÑO, 9 PSETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359

DESPUES DEL CAFE

## PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga