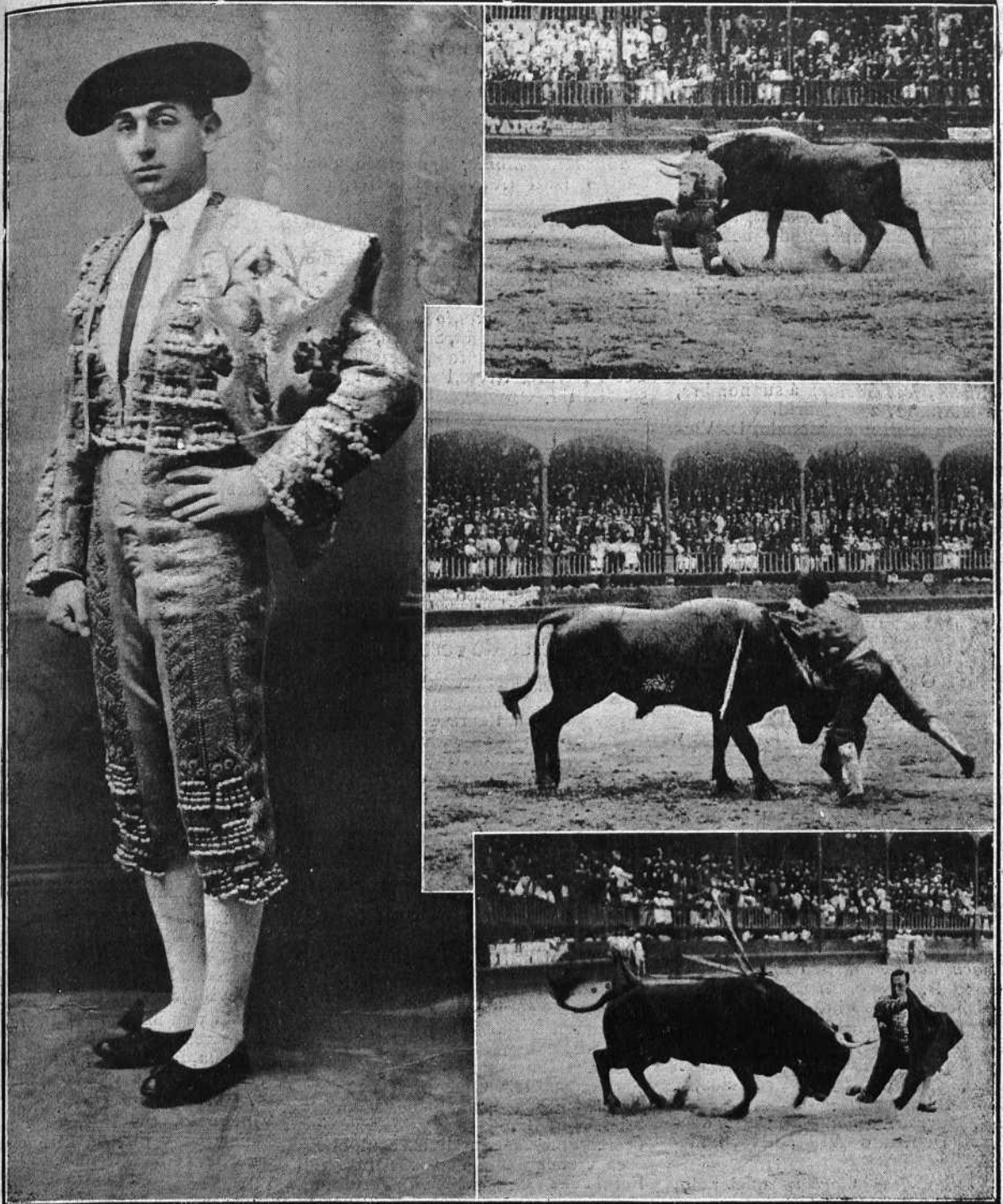


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 16 DE OCTUBRE DE 1917

NUM. 85



El matador de toros José Gárate «Limeño», que ha realizado este año una lucida campaña — «Limeño» en un pase por bajo, arrodillado. — «Limeño» dando una estocada. — «Limeño» en un pase de pecho, rodilla en tierra.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Alez, Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; á su nombre, Gandesa, 5, Sevilla.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot'sy Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. At. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª, Lucía, 4 y 6, Madrid

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Ernesto Pastor; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca, Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Baños (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcónes, casta. Veragua con Santa Coloma y porteparado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Lien, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente, divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julian). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde y Fernández González, 16, Sevilla.



El hijo del mayoral de la Plaza de Toros de Madrid en uno de los corrales de la misma acariciando un toro de Urcola

(Fot. Rodero.)

Toros y novillos en provincias

Valencia, 25 Julio.

Al aparecer en el palco el capitán general, Sr. Tovar, fué ovacionado por el público, pues gracias á él hemos tenido corridas y feria.

Los toros fueron de Murube, que resultaron mansos. Gallo tuvo momentos sublimes, pero en conjunto pasó sin llamar la atención.

Gallito hizo un quite colosal en el segundo, cumpliendo nada más en el resto de la lidia. En su segundo, que brindó al Capitán general, estuvo muy valiente con la muleta y dió una buena estocada. (Gran ovación, oreja y regalo del Sr. Tovar.)

Belmonte lanceó bien de capa al tercero, haciendo á continuación una faena magistral con ovaciones y música. Con el pincho, mediano. Tampoco hizo nada de particular en su segundo.

Día 26.

Ocho toros de Concha y Sierra bien presentados, pero muy desiguales en bravura. Fué fogueado el cuarto.

No encuentro forma para describir las maravillosas faenas del monstruo de la torería: Rafael el Gallo, que tendrá mil tardes desastrosas, pero que en Valencia, aunque le hemos visto colosal infinidad de veces, jamás rayó á tan gran altura. Aficionados de Madrid, Sevilla, Pamplona, de toda España, en una palabra, exclamaban que nunca vieron faena como la que el calvo realizó en el quinto toro. El ruedo se llenó de sombreros y prendas de vestir, mientras Rafael hacía mil maravillas con la muleta. Varias veces intentó entrar á matar impidiéndoselo el público, hasta que entrando desde buen terreno y con rectitud, dejó una superior estocada. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, y la gente se arrojó

al ruedo, paseándole en alto entre una delirante ovación.

En el primero estuvo muy bien.

Gallito, inteligente, pero nada más.

Belmonte toró bien de muleta, siendo ovacionado. Matando estuvo mediano.

Saleri II, regular en el cuarto y colosal en el último. Cortó la oreja de éste y fué sacado en hombros.

Día 27.

Se lidiaron toros de Miura que resultaron mansos, siendo fogueado el sexto.

Flores pasó con precauciones al primero, deshaciéndose de él como buenamente pudo. Se cortó la mano izquierda, por lo que tuvo que entrar en la enfermería, dejando el resto de la corrida á Joselito y Belmonte, que hicieron lo posible para entretener al público.

Gallito cortó la oreja del quinto.

Los toros fueron silbados al arrastrarlos.

Día 28.

Tampoco en esta corrida, en la que se jugaron astados de Pablo Romero, conseguimos ver un toro bravo.

El Gallo se destapó en su aspecto malo, siendo una bronca continua la lidia de sus dos toros.

Gallito y Belmonte estuvieron apáticos, resultando la corrida aburridísima.

Día 29.

Los toros de los Herederos de D. Esteban Hernández, que se corrieron, pasaron sin llamar la atención. Se fogueó el tercero.

Rafael Gómez se desquitó del desastre del día anterior, pues realizó artísticas faenas y mató colosalmente al quinto. Cortó la oreja y el rabo y oyó grandes ovaciones. Sigue en la cúspide en Valencia.

Flores tuvo una gran tarde, pero sus faenas hubieran

sobresalido más de no haber toreado con los fenómenos. Fué ovacionado en distintas ocasiones.

Joselito también tuvo una buena tarde, cortando la oreja de su segundo, al que banderilleó suelto. Belmonte sobresalió en el último, al que hizo una monstruosa faena, pegado materialmente al toro. Consiguió la oreja y salió en hombros.

Día 30.

Los novilleros Rubio, Valerito, Angelete y Camará, despacharon los astados de cada uno de los ganaderos Sres Miura, Murube, Pablo Romero, Concha y Sierra. Rubio fué ovacionado en su segundo toro, consiguiendo las dos orejas.

Varelito tuvo una tarde colosal, cortando la oreja de su primer toro, y las dos de su segundo. Fué aclamadísimo.

Angelete no pasó de regular.

Camará cortó la oreja de su primero.

Hubo un toro, el de Concha y Sierra lidiado en quinto lugar, que fué de bandera.

El público, que llenó la plaza, salió contentísimo de la corrida.

Al día siguiente por la noche hubo fiesta taurina, en la que tomaron parte Charlots y Llapisera.

DON CARPIO

Zamora, 12 Septiembre.

Con motivo de la Feria Mayor y con unos llenos rebosantes, se han celebrado dos corridas, una de toros y otra de novillos.

En la primera (día 12), Vicente Pastor, Juan Belmonte y Alejandro Sáez «Ale», estoquearon seis toros de Trespalacios.

Las reses fueron de inmejorable presentación. Demos traron inmenso poder con los hulanos y, en general, dieron buen resultado, especialmente el quinto, que pudo considerarse como de bandera. Tomaron 32 varas y mataron 13 caballos.

Vicente Pastor estuvo incansable, siendo la providencia de todos, con sus oportunos quites, en los tres tercios, por lo que escuchó constantes ovaciones.

Despachó a su primero (en el que practicó una faena inteligente y apretada), de una estocada contraria, entrando con riñones. Sacó el estoque, resbalando por el morrillo, y hay un descabello definitivo. (Ovación, oreja, vuelta, etc.)

Al segundo lo llevó con inteligencia a las tablas, haciéndose con él y despachándolo de un pinchazo, una contraria y un descabello. (Ovación.) Gustó mucho.

Juan Belmonte trabajó con entusiasmo, con lo cual queda probado una vez más que lo mismo le da la plaza madrileña que otra cualquiera.

Manejó la capa como él sabe, dando verónicas, medias verónicas, faroles, navarras, etc., enloqueciendo a la multitud. También hizo buenos quites y.... ¡hasta ayudó a Pastor!

En su primero, á los acordes de la música, que pidió el sugestionado público, ejecutó una faena sublime, mandando al desolladero a su enemigo con media estocada, entrando bien, y un descabello. (Ovación prolongada.)

«Pero donde estuvo piramidal fué en su segundo. ¡Qué faena, San Patricio! Allí hubo molinetes, espeluznantes, pases de pitón á rabo inenarrables, pases de pecho escalofriantes... y pueden apilar ustedes un montón de hipérboles, que todo será pálido.

El público en pie manoteaba y gesticulaba, asustado ante tanto valor y arte.

Un pinchazo, superior; una en la yema y un descabello á pulso, coronan la faena. (Ovación, orejas, rabo, entusiastas que se arrojan á felicitarle... y el delirio.)

¡Ave, divino Juan!

Alejandro Sáez «Ale» salió á forrear: ¡un no refutado de la cogida de Palencia.

No obstante, toreó bien de capa, hizo oportunos quites y escuchó muchas palmas.

A sus dos toros (que fueron los peores) les toreó valientemente de muleta é intercalando alguno que otro adorno. Despachó su primero de una estocada delantera y dos intentos de descabello, escuchando una ovación; y á su segundo de una en su sitio, entrando muy bien, por lo que fué nuevamente ovacionado.

El gran «Cid» puso dos varas... que rianse de lo que cuentan respecto á los Calderones, Corchados, Sevillas etcétera. Es imposible hacerlo mejor.

Parsearon bien «Maera», Ciérvana y «Lunares», distinguiéndose en la brega el primero y el último.

La entrada fué un lleno y el público salió entusiasmado.

DAMASO DURAN

Moralzarzal, 8 y 9 de Octubre.

Se lidiaron toros de Santos, que fueron gordos y difíciles.

Actuó ambas tardes, como único espada, el diestro chicanero Francisco Domínguez (Redondo), quedando la afición muy complacida de su trabajo, pues tanto matando como banderilleando fué objeto de grandes ovaciones, cortando la primera tarde la oreja del primero de los lidiados.

Este espada ha sido contratado para las próximas fiestas.—E. C.

Toros en Portugal

Lisboa, 14 Septiembre.

El empresario señor Segurado preparó para este día un excelente cartel, formado por Cocherito y Belmonte con toros de D. Antonio Flores.

El ganado estaba bien criado, eran los astados de buen tamaño y de un conjunto bonito, pero, aunque nobles, no resultaron bravos del todo.

Cocherito muleteó bastante movido al primero, oyendo palmas á la buena voluntad. Al tercero, que llegó á la muerte en medianas condiciones, lo pasó con la derecha, intercalando algunos pases de rodillas y uno bueno de molinete, siendo también aplaudido. En el último suyo estuvo muy aceptable con el trapo rojo.

Puso un buen par de rehiletos al tercero y estuvo bien en los quites.

Belmonte se limitó á sujetar al segundo, que era completamente manso, tirando á irse. En el tercero dió superiores pases ayudados, trincheras y molinetes de los de su marca; pero terminó algo movido y pesado por marcharse el astado. (Palmas.)

Con el último hizo una breve y tranquila faena compuesta de pases de pecho y ayudados. (Palmas.)

Toreó de capa colosalmente por verónicas, faroles y medias verónicas, siendo ovacionadísimo.

De los piqueros se distinguió Manos duras.

Con los paos, Magritas, Maera y Morenito, y de los portugueses, Daniel do Nascimento.

De los toros rejoneados por Eduardo Macedo y José Casimiro, muy bien el primero y superior el segundo.

Hubo buena entrada.

JOSÉ MONTAÑA

BIBLIOGRAFIA

"De cabeza á rabo"

Tal es el título del nuevo libro que acaba de publicar nuestro querido amigo Ventura Bagües, más conocido en el mundo de las letras taurómacas por el pseudónimo de «Don Ventura».

«Romances, coplas, molinetes y otros exesos», lo subtítulo, y en sus páginas, con el ameno estilo que le caracteriza, el autor hace, burla burlando una crítica admirable del estado actual de la fiesta de los toros. Y todo ello en verso, para mayor deleite, habiendo algunas composiciones verdaderamente inspiradas.

El suadadísimo y sin par «Desperdicios» ha prolongado la obra, que no deben dejar de poseer ni los aficionados á las cosas de toros, ni los amantes de la literatura.

Importante

A partir de esta fecha toda la publicidad cualquiera que sea su clase, que se encargue á esta Revista, deberá ser pagada por anticipado sin cuyo requisito no se atenderá ninguna orden.

Es una medida general, y por lo tanto, no habrá excepciones.

TOROS TOREEROS

REVISTA TAUROFINA

TOROS EN MALAGA EL 16 DE SEPTIEMBRE



Martín Vázquez matando su primero

Con Curro Martín Vázquez, Agustín García Malla y Angelete, organizó nuestra empresa taurina la combinación para salir de los seis toros comprados á D. Francisco Páez desde principios de temporada.

Los toros justificaron el cartel que se traían de grandes y gordos, pero salieron muy manejables. El lidiado en sexto lugar fué francamente bravo en todos los tercios.

Curro estuvo toda la tarde valiente, tanto toreando con el capote, como con la franela, y á la hora de matar lo hizo desde cerca, aunque al atacar á su primero se fuera de la reunión y alargara el bracito ostensiblemente. Al cuarto, que era un tuerto *esaborio*, lo aliñó pronto y lo mandó al desolladero con habilidad y valentía. Se le otorgó la oreja del primer bicho y oyó frecuentes ovaciones.

Malla puso de manifiesto su buena voluntad como estoqueador, premiándosele con aplausos las veces que entró á matar al quinto toro, puesto que le vimos con ganas de dar gusto á la concurrencia. Cortó también la

oreja y dió la vuelta al ruedo devolviendo prendas.

En el segundo de la tarde estuvo muy valiente, siendo muy aplaudido estoqueando.

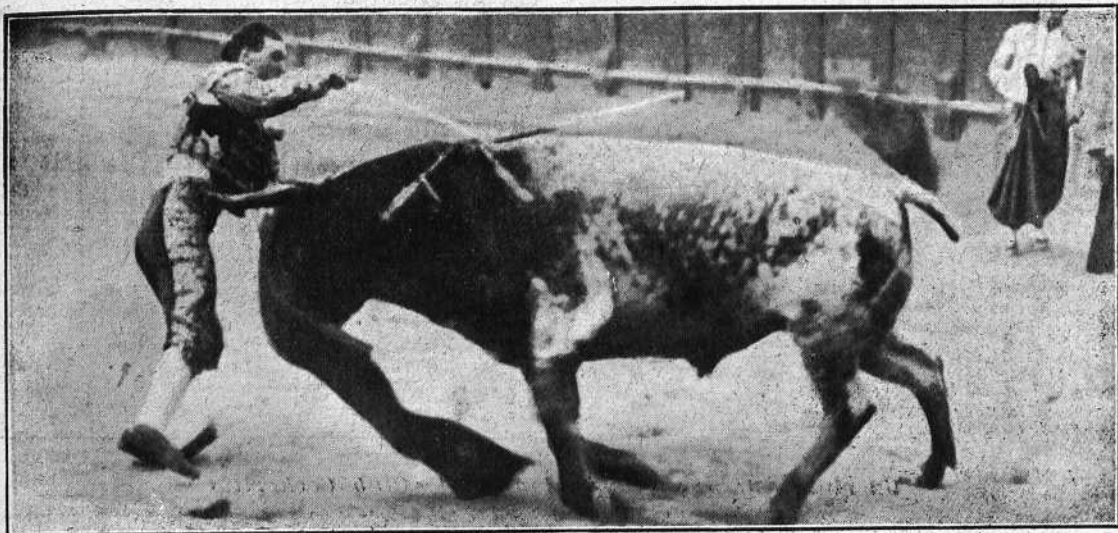
Angelete gustó mucho toreando por verónicas y gacneras, sobre todo en el sexto, en el que aprovechó las buenas condiciones de su enemigo. A su primero lo muleteó con eficacia, y acabó con él pronto y de manera plausible. En el último hizo la mejor faena de muleta de la corrida, y aunque pinchó varias veces, siempre lo hizo en buen sitio y por derecho debiendo hacer constar que el animalito, al final, no lo dejaba meter el brazo.

Los subalternos bregaron de lo lindo con el enorme poder de los bicharracos, distinguiéndose Veneno y Avia con el palo largo y Sotito, y Niño de la Audiencia con los garapullos.

Y hasta el domingo próximo, que nos presentan al monstruo del toro moderno, según la partida profesional de que viene precedido.

¡Camará, vaya un titulejo!

K. LISTO



Angelete matando su primero

(Fots. Arenas.)

LA AFICIÓN EN BILBAO

EL "CLUB COCHERITO"

• Mi buen amigo Siro P. Retana, secretario de la Junta directiva del Club y acérrimo cocherista, me presentó al presidente, señor Otaduy, cuyas primeras palabras, candorosas por exceso de modestia, me hicieron sonreír involuntariamente con cierta ironía...

—¡Oh! Esto no está bien... Aun queda mucho por hacer... ¿Por qué no hace usted su información del «Club Guerrita», de Córdoba? Aquello sí que es la primera Sociedad taurina de España!

—¡Hombre!... ¡Hombre!... —argüí—¿No le parece que la cosa no merece la pena de un viaje tan largo? Además, la opulencia verdaderamente bilbaína de esta Sociedad, el número y la categoría de sus socios, sus nobles timbres de caritativa...

—Eso, sí! —me interrumpió prestamente—. En eso, nos preciamos de no ir á la zaga de nadie. Para una información sobre nuestra Sociedad, nada mejor que sus Memorias anuales. Verá usted...

Y revolviendo entre los libros y papeles que había encima de la mesa de despacho, sacó unos folletitos y prosiguió:

—En 1910 se inauguró la Sociedad, y en Julio de aquel año celebramos la primera corrida á beneficio nuestro y de los establecimientos benéficos de la villa. Al año siguiente, con el apoyo de la Junta Provincial de Damas, encargada de arbitrar recursos para las familias de los soldados muertos y heridos en la campaña del Rif, y del

elemento militar, organizamos una becerrada que produjo más de 3.000 duros, con cuyo motivo nos enviaron los señores Canalejas y Aldave sentidos telegramas, cuyos textos nos honran y enorgullecen. Aquel mismo año celebramos otra novillada á beneficio de las familias de los desgraciados naufragos del Cantábrico, y no le digo sino que se recaudaron, libres de gastos, 33.000 pesetas largas. Y no contentos con esto, se abrió una suscripción, por iniciativa de «Cocherito», que produjo mil doscientas y pico de pesetas. Cuando la catástrofe del Circo, no pudimos hacer nada en favor de los interesados porque el Ayuntamiento acordó costear todos los gastos.

—Tuvimos que limitarnos—detralló Retana—á expresar nuestro sentimiento, á asistir en pleno al entierro, á costear una corona, á enlutar los balcones y suspender el concierto anunciado, y á trasladar á hombros de los socios algunos de los féretros mortuorios.

—En la Memoria del ejercicio siguiente—continuó el señor Otaduy, abriendo las hojas de otro folleto—figura el beneficio de «Recajo». Ya sabe usted lo que se hizo. Total, cerca de 17.000 pesetas de ganancias. En 1914 organizamos una becerrada para los obreros sin trabajo, que produjo, á pesar del mal tiempo con que se celebró, 7.500 pesetas de utilidad. Y por este orden, otros varios festejos y muchos donativos que sería pesado enumerar. ¡Ah! Y ahora estamos organizando la corrida á beneficio



Un rincón de uno de los salones del «Club Cocherito»



Salón principal del «Club Cocherito»

de la viuda é hijos del infortunado Manolo Morena. ¡Ya ve usted que podemos enorgullecernos de nuestra caridad!

—En cuanto á lo demás— intervino de nuevo el secretario—el Club ha organizado conferencias, excursiones á diferentes poblaciones, banquetes, bailes y otros festejos, campeonatos, fundó un periódico y ha trabajado con la mejor voluntad en el fomento de la Fiesta Nacional.

Yo, que algunas veces he tenido mis piques con el «Club Cocherito», mejor dicho, con algunos de sus componentes, por divergencia de apreciaciones, no puedo por menos de reconocer las excelencias de dicha Sociedad, que ha llegado á tener una vida próspera en grado sumo, como no podían desearla mejor las sociedades recreativas de más postín. Baste consignar un detalle: el «Club Cocherito» ha saldado completamente su deuda interior.

En cuanto á la comodidad de su local, dicen más que cuanto pudiera expresar mi pluma, las fotografías que ilustran esta información. Y en ellas no se ven más que el salón principal, pues faltan los de billares, tresillo, el del presidente y Junta directiva, la biblioteca, los cuartos de baño, duchas, etc., etc.

La dan un sello muy característico las numerosas cabezas de toros que adornan las paredes. Algunas de dichas cabezas tienen gran valor como recuerdos de hechos salientes en la historia de la torería.

—Esta cabeza—me explicaba Retana, refiriéndose á la que adorna el testero principal del cuarto de la Directiva—es la de un toro que cogió á Mazzantini en Bilbao. ¡El único toro que ha cogido á Mazzantini! Aquella otra es la del toro de la alternativa de Iulano; aquélla la del que cogió á citano; aquella...

Hasta que llegó á una, delante de la cual se paró con aire de asombro y admiración.

—¿Has visto cuernos mayores que éstos? Fíjate: hay más de un metro de pitón á pitón. Lo mató «Cocherito» en Santander.

Efectivamente, era un ejemplar de mucho mérito, por la enorme anchura de su «cuna».

—Entre los cientos de fotografías que ves en las paredes, hay algunas muy curiosas. Esta representa á Montes entrando á matar, momentos antes de la cogida que le ocasionó la muerte. Mira: se está echando fuera, y detrás de él, y á su derecha, se ve á Fuentes. Joselito la estuvo contemplando mucho tiempo cuando visitó el Club. Esa otra es de Mazzantini. También la miró mucho Joselito.

En el salón de lectura, mi amigo me mostró, lleno de orgullo, un estoque, todo mellado y oriniento que perteneció á «Costillares». Lo guardan religiosamente dentro de una espaciosa vitrina, entre numerosos trofeos que hablan de tardes memorables de «Cocherito», de lidiadores que fueron, de mil cosas de la fiesta...

Mientras recorriamos todas las dependencias de la Sociedad, charlamos de la influencia que ha ejercido «Cocherito» sobre la afición bilbaína. ¿Quién podría negarlo?

Con sus méritos y con sus defectos, «Cocherito» ha sido el patriarca de todos los toreros vizcaínos, el maestro de todos, el primero de todos...

Y si no ha sido el indiscutible, siquiera por aquello del paisanaje, si ha tenido no pocas antipatías, no se cumple á sí mismo, sino al poco tacto de algunos de sus desvariados prosélitos, cuya exagerada pasión y poco seso no les permite alcanzar á comprender la mesura con que debemos comportarnos para tener derecho á exigir reciprocidad en el trato.

Por mala que sea la intención, no se puede llegar impunemente á ciertos extremos, porque ya suele ocurrir que se agote la paciencia y le tiren á uno los trastos á la cabeza...

¿Comprendes, Fabio.?

LUIS URIARTE

(Fots. C. C.)



Colmenar 28 Agosto.—Norberto Miguel perfilado para matar su primero (Fot. Baldomero.)

Novillos en Colmenar.—Celita herido

El 28 del pasado Agosto se corrieron en Colmenar cuatro novillos de Bañuelos, figurando de espadas los novilleros Norberto Miguel y Manuel Martínez.

Norberto toreó serenito y valiente, y en la muerte de sus dos toros estuvo acertado y demostró valentía.

Fué ovacionado y su trabajo gustó en conjunto.

Martínez estuvo activo, con deseos, pero nada más.

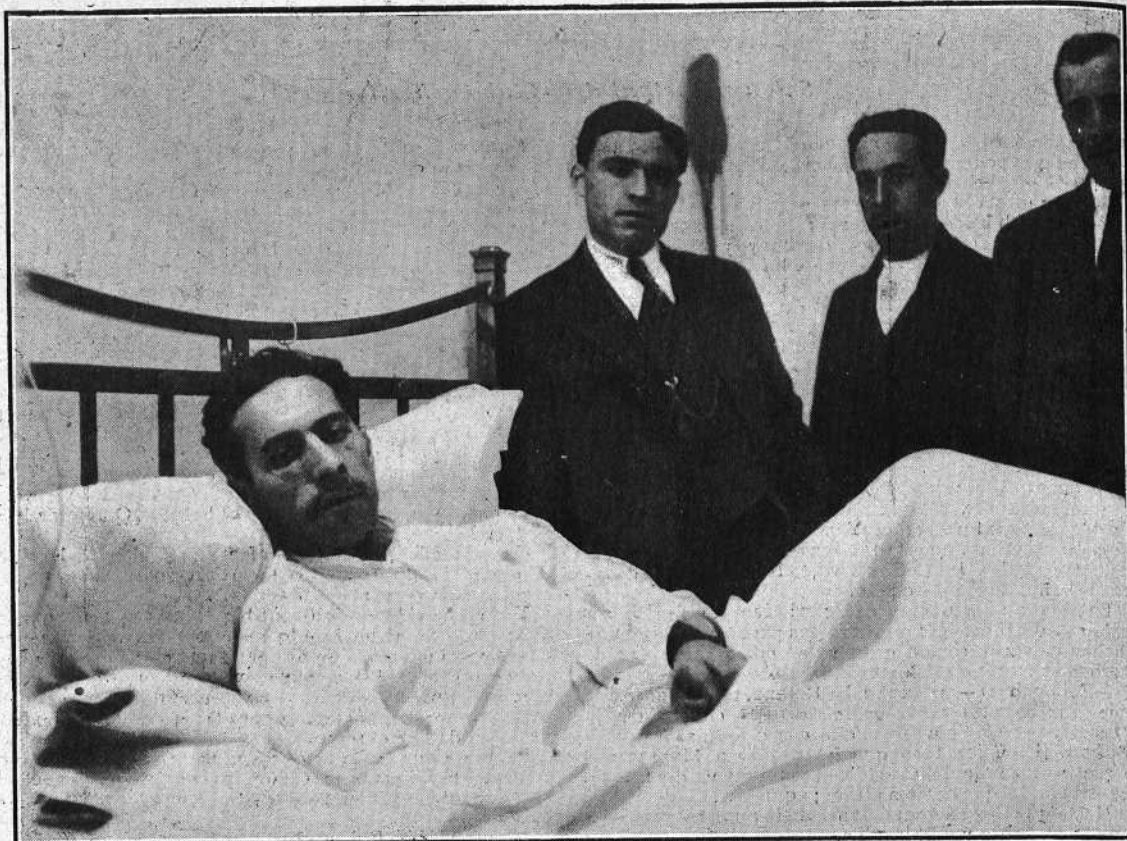
De la gente menuda, Sarmiento.—SALVA.

* * *

El diestro «Celita», herido de importancia en la última corrida de toros que se celebró en Madrid, ha mejorado algo, aunque todavía tardará bastante en curar del todo.

Fué una cornada grande, en dos direcciones, pudiendo decirse que el cuerno le produjo un verdadero siete en el muslo.

Hacemos votos por la pronta curación del simpático y pundonoroso torero.



Fotografía de «Celita» obtenida en su domicilio cinco días después de la cogida que sufrió en la plaza de Madrid el pasado día 7 (Fot. Rodero.)

Toros en Murcia el 8 de Septiembre



Saleri II después de una estocada á su primero

El día 8 del pasado se dió en Murcia la primera corrida de feria, asistiendo á la fiesta sus 7.000 personas.

Se lidió ganado de los herederos de D. Esteban Hernández, que en varas salió bravo, aceptando entre los seis 23 puyazos, derribando diez veces y dejando en el ruedo ocho caballos.

Hicieron los maestros elegantes quites é ingresando en la enfermería los picadores Angelillo y Mazzantini.

Curro Vázquez, hace en su primero una faena valiente, sobresaliendo un pase de pecho colosal. Iguala, entrando á matar recto, y deja un volapié inmenso. (Ovación.)

En el cuarto, está menos lucido que en su anterior. Un pinchazo, repite y doblando muy bien la cintura deja un volapié colosal. (Ovación y petición de oreja.)

Posada torea al segundo por verónicas, siendo ovacionado.

Después en el último tercio lo hace con elegancia, sobresaliendo un molinete que se le ovaciona.

En el quinto pudo hacer poco el diestro con el capote por marcharse el toro hacia las tablas, siendo imposible sacarlo de ellas.



Posada en un molinete á su primero

Brindó la muerte de este toro al gobernador civil, señor marqués de Algara de Gres.

Lo toreó de cerca y valiente, terminando con él de una estocada buena, repite con otra, entrando más decidido que en la primera y descabella.

Fué ovacionado y obsequiado con una petaca de plata.

Saleri, torea al tercero con verónicas ceñidas, mandando y parando colosalmente, ovacionándole el respetable.

Cambió un buen par de palos, después otro de frente y cerró con otro colosal. (Ovación delirante).

La faena de muleta se le ovacionó; en la que al final de algunos pases toca los pitones de su enemigo.

Despacio y cerca entra por uvas y entierra el acero en el morrillo. (Ovación y regalo de un portamonedas que le ha hecho la hija del ganadero á la que brindó la muerte de este toro.)

En el último está breve y valiente, entra para un pinchazo, repite para otro hondo. Al hilo de las tablas vuelve á entrar, dando una de la que el toro dobla.

PICA-PICA.

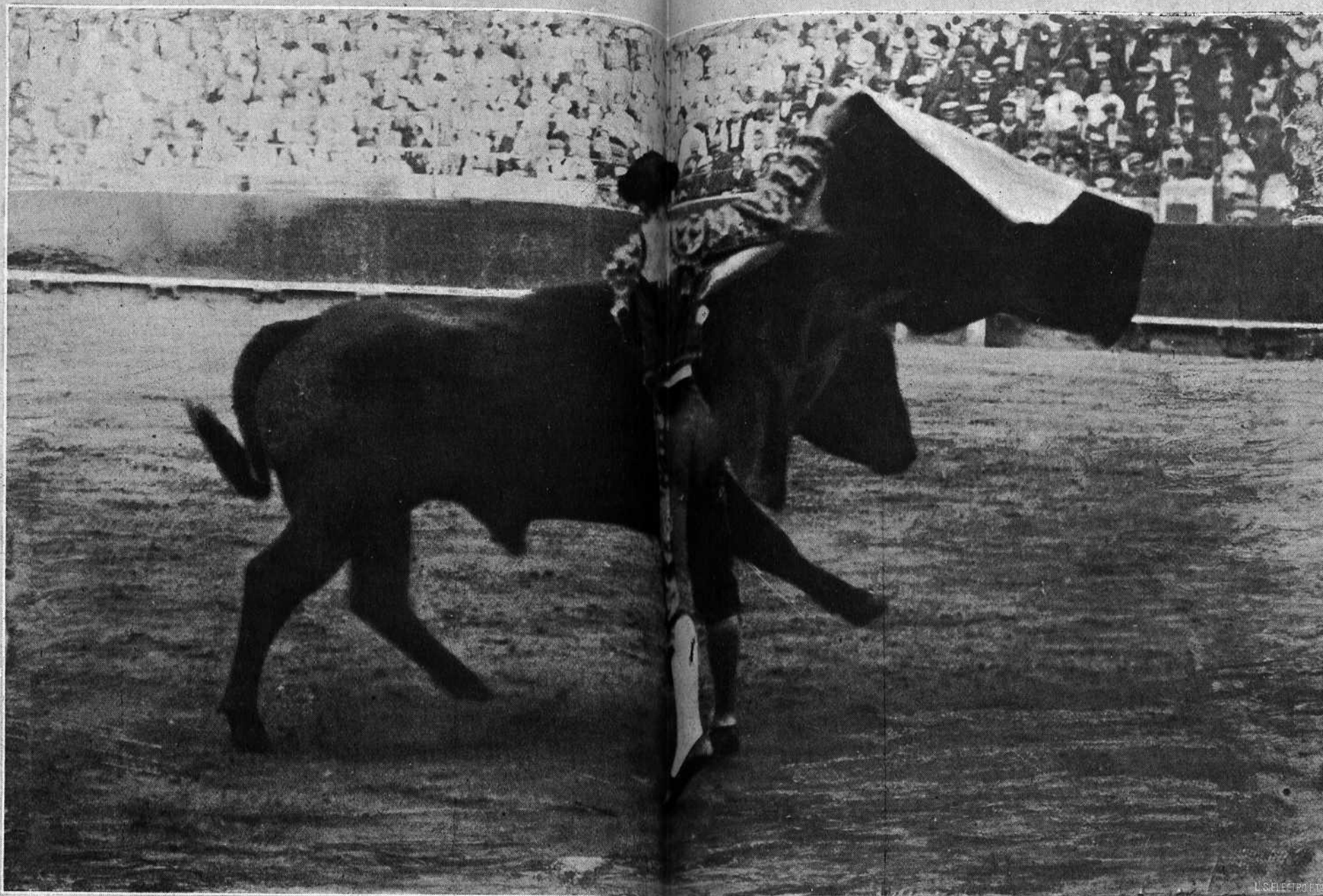


Francisco Martin Vázquez rematando un quite en el tercero



Saleri II en una verónica á su primero

(Fots. Piqueras).

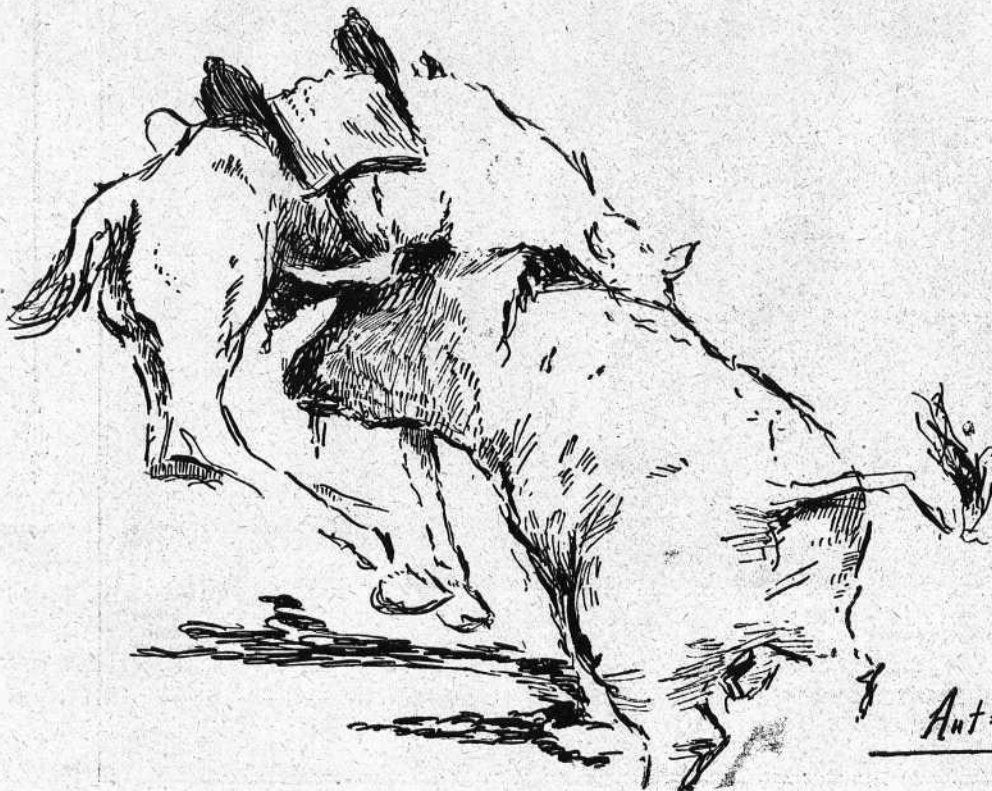


Curro Posada en una verónica a su primer toro de la corrida celebrada en Barcelona el 7 del mes actual.

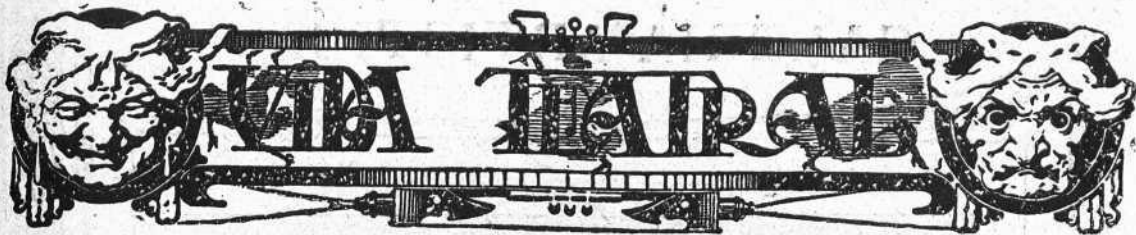
(Fot. Mateo.)

Del primer tercio

por Antonio Casero (hijo)



Ant^o Casero
(Hijo)



LA SEMANA EN MADRID

Pródiga á más no poder ha sido la pasada semana en acontecimientos teatrales, pues los ha habido para todos los gustos. Sin más comentarios, los iremos relatando, por no ser grande el espacio de que disponemos para ello.

El de mayor resonancia ha sido el estreno de la comedia dramática «Una mujer sin importancia» del insigne comediógrafo inglés Oscar Wilde.

Según los carteles anunciadores del teatro de la Princesa, ha sido adaptada á nuestra escena por D. Antonio Plañol; pero como resulta que hace unos seis años fué vertida al castellano por D. Ricardo Baeza, este último señor ha creído ver en la obra estrenada algún parecido á la traducción hecha por él, y en carta abierta publicada por la prensa diaria ha acusado al Sr. Plañol de plagiarlo, habiendo presentado además en el Juzgado la correspondiente denuncia, que no ha seguido su curso por haber reconocido este último señor la razón que le asiste á D. Ricardo Baeza.

Como es natural, el incidente este ha sido la comida de autores y literatos.

La traducción, sea de uno ú otro señor, es un verdadero degüello de tan magnífica obra, y los actores, si exceptuamos á la Adamuz y á García Ortega, tampoco estuvieron con el acierto indispensable para representar producciones de tanto empeño.

El director del «Heraldo de Aragón» D. Juan José Lorente ha estrenado en Lara la comedia en dos actos «La loca afición». Como indica su nombre, es el aspecto taurino el asunto de la misma, y fué del agrado del público, que aplaudió complacido al final de la repre-

sentación. La interpretación, excelente por parte de la compañía Plana-Llano.

En el Teatro de la Comedia ha habido otro estreno: el del juguete cómico «El Rayo». Dicho se está que siendo el Sr. Muñoz Seca el que lo ha producido (en unión del Sr. López Núñez) ha de ser una obra completamente astracanésca. El primer acto se sale algo de este género en mala hora entronizado en nuestra escena, pero los otros dos, como todas las producciones de esta calaña, son un cúmulo de disparates é irrealidades. No obstante esto, el público se rió en grande y obligó á levantar el telón y á salir á los autores á escena varias veces.

Y descendiendo á teatros más modestos, tenemos que registrar también otros dos estrenos, que han tenido lugar en Novedades y en Martín: «La primera de feria», letra de Fernández del Villar, y música del maestro Cabas, en aquél, y la opereta «La paciencia de Job», libro del Sr. Pardo y partitura del maestro Millán, en el segundo. Ambas fueron del completo agrado del «respetable» y seguramente se harán viejas en los carteles.

En Eslava se inauguró la temporada el viernes último con la comedia de Sardou «Divorciémonos». Al igual que el año pasado será director artístico de la compañía el escritor D. Gregorio Martínez Sierra, y además de la eminente actriz señora Bárcena, figuran en ella la Morer, la Boixader, la Muñoz y los actores señores Hernández, Sepúlveda y otros.

En cambio en Price ha ocurrido una inesperada suspensión de las representaciones, sin que á esta hora se sepa lo que pasará.

ARAMIS.



Las artistas de variedades hermanas Solsona. (Fotografía de Larregla obtenida en el Retiro.)

GALERIA ARTISTICA



La ilustre actriz María Guerrero, que al frente de su compañía realiza en provincias unabrillante campaña

(Fot. Franzen.)

Crónicas de varietés

En Madrid.

TRIANON PALACE.—El Sr. Moriones, que no quiere consentir hollen su mezquita de varietés números que con su lánguido ó escandaloso género le profanen, ha tenido la sabia ocurrencia de contratar ahora á la delgaducha bailarina Lays de Corinto, que es la encargada de descorrer el adamascado cortinaje; á los acróbatas cómicos Los Piters y á la marfileña y preciosa cupletista Adriana, que escucha por su meritisima labor grandes aplausos. A continuación aparece en escena la hermosa y sugestiva danzarina Luz Alvarez, que encanta al auditorio con los primores de su fino y exquisito arte que embellece con la elegancia de sus vestidos cuya riqueza provoca la desesperación de las damas y damitas que acuden á este aristocrático coliseo.

Pone fin al espectáculo la diminuta y resaladísima Amalia Isaura, que con sus raras creaciones de maquieta excéntrica, provoca el encantamiento de la concurrencia que no cesa un instante de reir y de ovacionar á la deliciosísima artistaza.

ROMEA.—Bonito en verdad, me resulta el cartel que en estos días ha confeccionado el simpático don Antonio, siendo ello motivo para que franca y voluntariamente le tribute desde estas columnas mis más sinceras alabanzas.

Dicho programa le integran la cancionista Ethel, que es el único huesecillo que el público tiene que pasar por las tragaderas; la hermosa y gentilísima Campasola, que al bailar unas exquisitas composiciones del renombrado maestro Aroca, se nos revela como artista fina, ligera y delicada; Currita Alborno, que muestra grandes tendencias á imitar el bello arte de la Isaura; Los Boronski, que son muy celebrados, y la jovencilla y flexible Tempranica que también escucha palmas.

Termina el espectáculo la rubia y preciosísima Adria Rodi, espiritual artista italiana que canta con depurado gusto y excelente escuela y á la que los espectadores tributan calurosas ovaciones.

CHANTECLER.—Procedente del Liceo de Barcelona, han venido á este saloncillo las famosas cantatrices Angeles Orellana, Ideal Bebé y Fornesita; tres Gracias mucho más hermosas que las que creó el mágico pincel de Rubens, y á las que algunos espectadores conducen en automóvil hasta el suntuoso palacio donde habitan. Continuando en sus actuaciones son muy celebradas las hermanas Soldevilla, que se beben diariamente 25 litros dobles de cerveza; la excelente cupletista y danzarina Emilia Carbonell, la pareja Karkés y Carmen Ibáñez, que es el número que pone término al programa.

EDEN CONCERT.—Sigue triunfando la apetecible y aterciopelada María la Cubana, única artista que merece mis fervientísimos parabienes. A las demás chiquillas que trabajan aquí, pueden alabarlas, si quieren, los demás, porque yo, francamente, me siento para hacerlo perezoso.

CAFÉ DE LA MAGDALENA.—I lego á este local acompañado de un extravagante amigo mío, el que sintiéndose nada menos que un «Zorrilla», se dispone á hacer la crónica varietinesca en verso, al mismo tiempo que se fuma un largo vegoero y apura el aromático café que le sirve una de estas arrogantes y chulaponas camareras.

Atiendan, pues, al inconmensurable vate, al verdadero Fénix de los ingenios, y procuren no morir de susto al escucharle:

«En bailes, es La Chisperita — la que empieza la sec-

ción;—y tras de ella La Perlita,—danzarina de pistón.—Síguela Malagueñita,—hermosísima mujer;—Magort Madrid, cupletista—que es lindísima también.—La sucede el guapo Mate,—un gran bailarín sin pies;—único que hay en el mundo,—y también dice cuplés.—Luego, actúa Encarnita Neira,—siguiéndola el Trío Martín—y la pareja Monteros,—bailadores de Berlín. A Consuelito de Diego—también tienen en la casa—para verter sus canciones—muy castizas y serranas.—Tras de ella van Los Guerreros—que bailan con gran primor,—y que en varios coliseos—ganaron premios de honor.»

El poeta, ¡no hay quien le mate!, continúa entregándome cuartillas en las que con su «hermoso» estilo enaltece la labor aflagranada del cuadro flamenco que trabaja en este salón y que está formado por 20 personas de la pintoresca raza gitana; cuartillas que no doy á la imprenta para evitar que esta información resulte aun más extensa y para no dar lugar también á que el cajista ruede, cuando menos lo aguarde, por el suelo acometido por un tremendo patatús.

J. CALDERON.

LUZ ALVAREZ

La presentación de esta maravillosa artista en el Trianon Palace, constituye para ella un triunfo colosal.

Alta, elegante, graciosa; con sus negros ojos á los que las arias y los ensueños formaron la aureola de lirio que los agranda; con sus labios purpúreos por entre los cuales brota á cada instante una risa musical, que deja oír esas alegres notas que produce al chocarse el fino cristal de Bohemia, y con su cuerpo sugestivo y armónico, que tiene la esbeltez de la palmera y la fragancia del jazmín, se ofrece ahora esta embelesante criatura en el escenario del Coliseo de Moriones, consiguiendo no solamente recoger aplausos en abundancia, sino constituir uno de los números más sugestivos del programa.

Mujer de líneas perfectas; de líneas que se ajustan maravillosamente al canor de la escultura clásica y vistiendo «toilettes» vaporosas, que confeccionan esos grandes modistos llamados Bescaut y Lafferrier, y entre cuyos pliegues parece acurrucarse el hada de la elegancia, la señorita Alvarez ejecuta su primorosa labor, en alto los morenos brazos y voluptuoso y tentador el cuerpo, que parece emanciparse de la ley de la gravitación, para convertirse en una palpitante y bellísima caricia.

Radiante en su exquisito trabajo, gentil, fina, ondulosa y describiendo con sus pies enloquecedores un poema de sensualidad, la cautivadora y hechicera Luz, nos trae á la memoria el recuerdo de la esposa de Donnermarck; el de aquella célebre artista conocida por «La Paira» que, como sabemos, fué la mejor bailarina que brilló en los más esplendrosos días del segundo Imperio.

Bailes delicados y gentiles; bailes encantadores con remolinos de blondas y de encajes, en los que hay músicas y ritmos, aleteos y suavidades, nos da á conocer esta encantadora princesa de las «varietés»; esta adorable feligresita de «La Paloma», que en el palco escénico es todo ligereza y finura, armonía y elegancia. ¡Oh fascinadora y vaporosa danzarina, que en estos instantes consigues con tu hermosura, con tus sedas perfumadas y con tu fresca sensibilidad, enloquecer al público del Trianon!.. ¡Oh preciosísima Luz; Luz, intensa; Luz, rica; Luz, jugetona; que has venido á deslumbrarnos con los esplendrosos de tu puro y limpio arte!

Yo invito á los poetas y á los pintores; á las almas que encarnan en un ideal de belleza, de justicia ó de gloria, acudan á cantar por medio de dorados versos tus excelencias; á descubrir con los pinceles las exqui-

sitices de tu cuerpo encantador. ¡Yo les invito, ¡oh primorosa y angelical bailarinal, ya que tú eres la caricia y la ilusión; el amor, el arte y el misterio.

DON EDUARDO

información de provincias

BILBAO

SALON VIZCAYA.—Persiste en sus felices actuaciones la hermosa Estrella Mexicana, que por lo visto ha fijado su residencia en esta capital.

COLUMNAS.—Triunfan, imperan y avasallan, las chulapillas Pilar Azucena y Angelita Aguayo, que son obsequiadas con ramos de flores y con palomas.

CIUDAD REAL

TEATRO.—Olimpia D'Avigny, consiguió arrastrar a este coliseo a toda la aristocracia de la localidad, Manuel Alfonso Acuña y Calderón han acertado al reconocer a tan sublime italiana como la única maestra de la canzoneta y el cuplé.

MELILLA

KURSAAL.—Terminó Paquita Rosa, bailarina, de rostro muy bello... y nada más.

SEVILLA

IMPERIAL.—Dió por terminadas sus actuaciones, Salud Ruiz. Algunos hijos de Triana se cortaron los caracolillos de sus lunares para ofrendárselos a la artista encerrados en una cajita de oro y terciopelo.

KURSAAL.—Triunfa Agua Plateada por su bellísima figura y por sus rumbas. ¡Ay, que mujer, santísimo Dios!

VALLADOLID

PRADERA.—Actúan dos tonterías de artistas llamadas Amparito Medina y Raquel Meller, Las palmas que el

público las tributa, echan más humo que catorce máquinas de tren.

DESDE ALICANTE

TEATRO DE VERANO.—Después de una campaña brillantísima, nos brindó su simpático adiós de despedida, la bella y jubilosa Ana Karenine, a la que los críticos pretenden elevar hasta las nubes. Así se lo merece la gentil muchacha, por su exquisito arte y su lindeza.

El martes 2 debutó María Rodí con grandes aplausos. **SALON MODERNO.**—«La máscara roja» película en diez y seis series que se proyecta en este *palacio* del cinematógrafo, obtiene todas las noches un éxito indiscutible.

Esta película interpretado por Hugo Loubek (Francis Fero) y Lucille Love, llena todas las noches el salón y la taquilla.

¡Bien por la empresa del Moderno, que no repara en gastos para complacer al público!

TEATRO NUEVO.—Continúa proyectando este coliseo aristocrático las mejores películas.

Para el domingo se anuncia «Madame Tallien», interpretada por la insigne artista italiana Lyda Borelly.

También se anuncian las películas «Matombra» y «Carman», interpretadas por Margarita Silvia.

SALON ESPAÑA.—Debutó en este elegante salón el conocido Charlot, «Rey de la Risa» (como se hace llamar) con grandes aplausos.

Charlot, en cuanto a la imitación del personaje que quiere representar, no nos gustó; sin embargo en la parte acrobática, Charlot y la señora y caballero que le acompañaban, fueron aplaudidos a rabiar.

Charlot tiene gracia, vis cómica y posee el don de agradar al público y hacerle reír.

Ha empezado en este salón la película en quince episodios «El secreto del Submarino».

Se asegura un gran éxito.

PIPA.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Plateada.—Valverde, 43, bajo, dcha.
Aguayo, Angelita.—Previsiones, 6.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Picasia, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º.
Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
Camin-Serranita.—as eo de Luchana, 13.
Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Danae.—Lavapiés, 6.
Elisabet.—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Mercedesita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.
Eurídice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Parasón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrero, Elvira.—Casto Plascencia, 5.
Flan de Isabel del.—Concepción Jerónima, 25.
Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Herranz, Milagros.—San ablo, 97.
Hirondelle.—Escudillera Blancas, 7, Barcelona.
Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—astrillo, 8, Zarag. 2a.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Lina de Losca.—Marqués de Santa...
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Marinela.—Los Madrazo, 12, pral.
Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Governador, 10 y 12.
Martinez, María.—2 stillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Juanelo, 27.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fucar, 2, 3.º.
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 8.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
Rudí, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería.
Anunciación la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Azucena, Pilar.—Madera, 42.
Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º

Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
Hermanas Saavedra.—Andrés Borrego, 3 lo, 2.º núm. 8.
Hungria, Co nsuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
López-Morenita.—Toledo, 105.
Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
Nereida.—Peiayo, 2 y 4, pral. izqda.
Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos Aires.

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 8a. 2.º, 2.º, Barcelona.

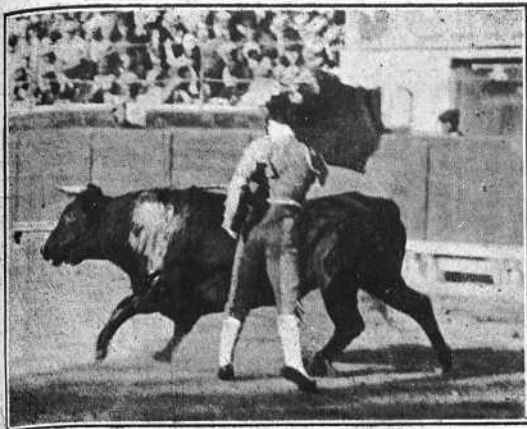
VARIOS

Cachavera de, Antonia Hotel Sevilla, Alcalá, 41
Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

EXCÉNTRICOS

AGENTES ARTISTICOS

Agencia Artística «El Trovador»—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.
Agencia Artística «Teatralia», Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B.
Julio Pascual.—Embajadores, 8.
PROFESOR DE CANTO
Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2. Academia de canto.
«Peperro» y René.—Juanelo, 18 y 15, principal izquierda. Academia de canto.



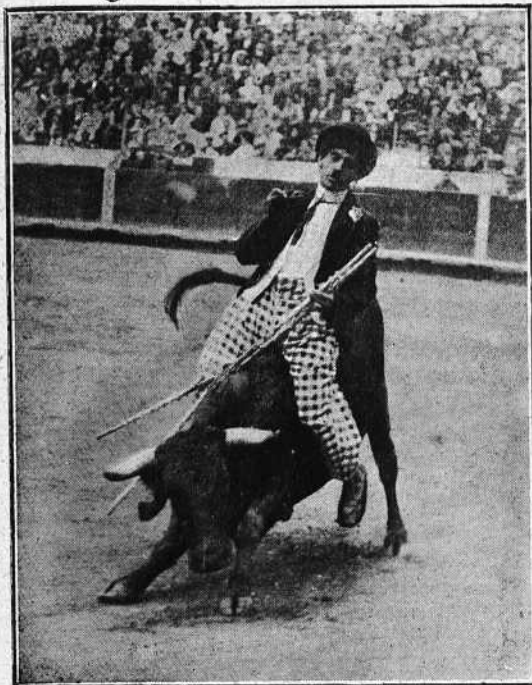
Arenas, 20 Septiembre.—Pacorro en un pase de pecho en su primero.



Arenas, 20 Septiembre.—Camará en un par de banderillas al cambio á su primero.



Arenas, 17 Septiembre.—Llapisera matando su primero



Arenas, 17 Septiembre.—Charlots en un detalle de su primero.

Novillos en Barcelona

Plaza de las Arenas, 20 de Septiembre.

Con buena entrada, á pesar de darse en día laborable, lidiaron seis becerros de Baeza los *ases* novilleriles «Pacorro», «Nacional» y «Camará».

Uno de los novillos fué retirado por estar inútil de los cuartos traseros y otro fué fogueado por manso.

Los otros cuatro y el sustituto, cumplieron, sin presentar ninguna clase de dificultad en su lidia.

«Pacorro».—Sigue sin querer decidirse y cuando llega el momento de demostrar que es el mejor de su categoría, se afiega y queda á la altura de cualquier vulgaridad ó medianía.

En esta novillada sólo ejecutó dos quites verdaderamente magistrales, los consumados en el novillejo sexto.

En lo demás, lo mismo con el capote, en las banderillas que con la muleta, no obtuvo lucimiento ni se arriñó lo debido, siendo escasas las muestras de aprobación del público y abundantes las pitadas y siseos.

Con la espada cuarteó siempre, despachando al primero, una cuacacha con dos plátanos por pitones, de una estocada corta, muy caída, con aproximaciones de golletazo.

Al cuarto, que empezó dándole varios molinetes coreográficos, lo mató de media estocada muy delantera y otra corta baja, tirada sistema ballista. (Cuatro palmas por el molineteo de relumbrón, pura galería y pitos por el resto de la faena.)

«Nacional».—Ha tenido en conjunto, una buena tarde siendo constante y calorosamente aplaudido.

Otros días con el capote ha toreado más bonito y mejor, pero en ninguna ha estado tan decidido como estuvo en esta.

Sobre todo en su primero, hizo una faena de muleta superior, por la clase selecta de los pases y por la cantidad de serenidad que derrochó al realizálos.

En cambio en el quinto, aunque se arriñó mucho, no supo torearlo, y en vez de dominar fué dominado, en lugar de apoderarse del fogueado aunque noble cornúpeto, fué continuamente toreado.

Mató al segundo de un pinchazo en todo lo alto y una gran estocada. (Ovación, las dos orejas y varias vueltas y llamadas al tercio. Un éxito redondo, completo.)

En cambio en el quinto, después de herirlo con media envainada al lado contrario, tirada á paso de banderillas, aburrió al público con un sin fin de intentos de descabello.

Al segundo le puso dos pares al quiebro, resultando colosalísimo el par segundo, lo mismo por la ejecución, ceñidísima y artística, que por la colocación, junto y en todo lo alto. (Ovación delirante, imponente, que duró más de cinco minutos.)

«Camará».—Estuvo oportunísimo y valiente en un quite al descubierto y se apretó mucho y dió sus correspondientes monterazos en otros, embarullándose algo en algunos y sin acertar á colocarse en el terreno debido, como ocurre á casi todos los primerizos.

Con la muleta toreó encorvadillo, pero en algunos pases ciñóse mucho.

Con la espada se perfiló en buen terreno, arrancó casi siempre recto pero al llegar al centro de la suerte no pasó «el fielato».

Banderilleando, estuvo muy valiente desafiando á las reses, á las que aguantó mucho.

La corrida en conjunto resultó en retenida, saliendo el público, aunque algo defraudado, satisfecho en el conjunto.

DR. BARRABAS

(Fots. Mateo)

Plaza de Toros de Madrid, Vista Alegre y Tetuán

14 Octubre.

Seis becerros de Cañadashonda, sin poder, sin malas intenciones, sin excesiva bravura, más bien mansurrones, que es como convienen a los toreritos poco hechos, un poco nerviosillos y corretones si acaso, y «Pacorro», «Nacional» y Méndez... ¡en la higueral!

Ya estábamos todos en que «Pacorro» no era un dechado de valentía; pero habíamos convenido en que era un torerito fino, enterado, elegante, muy apañadito... y vamos a tener que rectificar. Con la muleta conserva ciertos rasgos de artista; pero con la capa está perdido. Buscando el parecerse á los de arriba, queriendo imitar su estilo, se ha amanereado completamente y aquellas exquisiteces de antes se han convertido en fealdades. Por lo demás, continúa siendo el niño mimado y antojadizo, que se enfada en cuanto no le salen las cosas á su gusto. ¡Hay que dominar esos nervios, señor «Pacorro»!

En esta corrida, estuvo bien en su primer toro, ganándose una ovación y dando la vuelta al ruedo. En los otros tres, dos de los cuales mató en sustitución del «Nacional», pasó sin pena ni gloria.

Del «Nacional» poco podemos decir, pues su primer toro le mandó á la enfermería al intentar quebrar un par de banderillas. De salida, lo toreó muy bien á la verónica, y, cambiando el tercio, cogió las banderillas y se colocó de espaldas á los chiqueros; el toro entró despacio, «Nacional» aguantó bastante y marcó la salida; pero el toro, por la querencia del toril, no obedeció gran cosa, y el matador, al verse casi cogido, quiso marcharse, con tan mala fortuna que no hizo pie firme y se resbaló, en cuyo momento le prendió el novillo, dándole una vuelta de campana. «Nacional» cayó al suelo, y, al incorporarse, la res le tiró un nuevo derrite, que le alcanzó en el cuello, resultando el matador con una herida transversal, de cinco centímetros, en la



Madrid.—Nacional toreando de capa al segundo.

región infraoidea del cuello, en su parte izquierda.

Y Emilio Méndez, el tercer espada, tampoco pudo hacernos desarrugar el entrecejo, aunque si debíamos de haberlo desarrugado si nos hubiéramos dejado llevar por las ovaciones con que á ratos le obsequiaron sus paisanos. ¡Se ve que hay simpatías!

En este muchacho, la mejor nota que pudimos apreciar fué la de la valentía, y no una valentía loca, de novillero, sino unavalentía serena, de matador de toros.

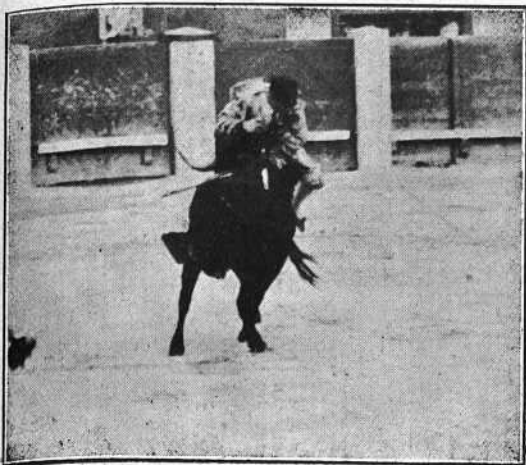
Su primer toro le cogió dos veces, al entrar á matar, y le dió un susto morrocotudo al salir de un par de banderillas.

Esto es lo que se trae sabido el tal Méndez, aun que en esta corrida no tuvo fortuna.

Con la capa no ha progresado nada, y con la muleta se le ven tendencias á ser muy breve, demasiado bre-



Madrid.—Cogida de Nacional al banderillar el segundo.



Madrid.—Cogida de Emilio Méndez por el tercero

ve, para dar el espadazo, si se puede, y á otra cosa.

En resumen, que ninguno de los tres pudo demostrar hallarse ya en condiciones de pasar á la categoría de matador de toros.

Y lo mismo sucede con los demás novilleros que andan por ahí...

¿Cuándo saldrá uno? Porque lo que es los de ahora... Nos parece que éstos no les quitan el sueño á «Jose-lito» ni á Belmonte...

(Fots. Rodero.)

M.

Vista Alegre, 14 Octubre.

Organizada por cobradores y vendedores de la Pla-

za de la Cebada, se efectuó un festival taurino, en el que lidiaron cinco becerros de Gómez los jóvenes aficionados El Leonés, Rojito Chatin, Chico de la Justa y Ugene Retana, acompañados de kilométrica cuadrilla de banderilleros.

Los diestros en agraz lucieron sus «jechuras» delante de los inocentes becerros y midieron el tapiz varias veces, con regocijo de la concurrencia. El Pescadero hizo por dos veces la suerte tancredil con mucha serenidad.

Preciosas señoritas presidieron la fiesta; á la que acudió regular concurrencia, y el Sr. D. Angel López pidió la llave del toril, demostrando ser un buen jinete.

TALGENTE

Tetuán, 14 Octubre.

La empresa había preparado para este día seis novillos de D. Andres García, que resultaron bravos y manejables, propios para «armar el escándalo».

De los «espás», no podemos formar juicio, porque los «probrecitos» al verse delante de semejantes «fieras» se acobardaron y no sacaron todo el «repertorio», como no fuera el malo. No les llama Dios por ese camino. Unicamente Lezcano tiene algunas «cosas», aunque creo no eclipsará las glorias de Joselito.

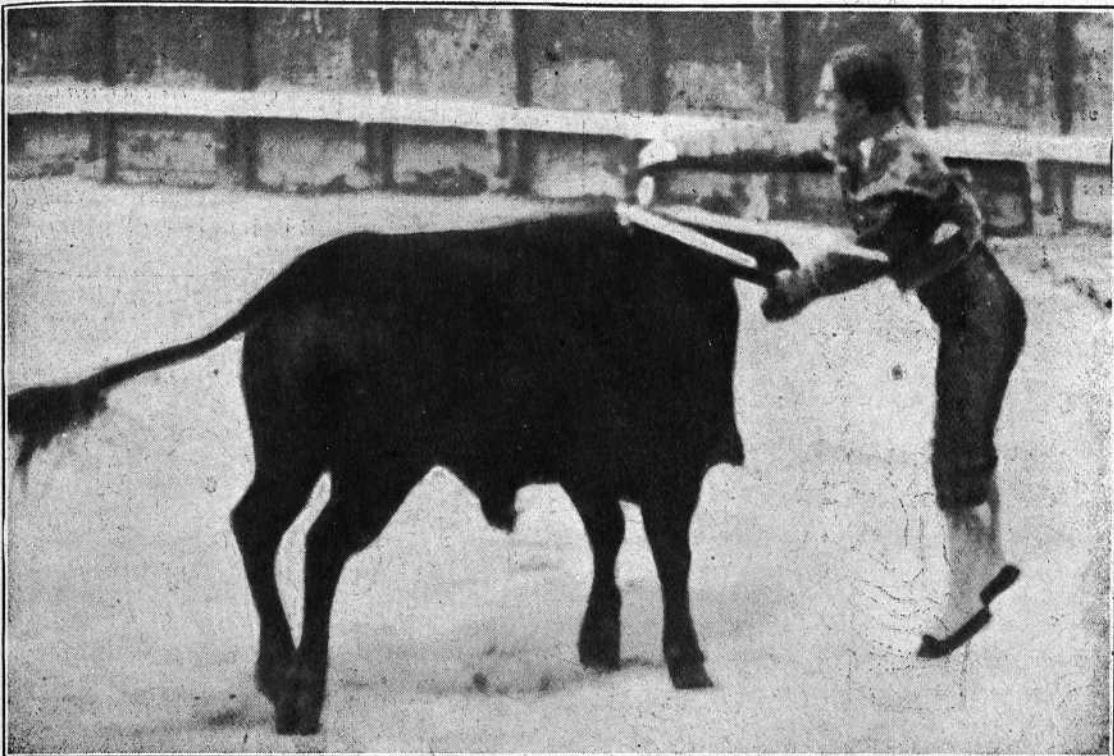
Banderillearon más ó menos al cambio, algunos matadores de novillos, entre los que sobresalió Lagartijo, que se llevó á su casa algunas palmas y un gran porrazo.

Ni éste, ni los restantes le quitarán el sueño al joven Camará en ese en que el citado diestro es el amo por ahora.

Boli y Pastoret II también se hicieron aplaudir con los rehiletes.

Picando, Crespito, y bregando Henche y Paco Vázquez.

CHETE CHICO.



Madrid.—Pacorro matando el primero

BURLADE- RIAS



Ignoro, amable lector,
cuál es tu oficio ó carrera,
pero, aunque seas coadjutor,
¡tú has hecho vida torera!...

¡Sí, señor!

Y te guste ó no el toreo,
has tenido que bregar
(aun no siendo tu deseo);
y lo voy á demostrar.

¡Ya lo creol

Por tu desgracia ó fortuna
naciste, y cosa probada
es, que igual que un buen espada,
te has visto sobre la cuna...

¡Qué monadal...

Por darte estudios sencillos,
al colegio te mandaron,
y dime, ¿no te obligaron
ni una vez, á hacer novillos
ciertos pillos?

Siendo tú ya hombre maduro,
fueses cariñoso ó duro,
algún gruñón, sempiterno,
¿no te mandó nunca al cuerno?

¡Que es apuro!...

¡A que has sufrido en la vida,
trasteando á una mujer,
más mala que Lucifer,
un volteo una embestida,
ó peor cogida?

Si buscas para recreo,
pases en un coiseo,
y á un pelma hasta que te cargas,
acostumbras darle lavgas,
¿no es toreo?

Si cuando vas a comprar
te gusta regatear
más que ante un toro de Aleas,
y hasta el temporal capeas,
¿no es lidiai?

Quando algún sablista osado
sin piedad te ha accmetido,
¿librarte no has conseguido,
con los quites que le has dado,
muy ceñido?...

Si un necio te hizo cosquillas
en tu digno y propio amor,
¿no le has puesto, con valor,
un buen par de banderil las?...

¡Dí, lector!...

Y es, que sin notarlo apenas,
desde el día en que nacemos,
¡todos, sí, todos tenemos
sangre torera en las venas!...

¡Fuera extremos!...

Que á Belmonte, Joselito,
y á otros más, de fama vieja,
no den ya, ¡por Dios bendito!
ni un solo rabo ni oreja
de un toritol...

Quienes, desde la barrera,
gustamos los toros ver,
también creemos merecer
un apéndice cualquiera...

¡Se può ser!

GALIXTO NAVABRO (hijo)

(Dibujo de Ibáñez.)



Ibáñez



VIDA SPORTIVA



DE BARCELONA

FOOT-BALL

En el campo del «Español» se jugó un partido entre dicho primer equipo y el primero del «España», en el cual se disputaban la «Copa Cultural» cedida por el alcalde interino D. Luis Durán y Ventosa. Dicho partido fué á beneficio del «Instituto Integral de Enseñanza».

Arbitró el Sr. Pozo y á sus órdenes los equipos se alinearon así: «Español»: Zamora; en la segunda parte jugó Albor-Armet (F.), Puig-uec, Massana (A), Urgel Reig, Blanco, Gracia, Alvarado y Vergés.

«España»: Estruch-Prat, Montesinos-Villena, Baró, Bellavista-Cella, Segarra, Casellas, Raich y Passani.

Al revés del domingo anterior, todos los que llenábamos el amplio campo del «Real» presenciábamos un buen partido y muy animado, particularmente por lo que toca al «España», pues jugó muy bien y con mucho entusiasmo, logrando ganar por dos goals á cero, hechos por Segarra y Casellas que, verdaderamente, está imposible para jugar, y más de delantero centro. Fué el único lunar del «España».

El «Español», en cambio, actuó malísimamente. Sin entusiasmo, friamente, sus jugadores, en vez de pasar, corrían con el balón hasta los pies mismos de sus contrarios, que, con gran facilidad, se lo quitaban y procuraban aprovecharse. No parecía este «Español» el mismo de otros partidos anteriores.

Terminó, como ya hemos dicho, con la victoria del «España» por dos goals á cero, al que le fué entregada la copa por el concejal Sr. Polc, en representación del alcalde.



Barcelona, 7 Octubre. — El señor Pous, vencedor de la carrera, al llegar á la meta

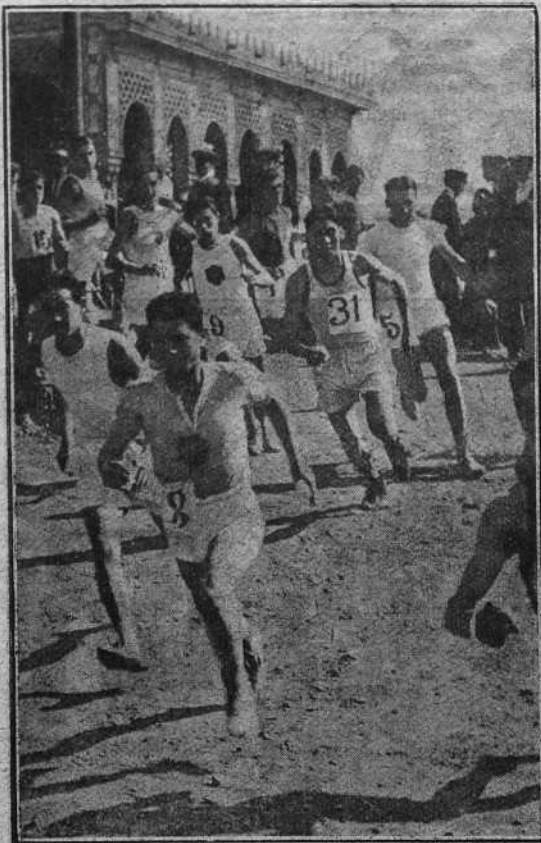
El rétere muy bien y elegantísimo con aquella chaqueta.

Amenizó el partido una nutrida banda, y durante él, unas hermosas señoritas paseaban por el campo colocando flores al ojal, recaudándose bastante pasta, que



Barcelona, 7 Octubre. — Los que tomaron parte en la carrera pedestre celebrada en tal día (Fots. Mateo.)

EL CORTE INGLÉS



Barcelona, 7 Octubre. — Salida de los corredores

fué a engrosar la caja del altruista Instituto antes citado.

En el campo del «Barcelona» el «Júpiter» alcanzó el título de campeón de Barcelona, 2.ª liga, venciendo al Manresa por un goal á 0 después de un partido regular.

En Badalona y delante de más de cuatro mil espectadores, jugaron los primeros bandos del «Barcelona» y «Badalona», y después de un buen partido, durante el cual se evidencié el buen entrenamiento que actualmente posee el «Barcelona» y la gran voluntad que posee el «Badalona», ganó el primero por dos goals á uno.

En Sabadell, jugaron: En el campo del «Athético» su primer «team» contra el de igual clase del «Avenc» empatando á dos goals. Y en el campo de «Centre de Sports Sabadell F. C.» su primero y el «Tarrasa», ganando los del «Sabadell» por dos goals á uno, retirándose los del «Tarrasa» por considerarlo un fallo del réfere ilegal, cuando faltaban unos 25 minutos para acabar.

Los primeros bandos del «Centre de Sports Marticense» y el «Internacional» jugaron un partido en el campo del primero, que ganó por dos goals á uno.

El «Centre de Sports de Sans», ganó en su campo al «Marticense» por un goal á cero.

El pasado domingo día 7, tuvo lugar en el campo de «Barcelona» un gran festival deportivo á beneficio de las familias de los militares muertos y heridos durante los sucesos del pasado Agosto, organizado por varios «sportsments» que se encuentran actualmente en filas.

El programa fué variado, ya que estaba compuesto de carreras, pedestres (varias distancias), saltos, luchas y un gran partido de foot-ball. Huelga decir que todos los concurrentes á las diversas pruebas eran entusiastas deportistas que están cumpliendo el servicio militar.

También para el próximo domingo tiene señalada la Federación un partido entre dos selecciones, para poder formar la definitiva que tiene que jugar contra «Castilla» el día 14 del corriente.

LUIS RUIZ



Barcelona, 7 Octubre. — Llegada del segundo y tercero á la meta

(Fots. Mateo.)

EL CORTE INGLÉS

Casa especial en trajes de Sport Preciados, 28, Carmem, 37 y Rompelanza, 1
Géneros lavables é inencogibles — :: — MADRID — :: —

Fábrica de trallas, madera de fresno y artículos similares de **José Renau**. Santa Ana, 19

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talarés, militares y de artistas de varietés.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. GINOGRAFIA. OROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

Para anisados. Para licores.
Para escarchados.
Para jarabes. Para coñacs.
FRANCISCO ALVAREZ Constantina
(Sevilla)

Administración de Loterías núm. 6
ATOCHA, 25 (frente al Odeón)
Envíos a provincias y extranjero, incluso Navidad
ADMINISTRADORA
Laura P. de la Fuente

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emillano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos: Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel; quita granitos, herpes; cura heridas superficiales y hermosea el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, ADONIS ESTEVEZ, alle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.
Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
S A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AU-TOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda e hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

DESPUES DEL CAFE

PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

JOSE DE SOTO

VINOS Y COÑACS

Exportación a todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería a vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

Anis COVADONGA seco

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos a provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PSETAS. SEMESTRE, 5 PSETAS. AÑO, 9 PSETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359