

# LA LIDIA



CARTEL DE TOROS DE LAS FIESTAS DE VALENCIA  
Obra del genial y renomadísimo pintor de asuntos taurinos, Roberto Domingo





## TERCIANDO EN LA POLÉMICA

Para Iglesias Hermida, brutal literato  
Para García Sanchiz, enorme colorista

### GAONA, JOSELITO, BELMONTE ELEGANCIA, CIENCIA, CORAZÓN

**H**e leído con deleite las observaciones y reparos que uno y otro hacen, respecto de estas tres grandes figuras del toreo contemporáneo, y no puedo por menos que echar mi cuarto á espaldas, por ver si consigo aclarar y demostrar la ninguna competencia que pueda existir entre los tres artistas aludidos y á la vez el porqué si existe, sin ellos quererla, solicitarla, ni poderla mantener.

#### La elegancia de Gaona

Este mexicano con cara de indio, talle de palmera, y piernas ligeramente patizambas, es en el ruedo una figura que nadie olvida con verla una sola vez; llega al toro siempre derecho y arranca en las banderillas paso á paso, despacio; se recrea él mismo andando, y se confía y se crece al clavar; si recuerda á alguien será á Fuentes, y Fuentes era un formidable rehiletero. Es un maestro de la elegancia y de las banderillas.

Sus gaoneras le hicieron célebre y morirán con él, pues sólo él sabe ejecutarlas y á él sólo se debe el recordar el olvidado adorno. Nadie mueva las gaoneras de Gaona.

De muleta corre bien la mano izquierda, y hace primores con las dos, y como él nadie tiene el arte de cambiarse la franela de una á otra... ¡Colosal artista del trapo rojo!

Matador lo es, grande, hierre bien, muy bien al volapié, algunas veces recibiendo, se reúne siempre con elegancia, y mata pronto, en general. ¡Matador de toros y con estilo bueno!

Tiene destellos de valiente y rabieta de niño; con estudiada posse, cae su negra melena sobre la frente, y sacude en convulsiones nerviosas los brazos cuando no hace lo que él quiere; luego... se conforma en seguida y... á otra cosa; su apatía es tan grande como su elegancia, su indiferencia corre parejas con su gran arte. Competencia... ¿Para qué? á Gaona nadie le imita, nadie posee su figura, nadie clava como él al quiebro.

Sus gaoneras son únicas, torea bien y siendo gran torero, es además buen matador.

¿Competir? con nadie, ni le importa ni le interesa, su puesto es suyo y lo será siempre que él quiera y lo desee.

#### La sabiduría de Joselito

Este muchacho es demasiado joven para ser tan gran maestro. Difícilmente se comprende llegue nadie á su edad siendo el primero en lo que fuere, sin ser soberbio... Y



Joselito en un gran pase ayudado en la segunda corrida de La Línea.

FOT. "LIDIA"

claro, que puede serlo, pero la soberbia es un grave inconveniente para quien del público vive.

¿Qué es lo que hace Joselito? todo, y todo bien, pero todo es de todos; cuanto él hace, lo hicieron antes, lo hacen ahora y lo harán después; su arte es la ciencia del toreo, nada le está negado, posee el secreto absoluto de la lidia. Es un Menéndez Pelayo de la tauromaquia—de estirpe de buenos toreros, sigue la tradición y procura y ha conseguido colocar el apellido Gómez Ortega en primera fila.—No tiene como su padre, los cambios de rodillas y la elegancia con el capote que le hicieron célebre; no posee como su hermano Rafael el maravilloso arte, la ciencia infusa del toreo, la improvisación, ni su gitanería, sus éxitos ni sus descalabros, pero lo hace todo; lo que hizo Lagartijo, lo que hizo Guerra, lo que hizo Bombita. ¿Pero lo de él? ¿Qué es lo de él? ¡Nada! lo que es de todos. ¿Es malo? ¡No! Mejor que nadie. ¿Pues qué pasa? Que Joselito ha dominado demasiado joven el toreo, y á fuerza de habilidad y sabiduría no

asoma nunca el corazón á las faenas, nunca se ve la emoción cerea de él y esto... ¡esto cansal, ¡esto aburre!

Torero bueno con el capote, excelente con las banderillas, superior con la muleta; torea bien á los toros bravos y se apodera pronto de los mansos, mata con poco estilo y grandes defectos. Y así y todo él es el amo.

¿Con quién va á competir? Está tan bien como el mejor y además no puede considerarse á nadie por encima de él. ¿Competir? con nadie, á nadie concedería beligerancia, porque él es el primero y, dicho sea en su honor, el más aficionado á esta fiesta.

#### El corazón de Belmonte

Este muchacho enteco y muy niño tiene un gran rival. ¡Su corazón! ¿Competir? ¿Con nadie! Torea para él, lo mismo en un tentadero que en la plaza. Lo mismo si alterna con Joselito que con el último novillero. No tiene más que un contrario ¡el toro! y de él se ocupa; aplausos no le importan, su afán es dominar al bruto, por arte cuando puede, cuando no, por fuerza, por corazón siempre; haciendo lo de todos ha conseguido llamen naturales de Belmonte y no de otros los que él da. Verónicas de Belmonte las suyas, medias verónicas las de su estilo, las que nadie puede igualar, y valiente, decidido, pundonoroso, pisando un terreno ignorado por casi todos hasta ahora, sólo con su bravura se ha colocado en un puesto que nadie le disputará; convence y subyuga á cuantos le ven, y sabe se funden y laten en la plaza todos los corazones con el suyo, ante su gran arte, su inmenso arte de la emoción. ¿Con quién competir si nadie quiere competencias con Belmonte?

#### Gaona, Joselito, Belmonte

##### Elegancia, ciencia, corazón

Ninguno podréis competir por mucho que la gente se empeñe, por mucho que os empujen no podréis ser rivales, poseéis demasiado el secreto de lo que sois, y ni á ti, Gaona, te interesa Joselito; ni á ti, Joselito, te importa Gaona; ninguno de los dos podréis haceros daño, porque vuestro estilo es semejante; cuestión de suerte. ¿Belmonte? Belmonte, nadie lo mueva, sus admiradores más fervientes son los profesionales.

Quedarán para la Historia la elegancia de Gaona, la sabiduría de Joselito y el alma de Belmonte.

Lo detrás... cuanto se diga es literatura, hablar por hablar...

DURABAT

**FOTOGRAFADO DURA**

**ESPECIALIDAD  
: EN COLORES :**

**San Agustín, 6**





Lectores muy queridos piden disertemos acerca del pase de muleta "cambiado" y del "cambio en la cabeza" técnicamente expresado al hacer el juicio crítico de la suerte "Frente por Detrás" en el anterior «Ojeo» y muy gustosos les complacemos, como igualmente diligenciadas serán cuantas aclaraciones se pidan. Es nuestra obligación.

### De los cambios.

Para "cambiar con la muleta" es necesario citar como para el pase "natural"—algo más cerca—y luego que el toro entra en jurisdicción—pero teniendo cuidado de no dejarle llegar hasta el centro de la suerte—templando con la muleta se lleva ésta cargando el lance á fin de que el toro pase delante del pecho del lidiador dando salida á aquél por el otro costado del que fué engendrado el pase, y sin mover los pies, **sin perder tierra** hasta rematar la suerte, á semejanza de lo que ocurre en el "cambio de rodillas", con la ventaja de poder adelantar la muleta en el caso que nos ocupa, más, que la capa en el "cambio de rodillas" y por tanto desviar con mayor facilidad á la res.

"Consiste el "cambio"—dice Montes en su *Tauromaquia*—en marcar la salida del toro "por un lado de la suerte, y dársela por el otro; por consiguiente, sólo puede hacerse con la capa, con la muleta ó con otro cualquier engaño, que así como éstos pueda dirigirse con facilidad, y se lleve al toro bien "metido en él".

### Cambio en la cabeza.

Los toreros antiguos conocían, sí, lo que técnicamente hablando, denominaban "cambiarse en la cabeza", y es más, no lo hacían caprichosamente, para lucirse (1) como hoy ocurre cuando después de brindar el espada al llegar á cierta distancia del toro, con la muleta plegada, apunta el pase "cambiado" y no es tal pase ni sirve más que para que los actuales revisteros lo califiquen como tal, siendo así que el diestro lleva el brazo de la muleta á su costado derecho y cuando el toro entra en jurisdicción, le deja seguir la misma ruta que trae.

Cuando el enemigo, después de haberle adelantado algo la muleta—pero, no, el pie de la misma—y desplegada ésta para el pase "natural" viene cerrando mucho y derecho al bulto; entonces, y como recurso, el lidiador levantando la muleta para taparse, debe ganarle la cabeza dando unos pasos hacia la izquierda librándose así del embroque y siga la res su ruta. Pero, repito, que ello es *cambiar el diestro su sitio*, y no obligar á que el toro sea quien cambie la ruta que trae, obediendo á los vuelos de la muleta: por tanto no es suerte, era un accidente que empleaban los antiguos, únicamente para librarse de cogida y en tales casos tiene su mérito por el poquísimo trecho que hay para ejecutarlo.

La serenidad del espada que es rápidamente acometido cuando cita para otra suerte, la destreza é inteligencia con que se acomoda á variar el lance en tan crítico instante, constituyen el acierto de la defensa; pero ningún mérito tiene lo que hoy se ovaciona—y se denomina "cambio á muleta plegada"—no obstante ejecutarlo preconcebidamente el matador, preparado el lance de antemano, por

puro adorno y sin riesgo personal careciendo, por tanto, de la eficacia del otro.

En lo que hoy se denomina "cambio á muleta plegada" el diestro no obliga al toro á marchar, á modo de un ángulo obtuso, al terreno que debe recorrer para que resulte esa suerte. ¿Inicia ésta marcando sobre el costado izquierdo?... No.

¿Espera con la muleta desplegada á fin de recoger y dar salida á la res por el costado derecho?... No.

Pues, entonces, lo que el torero hace es "cambiarse en la cabeza".

El pase "de pecho", por ejemplo, tiene mucho mérito cuando es forzado, por la vista y serenidad que demuestra el diestro que lo practica sin perder tierra, y empleado como recurso de salvación también lo conocieron los aficionados de ayer; y subrayo cuando es forzado, porque el pase "de pecho" preparado, que es como hoy se da, generalmente, podrá ser muy celebrado por los ignorantes, pero no por los inteligentes, en mi humilde opinión; y no va más hoy. Sólo unas líneas:

### Para el Sr. Silva y Aramburo.

Siento, querido compañero, le haya molestado el calificativo de "novato" y es tanto así



Belmonte en un gran pase de pecho en la primera corrida de La Línea.

FOT. "LIDIA"

que no obstante considerarse como tal, usted mismo en su escrito "Para alusiones", espontáneamente lo retiro y habríame apresurado á hacerlo—mejor dicho, holgaba aludirle—al tener yo conocimiento de la N. de R. que lei después de ver inserta en el periódico la cuartilla mía, origen de su injustificada molestia.

Hoy, en su último artículo, dice usted: "...caí en la cuenta de mi olvido y noblemente hice la rectificación... ¿Tengo yo la culpa de que—por los motivos que fuera, los ignoro—el párrafo en que yo decía eso fuera mutilado?"

Como en otro lugar decimos, acerca de trabajos de colaboración, los del maestro "Hache" están exentos de acomodarse á exigencias de ajuste, pues la índole doctrinal de los mismos no admite reducciones, que los desvirtuarían en su esencia. Conste, pues, que sólo á los colaboradores espontáneos concierne tal medida.

Ahora yo soy quien interroga. ¿Culpa mía es, el no poseer el secreto de adivinación y la envidiable calma de usted al ver habíase mutilado, precisamente, el párrafo que habría evitado lo de "novato"?...

Pero, conste, que con el calificativo éste, y también con aquello de: "no tengo interés en rectificar al Sr. Silva", únicamente propúseme significar que, siendo...—principiante, puesto que á usted le parece mejor—en estos menesteres y no tratándose de técnica taurina ¿para qué discutir ni rectificar?—Por otra parte si hubiera venido confirmada su primera afirmación por alguno de los compañeros madrileños que plumean desde hace más de un par de años, habríame apresurado á rectificar una vez que todos ellos saben las gestiones llevadas á cabo al objeto de que sea modificado—entre otras cosas, el que los picadores, á modo de *peteles*, esperen en el ruedo la salida del toro—pues, conocen, mi Proyecto de reglamento del que di cuenta en diversas reuniones de críticos y últimamente, por indicación del hoy Director general de Seguridad, Sr. Méndez Alanís.

Y hago punto, por creer deo satisfecho al Sr. Silva. Lo celebraría, y muchas gracias por los inmerecidos elogios que usted, excesivamente cariñoso, se sirve hacer de este humilde colega

Hache

### FANTASÍAS TAURINAS

#### Un rasgo de Joselito

Es de noche: el *express* cruza veloz la inmensa llanura castellana: sobre el asiento del vagón, varios periódicos taurinos que he acabado de leer... en uno de ellos se destaca esta titular en letras grandes: "Un fracaso del Papa": yo, aficionado impenitente á nuestra hermosa fiesta, medito sobre ese título que encabeza una plana; voy solo en el departamento, y con entera libertad pienso en mi fiesta y mi torero favorito...: de pronto, cuando siento que mis párpados se cierran y que el sueño me vence, oigo en el departamento contiguo hablar de toros: me incorporo, y cautelosamente salgo al pasillo: los que han pronunciado las palabras, se disponen á continuar la conversación que el revisor ha interrumpido; y yo, escucho fingiendo mirar al exterior, al través de los cristales que el humo de la máquina empaña.

—¿Pero qué es ello?...

—Casi nada: un rasgo de Joselito, que demostrará á los que no creen en él, su afición y sus ganas de complacer.

—¿Cuenta, cuenta!

—Es el caso, que á raíz de la célebre corrida de Valencia, en la que *Platero*, el cornúpeto de Moreno Santamaría, trajo á mal traer al menor de los *Gallos*, se recibió en casa de D. Eduardo Miura un telegrama extraño.

—¿Qué decía?...

—Sobre poco más ó menos lo siguiente: "Tengo unos días libres: quiero entrenarme: preparadme veinte vacas *ya torreadas*. José". D. Eduardo dudó: creyó un instante en un error de redacción ó de copia, pensó más tarde en una broma, y por último echó al olvido el telegrama incomprensible.

—Y... ¿de qué se trataba?...

—Veréis: á los pocos días, conforme el despacho anunciaba, se presentó Joselito en casa del famoso ganadero. La conversación comenzó en los términos cordialísimos que son de suponer, dada la buena amistad que á ambos les une: bien pronto, como no podía

## LA NOVELA DE BOLSILLO

Publica en su número de ayer domingo una sugestiva novela de Wenceslao Fernández Flórez, titulada LA PIEDAD DE LA MENTIRA





Joselito en un gran pase por alto ayudado



Belmonte en su típica y emocionante media verónica



menos de suceder, el tema taurino fué objeto de la animada charla: José le inició diciendo: Supongo que me tendrá usted preparadas las veinte vacas, conforme le telegrafí. Miura recordó al punto el famoso papelito azul y contestó: No: creímos que era una broma. —¿El qué?—Eso de que estuviesen torcadas. —Pues no, señor: es en serio.—Pero, muchacho, ¿qué capricho es ese, y qué objeto puede tener?...—Voy á decirselo á usted: en una de estas últimas corridas he tenido que matar un toro, que no me cabe la menor duda de que había sido torcado anteriormente: sus extrañas condiciones me desconcertaron: era el primer bicho de casta que me presentaba dificultades, que ni en la teoría ni en la práctica me habían sido conocidas. Naturalmente, estuve mal, y el público, en justicia, se me echó encima: al salir de la Plaza mandé poner á usted el telegrama que tanto le extrañó: esto es todo.—¿De manera qué?...—Que en estos pocos días que tengo libres quiero estudiar esa papeleta para mí desconocida, por si el caso se repite que no me coja desprevenido: ¿y qué mejor medio de estudiarla que practicándola?...—Tienes razón, chico: vamos allá. —¿Vamos!... Y don Eduardo y Joselito se encaminaron al Cortijo de Cuarto, donde el niño de Gelves dedicó unas horas al estudio...

—¡Es magnífico!— repuso uno de los compañeros de viaje del que había hablado.

—¡Digno de él!...

Varió al poco rato la conversación: la guerra, la política, sucedieron á los toros: mi misión había terminado: me retiré del pasillo y volví á entrar en mi departamento: mi salida no había sido infructuosa; por el contrario, había obtenido el conocimiento de un rasgo poco divulgado, acaso inédito. De nuevo, el sueño intentó rendirme: sobre el asiento, los semanarios taurinos mostraban en confuso montón fotografías, reseñas, composiciones, artículos de controversia... pero entre el farrago de tanta letra, el título grande se destacaba: "Un fracaso del Papa": yo (no sé por qué extraña coordinación de ideas) le relacioné con lo que acababa de escuchar y pensé... ¿Sería Plate-ro el toro que á Joselito sugirió la extraña idea?... Regularmente. ¿Habrá hoy muchos matadores de toros que hubiesen hecho otro tanto?... ningún nombre acudió á mi memoria.

Me dormí al fin: al siguiente día, era escrita esta crónica.

¡Don Modesto!: á usted, que sentó la afirmación de que rarísimo sería el toro que á Joselito *aperrease*, dedico estas mal pergeñadas líneas. Cuando vea usted que *el Papa* no puede con un astado, diga conmigo: "Des-

La Dirección artística de LA LIDIA se encarga de la confección de carteles-afiches, carteles de mano, programas, folletos, portadas de libros y todo cuanto esté relacionado con los diferentes asuntos de la fiesta de toros.—Perfección y economía.—Bocetos y presupuestos para Madrid y provincias.



Joselito adornándose en la segunda corrida de La Línea.

FOT. "LIDIA"

conoce la lidia que ha de darle, pero no le pasará otra vez: ya procurará aprender la papeleta".

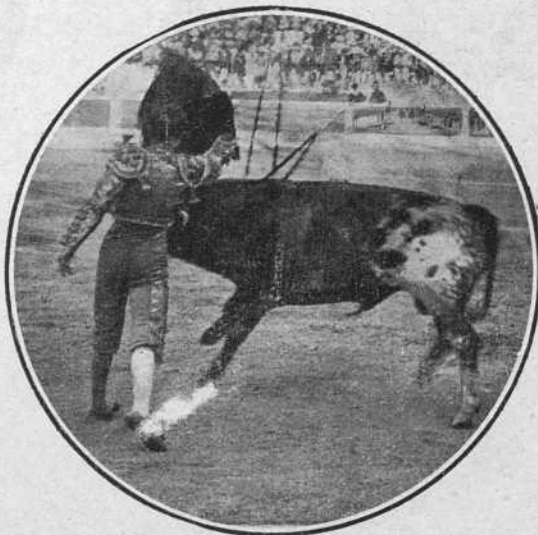


Joselito después de una estocada á su primero de la primera corrida de La Línea.

FOT. "LIDIA"

Hermoso ejemplo en esta época de competencias y difamaciones: Joselito, sin pensarlo, ha escrito una brillante página en los libros de la Afición.

JOSE SILVA Y ARAMBURU



Vázquez pasando de muleta en la primera corrida de La Línea.

FOT. "LIDIA"

## CONTRASTES

### LA DUQUESA MAJA

¡Vedla pasar!; el coche, adornado con el polieromo mantón de Manila, semeja fantástico trono de una reina de Oriente. Ella, ataviada con la blonda marfileña, transparente y sutil, como tejida por hadas de cuento infantil, parece un retrato viviente de los que pintara D. Francisco de Goya.

Sobre los rizos doradamente oscuros, se alza gallardamente la peineta de calados maravillosos y á su lado, unos claveles rojos, unos típicos claveles de leyenda sevillana, desaparecen medio velados por la blanca mantilla. Las manos pequeñísimas y delicadas, sostienen el abanico encarnado, castizo, netamente manolesco, y al borde del escote, atrayente como fruta prohibida, otros claveles palidecen envidiosos, al verse menos encañados que los labios de la maja, que por prendido los enluciera.

Y mientras el cochero de aristocrática librea, acelera la marcha del *milord*, que luce bla-onados escudos, el corazón de la bella, palpita más aprisa dentro de su pecho, ante la tarde de fiesta, de alegre fiesta de sol y de toros que sus ojos van á presenciar.

El matador de moda, el niño mimado del público que le adora con fervores idólatras, va á brindarle un toro—y á la plaza se encamina la señorial duquesita, que no desmiente la sangre de aquellas sus abuelas que aplaudían á Pepe-Hillo y á Costillares, arrojándoles un ramo de flores con un beso, como premio de la valiente hazaña...

...

La jornada fué de victoria. Los espectadores cansáronse de ovacionar al torero favorito, enronqueciendo de gritar entusiastas ¡olé!, en tanto que ella, contagiada del entusiasmo general, correspondía al brindis que la dedicara, arrojándole su pañuelo prendido con valiosa joya.

Y luego, en la mundana reunión nocturna del perfumado salón de su palacio, la nieta de aquellas damas de la corte de Carlos IV, que bajaban á bailar las noches de verbena, á orillas del Manzanares, escuchando la monótona charla sobre sports ó elegancias de los irreprochables y estirados muchachitos, sus ojos, esos divinos ojos aterciopelados que solo poseen las mujeres de España, se habrán entornado lentamente recordando la mirada pícará y negreante del espada famoso, al brindarla aquel toro...

¡Duquesa y maja; camelia de estufa y clavel andaluz; violín que preludia un vals y

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

# LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número del viernes último  
:-: :-: una preciosa novela de :-: :-:  
FEDERICO TRUJILLO



guitarra que suspira una copla! Siempre y sobre todo española amante de clasicismos y costumbres de antaño. ¡Hermosa y peregrina flor de la raza!...

MANUEL ALFONSO ACUÑA

Madrid, 1915.

## Toros en La Línea

LA LÍNEA, 19.

La segunda corrida de feria resultó, si cabe, mejor que la primera; se lidiaron toros de Concha y Sierra por los diestros del día, Gallito y Belmonte y de estrambote Lara.

Primero.—Toma seis varas, dando margen para que los tres matadores se luzcan en los quites.

Los banderilleros cumplen su cometido malamente.

Gallito con la muleta hace una buena faena, y con el acero da un pinchazo y concluye con media estocada. (Palmas y pitos.)

Segundo.—Toma también seis varas.

Los tres matadores hacen los quites con oportunidad y adorno, escuchando aplausos.

Vito y Calderón parecen superiormente.

Belmonte hace una magistral faena, empleando pases de molinete, de rodillas y de todas clases.

Da un pinchazo; continúa la gran faena, enloqueciendo al concurso como preparación á una estocada monumental; el público ovaciona al trianero frenéticamente, concediéndole el presidente, á petición unánime, las dos orejas y el rabo.

Belmonte da varias vueltas al ruedo.

Tercero.—Toma cinco varas.

Los tres matadores acuden á los quites

oportunos y bien, adornándose, sobre todo Belmonte, siendo todos ovacionados.

Larita coge las banderillas, y después de jugar con el bicho clava dos pares.

Con la muleta Larita está tranquilo, pasando bien, cuadra y da un pinchazo, continúa la faena sin lucimiento y da una estocada superior, que mata, hay también descabello. (Ovación.)

Cuarto.—Toma cinco varas.

Los espadas hacen quites superiores.

Gallito, después de un lucido jugueteo, pone cuatro pares soberbios. (Ovación.)

Luego brinda al diputado D. José Luis Torres, y hace una magnífica faena de muleta, que entusiasma al público y es coreada con olés.

Atiza media estocada y remata con la puntilla. (Ovación, oreja y regalo.)

El superior criterio de nuestros lectores nos releva hacer salvedad alguna referente á los trabajos de los queridísimos colaboradores de LA LIDIA, el genial literato Prudencio Iglesias Hermida y el exquisito cronista Federico García Sanchiz, cuyos trabajos nunca estuvieron ni estarán sujetos á las exigencias de ajuste de nuestra revista; por ser ello así, huelga toda advertencia en tal sentido.



Belmonte en la segunda corrida de La Línea.

FOT. "LIDIA"

Quinto.—Toma cuatro varas. En quites no hay nada de particular. Los banderilleros cumplen.



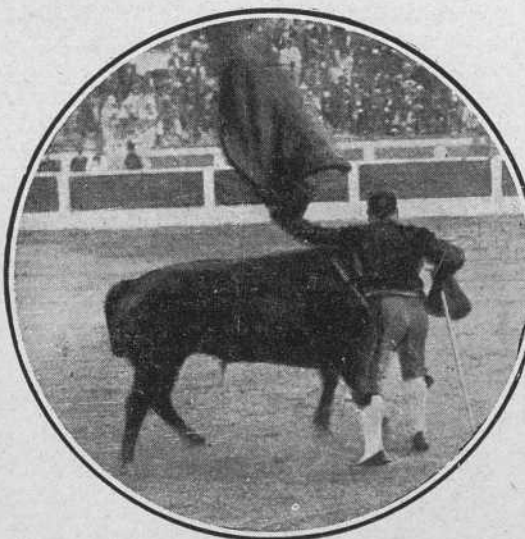
Belmonte pasando de muleta en la segunda corrida de La Línea.

FOT. "LIDIA"

Belmonte, con la muleta, hace una gran faena, y con el estoque da media estocada en todo lo alto y descabella á pulso. (Ovación.)

Sexto.—Lara lancea y sufre una cogida sin consecuencias.

Los piqueros salen del paso mal, rodando



Larita pasando de muleta en la segunda corrida de La Línea.

FOT. "LIDIA"

tres veces por tres caídas y un caballo muerto.

Los banderilleros cumplen bien escuchando palmas.

Larita da pases con toda clase de adornos, huyendo del peligro, feamente da media estocada y remata con la puntilla.—Corresponsal.

## Toros en Lisboa

LISBOA, 23.

Hoy se lidiaron toros de Del Río que dieron juego resultando aceptables.

Agustín Gareña Malla, que actuó como único espada, toreó de capa con arte y elegancia. Hizo quites bien, uno de ellos de poder á poder, arrancando muchas palmas.

En banderillas fué también aplaudido, embió varios pares entrando por el lado contrario, al cuarteo, igualando á los bichos como un gran maestro.

Con la muleta hizo unas faenas superiores empapando y maneo á ley llevando siempre á la fiera recogida con el engaño, siendo ovacionado y obsequiado con habanos.

En vista del gran éxito alcanzado en la corrida de hoy, la empresa le ha contratado para torear en esta plaza el 4 de Agosto.—Corresponsal.

## LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

La nueva empresa de la Plaza de toros de Carabanchel parece que viene animada de buenos propósitos, y de desear es que así suceda por el buen nombre de su empresario y del prestigio de la Plaza.

D. Manuel Gómez, actual representante, es un buen aficionado. Lleno de entusiasmo por nuestra fiesta nacional, pensando

en ello ha organizado una serie de novilladas con ganado de casta y los mejores toreros de la grey novilleril.

Pasada la canícula y tal vez antes, se darán corridas de toros con matadores de prestigio, lidiándose ganado de las principales ganaderías.

El esfuerzo de la nueva Empresa es merecedor de todo aplauso, dado lo que se acostumbra hacer en esos menesteres; los señores Gómez se salen de lo corriente y van con buen sentido por el fuero sin despreciar el huero.

No dudamos que la afición verdadera acudirá todos los domingos á los toros de Carabanchel y llenará la bonita Plaza de Vista Alegre donde tan buenas faenas se han ejecutado por diestros de renombre y cartel, que recuerda con gusto la afición.

Todos los grabados de esta revista se ponen á la venta á precios económicos.

Aplaudid y tener en cuenta á los matadores que toreen con la mano izquierda, pues el torear por naturales es el "toreo clásico", y de verdadero castigo, dejando á los toros en condiciones favorables para la suerte suprema.



## LA VERDAD EN SU LUGAR

A los lectores de "La Lidia"

Soy, por idiosincracia, de los humildes escritores que una vez terminado cualquier trabajo que damos a la prensa, nunca y por singularidad mía, que en mucho deploro, me resulta repasar las cuartillas. Créome que mis primeras ideas las traslado al papel tal como al correr de la pluma las deslizo, y de ahí, el lamentable error deslizado en el número 16 de este semanario por parte del que suscribe, y en mi ilustrado artículo que con el título de *La Plaza de Toros de Cádiz*, hubo de ver la pública luz.

No quiero, jamás en mis antiguos escritos he sido tachado por mis compañeros de escritura tauromáquica de falseante de las verdades y así, he de hacer constar que el párrafo último que hace referencia al espada gaditano José Ponce y consigna fué muerto por un toro en la plaza de Granada, es un lamentable *lapis* de pluma y en los momentos que escribía tales cuartillas un descuido casual, fundado en la aclaración siguiente.

Escribía al tiempo dos trabajos: uno para esta publicación, que es el inserto, como digo

### COMPañÍA INTERNACIONAL DE COCHES-CAMAS

Los trenes expresos números 3 y 4 que la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte ha puesto en circulación entre Madrid-San Sebastián y viceversa, llevarán, como en años anteriores, un coche-camas de la Compañía internacional.

anteriormente, y un segundo para *Diario Conservador*, acerca de la trágica muerte de José Romero en Granada. Tergiversé mis datos y ¡claro! José Ponce resultó fallecido en Granada, siéndolo en Lima (Perú) y José Romero, en esta capital en vez de Granada.

Es propio de todo hombre equivocarse, dice un refrán latino, y por ello, yo, antes que mis compañeros hubiesen de hacer objeciones sobre mi escrito, yo así, tengo sumo placer en aclararlas.

Ello es todo, y créanme, que me proporciona en extremo disgusto literario un error que debe así ser subsanado.

PEDRO TEJERA PEIRES

## NOTICIAS

Los toros de Veragua que se lidiarán el 29 de este en la primera corrida de feria de Santander, tienen los nombres y señas siguientes:

*Pandereto*, *Arpeao*, y *Medianoche*, negros; *Peluso* y *Campanero*, berrendos en negro y *Brujito*, berrendo en cárdeno.

En la tercera corrida, 2 de Agosto, los ocho toros serán de Benjumea cuyos nombres y señas son:

*Pajadero*, *Cigarrero*, *Tabaquero*, *Violeta*, *Raspillero* y *Cerrajero*, negros; *Gorrion*, *Botonero*, *Clavito* y *Señorito*, berrendos en negro, y *Almendrito*, berrendo en colorao.

El domingo 10 de Agosto se celebrará en Manzanares una corrida de toros en la que estoquearán ganado elegido de García de Lama Rodolfo Gaona, Juan Belmonte y Luis Freg.

En Toledo se prepara un gran acontecimiento taurino con motivo de su feria de Agosto, que seguramente será grato para la afición madrileña.

El 19 de dicho mes alternarán mano a mano en el coso toledano Juan Belmonte y

## GRAN CENTRO DE RELACIONES

SAN MATEO, 12 y 14, 3.º

Explotación de teatros en Madrid y provincias. Formación de compañías y contratación de artistas de verso, ópera, zarzuela y varietés.— Alquiler y venta de películas y aparatos cinematográficos.

Rodolfo Gaona, encargados de despachar seis toros de Benjumea.

La circunstancia de ser la plaza más próxima a la corte donde ha de actuar el rey de

## FIESTA DE TOROS

Fiesta de toros, vieja fiesta de mis mayores, sangre y arena Sol en las chisperas frentes, el genial D. Francisco de Goya y Lucientes perpetuo tu polieromia de colores.

Brujo pincel del rudo artista y chispero que pintó la majeza de otros tiempos mejores, en tus lienzos famosos, los viejos lidiadores tienen un gesto recio de otro arte torero.

Fiesta de toros en los andaluces caireles, en las blancas mantillas y en los rojos claveles, en las mozas de rumbo las majas inmortales;

fiesta gentil y neta de el propio cercado, que tienes el prestigio español y esforzado, de mi bandera de los colores nacionales.

F. VILLEGAS ESTRADA

la media verónica, y la no menos notable de poder aplaudir al elegante torero de México, que no ha toreado esta temporada en la plaza madrileña, llevarán a Toledo a la mayor parte de los taurófilos madrileños, mucho más teniendo en cuenta las facilidades que la Compañía de Madrid a Zaragoza y a Alicante otorga a la afición madrileña, poniendo a su disposición trenes baratos para el regreso a la corte.

La Sociedad *El Sport* del Puerto de Santa María celebrará el 5 de Agosto una corrida de toros con ganado de Gamero Cívico siendo casi seguro que serán muertos a manos de Joselito y Belmonte.

Y para el 25 de Agosto está organizando otro espectáculo a cargo de los hermanos Rafael y Joselito Gómez, y entre las mencionadas corridas dará una novillada, en la que torearán José Amuedo y Manuel Díaz Domínguez.

## A. DURÁ

CONFECCIÓN ARTÍSTICO-PERIODÍSTICA

DE REVISTAS ILUSTRADAS  
- - CATALOGOS INDUSTRIALES

AGENCIA GRÁFICA DE INFORMACIÓN

GRABADO ARTÍSTICO-TRICOLOR  
Y BICOLOR-GRABADO EN NEGRO

PARA LOS BAÑOS EN ALICANTE

## Trenes especiales rápidos.

El lunes 26 del corriente, a las 18,10 saldrá de la estación de Atocha un tren especial de viajeros que llegará a Alicante el martes 27, a las 6,10. El regreso de este tren se verificará saliendo de Alicante el sábado 6 del actual, a las 17, para llegar a Madrid el domingo 7, a las 6.

Para este tren se expendrán billetes de ida y vuelta en el despacho central de Madrid (Alcalá, 12) durante la víspera y el día de salida hasta las doce, y en la estación de Atocha el día de partida, desde las doce hasta una hora antes de la salida del tren especial.

Los precios de ida y vuelta son: 23 pesetas en segunda clase y 14 en tercera.

Con iguales precios y a las mismas horas se repetirán estos trenes, saliendo de Madrid los lunes 2, 9, 16, 23 y 30 de Agosto y 6 y 13 de Septiembre, para regresar, respectivamente, saliendo de Alicante los sábados 14, 21 y 28 de Agosto y 4, 11, 18 y 25 de Septiembre.

Lo económico de los precios, la rapidez del viaje, en el que sólo se invierten de doce

De todas las dobles planas publicadas hemos hecho una tirada extraordinaria de lujo y colocada sobre *pas-partout* de cartulina, resulta un cuadro que debe tener todo buen aficionado.

El precio UNA PESETA, a provincias se remiten abonando los gastos de correo.

a trece horas, el haberse organizado de noche, para evitar las molestias que ocasiona el calor efectuándolo de día, y la comodidad que ofrecen los coches de balconcillo, de que se compondrán los referidos trenes, harán seguramente que la afluencia de bañistas a Alicante, siempre numerosa, sea este año muy considerable.

Importa llamar especialmente la atención acerca de que, siendo la composición máxima de estos trenes de tres carruajes de segunda clase y 19 de tercera, la expedición de billetes estará consiguientemente limitada. Así, pues, los viajeros que excedan de la cabida del tren habrán de efectuar el viaje por el especial del lunes siguiente, a cuyo efecto se ha dispuesto que el presente año sea más frecuente la expedición de estos trenes.

## PEÑA TAURINA RECREATIVA

Bajo esta denominación, con domicilio en la Plaza Real, 8-Tres Llits, 3, 1.º, se ha constituido en la hermosa Ciudad de los Condes una sociedad que, cual su nombre indica, se dedicará a fomentar la afición del arte de Montes, como también a diversos festejos; habiendo celebrado su inauguración oficial con un gran baile el pasado domingo 18, que resultó una fiesta brillantísima por la belleza de las *noyas* que acudieron a rendir tributo a la diosa *Terpsícore*.

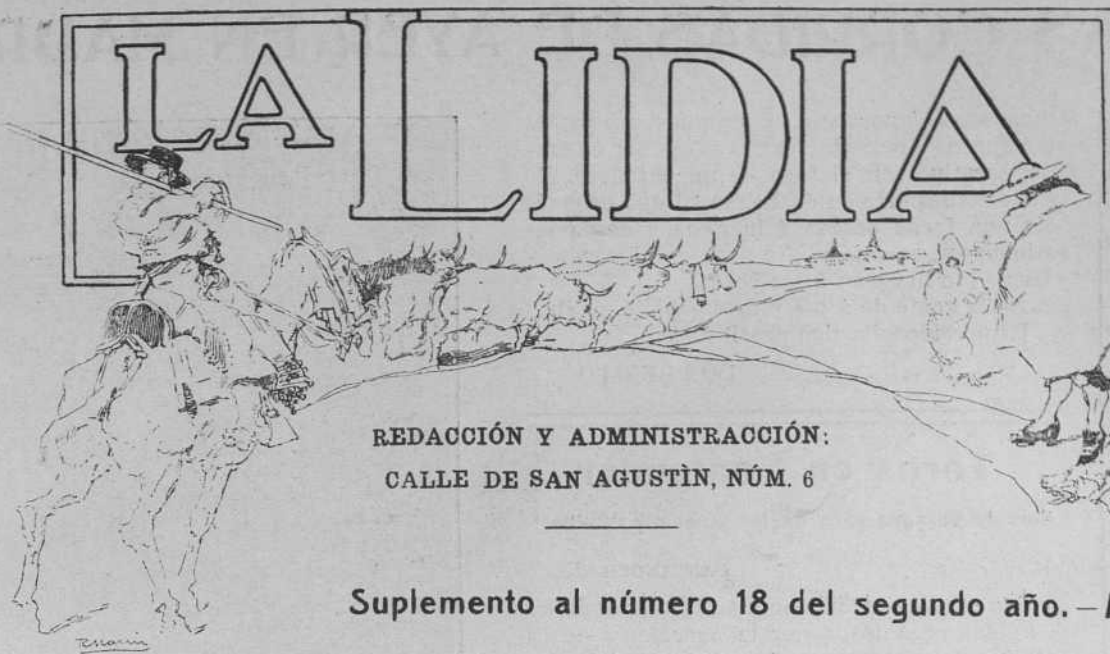
La Junta directiva la forman los distinguidos y buenos aficionados popularísimos en Barcelona, D. Eduardo Bes, presidente; Don Ramón A. Arrive, vicepresidente; D. Bernardino Giménez, tesorero; A. Congas, contador; D. Tomás Castro, secretario; D. Joaquín Graz, vicesecretario y vocales D. Higinio Belloso, D. Ramón Pi, D. Juan Condins y D. José Sendra, a los cuales, como a sus dignos consocios felicitamos, por la feliz constitución de la *Peña taurina recreativa barcelonesa* a la que deseamos larga vida.

BIEDMA

FOTÓGRAFO DE MODA

ALCALA, 18 (HAY ASCENSOR)





REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE DE SAN AGUSTÍN, NÚM. 6

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómicos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 18 del segundo año. — Madrid 26 de Julio de 1915

## Las novilladas de Madrid

### LA NOCTURNA

De los seis novillos de D. Vicente Martínez, dos tiraron á bueyes, otros dos á toros y los dos restantes fueron casi bravos.

Cinco fueron apañaditos de libras y cornamenta y uno, el lidiado en quinto lugar, grande, pasando de la edad y con madera en la cabeza.

*Llavero* en su primero, que era noble y bravo, estuvo infame; le sableó hasta seis veces ignominiosamente amén de varios intentos de descabello. Recibió su correspondiente aviso presidencial.

Su segundo fué menos bravo y se huía al trapo, así que ya pueden *Sus Mercedes* suponer lo que hizo *er niño* con el colmenareño.

Pinchó cuatro veces para matar y tres para descabellar. Recibiendo también su correspondiente aviso del Usfa de tanda.

Hizo algún quite aceptable y con los palos quebró al cuarto novillejo saliendo derribado y milagrosamente ileso.

*Agujetas* veroniqueó mal á su primero, al que no supo torear de muleta, y le mató con sus ventajas correspondientes.

En su segundo, que fué el coco de la tarde por su desarrollo, ancianidad y cornamenta, lo despenó después de una faena anonadina, de tres pinchazos y un descabello.

Gregorio Garrido fué el tercer *espá* de la noche, y á fuer de sinceros consignaremos que resultó el torero de la velada.

Con el capote hizo cosas con estilo que aplaudió el concurso.

Muleteó á su primero desde cerca y bien, y entró á matar en corto cobrando media estocada corta en todo lo alto que hizo caer á la res sin puntilla, por lo que fué aplaudido merecidamente.

En el último de la noche, se confió poco á la hora de la muerte y mató muy feamente, pues dió siete pinchazos, uno pescuecero por no ser menos que sus compañeros de *pinchen*.

Nada, que es una delicia este nuevo plantel de novilleros.

### LA DIURNA

Con mucho calor se celebró la novillada de tarde, á cargo de *Manolete II*, Luis Guzmán, *Ale* y Ballesteros, con ocho de Benjumea.

Fueron los bichos tontos y de poco poder, y tiraron á mansos. A uno se le tostó el morllo y, en justicia.

*Manolete II* no hizo con el capote nada sobresaliente. Trasteó muy poco á su primero y lo mató de un pinchazo y una entera perpendicular, entrando recto. (Ovación y vuelta al ruedo.) Del quinto (en división de

plaza) se deshizo con unos telonazos y una delantera que mató en seguida.

Luis Guzmán toreó de capa con poco acierto. A sus dos enemigos los encontró suaves en la hora suprema. Al segundo le dió un pinchazo, y luego clavó media estocada. Salió enganchado por la muñeca izquierda y herido dió un nuevo pinchazo que tumbó al torillo. Oyó palmas por la valentía. En el sexto, muleteó medianamente, pinchó tres veces sin apretar y acabó de una baja.

*Alé* dió al tercer animal el salto de la garrocha. Veroniqueó muy quieto, jugando bien los brazos y templando, al tercero y al séptimo. Banderilleó al cambio y al cuarteo á su primer bicho que llegó á la muerte bronco y con la cabeza en el cielo, y pinchó muchas veces, y hasta vió al aguacilillo alzarle el dedo. Al séptimo lo trasteó, por ayudados, con valentía y adornos y hubo sus toquecillos de pitón. Dió dos pinchazos altos, al entrar por tercera vez á herir, salió aparatadamente enganchado y volteado. Fué conducido á la enfermería y allí se vió que el percance era leve. *Manolete* acabó con el novillo de un pinchazo hondo.

El aragonés Ballesteros ha tenido la suerte de ser el primer novillero que corta una oreja en el redondel de Madrid. Añadió cuatro buenas verónicas é hizo un mediano quite. La faena de muleta, bien ejecutada y bonita consistió en un pase natural, uno de pecho, otro natural, otro de pecho, tres ó cuatro ayudados, un molinete muy lucido y otro de pecho. Igualó el bicho, y entrando desde cerca y cruzando á ley, metió la espada entera por las agujas. La ovación fué grandísima; se echó un soldado al redondel y abrazó al héroe, y mucha gente pidió para él la oreja, y el presidente se la concedió.

Al octavo novillo lo capoteó Ballesteros medianamente, lo muleteó bien y lo despachó de una media.

La Empresa se habrá convencido que la mojiganga de las corridas de plaza partida no dan más entrada y resultan una lata.—J.

## VISTA ALEGRE

Superior fué la novillada que mandó el Duque de Veragua para ser lidiada ayer en la plaza carabanchelera, pues á excepción del tercero que fué un buey, los otros cinco resultaron muy bravos y nobles en todos los tercios, muy bien, señor Duque.

### LOS ESPADAS

*Gaspar Esquerdo*. Buena tarde fué la de ayer para este valentísimo y modesto novillero, encontró al primero bravo, pero muy nervioso, le muleteó cerca y valiente y en cuanto le igualó se perfiló cerca y arrancando con un excelentísimo estilo de gran esto-

queador, sepultó el estoque hasta la guarnición en el hoyo de las agujas saliendo limpio por el costillar después de haber ejecutado el volapié de manera colosal. (Ovación y oreja.) En el cuarto toreó de muleta para alinear y allá se fué con otro volapié inmenso, enorme. (Otra ovación y otra oreja.) Bravísimo muchacho, aquí hay un enorme matador de toros.

Toreando por verónicas estuvo bien, en brega, y quites superior, y dirigiendo bastante descuidado.

Paso á un gran estoqueador que nos está haciendo muchísima falta.

*Marchenero*. Muy valiente y bullidor estuvo toda la tarde, y buena cosecha de palmas se llevó además de un puntacillo en un muslo; encontró á su primero acudiendo bien á la muleta, quiso inaugurar la faena con un ayudado de rodillas y por darle contra quereñencia se le llevó el toro por delante, y tuvo la suerte de que no le hiciera daño, siguió toreando valiente y atacando muy bravo; sacudió una estocada buena que mató sin puntilla al medio minuto. (Ovación y oreja.)

En el quinto, que era tuerto del izquierdo, muleteó valiente y arreó otra estocada buenísima que le tiró patas arriba. (Ovación y petición de oreja.)

Bregando y quitando superior, toreando por verónicas y á capote recogido muy bien, y con los palos superior en el segundo y con más voluntad que suerte en el quinto; en resumen, una buena tarde para el de Marchena.

*Boli*. Tropezó de primeras con el hueso de la corrida, le muleteó valiente, pero poco enterado de estos menesteres, y le despachó de un pinchazo y tres medias estocadas entrando á matar bien todas las veces. (Palmas.)

Al último le toreó valiente con la franela y le hizo doblar de un pinchazo bueno y una estocada buenísima atacando muy derecho. En los quites estuvo muy bravo, toreó á su primero por verónicas y gaoneras bien, al sexto le dió un quiebro de rodillas colosal y varias verónicas entre ellas dos arrodilladas superiores, y con los palos quebró un superior par al tercero y medio al sexto, aguantando en ambos una enormidad.

Aquí hay un muchacho muy valiente que dándole toros se podrá sacar partido, pues está muy poco toreado y está algo verde.

Picando todos peones, bregando y con los palos Bonifa, Ahijao, José Rodarte y Miajicas.

El servicio de caballos infame, pues hubo algunos que se murieron solos, y la entrada un llenazo.

HA DOBLADO

Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia.

CALVACHE, FOTÓGRAFO Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.



# LAS CORRIDAS DE AYER EN MADRID, VISTA ALEGRE, TETUAN Y PROVINCIAS



"Zapaterito" en su primer toro.  
FOT. BALDOMERO

## TETUÁN

Con una buena entrada se verificó la corrida anunciada ayer en esta plaza.

El ganado de don Félix Sanz, de Colmenar, cumplió; en general, fueron bravos y nobles, y todos, excepto el quinto, llegaron fáciles a la hora de la muerte.

Rondeño, que actuaba de primer espada, tomó de muleta a su primero con alguna desconfianza, y entrando a matar dió un pinchazo bien señalado, luego una contraria, y después de varios intentos de descabello entró otra vez y da media buena, de la que se echa el toro.

A su segundo, al que puso un buen par de banderillas al quiebro, le toreó de muleta valiente y desde cerca, agarrando una gran estocada, de la que murió el toro sin puntilla, por lo que el presidente le concedió la oreja del bicho. En quites y toreando, con buenos deseos.

Eduardo Vega toreó de muleta a su primero con bastante desconfianza, pinchó varias veces y tuvo la desgracia de ver salir los mansos, por su poca decisión al entrar a herir. En el quinto, el más difícil de los corridos, toreó de muleta más tranquilo, haciendo una buena faena, y entrando a matar, ágarra media pasada y después otra media buena, terminando con un descabello a pulso. A este toro le puso tres buenos pares de banderillas: el primero al quiebro y los dos últimos al cuarteo. En quites y toreando, activo y muy oportuno.

Eduardo Aguilera, en su primero, estuvo valiente con la muleta, aunque demostrando



Ballesteros en un pase por alto.  
FOT. CERVERA

una gran ignorancia, y después de varios pinchazos y de rodar varias veces por el suelo, terminó con el toro de un bajonazo. No tuvo esta suerte en el último, al que después de una faena pesada é insípida y de varios pinchazos, se dejó vivo para que los cabestros se lo llevaran á los corrales.

De la gente de á pie y de á caballo, nadie. La presidencia, algo precipitada.

DON BENITO

## Toros en Santander

Seis de Veragua para Pastor, Gaona y "Celita"

SANTANDER, 25.

Con gran animación se inaugura la serie de corridas organizada por la Asociación de la Prensa. La plaza presenta un aspecto hermoso, está ocupada totalmente y asisten muchas mujeres hermosas tocadas con la clásica mantilla.

Preside el primer teniente de alcalde, don Eduardo García.

Al hacer el paseo las cuadrillas estalla una gran ovación, que se repite al aparecer en el pabco regio los Infantes Luisa y Carlos.

Primero.—*Peluso*, berrendo en negro y bien puesto de cuerna.

El público aplaude al bicho. Pastor le para los pies, el toro remata en un burladero y lo derriba. En el burladero estaban Gaona y *Celita*.

El toro toma cuatro puyas á cambio de cuatro caídas. Derribando con estrépito.

*Sordo* y *Morenito de Valencia* cuelgan cuatro pares buenos, sobresaliendo los de *Morenito*.

Pastor comienza la faena con la izquierda, da pases ayudados, por alto y uno de pecho superior. Sigue toreando valiente para sacar al toro de las tablas. La faena se prolonga porque el bicho tiene la cabeza por los suelos.

Entrando bien, da un buen pinchazo. Otro lo mismo. Después deja media estocada. Otra media, Pitos. Intenta el descabello y acierta.

Segundo.—*Arpeo*, negro, bragao, buen mozo y con mucha ornamenta. Gaona le da cinco verónicas estupendas y unas magníficas navarras. (Muchas palmas.) El toro acomete con poder y bravura, cebándose en la caballería y proporcionando tumbos horribles; pero es mal picado, y los moñetes escuchan una merecida bronca.

Total, cinco varas por cinco vuelcos y dos caballos para el arrastre.

Gaona toma los palos, y previa una preparación artística, clava un soberbio par al cambio. (Ovación.) Repite con otro al cuarteo, superior; otro andando hasta la misma cara del toro, y cierra con uno de dentro afuera, monumental. (En cada par escucha una ovación.)

Toma los trastos y manda retirarse á la gente, y sólo ejecuta una faena magistral. Empieza con un pase ayudado por alto, y sigue por naturales y molinetes, cambiándose de mano la muleta, por la espalda, estando siempre cerca y valentísimo.

El público entusiasmado aplaude y corea con olés la faena del mejicano.

Este se perfila en la misma cara del enemigo y entra á matar, dejando media estocada buena y un volapié colosal. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero.—*Medianoche*, negro; descarado de pitones.

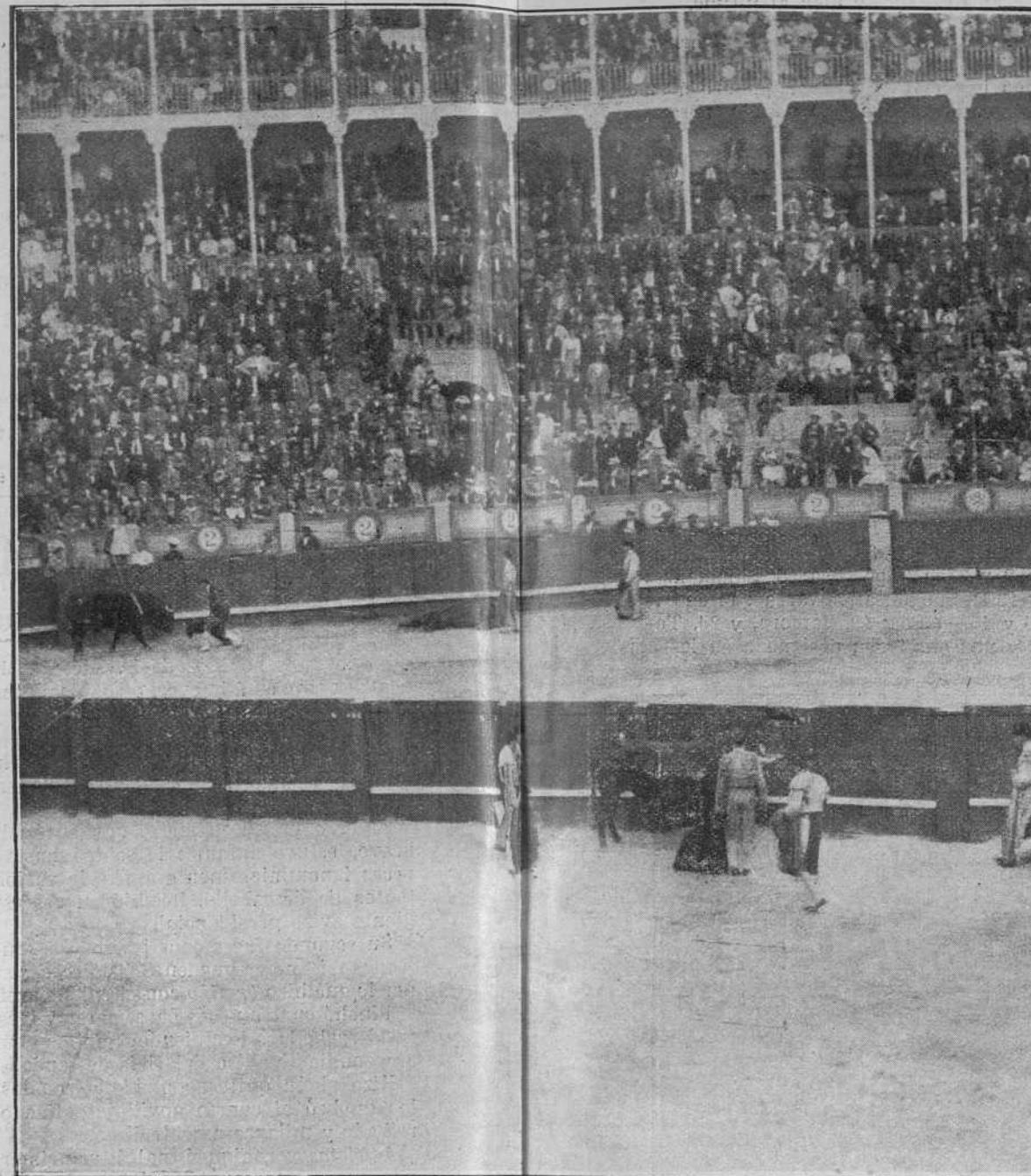
*Celita* intenta torear de capa; pero el toro se le va.

Saliéndose suelto de la suerte, toma el bicho cinco picotazos por cuatro tumbos, sin bajas caballares.

Con grandes apuros, *Rivera* y *Moyanito* cuelgan tres pares regulares.

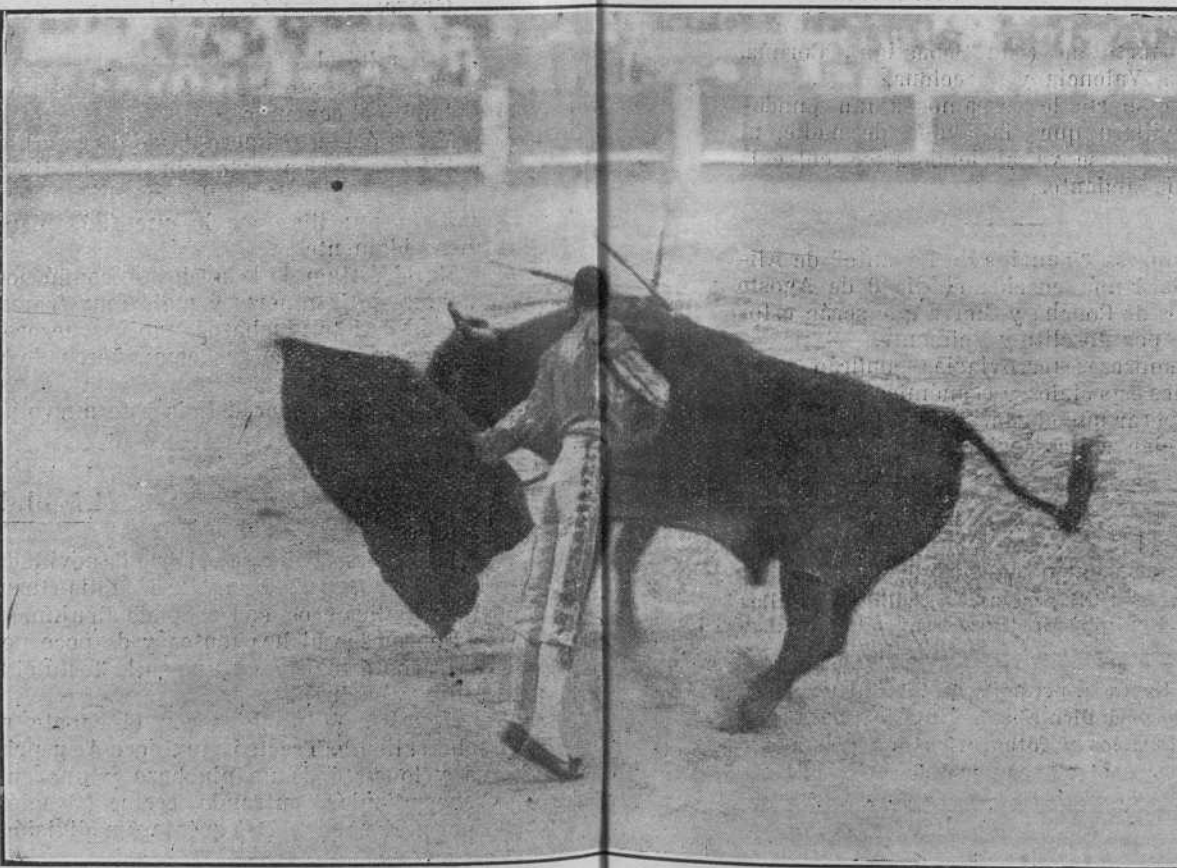
*Celita* encuentra al toro hecho un solemne buey, le da varios pases para sujetarle, sufriendo un serio achuchón.

Sobre tablas del 7 entra á matar desde cerca, dando un pinchazo sin soltar. Otro



Un detalle de la división de plaza.

FOT. BALDOMERO



Ballesteros en un pase natural en su primer toro.

FOT. BALDOMERO

pinchazo, entrando valientemente, y media estocada ligeramente caída. Descabelló al primer intento y oye muchas palmas.

Cuarto.—*Panderto*, negro, corniapretado. Pastor veroniquea bien. (Palmas.) El toro es de gran poder y toma cinco varas por cuatro caídas y un jaco muerto.

*Armillita* y *Valencia* cuelgan tres pares buenos.

Pastor torea con ambas manos. Al entrar á matar el toro se le queda y da un pinchazo.

Más pases y otro pinchazo bueno.

Media perpendicular. El toro dobla y lo remata el puntillero.

Quinto.—*Campanero*, berrendo en negro, listón.

Hace una gran salida, y el público aplaude. Demostrando poder entra cinco veces á los piqueros, derribando cuatro y matando tres jacos.

*Vequita* y *Segurita* banderillean mal, coreándoles el público con palmas guasonas.

Gaona muletea con ambas manos, breve, y en cuanto iguala el buey entra rápido á matar, dando media estocada tendenciosa, otra media igual y descabelló á pulso, al primer golpe.

Sexto.—*Lugito*, berrendo en cárdeno. *Celita* veroniquea con lucimiento. El bicho levanta en peso á los caballos.

Toma con bravura seis varas por una caída y un caballo muerto.

*Celita* cambia, dejando pasar la cabeza sin clavar. Luego, aguantando mucho, deja un par al cambio y después otro al cuarteo superior.

Con la muleta da un pase de rodillas superior, entre grandes aplausos continúa haciendo una faena colosal, que corona con una estocada superiorísima que mata sin puntilla. (Ovación y oreja.)—*Del Río*.

## Novillos en Barcelona

PLAZA DE LAS ARENAS.—Cinco novillos de la viuda de Soler y uno de Murube para Gavira, Carpio y Angelete.

BARCELONA, 25.

La entrada es buena.

Primero.—De Murube. Tiene un cuerno roto, que se le cae durante la lidia lo que origina protestas del público.

*Gavira* lancea parado y con buen estilo. Los banderilleros cumplen.

El público pide á *Gavira* que no mate. El diestro toma la muleta y hace una faena vistosa, valiente, y con el estoque, da un pinchazo y una estocada entera, superior.

Segundo.—*Grandecito*, bravo. *Carpio* veroniquea "cinéndonse" y remata arrodillándose. (Palmas.)

Los matadores hacen quites adornándose. *Tabernerito* clava un par bueno.

*Carpio* con la muleta da pases de moñete y de rodillas.

Cuadra, entra derecho y deja un pinchazo bueno. Repite con otro igual. Vuelve á entrar y el toro hace un extraño, quedándose el diestro en la cara, el toro lo empitona por una pierna y lo cornea en el suelo. Se levanta cojeando y no quiere retirarse á la enfermería; un agente de la autoridad salta al ruedo, y después de luchar á brazo partido con *Carpio*, consigue que pase á la enfermería.

El público arma un gran escándalo. *Carpio* se desprende de los brazos del policía, se va al toro, y lo mata de media estocada de lantera y un descabello.

Tercero.—*Escurrido*, cornalón. *Angelete* cambia de rodillas. Luego torea por verónicas y gaoneras con gran lucimiento. (Palmas.)

El bicho, después de fogueado, pasa á manos de *Angelete*, éste da pocos pases y atiza media estocada caída, que mata.

Cuarto.—*Grandísimo* y bravo.



Alé descabellando.  
FOT. BALDOMERO

*Gavira* torea por verónicas y faroles, bien, escuchando palmas.

En quites se adorna. *Metrala* parece superiormente.

*Gavira* muletea sobre la izquierda con valentía y brevedad.

A la primera igualada, entrando recto, deja una estocada entera, que mata sin puntilla. (Ovación.)

Quinto.—Grande, paradote. *Gavira* veroniquea bien.

Los espadas se lucen en quites. Con la muleta *Gavira* se muestra valiente; da al cornúpeto una estocada entera. (Ovación.)

Sexto.—Grande, bravo. *Angelete* torea por verónicas y gaoneras cinéndonse. (Palmas.)

Banderillea muy bien. Con la muleta hace una faena vistosa y valiente.

Entrando bien, deja una estocada entera que basta. (Ovación.)

En la enfermería dicen que *Carpio* sufre una distensión en una pierna y magullamiento general.—*Pérezaguirre*.

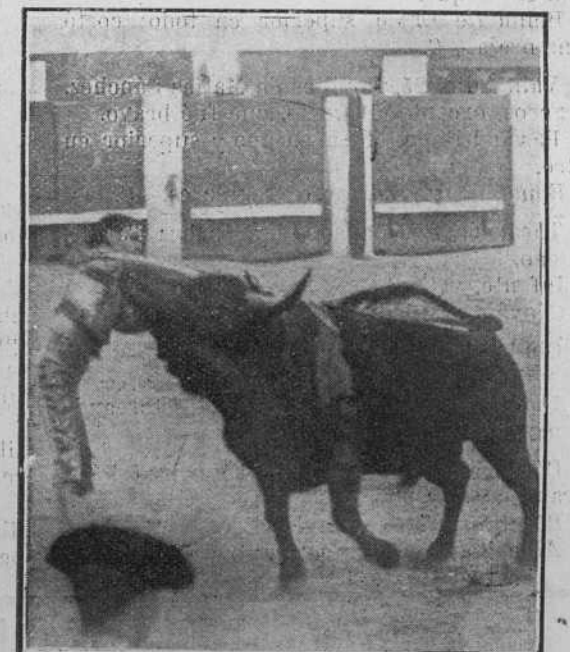
## NOVILLOS EN PROVINCIAS

Cogida de "Clares,"

BADAJOS, 25.

Novillos de Soler, bravos. *Soladorcito*, en el primero y en el tercero, bien.

En el cuarto, mal. Banderilleó bien.



"Manolete II" matando el primer toro.  
FOT. CERVERA



*Clares*, regular en el segundo. Fué cogido, resultando con un puntazo de cinco centímetros en la ingle derecha.—C.

#### "Gallego,, cogido.

GUADALAJARA, 25.

Toros de Torres, de Colmenar, grandes y bravos.

Pastor II en su primero regular, y superior en los tres restantes.

Alfredo Gallego que había de actuar de segundo matador, fué cogido por su primer toro al quebrar un par de banderillas de las cortas.

Volteado, corneado y pisoteado pasó á la enfermería, donde fué curado de una herida en la región parietal y apreciándole un magullamiento general.

Durante la lidia del último toro el diestro se escapó de la enfermería, saliendo á la plaza, de donde la autoridad le obligó á retirarse.—C.

#### Cogida de Amuedo

JEREZ, 25.

En la novillada de esta tarde el segundo toro, de Segura, mansurrón, achuchó al novillero Domínguez.

Bejarano, valentísimo en su primero, el que le dió un puntazo en la ingle y un va-



"Gavira" después de una estocada en la corrida de ayer en Barcelona.

FOT. MATEO

retazo en la cara, á pesar de lo cual siguió toreando.

Uno que se arrojó al ruedo fué herido de gravedad.—C.

Amuedo mató superiormente al tercero de una gran estocada, y bien al último.

La Línea, 25. Se lidia ganado de Conradi, que resultó manso.

Fortuna banderillea bien al quiebro á su primero; con el estoque está pesado, porque el toro se encoge y desarma.

En el cuarto, que era manso, mata de un pinchazo y media estocada.

Andaluz, deslucido en su primero, recibiendo un aviso por perder el tiempo en descabello. En el otro se desquitó toreando y mató de una buena estocada.

José Rodas, regular en el primero y bien en el último.—C.

## NOTICIAS

El valiente y aplaudido novillero Antonio Bonafonte ha sido contratado para las siguientes corridas:

Agosto 1, 2, y 3 en Estella; 24, 25 y 26 en Navalecarnero; 29 y 30 en Lumbier; Septiembre 2 y 3 en Caparrosa; 8, Salamanca; 11, 12 y 13 en Sangüesa (Navarra); 14 en Fitero; 15 y 16 en Sos; 19, Zamora, y 26, Toledo; y una sin fecha designada en las pla-



"Carpio" en un molinete en la corrida de ayer en Barcelona.



"Angelete" rematando un quite en la corrida de ayer en Barcelona.

FOT. MATEO

*Chanito* acudió al quite, librando á Domínguez de una cogida.

Amuedo sufrió un puntazo, ingresando en la enfermería.—C.

Andújar, 25. Ganado de Jiménez, grande *Blanquito*, superior toreando y valiente con el estoque.

Belmonte Chico superior en todo; cortó una oreja.—C.

Valladolid, 25, Novillos de Matías Sánchez, mansos, excepto el cuarto, que fué bravo.

Pascual Bueno, bien en uno y superior en otro.

Bonarillo y Habanero, regulares.—C.

Tarancón, 25. Ganado de Sánchez Tardío, bueno.

Infante, valiente.

Canario, muy bien.—C.

Ciudad Real, 25. Ganado de Zamora, grande y difícil.

*Angelillo* y *Niño Mora*, aplaudidos toreando y matando.—C.

Córdoba, 25. Novillos de Francisco Páez, grandes y de poder.

*Rosalito*, valiente y aplaudido.

*Alvarito*, bien y superior; ovacionado.

Zaragoza, 25. Martín Abad, bien en uno y muy valiente en otro.

*Fierro*, muy bien toreando y con el estoque.

*Herrerín Chico*, regular.—C.

Alicante, 25. *Chico de Lavapiés*, bien.

Cantillana, superior; cortó una oreja.—C.

Toledo, 25. Ganado, de Salamanca, grande y mansurrón.

Antonio Sánchez y Mariano Montes, bien, sobre todo toreando.—C.

Sevilla, 26. Con regular entrada se celebra la novillada nocturna, que es de Miura.

*Varelito* encontró al primero difícil, con valentía y le mató de un pinchazo y una estocada superior.

En el cuarto toreó muy bien de capa, siendo ovacionado; con la muleta, eficaz; dió un pinchazo alto y dos medias, siendo cogido, quedó inmóvil en la arena. Fué conducido á la enfermería con fuertes varetazos y contusión.

Este toro cogió también al picador Plattilla, causándole una herida de pronóstico reservado.

Pedro Pelayo acabó con este toro de media estocada; en los dos suyos estuvo valiente, pero ignorante; fué cogido, sin consecuencias.

zas de Martutene (San Sebastián), Coruña, Zaragoza, Valencia y Barcelona.

Mucha suerte le deseamos á tan pundoroso novillero que sin ayuda de nadie, ni protecciones, se va abriendo paso entre la novillería andante.

La empresa "Taurina de Levante" de Alicante, dará una corrida el día 6 de Agosto con toros de Concha y Sierra que serán estoqueados por Joselito y Belmonte.

Las empresas ferroviarias pondrán aquel día trenes especiales y económicos, y por ello es de esperar que el contingente de forasteros que acudan á presenciar la fiesta sea muy crecido.

### DE CABALLISTA Á MATADOR DE TOROS

Novela sensacional por Prudencio Iglesias Hermida. — DOS pesetas. — Pedidos: Eguilaz, 12, D. Benigno Martínez Franco, Madrid.

Como hasta la presente, la administración de este periódico abonará todos los trabajos literarios y fotografías que por nosotros sean pedidos.

**LOS TIROLESES.** Empresa anunciadora, Romanones, 7 y 9, Madrid.



# Primera y segunda corrida de feria en Valencia

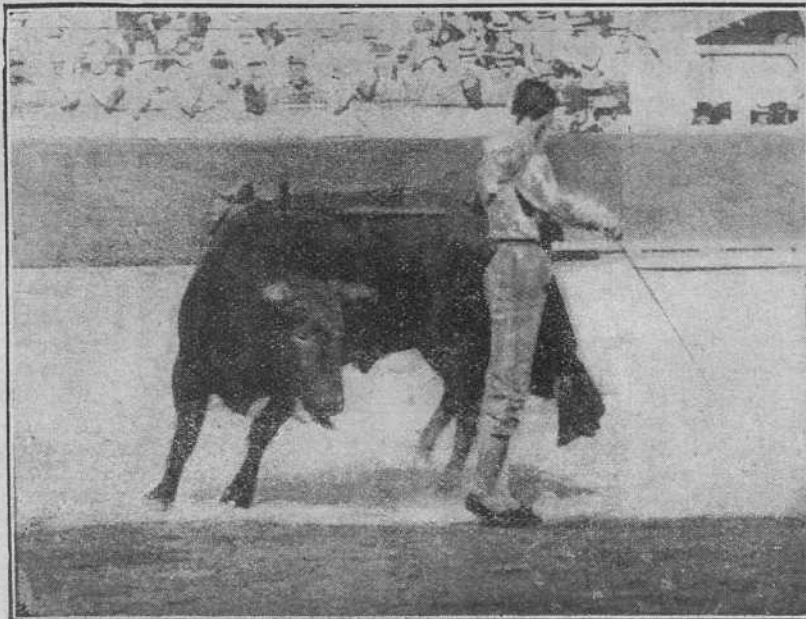
Servicio especial de nuestro director Adolfo Durá

## PRIMERA CORRIDA

Entrada grande, calor asfixiante. Toros de Murube. Primero grande, bien puesto. De salida aplauden á Juan y se desbordan de entusiasmo con Rafael, éste da cuatro ve-

clavando las tres repite con otro medio con el mismo defecto. La faena de muleta la empieza primero ayudado, dos de rodillas ayudados y de pecho monumentales, luego estirado; torero grande, continúa faena con pinchazo bueno, repite con molinetes despegados, intenta pasar cogido al pitón sin con-

siva salida, marcando dos buenos lances de trapezio; clava Rafael un par igualado. De muleta torea primero cambiando con la izquierda, otro de pecho, queriendo el hombre con mucha voluntad pero sin parar lo que él sabe ni confiarse lo debido. Luego una en todo lo alto entrando bien.



“Gallito” pasando de muleta á su primer toro en la corrida del 24. Belmonte rematando un quite en su primer toro en la corrida del 24. FOT. KAPOTITO

rónicas bailaditas y sin aguantar, en los quites adornados sobresaliendo media de Belmonte; el toro achucha bastante por el lado derecho. Patatero clava dos buenos pares. Rafael empieza desconfiado y de brazo barriendo y marchándose una en el pesuezo con enorme espantá, intranquilo descabella á la primera. Toro noble, torero desconfiado.

Segundo. Algo más chico, bien puesto. Gallito (de lila y oro) da tres verónicas sin consentir, en el segundo embite da tres buenas, una con superiorísimo estilo rematando con vistosa y ceñida larga afarolada; hace el primer quite por navaras.

Camero mete medio palo que queda en el morrillo.

Gallito coge los palos y juguetea por la cara, luego quiebra medio dejando llegar, recoge la banderilla caída y quiebra antes de tiempo resultando muy bien la suerte, y

seguirlo y entra con otro pinchazo, luego por la cara otro delantero, otro sin pasar; descabella á la primera.

Toro bravísimo y noble. ¡Lástima de faena para suerte tan desgraciada!

Tercero. Colorao, más flaco, con más cuerno, algo brocho y escobillado del derecho. Da tres verónicas sin apartarse por molestarle el aire. Del primer puyazo sale herido y acosado toma la segunda vara para salir nuevamente huído sin hacer caso de nadie; en la tercera recarga y se asusta de la proeza.

Belmonte, morado y oro, primero con la derecha dos de pecho y de rodillas, luego tranquilo, molinetes superiores y á dos dedos de los pitones todo derecho, una entera que remata sin puntilla. Toro manso, torero enorme, matador brutal, ovación y oreja.

Cuarto. Negro, terciado, cortito y recogido de pitones. Torea por verónicas dando exce-

Torero voluntarioso, matador bueno, para él superior. (La oreja.)

(Morado y oro, cabos rojos.)

Quinto. Flacucho y pequeño. Gallito torea reposado, pero sin estilo.

Los Gallos terminan alegres, con reboleras y cosas de la casa G. Ortega, se adorna luego en las banderillas clavando Rafael al quiebro, aguantando mucho en la paletilla, á la salida de la suerte clava otro al quiebro, Joselito, bueno. Repite Rafael tras pasar adornado sin clavar dos veces y obligando con la montera con uno caídillo.

Joselito primero dando un ayudado, uno de rodillas, un molinete; toda la faena por la cara y movida, larga y desconfiada. Da un pinchazo á los dátiles, otro á tenazón y descabella. El toro tenía la cabeza descompuesta y no quiso ahormarla el torero, por hacer faena lucida, lo que no consiguió.



Belmonte pasando de muleta á su segundo toro en la corrida del 24. “Gallito” pasando de muleta á su segundo toro en la corrida del 24. FOT. KAPOTITO



# PRIMERA Y SEGUNDA CORRIDA DE FERIA EN VALENCIA



"Gallito" pasando de rodillas á su segundo toro en la corrida del 24.

FOT. KAPOTITO



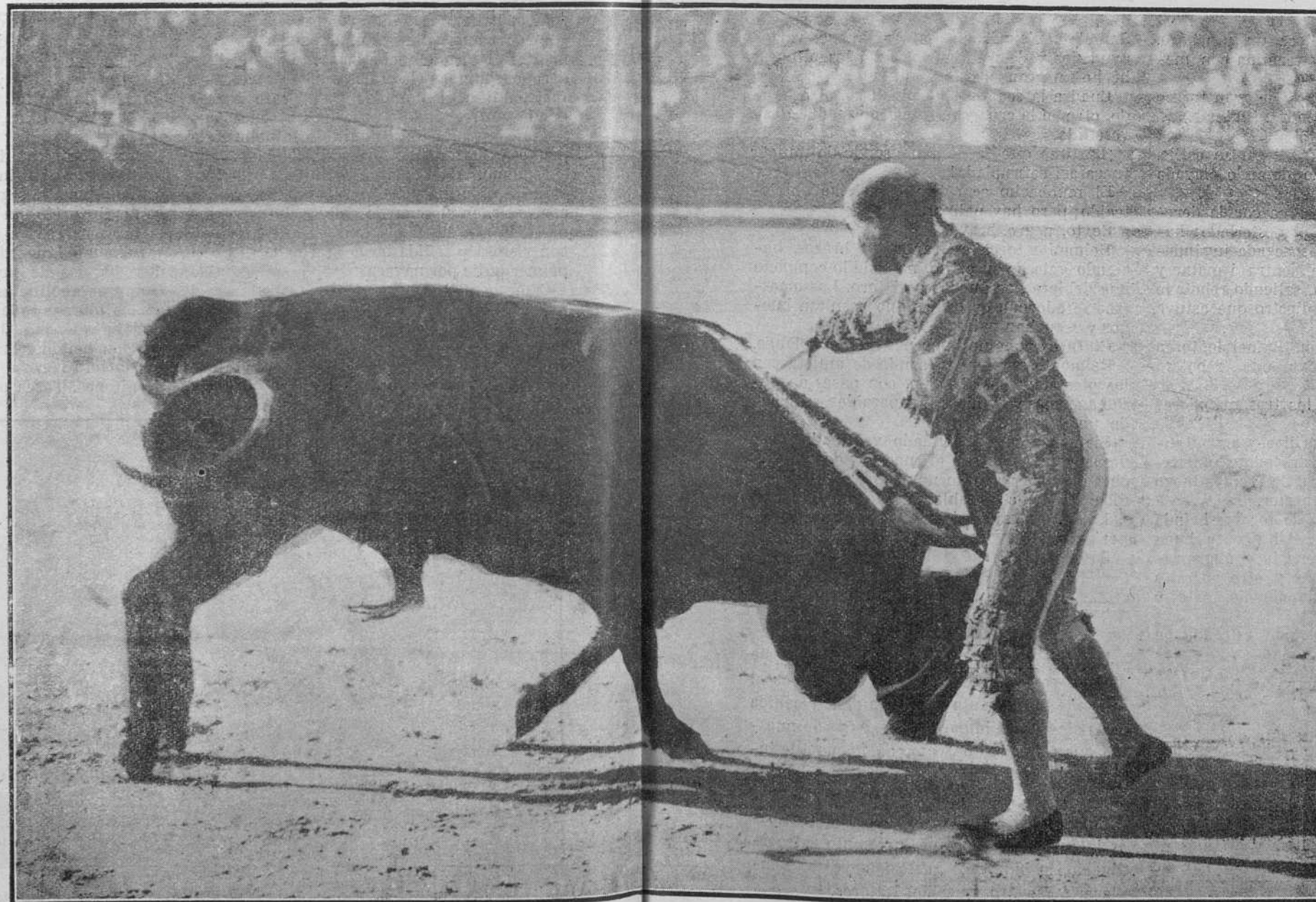
Belmonte pasando de rodillas á su segundo toro en la corrida del 24

FOT. KAPOTITO



Belmonte en un pase de pecho con la derecha

FOT. KAPOTITO



"Gallo" entrando á matar en la primera corrida.

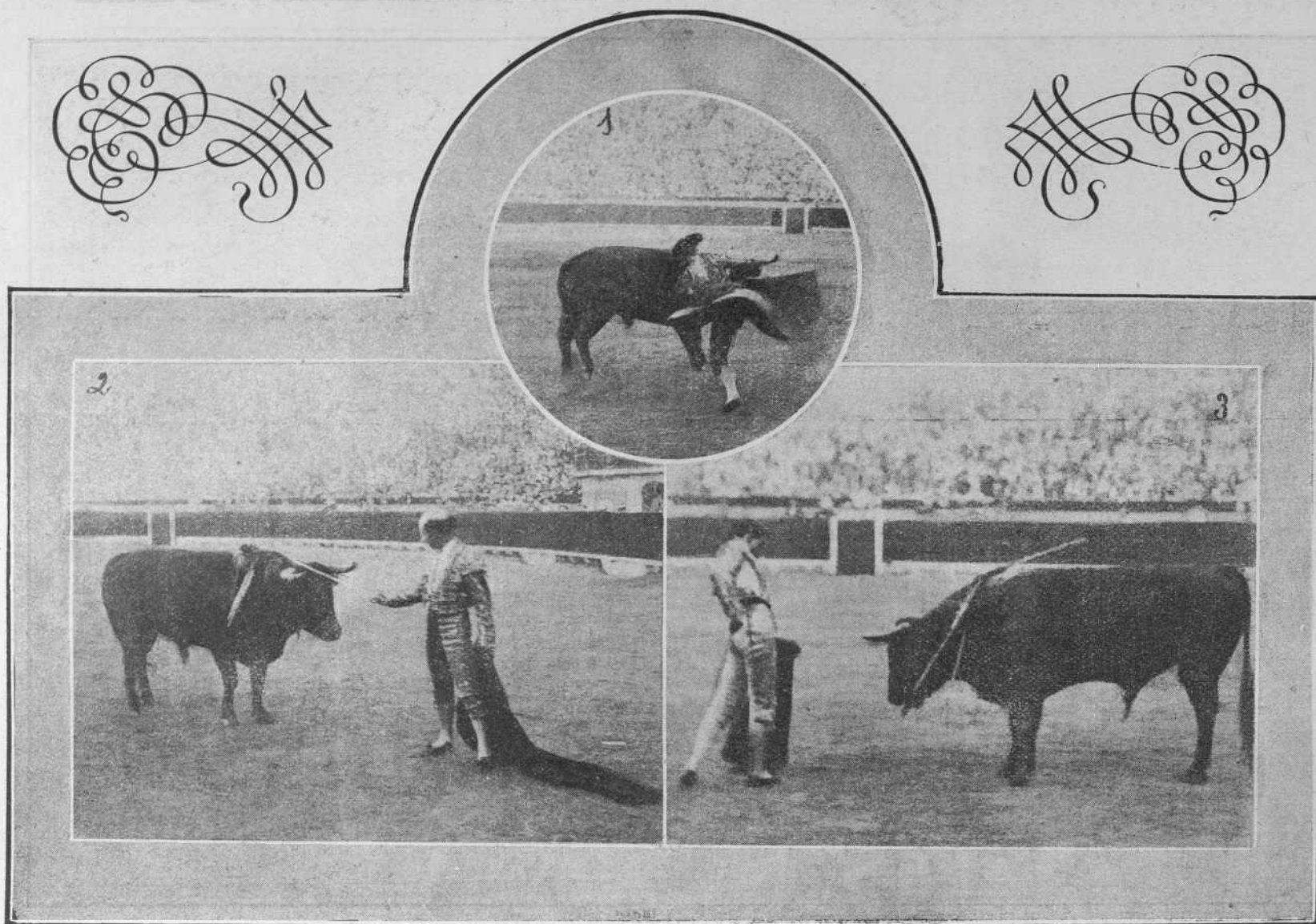
FOT. KAPOTITO



Joselito en un pase de rodillas.

FOT. KAPOTITO





"Gallo" adornándose en el cuarto toro.

Belmonte rematando un quite.

"Gallito" en el quinto toro.

FOT. KAPOTITO

Sexto. Veleo, descarado de pitonés.

Juan lo torea en mal terreno viéndose comprometido. En el primer quite le lleva el percal, el reserva atraviesa la piel con la gancha, otro picador deja una cuarta de puya dentro (pequeñas infamias).

Juan torea cerca y estirado, obligando mucho al animal que por efecto del garrochazo estaba quedado. La faena buena de veras, luego entró á matar sin confiarse por estar el palo en el sitio de la muerte (dando media estocada tendida, desde la barrera que da Calderón la puya, ya era hora) y entra nuevamente con un pinchazo hondo.

La corrida sin grandes cosas, los toros bravos á excepción del tercero, la gente sin entusiasmarse ni pegarse como se esperaba.

## SEGUNDA CORRIDA

VALENCIA, 25.

Con tarde calurosa y un lleno rebosante se lidian toros de Contreras.

Primero, pequeño, fino.

La lidia en este tercio se lleva como en un herradero; el toro hecho un buey, el público pide que le retiren y como el presidente se niega es obsequiado con una gran bronca.

Rafael torea al de Contreras á la defensiva, con apatía, sin mostrar deseos de lucirse.

Iguala y entrando regular deja una estocada delanterilla, repite con otra que mata.

Segundo, negro, grande, escobillado.

Gallito veroniquea abierto, pero consintiendo y empapando bien, resultando apretados algunos lances.

Tardeando el toro toma las de reglamento. Los matadores hacen buenos quites.

Blanquet clava un enorme par aprovechando el viaje; el toro se queda y deja llegar teniendo que banderillearle á la media vuelta con muchos apuros los muchachos.

Joselito en medio minuto y con valentía da veinte pases seguidos, se apodera del manso consintiendo con el cuerpo y hablán-

dole, entra derecho y coloca un pinchazo, vuelve á pinchar hondo y termina con media buena.

La faena fué de valiente y de gran torero demostrando vista y facultades. (Palmas.)

Tercero, grande.

Belmonte le sujeta sin desplegar su estilo.

Catalino da un pinchazo dejando clavada la puya que saca Belmonte.

Este toma la muleta y torea con la derecha, pues el toro achucha por este lado; hace una faena inteligente y sosegada jugándose á cada momento la piel, entra á matar y da una estocada contraria, saliendo rebotado el buey de las manos del diestro que estuvo valiente. (Palmas.)

Cuarto, grande, cornalón. Rafael le torea con alegría, rematando con una reholera adornada.

El toro bravo, estando los tres matadores superiores en quites.

El Gallo toma las banderillas y aguantando mucho quiebra sin clavar, todo ello artísticamente, repite con otro de frente, luego prende otro al trapecio superior.

Rafael va por su honra de torero; brinda á un viejo barquero de la Albufera y buen aficionado, y hace una faena inconmensurable dando un pase de pecho y otro por alto soberanísimo, derrochando ciencia, arte y gracia torera.

Entra á matar y coloca una estocada en todo lo alto.

El gitano estuvo valiente y hecho un artistazo. (Ovación indescriptible, oreja, rabo, el delirio.)

Quinto, buen mozo.

Gallito torea bien por verónicas, terminada la faena arrodillándose ante el toro.

En quites turnan los tres espadas haciéndoles superiores; Joselito da un lance de gallo; los matadores son aplaudidos.

Gallito toma las banderillas y después de jugar con el bicho prende un par de frente inmenso, luego otro superior con los terrenos cambiados, y termina con otro bueno también de frente.

Toma los trastos de matar y da un cambio

á muleta plegada, un natural bueno, varios ayudados y de rodillas cogido á los pitones; hecho un gran artista y valiente.

Cuadra la res y da un pinchazo, otro hondo, otro en la cruz y termina con media atravesadilla.

¡Lástima que faena tan grande de muleta fuera así refrendada!

El muchacho se retira al estribo entristecido; pero hay palmas.

Sexto, negro, bravo.

Belmonte torea estirando los brazos, haciendo gala de su estilo, no todo lo completo que debiera por quedarse el toro. Los maestros se adornan en quites que resultan buenos y escuchan palmas.

Pinturas pone un buen par que se aplaude.

Belmonte empieza torea de muleta con los pies clavados al suelo, con pases de pecho enormes y ayudaos insuperables, sufriendo un desarme.

Sigue valiente y confiado volviendo á ser desarmado, torea con el cuerpo y da un pinchazo sin soltar luego una estocada desprendida al hilo de las tablas; escuchando palmas.

La última mitad de la corrida resultó superiorísima.

Rafel el Gallo fué el héroe de ella.

DURABAT

## ADVERTENCIA IMPORTANTE

Dado el interés que han despertado este año las corridas de Valencia, duplicamos el presente Suplemento con el fin de dar cabida á las sinceras é imparciales reseñas de nuestro querido Director, como asimismo á la información gráfica de las dos primeras corridas de feria.

Si las sucesivas corridas dieran motivo para la publicación de un Suplemento extraordinario, lo haríamos gustosísimos por complacer á nuestros queridos lectores.

Dicho Suplemento se venderá á 10 céntimos.